



Conflictos sociales a través de la  
**novela gráfica** contemporánea

# Economía política de la novela gráfica

Autor: Jairo Antonio Rodríguez

La economía política comprende que el conocimiento hace parte de un proceso de producción, circulación y consumo. Bajo este circuito el saber se convierte en mercancía. Cada una de las esferas de este circuito también produce su propio circuito. Interesa resaltar en este escrito la esfera de la circulación del conocimiento, porque es en este ámbito donde se produce un mercado en el que está inserta la industria editorial.

La industria editorial tiene un rol central en la tarea de poner a circular el conocimiento. El libro independientemente de la tecnología de su soporte, que puede ser físico o virtual, se constituye en el objeto clave para que el lector pueda acceder a ese conocimiento. Aunque por supuesto hay otros mecanismos para que circule el conocimiento, sin embargo, en este escrito se destaca al libro como foco desde donde se quiere reflexionar la novela gráfica.

El libro implica un proceso de diseño, de fabricación y de venta, que demanda una serie de expertos e incluso de artistas que cumplen diversas tareas, algunos se dedican al diseño creativo de este objeto, por ejemplo, en el diseño de la cubierta o aquellos que se dedican al diseño del contenido, por ejemplo la tipografía. Pero, también, están los que administran y proyectan el negocio, que aunque no tiene tareas creativas, su conocimiento sobre las dinámicas del mercado permite el sostenimiento y la ganancia de las empresas editoriales que garantiza que se fortalezca este sector de la industria cultural.

El arte constituye otro ámbito de la cultura que ha constituido su propio mercado con su propio circuito de producción, circulación y consumo, junto con sus propias reglas para regular la competencia entre las propuestas artísticas. En este mercado se generan formas de sociabilidad, en donde no solo se producen debates sobre la vocación y la profesión del artista,



Universidad del  
**Rosario**

**DED** DIRECCIÓN  
 DE EDUCACIÓN  
 DIGITAL



**Conflictos sociales** a través de la **novela gráfica** contemporánea

sino que se presentan las luchas entre las propuestas de arte novedosas y aquellos que defienden lo ya constituido.

En el libro encontramos un encuentro entre el arte y el conocimiento, un ejemplo claro de este diálogo son productos como la novela gráfica y el cómic, entre otros. Específicamente en la novela gráfica se conjugan un conocimiento especializado sobre un tema, por ejemplo, la novela gráfica que narra los grandes conflictos mundiales, con las propuestas artísticas del o los ilustradores. En síntesis, la novela gráfica es una narrativa que articula la narración artística con las producidas por los o el investigador especializado en el tema.

La novela gráfica comprende su producción, circulación y consumo.

Sin embargo, se requiere un consumidor con la cualidad que le guste leer. Entonces, por la característica de estos públicos consumidores, la escuela cumple un rol central en su formación. La tarea de enseñar a escribir y a leer es cumplida por la escuela que cuenta con los profesores, libros, cartillas para impulsar el hábito de la lectura.

Entonces, junto con la familia, la escuela se convierte en las instituciones que cumplen un rol central para vivir la experiencia de la lectura y desarrollar la curiosidad por ofertas literarias. Es necesario subrayar la importancia de las condiciones económicas, si bien, no es la única condición para llevar a cabo la práctica de la lectura de la novela gráfica, si cumple un rol importante para garantizar el hábito de la lectura y que se afine especialmente en los niños y jóvenes.

Partiendo del presupuesto que hay deseo de leer, se debe tener en cuenta que llevar a cabo la práctica de lectura de la novela gráfica implica la compra de la novela o el acceso a una biblioteca para pedirla prestada. El acceso bien sea con la compra implica ingresos que puedan destinarse a la compra de este bien cultural y si no se tiene la posibilidad de adquirirla se requiere una biblioteca cerca que ofrezca este tipo de libro.

En la novela gráfica se conjugan un conocimiento especializado sobre un tema, por ejemplo, la novela gráfica que narra los grandes conflictos mundiales, con las propuestas artísticas del o los ilustradores.





**Conflictos sociales** a través de la  
**novela gráfica** contemporánea

En cuanto a la cantidad de ingresos que se tiene para adquirir este bien, en las sociedades de renta baja y media hay una gran cantidad de grupos sociales que reciben ingresos que escasamente les alcanza para comprar alimentos, ropa, pagar el arriendo de la vivienda y sostener a los hijos en la educación pública, sin embargo, lo más preocupante es que hay un amplio grupo que no logran el dinero para financiar estos gastos.

Estos grupos son precisamente los que tienen una capacidad exigua de consumir bienes culturales como el cine, conciertos y libros. Este aspecto económico contribuye a que se encuentren excluidos de adquirir los bienes culturales, entre ellos el libro y, por supuesto, la novela gráfica. A esta situación se agrega que las bibliotecas barriales o comunitarias no abundan y las pocas que existen, en muchos casos, están a grandes distancias de estos grupos y puede que no tengan este tipo de bien cultural para prestarlo.

Desde esta perspectiva, estos amplios sectores de las sociedades de baja y media renta encuentran barreras difíciles de superar para acceder a los bienes culturales, especialmente el libro y la novela gráfica. Sin embargo, la novela gráfica se constituye en una posibilidad que puede cumplir un papel fundamental en los procesos educativos en ciencias sociales y en el fortalecimiento de las prácticas lectoras.

En las sociedades de baja renta y media, el Estado podría desarrollar políticas educativas para estimular la práctica lectora mediante el apoyo a las iniciativas para la producción de la novela gráfica. Esta decisión política podría apoyar, por un lado, el desarrollo de la industria cultural al aumentar el consumo del libro y especialmente de la novela gráfica, también se estimularía la generación de empleo para artistas, investigadores, escritores entre otras profesionales. Por el otro lado, se apoyaría el desarrollo de proyectos pedagógicos centrados en la lectura, escritura, el diseño y el arte.

Este aspecto repercute directamente en la extensión de la oferta de libros y de la novela gráfica, en el estímulo a proyectos de formación artística, en el fortalecimiento de la formación de investigación en ciencias, especialmente en el área de lo social.





Conflictos sociales a través de la  
novela gráfica contemporánea

## Bibliografía

*Economía política*. Universidad de la República de Uruguay. Recuperado de:  
<https://bit.ly/3qj7Zfg>.

Fraschina, S; Kestelboim ,M. 2018. *Economía Política*. Editorial Maipu.  
Recuperado de: <https://bit.ly/3bRq4c0>.

Marx, Karl. (2009). *Introducción General a la Crítica de la Economía Política 1857*. Siglo XXI Editores. México.

\_\_\_\_\_. (1980). *Manuscritos económicos y filosóficos de 1844*. Alianza Editorial. Madrid.

