

Sumario

Centenario de Nicolás Esguerra

ELOGIO DE FRAY CRISTOBAL DE TORRES, por Nicolás Esguerra..... 493
 NICOLÁS ESGUERRA, por Eduardo Santos..... 501
 NICOLAS ESGUERRA, por Marco Fidel Suárez..... 505
 NICOLÁS ESGUERRA, por Antonio Cómez Restrepo..... 507
 EN EL CENTENARIO DEL DR. NICOLAS ESGUERRA, por Eduardo de Heredia..... 511

Centenario de Nicolás Osorio

LA VIDA ADMIRABLE DE NICOLAS OSORIO, por José María Montoya..... 551

LITERATURA

AFIRMACION DEL EVANGELIO DE LA CARIDAD CRISTIANA Y ELOGIO DE BUGA, CIUDAD DE SEÑORIO Y DE LEYENDA, por Mario Carvajal..... 524
 GENIO Y FIGURA DE LA CIUDAD AUSENTE, por Armando Romero Lozazo..... 542
 EL CHUCAO. LAS GUALAS, por Mariano Laforre..... 554
 IMPRESIONES DE COLOMBIA, por Alejandro Aguilar Machado..... 559
 FURATENA (leyenda india), por Eliecer Suárez Forero..... 588
 LA Poesía Religiosa, por Nicolás Jiménez..... 596

DERECHO

OBJETIVIDAD JURIDICA Y SUBJETIVIDAD MORAL DEL ACTO JURIDICO, por Luis Eduardo Nieto Arteta..... 571
 BASES DEL DERECHO PENAL ROMANO (II), por José María Uribe..... 580

ACTOS OFICIALES

EL RESPETO A LA TRADICION (Discurso pronunciado en la fiesta de La Bórdadita - 1938), por Alvaro Sánchez..... 516



Nova et Vetera

Valor del ejemplar \$ 0.20

Suscripción anual \$ 2.00

Para todo lo relativo a la

Revista, dirigirse al

Administrador

Apartado Nacional No. 72

BOGOTA - COLOMBIA

(Sigue a la vuelta)

LUGAR DE LA POESIA

MARIO CARVAJAL, por Eduardo Carranza.....

TRES SONETOS, por Mario Carvajal

La opinión católica ante la guerra de España

MARITAIN, JUDIO CONVERTIDO, por L. Serrano Suñer..... 602

MI POSICION EN LA GUERRA DE ESPAÑA, por Jacques Maritain. 603

LA POSICION DE MARITAIN ANTE LA GUERRA ESPAÑOLA, por Francois Mauriac..... 603

EL MUNDO DE LOS LIBROS

DERECHO ROMANO. Tomo II, por J. M. Uria, S. J..... 608

DESPUES DEL SILENCIO, por Rafael Maya..... 613

LA OBRA SALESIANA EN LOS LAZARETOS, por José J. Ortega, S. S..... 614

ESTAMPAS SANTAFERINAS, por Guillermo Hernández de Alba..... 616

GUIA PRACTICA DEL DERECHO, por Luis Enrique Carvajal..... 617

CHEMISES NOIRES, BRUNES, VERTES EN ESPAGNE, por Georges Oudard..... 618

LE VOLONTAIRE, por Pierre Frondaie 620

ILUSTRACIONES

LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN BOGOTA (4 fotograbados sobre el Santuario del Carmen).

NICOLAS ESGUERRA (fotograbado)



Existen muchas razones poderosas para que la

Droguería Nueva York

—“LA QUE MAS BARATO VENDE”—

sea su preferida

Un surtido completo de especialidades, artículos de tocador de las mejores marcas y un servicio eficiente.

Laboratorios Farmacéuticos de primera clase, atendidos por expertos, y

Drogas de la más alta pureza que garantizan la eficacia de la fórmula que se nos confíe para ser despachada.

CADA CLIENTE ES NUESTRO AMIGO



Visite Ud. cualquiera de nuestras cuatro Sucursales si desea ser atendido con esmerada atención y encontrar el artículo que solicita.

Droguería Nueva York S.A.

“La que más barato vende”

Calle 11, Nos. 8-56 a 8-60

Teléfono 13-99 y 71-79

SUCURSAL No. 1

Calle Real, Esq. Calle 14
Teléfonos 76-09 y 71-95

SUCURSAL No. 3

Calle 10, No. 9-29
Teléfono 55-70

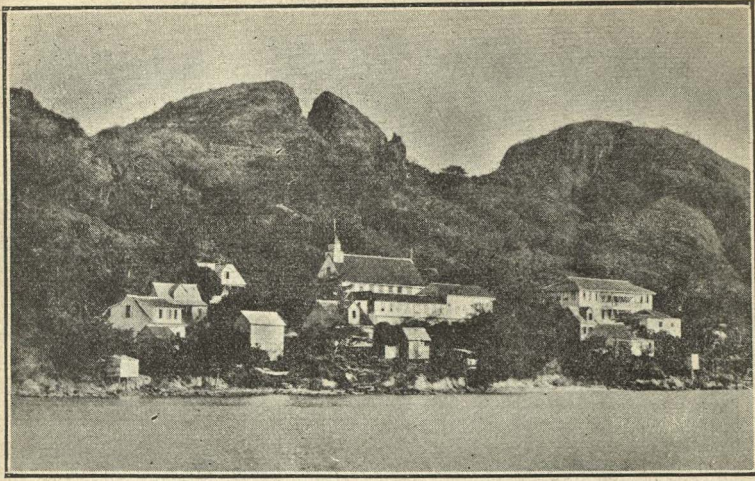
SUCURSAL No. 2

Avenida de la República, Esquina Calle 22.
Teléfonos 70-53 y 96-44

SUCURSAL No. 4

y Departamento de Perfumería
Calle Real, esquina calle 13
Teléfono 53-90

Archivo
Historia



Cada fin de semana
 una excursión diferente por alguno de los
F. C. NACIONALES

PARA TRABAJAR CON MAS EXITO...

HAY QUE SABER DESCANSAR

UN VIAJE DE TURISMO

con la familia o con amigos aprovechando los
TIQUETES COLECTIVOS para recorrer de
 300 kilómetros en adelante por todos los

F. C. NACIONALES

con derecho a trasbordar de una línea a otra.

Válidos durante 30 días

Consejo Administrativo de los F.C. Nacionales

**DOCTOR:
BRONQUISOL**

-INYECTABLE

FORM. COMP.	
Difosforo tribromuro -	0.025
Cocaina	0.15
Cafeol	0.05
S. Nicotina	0.01
Cocainol	0.01
Equisetol	0.01
Para el dolor	0.01
Adaptacion a inyeccion	0.01
Cualquier cantidad	0.01

**PARA
 AFECIONES
 BRON-
 QUIALES**

**Laboratorios
 J. G. B.**

Cali-Colombia

Tienen el más moderno
 y eficiente equipo para
 la fabricación de toda
 clase de inyectables.

de tabacos suaves,
dulces y aromáticos



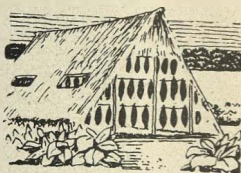
"3 años de labor,
para cinco minu-
tos de placer."

(Premiada en el concurso)

Colombiana de Tabaco



Las hojas madu-
ras recién cogi-
das contienen cer-
ca de un 85% de
agua.



En los caneyes
el tabaco pierde
gran parte de su
humedad. Enton-
ces su aroma ape-
nas empieza a dis-
tinguirse.



Al final del pri-
mer año de cura-
ción, el aroma y
el sabor de la hoja
han mejorado en
un 60%

DESPUES DE 3
AÑOS DE CURA-
CION, EL TABACO
ES DULCE, SUAVE
Y AROMATICO.

Rumbos de la Pedagogía Contemporánea

POR EL HERMANO GASTON MARIA DE LAS EE. CC.
DOCTOR EN FILOSOFIA Y LETRAS DEL COLEGIO MAYOR
DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

El libro más científico, completo y erudito sobre
las modernas actividades pedagógicas.

Prólogo del Ilustrísimo y Reverendísimo señor doctor don
José Vicente Castro Siva

Edición de 432 páginas en 16°. Valor del ejemplar \$ 3-00

De venta en las principales librerías y para despachos fuera de Bogotá,
en la EDITORIAL CENTRO S. A., carrera 5a. No. 9-62.
Apartado nacional 1236.-Bogotá.

El Santo Sacrificio de la Misa

Acaba de aparecer la tercera edición de este interesan-
te folleto de suma importancia y utilidad para todos los c-
tólicos.

Sencillo - Instructivo - Interesante

PRECIOS

Ejemplar, \$ 0.05. Centenar, \$ 3.00. Millar, \$ 25.00

Dirija sus pedidos a

EDITORIAL CENTRO

Carrera 5a. No. 9-62 -- Teléfono 18-42 -- Apartad
Nacional 1236 - Bogotá

MARIO CARVAJAL

«Breve e amplissimo carne», llamó al soneto Josué Carducci. Y fue uno de los más insignes realizadores de esta forma melódica que ha ejercido siempre una especie de imperiosa fascinación sobre todos los poetas de las lenguas neolatinas. Algún ignorado ingenio predantesc, imaginó ese precioso artificio, esa fina arquitectura poética. Fue, quizás, en la muy épica y muy lírica ciudad del león y del lirio. Y en un extático atardecer acongojado de cipreses y arrullado por una remota leyenda de campanas.

El soneto se hace acento blanco y delgadísimo para gemir amorosas desesperanzas en Camoens y Petrarca. Y Garcilaso lo azula con su guerrero llanto. Y Góngora le insufla recónditas cadencias, mimosas inflexiones, reflejos ilustrísimos. Y Lope lo torna voluta mística o erizada burla. Y Baudelaire lo conforma a su alarido y llamarada. Y Verlaine lo baña con su patético violetismo. Y Dario lo renueva con su tibieza galicada y su indígena pujanza. Y Heredia navega en él como en una mínima galera de catorce remos por su comarca de fastuosas evocaciones. Y en él vierte Juan Ramón Jiménez su angélico mundo sobrerreal. Y en él canta Unamuno soledades, y agonías y ansias de inmortalidad. Y en él se asoman las lunares heroínas de Rafael Alberti: Rosa de Alberti, pulsadora del aire, Malva-Luna-de-yelo y Rosa-fría patinadora de la luna.

En la poesía de la inmediata post-guerra, se hace visible la ausencia del soneto. Su intangible medida, su difícil belleza, su estructura ceñida y trabajosa, le granjearon el devío de aquellas gentes que inventaron un paraíso de la facilidad poética y se dedicaron a cometer toda clase de valerosos atentados contra las buenas maneras literarias.

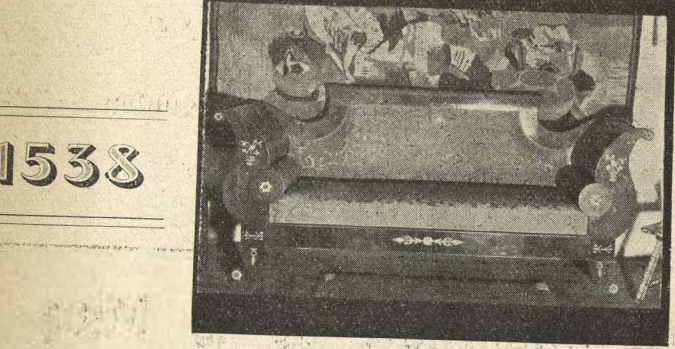
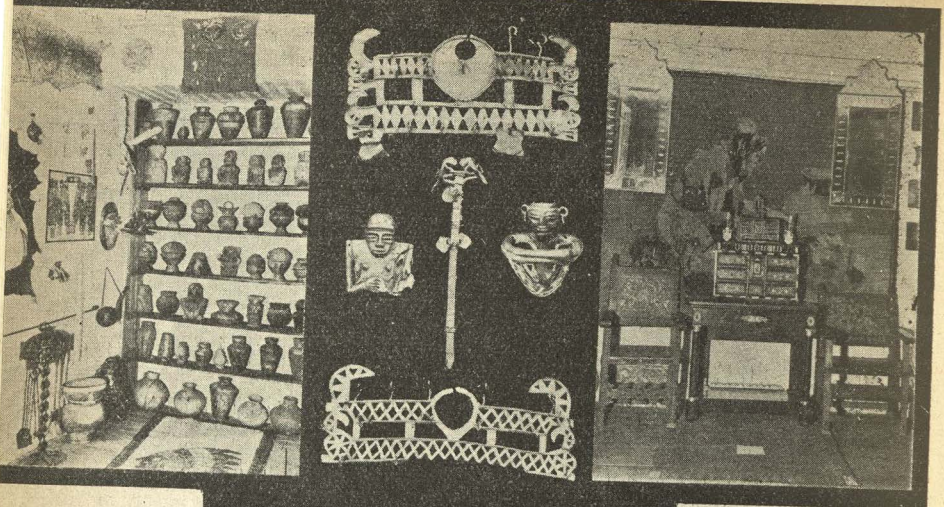
De pocos años a esta parte, se nota un poderoso renacer del soneto; un soneto que conserva su magnífico abolengo y se enriquece con las aportaciones temáticas y esenciales de la nueva sensibilidad poética. Han sido abanderados de esta «restauración», si cabe la palabra, Francisco Luis Bernárdez al sur, Carlos Pellicer al norte, y entre nosotros Mario Carvajal, Antonio Llanos, y Germán Pardo García. Imponiendo cada uno, naturalmente, su distintivo sello personal.

Las letras nacionales deben a Mario Carvajal una obra trabajada con la más firme dignidad literaria y la más limpia claridad de inteligencia. Tersura, mesura y ponderación, son sus calidades fundamentales. Una onda de vivo clasicismo la hace siempre actual y permanente. En «La escala de Jacob» hay sonetos de una fisonomía tan perpetuamente bella que han ascendido ya para siempre al cielo antológico de nuestra poesía. Tales, «Treno de la angustia interior», «Pax», «Noche arcana», «La escolta de la tarde».

En «La la escala de Jacob» el poeta frente al mudo horizonte de los días, y las altas estrellas nocturnas canta, con un acento cercano al de los grandes místicos del idioma, la dramática soledad de la criatura.

«El romancero colonial de Santiago de Cali», es un breviario de amor a la ciudad antigua y joven edificada sobre un grito de asombro de los conquistadores. Un memorioso himnario de sus glorias. Un vitral en donde discurren, de la mano del poeta y en una dorada atmósfera melódica de evocación, férreos capitanes de la conquista, lánguidas sombras de mujeres tan frágiles «que parecen llanto», galanes curvados de galantería, fastuosos caballeros de la colonia. Y las torres, y los patios llenos de aroma apasionado; y las casonas con escudo en el pecho de piedra. Todo el cuerpo y el alma, la biografía y la leyenda, la realidad y el sueño del Cali colonial, están en el romancero de Mario Carvajal, como en un estuche de palabras.

Mario Carvajal escribe además una esbelta prosa de intenso abolengo clásico y nacarados reflejos modernos. Hombre puro y nobilísimo, desvelado maestro de juventudes, caballero sin sombra, amigo de indeleble amistad, Mario Carvajal es uno de aquellos varones que honran a una generación y a una patria.



1538

1938

ANTIGÜEDADES

(SECCION DE "EL MENSAJERO")

Carrera 7.ª No. 13-55 a 13-63 - Teléfono 153

culos de cualquier época de la historia de Colombia

- PREHISTORIA
- CONQUISTA
- COLONIA
- INDEPENDENCIA
- REPUBLICA

ARTE Y AUTENTICIDAD

*Desgarramiento del hombre
en fuga de sí mismo
hacia Dios.*

*Suda y fallece el corazón transido
por ceñidor de inmensa pesadumbre.
La angustia universal pone en su lumbre
ansia y temblor de fuego combatido.*

*Al fondo, en parva soledad hundido,
mueve el hombre su triste muchedumbre:
pasto de muerte en asomada cumbre
por misterioso viento sacudido.*

*Mas ya esa voz apenas si me alcanza,
sordo alarido náufrago en su muda
desolación de sueño y esperanza.*

*Y al circuir mi espíritu la viuda
constelación de la inefable alianza,
tu soplo, al fin!, del tiempo me desnuda.*

MARIO CARVAJAL

*Interrogación al hombre
que vive en la noche
oscura del alma.*

*Tú que el misterio descifrar no sabes
de la noche, ni el cántico del día;
tú que en la luz no adviertes todavía
sino la luz, ciego a sus hondas claves;*

*tú que escuchas el trino de las aves
sin oír más que el trino, y la armonía
disminuyes del orbe a melodía
hecha de ritmos leves y süaves;*

*tú que no ves el ángel alto y fuerte
que rige y guía el signo de los hombres
y no mides la vida ni la muerte;*

*tú para quien las rosas son las rosas,
¿qué haces en ti con estos puros nombres:
Dios, el mundo, las almas y las cosas?*

MARIO CARVAJAL

*Retorno al paisaje nativo
para decir con él la
alabanza de Dios.*

*Torno hacia aquello blanco que era mío,
y al renovado amor de mi llamada
responde el alba con su luz alada
y con su miel el párvulo rocío.*

*Siguen cantando el pájaro y el río;
sacude al sol su túnica mojada
la hierba, y en la abeja desatada
zumbando vuela el alma del estío.*

*Oh encantada asamblea de las cosas,
límite ayer y lumbre de mi vida:
si amaros pude en huérfana hermosura,*

*tornad hoy a mi canto, presurosas,
y ensalcemos a Dios, con encendida
lengua, en su arcano Sér y en su criatura.*

MARIO CARVAJAL