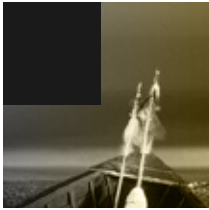


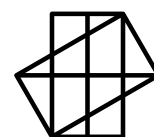


Universidad del
Rosario



Fotografía en Latinoamérica: historia, imágenes y espacios

Disputas nominales. Del documento institucional a la fotografía artística



**Facultad
de Creación**

Disputas nominales. Del documento institucional a la fotografía artística

Entre los años treinta y cincuenta del siglo XX detectamos en el Cono Sur la influencia de un tipo de fotografía que imita los modelos pictorialistas en la ejecución del retrato de estudio. Esta práctica invitaba a la fabricación de unas particulares ficciones de la identidad, es decir, por medio de la expresiva y sofisticada performatividad de las apariencias, los fotógrafos construyen unos imaginarios ligados al estatus social y a la idea de glamur cinematográfico. Alfredo Molina La Hitte, Juan Gallardo y Heriberto Sills materializan esta tradición fotográfica caracterizada por el tratamiento de los altos contrastes lumínicos y por los efectos del retoque que envuelven al sujeto fotografiado en un halo sublimado, que interrumpe la temporalidad de su vida cotidiana.



Juan Gallardo. Hombre con pipa. Fondo Sills y Gallardo. Cultura Digital udp.
Nota. Recuperado de: <https://bit.ly/3wXMEL3>



Una mujer posa altivamente en traje de baño, reclinada sobre una esterilla de paja, mientras la luz que emerge de su espalda acentúa la transparencia de un velo que rodea su brazo. En otras imágenes, realizadas en estudio, Alfredo Molina La Hitte crea retratos grupales en los que se incorporan vestimentas, instrumentos y ornamentos vinculados al universo folclórico del país. Nítidamente registrados en composiciones equilibradas con juegos de sombras, los personajes no miran directamente a la cámara. El fotógrafo evoca esa realidad popular para traducirla al refinado lenguaje de una puesta en escena más elevada. Estos artificios de Molina La Hitte fueron aplicados a sus retratos de la clase alta, la clase media emergente y también a los artistas de espectáculos musicales ligados al entretenimiento nocturno. Después de haber trabajado como diseñador de decorados para teatro y estudiar bellas artes, se dedicó a retratar los eventos sociales de la revista Zig Zag, producto editorial ampliamente distribuido entre 1905 y 1964 en Chile.



Alfredo Molina La Hitte.
Mujer junto a huasos.
Fondo Alfredo Molina La Hitte, Cultura Digital udp.
Nota. Recuperado de:
<https://bit.ly/3RFnB7i>



En ese país, encontramos también el caso de los hermanos Arturo —conocido como *Juan Gallardo*— y Heriberto Sills, quienes se desplazan por todo el territorio nacional retratando tanto a personas del común como a artistas e intelectuales, a partir de la década de los años treinta. La influencia del cine es notoria en los retratos del hombre con pipa y la mujer vestida con ropa masculina en los que miran frontalmente a la cámara posando con una actitud de personajes de ficción, en un montaje sobriamente dispuesto. Una virgen, una novia, una mujer elegantemente vestida y la incorporación de un espejo, que refleja a la madre de una mujer retratada en un juego complejo de miradas, son otros ejemplos de fotografías donde las figuras femeninas, absorbidas en una imagen perdurable, aparecen aisladas de cualquier espacio social.

En contraposición al estilo fotográfico recién mencionado, está el trabajo de Luis Benito Ramos y Sady González. El primero de ellos fotografía la vida campesina con una rigurosidad compositiva en la que resaltan los retratos que hablan del trabajo con el barro, la confección de textiles y los modos de vida en el campo. En 1928, Ramos viaja a Francia para formarse como pintor, estudiando Bellas Artes en la región de Bretaña, lugar donde aprende también la técnica fotográfica. Al volver al país en 1934, se dedica a recorrer el territorio nacional, configurando un acervo documental de imágenes que circula en revistas, periódicos y exposiciones hasta inicios de la década del cincuenta.

Durante este período el arte en Colombia se divide en dos vertientes: por un lado, encontramos las influencias de la modernidad europea, que se traduce en la exploración de la abstracción y la geometría; por otro, los ecos del muralismo mexicano propician el surgimiento de un movimiento artístico que narra la identidad indígena y rural desde una perspectiva local. A propósito de la dimensión formal del trabajo de Luis Ramos, Beatriz González apunta:

[...] que el encuadre riguroso se antepuso al azar. El dominio de la luz y el manejo del blanco y negro que llamaron la atención en su tiempo, sorprenden en la actualidad. Aplicó una geometría innata en los enfoques, la misma que ha caracterizado a los grandes fotógrafos modernos [...]. (1997¹)

En ese sentido, el formato de sus reportajes resulta predominantemente cuadrado y, aun cuando el documento fotográfico no pretende competir con el arte, vemos algunos contrapicados a contraluz, acercamientos expresivamente inusuales a las personas, entre otros elementos, que denotan una sensibilidad estética en la mirada de Ramos.

Sady González fue una figura relevante en la historia de la fotografía documental bogotana. En los inicios del proceso de cedulación, fue el encargado de hacer los retratos fotográficos en Boyacá, Cundinamarca y Antioquia. Posteriormente, junto a su esposa, Esperanza Uribe, quien se encargaba de los aspectos técnicos, materiales y del ordenamiento del acervo visual, fundó **Foto Sady**, una empresa que vendía fotografías de González a la prensa de la época, principalmente, a publicaciones como *Cromos*, *El Tiempo* y *El Espectador*, entre otros. Allí, también se formaron varios fotógrafos de renombre, como Carlos Caicedo, y fue, desde este sello profesional, que González hizo fotografía de todo tipo: reinados de belleza, eventos deportivos, retratos, fotos callejeras y acontecimientos sociales como el Bogotazo. Fue el fotógrafo oficial de la Presidencia de la República de Colombia durante quince años y registró todo tipo de acontecimientos políticos.

¹González, B. (1997). Luis B. Ramos: "los riquísimos lechos subterráneos". En: *Luis B. Ramos 1899- 1955: pionero de la fotografía moderna en Colombia* (pp. 13-21). Bogotá, Colombia: Banco de la República y Biblioteca Luis Ángel Arango. Recuperado de: <https://bit.ly/3ATvfEf>



Referencias

Banco de la República (2021). Conferencia: ¿Una imagen sin atributos? Fotografía y arte moderno en Colombia, a cargo de Julien Petit

Bergot, S. (2008). *Los Sills. Una familia detrás de la cámara*. Santiago de Chile, Chile: Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico. Recuperado de: <https://bit.ly/3QbEplp>

González, B. (1997). Luis B. Ramos: «los riquísimos lechos subterráneos». En: *Luis B. Ramos 1899- 1955: pionero de la fotografía moderna en Colombia* (pp. 13-21). Bogotá, Colombia: Banco de la República y Biblioteca Luis Ángel Arango. Recuperado de: <https://bit.ly/3ATvfEf>

González, G. (2014). La magia de otros tiempos. en *Foto Sady: recuerdos de la realidad*. Catálogo de exposición. Bogotá, Colombia: Banco de la República y Biblioteca Luis Ángel Arango. Recuperado de: <https://bit.ly/3CUJI5A>

Leiva, G. (2002). Sueños de la imagen y máscaras sociales: Alfredo Molina La Hitte, 1906-1971. *Revista de crítica cultural*, 25, 34-35. Recuperado de: <https://bit.ly/3KDGZzt>

Rodríguez, H. (2010). *Fotógrafos en Chile durante el siglo XX*. Santiago de Chile, Chile: Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico. Recuperado de: <https://bit.ly/3cDXA9L>

