



**Bitácora de creación de la puesta en escena y proyecto de grado “Algún día nos iremos”**

**Autores:**

**DIANA ALEJANDRA RIPPE BELTRÁN, VALENTINA GRACIANO OLARTE,  
JUAN ESTEBAN MUÑOZ MALAVER, GABRIELA PARADA.**

**Trabajo presentado como requisito para optar por el  
título de MAESTRO/A EN TEATRO MUSICAL**

**Director, Tutor**

**HERBERTD CHRISTIAN BALLESTEROS CARRILLO**

**Facultad de Creación**

**Teatro Musical**

**Universidad del Rosario**

**Bogotá - Colombia**

**2023**

AlgúnDíaNosIremos 1/11/2024

### Bitácora algún día nos iremos



En la siguiente página se encontrará el material correspondiente al trabajo realizado durante el proyecto de grado. Estará dividido por secciones para organizar de manera eficiente la información. Iniciando por el mes a mes de los encuentros realizados, en los que se encontrará un registro de cada día, lo que se trabajó en dicha sesión y, en la mayoría de las ocasiones, se podrá encontrar algún tipo de material audio-visual correspondiente con la fecha o que demuestre las actividades trabajadas/avances de dicha fecha. Adicionalmente, se encontrará la sección titulada "book de producción", en esta sección del padlet será posible acceder a todo el material relacionado con aspectos de producción del show, como lo es el "breakdown" de utilería y vestuario, el cronograma donde se realizaba la planeación del trabajo a realizar, el anteproyecto, etc.

#### LIBRETO ORIGINAL

##### LIBRETO ORIGINAL

♡ 0 0

#### JULIO 2023

##### FECHA: JULIO 25 DE 2023

Dentro de esta fecha, previo al inicio del semestre, tuvimos un primer encuentro presencial en el que nos dispusimos a planear el semestre y la manera en la que abarcaríamos el montaje. De igual forma se dio un espacio de socialización en el que hablamos sobre una investigación previa que nos había asignado nuestro tutor sobre el conflicto armado en Colombia / la violencia, puesto que era un tema implícito dentro de nuestra dramaturgia.

♡ 0 0



##### FECHA: JULIO 31 DE 2023

Este día fue nuestro primer encuentro dentro del periodo académico, para esta fecha teníamos destinada la socialización de nuestra investigación previa con nuestro tutor del proyecto de grado (Christian Ballesteros), se realizó de modo semi-presencial pues nuestro tutor tuvo que conectarse de manera virtual. Posterior a dicha reunión nos dirigimos al centro nacional de memoria histórica y a continuar el recorrido investigativo para contar con las herramientas necesarias de información complementaria, referencias de texto o visuales que pudieran nutrir de manera significativa el montaje.

♡ 0 0



#### AGOSTO 2023

##### FECHA: AGOSTO 1 DE 2023

En este día se realizó una primera lectura del guión para cronometrar el tiempo aproximado que estaría durando la obra sin cambios, recortes ni adaptaciones a la pieza original, adicionalmente, se asignó la tarea de realizar acciones físicas de manera individual con el propósito de aportar al proceso de creación de personaje.

♡ 0 0



⇒ **FECHA: AGOSTO 4 DE 2023**

Este día se destinó a un primer encuentro con nuestro asesor musical LEO MERCHÁN, esta reunión fue de gran importancia pues era fundamental tener una asesoría para así indagar cuales serían las piezas musicales que mejor se adaptaban al contexto de la obra, a los personajes pero sobre todo, a aquellos momentos en los que se consideraba que la dramaturgia existente podía ser complementada por medio de una pieza musical. Aquí se creó una lista de reproducción con las posibles canciones que harían parte del montaje.

♡ 0 0 0

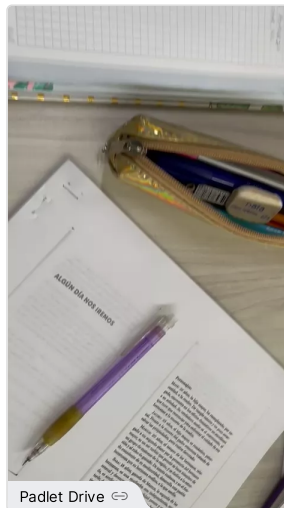


Proyecto de grado ♡

⇒ **FECHA: AGOSTO 9 DE 2023**

Aquí se realizó la segunda lectura de guión con la compañía de nuestro tutor (Christian Ballesteros), dentro del espacio de este día se realizaron cortes a múltiples escenas, se evaluó la importancia narrativa de cada escena / momento de la obra, de manera que la historia fuera concreta pero sin dejar de lado el mensaje que se busca comunicar.

♡ 0 0 0



VIDEO\_2023\_08\_09\_13\_01\_19.mp4

⇒ **FECHA: AGOSTO 11 DE 2023**

En la sesión del 11 de Agosto nos encargamos de realizar la distribución de las canciones seleccionadas dentro de la dramaturgia teniendo en cuenta los factores fundamentales para la toma de estas decisiones como lo son adaptación de la letra, géneros musicales a trabajar, congruencia con los personajes, sus contextos y sobre todo, los objetivos de cada canción. Además, nos dedicamos a ver la película "los colores de la montaña", un recurso audiovisual relacionado con el conflicto perenne del país.

♡ 0 0 0



⇒ **FECHA: AGOSTO 14 DE 2023**

Aquí se dio nuestro segundo encuentro junto con nuestro asesor musical donde hicimos una revisión general de los cortes de la obra, los momentos musicales, el hilo narrativo y su coherencia dentro del lenguaje del teatro musical, permitiendo así iniciar a trabajar en aspectos de montaje. De igual manera para estas fechas se logró definir que necesitaríamos de una persona extra en escena para poder realizar la obra con todos los personajes de la misma, concretando así la persona puntual que nos acompañaría para el resto del proceso.

♡ 0 0 0

⇒ **FECHA: AGOSTO 16 DE 2023**

Para esta fecha, se acordó con nuestra arreglista vocal (Karen Ardila), las canciones que deberían tener armonías, el estilo vocal que deseábamos trabajar en cada una de las piezas y la urgente necesidad de iniciar el montaje vocal, por lo que se inició la ardua búsqueda de las pistas disponibles para trabajar adecuadamente el material musical / vocal. De igual forma, se evaluó la posibilidad de grabar con músicos en el estudio las pistas que no se encontraban disponibles en internet.

♡ 0 0 0

⇒ **FECHA: AGOSTO 18 DE 2023**

Este espacio fue destinado a la lectura de más material investigativo que nos fue proporcionado sobre el conflicto armado, incluyendo el material audiovisual titulado “pequeñas voces” y el documento “LA HORA DEL ENCUENTRO” que presenta testimonios de reconciliación como forma de reparación de víctimas del conflicto armado, donde se narran algunos procesos de perdón y reparación con apoyo de material fotográfico

<https://www.fiscalia.gov.co/colombia/wp-content/uploads/2012/03/victimas.pdf>

♡ 0 0 0



⇒ **FECHA: AGOSTO 23 DE 2023**

Nuevamente nos reunimos junto con nuestro tutor de proyecto de grado, esta vez para realizar la revisión final del libreto en términos de dramaturgia y adaptación, se realizaron los últimos cortes a la obra teniendo en cuenta el tiempo cronometrado con las canciones. Dentro de este espacio se revisó también un poco del material disponible de la primera versión de la obra de teatro realizada en el teatro libre, esto para entender un poco más el origen de cada personaje y de igual forma para iniciar la planeación de la escenografía, el vestuario, la época a manejar dentro de la obra, la posible utilería, etc.

♡ 0 0 0



Algun Dia Nos Iremos - Auditorio Mario Laserna, Universidad de los Andes - 2013

⇒ **FECHA: AGOSTO 25 DE 2023**

Terminamos de trabajar en nuestras acciones físicas individuales, empezando así un trabajo actoral colectivo en el que se buscaba encontrar la corporalidad de cada personaje desde el centro y no desde el texto, se realizaron ejercicios de improvisación, también se inició la espacialización del ambiente en el que se iba a trabajar, afinando los detalles de escenografía y utilería que serían necesarios para llevar a cabo de manera satisfactoria el montaje de la obra. En este espacio también se buscó trabajar en la voz de cada personaje, su ritmo, calidad de movimiento, energía, objetivo dentro de la historia, etc. Este trabajo permitió que se diera de manera más orgánica el montaje actoral posteriormente.

♡ 0 0 0

⇒ **FECHA: AGOSTO 28 DE 2023**

Se realizó el primer cronograma de montaje teniendo en cuenta las expectativas de avance de nuestro tutor (escenas 1,2,3,4 y 5), de igual manera se realizó la planeación de la sesión de grabación musical para crear las pistas de aquellas canciones que no se habían encontrado. Así mismo en este día se realizó un presupuesto inicial de los gastos que se presentarían dentro del proceso de montaje para así ejecutar un plan de acción.

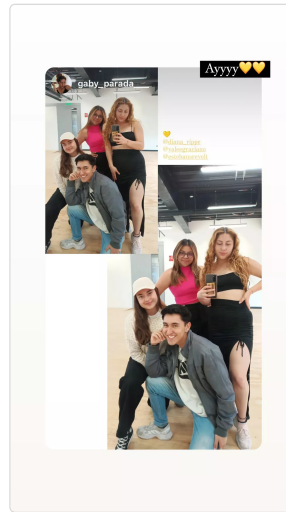
♡ 0 0 0

Fecha	Actividad
30 AGOSTO MIÉRCOLES	Montaje escena 1 8:00 Todo el elenco (Jacobó) 12:00
01 SEPTIEMBRE VIERNES	Instrumental 1 11:00 Todo el elenco Cuitarrista (Julian Rios)
04 SEPTIEMBRE LUNES	Montaje escena 3 10:00 Todo el elenco (Marcos y Sara) 12:30
06 SEPTIEMBRE MIÉRCOLES	Montaje escena 2 8:00 Montaje escena 2 (Jacobó) 12:00
08 SEPTIEMBRE VIERNES	Instrumental 2 11:00 a 2:00 Todo el elenco (Dulian y Santiago) 4:00 a 6:00 Montaje vocal cama de campo (Karen)
11 SEPTIEMBRE LUNES	Montaje escena 4 10:00 Todo el elenco (Mayé y Marcos) 12:30
13 SEPTIEMBRE MIÉRCOLES	Montaje escena 5 8:00 Todo el elenco (Jacobó) 12:00
15 SEPTIEMBRE VIERNES	Grabación 11:00 a 2:00 Todo el elenco (Dulian, Santiago y Leito) 4:00 a 6:00 Montaje vocal La ventada

⇒ **FECHA: AGOSTO 30 DE 2023**

Se trabajó en el montaje de la escena 1 en su totalidad, haciendo primero un trabajo corporal de calentamiento físico, ejercicios actorales para luego sí abarcar la escena, armando así una estructura de la misma que fuera congruente, entendible y lógica dentro del código que se manejaría durante el montaje.

♡ 0 0 0



**SEPTIEMBRE 2023**

⇒ **FECHA: SEPTIEMBRE 1 DE 2023**

Este día fue el primer encuentro con los músicos, se revisaron todas las piezas de manera vocal, se ajustaron las modificaciones que se deseaban realizar, haciendo un pasón vocal inicial. También se discutió lo que se esperaba poder grabar para las pistas necesarias. Creando así la maqueta de cada canción para hacer más fácil el proceso de grabación.

♡ 0 0 0



IMG\_4822.MOV

⇒ **FECHA: SEPTIEMBRE 4 DE 2023**

En este encuentro se realizó una primera versión de la escena #3, a cargo de Gabriela Parada y Esteban Muñoz pero en compañía de la totalidad del grupo para que el montaje sea una creación colectiva en términos de dirección.

♡ 0 0 0

⇒ **FECHA: SEPTIEMBRE 6 DE 2023**

Este encuentro se destinó al montaje de la escena #4 a cargo de Valentina Graciano y Esteban Muñoz en compañía de la totalidad del grupo, se realizaron ejercicios de improvisación y de montaje escénico para así crear la estructura de la escena además del montaje de la estructura de la canción de solista de la estudiante Valentina Graciano "Hombre Pequeñito" que se encuentra presente en esta escena

♡ 0 0 0



⇒ **FECHA: SEPTIEMBRE 8 DE 2023**

Este día se dedicó al montaje de la escena #2, en la cual se involucra la totalidad del elenco, de igual manera se realizó trabajo de mesa para tener una visión homogénea de cómo debería plantearse el ambiente de violencia dentro de la dinámica familiar, recurriendo nuevamente a los materiales consultados como referente principal. Este día también se realizó el montaje vocal de las armonías correspondientes al "Opening Number" (Cama de Campo) en compañía de la arreglista vocal (Karen Ardila).

♡ 0 0 0

⇒ **FECHA: SEPTIEMBRE 11 DE 2023**

En esta fecha se realizó la primera limpieza de las escenas 1 y 3, haciendo cambios en la versión inicial e incluyendo dentro de la escena 1 la canción cama de campo con sus respectivos arreglos vocales.

♡ 0 0 0

⇒ **FECHA: SEPTIEMBRE 13 DE 2023**

En esta fecha se realizó la primera limpieza de la escena #4 y de la canción Hombre Pequeñito. Esto fue posible habiendo realizado los cambios pertinentes a la escena 1 y 3 que permitían una mayor conexión con este momento de la historia.

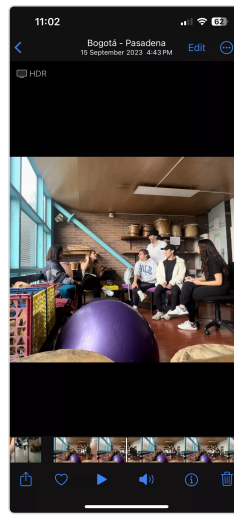
♡ 0 0 0



⇒ **SEPTIEMBRE 15 DE 2023**

En esta fecha se realizó el montaje de la escena 5, de igual forma en este encuentro tuvimos la posibilidad de tener una reunión con una persona que ha tenido contacto cercano con disidentes de las FARC y ha habitado zonas vulnerables del país, durante nuestra reunión tuvimos la posibilidad de conocer testimonios de vida de más agentes del conflicto armado del país y tener más recursos para sustentar el mensaje de la obra escogida.

♡ 0 ◻ 0



⇒ **FECHA: SEPTIEMBRE 18 DE 2023**

En este encuentro se terminó de montar la escena 5 y concluyendo así el montaje de la primera mitad de la obra que estaría sujeta a revisión y aprobación del tutor de proyecto. Se hicieron ajustes pertinentes al primer borrador de la escena.

♡ 0 ◻ 0



⇒ **FECHA: SEPTIEMBRE 20 DE 2023**

En este encuentro se socializaron las observaciones realizadas de la primera mitad del montaje, se volvió a organizar el cronograma acorde con las necesidades del equipo y del proyecto. De igual forma se hizo una lectura de la escena 6 y la revisión de las canciones correspondientes a esta escena (Miseria y María la Curandera)

♡ 0 ◻ 0



⇒ **FECHA: SEPTIEMBRE 22 DE 2023**

Este día se realizó la grabación con los músicos de las pistas que faltaban, de igual forma se grabaron las voces de la canción de cada personaje para así tener un audio que nos fuera útil a lo largo del semestre como guía vocal de las intenciones y dinámicas que teníamos planeadas dentro de cada pieza musical. Este mismo día tuvimos ensayo con nuestra arreglista vocal para hacer revisión de Cama de Campo y montaje de "La sentada".

♡ 0 0 0



⇒ **FECHA: SEPTIEMBRE 25 DE 2023**

Este día se hizo una pasada completa de la primera mitad de la obra sin parar. Se revisaron entradas y salidas de escena y se inició el breakdown de vestuario y utilería del show. Dentro de este espacio pudimos realizar anotaciones personales y reflexiones frente al viaje de cada personaje, el objetivo de cada escena y de cada uno de los textos escogidos. Este espacio también fue beneficioso puesto que nos permitió evidenciar todos los cambios de vestuario que son rápidos o para los que se necesita ayuda.

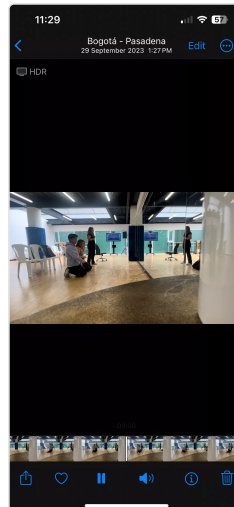
♡ 0 0 0



⇒ **FECHA: SEPTIEMBRE 29 DE 2023**

Este día se realizó limpieza de la estructura escénica para la primera canción "Cama de Campo", buscando que haya una mayor conexión entre la escena, el momento musical y lo que ambos espacios buscan comunicar de manera conjunta para que hagan parte de un mismo viaje narrativo.

♡ 0 0 0



**OCTUBRE 2023**

⇒ **FECHA: OCTUBRE 2 DE 2023**

En esta sesión realizamos una pasada de la mitad de la obra desde las escenas 1-5, esta vez con los elementos de vestuario y utilería disponibles para empezar a trabajar en el breakdown de utilería, preset, cambios de vestuario, etc. De igual forma se inició un trabajo del diseño para el "poster" de invitación a la obra.

♡ 0 0 0



⇒ **FECHA: OCTUBRE 4 DE 2023**

En esta fecha tuvimos un encuentro con nuestro tutor de grado en la que mostramos las escenas desde la 1-5, en este espacio se nos brindó retroalimentación individual a cada uno de los estudiantes y se realizó un trabajo de revisión de cada una de las escenas y su respectiva estructura acompañados de nuestro tutor, donde se nos brindaron sugerencias y los cambios a realizar para el próximo encuentro.

♡ 0 0

⇒ **FECHA: OCTUBRE 6 DE 2023**

En esta fecha se realizó el sorteo para la asignación de fecha de presentación del montaje de proyecto de grado, se dieron las fechas estimadas de la entrega de la bitácora y se brindó información técnica necesaria para la adecuada logística y cumplimiento de los requerimientos del montaje y proyecto de grado. Adicionalmente se trabajó en la escena 3 pues requería de cambios con urgencia.

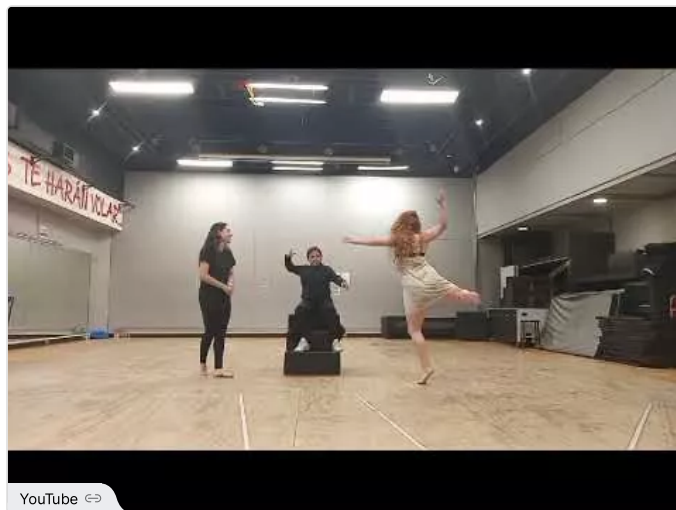
♡ 0 0



⇒ **FECHA: OCTUBRE 9 DE 2023**

En este encuentro nos dispusimos a trabajar en la escena 5, pues teníamos consciencia de que las escenas que implican contacto físico deben ser las más cuidadas y las que mejor deben tener marcada la estructura del movimiento que planeamos realizar. En esta ocasión, se trataba de un enfrentamiento físico entre Sara (Gabriela Parada) y Mayé (Valentina Graciano).

♡ 0 0



Octubre 9 de 2023 - ALGÚN DÍA NOS IREMOS

⇒ **FECHA: OCTUBRE 11 DE 2023**

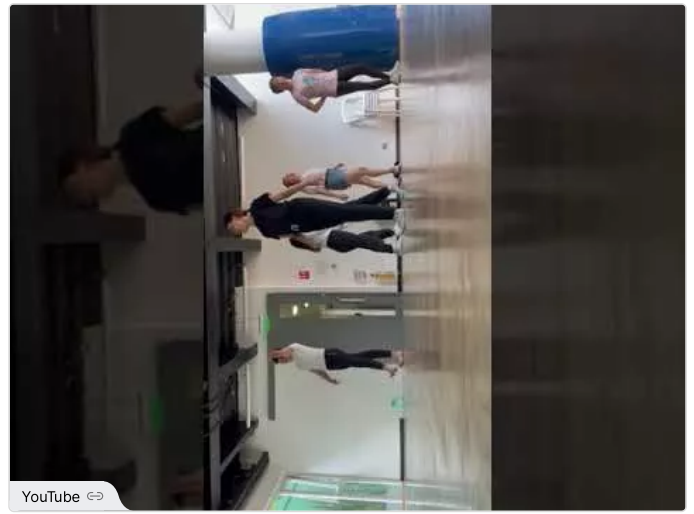
En esta fecha se realizaron correcciones realizadas a la escena 2, donde se nos había mencionado que era necesario mejorar en el "timing" de la escena, el ritmo que se maneja además de la intención de cada uno de los textos que la componen, pues se trata de una escena que muestra la complejidad del contexto en el que se desenvuelven, además de retratar la presencia del conflicto en el hogar. Es por esto que se dispuso de dicho encuentro para realizar las correcciones pertinentes.

♡ 0 0

⇒ **FECHA: OCTUBRE 13 DE 2023**

En esta sesión se realizaron cambios coreográficos de la canción "La sentada" presente en la escena 2, estos cambios se dieron con el fin de ajustar tiempos musicales y dada la importancia de buscar espacios donde fuera viable respirar de manera oportuna, con el fin de poder desempeñarse de la mejor manera tanto en el ámbito vocal como coreográfico, especialmente teniendo en cuenta que esta canción contaba con armonías y arreglos vocales.

♡ 0 0 0



ENCUENTRO OCTUBRE 13 DE 2023

⇒ **FECHA: OCTUBRE 20 DE 2023**

Este día tuvimos la posibilidad de trabajar de la mano con nuestro tutor en los ajustes finales de la primera mitad de la obra, realizando al final del ensayo una última pasada con el fin de guardar de manera corporal todos los cambios realizados en intenciones, ritmo, estructura, etc. A partir de esta fecha se nos brindó aprobación para iniciar el montaje de la segunda parte de la obra. De igual forma en este encuentro se realizó una revisión del vestuario de cada uno de los personajes, aprobando o pidiendo cambio de los cambios que se habían conseguido hasta ese momento del montaje.

♡ 0 0 0

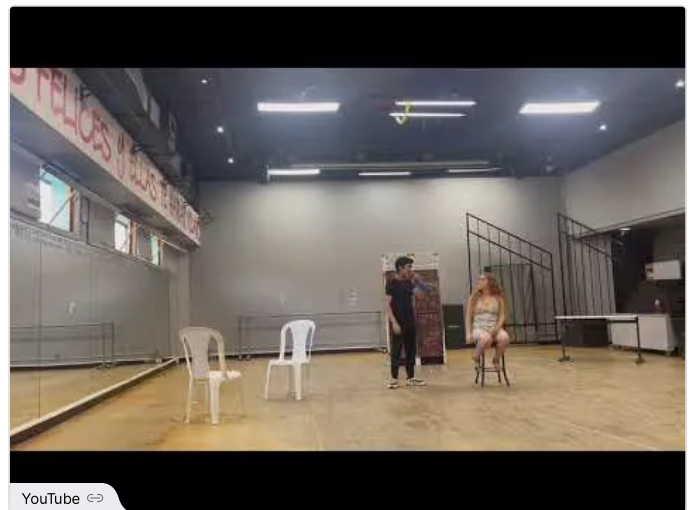


ENCUENTRO OCTUBRE 20 DE 2023 PROYECTO DE GRADO

⇒ **FECHA: OCTUBRE 23 DE 2023**

En esta sesión se inició el montaje de la escena 6, realizando un primer borrador de la escena partiendo de un trabajo de mesa en el que se buscaba acordar lo que se deseaba mostrar de dicho momento. Esta escena requería de bastante trabajo individual y grupal pues es una de las más demandantes, largas y complejas de la obra, tanto en términos actorales, pero también porque dentro de esta escena se encuentran las canciones "Miseria" canción de solista de Esteban Muñoz y "María la Curandera", canción de solista de Diana Rippe.

♡ 0 0 0

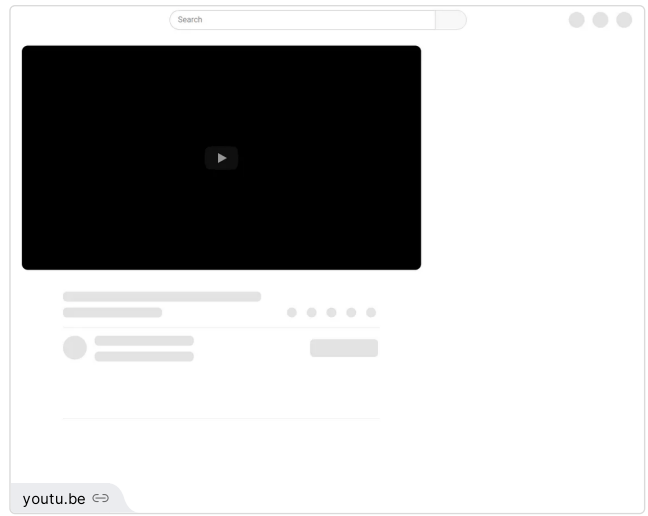


ENCUENTRO 23 DE OCTUBRE DE 2023 - PROYECTO DE GRADO.

⇒ **FECHA: OCTUBRE 25 DE 2023**

En esta sesión se realizó una versión inicial de la coreografía correspondiente a la canción "miseria", dentro de este espacio se trabajó en el inicio del "dance break" pero también en la estructura actoral de esta canción. Buscando una conexión coherente entre la escena, la emoción del personaje, la letra de la canción, el objetivo de la canción y el sentido del momento como un compuesto de escena y música, para lograr que la escena llevara al actor al momento de cantar de la manera adecuada.

♡ 0 0



ZbKlwEL-nQM

⇒ **FECHA: OCTUBRE 27 DE 2023**

En esta sesión se realizó limpieza coreográfica de "Miseria", trabajando puntualmente en las alzadas y figuras que se realizan dentro de la misma, esto teniendo en cuenta la importancia del trabajo en pareja, la limpieza de las líneas que se buscan destacar, la precisión musical, mejorar la facilidad y la destreza con la que se realizan cada una de estas figuras para así tener afianzado el material coreográfico.

♡ 0 0



ENCUENTRO OCTUBRE 27 DE 2023 - PROYECTO DE GRADO

⇒ **FECHA: OCTUBRE 30 DE 2023**

En esta sesión se inició el montaje de la escena número 7, realizando la estructura inicial, analizando el viaje de cada personaje en este punto de la historia y los cambios que se deben evidenciar en estos momentos de la obra en términos corporales y actorales. Adicionalmente, se tomó la decisión de recortar parte de la escena y un dueto musical que se deseaba montar puesto que era de nuestro conocimiento que este no aportaba a la dramaturgia ni a los personajes de ninguna manera, siendo conscientes de que todo el trabajo que se realice debe ser en pro de contar la historia, aportar a cada personaje en vez de incluir de manera forzada algún elemento.

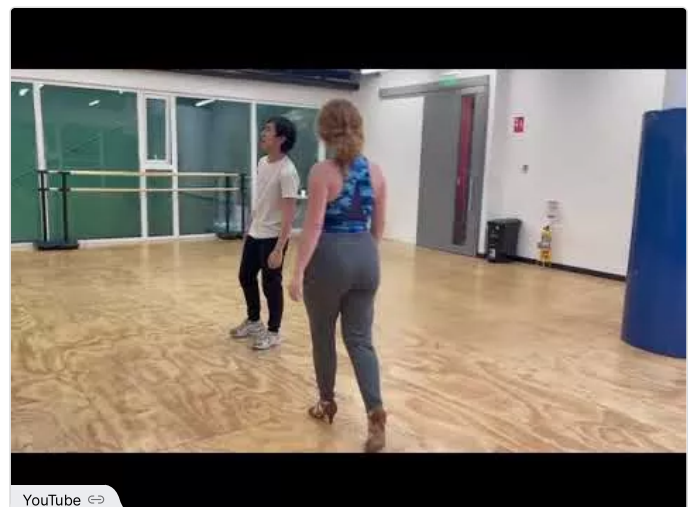
♡ 0 0

**NOVIEMBRE 2023**

⇒ **FECHA: NOVIEMBRE 1 DE 2023**

En la sesión del 1 de Noviembre, se realizó el montaje de la coreografía correspondiente a la canción Miseria (canción de personaje de Esteban Muñoz), para esta canción, teniendo en cuenta que el género musical se trataba de un tango, nos dispusimos a buscar referentes de las líneas, figuras y la calidad de movimiento del género, sin dejar de lado la adaptación de este ritmo de baile a los diversos estilos de danza trabajados dentro del pregrado, Haciendo una fusión en la que se permitiera ver la destreza artística de los dos estudiantes involucrados en la canción (Gabriela Parada y Esteban Muñoz).

♡ 0 0



⇒ **FECHA: NOVIEMBRE 3 DE 2023**

En este encuentro se revisaron las escenas 6 y 7, realizando modificaciones a la estructura e implementando las canciones "Miseria" y "María la Curandera". En este punto también se tomó la decisión de cambiar el momento en el que se introduciría la canción de solista de Diana Rippe "María la Curandera" para equilibrar de mejor manera las escenas y también teniendo en cuenta la importancia de la conexión entre las escenas y la canción. Revisando así el momento adecuado en el que sería propicia esta pieza musical.

♡ 0 0

⇒ **FECHA: NOVIEMBRE 8 DE 2023**

El espacio de este día se destinó a asistir a la bodega de MISI, en la búsqueda de posibles vestuarios que se pudieran utilizar acorde con la estética, época y concepto visual que se había establecido. Esto también con la finalidad de hacer uso de los recursos disponibles dentro de la institución para así reducir los gastos que requiere la ejecución del montaje. Este día también fue destinado a la búsqueda de telas que fueran necesarias para la confección de algunos vestuarios que no fueron encontrados en la bodega.

♡ 0 0



⇒ **FECHA: NOVIEMBRE 10 DE 2023**

En este encuentro se realizó el montaje de la escena 8, su estructura inicial a partir de los cuestionamientos que siempre surgen dentro del proceso de montaje como lo son, ¿qué se quiere comunicar?, ¿de dónde viene y a dónde va el personaje?, ¿qué emociones están presentes en la escena?, ¿cómo aporta este momento a la historia y a cada uno de los involucrados en la escena?, ¿qué sensación debería generar la escena?, entre otras.

♡ 0 0

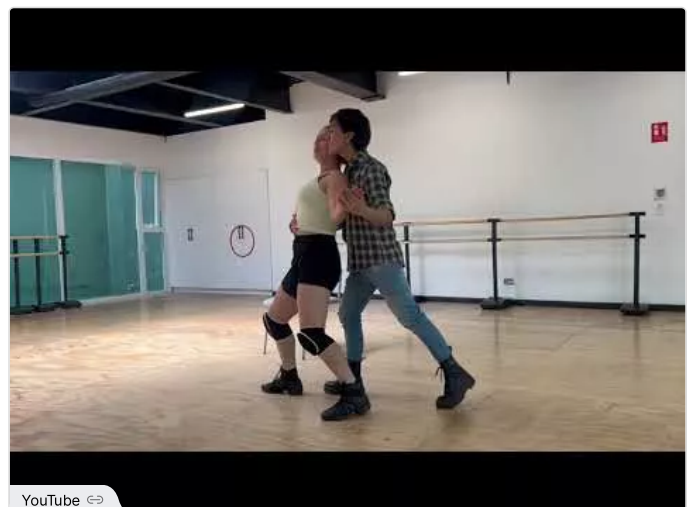


ENCUENTRO NOVIEMBRE 10 DE 2023 - PROYECTO DE GRADO

⇒ **FECHA: NOVIEMBRE 15 DE 2023**

Este espacio fue destinado a la limpieza coreográfica de "miseria", pues se tuvieron en cuenta sugerencias y cambios realizados tanto dentro de la escena como de la canción. Esto especialmente por la dificultad que implicaba para ambos estudiantes involucrados en la canción a la hora de realizar ciertas figuras/alzadas.

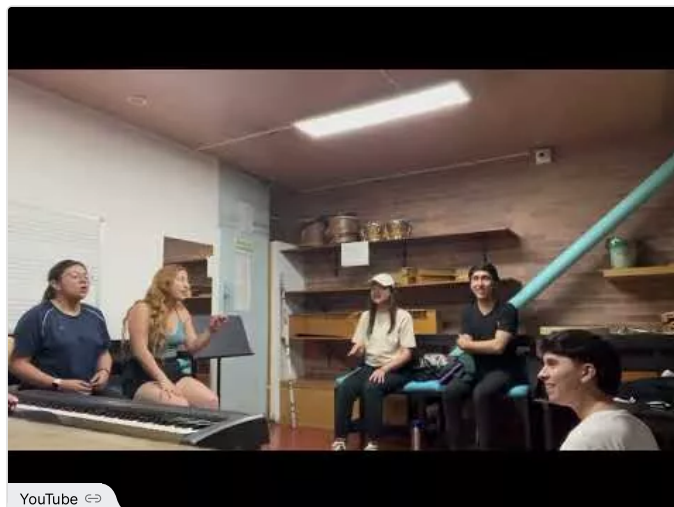
♡ 0 0



⇒ **FECHA: NOVIEMBRE 17 DE 2023**

Este espacio fue destinado a una reunión junto con nuestra arreglista vocal "Karen Ardila" con el propósito de montar las armonías presentes en los coros de la canción de solista de Diana Rippe "María la Curandera", dentro de este encuentro se partió de una serie de preguntas sobre la canción y su propósito para así establecer las dinámicas y la sonoridad que debíamos buscar, de manera que fuera coherente el mensaje que se busca dar junto con la forma de interpretar la pieza musical, tanto para la solista, como para los involucrados en las armonías. Este mismo día se inició el montaje coreográfico de la misma canción.

♡ 0 0 0

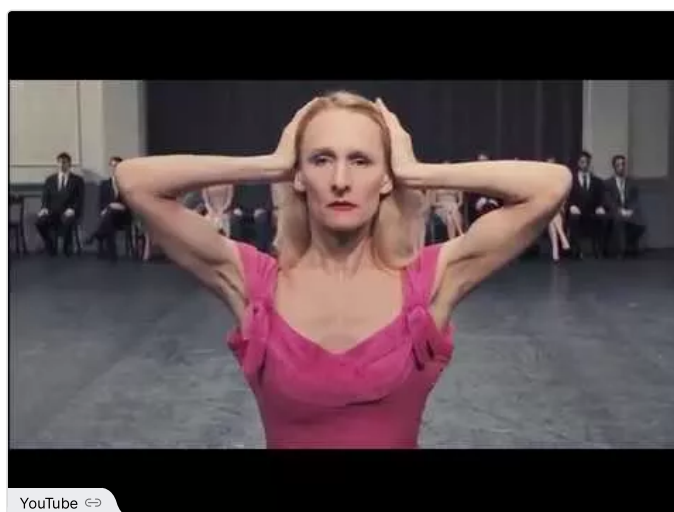


ENCUENTRO 17 DE NOVIEMBRE DE 2023 - PROYECTO DE GRADO

⇒ **FECHA: NOVIEMBRE 20 DE 2023**

Este día se realizó la conceptualización y montaje de la escena 9/ número coreográfico "La Danza de la Muerte", se realizó un trabajo de mesa en el que se hizo la búsqueda de referentes visuales para definir un concepto/línea de trabajo para montar este número coreográfico, a partir de allí surgió la versión inicial de esta escena, teniendo en cuenta rituales asociados con la muerte en distintos países, algunos referentes brindados por nuestro tutor como lo es "Pina Bausch", entre otros.

♡ 0 0 0



PINA BAUSCH - DEAD CAN DANCE

⇒ **FECHA: NOVIEMBRE 22 DE 2023**

En esta sesión se realizó el montaje de la última escena de la obra, se tuvo en cuenta las anotaciones que habíamos realizado desde las primeras lecturas, el trabajo de mesa previo y los comentarios o sugerencias realizadas por nuestro tutor para poder abarcar esta última escena que contiene diversos momentos pequeños pero relevantes además de la canción de solista de Gabriela Parada "Si me matan". Este día se evaluó también la importancia de reducir algunos textos que se tenían marcados como aquellos que tenían posibilidad de ser usados como de ser eliminados en caso de no ver su utilidad, es por esto que tomamos la decisión de acortar brevemente la escena y realmente quedarnos con los momentos críticos que permitirían dar un cierre a la historia pero además transmitir el mensaje de la obra de manera mucho más eficiente.

♡ 0 0 0

⇒ **FECHA: NOVIEMBRE 24 DE 2023**

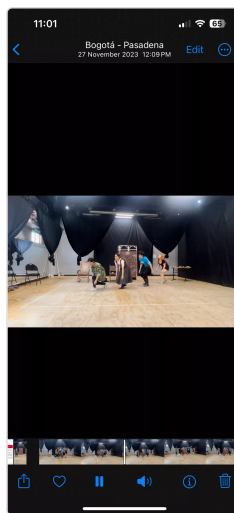
En esta sesión se realizó un pasón de la segunda mitad de la obra (escenas 6 hasta la 10), donde logramos realizar observaciones frente a la importancia de plasmar el paso del tiempo dentro de las escenas, un factor muy presente dentro de la obra y que requería de trabajo individual. Adicionalmente se hizo un estimado del tiempo de la obra teniendo en cuenta la duración que tenían las pasadas de la primera mitad y adicionando el tiempo que se tomó en este pasón de la segunda mitad. Llegando a la conclusión de que era posible llevar a cabo el montaje sin realizar más cortes de la dramaturgia.

♡ 0 0 0

⇒ **FECHA: NOVIEMBRE 27 DE 2023**

Este día se realizó la revisión de la coreografía correspondiente a la canción "María la Curandera", en este encuentro se llegó a la conclusión de que era necesario realizar cambios a dicho número pues por temas de espacio de la Sala MISI no sería posible realizar la coreografía con las planimetrías y secuencias que se tenían planeadas inicialmente, por lo que se decidió en este encuentro la necesidad de realizar cambios con urgencia a este número para así tener la posibilidad de realizar cambios de manera oportuna y pertinente. Esto considerando también los tiempos de limpieza coreográfica que se deben realizar.

♡ 0 0



---

**DICIEMBRE 2023**

⇒ **FECHA: DICIEMBRE 5 DE 2023**

Se trabajó en la escena 8, puesto que no había una adecuada conexión entre los momentos que la abarcan, de modo que se realizó una nueva versión de esta, buscando que se diera de manera coherente la unión entre los momentos de la escena, enfocándonos principalmente en la importancia que requería este momento de cambios en el ritmo acorde con las intenciones de cada fracción que se montaba. Llegando así a la conclusión de que era necesario evidenciar los cambios corporales para así evitar tiempos muertos especialmente hacia el final de la obra pues no es nada beneficioso contar con este tipo de inconvenientes.

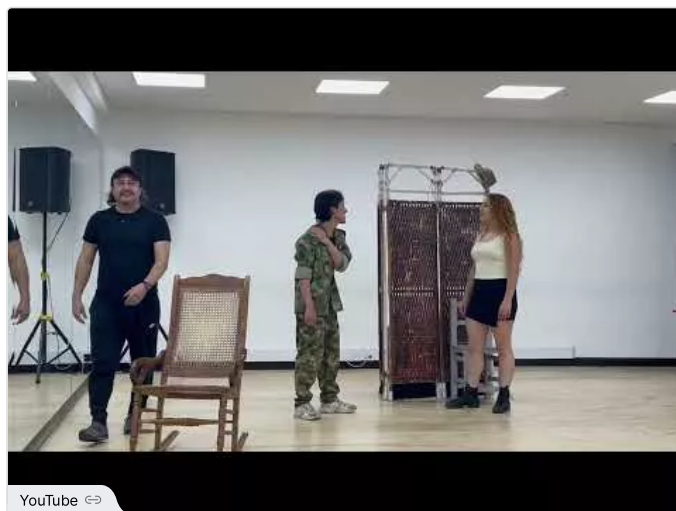
♡ 0 0



⇒ **FECHA: DICIEMBRE 11 DE 2023**

En esta sesión tuvimos el espacio destinado a mostrar la segunda mitad de la obra a nuestro tutor de grado y además de realizar un pasón de la obra completa este mismo día. En este espacio nuestro tutor nos realizó una retroalimentación individual y grupal frente a las escenas, haciendo énfasis en la segunda mitad pues correspondía a la fracción del montaje que no habíamos tenido la oportunidad de mostrar. Nos brindó una orientación para realizar cambios en algunas de las escenas y de igual forma recibimos indicaciones de los momentos críticos de la obra/ aquellos que debían ser revisados con mayor rigor para realmente transmitir e interpretar el subtexto de cada escena.

♡ 0 0



ENCUENTRO 11 DE DICIEMBRE DE 2023 - PROYECTO DE GRADO.

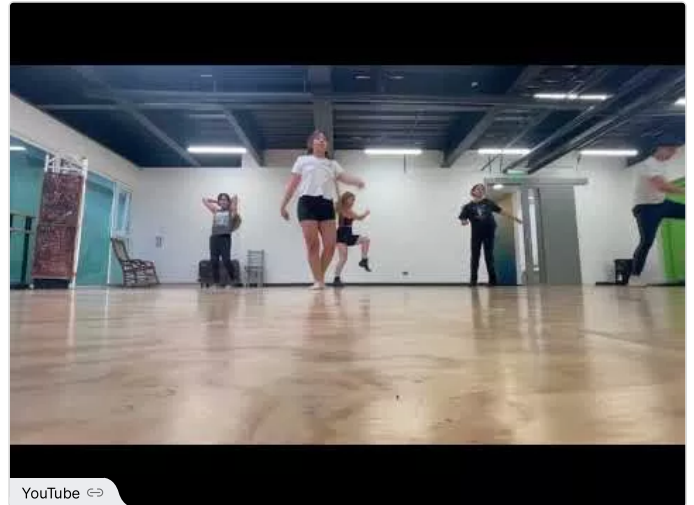
⇒ **FECHA: DICIEMBRE 15 DE 2023**

En este espacio realizamos un pasón de la obra completa, incluyendo piezas musicales, coreografías y escenas. Este espacio fue destinado para recordar cada una de las acciones individuales, la marcación de la estructura en términos de espacialidad tanto de canciones como de escenas, las intenciones, los comentarios ya realizados por el tutor, etc. Dentro de este espacio también se buscó que cada uno de los estudiantes pudiera de manera personal terminar de establecer su "track", para que así fuera claro todo lo que ocurre en escena pero también en tras escena, los momentos y lugares destinados a los cambios, los elementos de utilería y vestuario que se deben "pre-setear", etcétera.



⇒ **FECHA: DICIEMBRE 18 DE 2023**

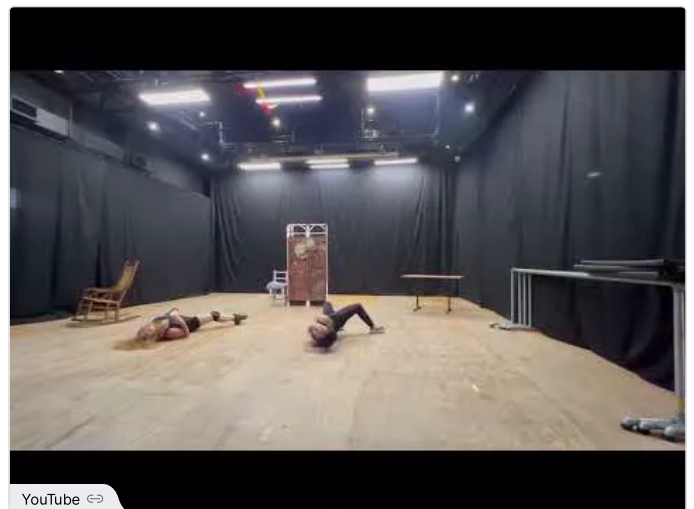
En esta ocasión tuvimos un encuentro con la docente y coreógrafa Valentina Bustamante, quien nos acompañó en el proceso de montaje y adaptación coreográfica de "María la Curandera", dentro de esta sesión se trabajó el inicio de la canción hasta el inicio del dance break. Este espacio también se destinó para definir cuales eran las expectativas coreográficas del número y se nos brindó una guía para poder encaminar la interpretación de la canción hacia lo que buscábamos transmitir y generar en el espectador.



ENCUENTRO DICIEMBRE 18 DE 2023 - PROYECTO DE GRADO

⇒ **FECHA: DICIEMBRE 22 DE 2023**

Este día se destinó a hacer un pasón de la obra en la primera parte del encuentro con el fin de seguir afianzando el ritmo y el "timing"; posteriormente nos dispusimos a hacer correcciones en el número musical "la danza de la muerte", realizando ciertos ajustes al espacio y a los comentarios realizados por el tutor, llegando así a una versión con elementos nuevos adaptando lo que se había montado previamente.

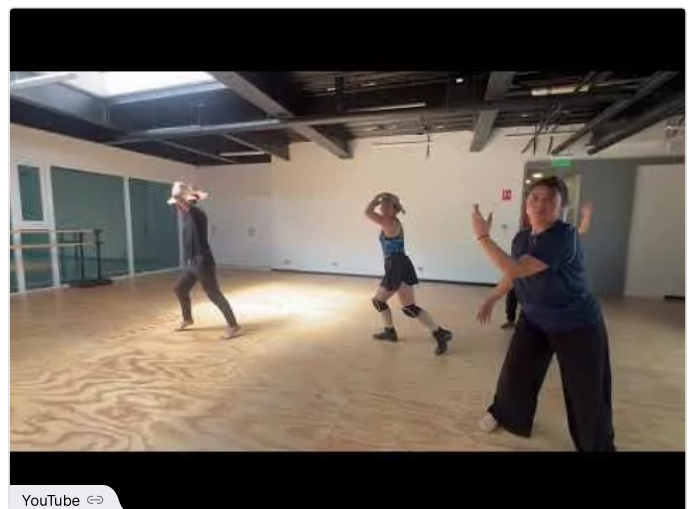


ENCUENTRO DICIEMBRE 22 DE 2023 - PROYECTO DE GRADO

**ENERO 2024**

⇒ **FECHA: ENERO 10 DE 2024**

En este encuentro se revisó la canción "María la Curandera" con los cambios realizados, con el acompañamiento de la docente Valentina Bustamante quien posteriormente nos brindó retroalimentación para realizar la adecuada limpieza del número y con aportes que podrían enriquecer la propuesta que se tiene de la canción.



ENCUENTRO ENERO 10 DE 2024

⇒ **FECHA: ENERO 11 DE 2023**

Este día se destinó a realizar los arreglos finales a la escenografía (pintar, reparar, acomodar, etc.) de igual forma se destinó para hacer la compra de los últimos elementos pendientes de utilería que se requerían para la correcta ejecución del show. También se revisó y aprobó la totalidad del vestuario del elenco. Permitiendo así que se tuvieran a disposición todos los elementos materiales necesarios para "Algún día nos iremos".

⇒ **FECHA: ENERO 12 DE 2023**

Este día se trabajó de la mano con nuestro tutor de grado, realizamos una pasada completa donde se nos proporcionaron los últimos detalles a ajustar, últimos comentarios a tener en cuenta y se llevo cronometrada dicha pasada para corroborar que se estaba cumpliendo con los tiempos estipulados y requeridos dentro del montaje. Finalmente se destinó el resto del encuentro para terminar de editar el material correspondiente al video entregable de presentación del proyecto de grado.

**BOOK DE PRODUCCIÓN**

⇒ **ANTEPROYECTO**

**UNIVERSIDAD DEL ROSARIO** + **MJSI** | **FaCrea Teatro Musical**

**ANTEPROYECTO OPCIÓN TRABAJO DE GRADO**

**1. Título del Proyecto.**  
Algún día nos iremos

**2. Nombres de los Autores.**  
Valentina Graciano Duarte  
Diana Alejandra Rippe Beltrán  
Juan Esteban Muñoz Malaver  
Gabriela Valentina Franco Parada

**3. Introducción.**  
El Proyecto consta de una adaptación de la Obra Teatral de Piedad Bonnett, "Algún día nos iremos", una obra situada en los años 90 en el contexto del auge la violencia paramilitar y guerrillera de Colombia, retrata la realidad del desplazamiento forzado, la violencia rural y estructural del país, todo a través de la historia de una familia compuesta en la que tras el asesinato del padre, los 5 hijos quedan huérfanos y se enfrentan a esta pérdida de la mano de diversos conflictos intrafamiliares y externos/ajenos al núcleo familiar. Teniendo en cuenta lo anterior, se propone realizar una versión en la que algunos de los personajes se unifican con el propósito de ahondar a profundidad en la propuesta de construcción de los mismos. Adicionalmente, se busca realizar la adaptación de música colombiana que permita complementar el hilo narrativo de la obra, de manera que sea un empuje acorde con las temáticas abordadas en la historia.

**4. Planteamiento del problema.**  
Este montaje abordará la violencia rural como estímulo principal e hilo conductor a lo largo del montaje, entendiendo que en el contexto colombiano ha sido un factor de alta influencia e

Padlet Drive ⇄

Anteproyecto\_Algún día nos iremos.docx

⇒ **BREAKDOWN DE VESTUARIO**

		PRIMERA PARTE					
PERSONAJES		Escena 1	Escena 2	Escena 3	Escena 4	Escena 5	Escena 6
MAYE		X1	X2		X3	X4	X5
SARA		X1	X2	X3		X4	X5
EVITA		X1		X2 + Titere		X3	X2 + X4
MARCOS		X3	X1 + X2	X1	+ Botas		X1
JACOBO		X1	X2				

VESTUARIOS		MAYE	SARA	EVITA	MARCOS	JACOBO
		X1 Pijama blanca	X2 Vestido	X3 + Saco	X4 Vestido + Delantal	X5 Vestido + delantal + saco
		X1 Pijama blanca	X2 Blusa roja	X3 Pijama blanca	X4 Pijama roja	X5 Cruzero
		X1 Pijama blanca	X2 Vestido azul	X3 Angel	X4 Sefortita Miel	X5 Overol
		X1 Camiseta y pantalón	X2 Chaqueta militar	X3 Full militar	X4 Full negro	
		X1 Pijama blanca	X2 Duño	X3 Regreso		

Padlet Drive ⇄

BREAKDOWN\_ALGUN\_DIA\_NOS\_IREMOS.xlsx

⇒ CRONOGRAMA DE TRABAJO

♡ 0 0 0

ALGÚN DIA NOS IREMOS  
 Proyecto de grado

*Algún día nos iremos*

PROYECTO DE GRADO

FOTOPÍA: Valentina Graciano (Bitácora), Esteban Muñoz (Escenas), Gabriel Arends (Escena 1), Diana Rojas (Escena 2), Miguel Romero (Escena 3), Sara Graciano (Fotografía), Andrés Ríos (Escenografía), Santiago Torres (Escenografía), Daniel Rodríguez (Escena musical) y Esteban Rodríguez (Texto y director de proyecto)

FECHA	HORA	SESION	ELENCO
01 septiembre viernes	11:00 - 2:00	Instrumental 1	Todo el elenco + Julián
04 septiembre viernes	10:00 - 12:30	Escena 3	Todo el elenco (Marcos y Sara)
06 septiembre miércoles	8:30 - 12:00	Escena 4	Todo el elenco (Marcos y Mayr)
08 septiembre viernes	11:00 - 2:00	Escena 2	Todo el elenco (Mayr, Jacobo, Sara, Marcos y Estia)
	4:00 - 6:00	Montaje vocal cama de campo	Todo el elenco + Karen
11 septiembre lunes	10:00 - 12:30	Escena 1 y 5	Todo el elenco (Mayr, Sara, Marcos, Jacobo y Estia)
15 septiembre miércoles	8:00 - 12:00	Escena 4	Todo el elenco (Marcos y Mayr)
15 septiembre viernes	11:00 - 2:00	Escena 5	Todo el elenco (Mayr, Jacobo, Sara y Estia)
	4:00 - 6:00	Montaje vocal La cantada y cama de campo	Todo el elenco + Karen
18 septiembre lunes	11:00 - 2:30	Escena 3	Todo el elenco (Mayr, Jacobo, Sara y Estia)

Padlet Drive ⇄

CRONOGRAMA ALGUN DIA NOS IREMOS

⇒ BREAKDOWN DE UTILERÍA

♡ 0 0 0

BREAKDOWN UTILERIA ALGUN DIA NOS IREMOS

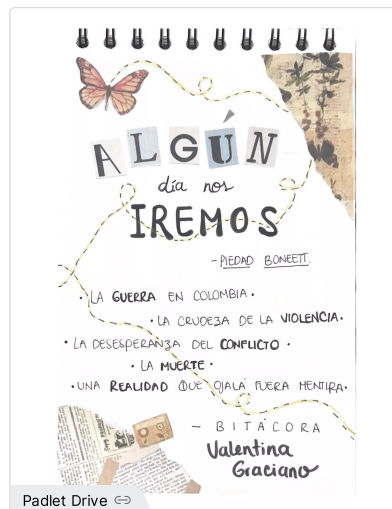
ESCENA	UTILERIA	PRESET	ENTRA
Preset y traza escena	Baldón con agua	SI	
	Elementos de cocina	Cocina	
	Radio	Bimbo	
	Disco	Tramoya	
	Cuadras	Tramoya	
	Mate	Tramoya	
	Bouquet	Mayr	
	Espigo	Bimbo	
	Muerto	SI	Esteban
	Chaqueta	Cocina	
Escena 1	Velo	Cocina	
	Protector	Cocina	
	Restaca de tela	Cocina	
	Botona blanca	Sara	Sara
	Brodo	SI	Mayr
	Faldas	Bañl	Estia y Sara
	Chaqueta camuflada	Bañl	Sara
	Plata	Bañl	Estia
Escena 2	Caja de pistola	Bañl	Estia
	Libro	Bañl	Estia
	Pera	Bañl	Estia y Sara
	Velo de novia	Bañl	Estia
	Cartón	Bañl	Estia
	Pielita Sara	Sara	Sara
	Tiara	Estia	SI
	Sera	Estia	SI
	Papel Marcas	Marcos	Marcos
	Brevista	Marcos	Marcos
Escena 4	Uso	Cocina	SI
	Sera con agua	Cocina	SI
Escena 5	Marcado	Mayr SI	Mayr
	Pocillo con vino	Cocina	Sara
Escena 6	Pelo y agua	Sara	Sara
	Tubo de mar	Cocina	Mayr
Escena 7	Billete	Sara	Sara
	Vino	SI	Estia
Escena 8	Coligan	SI	SI
	Caja con cartulina	Jacobo	Jacobo
	Cinta	MacNiz	Jacobo
	Embalaje	Sara	Sara
	Botonera	Estia	Estia

Padlet Drive ⇄

BREAKDOWN\_ALGUN\_DIA\_NOS\_IREMOS\_\_1\_.xlsx

⇒ PORTADA BITÁCORA DE PERSONAJE VALENTINA GRACIANO

♡ 0 0 0



DOC\_DE\_VALE.pdf



tras escena, aprender la importancia de asumir roles de dirección, etc.) por lo que no podemos ser ajenos a lo que sucede en el teatro o sencillamente limitarnos a creer que cumpliendo como actores se puede dar por hecha la tarea. Por otra parte entendí el valor de la armonía y el equilibrio; tanto estéticamente al considerar la distribución del espacio, la escenografía, la utilería, etc; como también la importancia del balance en nuestro oficio como artistas de teatro musical, hacer conscientes nuestras fortalezas pero más aún nuestras debilidades para así trabajar en pro de mejorar diariamente en los ámbitos que podríamos continuar explotando nuestro potencial. Finalmente, creo que de los mayores aprendizajes que obtuve es la importancia de la confianza, confiar en el proceso, confiar en que las cosas que se trabajan y por las que se hace el esfuerzo logran salir bien, confiar en que los momentos difíciles pasarán, confiar en nuestro arte, en el mensaje que queremos comunicar en cada historia, cada diálogo, cada acción, canción; en resumen, confiar en cada instante del proceso, pues esto hará el camino más llevadero.

♡ 0 0 0

---

#### ⇒ GABRIELA PARADA

Algún día nos iremos es una obra que refleja la realidad de miles de colombianos, una realidad que ha sido normalizada, ignorada e incluso financiada, usar el arte para hacer éste tipo de denuncias es necesario, no vivo de primera mano la guerra, pero si desde mi privilegio cómo ciudadana del interior y estudiante de artes puedo poner mi granito de arena, sé que el público recibirá el mensaje para dejar de ser tan indiferentes. Fue un proceso difícil al tener que enfrentarnos a éstos personajes pero también difícil por el hecho de que teníamos que cumplir el papel de muchas personas que hacen parte del teatro para hacer realidad una obra, fuimos actores, cantantes y bailarines, pero también stage manager, coreógrafos, músicos, arreglistas, utileros, tramoyeros, compositores, profesores, directores, diseñadores, contadores, y mucho más. Éste proceso me enseñó lo difícil que es ser artista pero también que es algo por lo que vale la pena luchar, el trabajo en equipo es muy importante para éste tipo de procesos, entender los diferentes roles que pueden existir en un equipo y que la comunicación es lo más importante, me llevo una experiencia increíble, con altos y bajos, pero con la satisfacción de hacer lo que amo.

♡ 0 0 0

---

#### ⇒ VALENTINA GRACIANO

El proceso de montaje de esta obra, desde el día uno hasta el día de hoy, ha sido para mi un grato y retador camino. Desde que decidimos abordar esta problemática, en lo personal me sentí muy emocionada, pues aunque sabia de fondo que tratar un tema tan crudo y complejo era muy difícil, también me entusiasmó poder llevar todo mi aprendizaje de la carrera a un concepto muy diferente y tan cargado de mi país. Este recorrido ha estado lleno de altos y bajos, pero sin duda con el mejor equipo que pude haber imaginado en algún momento tener. Hoy más que nunca compruebo que el teatro funciona realmente cuando cada integrante de un montaje trabaja en equipo y suma todo lo que puede sumar, ya que estoy convencida que este montaje sacó lo mejor de nosotros como equipo y también de forma individual. La manera en la que asumimos no solo el reto de montar la obra y llevarla al lenguaje de Teatro Musical, sino también de hacernos cargo de la parte más técnica y de producción que es necesaria para cumplir con una puesta en escena excelente, fue absolutamente increíble. Este proyecto nos llevó a desarrollar una recursividad que seguro en este arte siempre vamos a necesitar, tuvimos que adquirir responsabilidades diferentes a ejecutar las tres áreas que conforman el Teatro Musical, fue necesario foguearnos y poner al servicio del proyecto todas las cosas que sabemos hacer, entre muchos más retos... en definitiva fue algo maravilloso de vivir. Tocar este tema fue muy difícil, darnos cuenta de la vida que muchas personas tienen en nuestro país es completamente desgarrador, para mí, aún sigue siendo difícil reflexionar sobre todo lo que sucede más allá de lo que nos han contado las personas, o nos siguen contando quizás los noticieros, solo pensarlo hace que sea de las sensaciones más tristes y duras de experimentar. Agradezco en demasía haber podido llevar esta obra a este escenario y que sea el sello de mi final de carrera, llevar al teatro la Colombia que no todos conocen, ser voz y abordar esta música tan llena de verdad a mi proyecto de grado, es algo que llena completamente mi corazón, estos personajes nos han llevado por un viaje demasiado valioso y que quedará por siempre en nuestras vidas como personas y artistas.

♡ 0 0 0

---

#### ⇒ ESTEBAN MUÑOZ

Desde el comienzo fue un proceso complicado para mi, ya que, tenia que abordar un personaje que me generaba rechazo por su forma de ser y pensar en la obra. Sin embargo tuve que pasar sobre eso porque el punto de la obra, para mi, era mostrar la realidad de muchas personas en nuestro país, mostrarle al espectador común el daño que se pueda causar con estas actitudes y porqué están mal. Claramente soy un extremo muy grande pero el mensaje funciona para

identificar esas "pequeñas" acciones que parecen inofensivas pero que en realidad perpetúan violencia.

Por otro lado me siento satisfecho de haber podido interpretar a un personaje completamente opuesto a mí, desde su pensar hasta sus acciones. Me deja con la sensación de que no hay papel demasiado ajeno a mi y que aunque sea complicado y arduo de entender lo puedo lograr.

♡ 0 ◻ 0



## CITACIONES FORMATO APA

---

### ⇌ CITAS DE PIEZAS MUSICALES EN FORMATO APA Y CITACIÓN DE LA OBRA ORIGINAL

♡ 0 ◻ 0



## Bibliografía

Bonnett, P. (2017). Algún día nos iremos. En *Tres obras de teatro* (pp. 59-116). Editorial

Planeta. <https://www.planetadelibros.com.co/libro-tres-obras-de-teatro/260303>

La Muchacha. (2020, octubre 3). *La Sentada*.

<https://www.youtube.com/watch?v=3n6nR6o6fzM>

María Mulata. (2017, noviembre 2). *Hombre Pequeñito*.

<https://www.youtube.com/watch?v=wb5bY3ZgMZA>

Natalia Lafourcade. (2022, noviembre 9). *María la Curandera*.

<https://www.youtube.com/watch?v=2P23akx12rI>

Semblanzas Del Rio Guapi. (2021, abril 15). *Cama de Campo*.

<https://www.youtube.com/watch?v=WhdCJGAhbsE>

Shakira. (2007, noviembre 30). *Despedida*.

<https://www.youtube.com/watch?v=CwAcJJu3azM>

Silvana Estrada. (2021, marzo 12). *Si Me Matan*.

<https://www.youtube.com/watch?v=oeU7rb-dBow>

Vicente Fernández. (2015, diciembre 18). *Miseria*.

<https://www.youtube.com/watch?v=lTkp6DoFPFM>