

TARANTINO MATO A HITLER

DE CÓMO HACE FALTA ÉTICA PARA QUE HAYA ESTÉTICA

Por: Hermann Ruiz¹

Los crímenes nazis contra el pueblo judío, así como del modelo político fascista, que intentó extender por lo que llamó *lebensraum* o espacio vital, ha sido un tema tremendamente productivo, tanto para el arte como para la política. Esta historia, que ya ha mostrado su resistencia al paso del tiempo y su capacidad para ser entendida y compartida en muchas culturas, nos habla, entre tantos asuntos relacionados con lo que significa ser humano, de la cercanía entre estética y ética y entre arte y política. Sin embargo, en Colombia una dificultad para consolidar una ética que nos identifique en nuestro tiempo ha dificultado el surgimiento de una estética que nos permita retratarnos en el arte, especialmente en el cine.

Los Juicios de Nuremberg (1945-1946), que por primera vez enfrentaron a los mandos superiores de un ejército nacional con jueces extranjeros, en este caso de los vencedores, fueron justamente el

origen de una nueva ética que se hizo ley a través de la Declaración Universal de los Derechos del Hombre, en 1948. Primo Levi fue sin duda uno de los más agudos analistas del nazismo desde sus grandes obras literarias, cuya humanidad se filtra por las páginas de sus libros, sin duda por haber vivido él mismo en los campos de concentración. Hoy, sus textos son fuente para que muchos estudiosos de la política encuentren profundas reflexiones sobre el autoritarismo o sobre la misma historia europea y son también recurso para formar generaciones de opositores del fascismo en cualquiera de sus expresiones, incluso las que tienen fachadas democráticas.

Pero si ha habido un terreno fértil para usar al nazismo como trágica fuente de inspiración es el cine. Una de las obras maestras del cine la hizo Chaplin en “The Great Dictator” (1940), donde ironizaba la ridiculez del absolutismo nazi y el fascismo italiano; también de los más conocidos y premiados objetos sagrados de la cultura popular es el filme “Casablanca” (1942), cuya historia romántica y heroica es posible gracias a que está rodeada por la lucha de la resistencia francesa contra la ocupación nazi; otro de los grandes del cine, Stanley Kubrick, hizo “Dr. Strangelove” (1964), quien acude a la figura del científico nazi, que apoya al ejército norteamericano en una crisis de aniquilación mutua que llega a consumarse por un

¹ Político y candidato a Maestro en Antropología Social. La autoría es una vanidad. Este artículo está escrito a partir de las reflexiones que durante años hemos tenido con el profesor Juan Felipe García en el cineclub que fundamos en la Universidad del Rosario con varios estudiantes y que recibió el nombre legendario de Rommismel. De allí agradezco especialmente a Katherin Ramos, Luis Carlos Olaya y a Hugo Ramírez, motores de ese espíritu crítico que tanto hace falta. También al profesor Alejandro Castillejo, otro cinéfilo con quien he podido igualmente drenar las ideas que hemos venido construyendo.

HITLER DEAD, HITLER DEAD

Nazi End in Week, Churchill's View

Sweden Denies Peace Rumor

14,000 Berlin Nazis Quit

Hitler and Successor

Admiral Doenitz Plants Adolf

By Thomas C. Watson
LONDON, May 1.—(AP)—Churchill intimated today that organized German resistance might soon be proclaimed at an end—possibly unconditional German surrender were expected in Stockholm.

Churchill's statement came after a Swedish peace rumor was reported in the London press. The British Prime Minister said he had not brought back any message from Heinrich Himmler or other German officials.

Churchill's statement came after a Swedish peace rumor was reported in the London press. The British Prime Minister said he had not brought back any message from Heinrich Himmler or other German officials.



Admiral Doenitz, who will succeed Hitler as head of the German government, is expected to announce his plans for the future of the Reich.

Stuttgart Turned Over to French
PARIS, May 1.—(AP)—General Eisenhower turned Stuttgart over to the French First Army today.

Author's Son Freed
DIVISION, Germany, May 1.—(AP)—The son of a German author, Ernst Hemingway, was freed from a concentration camp today.

4 Small Nations Win Top Spots at S.F. Meet
SAN FRANCISCO, May 1.—(AP)—The United Nations conference today put Belgium, South Africa, Norway and Greece in charge of four major commissions.

Ghost Voice Heckles Doenitz
LONDON, May 1.—(AP)—Admiral Doenitz's broadcast today to the German people was interrupted by a ghostly voice.

TODAY'S ECHOES
By Groves
He says he doesn't want to be a cartoonist like Groves. He just wants to be big enough to eat a million hot cakes.

MOLOTOV SPEAKS UP
MOSCOW, May 1.—(AP)—Soviet Premier Joseph Stalin today said that the German people were being misled by the news that Hitler had died.

and in process, time applied Brit-



Ilustrado por: Camilo Jiménez Valbuena

MUERTE HITLER

MUERTE HITLER



ASESINAN A HITLER - ASESINAN A HITLER ASESINAN A HITLER - ASESINAN A HITLER
ASESINAN A HITLER - ASESINAN A HITLER ASESINAN A HITLER - ASESINAN A HITLER
ASESINAN A HITLER - ASESINAN A HITLER ASESINAN A HITLER - ASESINAN A HITLER
ASESINAN A HITLER - ASESINAN A HITLER ASESINAN A HITLER - ASESINAN A HITLER
ASESINAN A HITLER - ASESINAN A HITLER ASESINAN A HITLER - ASESINAN A HITLER

tejano cabalgando en un misil, símbolo, de nuevo, de la ridícula desesperación del poder y de la frialdad humana. La rudeza del régimen nazi sobre sus mismos soldados, la disciplina y la demanda de obediencia que desaparece la individualidad, es retratada por la famosa película antiguerra “Cross of Iron” (1977) de Sam Peckinpah.

En la década del 90, dos grandísimas películas fueron dedicadas al sufrimiento de quienes padecieron la más oprobiosa dominación en los campos de concentración. “La vita è bella” (1997), de Roberto Benigni, que pareciera haber sido hecha para un público casi infantil, logró llevar la experiencia del nazismo a un público, cada vez más extenso. Con la “Schindler’s List” (1993), de Spielberg, que ya había hecho un filme bastante trivial del tema nazi con Indiana Jones en “Raiders of the Lost Ark” (1981), se logró tal vez el lugar más alto de reflexión sobre el nazismo, comparándolo con toda la civilización europea.² Hoy, sin duda hay una reflexión sobre el lugar de la civilización europea en el destino de muchos pueblos oprimidos de la cual ha sido protagonista la condena al antisemitismo, al esclavismo y al colonialismo. Estas reflexiones provienen de las teorías del posmodernismo, del poscolonialismo y del multiculturalismo, entre otras. Estos debates caminan simultáneamente con la reformulación institucional de los Estados, con el objeto de incluir una serie de medidas para reconocer la diferencia. Este proceso hace parte de todo un clima ético-político que está acompañado de la puesta en escena de la estética que lo encuadra: una condena absoluta en contra del nazismo y cualquier expresión de absolutismo político y de masivas violaciones a los Derechos Humanos.

² Esta reflexión la debo especialmente al profesor Alejandro Castillejo, a quien he seguido a través de su clase Violencia y Civilización.

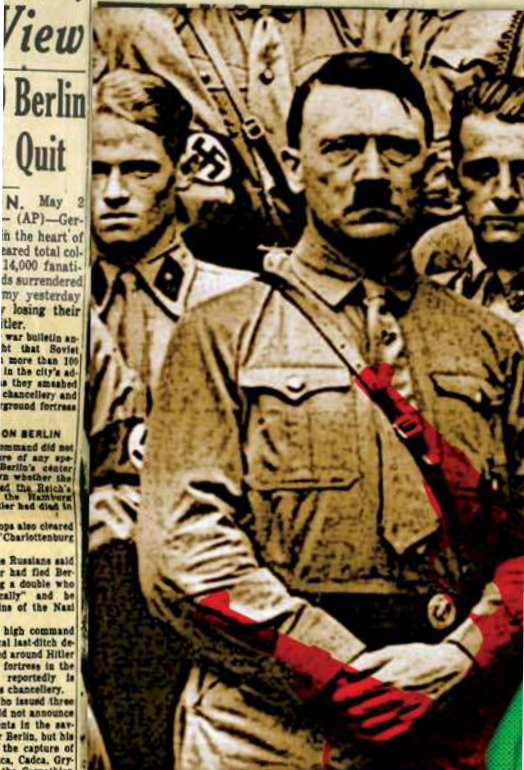
II

La masiva producción de cine y su cercanía en el tiempo nos dificulta la labor de identificar este clima de nuestros días. Sin embargo, me apresuro a mostrar dos películas que coinciden con lo que creo es el clima ético contemporáneo. El director israelí Ari Folman dirigió una película “Waltz with Bashir” (2008), hecha con animaciones en dos dimensiones. Muestra la participación del ejército Israelí en la guerra del Líbano y las masacres de Sabra y Shatila. Pocas películas han logrado un reconocimiento tan grande, al ser de hecho, una crítica al papel de Israel y de los diversos ejércitos involucrados en el conflicto, en la violencia y sus efectos en cientos de miles de palestinos y de otros pueblos de la región.

En esta primera década del siglo XXI fue estrenada otra de esas películas de Tarantino llena de un humor negro cargado irónicamente de clichés y lugares comunes. Tarantino propone en “Inglourious Basterds” (2009) un escenario donde Hitler es asesinado a balazos de ametralladora por dos audaces aunque torpes soldados de una guerrilla promovida por el ejército norteamericano, contratada para asesinar agentes nazis durante la ocupación en Francia. El asesinato es posible gracias a una huérfana judía, cuyos padres mueren a balazos por un cazador de judíos nazi. Más adelante, como dueña de un teatro de cine y con una identidad falsa, quema su colección de 350 cintas de 35 mm de fosfato altamente inflamable en el estreno de una película que Goebbels, el jefe de la propaganda del Tercer Reich, había dirigido él mismo para fortalecer la imagen heroica del soldado nazi. Antes de quemarse el teatro atestado de altos mandos militares nazis, en la pantalla aparece un primer plano de la cara de esta mujer diciendo: “Esta es la cara de la venganza judía”. Tal vez ese sea el clima ético - político y estético - artístico de nuestros días: Hitler se acabó, Tarantino lo mató, la venganza judía fue hacer de Hitler y del

ER DEAD, H

Week, Hitler and Success



HITLER WITH DOENITZ—Adolf Hitler, whose death was announced yesterday, as he appeared in 1942 with Admiral Kasl Doenitz, who will succeed as ruler of the chaotic German nation.

4 Small Nations Win Top Spots at S.F. Meet

SAN FRANCISCO, May 1.—(AP)—The United Nations conference today put Belgium, South Africa, Norway and Venezuela in charge of four major commissions which will draft its charter for a world organization.

Without a change or a hitch, it approved assignments to the commissions and to a dozen committees which will serve under them.

The lineup was as recommended by executive and steering committees. The small nations won top spots in the conference.

The conference thereby squared away to real work, but with the question of its voting procedure still undecided. Yet to be determined is whether majority or two-thirds rule, or a combination of these, should be employed in reaching decisions.

One authority said a proposal had been blocked this morning in the steering committee to require a two-thirds vote on accepting any amendment. Australia's Herbert Evatt was reported to have objected strongly on grounds that this would prevent small nations from making any alterations in the Dumbarton Oaks plan.

MOLTOV SPEAKS UP Then, reported members present, this was the course of action: Russia's Commissar Molotov spoke up for the requirement of a two-thirds vote to pass any amendment to the basic Dumbarton Oaks proposals.

Molotov said that after yesterday's experience, he was acutely aware that a bare majority could be constituted from the American republics alone and that there was danger in allowing a proposal to be adopted by a bare majority.

Evatt, deputy prime minister of Australia, suggested amendments should be decided according to their degree of importance, with

Hitler was lauded by Doenitz as "one of the greatest heroes in German history."

Here the ghost voice broke in: "The greatest of all Fascists!" "Filled with proud respect and mourning, we lower the banners before him," Doenitz continued. "His death calls upon us to act," the ghost voice interrupted. "Strike now!"

nazismo el símbolo del monstruo absoluto, así que ya podemos seguir hacia otras reflexiones acerca de nuestra historia, de otras guerras y de otras opresiones, como la que propone "Waltz with Bashir" y muchas otras películas que están intentando reflexionar acerca de la condición humana en nuestros días.

III

La relación entre ética y arte no sólo se traza a través de lo que sencillamente puede ser un compromiso del arte con causas políticas. A través de la estética se trazan los gustos que perfilan las obras más significativas de una época. Sin duda, las decisiones estéticas se definen a través de lo que sé que se entiende como bueno y malo, entre lo que es agradable o desagradable, deseable o indeseable (decisiones típicamente de carácter ético), para ironizarlo, exaltarlo y gozarlo.

Alguna noche cualquiera en Buenos Aires vimos "Underground" (1995) de Emir Kusturica con un amigo colombiano que estudiaba allá dirección de cine. Buenos Aires se había consagrado como Meca del cine latinoamericano en español. En cuanto terminamos de ver la película le recriminé por qué, teniendo Colombia esta historia tan compleja y hasta poética en su tragedia, no había aún algún director que hubiera hecho una obra así de sintética como la de Kusturica acerca de su país, la antigua Yugoslavia.

Por ahora, en Colombia mantenemos una seria tensión entre un cine tan light que reta la gravedad y otro descarnadamente voyeur de nuestras violencias. En nuestras obras cinematográficas hay un dejo de confusión, una relativa ausencia de poesía. Algunas películas que no le temen a enfrentar la crudeza de la guerra nuestra de cada día, que es la de la calle, ya han sumado valiosos criterios en esta vía hacia una identidad ética - estética en Colombia. No hay mejor ejemplo de esta relación en nuestro cine que el mega clásico "La estrategia del Caracol" de Sergio Cabrera (1993).

Tal vez, me atrevo a decir, en Colombia aún nos hace falta una ética reflexiva sobre lo que ha significado nuestro pasado y presente violento. Una ética lo suficientemente sólida, asentada y consensuada que permita desarrollar la estética necesaria para retratarnos en el espejo perverso que es el arte, especialmente el cine. Una ética que rechace el negacionismo de nuestra guerra y que provoque el corto circuito en el ciclo infinito de odio, incomprensión e intolerancia que ya son signos de nuestro talante nacional.