

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE CORBANDAS - PAIPA

Paulo Cesar Yate Chinome



UNIVERSIDAD DEL ROSARIO

Universidad El Rosario

Escuela de Ciencias Humanas

Especialización en Gerencia y Gestión Cultural modalidad virtual

Bogotá D.C.

Diciembre 2017

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE CORBANDAS - PAIPA

PAULO CESAR YATE CHINOME

Presentado a:

RAÚL NIÑO BERNAL

LUIS ENRIQUE IZQUIERDO

Universidad El Rosario

Escuela de Ciencias Humanas

Especialización en Gerencia y Gestión Cultural modalidad virtual

Bogotá D.C.

Diciembre de 2017

Tabla de Contenido

Resumen Ejecutivo.....	4
1. Introducción.....	5
2. Descripción	7
3. Justificación.....	8
4. Formulación del Problema.....	9
5. Diagnóstico.....	9
6. Árbol de Problemas.....	13
7. Antecedentes.....	13
8. Objetivos.....	16
8.1 Objetivo General.....	16
8.2 Objetivo Específicos.....	16
9. Marco Teórico.....	17
10. Metodología.....	23
11. Modelo de Gestión.....	27
11.1 Descripción de Estrategias.....	28
12. Marco Jurídico e Institucional.....	31
12.1 Corbandas.....	31
12.2 Manifestación Cultural.....	31
12.3 Plan Especial de Salvaguardia.....	33
13. Cronograma.....	36
14. Presupuesto.....	37
15. Indicadores.....	45
15.1 Indicadores de Logro.....	45
15.2 Indicadores de Impacto.....	45
15.3 Indicadores de Efecto.....	45
15.4 Indicadores de Producto.....	46
15.5 Indicadores de Gestión Cultural	46
16. Consideraciones de Cierre.....	46
17. Bibliografía	47

Resumen Ejecutivo

Título	Centro de Documentación Musical de Corbandas.
Proponente	PAULO CESAR YATE CHINOME
Descripción del Proyecto	Se propone diseñar el “CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE CORBANDAS” como una necesidad para la salvaguarda, recopilación, reconstrucción, compilación, organización, digitalización y clasificación de las memorias, obras y arreglos musicales, imágenes, videos, revistas, recortes de prensa, testimonios, sucesos, anécdotas, protagonistas, y toda aquella evidencia tangible que se convierte en patrimonio documental de la historia, tradición y legado del Concurso Nacional de Bandas de Paipa.
Objetivo General	Crear el Centro de Documentación Musical Corbandas de la historia, tradición y legado del Concurso Nacional de Bandas Musical de Paipa.
Contexto Geográfico	El proyecto en mención se desarrolla en el municipio de Paipa (Boyacá) con proyección departamental en las distintas escuelas, programas de formación musical y bandas musicales; a nivel nacional conectando los programas de formación en banda sinfónica y a nivel internacional con los diferentes encuentros y concursos a nivel mundial. Todo esto para propiciar el intercambio cultural de experiencias significativas en interpretación, composición y arreglos musicales en el formato de banda sinfónica.
Beneficiarios	Directos: Población infantil y juvenil perteneciente a los procesos de las Escuelas de Formación Artística de Paipa, Encuentro y Concurso Nacional de Bandas de Paipa. Indirectos: Movimientos y programas Bandístico de los diferentes departamentos de la nación.
Costo Total	\$ 644'777.379,73

1. Introducción.

El movimiento bandístico a nivel nacional, ha venido creciendo en proporciones nunca pensadas y con un nivel musical de gran calado en el mundo académico y artístico. Hacia el año de 1973 se dio inicio en Paipa al Concurso Departamental de Bandas de Paipa organizado por una junta en asocio con la dirección de turismo del departamento. Se reunieron en Paipa el 24 y 25 de noviembre de ese año las agrupaciones de Paipa, Duitama, Chinavita y Moniquirá, resultando ganadora la Banda de Duitama. Luego, en el año 1974, segundo concurso departamental, se dieron cita las bandas de Duitama, La Capilla, Paipa, Chinavita, Moniquirá, Boavita y Monguít, dando como ganadora a Boavita. Para el año 1975, el Señor Roberto Herrera manifestó antecedita d de que el concurso fuera de carácter Nacional, y el alcalde de ese entonces, Reinaldo González, acogiendo la brillante iniciativa, dictó el decreto N° 024 de Junio de 1975, con el cual se nombró a una serie de ciudadanos paipanos para integrar la junta organizadora del certamen. Es así que hizo presencia en Paipa las bandas musicales de Garzón (Huila), Guatavita (Cundinamarca), Girón (Santander); Duitama, Boavita, Chinavita por Boyacá; y la República de los Muchachos, dando como ganadora la Banda Boavita¹.

Es así que surge entonces, el más importante certamen bandístico de Latinoamérica, certamen que ha permitido generar el movimiento de bandas musicales en todo el país y con enormes resultados para los departamentos que han acogido esta gran iniciativa. Con ello se ha generado una gran cantidad de material musical, periodístico y audiovisual que evidencia la riqueza patrimonial que tiene el Concurso Nacional de Bandas de Paipa y que ha generado igualmente, que las bandas

• ¹ Yate Chinome, P. A. U. L. O. C. E. S. A. R., & Sanchez Monroy, C. A. R. M. E. N. A. N. D. R. I. A. N. A. (2003). *Documento Musicológico de los 30 años del Concurso Nacional de Bandas de Paipa*. Recuperado de <http://www.corbandas.com>

musicales como manifestación cultural, haya sido incluida dentro de la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la nación, material que a la fecha no está debidamente catalogado y protegido.

De tal forma, pretendemos que con la creación del Centro de Documentación Musical de Corbandas (CDMC), se genere un lugar especializado que permita recoger, organizar y catalogar, todo el material que evidencie la realización año a año del concurso y del encuentro nacional de bandas de Paipa. Para esto es necesario el concurso de entidades tanto del gobierno municipal, departamental y nacional, como de todos los entes privados relacionados con el movimiento bandístico colombiano.

De igual modo el Centro de Documentación Musical, entrará a fortalecer, entre otros, los procesos de apropiación del movimiento bandístico por parte de la ciudadanía, objetivo esencial del Plan Especial de Salvaguardia (PES), del encuentro de bandas musicales; de igual modo proveerá sustento a la cátedra pedagógica que se pretende instaurar en las instituciones educativas del municipio, también como estrategia enmarcada en el PES.

Las experiencias frente a este tipo de procesos nos demuestran que los alcances actuales frente a las herramientas tecnológicas, permitirán establecer conexiones directas con otros centros de documentación musical y con todo aquel que pueda acceder a la internet para obtener de allí, más exactamente de nuestro CDMC, toda la información necesaria, tanto de partituras como de archivos musicales, que fortalezcan los procesos individuales y grupales de las diferentes instituciones y escuelas de formación musical y artística existentes.

2. Descripción.

En este documento, se propone diseñar el “CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE CORBANDAS²”, como una necesidad para la salvaguarda, recopilación, reconstrucción, compilación, organización, digitalización y clasificación de las memorias, obras y arreglos musicales, imágenes, videos, revistas, recortes de prensa, testimonios, sucesos, anécdotas, protagonistas, y toda aquella evidencia tangible que se convierte en patrimonio documental de la historia, tradición y legado del Concurso Nacional de Bandas de Paipa.

Este Centro de Documentación Musical de Corbandas – CDMC, permitirá generar a corto plazo, el banco de partituras digital más grande del país en lo que a música para banda se refiere, estableciendo niveles de dificultad en la interpretación, géneros, tipo de arreglo, formato instrumental, entre otros.

Por otro lado, el CDMC, a través del diseño, a mediano plazo, de su página web, se creará una plataforma interactiva en la que se comparta fotos, videos, música y documentación relacionada. De igual manera el CDMC desarrollará a largo plazo, los contenidos de una aplicación Android del Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa.

De igual modo, para la compilación y organización de archivos digitales y físicos, así como la adquisición de equipos de reproducción y grabación de audio, video, fotografía y equipos de cómputo con licencias de software para edición de partitura, audio y video, es necesario también

² “La Corporación Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa CORBANDAS es una entidad privada sin ánimo de lucro fundada el 30 de julio de 1979 en Paipa, Boyacá, Colombia, con el propósito de organizar y desarrollar el Concurso Nacional de Bandas Musicales” - Comité Técnico del PES del Encuentro Nacional de Bandas de Paipa 1ra Etapa. (2014). CONCURSO NACIONAL DE BANDAS - Una retreta para el mundo. Paipa, Boyacá, Colombia: Salamandra Grupo Creativo.

la consecución de la infraestructura con las características técnicas necesarias para el correcto funcionamiento del CDMC.

3. Justificación.

Es imprescindible generar y unificar un archivo digital a nivel virtual y físico, que contenga la historia de los hechos sucedidos en cada uno de los 43 concursos nacionales realizados en Paipa, incluidos los dos primeros concursos departamentales realizados el año 1973 y 1974, y el proceso de conformación de la CORPORACIÓN CONCURSO NACIONAL DE BANDAS MUSICALES DE PAIPA.

Es necesario e importante reunir, proteger y promover toda la información existente generando una mecánica organizativa basada en herramientas tecnológicas y de la información. El encuentro y/o concurso sigue creciendo, y con ellos, la cantidad de material musical de gran riqueza patrimonial cultural.

La organización de estos materiales, que registran las evidencias artísticas y culturales en general, permitirá fortalecer la declaratoria del Encuentro Nacional de Bandas de Paipa (ENBP), como patrimonio cultural inmaterial de la nación. De igual manera dar el paso al dominio y la utilización de las nuevas TIC's, por parte de Corbandas, en referente a su identidad cultural y la del municipio de Paipa, permitirá que sea reconocida en el mundo entero, posicionando al concurso como uno de los más antiguos, tradicionales y de más alto nivel competitivo y académico musical del mundo.

Por otro lado el impacto académico del CDMC, tanto en el ámbito escolar como universitario, permitirá fortalecer los espacios de apropiación del encuentro nacional, por parte de la ciudadanía, que a partir del PES se vienen trabajando como parte de sus objetivos esenciales. De igual modo respaldará documentalmente la cátedra de la manifestación cultural de bandas musicales que se

pretende incentivar el próximo año en las instituciones educativas públicas y privadas del municipio. A nivel departamental fortalecerá las diferentes prácticas académicas de la facultad de música de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia ubicada en Tunja, a tan solo 18 minutos del municipio de Paipa.

Los pasos que ha recorrido Corbandas a través de estos 43 años de vida, han motivado al crecimiento del movimiento bandístico a nivel nacional puesto que ha permitido generar concursos, encuentro, festivales y movimiento por departamento, y que seguramente, con la creación del centro de documentación musical, se generará inquietud en los demás departamentos, en la forma como vienen siendo preservadas y salvaguardadas cada uno de estos eventos relacionados con la manifestación cultural.

4. Formulación del Problema.

Desorganización de la historia, tradición y legado del Concurso Nacional de Bandas de Paipa.

5. Diagnóstico.

ACONTECIMIENTOS	FECHA
Como habitante del municipio de Paipa.	1978 - 2017
Reconocimiento de la Personería Jurídica por parte de la Gobernación de Boyacá por Resolución 00145 del 30 de Julio de 1979	1979
Inclusión como miembro de Corbandas.	2001 – 2017

Documento Musicológico de los 30 primeros años del Concurso Nacional de Bandas de Paipa.	2003
Realización del Concurso Nacional de Bandas de Paipa.	Septiembre de cada año.
Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa declarado como Bien de Interes Cultural por resolución 1262 del Ministerio de Cultura.	2004
Se incluye la manifestación “Encuentro Nacional de Bandas de Paipa” en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ámbito Nacional y se aprueba su Plan Especial de Salvaguardia por Resolución 3047 de 2013 del Ministerio de Cultura.	2013

El diagnóstico del problema en mención, tiene su fundamento en la experiencia viva como habitante de Paipa desde hace 39 años, como miembro de Corbandas desde hace más de 15 años y como integrante del comité técnico musical del concurso desde ese entonces. De igual forma se hizo visible al momento de estructurar y desarrollar el Documento Musicológico de los primeros 30 años del Concurso Nacional de Bandas, trabajo para optar por el grado de Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia en el año 2003.

Esta experiencia nos ha demostrado que todo material, tal como fotografías, recortes de revistas, periódicos, revistas de edición especial del concurso, grabaciones en formato CD, partituras, archivos sonoros, de video, entre otros, que ha evidenciado la realización del concurso desde el año 1973, carece de un ordenamiento y categorización.

De tal manera, para saber cuáles son los hechos que convierten al concurso en el más importante de Latinoamérica, debemos enmarcar una dinámica secuencial de lo que pasa en el concurso, desde la llegada de las bandas al municipio y el transcurso de lo que sucede en los 3 o 4 días del evento, hechos que arrojan la compilación de una gran cantidad de material que contiene la riqueza patrimonial y la esencia del encuentro y concurso.

Cada año, al concurso, llegan en promedio 23 bandas de diferentes departamentos del país, para sumar en promedio, más de 2000 músicos presentes en el municipio durante el fin de semana. El día viernes en la mañana, se realiza un congreso técnico con los directores de cada banda y los jurados de cada categoría, espacio en el que se aclaran dudas, inquietudes y peticiones de los directores al jurado y al comité técnico de Corbandas. En la tarde se realiza la primera ronda de participación cerrando la tarde con una verbena popular. El día sábado se genera el espacio más significativo para valorar cómo encuentro bandístico en el desfile multicultural en el que deben participar todas las bandas. En la tarde nuevamente se desarrollan rondas y la verbena popular con las bandas participantes y agrupaciones musicales invitadas. El día domingo, en la mañana, se da la última ronda para cerrar en la tarde con una muestra más autóctona y libre para las bandas con la participación, igualmente, de un artista de talla internacional que se ofrece al público asistente. Ante esta cantidad de movimiento cultural, autóctono, técnico musical y folclórico, Corbandas no cuenta con la capacidad y los recursos técnicos y financieros para realizar una toma audio visual de cada uno de los espacios que se dan y que se convierten en riqueza patrimonial del movimiento bandístico.

Por otro lado, cada año se rinde homenaje a un compositor y se escogen de 1 a 3 obras para ser interpretadas por cada banda con un arreglo³ musical diferente. Estos arreglos son solicitados por la corporación pero no han sido digitalizados en su mayoría y están arrumbados en cajas de cartón.

De igual modo en cada ronda de concurso, no se tiene la capacidad para grabar, ni en audio ni en video, es decir, no existe registro que evidencie el resultado del trabajo musical de las bandas participantes.

El registro audiovisual de muchos de los grandes compositores colombianos que han sido homenajeados en al menos uno de los 43 concursos que hasta el momento se han llevado a cabo y que han hecho presencia en el concurso, como es el caso de Luis Martín Mancipe, Miguel Duarte Figueroa, Lucho Bermúdez, Esthercita Forero, Rafael Escalona, entre otros, no existe o está guardado en archivos de Corbandas en riesgo de daño total o pérdida del mismo por humedad o tipo de archivo digital en pérdida de vigencia y/o compatibilidad.

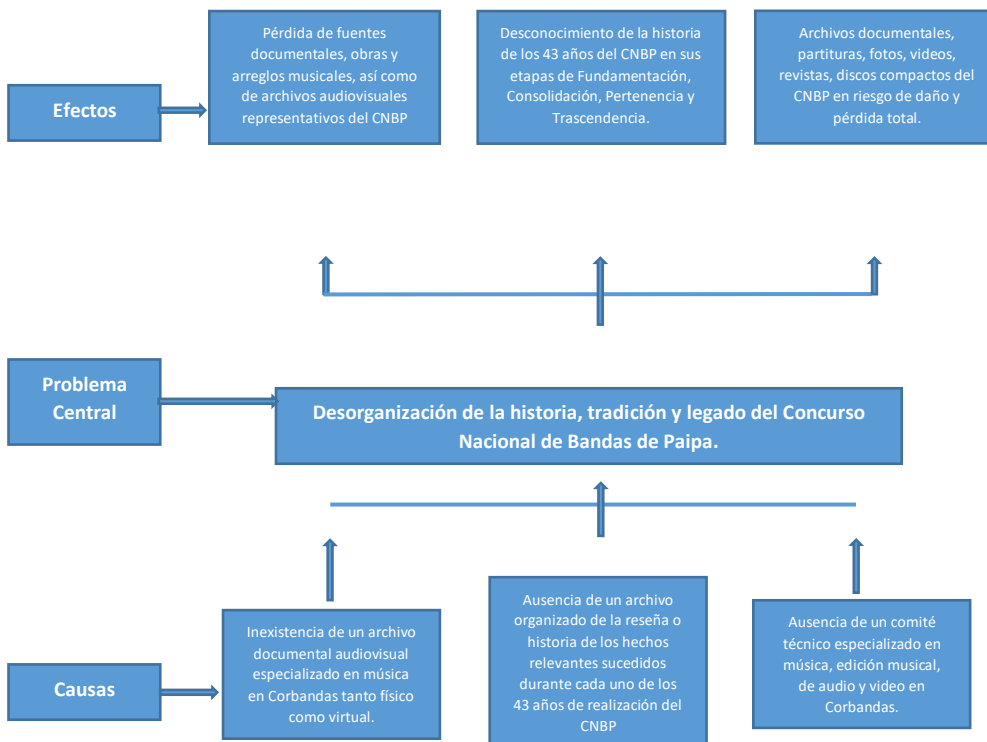
De igual manera el registro audiovisual de los jurados, que han sido parte indefectible del éxito de todas las versiones del concurso de Paipa y las recomendaciones hechas a cada banda, no existe.

Existen algunos estudios que generan conflicto en relación a la declaratoria de PCI del “encuentro de bandas de Paipa” y que de una manera u otra exigen que se cambie la denominación de concurso a encuentro, tema que es asumido con total desconocimiento al no conocer la historia de lo que en realidad es el concurso precisamente y debido a que no tenemos organizada la historia y el material

³ “La musicología estudia habitualmente dos niveles de producción de un hecho musical que se dan frecuentemente: la composición y la interpretación, que se da en el terreno de la mesomúsica: el que proponemos denominar versión, estadio en el que se modifica en grado sumo la composición original sin que el consumidor de reconocerla y de reconocer a sus autores originales”. Madoery, D. R. (2000). Los procedimientos de producción musical en Música Popular. *Revista del ISM*, 1(7), 76-93.

que evidencia la riqueza patrimonial del concurso. “NADIE AMA LO QUE NO CONOCE” (J. R. Bautista Pamplona).

6. Árbol de Problema.



7. Antecedentes.

Algunos de los centros de documentación musical existentes a nivel nacional han sido liderados por instituciones públicas tales como:

- Footer Centro de Documentación Musical – Biblioteca Nacional de Colombia.
- C. D . M. - Biblioteca Nacional de Colombia.
- C. D. M. de Cultura y Patrimonio de Antioquia.
- C. D. M. e Investigación Musical del Quindío.
- A Contratiempo Centro de Documentación Musical.

- C. D. M. de Bogotá.
- C. D. M. Orquesta Filarmónica de Bogotá.
- C. D. M. Del Río Magdalena y del Caribe Colombiano.

En la actualidad encontramos que organizaciones culturales como lo son la Biblioteca Nacional de Colombia, Instituto de Cultura de Antioquia, Colombia Aprende, Thomas Beimel – Centro de Documentación Musical de Bogotá, entre otros, vienen realizando desde hace muchos años los esfuerzos necesarios para crear centros que salvaguarden las memorias de la música nacional.

Estos CDM (Centro de Documentación Musical), tienen como propósito, en su gran mayoría, la recopilación y organización de diferentes materiales que registran diversas manifestaciones culturales y artísticas tales como manuscritos, partituras, revistas, grabaciones de audio y video, fotografías, documentos, entre otros.

En el caso del CDM de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, han logrado acumular el más grande banco de partituras de repertorio sinfónico existente en el país, material que ha permitido facilitar el trabajo y el acceso a la música para músicos, directores orquestales y para el público en general. De igual manera se consolida una gran colección de obras de compositores nacionales enriqueciendo y salvaguardando el patrimonio cultural en composición de nuestros géneros, ritmos y aires musicales.

En cuanto al CDM de la Biblioteca Nacional de Colombia, uno de las más importantes del país, se enfocan también en la recopilación de partituras, hojas de vida, fotografías, libros y revistas musicales, programas de mano, documentos sonoros, audiovisuales y digitales, entre otros.

Cabe anotar que, a pesar que estas colecciones por su dimensión ocupan un espacio muy grande tanto a nivel virtual como físico, estos CDM poseen página web donde se puede consultar y revisar los materiales mencionados, desde cualquier parte del mundo.

En cuanto a los archivos existentes de Corbandas, se cuenta con una serie de documentos, revistas con seis ediciones publicadas (Corbandas, 1994) y un libro producto de los objetivos de la primera etapa del PES el cual contiene una reseña aproximada de cada uno de los concursos del año 1975 hasta el 2014. De igual modo a la fecha Corbandas posee su página web, www.corbandas.com, en la cual encontramos amplia información acerca de la realización del concurso del año inmediatamente anterior y el actual; datos de interés, información del PES, del movimiento bandístico, de Paipa, entre otros.

Existen también, 5 producciones tituladas “Música por La Paz de Colombia”, en las que se reúnen, en una grabación en formato CD, las bandas ganadoras del mismo número de versiones a partir del año 1995, interpretando sus mejores obras.

Se encuentran igualmente, cientos de partituras sin clasificar y una gran cantidad de música en digital y otros formatos. Esto debido, entre otros aspectos, a que desde 1975, año del primer concurso nacional, se viene incrementando el número de bandas participantes del concurso de acuerdo a la dinámica ya mencionada.

Concurso Nacional de Bandas de Paipa, su historia, hechos anecdóticos, imágenes, arreglos musicales, composiciones nuevas, testimonios, listas de bandas ganadoras, encuentro de culturas, entre otros, no se han registrado, organizado y/o categorizado adecuadamente por parte de Corbandas, ente organizador de dicho concurso.

De tal modo, es fundamental que el Centro de Documentación Musical de Corbandas desarrolle dentro de sus funciones, todos los procesos requeridos para realizar la catalogación de todos los materiales musicales, periodísticos y de audiovisuales existentes en Corbandas. Así mismo, a través del desarrollador web, poder poner a punto el acceso virtual del material catalogado como de uso pedagógico en la plataforma diseñada para tal propósito. Y como uno de los aspectos más importantes del CDMC, se recuperen, recopilen y clasifique en un solo archivo, el banco de partituras más grande del país en el formato de banda musical.

8. Objetivos.

8.1 Objetivo General.

Crear el Centro de Documentación Musical Corbandas de la historia, tradición y legado del Concurso Nacional de Bandas Musical de Paipa.

8.2 Objetivos Específicos.

- Organizar a través de las nuevas Nano Info Biotecnologías de la Sociedad (NBIC's), la historia, tradición y legado de la existencia del Concurso Nacional de Bandas Musicales desde los años 1973 y 1974.
- Catalogar imágenes, testimonios, revistas, libros, archivos sonoros, recortes de prensa, videos y demás documentación que permita proteger el patrimonio documental del ENBP.
- Diseñar las funciones del CDMC con los requerimientos tecnológicos necesarios como computador, escáner, software de edición musical y de partituras con licencia, equipo de audio, grabación de video y televisión.

9. Marco Teórico.

Toda expresión artística desarrollada por el hombre, en este caso la música, deja un vestigio material, bien sea una partitura, una foto digital o en papel, un archivo sonoro o visual, en todo

caso siempre será un documento musical. De esto han surgido los archivos musicales, como una forma de organizar dichos materiales por categorías, formatos musicales, compositores, etc., y que datan desde la antigüedad pasando por las diferentes épocas en la historia hasta nuestros días. El surgimiento del archivo especializado dentro de la Archivística es relativamente reciente, pero no necesariamente nuevo. Los archivos musicales han existido desde hace varios siglos, incluso podemos rastrearlos en las grandes catedrales y parroquias de la Edad Media, en donde el maestro de capilla jugó un papel importante en el rito cristiano, cuya actuación quedó evidenciada en la música compuesta e interpretada para las misas y otros ritos religiosos. Pese a estar presente en la sociedad occidental desde hace mucho tiempo, el Archivo Musical carece de un fundamento teórico-metodológico dentro de la Archivística moderna que le permita desarrollar una base práctica, lo cual se evidencia en los pocos estudios desarrollados sobre el tema.⁴

Podemos encontrar referentes frente a los fundamentos teóricos de la necesidad de la catalogación de dichos archivos y materiales como una estrategia para la salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial:

“Así por ejemplo, y retomando lo expuesto previamente frente al desarrollo de categorías de clasificación, la música andina colombiana adquirió unas formas de composición e interpretación que son propias de mediados del siglo XX y que se han convertido en un modelo de deber ser, a partir de las grabaciones realizadas por los folclorólogos hacia los años cincuenta. En este sentido, sin que exista un estudio del contexto de producción musical, de sus condiciones o de su

⁴ Cabezas Bolaños, E. (2005). La organización de archivos musicales: marco conceptual. *Información, cultura y sociedad*, (13), 81-99.

desarrollo, “(...) la grabación por sí misma, no cambia para reflejar las innovaciones que puedan existir dentro de una tradición viva” (Grant 2010, 51).

Esta paradoja plantea la necesidad de reflexionar alrededor de maneras alternativas y complementarias de cómo salvaguardar el patrimonio musical, en las que se puedan visibilizar los procesos evolutivos de la música y su importancia real para las comunidades desde el ámbito local. Teniendo en cuenta la función de instituciones como el Centro de Documentación Musical, es posible advertir acerca de la necesidad que surge de participar en las diferentes dinámicas musicales en el territorio, para poder comprender cómo las músicas van evolucionando y cómo la constante documentación puede hacer evidentes estos cambios.

Si bien resulta necesario trasladar la oralidad a una forma de registro o documentación material, como los archivos, inventarios, o grabaciones, es importante señalar que “la ayuda a la grabación, sonora o en video, pretende el estudio de la evolución de las manifestaciones en el transcurso del tiempo, la concienciación por parte de los organizadores, participantes y espectadores, de esta evolución y de sus beneficios, así como la apertura a otros cambios eventuales hacia una diversificación, una vitalidad en la fiesta y en la práctica” (Demotte 2004, 180) De esta manera, la salvaguardia del patrimonio inmaterial debe ir más allá de “la creación de inventarios y bases de datos para empezar a pensar problemas ligados al desarrollo social de las comunidades” (Santoyo 2006, 5); es bajo este pensamiento que se argumenta en la investigación que la documentación musical puede tener incidencia en los procesos de salvaguardia, investigación y fortalecimiento del patrimonio musical.

Sin embargo, en Colombia este discurso y concepción de la documentación del patrimonio musical no es un pensamiento transversal y realmente apropiado por las diferentes instituciones encargadas de su manejo en el país, donde en ocasiones se ha privilegiado al documento mismo,

*o a la expresión en términos musicológicos, sobre las personas que la desarrollan. El desafío radica en “sostener todo el sistema como una entidad viva y no simplemente en recolectar artefactos intangibles” (Kirshenblatt- Gimblett 2004, 53)”.*⁵

Otra de las disciplinas que intervienen en cualquier tipo de proceso investigativo, de organización y referenciación de archivos o documentos musicales es la musicología, tema del cual, relativamente nuevo y que se entiende como el estudio de todas aquellas dimensiones técnicas, históricas, sociales, culturales, políticas y religiosas que hacen parte del entorno de creación de la música así como todo aspecto intrínseco de la composición musical.⁶

“Entre los musicólogos europeos, Carl Dahlhaus en 1977 mencionaba las distintas orientaciones historiográficas que discrepaban en cuanto al objeto de estudio: la historia de las obras musicales, la historia de la composición, la historia de los “grandes compositores”, todas diferentes a una historia social de la música o de la función desarrollada (Funktionsgeschichte) que sustituiría (o se integraría) a algunas o a todas las otras. Las posturas mencionadas se diferenciaban en la elección del fragmento de realidad musical a investigar, los intereses cognoscitivos, las motivaciones, ideología o paradigma del investigador; consecuentemente en la elección de los métodos adoptados. Cuando Dahlhaus advirtió que la intersección música-historia planteaba un problema básico: la esteticidad de la obra de arte frente a su historicidad –es decir la categoría estética que asegura la autonomía de la obra musical, confrontada con su valor documental como testimonio de una realidad del pasado–, partía del principio de “objetivar” la música como obra

⁵ Melo Ángel, C. (2013). *El documento musical en los procesos de salvaguardia del patrimonio musical colombiano el centro de Documentación Musical del Ministerio De Cultura* (Master's thesis).

⁶ Valdés, S. C. (1967). *Hacia una definición del concepto de musicología. Contribución a la musicología hispanoamericana. Revista musical chilena*, 21(101), p-8.

de arte, refutando a su vez las críticas que se le hicieron de extrapolación y reificación de la música.

*Samuel Claro Valdés enuncia que "el estudio de la música de todos los tiempos arroja luz sobre el acontecer social, político, religioso, económico, cultural o costumbrista de una época determinada, y se transforma en una importante disciplina aliada de la historia a quien nutre de puntos de vista que tradicionalmente –salvo honrosas excepciones– el historiador no ha tomado en cuenta". Claro Valdés especifica que la musicología contribuye: ..."a) al conocimiento del hombre y su comportamiento ante la sociedad a lo largo de la historia y b) a proveer de materiales musicales fidedignos a compositores, intérpretes, pedagogos, investigadores y a cuantos se interesen por la música". Respecto a la historia, continúa afirmando que "entre las acciones humanas del pasado está el hacer musical", que debe interpretarse a partir de evidencias documentales tanto por el historiador como por el musicólogo. Esta interpretación permite revivir un proceso desde el punto de vista humano, cultural, artístico e histórico. Claro Valdés ya advertía un progresivo borramiento de los límites entre la musicología histórica y la etnomusicología (Musri 1999, 53)."*⁷

Por otro lado, los documentos musicales son aquellos "cuyo contenido es música", independientemente de sus soportes —casetes, discos de vinilo, CD, partituras musicales, archivos MIDI, MP3, revistas, carteles, etcétera—. Desde los soportes tradicionales para la conservación de la documentación musical, como es el papel, a los de última generación electrónica, se ha evolucionado notablemente con la llegada de las nuevas tecnologías y sus avances, lo que favorece

⁷ Musri, F. G. (1999). Relaciones conceptuales entre musicología e historia: análisis de una investigación musicológica desde la teoría de la historia. *Revista musical chilena*, 53(192), 13-26.

tanto el acceso a ellos como su consulta virtual. Las partituras musicales conservadas en archivos con formato TIF o JPG, entre otros, se difunden a través de Internet o en soportes ópticos gracias a las técnicas de digitalización empleadas. Actualmente podemos localizar la partitura que más nos interese en la Red e imprimirla, o bien escucharla en distintos soportes, así como conseguir la traducción de un aria de ópera.⁸

Para conocer un poco más acerca de algunas de las funciones y dinámicas que se dan al interior de un centro de documentación musical, podemos mencionar y enunciar misiones y objetivos centrales de algunos de ellos y que se encuentran en la web:

- Centro de Documentación Musical de Andalucía: Entre los rasgos que han caracterizado a la sociedad contemporánea se encuentra la preocupación por reunir, proteger, conservar y difundir la riqueza de su PATRIMONIO CULTURAL. Es comúnmente admitido que la red de archivos, centros de documentación especializados, bibliotecas, hemerotecas, etc., de un país, representa la infraestructura de equipamiento cultural de mayor importancia del mismo. Uno de los retos que tiene planteada la modernidad es la necesidad de información continua y actualizada para los/las profesionales, especialistas, investigadores/as, etc. Esto, unido a la consciencia del valor, la calidad y riqueza de la música de Andalucía, de sus vinculaciones con los países del mundo que tradicionalmente han mantenido contactos o influencias recíprocas con esta Comunidad, como de la capacidad de difusión nacional e internacional del Patrimonio relativo al arte de los sonidos, motivó, que la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía en un esfuerzo humano y

⁸ Hernández, M. F. S. (2007). Análisis de recursos virtuales sobre documentación musical. *Scire: representación y organización del conocimiento*, 13(2), 167-184.

económico importante, decidiera crear una infraestructura pública que abarcara todo. Por ello, mediante el Decreto 293/1.987 de 9 de diciembre, nace el Centro de Documentación Musical de Andalucía⁹.

- Centro de Documentación de Música y Danza: En 1978 se crea el llamado Centro Nacional de Documentación Musical y en 1985 se constituye como parte integrante del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM) de la Secretaría de Estado de Cultura con el nombre de Centro de Documentación Musical. En 1996 se incorpora la Sección de Danza y el centro cambia a su actual denominación, dependiendo desde entonces de la Subdirección General de Música y Danza. Sus funciones principales son recopilar, sistematizar y difundir la información relativa a estas dos manifestaciones artísticas en España, lo que se traduce básicamente en elaborar bases de datos que se actualizan permanentemente y proporcionar atención directa a los usuarios: consultas, orientación bibliográfica, búsquedas especializadas, etc. Se ofrece a los profesionales, especialistas, investigadores y usuarios en general, acceso a los fondos de la Biblioteca: monografías, publicaciones periódicas, audiovisuales, partituras, programas de mano de conciertos, videoteca, archivos fotográficos. Realiza además publicaciones tanto en papel como en soporte digital. Ha organizado o colaborado en la instalación de exposiciones en diversas ciudades españolas y extranjeras. Desde el año 2002 el Centro de Documentación de Música y Danza gestiona la Agencia Española del ISMN (International Standard Music Number). El centro colabora habitualmente con las más importantes instituciones dentro del ámbito de la información y documentación musical, siendo miembro de la IAMIC (International Association of Music Information

⁹ (Andalucía, s.f.)

Centres) y de la IAML (International Association of Music Libraries) de cuya sección española AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical) es miembro fundador. (Música, s.f.)

En cuanto a la Ley de Patrimonio Cultural, establece en su capítulo de los Alcances del Régimen Especial de Salvaguardia de Manifestaciones Culturales (Corbandas, www.corbandas.com, 2017)¹⁰, y que de acuerdo a la Unesco, se entiende por “salvaguardia” las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial. Allí quedan comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión y la revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos.

10. Metodología.

Planeación Estratégica.

Según Chandler (2003), la estrategia es la determinación de las metas y objetivos de una empresa a largo plazo, las acciones a emprender y la asignación de recursos necesarios para el logro de dichas metas.¹¹ Los planes estratégicos dependen del manejo adecuado del presupuesto disponible para su realización, de lo contrario tanto la estrategia como los objetivos finales pueden no tener el éxito esperado. Estas estrategias deben corresponder a un proceso continuo, con ajustes que se van dando progresivamente, pero que buscan un resultado satisfactorio en el alcance permanente de los objetivos.

¹⁰ Corbandas. (2017). www.corbandas.com.

¹¹ Contreras Sierra, E. R. (2013). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica. *Pensamiento & Gestión*, (35).

Concebir el Centro de Documentación Musical de Corbandas supone un gran reto a nivel cultural y académico, puesto que se pretende dar un salto inmenso a futuro frente al uso de las nuevas tecnologías en pro del concurso nacional de bandas de Paipa y del movimiento bandístico a nivel nacional como manifestación cultural incluida en la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la nación.

Este CDMC (Centro de Documentación Musical de Corbandas) tendrá la responsabilidad de poseer y difundir el más grande banco de partituras para banda sinfónica en todos los géneros, aires, formas y arreglos musicales posibles en formato digital a través de su página web con contenidos virtuales y de acceso directo con maestros de reconocida trayectoria bandística ofreciendo talleres virtuales en temas de interpretación y técnica musical instrumental y en dirección de banda, es decir, incluyendo un componente académico musical.

Así mismo, la página web, brindará soporte a los contenidos de todo el material que evidencia la existencia y el desarrollo del concurso nacional de bandas, a nivel virtual y de realidad aumentada, extendiendo así el alcance al acceso de los procesos académicos que se establecerán desde Corbandas como institución privada en asocio o convenio con los programas de formación universitaria que existen en el país.

En cuanto a la consecución y agrupación del material patrimonial del concurso, las condiciones están dadas ya que con la designación del encuentro como manifestación cultural incluida en la lista representativa de patrimonio cultural inmaterial, se garantiza la realización y la trascendencia

en el tiempo del evento, pero sobre todo, la obligación de registrar con mayor énfasis cada uno de los espacios de carácter cultural musical que se desarrollan allí.

Para esto se contará con los equipos y la tecnología adecuada para la recopilación de dicho material y que permita digitalizar partituras, imágenes, escritos, etc.,. Igualmente el registro de imágenes y videos de las nuevas ediciones del concurso contarán con los mejores recursos en materia tecnológica. De igual manera el espacio físico para establecer todo los equipos y archivos en general del CDMC deberá estar adecuado para el trabajo de los profesionales encargados de todo el producto final.

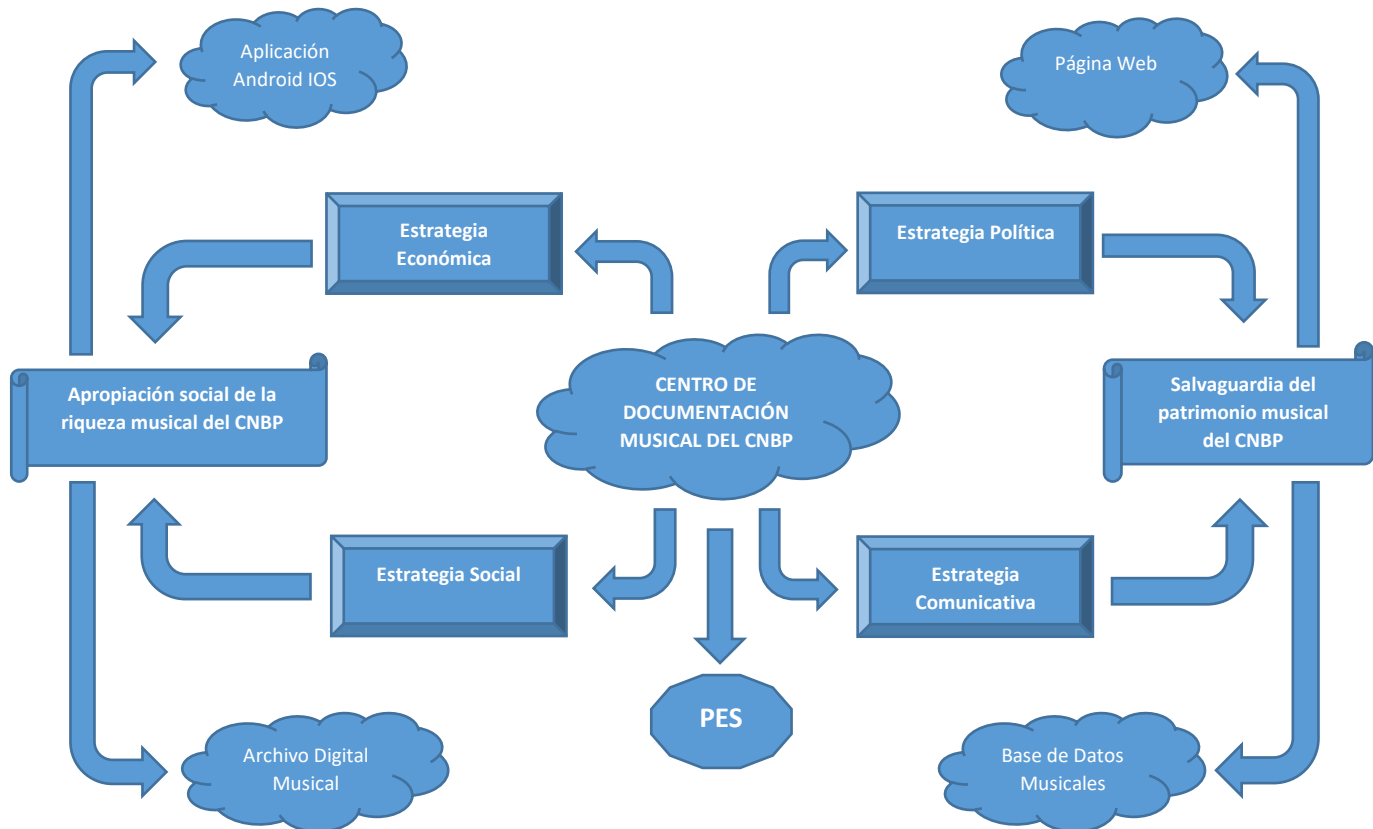
La descripción de los procesos básicos a llevar en el CDMC son los siguientes:

- Digitalización: Este procedimiento se realiza, escogiendo de la colección, aquellos ejemplares originales que por su importancia, carácter histórico o por encontrarse fuera de impresión, requieran un respaldo con fines de conservación y acceso. Es muy importante crear criterios de selección, para digitalizar los documentos. Estos documentos pueden formar parte de un repositorio institucional de partituras en formato pdf, con acceso virtual. De igual modo esta digitalización se llevará a cabo en formato Finale, un programa de edición musical que permite generar no solo la partitura de una obra musical, sino también el acceso a conversión en formato midi.
- Escaneo: Proceso de digitalización que permite asegurar los archivos y partituras en su contexto físico y en su contenido.

- Impresión: En caso de crear copias con fines de conservación de los documentos digitalizados, éstas copias deben imprimirse en papel libre de ácido y encuadernarse, según su grosor, por medio del cosido o engomado de doble abanico. Se recomienda en papel Ivory con un peso de 60 o 70 lb Bristol.
- Fotocopia: Al igual que los procedimientos anteriores, las fotocopias con fines de conservación se hacen sólo de aquellos documentos que se encuentren formando parte de los documentos originales. Las fotocopias deben realizarse en papel libre de ácido como el papel recomendado para impresión.
- Fotografía: Procedimiento que permitirá retratar los momentos y personajes que hacen parte del encuentro y concurso nacional de bandas.
- Conservación del papel: Se brindan recomendaciones para eliminar humedad, causante de problemas como moho, hongos, manchas y hojas pegadas. Se sugiere por lo tanto manejar una temperatura controlada lo más baja posible, pues el frío mantiene en buen estado el papel por mucho más tiempo; sin embargo en las áreas en las que el público y el personal estén presentes, una temperatura de 20°C es lo adecuado.
- Plan para prevención de desastres se recomienda al respecto:
 - a) Crear un comité que construya un plan y que esté revisando la infraestructura, promoviendo cambios necesarios para evitar desastres, causados por fenómenos naturales o humanos. Este comité debe reunirse al menos una vez al año para ver qué cambios son necesarios de implementar.
 - b) Todo plan de prevención de desastres debe estar apoyado por la institución completa a la cual pertenece y sirve, en este caso, al centro de documentación musical.
 - c) Memorizar los números telefónicos de emergencias.

11. Modelo de Gestión.

Tabla 1. Graficación del Modelo de Gestión.



11.1 Descripción de las Estrategias

- **Estrategia Política.** Corresponde a una serie de acciones que se focalizarán en la consecución de un espacio físico adecuado para poder desarrollar allí todas y cada una de las actividades que se propone el centro de documentación musical. Actualmente existe una sede para el funcionamiento de Corbandas la cual, con el concurso de la alcaldía

municipal de Paipa, se podría acordar el uso de un espacio adecuado para nuestro propósito. De igual modo, el respaldo por parte del MINCULTURA, frente al impacto e importancia para el movimiento bandístico, para el PES del encuentro y para los procesos de formación musical en general, es vital para su creación y desarrollo.

- **Estrategia Comunicativa.** Esta estrategia se enmarca en dos componentes. En el primero, busca fortalecer el proceso de salvaguarda, en su riqueza patrimonial e histórica, del concurso nacional de bandas. En el segundo, propende por establecer un banco de partituras y material académico. Todo esta información estará organizada en bases de datos y en una página web que soportará la historia de los hechos ocurridos, tanto de carácter técnico musical como del aspecto social y político, en cada uno de los 43 concursos realizados hasta la fecha y que servirá como un aporte a los procesos formativos musicales ya que contendrá el banco de partituras digital más grande del país en lo que a música para banda se refiere, organizados en niveles de dificultad en la interpretación, géneros, tipo de arreglo, formato instrumental, entre otros.
- **Estrategia Económica.** En los últimos años se ha llevado a cabo la elaboración, planeación y desarrollo del Plan Especial de Salvaguarda del Encuentro Nacional de Bandas, haciendo énfasis en la apropiación ciudadana, en la conservación de las prácticas tradicionales y populares de la cultura Bandística colombiana y en el fortalecimiento de los procesos de formación, investigación y divulgación. De igual modo el PES permite garantizar recursos para el desarrollo de algunas actividades y propósitos que se desarrollan durante el encuentro nacional para lo cual se tendrán en cuenta la solicitud de asignación de recursos para la conformación del talento humano que hace parte del centro de documentación musical. De igual modo, para la gestión financiera del centro de documentación musical,

se establece una estrategia con tres componentes: con el estado, privado y de cooperación internacional. Con el estado: alianzas con MINCULTURA, Gobernación de Boyacá y Alcaldía de Paipa. Programa de concertación nacional, estampilla pro cultura, recursos IVA de telefonía móvil, ministerio de comercio y turismo. Con el sector privado: Corbandas y Fondo Mixto de Cultura de Boyacá. Y cooperación internacional: OVOP (One Village One Product) a través del departamento de planeación nacional, Comunidad Valenciana – Mincultura y la Wasbe (World Association form Symphonic Band and Ensembles)

- **Estrategia Social.** Nuestro centro de documentación musical será la herramienta que permita lograr uno de los objetivos más relevantes del plan especial de salvaguarda del encuentro nacional de bandas, el proceso de apropiación ciudadana de la importancia y riqueza patrimonial del encuentro. Por otro lado, fortalecerá la conservación de las prácticas tradicionales y populares de la cultura bandística colombiana y los procesos de formación, investigación y divulgación en dicha área. Todo esto será proyectado a través de herramientas tecnológicas o Nano Info Biotecnologías de la Sociedad NIBC'S: “Estudio interdisciplinario de las interacciones entre sistemas vivos y sistemas artificiales para el diseño de nuevos dispositivos que permitan expandir o mejorar las capacidades cognitivas y comunicativas, la salud y las capacidades físicas de las personas y en general producir un mayor bienestar social” (Madruga 2007). Estas NIBC'S, a futuro, deben llegar a ser de uso común por parte de la sociedad ya que actualmente van avanzando paralelamente con tecnologías tales como, página web, aplicaciones iOS - Android y de realidad virtual aplicables, facilitando el acceso a la información. Igualmente este Centro de Documentación Musical contendrá el banco de partituras digital más grande del país en lo

que a música para banda se refiere, organizados en niveles de dificultad en la interpretación, géneros, tipo de arreglo, formato instrumental, entre otros, objetivos que permitirán enriquecer los procesos pedagógicos musicales de los más de 300 niños y niñas del sector rural y urbano que hacen parte de las Escuelas de Formación Artística de Paipa.

- **Aplicación Android – iOS.** Esta aplicación es en esencia, la herramienta para soportar la existencia del trabajo que se hace frente al material patrimonial del concurso. De igual manera permitirá ampliar el acceso a la información del CDMC como del Concurso Nacional de Bandas en cada uno de sus momentos.
- **Página Web.** Este se convierte en el escenario de acción del CDMC frente a los miles de usuarios que tendrán la oportunidad de acceder a cada uno de los materiales allí catalogados. Estos accesos pueden ser de orden virtual para acceder a talleres de formación, asesoría y tutorías musicales. De igual forma se dará soporte y apoyo a los procesos de formación de las bandas musicales más apartadas del centro del país con el acceso al banco de partituras que estará ubicado dentro de la plataforma.
- **Archivo digital musical.** Este proceso permitirá digitalizar todas las partituras más antiguas existentes en Corbandas, entre las que se encuentran copiadas a mano y/o fotocopiadas. De igual forma unificar muchas de ellas que se encuentran escritas por separado o sin score. De esta forma se actualizan los formatos y se da el paso para el cambio del papel a la utilización de tabletas o iPads para los músicos y directores.
- **Base de datos musicales.** El catalogar cada una de las obras permitirá definir títulos, autores, compositores, géneros, organología, formato, forma, región, niveles de dificultad, entre otros, generando así una gran base de datos a la que se podrá acceder de acuerdo a las preferencias o necesidades de los directores y sus bandas

- **Plan Especial de Salvaguardia - PES.** El CDMC contendrá todo el material patrimonial del encuentro y concurso nacional de bandas de Paipa, entregándole al PES el soporte y fundamento necesario para poder llevar a cabo todos los propósitos y objetivos descritos ya, en el marco teórico referido en este documento.

12. Marco Jurídico e Institucional.

12.1 Corbandas.

La Corporación Concurso Nacional de Bandas de Paipa – CORBANDAS, es una entidad jurídica de nacionalidad colombiana, de carácter privado y sin ánimo de lucro. Tiene como objetivo fundamental organizar, dirigir y realizar las eliminatorias zonales de bandas, los concursos departamental y nacional de bandas musicales como certámenes eminentemente de tipo cultural. De esta forma se solicitará a Corbandas solventar en un porcentaje del 100% la infraestructura necesaria para albergar todo su material físico y tecnológico.

12.2 Manifestación Cultural.

Concurso Nacional de Bandas de Paipa, fue declarado como Patrimonio Cultural del Departamento bajo la ordenanza de la Asamble de Boyacá N° 066 de 2004. Así mismo, bajo la resolución N° 1262 de 2004, el Ministerio de Cultura lo declara como Bien de Interés Cultural. Bajo resolución N° 3047 de 2013, se declara por parte del Mincultura, incluir la manifestación “Encuentro Nacional de Bandas Musicales de Paipa” en la *lista representativa del patrimonio cultural inmaterial* del ámbito nacional y se aprueba su Plan Especial de Salvaguardia. Esta designación permite orientar la consecución de recursos de la siguiente manera:

- Convocatoria Recursos IVA: 25% de los recursos incrementados en este rubro y ubicados en la línea 6 de la convocatoria para: Fortalecer los museos, archivos, bibliotecas

patrimoniales y/o centros de memoria a nivel local, en lo referente a escritura de guiones museográficos y mejoramiento de dotación y programación.

- Recursos de Propósito General del Sistema General de Participaciones, establecido en la Ley 715 de 2001, que designa el 3% del propósito general para cultura y con actividades encaminadas a apoyar la construcción, dotación, sostenimiento y mantenimiento de la infraestructura cultural del municipio.
- Estampilla Procultura: Gravamen establecido en el artículo 38 de la Ley Genaro de Cultura – Ley 397 de 1997 – para contribuir a la financiación del quehacer cultural en las diferentes regiones del país. El porcentaje estaría predispuesto a los acuerdos establecidos con la administración municipal vigente.
- Recursos propios del ente territorial. Recursos que se pueden consensuar con la administración municipal buscando fortalecer el reconocimiento, protección y salvaguardia del material patrimonial material de Corbandas.

12.3 Plan Especial de Salvaguardia ¹²

El PES del ENBP, según el artículo 14° del decreto 2941 de 2009, es un acuerdo social y administrativo concebido como un instrumento de gestión del patrimonio cultural de la nación, mediante el cual se establecen acciones y lineamientos encaminados a garantizar la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (PCI).

• ¹² MINCULTURA. (2014). Plan Especial de Salvaguardia del Encuentro Nacional de Bandas de Paipa. Recuperado de <http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Patrimonio/10-Encuentro%20nacional%20de%20bandas%20de%20música%20en%20Paipa%20-%20PES%20resumen%20ejecutivo.pdf>

El objetivo general del PES es Salvaguardar el ENBMP haciendo énfasis en la apropiación ciudadana, en la conservación de las prácticas tradicionales y populares de la cultura bandística colombiana y en el fortalecimiento de los procesos de formación, investigación y divulgación.

Entre sus objetivos específicos encontramos:

- Fortalecer el ENBMP durante los días de su realización.
- Mejorar la apropiación del ENBMP por los diversos actores involucrados en los ámbitos municipal, departamental, nacional e internacional, mediante la consolidación de escenarios de articulación.
- Contribuir a la realización de las prácticas tradicionales y populares de la cultura bandística colombiana.
- Iniciar los procesos de formación, memoria, e investigación relacionados con el ENBMP y la cultura bandística.
- Consolidar la estrategia de divulgación sobre el ENBMP y la cultura bandística.

El PES está compuesto por 24 acciones de salvaguardia estructuradas en tres líneas de acción.

1ª. Línea de acción: Investigación y Divulgación. Está compuesta por ocho acciones que buscan contrarrestar las amenazas y los riesgos relacionados con la poca investigación sobre el ENBMP y la cultura bandística, así como su débil estrategia divulgativa.

1. Plan de investigación y pasantías.
2. Programa de investigación interdisciplinaria sobre el ENBMP y la cultura bandística.
3. Fortalecimiento del archivo del ENBMP.
4. Estrategia interactiva del ENBMP.
5. Historia del ENBMP.

6. Estrategia publicitaria en la víspera del ENBMP.
7. Plan radial de divulgación de la cultura bandística.
8. Foro de investigadores sobre cultura bandística y PCI.

2ª. Línea de acción: articulación y apropiación del ENBMP por la ciudadanía. Busca contrarrestar los riesgos inherentes a la desarticulación de los diversos actores involucrados en el ENBMP y el progresivo debilitamiento de su apropiación.

Ámbito Local – Regional:

9. Comité intersectorial de apoyo y Comité de Salvaguardia.
10. Estrategia de formación en cultura bandística.
11. Programas de Conciertos Didácticos en el municipio de Paipa.
12. Estrategia de emprendimiento cultural.

Ámbito Nacional:

13. Intercambio de saberes y experiencias con los concursos y festivales bandístico de mayor impacto en el país.

Ámbito Internacional:

14. Estrategia de gestión a nivel internacional.

3ª Línea de acción: fortalecimiento del ENBMP durante los días de su realización.

15. Gestión para la exoneración del impuesto SAYCO – ACINPRO.
16. Sostenimiento del modelo de gestión del CNBMP.
17. Fortalecimiento administrativo y financiero de Corbandas.
18. Ampliación del Comité de Reglamento CNBMP.

19. Creación de un plan de estímulos para incentivar la relación entre las bandas y el público.
20. Revitalización de las prácticas populares de la tradición bandística colombiana.
21. Fortalecimiento de medios.
22. Memorias audiovisuales del ENBMP.
23. Adquisición y mantenimiento de instrumentos musicales y atriles para los escenarios de competencia del concurso.
24. Mantenimiento de los escenarios del ENBMP.

De acuerdo con los objetivos y propósitos del PES, se pretende establecer a través de la convocatoria de recursos IVA, la tercera etapa de dicho proyecto, esto con el fin de establecer un porcentaje del 30% del total solicitado para el centro de documentación. Es importante definir que el CDMC entrará a formar parte integral de esta tercera etapa con el fin de seguir consolidando dicho plan.

13. Cronograma.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE CORBANDAS									
ETAPA	FASES	2018				2019			
		Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4
PRE-PRODUCCIÓN	Socialización Alcalde Municipal, Concejo de Gobierno, Concejo Municipal y Consejo de Cultura.	■	■	■	■				
	Socialización Asamblea General y Junta Directiva de Corbandas.	■	■	■	■				
	Socialización Ministerio de Cultura.	■	■	■	■				
	Activación de estrategias de financiación.	■	■	■	■	■	■	■	■

NOMINA MENSUAL		6%	7%
COSTOS FIJOS NOMINA TOTAL			
Salario	13.600.000	14.416.000	15.425.120
Auxilio de transporte	83.140	88.128	94.297
Seguridad Social	2.924.000	3.099.440	3.316.401
PROVISION PRESTACIONES SOCIALES	2.968.826	3.146.955	3.367.242
PROVISION APORTES PARAFISCALES	1.224.000	1.297.440	1.388.261
TOTAL NÓMINA MENSUAL	20.799.966	22.047.964	23.591.321

Tabla 1.

SERVICIOS GENERALES	ANO 1 mensual	Ano 2 mensual	Ano 3 mensual
		4%	5%
Agua	100.000	106.000	113.420
Luz	200.000	212.000	226.840
Celular	300.000	318.000	340.260
Telefono-fax-internet	150.000	159.000	170.130
Gas	10.000	10.600	11.342
Servicio Aseo y Cafetería	250.000	265.000	283.550
TOTAL	1.010.000	1.070.600	1.145.542
ARRIENDOS	ANO 1 mensual	ANO 2 mensual	ANO 3 mensual

Oficina	1.000.000	1.060.000	1.134.200
TOTAL	1.000.000	1.060.000	1.134.200

OUTSOURCING	ANO 1 mensual	ANO 2 mensual	ANO 3 mensual
Fotos	-	-	-
Video	-	-	-
Equipo Comunicaciones y asesores web	-	-	-
Equipo Gestión	-	-	-
Contador	500.000	530.000	567.100
Asesoría Jurídica	1.000.000	1.060.000	1.134.200
TOTAL	1.500.000	1.590.000	1.701.300

Tabla 2.

OTROS	ANO 1 mensual	ANO 1 mensual	ANO 1 mensual
Utiles y Papeleria	500.000	530.000	567.100
Publicidad	333.333	353.333	378.067
Innovacion	-	-	-
Cafeteria	15.000	15.900	17.013
TOTAL	848.333	899.233	962.180
DEPRECIACION DE EQUIPOS	859.734	911.318	965.997

INDEMNIZACION 1ER AÑO CARGOS	20.799.966	22.047.964	23.370.841
AMORTIZACIONES	-	-	-
SEGUROS	-	-	-
TOTAL	21.659.699	22.959.281	24.336.838
TOTAL MENSUAL	46.817.998	49.627.078	52.871.381
COSTOS FIJOS ANUALES	585.815.980	595.524.939	634.456.570
	AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3
TOTAL MENSUAL	46.817.998	49.627.078	52.871.381
COSTOS FIJOS PROYECTADOS ANUALES	585.815.980	595.524.939	634.456.570

Tabla 3.

INVERSIÓN EQUIPOS

EQUIPOS PARA EL PROYECTO	VALOR
Computador portátil Mac Apple book retina	3.500.000
Computador portátil Macbook retina	3.750.000
Computador de mesa Lenovo “Ideacentre Flagship Premium”	3.393.000
Mueble escritorio esquinero en vidrio. “Technologiestrade”	785.000
Escritorio “IkceaLenmon”	532.000

Escritorio “IkceaLenmon”	532.000
Archivador “Ikea Eric”. Metálico inoxidable. Blanco	1.747.600
Archivador “Ikea Eric”. Metálico inoxidable. Blanco	1.747.600
Archivador “Ikea Eric”. Metálico inoxidable. Blanco	1.747.600
Archivador “Ikea Eric”. Metálico inoxidable. Blanco	1.747.600
Archivador “Technologiestrade”. Madera fina 5 gavetas	697.000
Archivador “Technologiestrade”. Madera fina 5 gavetas	697.000
Cámara “Nikon” D750 Body	4.978.000
Cámara de video “Sony” FDR-AX53. Ultra HD	3.685.000
Consola digital Qsc “Touchmix”. 8 canales.	3.550.000
Tarjeta de sonido PNY “Nvidia Quadro” P4000	4.588.000
Micrófono “Shure” BLX24 Pg58	1.487.000
Micrófono “Shure” SM7b Vocal dinámico	2.235.000
Disco duro “Samsung” 850 EVO 2TB 2.5” Sata Iii	4.022.000
Disco duro “Samsung” 850 EVO 2TB 2.5” Sata Iii	4.022.000
Disco duro “Samsung” 850 EVO 2TB 2.5” Sata Iii	4.022.000
Memoria Micro Sd Xc 64 gb “Sandisk Extreme Pro 4k”	230.000
Memoria Micro Sd Xc 64 gb “Sandisk Extreme Pro 4k”	230.000
Software Edición de audio “Avid Pro H10”	285.000
Software Edición de video “Pinaccele Studio”	342.000
Software Edición de partituras “Harmony edition”	258.000
Impresora “HP Laser Pro M452DW”	1.476.000
Iphone 6s 4.7 8mp Silver	1.925.000

Equipo de Sonido

750.000

TOTAL EQUIPOS		58.961.400			
DEPRECIACION EQUIPOS	VALOR EQUIPOS	MESES	Valor rescate. 20%	de Valor depreciar	a VALOR MENSUAL
Computador portátil Mac Apple book retina	3.500.000	36	700.000	2.800.000	77.778
Computador portátil Macbook retina	3.750.000	36	750.000	3.000.000	83.333
Computador de mesa Lenovo "Ideacentre Flagship Premium"	3.393.000	36	678.600	2.714.400	75.400
Mueble escritorio esquinero en vidrio. "Technologiestrade"	785.000	120	157.000	628.000	5.233
Escritorio "IkceaLenmon"	532.000	120	106.400	425.600	3.547
Escritorio "IkceaLenmon"	532.000	120	106.400	425.600	3.547
Archivador "Ikea Eric". Metálico inoxidable. Blanco	1.747.600	120	349.520	1.398.080	11.651
Archivador "Ikea Eric". Metálico inoxidable. Blanco	1.747.600	120	349.520	1.398.080	11.651
Archivador "Ikea Eric". Metálico inoxidable. Blanco	1.747.600	120	349.520	1.398.080	11.651
Archivador "Ikea Eric". Metálico inoxidable. Blanco	1.747.600	120	349.520	1.398.080	11.651
Archivador "Technologiestrade". Madera fina 5 gavetas	697.000	120	139.400	557.600	4.647
Archivador "Technologiestrade". Madera fina 5 gavetas	697.000	120	139.400	557.600	4.647
Cámara "Nikon" D750 Body	4.978.000	60	995.600	3.982.400	66.373
Cámara de video "Sony" FDR-AX53. Ultra HD	3.685.000	60	737.000	2.948.000	49.133
Consola digital Qsc "Touchmix". 8 canales.	3.550.000	60	710.000	2.840.000	47.333
Tarjeta de sonido PNY "Nvidia Quadro" P4000	4.588.000	60	917.600	3.670.400	61.173
Micrófono "Shure" BLX24 Pg58	1.487.000	60	297.400	1.189.600	19.827
Micrófono "Shure" SM7b Vocal dinámico	2.235.000	60	447.000	1.788.000	29.800
Disco duro "Samsung" 850 EVO 2TB 2.5" Sata Iii	4.022.000	60	804.400	3.217.600	53.627
Disco duro "Samsung" 850 EVO 2TB 2.5" Sata Iii	4.022.000	60	804.400	3.217.600	53.627
Disco duro "Samsung" 850 EVO 2TB 2.5" Sata Iii	4.022.000	60	804.400	3.217.600	53.627
Memoria Micro Sd Xc 64 gb "Sandisk Extreme Pro 4k"	230.000	60	46.000	184.000	3.067
Memoria Micro Sd Xc 64 gb "Sandisk Extreme Pro 4k"	230.000	60	46.000	184.000	3.067
Software Edición de audio "Avid Pro H10"	285.000	12	57.000	228.000	19.000

Software Edición de video "Pinacple Studio"	342.000	12	68.400	273.600	22.800
Software Edición de partituras "Harmony edition"	258.000	12	51.600	206.400	17.200
Impresora "HP Laser Pro M452DW"	1.476.000	60	295.200	1.180.800	19.680
Iphone 6s 4.7 8mp Silver	1.925.000	60	385.000	1.540.000	25.667
Equipo de Sonido	750.000	60	150.000	600.000	10.000
TOTAL DEPRECIACION EQUIPOS	58.961.400		11.792.280	47.169.120	859.734

Tabla 4.

BALANCE GENERAL INICIAL PROYECTO CULTURAL			
ACTIVO CORRIENTE		PASIVO CORRIENTE	
Dinero en efectivo o caja	\$ -	Sobregiros	\$ -
Dinero en bancos	\$ -	Obligaciones bancarias	\$ -
Materia prima	\$ -	Cuentas por pagar a proveedores	\$ -
Cuentas por cobrar a clientes	\$ -	Dineros por pagar	\$ -
Inventarios	\$ -	Impuestos	\$ -
Donaciones en efectivo recibidas	\$ 585.815.980	Prestaciones sociales	\$ -
Total Activo corriente	\$ 585.815.980	Total Pasivo Corriente	\$ -
ACTIVO FIJO		PASIVO FIJO	
Equipos de oficina	35.317.000	Créditos bancarios	\$ -
Muebles y enseres	10.233.400	Total Pasivo Fijo	\$ -
Terrenos	-	PATRIMONIO	
Otros activos	13.411.000	Aportes del Estado	\$ 644.777.380
		Utilidades	\$ (0)
Total Activo Fijo	58.961.400	TOTAL PATRIMONIO	\$ 644.777.380

TOTAL ACTIVOS	644.777.380	TOTAL PASIVO + PATRIMONIO	\$ 644.777.380
----------------------	--------------------	----------------------------------	-----------------------

Tabla 5.

ESTADO DE RESULTADOS		
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE CORBANDAS		
INGRESOS		
Intereses y Rendimientos Financieros	-	
Ingresos Operacionales	-	
Otros Ingresos	644.777.379,73	
Total Ingresos	644.777.379,73	
		585.815.979,73
COSTOS Y GASTOS		
Operacionales		
Costos Operacionales (salarios)	249.599.587,20	
Gastos de Adecuación e Instalacion	58.961.400,00	
Deducciones e Impuestos	-	
Otros	249.599.587,20	
Total Gastos Operacionales	558.160.574,40	
Gastos Administrativos		
Arrendamientos	12.000.000,00	
Servicios públicos	9.120.000,00	
Gastos de Depreciación	10.316.805,33	

Gastos de Papelería	6.000.000,00		
Honorarios	42.000.000,00		
Publicidad	4.000.000,00		
Otros Gastos	3.180.000,00		
Total Gastos Administrativos	86.616.805,33		
TOTAL COSTOS Y GASTOS	644.777.379,73		
UTILIDAD NETA	-		

Tabla 6.

15. Indicadores.

15.1 Indicador de Logro

- Porcentaje de avance en el diseño del modelo de gestión.
- Porcentaje de avance en la consecución de la meta financiera.
- Obtención del espacio físico para el funcionamiento del CDMC.
- Número de estrategias como apoyo al PES.

15.2 Indicador de Impacto

- Porcentaje de avance en la articulación con la junta directiva y comité PES.
- Porcentaje de avance en la creación y desarrollo de la plataforma virtual del CDMC.
- Porcentaje de material de registro audiovisual obtenido en nuevas ediciones del concurso nacional de bandas de Paipa.
- Porcentaje de personas que consultan el banco de partituras del CDMC.

15.3 Indicador de Efecto

- Porcentaje de bandas de otros departamentos que consultan y obtienen la música del Banco de Partituras del CDMC.
- Porcentaje de escuelas de música que reciben material didáctico musical del CDMC.
- Porcentaje de niños, niñas, jóvenes y adultos paipanos que reconocen y apropian la manifestación cultural bandística a través de la página web del CDMC.
- Porcentaje de personas que acceden a información de la página web del CDMC.

15.4 Indicador de Producto

- Contenidos y materiales audiovisuales de carácter patrimonial producidos y organizados para el PES.
- Contenidos y materiales audiovisuales de carácter patrimonial organizados para Corbandas.
- Contenidos y materiales audiovisuales de carácter patrimonial organizados y producidos para la cátedra de la manifestación bandística.
- Contenidos y materiales audiovisuales de carácter patrimonial obtenido como evidencia de las nuevas versiones del encuentro y concurso nacional de bandas de Paipa.

15.5 Indicadores de Gestión Cultural.

- Porcentaje de avance en la consecución del espacio físico para el CDMC.
- Porcentaje de avance en la consecución de recursos para la puesta en marcha del CDMC.
- Porcentaje de avance en la consecución de recursos financieros para el grupo de talento humano del CDMC.
- Porcentaje de los aportes de Corbandas al CDMC.

16. CONSIDERACIONES DE CIERRE

La riqueza patrimonial cultural de nuestro país, nos exige como gestores culturales, estar actualizado día a día frente a las exigencias que surgen de cada expresión y manifestación artística y cultural que nace en el seno de nuestras comunidades, para contribuir a su fortalecimiento y salvaguardia.

Han sido 44 años de historias, anécdotas, alegrías, triunfos, música, fiesta y folclor, el que ha propiciado una de las manifestaciones hoy por hoy reconocida en la lista representativa de patrimonio cultural inmaterial, las bandas musicales.

Como testigo, desde muy niño, he vivido con la misma emoción cada edición de este evento magnífico que le dado la identidad a Paipa y le ha otorgado el reconocimiento en todo el mundo. Como paipano, como corporado de Corbandas, como músico participante en el año 2001 y como espectador, debo resaltar que no existe otro evento en el que se viva un encuentro de culturas como el que vivimos cada septiembre de cada año que pasa, en Paipa.

Y es por eso que mientras Dios me lo permita, seguiré trabajando incansablemente por mantener viva nuestra tradición, con mi aporte como gestor cultural y con los proyectos que sean necesarios encaminar y apoyar, con el fin de engrandecer cada año nuestro evento y poder ofrecerle a los miles de niños y jóvenes que llegan a nuestro municipio, la posibilidad de tener la mejor experiencia artística y de vida que jamás hayan podido vivir.

17. BIBLIOGRAFÍA

Comité Técnico del PES del Encuentro Nacional de Bandas de Paipa 1ra Etapa. (2014). CONCURSO NACIONAL DE BANDAS - Una retreta para el mundo. Paipa, Boyacá, Colombia: Salamandra Grupo Creativo.

Madoery, D. R. (2000). Los procedimientos de producción musical en Música Popular. *Revista del ISM*, 1(7), 76-93.

Cabezas Bolaños, E. (2005). La organización de archivos musicales: marco conceptual. *Información, cultura y sociedad*, (13), 81-99.

Garita Quesada, M. E. (2017). Informe de participación al Taller de Preservación de Partituras Musicales.

Hernández, M. F. S. (2007). Análisis de recursos virtuales sobre documentación musical. *Scire: representación y organización del conocimiento*, 13(2), 167-184.

- ¹ Yate Chinome, P. A. U. L. O. C. E. S. A. R., & Sanchez Monroy, C. A. R. M. E. N. A. N. D. R. I. A. N.d A. (2003). *Documento Musicológico de los 30 años del Concurso Nacional de Bandas de Paipa*. Recuperado de <http://www.corbandas.com>

Melo Ángel, C. (2013). *El documento musical en los procesos de salvaguardia del patrimonio musical colombiano el centro de Documentación Musical del Ministerio De Cultura* (Master's thesis).

Musri, F. G. (1999). Relaciones conceptuales entre musicología e historia: análisis de una investigación musicológica desde la teoría de la historia. *Revista musical chilena*, 53(192), 13-26.

- Pérez, J. U. L. I. N., & Gardey, A. N. A. (2013). Definición.De. Recuperado de <https://definicion.de/prospectiva/>

Valdés, S. C. (1967). Hacia una definición del concepto de musicología. Contribución a la musicología hispanoamericana. *Revista musical chilena*, 21(101), p-8.

Contreras Sierra, E. R. (2013). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica. *Pensamiento & Gestión*, (35).

Web grafía.

- Corbandas. (2017). PES. Recuperado de <http://www.corbandas.com/>
- Mincultura. (2014). Plan Especial de Salvaguardia del Encuentro Nacional de Bandas de Paipa. Recuperado de <http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Patrimonio/10-Encuentro%20nacional%20de%20bandas%20de%20música%20en%20Paipa%20-%20PES%20resumen%20ejecutivo.pdf>