

El Grupo Teatral del Colegio Mayor del Rosario

Se presentó en el Teatro Colón el Grupo Teatral del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Posiblemente no existe espectáculo comparable al teatro para entrar en la vida del hombre. Con su dramatismo, sus pasiones, la gran representación del mundo. El teatro abarca todos los géneros. En los primitivos tiempos de Grecia nació la comedia. Los coros, las saluciones, todo en honor de los dioses. Pero de la simple comedia, de payasos y bufones, el teatro fue adquiriendo otras dimensiones. Las danzas cónicas se convirtieron en drama de honor de Dionisios, al pie de la Acrópolis de Atenas. La humanidad hervía en torno de cantores, actores, instrumentalistas. La máscara —pura y hermosa ficción—, trataba de darle un trasfondo de amor y terror al universo griego. Pero el teatro fue evolucionando. Tanto en la Edad Media como en el Renacimiento hasta llegar a estos tiempos. Hijos legítimos de la gran farsa de los griegos. Porque, dígame lo que se quiera, nadie ha superado a Sófocles, a Esquilo, a Aristófanes para citar algunos nombres.

El teatro del absurdo, si quiere vivir necesita alimentarse de las cosas terrestres, de los jugos de un mundo que destila humores, sangre, resplandores de esperanza. El teatro es algo vivo, a diferencia de otros espectáculos. El espectador deja el asiento simbólicamente para irse también a escena y vivir el drama o la comedia. Porque el teatro llama a la humanidad con un gran cuerno de caza que convoca a quienes tienen pasiones, dolores, quebrantos y frustraciones. El Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario se ha preocupado hondamente porque la juventud rosarista, formada por una generación inteligente y vivaz, tome el teatro no solamente como un acontecer, sino como una forma de adquirir dimensiones espirituales que son esencia y no simplemente ficción. Aunque haya mucho de ella en el teatro. El director del grupo teatral, Enrique Pulecio, es un convencido de su arte. Y ha trabajado para que resurja en el Colegio Mayor esta actividad, cuyas dimensiones son gigantescas. Tiene talento, sabe usar la madera humana, conoce el universo de las formas. Y el grupo que se presentó en el Colón es muy selecto, convencido de la importancia que tiene su obra. Culturalmente el Colegio Mayor tiene tres obras que dilatan su prestigio: la Revista de la Universidad, la Tuna y el Teatro. Todo ello fruto de un trabajo serio y de una gran madurez intelectual. Esa noche se presentó la obra de que es autor Enrique Pulecio, director del grupo; y titulada "La Noche del Sol del 30". Intervinieron en ella, su director-autor y Teddy Dobrzinsky, Pilar Salazar, Jorge Enrique Garavito y Mauricio Torres. Para todo el conjunto nuestras felicitaciones. El señor rector doctor Antonio Rocha A., es un decidido y fervoroso defensor de toda esta obra de verdadera cultura y realizada por gente nueva, sin nexos con nuestro mundo estereotipado de valores.

Simposio sobre trasplantes de corazón

Médicos de la Facultad de Medicina de Heidelberg organizaron un simposio público sobre trasplantes de corazón con el cardiólogo de Ciudad del Cabo, profesor Christian Barnard. Barnard discutió sobre el estado actual de los trasplantes de corazón con el profesor Fritz Linder, director de la Clínica Quirúrgica de Heidelberg, conocido ante todo por trasplantes de riñón, y con el profesor numerario de Medicina Interna, Gotthard Schettler. La discusión en el Schloss de Schwetzingen versó sobre el tema "¿Es la muerte una parte de la vida?" La alta mortalidad de los enfermos a los que se les ha trasplantado un corazón, no debe desalentar —se dijo— a los médicos en todo el mundo. El profesor Schettler habló sobre el problema de expulsión de tejidos en los trasplantes, que es el que más preocupa a los internistas. El corazón es un órgano relativamente no complicado, pero el problema está en si el tejido acepta o no el corazón extraño. Expulsiones de tejido pueden presentarse todavía después de años, reconoció Barnard. Independientemente de los trasplantes de hombre a hombre, siguen trabajando los científicos en el desarrollo de corazones artificiales y en el injerto de corazones de animales en el organismo humano.

