

cantor se remonta, como en un rapto del espíritu, hasta posarse sobre las más excelsas cumbres del pensamiento y del arte; presenta embellecidas e iluminadas por su mente clara y diáfana las tres altísimas manifestaciones—filosofía, religión y arte—que en armoniosa trinidad constituyen la esencia de su canto, y como artífice maráviloso, dotado de sobrehumana inspiración, con la cadena de oro de sus tercetos inmortales traza un camino de luz entre la razón humana y Dios!

EMILIO FERRERO
De la Academia Colombiana.

DANTE EN LA ACADEMIA COLOMBIANA

Inscripción de la lápida conmemorativa por el presbítero
doctor don José Vicente Castro Silva

HONORI

DANTIS ALIGHIERII

HVMANÆ. AC. COELESTIS. SAPIENTIÆ. CONSVLTI
QUI. COMMVNI. ORBIS. TERRARVM
PRÆCONIO. CELEBRATVR
ANNO. POST. EIVS. MORTEM. SEXCENTESIMO
OB. POEMA. QVO. EXTVLIT
DIVINAM. POTESTATEM. SVMMAM. SAPIENTIAM
PRIMVM. AMOREM
DEVM. OPTIMVM. MAXIMVM
ET. IN. CVRSV. TEMPORVM. ET. IN. ÆTERNITATE
MVNDVM. GVBERNANTEM.
CIVES. COLVMBIANI. COLLATIS. CONSILII
HANC. MEMORIAM
D. XIV. SEPT. AN. R. S. MCMXXI
CONSTITVERVNT