

TEATRO EXPERIMENTAL DEL COLEGIO MAYOR DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

En los primeros días del mes de marzo de 1965 se fundó el grupo, con el propósito de representar al Colegio en el Festival de Teatro Universitario que ya anunciaba la Asociación Colombiana de Universidades, y de encauzar de manera organizada el entusiasmo por las actividades de este tipo, demostrado de diversas maneras por los alumnos de las Facultades.

La iniciativa de Juan Manuel Hurtado Caycedo y Carlos Reyes Gómez fue acogida inmediatamente, y el grupo quedó integrado por Roberto Araújo Ortiz, Leonor Martínez Echeverri, Martha Lucía Echeverri, Francisco Gil, Manuel Hernández y José J. Díaz, para producir, en breve plazo, sus primeros frutos: las presentaciones de "Acto sin palabras" de Samuel Beckett y "El Maestro", de Eugene Ionesco.

La escogencia de estas dos obras correspondió al propósito de dedicar las labores del grupo, en forma preferencial, hacia el montaje de obras de teatro contemporáneo. Fueron presentadas con el mayor de los éxitos en el Teatro de la Universidad, los días 14, 17 y 18 de mayo.

Posteriormente, para atender las invitaciones hechas por la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, de la Alcaldía de Tunja y la Extensión Cultural del Departamento de Boyacá, el grupo viajó a la ciudad de Tunja para realizar allí dos presentaciones en los días 20 y 21 de mayo. Realmente interesante fue el contacto de los universitarios con un público totalmente desacostumbrado a presenciar teatro moderno.

Tanto las presentaciones realizadas en Bogotá como las presentaciones en Tunja merecieron ser reseñadas en las columnas de los periódicos, en forma por demás elogiosa.

En junio pasado el grupo inició los ensayos de una nueva obra que constituiría la "prueba de fuego" para el director y los actores, ya que se trataba de una obra exigente en grado sumo y de muy difícil representación por cualquier grupo de teatro: "Final de Partida" de Samuel Beckett. Además del entusiasmo natural que despierta el montaje de una obra en todos los integrantes de grupo, existía el incentivo particular de ser esta la obra escogida para representar a la Universidad en el Festival de Teatro Universitario.

El montaje de la obra exigió más de tres meses de ensayos diarios y un esfuerzo permanente para superar todas las dificultades que impone una obra de esta naturaleza. Es importante anotar que la traducción y adaptación de "Final de Partida" fueron realizadas por dos miembros del grupo: Roberto Araújo y Juan Manuel Hurtado; para este propósito se emplearon las versiones francesa e inglesa del autor.

El 13 de septiembre fue el día escogido para la presentación en el Teatro Colón, dentro del Festival Universitario. El reparto incluía algunos de los actores que habían trabajado en las obras anteriores y, además, a Clemencia Inés Restrepo, encargada del papel femenino en esta ocasión. La presentación resultó francamente exitosa: en la opinión de los entendidos resultó ser una de las mejores, si no la mejor, de las presentadas por conjuntos universitarios en el festival.

"Final de Partida" se repondrá en el Teatro Odeón durante los cuatro primeros días de diciembre. Actores y Director están de acuerdo en que la obra se podrá apreciar mucho mejor en esas fechas, ya que se trata de teatro de cámara, y por lo tanto llega en mejor forma al público cuando se representa en una sala de reducida capacidad que representándose en un coliseo para más de mil espectadores.

Actualmente, además de continuar los ensayos de "Final de Partida", el grupo tiene en estudio algunas otras obras y se prepara a trabajar en una obra de teatro clásico, tema del próximo festival universitario.



Como propósito inmediato se ha pensado en la organización de un Club de Teatro, cuyos lineamientos generales ya han sido aprobados, que comenzará a funcionar en febrero del año próximo. El objeto que se persigue es el de vincular a las personas que se sienten atraídas por diversos aspectos del teatro: se realizará un ciclo de lecturas, se dictarán cursillos sobre diversas especialidades como dirección, actuación, técnica de maquillaje, escenografía, utilería, luminotecnia, etc.; y se harán comentarios o debates sobre las presentaciones realizadas por otros grupos en Bogotá. Se ha pensado, además, en conseguir que diferentes grupos de teatro se presenten en el salón de Teatro de la Universidad, y, en efecto, ya fue invitado un grupo interuniversitario, del cual forman parte algunos rosaristas: ellos aceptaron presentarse dentro de la semana universitaria, con la obra "Amores y Amoríos", de los hermanos Alvarez Quintero; su presentación se cumplió el 16 de septiembre con éxito notable. También ha sido invitado un grupo dirigido por un ex-alumno de la facultad de Derecho, el cual se presentará en el mes de octubre con dos obras: "El Escorial" de Ghelderodhe, y una obra de su director: "El Andén", de Dagoberto Botero.

Por otra parte, el grupo ha recibido invitaciones de diferentes ciudades del país para realizar presentaciones de "Final de Partida"; se está considerando la posibilidad de llevar la obra a Cali, Manizales y Cartagena, a finales de este año.

CONCEPTOS SOBRE EL GRUPO TEATRAL ROSARISTA

"Debo resaltar la labor que realizan los universitarios rosaristas Roberto Araújo y Juan Manuel Hurtado en el empeño de darle vida al teatro experimental. En días pasados tuve la oportunidad de asistir a la representación de las obras "Acto sin Palabras", de Beckett, y "El Maestro", de Ionesco. La primera, dirigida y actuada por Araújo, fue frenéticamente aplaudida por la concurrencia, como premio a las cualidades teatrales del actor, quien supo tener en suspenso, durante media hora, a un público exigente. En "El Maestro", bajo la dirección de Hurtado, se repitió el anterior entusiasmo de los asistentes, dada la espontánea inteligencia, la fuerza y la intensidad, puestas por los actores en la realización de esta difícil pieza."

Hernando Giraldo - "El Espectador".

"En el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario se realizó un afortunado intento de teatro del absurdo.

(...) se representó el "Acto sin Palabras" de Beckett y "El Maestro", de Ionesco, en una versión de rara intensidad. En primera instancia lo trágico y en segunda lo cómico, lo satírico y lo sencillamente absurdo, crearon un clima de fusión emocional entre actores y público. A ésta se debió, (...) el éxito de las dos piezas."

Gaceta Tercer Mundo - Mayo 1965

"Los Rosaristas. De los cuatro actores que aparecen en escena, uno se desempeña como veterano; dos actúan con rasgos de buenos neófitos; y la actriz tiene un acento sin modelar. El veterano, sobre quien recae la obra, es el estudiante Carlos Reyes Gómez, cuyo ritmo escénico y la seguridad de su interpretación recuerdan al rey (...) en una reciente representación de "El Escorial". (...) el grupo rosarista cuenta con un actor de efectivos recursos, capaz de codearse con intérpretes profesionales y semi-profesionales de nuestro medio y dueño de su papel (...).

La dirección de Juan Manuel Hurtado saca un buen partido de una obra difícil (...)"

Un Espectador "El Espectador" - Sep. 15/65.

"Teatro es este de no fácil comprensión al primer momento, diversamente juzgado y que está bien que lo realice el entusiasmo juvenil entregado al triunfo sobre lo arduo (...) bien está que aparezca en el festival de Teatro Universitario, aunque por su dificultad exige actores muy avezados y hechos. No puede regatearse el aplauso a los jóvenes estudiantes Carlos Reyes, Roberto Araújo y a Clemencia Inés Restrepo y Manuel Hernández. (...). El director de la obra, Juan Manuel Hurtado, trabajó de firme y no se diga los intérpretes."

José Prat - "El Tiempo" - Sep. 15/65

"En el Colegio Mayor del Rosario se presencié "Acto sin Palabras" de Beckett y "El Maestro" de Ionesco. Algo discreto, y una buena muestra de las cosas valiosas que se podrían hacer en teatro universitario."

El Espacio - Julio 21/65