



**Universidad del  
Rosario**

**CUESTIÓN DEL DESTINO**

**Proyecto de Grado en modalidad Puesta en Escena**

**AUTOR**

Sofía Huertas Vega y  
María Del Mar Arango Carvajal

**Trabajo presentado como requisito para optar por el  
título de Maestras en Teatro Musical**

**TUTOR**

Felipe Salazar Murillo

**Facultad de Creación  
Pregrado de Teatro Musical  
Universidad del Rosario**

**Bogotá, Colombia  
2022**

PROYECTO DE GRADO

# BITÁCORA

*MISI - Universidad del Rosario*

## **¿QUIENES SOMOS?**

*María Del Mar Arango Carvajal*

*Sofía Huertas Vega*

*ESTUDIANTES DEL PREGRADO DE TEATRO MUSICAL*



## **CUESTION DEL DESTINO**

*"Out there a dream is waiting to be achieved,  
Out there for someone, maybe all preconceived.*

*Who knows, just how this journey goes"*

Link de Video

<https://youtu.be/wLJjVBt8HHM>

ENERO 31, 2022

# ENCUENTRO 1

*Lluvia de ideas acerca del proyecto*

## Idea Inicial

El encuentro de dos mujeres que sin saberlo son el reflejo de la otra. Comparten un mismo espacio profesional donde van consolidando una amistad que las lleva a conocer sus circunstancias personales y por tanto a conectarse permitiendo dar solución a sus conflictos a través de la amistad.

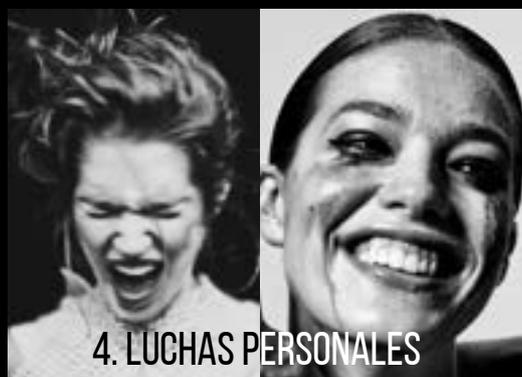
Ambas se encuentran en un entorno competitivo que les ha impedido conocerse tal como son.

## PREGUNTAS GUÍA

1. *Nombre, edad, profesión o entorno laboral, como es su día a día*
2. *¿Cuál es el conflicto de cada una?*
3. *¿Cuáles son sus cualidades y características?*
4. *¿Cuál es el entorno en cual se desarrollan?*
5. *¿Qué busca cada personaje?*
6. *¿Cuál es el conflicto que hace que la historia tenga un giro?*



### 3. MISMO ENTORNO PROFESIONAL



5. ENTORNOS

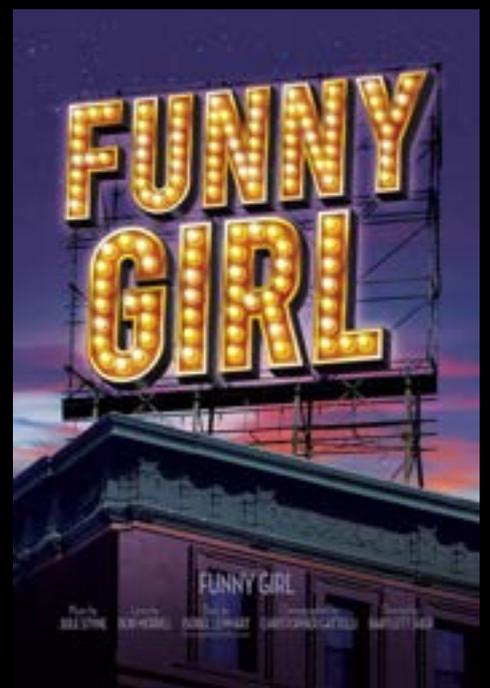
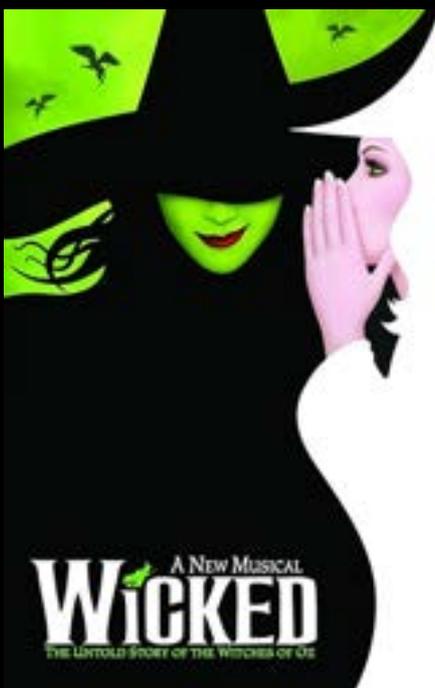
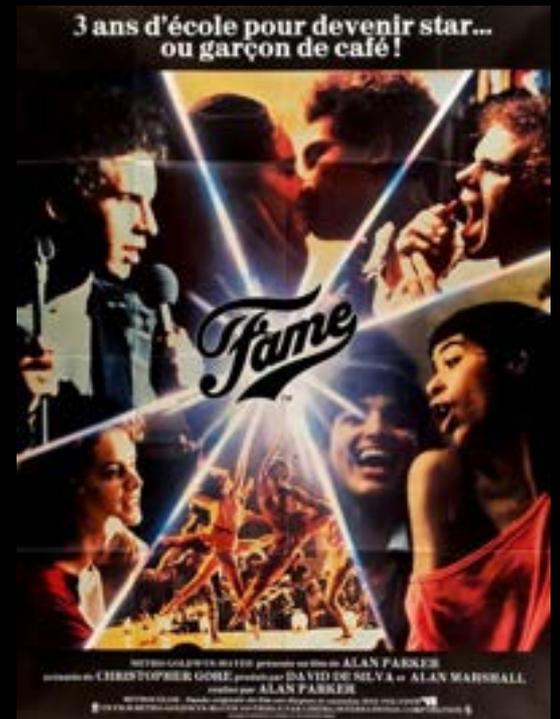
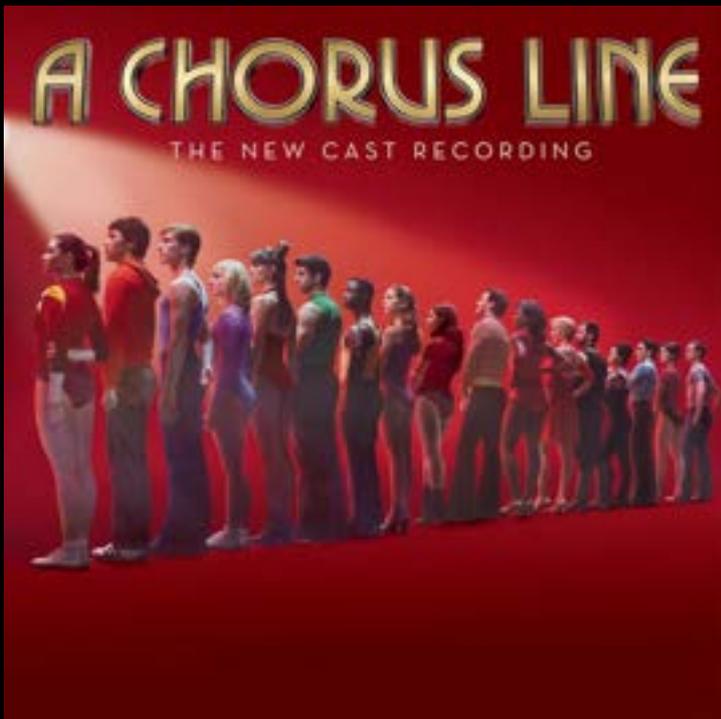
PERSONALES



# REFERENTES DE MUSICALES

---

---



# REPERTORIO MUSICAL

joey contreras with taylor louderman & natalie weils



break from the line

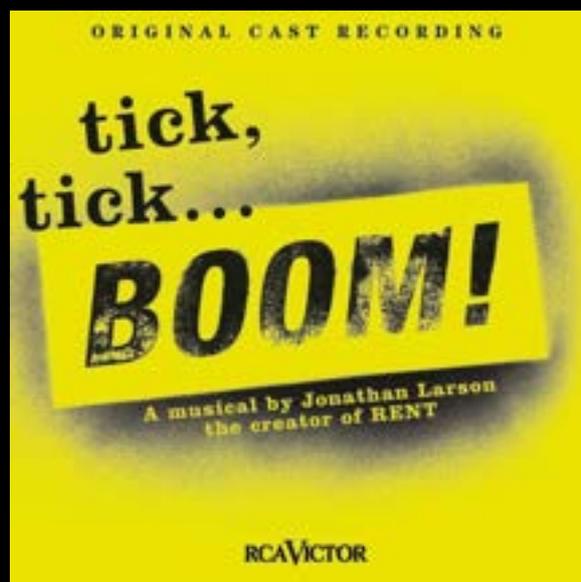


[title of show]



DEAR  
EVAN  
HANSEN

ORIGINAL BROADWAY CAST RECORDING



ORIGINAL CAST RECORDING

tick,  
tick...

**BOOM!**

A musical by Jonathan Larson  
the creator of RENT

RCA VICTOR



RENT



WICKED

FEBRERO 2, 2022

# ENCUENTRO 2

*Selección de Repertorio*

## SELECCIÓN DE REPERTORIO

*Propósitos e Ideas Creativas*

LINK DE MATERIAL MUSICAL

[https://www.dropbox.com/sh/eyq20u3e734fxxg/AACwJ3DUX7SITluJpUnmK\\_0fa?dl=0](https://www.dropbox.com/sh/eyq20u3e734fxxg/AACwJ3DUX7SITluJpUnmK_0fa?dl=0)



### NÚMERO 1

*Break From the Line -  
Joey Contreras*

*Esta canción habla del sueño del artista, las ansias de prosperar y crecer en un mundo donde hay muchas personas que también están buscando sobresalir para ser elegidos y formar parte de ese "Grupo reducido"*

**Camino a Filtro 1**

### PROPÓSITOS DEL NUMERO

- Exponer la situación a la que se enfrentan los personajes
- Dar un primer vistazo de nuestras habilidades vocales
- Haremos un pequeño esquema coreográfico
- Mostrar el desarrollo de cada personaje en su privacidad.

### NOTAS CREATIVAS

- Vemos como cada una desde su rutina se prepara para el primer filtro de la audición
- Acercamiento a primeras características de personalidad.
- Se verá cómo se desarrollan en el entorno privado

### PROPÓSITOS DEL NUMERO

- Involucrar el tap en la línea dramática de la canción
- Hacer evidente la capacidad de cambio de estados en la interpretación
- Mostrar la capacidad de coordinación en la danza
- Revelar aspectos de la personalidad de los personajes

### NOTAS CREATIVAS

- Involucrar una voz en off que lidere la audición
- Bailar al tiempo y a tempo
- La interpretación ira en crescendo (Paso de la duda a el miedo)

### NÚMERO 2

*What Kind of Girl is She? -  
Title of Show*

*Durante este número veremos la primera audición de baile de ambas. Se enfrentarán durante la canción a todos esos pensamientos que surgen en dicho ambiente de competencia.*



Filtro 1



**A CONTINUACIÓN HAREMOS UNA ESCENA DONDE SE MUESTRA LA PRIMERA INTERACCION ENTRE AMBOS PERSONAJES QUE SE ENCADENA CON UNA TRANSICION QUE NOS LLEVA A UN NUEVO ESPACIO DONDE AMBAS ENTRAN A UNA CONSULTA CON SU TERAPEUTA.**

### NÚMERO 3

*Anybody Have a Map? -  
Dear Evan Hansen*

*Nos acercaremos a la vida personal de cada personaje y nos adentramos en sus complejos y en las problemáticas de sus entornos mediante una cita con el psicólogo.*



### PROPÓSITOS DEL NUMERO

- Acercamiento a las inseguridades y fuente del conflicto de los personajes
- Dar a entender en simultáneo los entornos de los personajes como espacios individuales.
- Mostrar las habilidades para cantar en Mezcla y en ensamble armónico

### NOTAS CREATIVAS

- El pretexto es hablar de la audición pero el subtexto son las inseguridades de cada una.
- Mostrar a ambos personajes en la interacción con su entorno por medio de una teleconsulta.

**HACEMOS TRANSICIÓN AL DIA SIGUIENTE. AMBAS RECIBIERON PREVIAMENTE EL SEGUNDO LLAMADO PARA LA AUDICIÓN DE CANTO Y SE ENCUENTRAN A LA ESPERA DE LOS RESULTADOS DE ESTA. VEMOS UNA SEGUNDA INTERACCIÓN ENTRE LOS PERSONAJES.**

### PROPÓSITOS DEL NUMERO

- Recurrir al lenguaje de la comedia y la exageración
- Mostrar un momento en que los personajes salen de su zona de comfort cediendo a un primer encuentro real entre ambos.
- Mostrar un esquema coreográfico sutil
- Llevar la interpretación al ridículo.

### NOTAS CREATIVAS

- El número debe ser una oportunidad para el juego
- Mostrar la comedia en la tragedia que vive cada personaje
- Interactuar con un tercer personaje
- Haces visible que todo lo que estan pensando ambos personajes son suposiciones y se sale de la realidad.

### NÚMERO 4

*Secondary Characters - Title of show*

*Agobiadas por la nueva tarea comienza este número que nos narra los pensamientos de los personajes sacándolos de la realidad. Allí conectan por primera vez.*



**SE ACABA EL TIEMPO DE ENSAYO Y AUNQUE AMBAS SE RÍEN DE LO OCURRIDO, CAEN EN CUENTA DE SU ERROR Y COMIENZA DE NUEVO LA TENSIÓN ENTRE ELLAS. SE HACE UNA TRANSICIÓN AL ENTORNO PRIVADO DONDE CADA UNA A RAÍZ DEL ESTRÉS DEL MOMENTO SE DERRUMBA.**

FEBRERO 3, 2022

# ENCUENTRO 3

Selección de Repertorio

## NÚMERO 5

*Come to Your Senses - Tick Tick Boom*  
*Durante este numero cada una llega a su casa y a la preocupación actual se suman los problemas de sus vidas, lo que lleva a un pico emocional y a ese gran momento de introspección.*



## PROPÓSITOS DEL NUMERO

- Hacer énfasis en los conflictos personales de cada personaje
- Mostrar habilidades interpretativas para el drama.
- Mostrar la habilidad de cada una para cantar como solista a través de la balada
- Mostrar habilidades para el jazz lírico.

## NOTAS CREATIVAS

- Involucrar la relación personaje - reflejo (Espejo de cada habitación)
- Crear focos a partir de los matices en el canto y la danza
- Involucrar efecto espejo alrededor de la canción.

**TRANSICIÓN QUE ANUNCIA UN NUEVO DÍA A TRAVÉS DEL RECURSO DE LOS EFECTOS DE SONIDO CON EL PROPÓSITO DE DAR TIEMPO A UN CAMBIO DE VESTUARIO.**

## PROPÓSITOS DEL NUMERO

- Demostrar versatilidad vocal y habilidades para el belt
- Demostrar las habilidades para el baile up tempo..
- Mostrar las habilidades para cantar y bailar al tiempo.
- Presentar una estructura completa donde se involucren las 3 áreas del teatro musical

## NOTAS CREATIVAS

- Usar el espacio y los objetos a favor del número.
- Cambiar el formato de piano únicamente a banda completa (Pre grabada o con pista)
- Mostrar un cambio en el aspecto de los personajes.
- Mostrar una faceta más desinhibida y arriesgada de los personajes

## NÚMERO 6

*Take me or Leave me - RENT*

*Inspiradas por su momento de introspección, comienza un nuevo día en el que ambas se despojan de sus cargas y deciden ser ellas mismas.*



**ESCENA - SE ESCUCHA VOZ EN OFF QUE LES PREGUNTA SI YA ESTAN LISTAS PARA EMPEZAR, EL PIANISTA REPETIDOR TAMBIEN INTERVIENE Y LES DICE QUE EL YA ESTA LISTO.**

## NÚMERO 7

*The Wizard and I - Wicked*

*Llega el momento de la audición. Ambas están llenas de confianza y dan una excelente presentación, se conectan como nunca antes lo habían hecho.*



## PROPÓSITOS DEL NUMERO

- Realizar una estructura física que le de un viaje narrativo a la canción
- Mostrar las habilidades para el canto de teatro musical
- Dar a conocer nuestras habilidades para el high belt y la mezcla

## NOTAS CREATIVAS

- Estructura muy del estilo del teatro musical
- La canción será en inglés (Ojo con la vocalización)
- Crear un arreglo vocal
- Hacer visible la conexión entre los personajes.

**VEREMOS UNA ESCENA DONDE ESTARÁ PLASMADO EL VERDADERO MENSAJE DE LA OBRA, SERÁ EL MOMENTO EN EL QUE AMBOS PERSONAJES SE DESPOJEN DE SUS MÁSCARAS LLEVÁNDOLAS A CONFIAR Y A VER EN EL OTRO EL VERDADERO PROPÓSITO DE SU CAMINO**



## PROPÓSITOS DEL NUMERO

- Mostrar la resolución del conflicto planteado
- Tener una partitura de movimiento bien estructurada
- Poner en escena uno de los duetos mas icónicos del teatro musical
- Mostrar diferentes matices a lo largo de la canción

## NOTAS CREATIVAS

- Mostrar la moraleja
- Se desarrollara en el cafe
- Cuando finaliza la canción llega la respuesta de las audiciones
- Usar elementos que nos permitan resaltar diferentes momentos vividos en la obra, importantes para la construcción de la amistad.

## NÚMERO 9

*For Good - Wicked*

*Este numero mostrará la resolución del conflicto y el verdadero mensaje de la obra haciendo visible lo importante del camino y de quienes nos acompañan en él*



# LENGUAJES DE LA DANZA



FEBRERO 7 2022

# ENCUENTRO 5

Radiografía de Personajes

## Primer acercamiento a los personajes.

### JULIA

**Edad:** 23

**Género:** Femenino

**Profesión:** Actriz de Teatro Musical

**Núcleo Familiar:** Mamá

**Condición socioeconómica:** Economía estable,

**PROPÓSITO:** Escapar del control de su madre y alcanzar sus logros por mérito propio

A simple vista se ve educada, bien puesta, prudente, y amable pero su verdadera personalidad la delata ya que es torpe, nerviosa, enérgica, chistosa, imprudente y sobre todo muy noble.

Le angustia salirse de la imagen perfecta que le han inculcado seguir y tiene una lucha constante en la que no puede fallar. Quiere probarse a ella misma que puede obtener lo que quiere por mérito propio sin el control de sus seres queridos.

Le han inculcado tanto estereotipos que le cuesta aceptarse tal cual es generando en ella una obsesión por la belleza y es precisamente esto lo que impide que los demás la vean tal cual es.

### ABRIL

**Edad:** 24

**Género:** Femenino

**Profesión:** Actriz de Teatro Musical

**Núcleo Familiar:** Papá, Mamá, hermanos.

**Condición socioeconómica:** Economía estable

**PROPÓSITO:** Recibir la aprobación de su familia y sentirse suficiente.

A simple vista se ve despreocupada, madura, autosuficiente y determinada. Sin embargo, es una mujer sensible que busca la aprobación de quienes la rodean. Le cuesta confiar en su talento y en los demás. Trabaja fuerte por lo que quiere y está determinada a conseguirlo. Intenta ocultar sus problemas a pesar de qué están presentes evitando sentirse vulnerable. Es una persona amable y amorosa que se esconde detrás de una coraza de fortaleza a la que parece no importarles ni afectarle lo que suceda en su entorno.

Busca ganar porque a lo largo de su vida ha obtenido muchos "No" y desea por mérito propio alcanzar la aprobación.

# ABRIL



# JULIA

---



# REFERENTES DE PERSONAJE

---

JULIA

ABRIL





# NOMBRE DEL MUSICAL

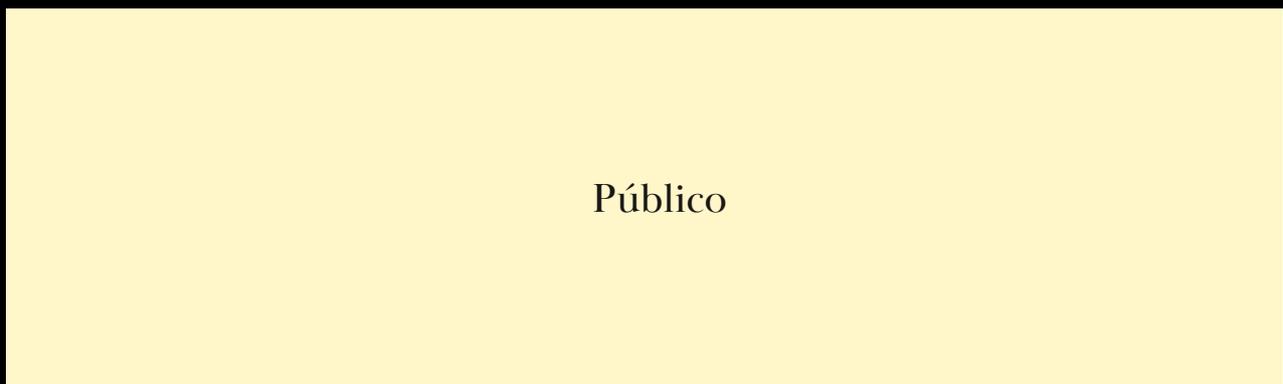
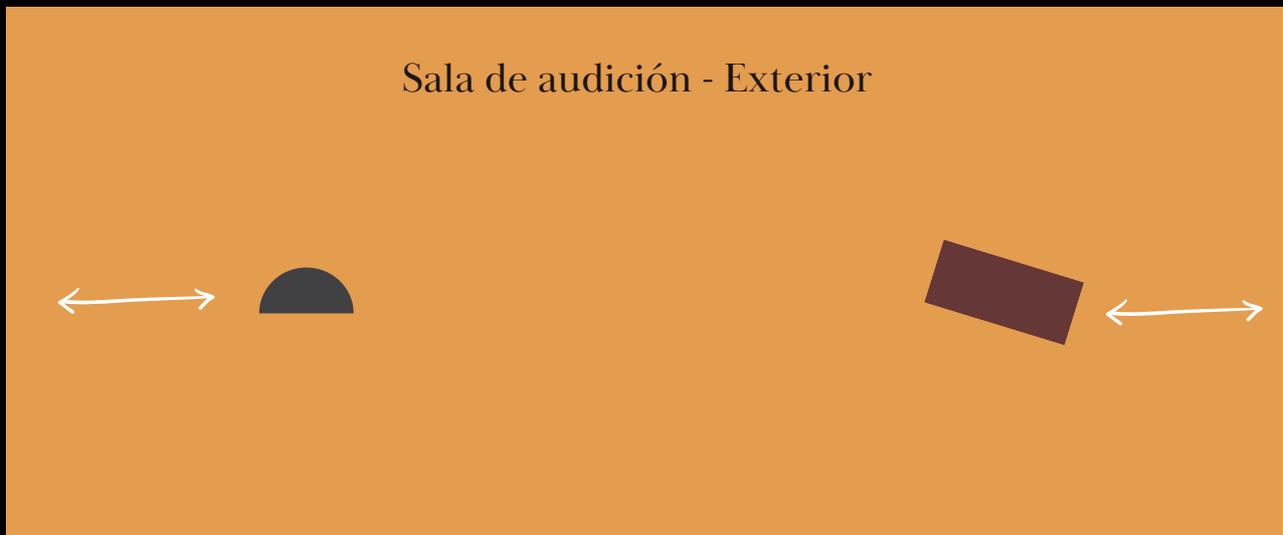
*Lluvia de Ideas*

- Lo que hay detrás
- Nuestro Mundo
- ¿Será que alguien tiene un plan?
- ¿Cuál es el Plan ?
- Las del Relleno
- Todo o Nada
- Por ti
- Cuestión del Destino

# PLANO ESCÉNICO

---

---



# BREAK FROM THE LINE

Sofía Huertas y María Del Mar Arango

- Abril
- Julia
- Ambas al unísono
- Ambas en armonía

**Todos han dicho lo que yo puedo ser**  
**Pero desde muy joven yo ya sabia bien**  
**lo que quería siempre hacer**  
Afuera hay sueños esperando por mi  
Quizás algunos tengan final feliz  
No se, Que pueda suceder

**Y Yo se que no seré la única escalando**  
**Más se que podré**

**El escenario llenar**  
Bajo la luz estar  
**Esperando también**  
**El día especial**  
Miro a mi alrededor  
**Cada quien busca una señal**  
**Un día yo lo voy a lograr**

Del drama trato alejada estar  
Es un camino duro por enfrentar  
pero la vida nunca fácil es  
**Otras manos en el poder**  
**Seré la única que puede comprender**  
**La pasión que en mi alma está**

**Pues yo no , no soy la única que esta**  
**anhelando**

**Volar y triunfar al fin**

Encuentro 6

Febrero 12 de 2022

**Y el escenario llenar**  
**Bajo la luz estar**  
**Esperando también**  
**El día especial**  
**Miro a mi alrededor**  
**Cada quien lucha por brillar**  
**Un día yo lo voy a lograr**

**Yo quiero, y debo**  
**Luchar y llegar**  
**Y se no siempre**  
**Justicia tendré**

**Pero seré yo quien enfrente este**  
**Finalmente en la luz**  
Persiguiendo también  
Mi día especial  
**Ahora debo creer**  
Ahora debo creer  
**Que un día yo podré**  
**Tener mi gran**  
**Oportunidad**

# BREAK FROM THE LINE



Energía

Luz

Optimismo

Felicidad

Lucidez

Peligro

Inseguridad

Miedo

# WHAT KIND OF GIRL IS SHE?

Sofía Huertas y María Del Mar Arango

Encuentro 6

Febrero 12 de 2022

- Abril
- Julia
- Ambas al unísono
- Ambas en armonía

**Que mujer tan despistada, seguro se está muriendo de los nervios... Claro que no se ve muy nerviosa.... Abril YA!, No empieces con la misma pendejada, Tú no estas nerviosa.**

Que maleducada... ni me determinó, Solo está intentando intimidarte Julia, pero hoy nadie va a alterar mis energías ... Ya están alteradas

**Quién es esa**  
Chica / Niña?

**Qué busca ella aquí?**

**Yo me pregunto si ella es mejor /más**  
Talentosa

Se ve mejor que yo  
**Se ve que puede impactar**  
Su cuerpo es brutal  
**Su cara es la perfección**  
Y sin duda tiene actitud  
**Qué presión**  
**Es superior**

*Busquen un lugar en el espacio, vamos a comenzar con el calentamiento, me siguen*  
5, 6, 7, 8

**Y tiene algo especial**  
**Se ve insuperable**  
**Yo me siento fatal**  
**Qué soy yo , MIERDA**

**No pues tan educada, tan delicada,**  
**PERFECTA**

Se ve tan original, tan sexy, LIBRE es que nunca le ganaría...

**Hasta millonaria se ve, pero si vamos a hablar de estilo yo claramente gano porque el gusto lo tiene en el...**

Culo, en un concurso de culos yo le ganaría

Su delgadez  
**Su linda tez**  
Yo tengo acne  
**Yo flacidez**

**Y**

**Va a quedarse con mi cupo**  
**Ella va a robar mi triunfo**  
**Yo ya quiero llorar, me quiero ir**  
**Qué hace ella aquí?**  
**Porque me mira as?**  
**Ya me quiero morir**

*Muchas gracias a todos, les estaremos avisando quienes deben venir mañana*

# WHAT KIND OF GIRL IS SHE?



Emoción

Acción

Nervios

Juventud

Hipocresía

Superficialidad

Autoestima

# ESCENA 1

Sofía Huertas y María Del Mar Arango

Encuentro 7

Febrero 15 de 2022

JULIA: Necesito un kilo de valeriana

DIRECTORA: Muchas gracias a todos, les estaremos avisando quienes deben venir mañana

ABRIL: Oye ¿estás bien? (Julia la ignora)

ABRIL: *(Pegando un golpe)* ¿Que si estás bien? es que te pusiste como pálida

JULIA: *(Se percata de que alguien le esta hablando)* ¿Pálida? Nooo, es la emoción del momento.

ABRIL: Te entiendo, es que estos ambientes son muy ... *(Intentando encontrar una respuesta)*

JULIA: Difíciles, complicados, aterradores..!

ABRIL: Pues yo diría mas como la palabra retadores ¿no?

JULIA: *(Nerviosa y moviéndose)* Si exacto esa era la palabra que estaba buscando, retadores, increíbles, emocionantes, mágicos, si... si .... SI LO TENGO , tóxicos

ABRIL: *(Aterrada)* Si, sobretodo toxico.. Nos vemos en la próxima ronda

JULIA: Claro, si pasamos

ABRIL: *(Con rabia)* Si pasas tu.... *(empuja a julia)*

JULIA: *(Para ella)* ¿Si paso yo?, no, si pasa ella.... aaayy claro si pasa ella porque seguramente ella es la que va a pasar *(sale angustiada)*

*Hay un cambio de espacio y la luz se dirige de nuevo a los cuartos. Se enciende la habitación de Abril quien llega angustiada hablando por celular en una video llamada con su terapeuta.*

ABRIL: ¿Cómo que si pasamos? Yo ni siquiera había contemplado esa posibilidad... Es que si la hubieras visto, pura cara de mosquito muerta... esa niña no tenía la necesidad de decir eso... ¿Y tu crees que mis papás han dicho algo?... Ni me preguntaron cómo me fue... pero bueno... hasta mejor porque ¿cómo voy a convencerlos de que si puedo vivir de esto si yo misma estoy dudando?.

*Baja la intensidad de la luz del cuarto de Abril y ella queda en un congelado. Se enciende la luz de la habitación de Julia hablando también por video llamada sentada en su escritorio.*

JULIA: ¿Te acuerdas lo que hablamos la semana pasada?... Pues imagínate que si hice la audición y fue una tortura. Volvió esa vocecita que me hace todo el tiempo compararme y eso que hice mi rutina de yoga pero no.... eso no me ayudo a controlar nada. Ahora que mi mamá ni se vaya a enterar porque quien se la aguanta.

ABRIL: Ellos siempre dicen que deje de perder el tiempo,

JULIA: Me va a decir que estoy haciendo algo mal

ABRIL: Que del arte no se vive

JULIA: Que así nunca voy a pasar

ABRIL: Pero es que ellos no entienden que este es

JULIA Y ABRIL: Mi sueño

# ANYBODY HAVE A MAP?

Sofía Huertas y María Del Mar Arango

- Abril
- Julia
- Ambas al unísono
- Ambas en armonía

*¿Y todo eso como te hace sentir? (Voz en Off)*

*Sola, me siento confundida con lo que quieren los demás y lo que sueño hacer. Es que me desconozco, porque toda esta presión me vuelve insegura, me hace sentir tan vulnerable.*

*Y sigues escribiendo? (Voz en off)*

*No porque solo escribo palabras que destruyen mi confianza.*

*Continua.. (Voz en off)*

**Ya no se como cambiar mi panorama**  
**Cada vez que me levanto el día ya quiero acabar**  
**Y aunque intento progresar**  
**Ya no puedo ver con claridad**  
**Lo que deseo alcanzar**

*Tal vez mi mamá tiene razón... últimamente nada me sale bien. Hoy ni siquiera pude entablar una buena conversación. Es frustrante intentar ser perfecta cuando solo quiero ser yo misma.*

*Por qué perfecta? (Voz en off)*

Desde pequeña todo ha sido un reglamento,  
Un mundo lleno de instrucciones que me dicen como ser,  
Y aunque he hecho el intento  
No puedo ser feliz

**Sera que alguien tiene un plan**  
**Alguien sabe como puedo escapar de esta pesadilla**  
**Ya no se que puedo hacer**  
**Soy solo yo pretendiendo saber**

Encuentro 7

Febrero 15 de 2022

*¿Cuál es el plan?*

*Pero en verdad*

*Estoy abrumada*

*Perdida estoy*

*No escucho mi voz interior*

*Y si cambias la perspectiva? Tal vez esta audición traiga algo que te haga feliz. (Voz en off)*

*¿Feliz? Pero si en ese momento solo quería llorar todos eran mejores que yo*

*Todos se veían mejor que yo*

*Todos tenían más oportunidad que yo*

*Todos tendrán más finales felices que yo*

Este día no fue más que un desastre

**Otro intento ya perdido, que no podré superar**

Solo siento opresión

**No logro encontrar la paz interior**

**Quisiera tomar el control**

*Pues tómalo (Voz en off)*

*Eso pensé que iba lograr con la terapia*

Será que alguien tiene un plan (**Dónde estará ese plan**)

Alguien sabe como **puedo escapar de esta pesadilla**

**Ya no se que puedo hacer**

**Soy solo yo pretendiendo saber**

*¿Cuál es el plan?*

*Pero en verdad*

*Estoy abrumada*

*Perdida estoy*

**Perdida estoy**

*Perdida estoy*

**Perdida estoy**

**Ya no escucho mi voz interior**

**Esa voz**

# ¿ANYBODY HAVE A MAP?



Ansiedad

Intolerancia

Idealismo

Inestabilidad

Depresión

Sinceridad

# ESCENA 2

Sofía Huertas y María Del Mar Arango

Encuentros

Febrero 16 de 2022

JULIA Y ABRIL: ¿Entiendes?

*No hay una respuesta y por lo tanto ambas se dirigen a el dispositivo*

ABRIL: Ahg , 3:01

JULIA: Nunca me alcanza el tiempo de esta terapia

*Suena un botton de "anybody have a map" y en seguida suena una notificación de ambos celulares. Llega la lista con los nombres de quienes han pasado al segundo filtro.*

JULIA: Llego la lista del segundo llamado

*Ambas balbucean mientras buscan si sus nombres están en la lista*

JULIA Y ABRIL: (Asombradas) Pasé!

*Vemos un apagón acompañado de un underscore de "What Kind of Girl is She?" Se ve en el escenario una sala de espera. Julia esta sentada meditando, mientras tanto Abril sale de la sala de audición.*

ABRIL: Muchas gracias...(Ve a Julia en la sala de espera) Después de todo si pasaste

JULIA: Pues si el primer filtro!

ABRIL: (Asombrada) Por qué no volvemos a empezar, me llamo Abril, ¿y tu?

JULIA: (Emocionada) Me llamo Julia! Mucho gusto! (La abraza) Abril!... ABRIL! ... Así me dijiste que te llamabas ¿no?...¿Cómo te fue

ABRIL: Hmmm bien, pero uno nunca sabe que están buscando, pero yo creo que les guste... ¿y a ti? ¿Ya pasaste?

JULIA: Sí pase a las 9 pero no te imaginas lo que me paso...a las 8 me tomé un té de jengibre con miel y limón y se me ocurrió mezclarlo con una mentita y eso me reseco la voz horrible y a eso súmale que la voz sale mejor en las tardes... (Silencio incomodo)

DIRECTOR: Muchas gracias a todos por la actitud de hoy, por el momento quisiéramos volver a escuchar a algunas personas interpretar un repertorio específico. A quienes vaya llamando, por favor pasen al salon, los demás pueden irse a casa. Mariana Cifuentes, Camilo Sepulveda, Silvana Duque, Antonio Fernandez, Paulina Orozco, Juanita Posada y Miguel Sanchez. Muchas gracias.

*Julia y Abril recogen sus cosas y se les ve decepcionadas.*

DIRECTOR: Ah, y también nos gustaría escuchar a Julia Cuartas y Abril Henao (Ambas se dirigen emocionadas al frente) No, no, no, ustedes van en un dueto, el pianista repetidor tiene el repertorio.

*Al escuchar que es un dueto se ponen un poco incómodas e inseguras. Ellas retroceden en estado de shock y entra Bernardo emocionado con las partituras en la mano.*

BERNARDO : (Emocionado entregándoles las partituras) Hola ¿cómo están? las estaba esperando... ¿Ustedes son las del callback?... Ahh... ¿Seguras? Bueno mi nombre es Bernardo y soy el pianista . No tenemos mucho tiempo entonces les voy a tocar una vez la canción ¿Listo? esto empieza así.... van siguiendo la partitura...

*Bernardo comienza a tocar la canción de la audición que rápidamente se transforma en el siguiente numero.*

# SECONDARY CHARACTERS

Sofía Huertas y María Del Mar Arango

- Abril
- Julia
- Ambas al unísono
- Ambas en armonía

Solo somos tu y yo

Nadie nos dirá lo que hay que hacer

*Les sugiero que estudien la canción en inglés también.*

¿ Ahora que?

Ya sabemos que no hay mucho tiempo  
Solo este dueto para pasar a este show

Pero esta puede ser nuestra oportunidad  
Para ser al menos, ensamble de este musical.

*Ah claro este es el callback de voces de apoyo*

Las del relleno están cantando esta canción  
Y los otros solistas serán  
Siempre fue su idea juntarnos acá  
Y de arboles ya nos pondrán  
Tu y yo que emoción  
El mejor bosque seremos las dos  
Y estás troncas podrán amigas ser.

*Julia pero hablando en serio ¿Qué tal que si nos toque ser las del relleno?*

*¿Será que si?... yo la verdad venía con otras expectativas. Pero bueno con tal de que nos pongan en algo, arboles de ciudad esmeralda*

*Pues si... ojalá mi árbol por lo menos se mueva pero que el tocado este bien podadito para que si pueda ver.*

*Ay no mejor que no tenga tocados porque yo ya una vez me caí y me lleve por delante al protagonista.*

*Tu hijo eres de esas que se va al foso... aunque a mi también es típico que me pasa.*

Encuentros

Febrero 16 de 2022

Lo se  
Ve que es complicado acercarse  
A ti  
A mi, a ti  
Okay a mi

Pero hay que recordar  
Por lo que estamos acá  
No importa que dirán

Y ser felices  
Siendo

Las del relleno quienes cantan esta canción  
Siempre juntas podremos triunfar  
Al protagonista haremos brillar  
Y la historia se va a transformar  
Tú y yo  
En acción  
Todo un drama  
En este gran show  
Y como Pumba y Timon  
Seremos sensación  
La amistad  
Nacerá

Julia Y Abril  
Timón Y Pumba  
Mejores Amigas  
Pinos Un bosque

*BERNARDO: (Comienza a hablar antes del final de la canción) ¿Niñas?, Niñaas, NIÑAS! reaccionen. Ya pasé toda la canción, ¿Estamos?*

*Si si perdón*

*Nos distrajimos por un momento ¿Será que la podemos volver a pasar?*

*BERNARDO: No lo siento, ya me tengo que ir ahí les dejo las partituras. Les recomiendo que escuchen referentes, Indina, Dana Paola, Chenoweth... no se maten, la partitura lo dice todo, Bueno, si saben leer.... Adiós*

# SECONDARY CHARACTERS



Individualidad

Naturaleza

Angustia

Vida

Tensión

Testarudez

Renovación

# ESCENA 3

Sofía Huertas y María Del Mar Arango

Encuentro 9

Febrero 17 de 2022

*Julia y Abril estallan de la risa pero esta se transforma lentamente en una risa nerviosa.*

ABRIL: ¿Ahora qué vamos a hacer? Yo no cogí ni una nota ¿Tú?

JULIA: Nada. Bueno por lo menos Bernardo nos dejó las partituras... La partitura lo dice todo muy claro. (Abril se las rapa)

ABRIL: Ay Julia ¿QUÉ VAMOS A HACER?

JULIA: Y se ve que está como difícil

ABRIL: No pues que gran dato, mejor vámonos a estudiar

JULIA: Si, deberíamos irnos a estudiar un rato a mi casa... a tu casa.... *(ideas sin callarse)*

ABRIL: ¡No! Yo creo que es mejor que cada una vaya por su lado, ya vimos que tú no te puedes concentrar. Nos vemos mañana con todo listo, tienes mucho que preparar si quieres ser al menos la del relleno *(Sale de escena)*

JULIA: (Nerviosa) ¿Al menos? *(sale triste mientras el asistente saca nuevamente la silla)*

*Vemos a Abril en su habitación con las partituras intentando estudiar.*

ABRIL: Esto esta imposible. En que estaba pensando...¿Porqué se me ocurrió decirle a Julia que estudiáramos solas?

Es que a quien se le ocurre estudiar un dueto sola

MAMA DE ABRIL: *(Voz en off)* Abril baja la voz por favor que los vecinos ya llamaron a quejarse

ABRIL: Mamá ya te dije que tengo que preparar esta canción para la audición de mañana

MAMA DE ABRIL: *(Voz en off)* No importa, tienes que respetar. Baja a comer que te serví hace rato.

ABRIL: Pero esto es importante

MAMA DE ABRIL: *(Voz en off)* Ni un pero más ya es hora de que organices tu vida, para eso tienes el cartón de tu otra carrera.

*Abril grita en mudo y se congela. Se ilumina ahora la habitación de Julia y la vemos practicando*

MAMA DE JULIA: *(Voz en off)* ¿Julia y tu porque estas cantando a estas horas?

JULIA: Solo estoy practicando mi repertorio, pero es por entrenamiento

MAMA DE JULIA: *(Voz en off)* ¿Pero tu si estás haciendo las rutinas que te dejó tu profesora? Te suena como esforzada la voz. Mejor descansa que te vas a hacer daño y mañana mismo consultas con ella.

# ESCENA 3

Sofía Huertas y María Del Mar Arango

Encuentro

Febrero 17 de 2022

JULIA: Si, tienes razón ... Hasta mañana (*Pausa*) ¿Cómo así que esforzada? No me falta sino que Abril llegue en las mismas... es que a quién se le ocurre estudiar sola un dueto...¿Qué tal que ni mezclemos bien?

ABRIL: No se para que sigo intentando si ni siquiera las personas que quiero me apoyan... ya no sé si hago todo esto por tratar de convencer o porque realmente es lo que me hace feliz.

JULIA: Cuál es el punto de luchar por este sueño si se ha convertido en un peso... no entiendo ni porqué estoy mintiendo... me siento tan sola.

ABRIL: Es que cuántas audiciones se necesitan para saber si uno esta hecho para esto o no

JULIA: Cuántas veces voy a tener que pasar por la misma situación de entrar a una sala llena de gente como yo pero más linda, más preparada, más talentosa...

ABRIL: A Cuántas clases de baile tendré que asistir para no equivocarme en el primer 8 de la coreografía

JULIA: Cuantas horas más tendré que preparar una canción para que solo escuchen la primera estrofa...

ABRIL: Cuántas veces tendré que presentar una audición en donde juzguen mi físico, lo que llevo puesto, cómo me comporto, lo que soy...

JULIA: Cuántas veces tendré que despojarme de lo que soy y entregarle todo a un personaje para que digan que no tengo el perfil o la madurez.

ABRIL: Tal vez no soy lo suficientemente buena y solo soy una de esas personas que siempre ha querido lograr ese sueño, ese sueño que para mi es imposible...

JULIA: Tal vez no soy lo suficientemente buena... ahora entiendo porque dicen que los sueños se transforman...

*Entra canción en el piano*

ABRIL: El sueño nace

JULIA: Uno crece

ABRIL: Y de pronto la vida misma

# COME TO YOUR SENSES

Sofía Huertas y María Del Mar Arango

Encuentro 10

Febrero 22 de 2022

- Abril
- Julia
- Ambas al unísono
- Ambas en armonía

No se que hacer  
No aguanto más  
Todo esto  
Me hace mal  
Trate de disimular  
Fingiendo que era feliz  
Ahora me arrepiento  
Pues ya no confío en mi

Entra en razón, ya no seas la niña que una vez  
Alguien vio y desaprobó  
Todo cambio, la vida no es el cuento que una  
vez yo  
En mi mente imagine

Ya me canse  
De solo pretender  
Y aunque me miento yo se muy bien  
Que siempre he sentido dolor  
Quise buscar  
Aprobación  
Y no logre encontrar  
Mi propia aceptación

Entra en razón, ya no seas la niña que una vez  
Alguien vio y desaprobó  
Todo cambio, no recuerdo bien  
Esos días en que yo  
Fui feliz en realidad

Hoy siento que todo es confuso  
No entiendo que es lo que busco

Ya debo cambiar  
**Quiero al fin despertar**  
No me haré más daño  
Ya no puedes ignorar lo que enfrente esta

Hoy siento que todo es confuso  
**No entiendo que es lo que busco**

Ya debo cambiar  
**Quiero al fin despertar**  
No me haré más daño  
Ya no puedes ignorar lo que enfrente esta

Entra razón, ya no serás mas  
Esa niña ingenua que no sabe que ella  
tiene el control  
Si eres real, tu podrás sentir  
El poder que tienes dentro de ti  
Queriendo salir

**Mirate bien, cree al fin**  
Debes luchar, hazlo por ti

**Ya no mires atrás, nunca más**  
Entra en razón y no dudes más  
Tenlo presente  
Tenlo presente  
Eres valiente  
Eres valiente  
Debes ser fuerte  
Ya no mires mas, atrás

# COME TO YOUR SENSES



Misterio

Profundidad

Dignidad

Desesperación

Dolor

Empatía

Afectividad

Soledad

# TAKE ME OR LEAVE ME

Sofía Huertas y María Del Mar Arango

- Abril
- Julia
- Ambas al unísono
- Ambas en armonía

El gran día es hoy  
Ya lo decidí  
No me importa que piensen de mí

Desde que yo nací  
Nunca estuve tan feliz  
Nada va a detenerme

Aquí voy  
Escúchenme bien  
Y recuerden  
**Que voy con fuerza**

Tómenme como soy  
Tal como siempre fui  
Y si les importo yo  
Tomen todo o nada

Tomen todo o nada

En esta audición  
No dudare quien soy  
Voy a ser la mejor  
En esta ocasión

Esta es mi decisión  
Van a escuchar mi voz  
Me van a ver volando, Al fin

Miren bien,  
Yo soy ese sueño  
Digan "tu vas a ser  
**Una gran gran estrella"**

Tómenme como soy

Encuentro 11

Febrero 24 de 2022

*Tal como siempre fui  
Y si les importo yo  
Tomen todo o nada*

*Abril (Impactada con su apariencia) Veo  
que estás bien preparada para hoy*

*Tu no te quedas atrás, que cambio, te ves  
mas tú, más... ¿libre?*

*Si, así me siento!*

*Oye, quería pedirte perdón porque se que  
he sido dura contigo, esa no soy yo*

*Tranquila es que estos ambientes pueden  
ser muy difíciles*

*Si.. pero ya estoy cansada de que el miedo a  
ser quien soy me controle*

*¿Sabes qué? No importa lo que digan, o nos  
toman tal cual somos*

*O que no tomen nada!*

**Yo no voy a rendirme hoy  
Por fin van a ver quien soy yo  
Aunque intenten derribarme  
Podré ir hacia adelante**

**Tómenme como soy  
Tal como siempre fui  
(Tal como siempre fui)  
Y si les importo yo  
(Y si les importo yo van a)  
Tomar todo o nada  
(Tomen todo)  
Tomen todo o nada**

# TAKE ME OR LEAVE ME



Pasión

Temperamento

Fuego

Optimismo

Valentía

Fuerza

Liderazgo

# ESCENA 5

Sofía Huertas y María Del Mar Arango

Encuentro 11

Febrero 24 de 2022

*Finaliza la canción con Julia y Abril en la sala de audición completamente preparadas para comenzar.*

DIRECTORA: ¿Están listas para comenzar?

*Ambas responden en desacuerdo, Julia sale a traer un regalo para abril*

JULIA: Bueno... nosotras somos Julia Cuartas y...

ABRIL: Abril Henao

JULIA: Y vamos a cantar una canción del musical

ABRIL: Wicked

*Julia emocionada comienza a mencionar información sobre el musical y Abril la interrumpe*

ABRIL: Que se llama The Wizard and I

DIRECTORA: Bueno, hoy queremos escuchar la canción en Inglés.. ¿Bernardo listo?

BERNARDO: Si señor estoy listo!

DIRECTOR: Bueno niñas cuando quieran...

# THE WIZARD AND I

Sofía Huertas y María Del Mar Arango

- Abril
- Julia
- Ambas al unísono
- Ambas en armonía

Did that really just happen?  
Have I actually understood?  
This weird quirk I've tried to suppress  
or hide

Is a talent  
That could help me meet the Wizard  
If I make good  
So I'll make good

When I meet the Wizard  
Once I prove my worth  
And then I meet the Wizard  
What I've waited for since,  
Since birth

And with all his Wizard wisdom  
By my looks, he won't be blinded  
Do you think the Wizard is dumb?  
Or like Munchkins so small-minded?

No  
He'll say to me I see who you truly are  
A girl on whom I can rely  
And that's how we'll begin  
The Wizard and I  
And that's how we'll begin  
The Wizard and

Unlimited  
Unlimited  
My future is unlimited  
Unlimited  
And I've just had a vision almost  
Like a prophecy

Evento 12

Febrero 25 de 2022

I know,  
It sounds truly crazy  
And true, the vision's hazy

But I swear, someday there'll be  
A celebration throughout OZ  
That's all to do with me!

And We'll stand there with the Wizard  
Feeling things we've never felt  
What a pair, what a pair, what a pair we  
'll be  
And though I'd never show it  
I'd be so happy, I could  
Melt

My hole life will change

And so it will be for the rest of our lives  
And I'll want nothing else 'til I die  
Held in such high esteem  
When people see us, they will scream  
For half of Oz's favorite team  
The Wizard and Us

# THE WIZARD AND I



Lucidez

Amistad

Creatividad

Reflexión

Espontaneidad

# ESCENA 6

Sofía Huertas y María Del Mar Arango

Encuentro 13

Marzo, 14 de 2022

DIRECTORA: Muchas gracias, nos estaremos comunicando con ustedes en el transcurso de la tarde ... Niñas que muchas gracias por favor salgan que queda mucha gente por pasar (*Echándolas*)

*Se escuchan voces murmurando, el jurado esta deliberando, comenta con Bernardo y con el público. Bernardo alista sus pertenencias y el director se devuelve a su puesto. En simultáneo hay un cambio de luz que da entrada a escena a Julia y Abril. (Entra banca de parque)*

JULIA: ¿Cómo te sentiste?

ABRIL: No se como explicarlo, nunca me había sentido así

JULIA: Yo tampoco, nunca había llegado tan lejos

ABRIL: Yo se, se sintió tan bien... fue tan mágica la forma como nos conectamos... sentí que por primera vez no estaba sola

JULIA: Te entiendo, pero ¿puedo preguntarte porqué lo dices?

ABRIL: Ay Julia es que siento que en cada audición mi único propósito ha sido pasar para probar mi punto y me da cuenta que no hay propósito más vacío y solitario que ese. Estoy cansada de siempre buscar el apoyo y la aceptación de quienes me rodean.

JULIA: Es que este mundo no es fácil y a veces perdemos el camino sin darnos cuenta... yo suelo preguntarme porqué tome la decisión de seguir este camino y la respuesta a veces es muy clara pero hay días en que pierdo el rumbo y olvido que dentro de mi aun vive esa niña que sueña con ser grande

ABRIL: Ser niño era tan fácil

JULIA: Claro, porque cuando eres pequeño no hay comparación, envidia, rencor, no buscamos ser perfectos pero sobre todo no existe el miedo a ser quienes somos.

ABRIL: Tienes razón.... No se porque te cuento todo esto, pero me doy cuenta que el sentimiento de fracaso que he cargado por tanto tiempo es tal vez porque he estado ocupada en demostrarle al resto lo que únicamente me tenia que demostrar a mi misma.

JULIA: De pronto me cuentas todo esto porque no te conozco y veces los extraños te entienden mejor que tu misma familia. No entiendo porqué hay tanta soledad en un entorno donde estás rodeado de tanta gente con las mismas ganas de triunfar.

ABRIL: Tal vez es porque todos estamos perdidos en una búsqueda de aprobación, de tener que dar la talla, de llegar . Pero muchos vivimos pensando que nunca llegaríamos, cuando en realidad ya habíamos llegado.

JULIA: Sabes una cosa... No me importa lo que digan hoy los resultados y mucho menos si me toca ser la del relleno, o un árbol sin hojas.

ABRIL: Ah no, nosotras estamos hechas para ser los arboles más bonitos, podados, frondosos, los mejores... hasta frutas tendremos (*Ambas se ríen*)

*Entra canción en el piano*

JULIA: No pero enserio, para mi encontrar hoy en ti un reflejo de mi y de lo valiosa que soy es el mejor regalo

# FOR GOOD

Sofía Huertas y María Del Mar Arango

- Abril
- Julia
- Ambas al unísono
- Ambas en armonía

Ahora se  
Que todo tiene una razón  
En la vida  
Que nos hace comprender

Que en realidad  
Lo que nos lleva a crecer  
Es la gente  
Si la aceptas en verdad

Quizás es cierto  
Nunca lo sabré  
Pero ahora puedo ser quien soy  
Porque me encontré

Antes me sentía sola  
Ahora te tengo a aquí  
Hoy comprendo que el camino  
Me guió hasta tí

Yo no sé si fue cuestión del destino  
Más puedo verlo  
Si  
Hoy soy mejor por ti

Podría ser  
Que no se vuelvan a unir  
Nuestras vidas  
Mas esto no es casualidad

Debes saber  
Que lo que aprendí de ti

Encuentro 14

Marzo 11 de 2022

Me lo llevo  
Dentro de mi corazón

Sin importar lo que suceda hoy  
Hoy yo ya siento que gane  
Porque me encuentre

Lo que tanto he buscado  
Tu me lo hiciste ver  
Hoy me siento suficiente  
No temo caer

Yo no sé si fue cuestión del destino  
Más puedo verlo  
Mas puedo verlo  
Hoy soy mejor por ti

Y sin más que decir  
Pido disculpas  
Por las cosas que pensé de ti

Debo decir que yo también fallé  
Más nada de lo que fue importará

Hoy comprendo que la vida - Lo que he  
vivido siempre  
Me guió hasta aquí - Me guió hasta ti  
Que el camino recorrido - Cada paso que  
he dado  
Me hace feliz - Me ha hecho feliz

Yo no sé si fue cuestión del destino  
Quiero creer que fue cuestión del destino  
Ya puedo verlo  
Ya puedo verlo  
Podemos verlo  
Hoy soy mejor por ti

# FOR GOOD



Amabilidad

Amor

Protección

Tranquilidad

Sinceridad

Sensibilidad

# IDEAS ESCENOGRAFÍA

---

## CONCEPTO

Marco de cuerpo completo por el cual podamos pasar. Es importante que este no se mueva y este bien sólido. Con luces que se puedan manejar desde la consola o manualmente (Instalación de de luces de pila o circuito interno en espejo)



## CONCEPTO

Escritorio y sillas sencillas y neutras, preferiblemente modernas



## CONCEPTO

Sillas para habitación (si se puede con cojines, una mas seria que la otra pero juveniles) , Percheros (Neutros y sencillos tal vez usar algo en bodega que podamos intervenir) y Tapetes de dos colores diferentes



## CONCEPTO

Silla sala de espera (Puede ser una igual a las de los escritorios)



## CONCEPTO

Banca de parque y alguna especie de faroles o lamparas que se puedan encender y apagar para diferenciar el espacio exterior de el interior.





# REFERENCIAS DE VESTUARIO







# LINK DE MATERIAL MUSICAL

[https://www.dropbox.com/sh/eyq20u3e734fxxg/AACwJ3DUX7SITluJpUnmK\\_ofa?dl=0](https://www.dropbox.com/sh/eyq20u3e734fxxg/AACwJ3DUX7SITluJpUnmK_ofa?dl=0)

GRACIAS