



“Memorias de la verdad en tiempos de paz”

Autores

Juan David Gómez Gutierrez, Sayndell Stevaris Rodríguez Moncada, Yenifer Lorena

Rivera Pérez, Mónica Marcela Tobón Valencia

Director

Doctor, Uriel Alberto Cardenas Aguirre

Especialización en Educación para la Paz y Formación Ciudadana

Escuela De Ciencias Humanas

Especialización en Educación para la Paz y Formación Ciudadana

Universidad del Rosario

Bogotá - Colombia

2022

Introducción

“Imágenes de la verdad en tiempos de Paz, galerías y obras para la resignificación de los policías víctimas del conflicto armado”, pretende exponer mediante una museografía (galerías digitales) dos monumentos que se encuentran en el lugar de ingreso de los complejos policiales ubicados el comando de la metropolitana de Manizales y en la dirección general de la Policía Nacional en Bogotá. Los visitantes, al momento de ingresar a la plataforma digital; podrán hacer una expedición de narrativas de familiares de policías víctimas, conociendo sus historias de vida; así mismo tendrá la posibilidad de dejar plasmado en un mural digital las expresiones, mensajes o sensibilidades que los visitantes suspiren, con lo cual se permite conmemorar, reconocer algunas de las víctimas del conflicto armado de la policía que han olvidado, resignificando la vida de aquellos que no están, posibilitando nuevamente el recuerdo en aquellos que visiten o contemplen las historias, contribuyendo así a no olvidar víctima de nuestras violencias, dejando presente una línea de verdad en los nuevos tiempos de paz.

“Bastaría tener una memoria como la de Funes, para llevar a cada familia de los ausentes los recuerdos, quizá no los setenta mil del memorioso, pero si uno que guarde inspiración para exaltar a quien no están con nosotros” (Borges J, 2009)

Contexto e identificación de actores

Se pretende desarrollar el proyecto en dos lugares precisos: 1. En la ciudad de Bogotá al ingreso al complejo de la Dirección General De La Policía, donde se encuentra ubicado un monumento en forma de árbol que contiene las placas conmemorativas de policías que ofrendaron su vida en el ejercicio de sus funciones oficiales. 2. El segundo lugar es en la ciudad de Manizales, barrio Linares, al ingreso del Comando de la Policía Metropolitana, donde se encuentra el monumento “homenaje póstumo a nuestros héroes”.

Es importante indicar que cualquier persona que obtenga el enlace de la museografía tendrá un acceso libre sin restricciones de navegación no se exigirán pagos o contraseñas, utilizaremos un lenguaje apropiado, inclusivo y respetuoso por aquellos policiales que ya no se encuentran con nosotros.

Rememorar es un trabajo del ser humano que evoca las vivencias y una exigencia para asumir la responsabilidad de memoria. Se reconoce también que el olvido es una realidad y posibilidad humana, pasa por el correr de la memoria. Es importante recordar en solidaridad y reconocimiento a nuestros compañeros que perdieron su vida en el marco del conflicto, Sin duda, un texto necesario para debatir en su propio horizonte filosófico, y también para hacerlo sobre una de las funciones primarias de la educación; el recuerdo. (Espinoza J, 2004)

Es difícil hablar de una población en específico en el marco del conflicto armado teniendo en cuenta que el objetivo de este proyecto es sensibilizar a las personas en general a través de la exposición de los monumentos digitales; son ellas, aquellas que pueden reconocer, resignificar, visibilizar y exaltar la memoria de aquellos que murieron en el marco de una guerra sin razón, en estos tiempos donde se construye paz la verdad es una oportunidad, no naturalizar los escenarios de violencia y reconocer las familias que perdieron sus seres queridos.

Es entonces la población involucrada principalmente, los policiales víctimas del conflicto armado o sobrevivientes, quienes tendrán un reconocimiento al saber que recordamos a quienes fallecieron o se encuentran vivos, pero incompletos por que perdieron sus extremidades o sufrieron de manera directa o indirecta afectaciones ;de igual manera a sus familias que sentirán el reconocimiento que se hace cuando se hace la exhibición para no olvidar, así mismo las personas que se tomarán el tiempo de observar y contemplar las obras, y por ultimo todos aquellos que deseen unirse al sentir de lo vivido con el fin de buscar las nuevas líneas de la paz.

La memoria es forzosamente una selección, algunos rasgos del suceso serán conservados, otros inmediata o progresivamente marginados, y luego olvidado, (Todorov T, 1995) esto se entiende cuando de manera directa no les afectan los hechos a las personas y son de la simpatía de quien lo vive de manera directa, es así como algunas de las personas que no estuvieron inmersas en el conflicto no conocen la importancia de la terminación del mismo.

También en la esfera corporal está escrita la memoria: ahí emerge la capacidad de rememorar, pues las marcas de pasados acontecimientos sean sentidas, vividas se tendrán que suturar de manera simbólica, individual o colectiva; así mismo, los espacios físicos como los monumentos se hicieron con la intención de la memoria y color en plano

la visibilidad de algo que con el tiempo se hace oculto, y de no dejar extraviar sucesos o personas vivientes o no, teniendo como correlato la incansable energía humana que es la base del rehacer y deshacer lo hecho. (Aguiluz M, 2004)

La anterior afirmación invita a visibilizar lo oculto, a no dejar que se extravíen las personas, quizá los sucesos son de menos interés, pero se tiene el deber de prevalecer la importancia de las personas en la tierra y no olvidar su historia.

Formulación del problema

La contextualización del problema hace referencia al olvido y naturalización de las violencias que ha venido instaurando en nuestra sociedad; la memoria es importante, pero sin dejar a un lado el acompañamiento al proceso con las víctimas, sobrevivientes y sus familiares, con seguimiento, apoyo psicosocial y psicológico, no es suficiente con la exposición de un monumento que se debilita con los años, (Torres J, 2018)

El olvido y la naturalización de la violencia se puede generar por la cultura en que se vive, se hace cotidiana las afectaciones a la vida, para muchas personas el ser humano hace parte de una cifra y los eventos deben pasar por el contexto en que se desarrolla: es el caso de los policías olvidados en el conflicto.

No todos los hechos o recuerdos del pasado son igualmente admirables (Todorov T, 1995), las diferentes luchas y eventos significativos para la edificación de los derechos nacen en su mayoría a partir de los derramamientos de sangre de aquellos que se hicieron menos fuerte por condiciones que la misma sociedad estableció, hay cosas que se desean ser olvidadas, la vida es invaluable, es por ello que cuando una persona ofrenda la vida por otros o en defensa de la patria debe ser reconocido y valorado por los actos heroicos.

Según Pecaut (1997), desde 1980 Colombia es nuevamente un escenario de violencia, con una tasa que se aproxima al 80 asesinados por cada 100.000 habitantes por el conflicto. El enfoque aquí adoptado trata de dar cuenta de la transición, en muchos sentidos imperceptible, entre dos etapas: una que remonta el presente al pasado y una segunda que establece el presente como fuente de otra forma de funcionamiento social, a que cada individuo debe adaptarse lo mejor que pueda en medio de un conflicto armado

latente y fragmentada. Curiosamente aquel documento nos advierte que nosotros los individuos debemos adaptarnos a la época o la situación que se presenta, pero es aquí cuando no perdemos las esperanzas de encontrar, así sea en las pinturas, cantos, paisajes o esculturas, una oportunidad de recuerdo y de conciencia sobre la violencia.

Como lo expone la Biblioteca Nacional en su publicación "*Historia De Colombia*" *capítulo 11*, La llamada Violencia, con mayúscula, que dominó la historia de Colombia entre el año 46 y el 58 (y se prolongó luego hasta hoy en sucesivos golpes de sangre pero desde un conflicto entre la insurgencia y el Estado colombiano), fue en realidad una suma de muchas y variadas violencias con minúscula: políticas, sociales, económicas y religiosas, que fueron impulsadas por los gobiernos de la época, nos indica entonces que luego de tantos años de violencia aprendimos a vivir con ella, ese es el miedo de naturalizar los eventos que destrozan la vida, cuando el ser humano se convierte en cifras estadísticas, pero para la familia es uno que no olvidaran. (Ministerio de Cultura - Biblioteca Nacional de Colombia, Primera edición, 2016)

El escenario donde surge el problema es en nuestro País Colombia, cuyo contexto se remonta a los años de auge en el 46 y el 58, donde por los colores que representaban los partidos políticos y los diferentes pensamientos alineados a ideologías, posturas, estratos sociales, se generaban discordias que terminaban en guerras. En estos tiempos no se hace tan diferente, la intolerancia, las ideologías que crearon grupos armados al margen de la ley, y una contraposición en representación y defensa de Estado como son las fuerzas, combaten ahora por intereses quizá más económicos y de poder que por otras cosas, la época es entonces el antes, durante y en el ahora que es en el que nos encontramos. (Ministerio de Cultura - Biblioteca Nacional de Colombia, Primera edición, 2016)

Es menester rescatar el sentido de respeto y de reconocimiento por parte de los policiales activos y en uso de buen retiro, hacia los agentes del estado que ofrendaron sus vidas en el cumplimiento del deber; es triste ver cómo en la misma institución se naturalizan las afectaciones, las cuales tienen reacción mediata, pero al parecer tenemos una capacidad de olvido y una memoria de poco tiempo frente los hechos de violencia que afectaron a los compañeros, las publicaciones de fotografías, placas conmemorativas, murales o estatuilla, interpretan una voz de los hechos y las personas vinculadas.

En manos de Héctor Abad Colorado, la lectura funcional de la violencia en Colombia, las imágenes no solo reflejan un conflicto, también un sentir y una voz de lo ocurrido, son entonces como lo dice el autor narrativas visuales que registran por medio de la postura fotográfica, un fragmento de la realidad, “la fotografía es una forma de acercarnos a observar distinto” (Osorio R, 2010)



Operación Génesis en Riosucio, Chocó (Abad Colorado, 1997)

El dolor y el sufrimiento son sentimientos que, por su magnitud y dimensión, pertenecen a la esfera íntima de quien los sobrelleva. Sin embargo, cuando dichas emociones emanan de la tragedia o de la violencia, pasan de ser un asunto individual a uno colectivo, por lo que desde nuestro sentir pretendemos dar a conocer aquellos que no se encuentran y que no podemos convertir en una cifra, dígito que genera olvido y quebrantamiento (Gil D, 2020)

Marco teórico

El presente marco teórico pretende abordar la conceptualización del fenómeno del de la violencia, ver la contribución del arte para resignificar la vida y reconocer las víctimas del conflicto armado- la incidencia que tienen las obras, galerías, fotografías y monumentos para reconstruir nuevas líneas de la paz bajo el precepto de No olvidarlas.

1. El concepto de la violencia

Para acercarnos a la definición de violencia, utilizamos el «triángulo de violencia» del mundialmente famoso investigador de la paz y sociólogo Johan Galtung.

Los tres tipos de violencia son interdependientes. Cualquier forma de violencia puede extenderse y afectar a los otros tipos. Por ejemplo, si la violencia estructural se institucionaliza y la violencia cultural aumenta, existe el riesgo de que aumente la violencia directa. Según Johan Galtung, la violencia siempre ocurre cuando las personas son

influenciadas de tal manera que su desarrollo físico y mental está por debajo de su potencial real. Por tanto, la violencia es la causa de la diferencia entre desarrollo potencial y desarrollo real.

Galtung distingue entre tres tipos de violencia:

Violencia directa:

Lo ejerce directamente un actor. Esta violencia es visible y de naturaleza física o psicológica. Hay un perpetrador y una víctima. La violencia directa es lo que normalmente se entiende como violencia (tortura, asesinato, maltrato físico o psicológico, humillación, discriminación, bullying), normalmente los policiales se ven inmersos como víctimas en este tipo de violencia.

Violencia estructural:

Este tipo de violencia es similar a la injusticia social y las estructuras que promueven esta injusticia social. Es una fuerza más bien invisible que está formada por las estructuras que impiden la satisfacción de necesidades básicas. Por lo general, se expresa indirectamente y no tiene una causa directamente visible. Según Galtung, siempre ocurre cuando las personas son influenciadas de tal manera que no pueden realizarse de la manera que realmente sería potencialmente posible (apartheid, leyes de segregación racial, disposiciones legales para el sometimiento de la población civil, en forma de condiciones sociales injustas, acceso desigual a la educación / Educación, condiciones de vida degradantes, pobreza, ...)

Violencia cultural o simbólica:

Aspectos de una cultura social que legitima el uso de la violencia directa o estructural. La violencia cultural y simbólica se manifiesta a menudo en actitudes y prejuicios (racismo, sexismo, fascismo, islamofobia, ...). Galtung, Johan. (2003)

2. Importancia del arte; obras, galerías, fotografías y monumentos:

Desde el mito platónico de la caverna, y durante siglos, la imagen fue identificada con la apariencia y la proyección subjetiva, lo que la convertía en obstáculo estructural del conocimiento. Ligada al mundo del engaño, la imagen fue, de un lado, asimilada a instrumento de manipulación, de persuasión religiosa o política, y de otro, expulsada del

campo del conocimiento y confinada al campo del arte. Hoy día nuevas formas articulan la observación y la abstracción, basadas en el procesamiento – digitalización y tramado de interfaz- de las imágenes no sólo las remueve, hasta ahora irremediable estatus de “obstáculo epistemológico”, sino que los convierte en ingrediente clave de un nuevo tipo de relación entre la simulación y la experimentación científicas. (P. Lévy, 1994), Citado por (Barbero J. M., 2002, pág. 5). Es por lo que al ver una museografía donde dé a conocer narrativas y fotografías de actores, permitirá imaginar el hecho vivido por el otro.

Según Ordoñez H, 2019 En la última década, por la gran accesibilidad a la fotografía digital, se observa una mayor incorporación de la fotografía a las investigaciones, un estudioso de la investigación social como Hernández (2008) destaca que si bien es cierto que existe un uso de las imágenes fotográficas, como es en el caso de la etnografía, en la mayoría de las indagaciones etnográficas las imágenes fotográficas o cinematográficas se presentan como narrativa textual o como las evidencias obtenidas durante la instancia del investigador en campo.

Según Philippe Dubois, (2015) La imagen (la pintura, el cine) no es ya leída (como un texto) sino vista (en su dimensión propiamente visual). Se comienza a reconocer el principio de un “pensamiento propio de las imágenes”, el “pensamiento visual’ que no pasa por la lengua (y su racionalidad, su lógica discursiva), que no se presupone que el sentido de lo visual depende únicamente de su traducción en palabras y en frases, sino que reflexiona sobre su valorización cognitiva de la sensación (plástica) de la percepción (fenomenológica) y de la comprensión (estética) (pág. 18), lo anterior permite abordar desde una interpretación el sentir de los visitantes que observen las narrativas y fotografías de las publicaciones digitales, reproduciendo en su memoria conceptos propios de las vivencias ajenas.

3. El arte como constructor de paz reconoce y resignifica:

El arte es utilizado como un remedio para el dolor por parte de colectivos de víctimas en Bogotá, entre ellos, Costurero Kilómetros de Vida, Costurero de Suba, Madres de Soacha, Afrodes y la Asociación Afrocultural Neftali Mosquera. Diferentes estrategias permiten la transformación del dolor por medio del arte, como la analogía (usar al cuerpo u objetos como símbolos del dolor y de su reparación), la memoria (el recuerdo del ser querido que combate la estigmatización), la cultura ancestral (principalmente en los

pueblos indígenas y afrocolombianos) y la comunicación (con la visibilizarían de los procesos de los colectivos), (Muñoz S, 2022)

La sanación por medio de prácticas artísticas que simbolizan el dolor y una forma de enfrentarlo también es utilizada por la Fundación Mencoldes, organización enfocada en ayudar a transformar la vida de personas en situación de vulnerabilidad en el país. Una de sus pacientes, Sirley María Acevedo, afirma que la técnica le hizo sentir que se había reconstruido. (Muñoz S, 2022)

El arte se convierte en una forma alterna de contar la historia del país, que puede denunciar las injusticias y sensibilizar a las personas desde la voz de las víctimas, según Girón. En este caso, el arte tiene el papel de sanar de forma colectiva las heridas de la sociedad. (Muñoz S, 2022)

De acuerdo con el texto de Mario Chagas 2007, *La radiante aventura de los museos* frente a la definición de la multiplicación de museos locales de participación colectiva, sin especialización disciplinaria y orientados a la valorización de contra memorias que, durante largo tiempo, estuvieron silenciados o colocados al margen de los procesos oficiales de institucionalización de memorias nacionales o regionales y las experiencias museográficas que se realizan en la primera persona y permiten que el otro tome la palabra y hable por sí mismo, en nuestro proyecto planteado en los tableros digitales se podrán poner los sentimientos encontrados por los visitantes de la plataforma digital (Chagas M, 2007),

Conclusiones centrales de los antecedentes

De acuerdo con el rastreo de las tres líneas abordadas (violencia, importancia del arte y el arte como constructor de paz), bajo una línea de investigación cualitativa concluyen los diferentes autores abordados que el arte es un conductor principal de resignificación, reconocimiento y no revictimización de las víctimas del conflicto armado; así mismo, que contribuye la publicación de obras con efectos de sanación y el no olvido de aquellos que perdieron la vida en una guerra que perdura.

Es menester traer bajo el ejercicio de la escritura la escucha que conllevó a movilizar este proyecto, cuando oímos de la madre de un policial que perdió su vida en el marco del conflicto armado en el año 2017 en el Cauca, quien con gran tristeza manifiesto en una invitación a una eucaristía del día de las víctimas a las afuera del comando den Manizales, *“ustedes (policía) solo se acuerdan de mi hijo el día de las víctimas”*.

Nuestra idea de la museografía apunta a la interacción entre los visitantes de la museografía y los actores de las narrativas, permitiendo exponer sensibilidades, experiencias, silencios, colores o imágenes que estarán en murales digitales para la construcción de la memoria.

Objetivo general

Concientizar, a través de la museografía, sobre la importancia de la resignificación a los sobrevivientes del conflicto armado, encontrando el reconocimiento, el respeto y las garantías hacia las nuevas líneas de la paz, exponiendo los monumentos de los complejos policiales de la dirección general y la metropolitana de Manizales.

Objetivos específicos

Sensibilizar y dar a conocer con fotografías las historias de esperanza de las víctimas en los nuevos aires de Paz, a los policiales del complejo de la dirección general y la metropolitana de Manizales.

Fundar bajo las expresiones artísticas un reconocimiento simbólico a las víctimas del conflicto armado.

Enfoque Pedagógico

Bajo una dimensión pedagógica con un fundamento de aprendizaje experiencia que conlleve a los momentos de reflexión que construyan una formación frente al respeto y reconocimiento por el otro aun cuando su presencia en representación del cuerpo sea inexistente, es entonces el sentido de respeto por aquel que no se encuentra.

Técnica: registros sonoros mediante una grabación de la narrativa por parte de un policía que estuvo inmerso en el conflicto armado frente a un evento donde pierden la vida varios compañeros.

Relación: individuo, comunidad y sonido las personas que ingresen a la museografía podrán leer la narrativa, hacer comentarios en los murales digitales donde expresaran su sentimientos y opiniones.

Necesidad de información: anecdótico, frente a experiencias de vida de policías ocurridas en el marco del conflicto armado.

Acciones colectivas: suscitar conversaciones, a través de los mensajes que se pueden poner en el mural digital.

Metodología (actividades que se pretenden realizar)

Para poner en marcha el proyecto se requiere hacer una museografía que se realiza a partir de la elaboración de una página digital.

La página estará habilitada mediante un link, que al darle clic direcciona al visitante a una galería digital donde inicialmente puede ver dos links o banner, uno que dice Manizales y otro Bogotá; al dar clic en cualquiera de los dos viajaran a un monumento digital que son lugares ubicados en estas ciudades que tienen contemplados los nombres de uniformados de la policía que ofrendaron su vida. Luego de ello pueden dar clic en cualquiera de los nombres del monumento mismo que desplegará una narrativa de vida de esa persona, algo direccionado a su vida personal y profesional sin contar el hecho victimizante; luego de ver la historia, el visitante al cerrar podrá dejar un mensaje en un mural digital con el fin de expresar su sentir, apoyo, reconocimiento y gratitud por aquel que no está en cuerpo con nosotros.

Se dará a conocer el objetivo de la galería digital, mediante un video tipo pitch que genere impacto y atención para aquellos que deseen ver las *“Imágenes de la verdad en tiempos de Paz, galerías y obras para la resignificación de los policías víctimas del conflicto armado”* que no se encuentran con nosotros (murieron) y los sobrevivientes del conflicto armado”.

Evaluación y seguimiento

Cada vez que una persona ingrese al enlace para visitar la museografía, se genera una visita que será cuantificada, así mismo se podrá observar los comentarios y sentimientos de los visitantes en el mural digital.

Se establecerá a partir de ello el impacto generado en la comunidad policial, que se podrá evidenciar de acuerdo con las visitas y las veces que se pueda replicar el enlace, normalmente las plataformas tienen un software que comunica cuantas personas ingresaron a la plataforma, así mismo se refleja en el sistema de registro todo aquel que escriba en el muro digital.

Cronograma

Para el término del mes de junio se pretende tener la escritura del proyecto, con las narrativas, fotografías que van en el desarrollo digital.

Para el mes de julio se procura tener un avance en la creación de las narrativas que van en la plataforma digital.

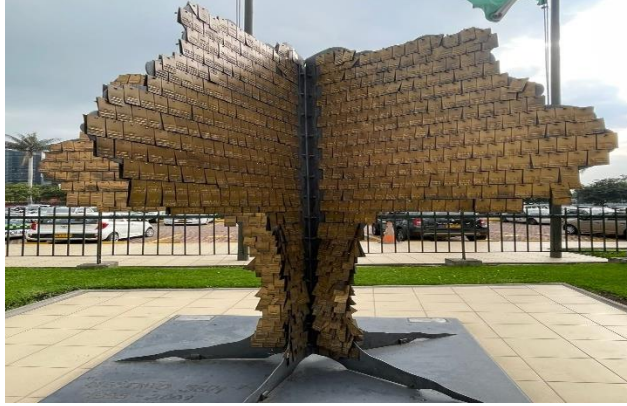
Esta propuesta será elevada al mando institucional de la Policía Nacional de manera formal con el fin de ser evaluada, estudiada y construida como prueba piloto para la institución en general.

Figura 1



Gomez J, (2023) *Fotografía tomada del monumento homenaje postumo a nuestros heroes, Manizales Caldas.*

Figura 2



Rodríguez S, (2023) *Fotografía tomada del monumento 3671 1995-2004, Bogotá Cundinamarca.*

Bibliografía

Aguiluz M, 2004. Memorias, lugares y cuerpos, sustraído de athenea digital
<file:///C:/Users/Usuario%20Final/Downloads/Aguiluz.%20Memoria,%20lugares%20y%20cuerpos.pdf>

Borges J, 2009, Funes el memorioso, extraído de
https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana Contemporanea/Autores_B/BORGES/memoriosos.pdf

Biblioteca Nacional, *En Colombia hay un exceso de población rural*, "Diagnóstico atribuido a Lauchlin Currie", "misionero económico" enviado por el Banco Mundial en 1949. <https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/proyectos-digitales/historia-de-colombia/libro/capitulo11.html>

Chagas 2007, *La radiante aventura de los museos*, extraído de
<file:///C:/Users/Usuario%20Final/Downloads/Chagas.%20La%20radiante%20aventura%20museos.pdf>

Cuerpo y violencia: Colombia a través del lente de Jesús Abad Colorado — Rosalía Osorio Londoño, sacado de Literariedad Apuntes de Caminantes 2010,
<https://Cuerpo y violencia: Colombia a través del lente de Jesús Abad Colorado — Rosalía Osorio Londoño literariedad.co/2020/08/16/violencia/>

Reseña de "Conmemorar o recordar. La memoria, la historia, el olvido".

Diana G, 2020. Memoria Ejemplar, extraído de Revista BLAST.com
<https://revistablast.com/opiniones/memoria-ejemplar/>

Espinoza J, (2004) Reseña de "Conmemorar o recordar. La memoria, la historia, el olvido" Tiempo de Educar 2004, 5 (10) <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31101009>

Galtung, Johan. (2003). Tras la violencia. 3R: reconstrucción, reconciliación, resolución. Afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia

La Fotografía con Sentido en un Proceso de Investigación para Profesionales de las Ciencias Humanas y Sociales, Ordoñez H, 2019

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/16141/2019helidaordonez.pdf>

LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS DE LAS VÍCTIMAS COMO MECANISMO DE REPARACIÓN TRANSFORMADORA EN COLOMBIA.

EL CASO DE “LAS TEJEDORAS DE MAMPUJÁN”, Sanabria A, 2018.

<file:///C:/Users/juan.gomez861/Downloads/Dialnet->

<LasExpresionesArtisticasDeLasVictimasComoMecanismo-7103713.pdf>

Pecaut, D., & González, L. (1997). Presente, pasado y futuro de la violencia en Colombia. *Desarrollo Económico*, 36(144), 891–930. <https://doi.org/10.2307/3467131>

Todorov T, 1995 Los abusos de la memoria, extraído de <file:///C:/Users/Usuario%20Final/Downloads/Todorov.%20Los%20abusos%20de%20la%20memoria.pdf>

Transformar el dolor: el arte como forma de sanación para las víctimas del conflicto en Bogotá, Muñoz S, 2022.

<https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/9a2c06bd-c851-401b-81ca-7dd09521129c/content>

Torres J, 2018. Memoria y Olvido: Una aproximación al conflicto armado en Colombia y sus estrategias de afrontamiento desde la memoria histórica y la prohibición del olvido en los Montes de María, Universidad Externado de Colombia Bogotá D.C. Tesis de grado Para obtener el título de Psicólogo.

<https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/1a275957-e4f3-4225-8e70-7918be3f60cb/content>