



**SONIDOS DE GUERRA Y RESISTENCIA**

Autora:

**MARÍA PAULA SÁNCHEZ CASTILLO**

Trabajo presentado como requisito para optar por el título:

**PROFESIONAL EN PERIODISMO Y OPINIÓN PÚBLICA**

Directores:

**Daniel Pineda Orjuela**

**Dirceo Olmedo Córdoba Guzmán**

**ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS**

**PERIODISMO Y OPINIÓN PÚBLICA**

**UNIVERSIDAD DEL ROSARIO**

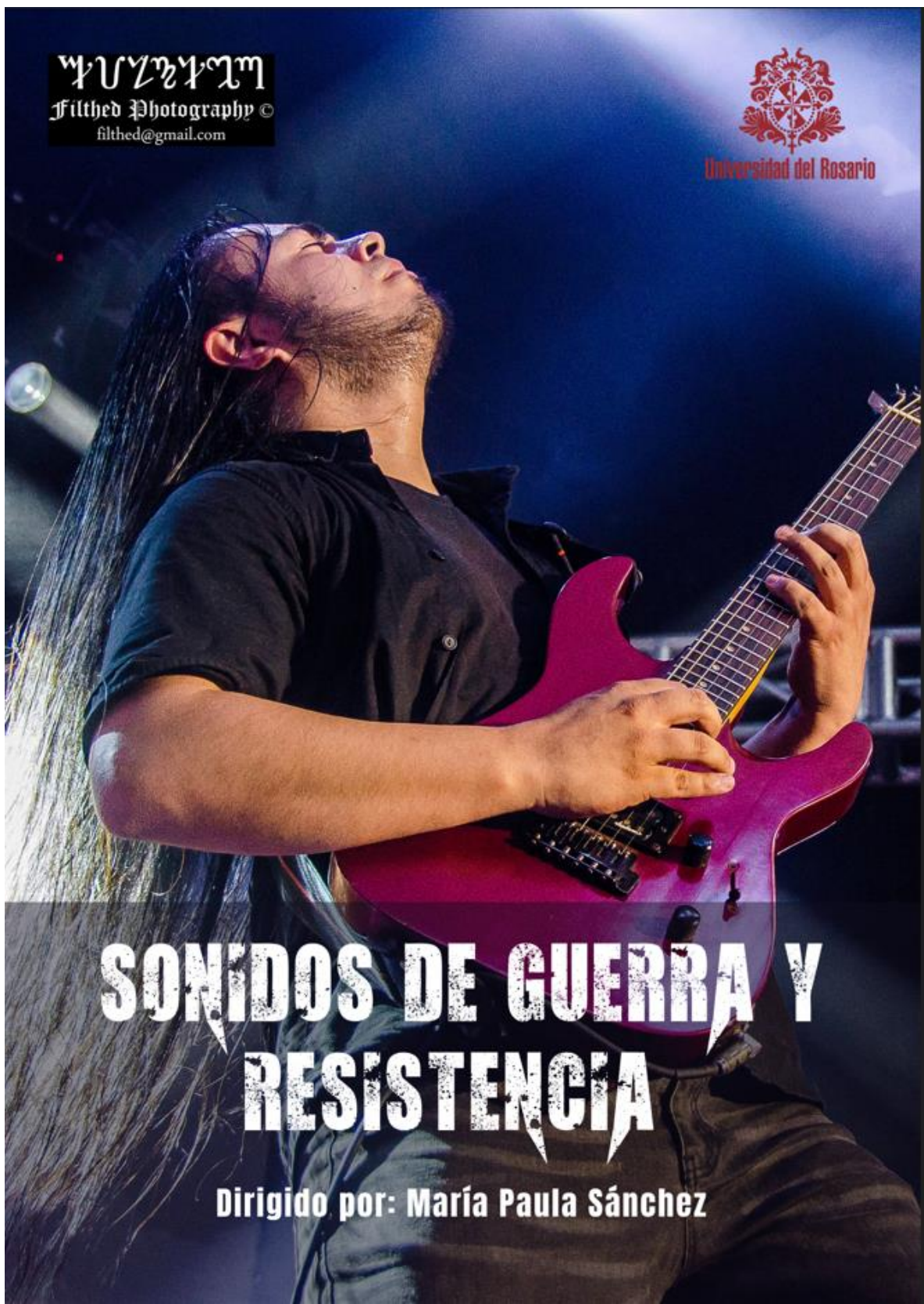
**Bogotá D.C – Colombia**

**2024**

ԿՄՆԻԿՂՄ  
Filthed Photography ©  
filthed@gmail.com



Universidad del Rosario



# SONIDOS DE GUERRA Y RESISTENCIA

Dirigido por: María Paula Sánchez

## Índice

<b>1. Investigación</b>	<b>5 - 18</b>
1.1 Problema de investigación	5 - 18
1.2 Objetivos	19
1.2.1 Objetivo General	
1.2.2 Objetivos específicos	
1.2.3 Objetivo periodístico	
1.3 Estado del Arte	19 - 24
1.4 Metodología	24 - 26
1.5 Marco conceptual	26 - 29
 <b>2. Formulación del proyecto</b>	
2.1 Ficha técnica	29 - 30
2.2 Sinopsis	30 - 31
2.3 Estructura narrativa	31 - 33
2.4 Punto de vista narrativo	33
2.5 Tratamiento de personajes	33 - 37
2.6 Cubrimiento temático	37
2.7 Cubrimiento geográfico	37
2.8 Cronograma	38 - 39
2.9 Tratamiento audiovisual	
2.9.1 Formato	39
2.9.2 Propuesta de dirección	39 - 43
2.9.3 Propuesta de fotografía	44 - 45
2.10 Guión de entrevistas	45 -53

<b>3. Preproducción</b>	
<b>3.1 Guión de preproducción</b>	<b>53 - 77</b>
<b>4. Anexos</b>	<b>77 - 138</b>
<b>5. Referencias</b>	<b>138 - 140</b>

## 1. Investigación

### 1.1 Problema de investigación

A finales de la década de los sesenta salió a la luz uno de los géneros musicales con mayor relevancia para el mundo. Un género que dependiendo del contexto y el lugar se adaptó para narrar situaciones concretas como la guerra, la desigualdad, las represiones y el deseo de libertad del individuo. Lo anterior ligado al sonido de guitarras estridentes, baterías de un tiempo, letras crudas y voces frenéticas que provocaban en quienes lo escuchaban una sensación de libertad; en donde a través de puños, patadas y empujones encontraban un escape y un refugio para un mundo que afuera los golpeaba más fuerte.

Los cambios a nivel económico, político, social y cultural, producto de la Segunda Guerra Mundial, produjeron el nacimiento del metal. De esta manera, este género surgió como una propuesta de unos jóvenes blancos de Birmingham, tras observar “la constante tensión entre países, en la que todos los adultos de cierta edad eran reclutados para ir a la guerra” y ver que no había un espacio certero para la nueva generación. Así, la única premisa era “para qué pensar en ser adultos y soñar con seguir construyendo mundo, si lo más probable era que no lo hubiera” (Ramírez, 2019).

De la mano de agrupaciones como Led Zeppelin, Black Sabbath y Deep Purple el mundo conoció una escena musical contestataria con más de 25 subgéneros y unas particularidades a nivel estético que proyectaban la imagen de una juventud rebelde, cansada de las típicas reglas convencionales de la imagen, portando así el cabello largo, vestimentas oscuras y camisetas representativas de las agrupaciones con las que se identificaban.

No obstante, las agrupaciones inglesas, que de manera rápida lograron expandirse a Norteamérica no retrataban únicamente experiencias cercanas a la guerra o la violencia, más

bien, fue un componente que inicialmente resonó, pero que rápidamente comenzó a hacerse difuso pasando a ser un elemento secundario detrás de temáticas como el fin del mundo, ocultismo, mundos fantásticos, entre otros.

### **Latinoamérica: una lectura regional del metal**

De manera divergente, el metal en los países latinoamericanos, entre estos, Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Perú, México y Colombia acogieron a los sonidos extremos con un carácter contestatario producto de una lectura local de las problemáticas del continente. De esta manera, inyectaron en la escena ritmos aficionados con letras cargadas de rabia, disgusto y desesperanza, “procurando hacer de la música un medio de resistencia cultural y de crítica hacia las instituciones dominantes” (Cepeda, 2008, p.98).

El auge del capitalismo tiene una estrecha relación con el fenómeno cultural del metal en Latinoamérica, pues la tensión existente durante la Guerra Fría entre Estados Unidos y la Unión Soviética, produjo que los países de la considerada periferia tuviesen que optar, en determinado momento de la guerra fría, por alinearse a alguna de las súper potencias en disputa -más allá de su participación o no en el Movimiento de Países No Alineados-.

De esta manera, los países latinoamericanos, a excepción de Cuba, basaron la decisión de combatir cualquier forma de gobierno que atentara en contra de “los principios democráticos y de elecciones libres” (Agüero, 2016). Es altamente probable que tal determinación se haya tomado a partir de la influencia que, desde 1947, ejercía el expresidente de Estado Unidos, Harry Truman, partiendo de la Doctrina Monroe; cuya adaptación proclamaba que cualquier intervención por parte de Estados europeos en América, sería un acto de agresión directo que requeriría la intervención de los Estados Unidos de América.

En consecuencia, en América Latina se establecieron gobiernos aliados a esa ‘democracia liberal’, sin considerar la legitimidad de estos regímenes, dando paso a la instauración de más de siete dictaduras caracterizadas por el uso de la violencia, la represión y el miedo como las mayores armas de establecimiento, acumulación y permanencia del poder.

Es así como el metal se introduce en un continente en el que las desapariciones forzadas, los asesinatos a civiles y líderes políticos, la violación sistemática de derechos humanos y los constantes golpes de Estado, eran el común denominador en los diferentes gobiernos, y por supuesto, en donde el desasosiego, el temor y la desesperanza se entrelazaban para crear un sentimiento de rabia generalizada en la población.

En ese sentido, agrupaciones como M.A.S.A.C.R.E (Perú), Rata Blanca (Argentina), Nuclear (Chile), Parabellum y Masacre (Colombia), Sepultura (Brasil), entre otras, jugaron un papel fundamental en el desarrollo de los sonidos extremos, pues lograron imprimir un sello único en el metal que se tocaba en Latinoamérica a través del relato de las vivencias de los pueblos víctimas de las diferentes violencias presentadas en los contextos al interior de sus países.

### **Colombia: los hijos de la guerra que el metal adoptó**

Tal y como lo menciona Jefferson Jaramillo, no existe un consenso sobre los inicios de la violencia en Colombia, pues es “un proceso de procesos, una problemática que no puede ser confinada en el tiempo. Un conjunto de etapas y fenómenos que deben ser examinados en sus múltiples discontinuidades, escenarios y tiempos” (Jaramillo, 2014).

En términos generales, es una guerra que puede ser vista como el reflejo del inalcanzable proyecto de nación pensado desde los orígenes del país, que lejos de compartir una procedencia étnica, cultural y territorial, debía ser caracterizado por la sana convivencia bajo una misma comunidad política más allá de las diferencias. En palabras de Bushnell (1993) “el país carece de una verdadera identidad nacional, o de un espíritu nacionalista propio”, esto en razón a las mismas diferencias que el colombiano ha establecido con relación a distinciones de clase, región y raza (Bushnell, 1993, p.15).

Asimismo, ese fallido intento de cohesión nacional puede ser rastreado desde el momento en que Colombia se formó como República, pues tras la creación de las repúblicas independientes por las que luchó Bolívar, tal y como lo expresa (Melo, 2017, p.11) “se trataron de vincular las regiones por medio de la unificación de los valores y lealtades de su población”, es decir, se forzó a crear repúblicas diversas a través de un modelo autoritario, que dejaba de lado las diferencias culturales, lingüísticas, raciales e incluso, ideológicas.

Del mismo modo, previo a lo que conocemos como las luchas independentistas, ya se habían gestionado procesos autónomos, lejos de ideales criollos, por ejemplo, el Palenque de San Basilio. En este sentido, como lo menciona (Protzel, 2010), “el cimarronaje y las continuas rebeliones e insurrecciones de esclavos/as ocurridas a lo largo del periodo colonial y aún en tiempos de la República desmienten estas idílicas pretensiones de igualdad”, pues son solo la muestra de que la identidad nacional no estuvo construida desde la cosmovisión regional, sino a partir de ideologías de blancos europeos nacidos en América.

Ahora bien, Melo (2017) menciona que a pesar de que Colombia ha tenido éxito en su desarrollo económico y resultados medianos tanto en su orden político y social como en la administración pública, no ha logrado establecer formas de convivencia y paz aceptables.

Es así como Colombia ha atravesado diversos periodos de la historia que comparten un elemento en común: la violencia. Estas etapas vividas en el país van desde grandes tensiones entre los partidos tradicionales, asesinatos de líderes políticos, surgimiento de guerrillas contemporáneas, hasta el auge del paramilitarismo e internacionalización del conflicto, lo anterior trastocado de una u otra manera por el fenómeno del narcotráfico.

En medio del conflicto armado, a mediados de los años ochenta, los sonidos del rock se hicieron protagonistas, especialmente en Medellín, una ciudad ubicada en uno de los departamentos con mayores índices de violencia para la época. De acuerdo con un informe realizado por el Centro Nacional de Memoria Histórica, Medellín sufrió durante las décadas de los ochenta y noventa uno de los periodos más violentos. Así, en 1983 se registraron más de 860 casos de homicidios; en 1985 la cifra ascendió a 1.749 y en 1988 la cifra aumentó más del doble, registrando 3.603 casos. Asimismo, la cifra más alarmante presentada en la ciudad fue de 6.809 personas asesinadas durante 1991, la cifra más alta registrada en toda Colombia hasta ese momento.

De acuerdo con un informe presentado por el Museo Casa de la Memoria (2000), estas cifras tienen sus orígenes en las diferentes problemáticas sociales, políticas y económicas que sufría la ciudad, entre estas: aumento desmedido de la población, crecimiento del índice de desempleo, ampliación del cinturón de pobreza, debilidad institucional y corrupción, auge del narcotráfico, surgimiento del sicariato, nacimiento de los grupos de autodefensas y aumento progresivo de las violencias (secuestro, extorsión, homicidios, masacres, magnicidios, ataques con explosivos, fronteras invisibles). Lo anterior, generó que inevitablemente Medellín fuera posicionada en rankings mundiales como la ciudad más peligrosa.

De esta manera, el rock permitió retratar a través de dos de sus sonidos más pesados como lo son el punk y el metal, las vivencias de una ciudad -y en general un país- sumergido en la guerra, la desigualdad, la pobreza, el sicariato, el narcotráfico, entre otros. Tal y como se menciona en *'Medellín: memorias de una guerra urbana'* “la ciudad resistió y sobrevivió porque sujetos, comunidades y colectivos se organizaron para comprender lo que pasaba, trabajar juntos y superar sentimientos como el miedo, la angustia y la desesperanza” (2017). Así, los sonidos extremos en Medellín no fueron más que ese reflejo de un contexto extremo, que a través de diferentes agrupaciones permitieron que los jóvenes se reunieran en comunidad, conformada por aquellos que se identificaban con unas letras, una estética y unos sonidos que relataban sus vivencias cotidianas.

Los impactos de la guerra dejaron afectaciones tanto físicas<sup>1</sup> como simbólicas<sup>2</sup> en la población joven de las diferentes regiones de Colombia, sin embargo, Medellín se vuelve particularmente importante por la creación de un sonido inspirado en el Black Metal Noruego, denominado Ultra Metal o Sonido de Medellín, permitiéndole al joven metalero<sup>3</sup> reconocerse a través de un sonido que “narra la violencia de la época, abordando el olvido del cual era presa la juventud por parte de las instituciones sociales, la ausencia de ideales y oportunidades que permitieran a los jóvenes asumir una expectativa de vida” (Cano, 2001, p. 6).

---

<sup>1</sup> La violencia física es una forma de violencia que atañe al cuerpo y a la fuerza física: el castigo corporal, capaz de ocasionar dolor o incluso la muerte, así como sentimientos traumáticos y de humillación. <https://concepto.de/violencia-fisica/#ixzz7WCs9mKfl>

<sup>2</sup> La violencia simbólica es una serie de prácticas que el sociólogo Pierre Bourdieu, definió como estrategias de esquemas asimétricos de poder, caracterizados por la reproducción de roles sociales y de género, estatus social, capital cultural y representaciones del poder con el fin de generar una violencia invisible o implícita, generando relaciones de poder unilaterales.

<sup>3</sup> Término usado comúnmente para referirse a las personas pertenecientes a la cultura generada por la música metal.

Ahora bien, en la sociedad colombiana, trastocada por los efectos de la guerra y con inclinación hacia ideas conservadoras, las letras crudas, las carátulas desafiantes de la religión tradicional y un estilo particular de vivir, aislado de los valores socialmente aceptados, empezaron a resonar como un elemento que discrepaba de las costumbres típicas y alteraba el orden social. Ello generó cierto recelo respecto a las prácticas y forma de pensar de una nueva generación de jóvenes que de la mano de agrupaciones como Parabellum, Masacre, Kraken, Occultus, Darkness, entre otros se dieron a conocer.

### **Ciudad Bolívar: “que el rock no muera y el legado sea la lucha eterna”**

Durante la década de los cuarenta, mientras Colombia vivía la época de la Violencia, se produjo en el país el fenómeno del desplazamiento forzado, ocasionando que miles de habitantes de las zonas rurales se reasentaran en las diferentes ciudades de Colombia. Uno de esos asentamientos irregulares se presentó en Ciudad Bolívar, al sur de Bogotá, convirtiéndose así, según el Observatorio Distrital de Víctimas del Conflicto Armado (2019), en la localidad que registra las mayores cifras de desplazados producto del conflicto, con más de 31.244 personas.

Cabe resaltar que Ciudad Bolívar es una de las zonas más abandonadas tanto por el gobierno nacional como por el gobierno local, lo que permite visualizar la manera en que convergen diferentes problemáticas a nivel económico, político y social.

Según datos del Observatorio (2019) es la localidad que lidera los rankings con mayor número de personas en el nivel 1 y 2 de Sisben, el 94,51% de su población pertenece a estrato 1 y 2, tiene el mayor número de nacimientos en niñas y adolescentes, mayor número de desmovilizados del conflicto, primera localidad de Bogotá en número de personas con

necesidades básicas insatisfechas y como se mencionó anteriormente, localidad que lidera el mayor número de población víctima residente.

Por otro lado, según cifras de la Alcaldía Local de Ciudad Bolívar, esta localidad cuenta con 254 barrios constituidos, sin embargo, la Secretaría de Planeación Distrital reconoce la existencia de más de 360 barrios. De acuerdo con la Alcaldía Mayor de Bogotá, en una investigación denominada *'Partir de lo que somos, Ciudad Bolívar, tierra, agua y lucha'*, esta dinámica se presenta debido a que las cifras presentadas por Catastro se dan a partir del inventario inmobiliario, mientras que las cifras que arroja la Secretaría se sustentan en la asociación de los habitantes en juntas de Acción Comunal, las cuales, ante las diferentes problemáticas sociales y la proliferación de barrios subnormales carentes de servicios básicos, se organizan en urbanizaciones sin planeación previa (2014).

En términos generales, Ciudad Bolívar es un asentamiento humano cuya evolución se ha dado a partir de la expansión urbanística, la configuración de la historia local y los intereses perseguidos por una comunidad, creando diferentes procesos comunitarios en busca de la dignificación de la localidad.

Es importante resaltar que la falta de políticas de seguridad ciudadana ha sido una de las problemáticas con mayor incidencia en la localidad. Esta situación, que para la década de los noventa y especialmente en la de los dos mil se acrecentó, generó el estigma de “Ciudad Bolívar como el nido de grupos guerrilleros y delincuenciales” (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015), propiciando así que el ideal del “enemigo interno” tuviera un papel preponderante en la localidad.

Lo anterior, influyó en gran medida en la población juvenil del sector, que como se menciona en el informe del Centro Nacional de Memoria Histórica, *Limpieza Social, una violencia mal nombrada*, “la fuerza pública desató una incisiva represión en particular contra la población juvenil”. Ello generó una persecución en contra de grupos de jóvenes que se reunían a compartir en el espacio público, tildándolos de sujetos indeseables para la sociedad (2015, p.235).

A pesar de la insistencia del Estado colombiano por generar estrategias efectivas para frenar la inserción de actores armados ilegales, mediante el aumento del pie de fuerza militar y policial en el sector, así como el pago de recompensas por la denuncia ciudadana, la presencia pública regular en la localidad terminó convirtiéndose en un problema adicional para los habitantes de la zona.

De hecho, para las juventudes, ello representó una particular afectación, pues tras la circulación de listas con nombres derivadas de las supuestas “labores de inteligencia” entre fuerza pública y fuerza civil, se comenzó a generar un tipo de “ajusticiamientos extralegales” (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015, p.237). De acuerdo con El Tiempo, para 1993 se ejecutaron 18 asesinatos en contra de jóvenes de Ciudad Bolívar, sin embargo, la fiscalía general de la Nación, solo encontró presuntos responsables en dos de estos casos (El Tiempo, 1993, septiembre 10).

Poco a poco se fue creando un ambiente riesgoso para los habitantes de la localidad, que adicional a la zozobra ocasionada por la fuerza pública, tuvieron que experimentar la inserción de grupos al margen de la ley. Entre estos, los denominados “Mano Negra” y “Los Rayas”, que buscaban una ejecución directa de aquellos individuos incluidos en listas

arbitrarias que, ya sea por acusaciones delictivas, o apariencias físicas “raras”, se convertían inmediatamente en objeto de persecución.

En este sentido, es importante destacar el proyecto realizado desde 2002 por el *Movimiento Rock por los Derechos Humanos de Ciudad Bolívar*, una propuesta de transformación social y cultural de la localidad a través del arte y los derechos humanos. Tal movimiento llegó a posicionarse a nivel nacional e internacional como un agente transformador, representando al país en conferencias en Egipto y Francia. (Movimiento Rock por los Derechos Humanos de Ciudad Bolívar, 2017).

El Movimiento Rock es un espacio no solo de expresión del arte, más específicamente los sonidos extremos, sino un rescate a la memoria individual y colectiva de las víctimas del conflicto armado interno en Colombia. Esta iniciativa ha propiciado espacios para la educación como una herramienta de transformación popular y la música como un instrumento que reivindica los Derechos Humanos y defiende el territorio.

Asimismo, este movimiento ha creado un espacio que le permite al joven rockero escapar a la violencia, estigmatización y falta de oportunidades en una sociedad que históricamente ha visto con desconfianza sus acciones, gustos, forma de pensar, e incluso estilo de vida. De esta manera, a través de su Festival emblemático, *Metal de las Montañas*, ha reivindicado la figura del metalero, evidenciando un interés por mostrar las necesidades a las que se enfrentan los habitantes de la localidad y el deseo expreso por la reflexión a través de la concientización de las agrupaciones que buscan participar en el evento.

En este sentido, el Festival cuenta con un sistema de acumulación de puntos que se ganan a través de la asistencia a diferentes actividades de tipo pedagógico, entre las que se

encuentran: talleres de formación para el fortalecimiento de la escena rock en Bogotá, cátedras reflexivas en Derechos Humanos y finalmente, una visita guiada al barrio el Recuerdo Sur con el fin de sensibilizar a los integrantes de las agrupaciones respecto a las problemáticas que se viven en el territorio. Las agrupaciones que al final del proceso hayan acumulado más puntos obtienen un cupo para presentarse en el festival.

### **Tunjuelito: “territorio rock, la ciudad es nuestra”**

De manera similar a Ciudad Bolívar, una de las principales características de la localidad de Tunjuelito es su poblamiento producto de la violencia del país. Habitantes de los departamentos de Boyacá, Santander y algunos municipios aledaños a Cundinamarca, llegaron a sedimentar la diversidad cultural que existe hoy en día en *Tunjo* a partir del desplazamiento forzado y económico.

Tunjuelito es una localidad que se destaca por los procesos comunitarios que giran en torno a la recuperación del río Tunjuelito, que no solo es el segundo más extenso de la capital con 73 kilómetros, sino que es también uno de los afluentes con mayor impacto negativo a causa de la contaminación.

La problemática que se presenta con esta fuente hídrica, tiene su origen, como lo explica (Semana, 2020) en la “explotación minera en Ciudad Bolívar, el Relleno Sanitario Doña Juana, el sector de las curtiembres de San Benito y los frigoríficos de la Autopista Sur”. Asimismo, en el crecimiento desacelerado de la capital que generó un deterioro a ecosistemas como los del Río Tunjuelito que, como lo menciona (Leyva, 2017) se convirtió en un “elemento residual víctima de un desarrollo no planificado de una serie de urbanizaciones ilegales”.

Es así como los procesos de participación tanto juveniles como comunales, en busca de garantizar proyectos de trabajo comunitario a nivel ambiental, social y cultural; han sido constantes para una efectiva intervención de la ciudadanía en todas aquellas problemáticas que aquejan a la localidad.

Ahora bien, a pesar de que las problemáticas a nivel económico y social tienen una dinámica diferente a las de Ciudad Bolívar, debido a que Tunjuelito es una localidad que ha permanecido socialmente dentro de los límites de lo “estable”. Es decir, con tendencia a ocupar puestos medios en los ranking de diagnóstico por localidades, el problema de la mal llamada “justicia popular”, ha generado que la percepción de seguridad que tienen los habitantes se vea alterada. Dicha justicia popular es entendida como “el momento en el que el Estado no es capaz de intermediar en conflictos de convivencia o cuando ni siquiera existen las capturas de quienes provocan los enfrentamientos y menos el inicio de procesos judiciales” (El Espectador, 2016).

Al interior de la localidad se han gestado diferentes eventos culturales y sociales, tales como, el Festival del Fénix, la Escuela Popular de Rock Tunjo, y finalmente la Mesa Local de Rock de Tunjuelito, que tiene como propósito posicionar al rock como una herramienta de transformación artística y cultural del territorio, aportando a ejes como los derechos humanos, ambientales, la protección animal y la búsqueda de paz.

Para 2018, el Centro Nacional de Memoria, Paz y Reconciliación, reconoció a las actividades de la Mesa como un proceso de construcción de paz. Asimismo, la Universidad de Antioquia, la Universidad Autónoma Latinoamericana y la Fundación Confiar becaron a la Mesa para la realización de un diplomado sobre sistematización de experiencias. (referencia)

Es de esta manera que la Mesa Local de Rock de Tunjuelito no solo es reconocida en la capital por su esfuerzo en dar a conocer a bandas locales a través de festivales musicales, sino por su apuesta en el posicionamiento de los sonidos extremos como un mecanismo que permite la transformación social.

### **Suba, Rock y Metal: Sonidos sin Fronteras**

La localidad de Suba tiene una historia particular enlazada a la ancestralidad de los pueblos indígenas, específicamente los Muisca, quienes fueron sus primeros pobladores. Sin embargo, posterior a la expansión urbanística y territorial de Bogotá, diferentes localidades como Fontibón, Santa Fe y Suba, fueron adheridas a la capital. De esta manera, Suba perdió su estatuto indígena y empezó a ser poblada por diferentes grupos de personas pertenecientes a zonas rurales de Cundinamarca y en general, de Bogotá.

Por otro lado, durante el conflicto armado interno, la tendencia al reasentamiento de personas de las diferentes regiones del país tuvo gran relevancia en la capital. Las zonas periféricas de Bogotá terminaron convirtiéndose en el principal escenario para la reubicación permanente de las víctimas del desplazamiento.

De acuerdo con Infobae (2022), las localidades de Bogotá con mayores cifras de víctimas del desplazamiento forzado son: Kennedy con 41.527, Ciudad Bolívar con 38.424, Bosa con 38.420 y Suba con 30.992.

Es así como Suba empezó un proceso espontáneo de expansión urbanística tanto legal como irregular, pues similar a las condiciones de Ciudad Bolívar y Tunjuelito, el Estado no ha logrado garantizar en la totalidad de la localidad el acceso a los derechos básicos ni de vivienda, ni de servicios públicos.

De esta manera, con el pasar del tiempo Suba se convirtió en la localidad con mayor número de habitantes, con 1.331.586, pero también una de las cinco localidades de Bogotá que presenta mayores cifras de víctimas de desplazamiento forzado, con aproximadamente 16.644 personas (Alcaldía Mayor de Suba, 2019). Asimismo, de acuerdo con el Observatorio Distrital de Víctimas del Conflicto Armado, presenta 21.221 víctimas del conflicto interno.

Es importante mencionar que la localidad de Suba, a diferencia de Ciudad Bolívar y Tunjuelito, está conformada por sectores que sobrepasan el estrato tres (3). Sin embargo, la mayoría de las viviendas, es decir, el 42,1% se encuentran en estrato dos (2). Asimismo, Suba ocupa el cuarto lugar según el Observatorio Distrital de Víctimas del Conflicto Armado (2019) con mayor número de personas en nivel 1 y 2 de Sisbén

De acuerdo con el Comité Internacional de la Cruz Roja, “las posibilidades de ampliación de los barrios populares en Suba están completamente limitadas por un cinturón de barrios de estratos altos, producción industrial y agrícola (año). Es así como el impacto del conflicto armado y el reasentamiento de las víctimas en la localidad de Suba no ha sido de ninguna manera homogéneo. De acuerdo con la Alcaldía local de Suba, las UPZ que se encuentran hacia el oriente y que colindan con municipios como Cota y Funza, es decir, Tibabuyes y El Rincón son las que presentan las cifras más altas de población víctima, entre 2.000 y 9.000,

a diferencia de UPZ como Guaymaral, La Academia, Casa Blanca Suba y La Alhambra, que no superan ni las 100 víctimas.

Por otro lado, es importante reconocer que la estigmatización hacia el joven, específicamente aquél que se identificaba como rockero, estuvo presente en el fenómeno tanto de los asesinatos selectivos, como del conflicto armado interno a lo largo y ancho del país. Tal y como lo menciona Eliana Toncelo, coordinadora general del Colectivo Casa Tachuelas, en entrevista para El Espectador, muchos de los rockeros fueron “víctimas de desplazamiento forzado, pues fueron estigmatizados solo por usar ciertas prendas de vestir de color negro, dejarse el cabello largo, etc., todo lo propio de la cultura rock” (Cortés, 2017).

Asimismo, de acuerdo con una noticia de Blu Radio, en 2016 empezó a circular una serie de panfletos en la localidad de Suba, firmados por las ‘Águilas Negras’<sup>4</sup> amenazando a “personas que perturban la tranquilidad de la sociedad”, haciendo alusión a expendedores de drogas, ladrones y jóvenes que se encontraran en horas de la noche en parques (2016).

Es así como los sonidos extremos empezaron a cobrar un papel protagónico en la localidad, pues han permitido que esa imagen estereotípica que la sociedad colombiana le ha otorgado imparcialmente al metalero se vaya difuminando con la realidad de una escena que busca que la música sea un puente entre la cultura y las problemáticas sociales.

De esta manera, el Festival Suba Rock y Metal: Sonidos sin Fronteras, ha permitido que aquellas propuestas musicales del rock, metal y punk de cualquier parte del país sean escuchadas en un contexto donde la violencia ha estado presente a nivel histórico.

### **Metal para la transformación social**

La consolidación del metal como género musical tiene una historia ligada a las precarias condiciones laborales experimentadas en Inglaterra a finales de la década de los 60. Sin embargo, el metal en esencia no es más que el sentir de una generación cansada de un

---

<sup>4</sup> De acuerdo con la BBC, las Águilas Negras fue el nombre adoptado por cinco bandas criminales emergentes a partir de 2006 tras la desmovilización paramilitar que desbandó a las Autodefensas Unidas de Colombia.

contexto violento, acostumbrado a vivir en guerras y sin la capacidad de decisión de cómo vivir, pensar y sentir en un mundo que se negaba a aceptar la diferencia.

Ahora bien, el metal tiene la particularidad de adecuarse y retratar los contextos vividos en cada rincón en donde se desarrolla. De esta manera, la historia del metal en Latinoamérica, no solo buscó la manera de narrar el disgusto de una generación, que al igual que en Inglaterra, se negaba a vivir a las sombras del pasado, sino más bien, buscó imprimir un sello único que reflejara lo que en occidente se denominó como el tercer mundo, y que respondía a las particularidades que los países de Centro y Sur América vivían como el pan de cada día.

En Colombia, el Conflicto Armado fue una situación transversal a la estructuración y acoplamiento de los sonidos extremos en las diferentes regiones del país. A pesar de que el conflicto no ha estado presente en la capital con las mismas características que en las zonas rurales, pues no es un proceso homogéneo, sí ha tenido rasgos similares en las diferentes divisiones administrativas de Bogotá, especialmente en las localidades de Ciudad Bolívar, Tunjuelito y Suba.

De esta manera, una de las razones principales por las cuales los individuos que conforman la escena del metal, tales como investigadores, músicos, fanáticos y gestores culturales se introdujeron a ese universo, corresponde a la manera en la que el conflicto armado impactó su entorno.

El fenómeno del desplazamiento forzado ha permeado de manera regular a las tres localidades analizadas en este estudio, y de una u otra manera ha ocasionado que aquellos que conforman la escena del metal retraten las vivencias que surgieron a partir de este, entre estos, poblamientos irregulares, falta de garantías a derechos básicos, inseguridad y la desesperanza que tuvieron que vivir miles de colombianos que no encontraron garantías ni en sus hogares, ni cuando salieron a buscar uno nuevo en la capital.

El conflicto armado no fue el único componente transversal de la juventud de metaleros que encontró en Colombia un país, en muchos casos, sin oportunidades, que los estigmatizaba, violento y completamente alejado del Estado Social de Derecho proclamado en la Constitución Política de 1991. De este modo, las faltas de garantías estatales, sumado a la problemática de la guerra, construyeron los primeros cimientos para una escena musical que

a través de los sonidos responde a los contextos, mostrando el inconformismo hacia una sociedad y específicamente, la molestia contra estructuras hegemónicas del poder.

La creciente estigmatización hacía las juventudes que componían las localidades de Ciudad Bolívar, Tunjuelito y Suba, empezaron a forjar las mal llamadas “limpiezas sociales”, una problemática que no ha tenido para las instituciones de Colombia la relevancia que amerita, pues a la fecha no existen cifras oficiales, ni se ha establecido alguna categoría especial de tipo penal. Asimismo, el lenguaje que se utiliza para referirse a estas ejecuciones demuestra una desconexión y descontextualización de una problemática que para 2013, de acuerdo con el Centro Nacional de Memoria Histórica, había cobrado la vida de más de 3.696 personas.

Así, los jóvenes metaleros de las localidades de Ciudad Bolívar, Tunjuelito y Suba, y que se identificaban con la escena del metal, empezaron a vivir de cerca una modalidad de asesinato, que sin fundamento alguno buscaba eliminar todo tipo de identidad que se considerara conflictiva, una identidad que de una u otra manera se saliera de los estándares de lo aceptable y lo normal, en una sociedad que previamente ya había establecido cuáles eran esos estándares. Cabe señalar que estas ejecuciones arbitrarias surgieron enlazadas al concepto de “seguridad, orden y establecimiento”, permitiendo que en muchas ocasiones, los asesinatos fueran aceptados socialmente.

Por lo anteriormente expuesto, es necesario precisar las nociones que tienen aquellos que se identifican con la escena del metal en Colombia acerca del conflicto armado interno y si existe una relación entre la música que escriben, tocan y la manera de manifestar esas inconformidades en contra de estructuras hegemónicas del poder, con las que no se sienten identificados y que lejos de brindar soluciones a las problemáticas a las que le cantan, han decidido “volcar la mira hacia otro lado”.

Con base en lo anteriormente expuesto, la pregunta de investigación que se deriva es ¿cómo el metal le ha permitido a los movimientos sociales de las localidades de Ciudad Bolívar, Suba y Tunjuelito manifestar inconformismos producto de la violencia que ha caracterizado a Colombia?

## **1.2 Objetivos**

**1.2.1 Objetivo general:** Caracterizar la relación que existe entre metal y violencia en las localidades de Ciudad Bolívar, Tunjuelito y Suba.

### **1.2.2 Objetivos específicos:**

- Identificar la relación que existe entre el contexto social y la decisión de introducirse en la escena del metal en Bogotá.
- Determinar la incidencia del abandono estatal en la creación de procesos comunitarios en torno al metal en las localidades de Ciudad Bolívar, Tunjuelito y Suba.
- Describir los procesos comunitarios que han surgido en las localidades de Ciudad Bolívar, Tunjuelito y Suba en torno al metal.

**1.2.3 Objetivo periodístico:** Visibilizar por medio de un producto audiovisual los procesos comunitarios que la escena musical del metal ha creado en las localidades de Ciudad Bolívar, Tunjuelito y Suba, con el fin de mostrar una realidad de una comunidad que ha buscado alternativas de tipo social y cultural a la falta de garantías estatales. Asimismo, plasmar el sentir y pensar que aquellos que componen la escena musical tienen respecto a problemáticas de tipo social o relacionadas al conflicto armado interno.

## **1.3 Estado del arte**

La escena del metal en Colombia ha permitido crear espacios de manifestación social y cultural con incidencia en la vida política de aquellos que se autoperciben como metaleros. Ahora bien, a la par que la cultura metalera se ha intentado manifestar en contra de estructuras políticas, sociales y religiosas, ha sido blanco de constantes críticas, ya sea por su representación estética no convencional en la sociedad o por sus fuertes narrativas que cuestionan la política, cultura, religión o cualquier tipo de dogma en general.

Es por esto, que es importante indagar sobre cómo el metal ha sido un elemento por medio del cual la comunidad metalera de Bogotá, específicamente, de las localidades de Suba, Ciudad Bolívar y Tunjuelito han logrado manifestar su inconformismo a partir de sus representaciones culturales y sociales.

Para este trabajo se realizó una revisión bibliográfica de 35 artículos académicos publicados en revistas especializadas y 35 artículos periodísticos. Los artículos académicos analizados se caracterizan por haber sido publicados en un periodo que va desde 2004 hasta 2019, a excepción de uno que fue publicado en 1996 y ahondaba en la conformación de identidades a través de la escena musical del rock (Garay, 1996).

De los 35 artículos trabajados, 12 textos, es decir, el 34% fueron realizados por mujeres, en los que los temas principales abordan perspectivas del rock como un elemento de protesta política (Vázquez, 2019), la canción social como expresión de inconformismo (Robayo, 2015), reflexiones sobre la cultura del Heavy Metal (Ramírez, 2019), elementos de identidad en la cultura metalera (Upegui & Echavarría & Patiño, 2005; Peña & Orlano & Soto, 2014; Ángel & Burgos, 2016) y la estética como representación de identidad (Gallegos, 2004; Rojas, 2015).

Por otro lado, los 23 artículos restantes, es decir, el 66% que fueron publicados por hombres, se encargaron de analizar aspectos como la historia del rock en Colombia (Ortegón, 2019; Cepeda, 2008), el impacto cultural, político y social producido por las subculturas (Cepeda, 2008; García, 2013; Castaño, 2015; Díaz, 2017) los imaginarios sociales en la cultura rock (Cepeda, 2012; Amézquita, 2016), las dinámicas que giran en torno a la cultura metalera como resultado de la relación que existe entre música e identificación (Muñoz, 2010), el Metal como expresión artística para narrar el conflicto armado (Herrera, 2017), el arquetipo del aficionado al Heavy Metal (Castillo, 2007; Magallón, 2013), la identidad del metalero como oposición a la tradición (Patiño, 2015), el Heavy Metal como elemento de confrontación social (Hernández, 2011), lo que diferencia a la cultura metalera de otras subculturas en Colombia (Arbeláez, 2019) y el rol de los medios de comunicación especializados en música a la hora de mostrar escenas musicales underground (Preisler & Rojas, 2004).

Cabe resaltar que no todos los artículos abordan una perspectiva general del metal, sino que se enfocan en subgéneros de este, siendo recurrente la temática del Black Metal, Death Metal y Heavy Metal. En cuanto al Heavy Metal, se abordó a partir de la escena musical, no solo como un género o un estilo de vida, sino como un elemento que comprende la cultura, la política, la economía y la religión (Ramírez, 2019), el Heavy Metal como un género que va más allá de la visión tradicionalista del consumo de drogas al interior de una comunidad, sino como una práctica de reafirmación de una identidad colectiva (Snell & Hodgetts & Chamberlain, 2009), la representación social de la cultura Heavy Metal en España (Magallón, 2013), la esencia ideológica, que permite reflejar una realidad social en la cultura Heavy Metal (Amézquita, 2016) y el discurso promovido en el Heavy Metal como manifestación de un malestar cultural postmoderno (Hernández, 2011).

El Black Metal se ahondó a partir de una mirada al subgénero como una manifestación musical que rechaza las convenciones sociales imperantes (Castillo, 2007), el Black Metal como construcción de una subcultura a partir de la creación de símbolos y sistemas rituales (García, 2013) y el Black Metal como construcción de identidad (Orlano, & Peña & Soto, 2014).

Finalmente, la perspectiva del Death Metal se revisó desde los estereotipos de los roles que deben cumplir tanto hombres como mujeres al interior de la cultura metalera, entendiendo que esta escena musical ha sido históricamente un espacio de hombres, pero que con el paso del tiempo se ha ido integrando a las mujeres (Hernández, 2010). Un punto importante para resaltar es que los trabajos revisados se realizaron principalmente a partir de teorías sociológicas, psicológicas o de la ciencia política, siendo recurrente el análisis a través de autores como Pierre Bourdieu, quien fue el principal teórico abordado en los trabajos, con su perspectiva sobre el Habitus (Martínez, 2017), Michel Foucault, Sigmund Freud, Anthony Giddens, Dick Hebdige, entre otros.

Asimismo, de los 35 artículos académicos, 15 utilizaron el método del análisis reflexivo y las otras 20 utilizaron un enfoque cualitativo, a partir de herramientas para la recolección de datos como la etnografía, la observación participante, la entrevista semiestructurada y el análisis de contenido audiovisual. En cuanto a los artículos periodísticos, estos fueron publicados en un periodo de 2008 a 2020, a excepción de 1 que fue publicado en 1991

(Guerrero, 1991). Ahora bien, 16 fueron publicados en formato de reportaje, 4 fueron de opinión, 5 fueron noticias, 8 fueron perfiles y 2 fueron crónicas.

Vale la pena mencionar que de los 35 artículos analizados, seis, es decir, solo el 17,14% fueron publicados por mujeres, mientras que 23, es decir, el 65,72% fueron publicados por hombres y los seis restantes se desconoce su autoría. Los principales temas abordados fueron el rock como género musical que le canta a la paz, la guerra y la política (Rockombia, 2016; Radiónica, 2017 y Ubaté, 2017), la resistencia social y política en el Heavy Metal (Blanco, 2019; Fandiño, 2019; Peñuela & Pérez, 2012; Canal Trece, 2019; Radio Casetera, 2020 y García, 2014), la llegada y acogida del rock y el metal en Colombia (Semana, 2014; Díaz, 2018; Barriga, 2017; Semana, 2016; Viola, 2016; Castiblanco, 2017; Melo, 2017 y Tobón, 2017), agrupaciones de rock y metal colombianas que le cantan a las problemáticas sociales (Arango, 2019; Rendón, 2020; Jasso, 2019 y Zambrano, 2008), subgéneros del Metal en Bogotá (Ramírez, 2016), las mujeres en la escena musical del rock y el metal con el fin despatriarcalizar la escena musical (Semana, 2017; Fauré, 2020 y Díaz, 2020) y el surgimiento del metal en zonas rurales y ciudades donde no ha tenido mucha acogida (López, 2017 y Barriga, 2017).

Gran parte de los artículos periodísticos brindan información acerca de las dinámicas practicadas al interior de la comunidad metalera y su presentación en diferentes festivales, ‘toques’, conciertos, entre otros. Entre las principales prácticas se encuentran el “pogo”, un baile que deja “narices, brazos, cejas y hasta costillas rotas”. (López, 2019) Un elemento importante es que muchos de los artículos se encargaron de esquematizar esos prejuicios que la sociedad tiene respecto a lo que es ser metalero e irlos desestimando a partir de una explicación de las raíces históricas del por qué se concibe al metalero como “satánico” (Rodríguez, 2018; Radiónica, 2013) o el hecho de que el metal en esencia es pagano, pues el término se relaciona directamente con los pueblos originarios y las culturas precristianas (Barriga, 2020). No obstante, uno de los artículos realizado en 1991, continuó con la estigmatización que se tenía y se tiene tanto del espectador del metal como de quien lo produce, haciendo aseveraciones como que la agrupación Kiss mataba pollos en sus shows o que en general, las bandas de metal ahorcaban gallinas y utilizaban animales como parte de su espectáculo (Guerrero, 1991).

Por otro lado, se ahonda en la supuesta diversidad sexual que se encuentra al interior del Metal, esto en razón a que cantantes como Rob Halford, vocalista de Judas Priest y quien inspiró la estética que tomó el metalero desde sus inicios, es homosexual (Sanguino, 2020), o la vocalista de la agrupación Cab Ride Home, Danica Roem, una mujer transgénero que se destaca en el subgénero del Trash Metal (Díaz, 2020). No obstante, los ejemplos para mostrar esa diversidad sexual a la que se refieren los dos autores se quedan cortos en comparación de la muestra que realizan (Faure, 2020; Cochrane, 2017) respectivamente, acerca de cómo la escena musical del Metal ha sido históricamente un espacio en su mayoría exclusivo de hombres y del mundo occidental.

De acuerdo con la revisión teórica anteriormente mencionada, es importante resaltar que tras la expansión del Metal por Latinoamérica y su llegada a Colombia en la década de los ochenta, la escena musical tomaba fuerza en el país, especialmente en Medellín, Cali y Bogotá. En el departamento antioqueño se popularizó gracias a agrupaciones como Kraken, Parabellum, Masacre, Herejía, entre otros. En la capital su auge se dio de la mano de La Pestilencia y Darkness, y en Cali con agrupaciones como Occultus.

Indudablemente el Metal en la ciudad de Medellín creció a pasos agigantados, parecía ser el epicentro del Metal en Colombia, probablemente porque en 1985 se realizó el primer evento masivo que incluía este tipo de sonidos más pesados, “La Batalla de Bandas”, un evento que se llevó a cabo en la plaza de toros la Macarena, de Medellín y que le permitió a los jóvenes de barrios marginados que no lograban conectarse con el sonido más suave del rock, pues “el rock tradicional se entendía como un elemento de consumo de las clases medias, mientras que géneros como el punk y el metal fueron destinados para las clases con menor capacidad adquisitiva. (Cepeda, 2012), identificarse con los sonidos estridentes de las guitarras, la furia que desprendía de los integrantes al tocar y por supuesto, las letras crudas acordes a un contexto violento que vivían en la ciudad.

El país había experimentado durante su historia la sectorización de la riqueza, pero en ningún caso se había llegado a los extremos de polarización alcanzados desde mediados de la década de los ochenta. La realidad que distinguían los jóvenes productores de rock de este decenio planteaba una sociedad desigual, con individuos carentes de oportunidades laborales y por ende, destinados a engrosar el conjunto de

los pobres del país. Sin embargo, es importante matizar que la reflexión sobre la desigualdad social fue propia de los jóvenes de mediados del ochenta y particularmente, de las agrupaciones provenientes de Medellín. (Cepeda. 2009).

Así, tal y como lo expresa (Bonilla, 2011), “el punto de vista del metalero es disidente, autónomo y revolucionario, convirtiéndose en un crítico radical del aparato estatal”, pues el Metal se encargó de recolectar las voces de los jóvenes para “señalar el grado de marginalidad y descontento social en el que estaban inmersos (...) Exponiendo la desigualdad, el hastío hacia la condición de vida en el que se formaron, la violencia, el racismo, pero principalmente se encuentra una acusación directa hacia el sistema que los gobierna”. (Ramírez, 2019).

#### **1.4 Metodología**

Esta investigación se llevará a cabo a partir de un diseño metodológico cualitativo que, según (Castaño, 2003), se puede definir como “la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”. Lo anterior con el propósito de realizar un producto audiovisual que constata la relación que existe entre la escena musical metalera de Bogotá, y la manera en que los integrantes de esta muestran su inconformismo hacia estructuras estatales, sociales y culturales del país.

De esta manera, se implementarán entrevistas a profundidad, entendidas como “encuentros cara a cara entre el informante y el investigador, cuyo objetivo es la comprensión de las perspectivas que tienen aquellos respecto a sus vidas, experiencias o situaciones expresadas por sus propias palabras” (Taylor & Bodgan, 1984) con el fin de recolectar experiencias específicas de los entrevistados, recurriendo a la memoria individual que estos tienen de diferentes situaciones. El perfil de los entrevistados incluirá tanto a mujeres como a hombres que se autodenominan metaleros y pertenezcan a comunidades metaleras de las localidades de Ciudad Bolívar, Tunjuelito y Suba.

El principal propósito de estas entrevistas es conocer si efectivamente la escena musical del Metal en Colombia ha sido uno de los mecanismos por los cuales los metaleros han logrado manifestar algún tipo de inconformismo y retratar las realidades que viven en su cotidianidad. Asimismo, conocer la manera en que expresan ese inconformismo a través de la escena

musical, ya sea por medio de su estilo, las narrativas de las canciones que escuchan y las dinámicas que realizan al interior de la comunidad.

Por otro lado, se realizarán tres grupos de discusión que, de acuerdo con (Arboleda, 2008) citando a (Cervantes, 2002), se trata [...] de un proceso de interacción en el que se ponen en juego representaciones, opiniones, actitudes, comportamientos, sistemas simbólicos, relaciones de poder y negociaciones mediante las cuales se llega a cierto consenso o a polarizaciones en las posturas y concepciones de los participantes.

En estos grupos de discusión se entablará una conversación con las comunidades metaleras de las localidades de Ciudad Bolívar, Suba y Tunjuelito, con el propósito de conocer su percepción respecto a la conexión entre el metal y la violencia; la manera en que la escena musical del metal ha logrado reflejar diferentes realidades de Colombia y cuál es la relación que tiene su territorio con el Estado.

Por otro lado, se recolectará información y experiencias a través de la observación participante, que es “una técnica de producción de datos en donde el etnógrafo observa las prácticas o “el hacer” de los agentes sociales y cómo estos se despliegan en los “escenarios naturales” en que acontecen, en las situaciones ordinarias en que no son objeto de atención o de reflexión por parte de estos mismos agentes (Jociles, 2015) citando a (Labov 1976, 146; Marshall y Rossman 1989, 79). De esta manera, se podrá conocer los espacios de interacción y las dinámicas presentes en algunas comunidades metaleras de las localidades de Ciudad Bolívar, Suba y Tunjuelito, observando y siendo partícipe de las actividades cotidianas y comprendiendo así las costumbres en las movidas como los “toques”, festivales y grupos de encuentro.

En cuanto a la creación del documental, se llevará a cabo a partir de tres etapas: preproducción o planificación, producción o ejecución y postproducción o montaje y edición. En la primer etapa se definirá la idea, duración, tono, técnica, concepto visual, storyline, musicalización y la sinopsis del documental, esto con el fin de poder empezar a escribir tanto el guión técnico como el guión literario que se usará a lo largo del rodaje y asimismo, establecer el presupuesto de acuerdo con los recursos técnicos y la financiación necesaria para llevarlo a cabo.

En la segunda etapa empezarán las grabaciones, identificando los lugares de grabación, incorporando equipos de cámara, sonido y dirección. En esta etapa se ponen en práctica las ideas planteadas en la etapa de preproducción. Cabe resaltar que a los participantes del video se les solicitará su autorización por medio de un consentimiento escrito para la utilización de su imagen.

## **1.5 Marco conceptual**

### **Conflicto armado interno**

La violencia en Colombia no tiene una raíz clara. Sin embargo, se pueden rastrear con precisión tres períodos relevantes en la violencia política y social. De acuerdo con Jaramillo (2014), estos tres momentos se resumen en: La Violencia (1964-1965), violencias de los años ochenta; y finalmente, el conflicto armado interno. Este último entendido como “la lucha insurreccional guerrillera, de las relaciones legales e ilegales del Estado frente a esa insurrección y de los grupos paramilitares” (Jaramillo, 2014, p.23).

Para comprender el conflicto armado interno del país, es fundamental precisar que Colombia desde su proceso de independencia, e incluso, desde su formación como República, se ha visto envuelta en disputas entre diversos bandos. Durante la época de la Independencia las confrontaciones fueron protagonizadas entre realistas y patriotas. Los primeros buscaban la preservación del antiguo régimen de la Monarquía española, mientras que los segundos eran partidarios del proceso revolucionario e independentista de América.

Posteriormente, como lo menciona (Soto, s.f), “la historia republicana en Colombia ha estado marcada por la búsqueda permanente de la reconciliación entre el Estado y el territorio, entre la autonomía regional y el Estado unitario”. De esta manera, cuando el país se conformó como República, la discusión estuvo sujeta a la forma de gobierno que debía regir a la Nueva Granada. En un bando se encontraban los centralistas, defendiendo la centralización política y administrativa, donde todas las unidades territoriales que conformaban al Estado estuvieran sometidas bajo un mismo régimen jurídico y una administración política y administrativa unificada.

Es relevante mencionar que, durante el siglo XIX, Colombia vivió aproximadamente nueve guerras civiles en razón a la misma violencia inherente con la que se constituyó como

República y su incapacidad de llegar a acuerdos que permitieran la inclusión de los diferentes sectores que conformaban la sociedad. De esta manera, se tejieron discursos que reflejaban las diversas posiciones de un país incapaz de conformar una unidad nacional o como lo menciona María Tresa Uribe (2000), una comunidad imaginada denominada nación.

Posteriormente, durante el siglo XX, la violencia pasó a una escala de mayor magnitud, al punto de denominar a un periodo como La Violencia, en mayúscula. Tal y como lo expresa Daniel Pécaut, Colombia se caracteriza por su carácter casi permanente de una “democracia civil”, sin embargo, es también “el país en que la violencia está más explícitamente presente, tanto en las relaciones sociales y políticas, como en su representación” (Pécaut, 2001, p.26). Es así como las disputas entre liberales y conservadores, el asesinato de líderes como Jorge Eliecer Gaitán, la creciente desigualdad en el acceso a la tierra, la permanencia de élites políticas en el poder, entre otros factores, desencadenaron en el desarrollo de un conflicto armado interno que ha permanecido durante más de 50 años en la realidad del país.

El conflicto como lo conocemos hoy en día se caracteriza porque el Estado carece del monopolio de la fuerza que caracteriza a los Estados modernos. Tal y como lo menciona Alvaro Tirado, en Colombia “el poder se fragmentó (...) podríamos decir que vamos en vía de feudalización, pues ante la quiebra del Estado van apareciendo los señores que controlan el poder dentro de su propio feudo”. Estos señores

### **Exterminios sociales**

Los exterminios sociales en Colombia tienen su raíz en los años 70 en la ciudad de Pereira, cuando la alcaldía local empezó a marcar con tinta roja en la cara y las manos a ladrones que la policía custodiaba. Así, tan solo en dos meses, en las calles de la ciudad fueron encontradas muertas más de 60 personas con dichas marcas rojas en su cuerpo. (Rojas, 1994).

Es importante mencionar que el fenómeno de los exterminios sociales ha sido acogido de manera particular por un sector de la población que en busca de “justicia popular” termina cobijando la injusticia de la estigmatización. Sin embargo, esta aceptación no es exclusiva de la comunidad, sino más bien, es el reflejo de la aprobación implícita del mismo Estado, que en su incapacidad de crear políticas de seguridad estables ha sido cómplice de estas mal llamadas limpiezas, pues no ha establecido de manera clara su tipificación como delito.

De acuerdo con Carlos Mario Perea, autor del informe *Limpieza social: una violencia mal nombrada*, en entrevista con La Silla Vacía, “Ciudad Bolívar es el centro del estigma de la violencia y la delincuencia en Bogotá (...) Es un fenómeno de nuestra violencia de la que no se habla, de la que no hay víctimas reconocidas, que jamás van a ser reparadas. Porque solo se reconocen víctimas de conflicto armado” (Arenas, 2016). De esta manera, en Colombia se ha establecido un ciclo no solo de violencia, sino de silencio que legitima el asesinato sistemático como una solución rápida a problemas de seguridad, en su mayoría, en localidades marginadas.

Por esto, resulta fundamental comprender, que el fenómeno de los exterminios sociales, si bien es cierto, ha sido cometido en algunos casos por grupos armados ilegales, pertenecientes al conflicto armado interno, como lo son, guerrillas y paramilitares; la incidencia de estos grupos en este fenómeno es tan solo del 2% para el primer grupo y del 26% para el segundo. Así, los asesinatos sistemáticos no pueden ser incluidos en su mayoría como una violencia enmarcada dentro del conflicto armado interno, pues es una violencia que como se menciona en el informe “existía antes y después de que estos grupos hicieran presencia”.

### **Representaciones sociales**

Las representaciones sociales son la forma en que los individuos logran mostrar a través de su interacción en la sociedad la manera de auto concebirse en el mundo, de acuerdo con el sociólogo Emil Durkheim (1961) las representaciones sociales “son pensamientos regulados por el colectivo destinados a facilitar la comunicación entre los individuos y su organización en el mundo” Asimismo, el psicólogo social Serge Moscovici (1981) define las representaciones sociales como “sistemas de valores, ideas y prácticas que tienen una función doble: establecer un orden que permite a los individuos orientarse en su mundo social y facilitar la comunicación entre los individuos de una comunidad al proporcionarles un código para nombrar y clasificar los diversos aspectos de su mundo y su historia individual y de grupo”. Dicho de otro modo y de acuerdo con Villoroel (2007) las representaciones sociales consisten en “una modalidad del conocimiento actual que reconoce, simultáneamente la dimensión cognoscitiva y simbólica del sujeto —quien ya no es pasivo frente a las determinaciones sociales— y los sistemas”.

## 2. Formulación del proyecto

### 2.1 Ficha técnica

**Tabla 1** Ficha técnica

<b>Título</b>	Sonidos de guerra y resistencia
<b>Storyline</b>	Tres localidades de Bogotá sumergidas en diferentes problemáticas sociales encontraron en el metal un refugio para escapar a la violencia y crear un universo con el fin de solventar las carencias de un Estado ausente.
<b>Tagline</b>	El rock es la excusa
<b>País</b>	Colombia
<b>Año</b>	2023
<b>Duración</b>	30 minutos
<b>Género</b>	Documental
<b>Dirección</b>	María Paula Sánchez Castillo
<b>Producción</b>	María Paula Sánchez Castillo
<b>Música</b>	Soultrack, Perpetual Warfare, Chaotic, Predattack
<b>Personajes</b>	Juan Carlos Prieto, Tatiana Rozo, William Wallace, Camilo Muñoz, Freddy Pineda, Karen Ortiz, Jorge Cáceres, Pamela Segura, Impunity, Darkness.
<b>Locaciones</b>	Localidad Ciudad Bolívar: barrio El Recuerdo Sur. Gobernación de Cundinamarca. Localidad Tunjuelito: Parque el Tunal – Biblioteca Gabriel García Márquez. Localidad Suba: Casa de la cultura. Ensayadero 4/4. Bar Movies & Beer Pub.

<b>Enlace de visualización</b>	
--------------------------------	--

**Fuente:** Elaboración propia

## 2.2 Storyline

Tres localidades de Bogotá sumergidas en diferentes problemáticas sociales encontraron en el metal un refugio para escapar a la violencia y crear un universo con el fin de solventar las carencias de un Estado ausente.

## 2.3 Tagline

El rock es la excusa

## 2.4 Sinopsis del documental

Sonidos de guerra y resistencia es un documental de tipo expositivo y reflexivo de 45 minutos de duración que aborda la manera en que la escena musical del metal en Bogotá, específicamente en las localidades de Ciudad Bolívar, Tunjuelito y Suba, le ha permitido a jóvenes y adultos encontrar en el arte una manera escapar de la realidad que deben afrontar ante problemáticas de tipo social, político y económico que no ha podido resarcir el Estado.

La historia se centra en el sentir, pensar y actuar de Juan Carlos Prieto, Tatiana Rozo, William Wallace y Pamela Zúñiga, gestores culturales del Movimiento Rock por los Derechos Humanos de Ciudad Bolívar, La Mesa Local de Rock de Tunjuelito y Suba Rock y Metal: Sonidos sin fronteras, respectivamente, quienes a través de procesos sociales y pedagógicos han creado una alternativa de escape en las localidades por medio de los sonidos extremos.

El documental establece una narrativa entre investigadores de la escena y las agrupaciones locales, quienes hablan desde su punto de vista de las principales problemáticas que se encuentran en Colombia. Asimismo, narran cómo el metal ha sido un mecanismo para manifestar y poder liberar esos sentimientos, que en muchas ocasiones, reflejan un descontento contra estructuras estatales, sociales y políticas, o en otras, son una catarsis de un conjunto de situaciones que han tenido que atravesar hasta conectar con la música.

Uno de los elementos clave es la narración del conflicto armado, que ha sido protagonista en las historias de los personajes, teniendo como punto de partida la reflexión acerca de la destrucción generada por las ideologías divergentes que existen en el país y cómo la violencia se volvió el pan de cada día para las juventudes, quienes encontraron en el arte la mejor arma para combatir la desigualdad, la pobreza, el conflicto y el rechazo que tuvieron que vivir por pensar, sentir, lucir y actuar diferente.

## 2.5 Estructura narrativa general del proyecto / Escaleta

**Tabla 2** Estructura narrativa

#	SECUENCIA	DESCRIPCIÓN	TP	TA
1		Pantalla en negro y voz en off de un aporte realizado por un metalero acerca de la realidad colombiana	00:00:00	00:00:19
2	Representación conflicto armado interno a través de animaciones	Bandera de Colombia derramando sangre a la vez que objetos representativos de la guerra (armas y drogas) salen de ella.	00:00:19	00:0:24
	Medios de comunicación narran la guerra bipartidista	Un periódico se despliega y en sus hojas se pueden ver hombres de los partidos conservador y liberal discutiendo.	00:00:25	00:00:34
	Representación de guerrillas urbanas y rurales	Las guerrillas del ELN, FARC y M-19 caminan con armas y camuflados en el monte.	00:00:35	00:00:41
	Anuencia del Estado colombiano en el conflicto armado interno	Hombre perteneciente a las Fuerzas Militares de Colombia estrecha la mano con un paramilitar en frente de una sede militar.	00:00:42	00:00:50
	Departamentos con las mayores cifras de	Hojas de marihuana salen en pantalla y en la parte de atrás se puede observar un mapa de Colombia. La	00:00:51	00:01:11

	violencia y fenómeno del narcotráfico	voz de la narradora irá indicando los departamentos con las cifras más altas de violencia y narcotráfico mientras un disparo recae en dichos lugares.		
	El dolor de las madres producto de la violencia	Tres mujeres lloran abajo de una montaña. En la noche mitad de la montaña hay un río lleno de sangre por donde caen calaveras.	<b>00:01:12</b>	<b>00:01:18</b>
	Migración de metaleros producto de la violencia	Tres hombres con características físicas de metaleros (cabello largo y ropa oscura) se desplazan con instrumentos en medio de la noche mientras sus rostros reflejan tristeza.	<b>00:01:19</b>	<b>00:01:41</b>
	Los metaleros y la música	Los tres metaleros desplazados se reúnen para tocar música.	<b>00:01:42</b>	<b>00:01:57</b>
<b>3</b>	Punto de vista narrativo de los investigadores (la violencia y la música)	Investigadores de la escena metalera dan sus aportes respecto al fenómeno del rock en los 80s y su relación con el conflicto armado.	<b>00:01:58</b>	<b>00:05:15</b>
<b>4</b>	Punto de vista narrativo de las bandas de metal bogotano	Integrantes de bandas de metal bogotano (Perpetual Warfare, Darkness, Impunity y Sucia Eucaristia) hablan de sus experiencias personales y cómo estas los llevaron a conformar sus agrupaciones	<b>00:05:16</b>	<b>00:13:05</b>
<b>5</b>	Presentación de Tunjuelito	Integrantes de la Mesa Local de Rock de Tunjuelito exponen el proyecto del Festival Tunjo Rock como una propuesta que visibiliza las problemáticas de la localidad, a la vez	<b>00:13:06</b>	<b>00:18:23</b>

		que permite propiciar espacios dedicados al rock.		
6	Presentación de Suba		00:18:24	00:22:47
7	Presentación de Ciudad Bolívar		00:22:48	00:28:17
8	Cierre del documental	Las agrupaciones, investigadores e integrantes de los colectivos dan sus consideraciones finales sobre el aporte del rock en la sociedad como una herramienta que históricamente ha narrado la violencia en Colombia	00:28:18	00:31:38

**Fuente:** Elaboración propia

## 2.6 Punto de vista narrativo

La narración se centra en el actuar y pensar de los personajes, quienes encontraron en la música una herramienta para expresar sus experiencias personales con respecto a la violencia, pobreza y desigualdad. A través de la voz de estos se busca dar a conocer de qué manera el rock llegó a sus vidas y cuál fue el proceso que tuvieron que pasar hasta llegar a crear sus agrupaciones o procesos sociales.

La memoria será un elemento clave, pues a partir de esta se irá construyendo la composición audiovisual del documental con el fin de reflejar lo más fiel posible lo que estos están contando.

Adicionalmente, la voz de las agrupaciones y los colectivos sociales, son la base para la construcción narrativa de la historia.

## 2.7 Tratamiento de personajes

1. **Juan Carlos Prieto:** Protagonista del documental. Fundador y director del Movimiento Rock por los Derechos Humanos de Ciudad Bolívar, ha trabajado con

la comunidad del barrio El Recuerdo Sur durante 20 años gestando procesos de educación popular y ayuda comunitaria. Asimismo, es el director del festival Metal de las Montañas que busca que a través de los sonidos extremos, las agrupaciones realicen procesos de reflexión social en la localidad a la par que tienen la oportunidad de mostrar su música en tarima.

2. **Tatiana Rozo:** Protagonista del documental. Licenciada en psicología y pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional, se ha desempeñado como docente en el acompañamiento a formación de maestros de educación inicial, educadora de la Estrategia Móvil para la Prevención y Erradicación del Trabajo Infantil de la Secretaría Distrital de Integración Social, gestora cultural, hace parte del Colectivo Escuela Popular de Rock " Tunjo Rock", Mesa Local de Rock de Tunjuelito, Organización de mujeres " Techo de Cristal", Mesa De Rock y Metal Bogotá Región y Hogar de paso Garritas Amorosas que apoya a animales en condición de abandono.
3. **William Moreno:** Protagonista del documental. Coordinador de programación, coordinador técnico y director del Festival Suba Es Metal, anteriormente conocido como Suba Rock y Metal: Sonidos sin Fronteras. Asimismo, es integrante de la emisora Suba al Aire 88.4 F.M y de la Mesa Local de Rock y Metal de Suba.
4. **Aida Pamela Segura:** Inició sus estudios en el Conservatorio de música del Líbano - Tolima, luego en la academia Luis A. Calvo. Actualmente se encuentra culminando sus estudios en licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional. Ha trabajado en el colegio Hunza sede B desde la educación popular con el semillero musical canto y memoria, tiempo seguido en la Casa De la cultura de Suba como tallerista de música, locutora y gestora del programa radial Suba es Metal, Festival Suba Rock y Metal y la Ruta cultural. Paralelamente, es profesora de música en la academia EMPAU, solista y cantante de grupos como Canto y Memoria y La Ebria Confesión.

5. **Camilo Muñoz:** vocalista y guitarrista de Perpetual Warfare, una de las agrupaciones de mayor relevancia en la escena musical del Thrash Metal de Colombia y Sur América. Perpetual es una agrupación formada en 2006 con el concepto base de la guerra como “el patrón de autodestrucción favorito de la humanidad”. Ha realizado varias giras internacionales por Norteamérica y ha participado en diferentes festivales como el Knotfest, creado en 2012 por la agrupación estadounidense de Heavy y Nu Metal, Slipknot.
  
6. **Darkness:** Agrupación colombiana de thrash y speed metal. Se formó a finales de la década de 1980 y terminó en 2017. Sin embargo, durante 2019 fue reactivada. Es considerada una de las bandas más emblemáticas de la escena Rock en Colombia. Sus letras abordan temáticas relacionadas a la pobreza, la inequidad, los prejuicios sociales, la libertad y el inconformismo de una generación.
  
7. **Impunity:** Agrupación bogotana de Thrash y Ultra metal, conformada por Robinson Velásquez y Cristian Arévalo. Cristian vivió durante mucho tiempo en la localidad de Tunjuelito, lo que permitió conocer de cerca la problemática de los exterminios sociales. Por su parte Robinson estudió Ciencia Política en la Universidad Nacional de Colombia, lo que le permitió conocer más a fondo las problemáticas sociales a las que se enfrenta Colombia.  
Incluyen en sus líricas un contenido social y político, abordando temáticas como las ejecuciones extrajudiciales, desapariciones forzadas, exterminios sociales y la crítica a los poderes hegemónicos del país. Son reconocidos en la escena por sus sonidos acelerados y subir al escenario vistiendo pasamontañas Han participado activamente en las manifestaciones sociales de la capital.
  
8. **Freddy Pineda:** politólogo de la Universidad Nacional, con estudios de maestría en historia en la misma Universidad. Fue docente del departamento de Trabajo Social en la UN de 2011 al 2015, año en el que ingresó como docente de carrera al magisterio.

En la actualidad es profesor de Ciencias Sociales en el Colegio Charry, asambleísta de la Asociación Distrital de Educadores ADE y Congresista de la Central Unitaria de Trabajadores CUT.

Fue miembro organizador del Movimiento Rock por los Derechos Humanos de Ciudad Bolívar hasta el año 2010 y es vocalista y guitarrista de la agrupación de thrash metal: Chaotic.

9. **Sucia Eukaristia:** Agrupación de Bogotá que mezcla los sonidos del rock, punk y metal. Sus integrantes pertenecen a la localidad de Suba y Ciudad Bolívar. En las letras abordan la desigualdad, el consumismo, una crítica a la religión y las instituciones y la pobreza.

10. **Karen Ortiz:** Trabajadora social con Maestría en Educación con énfasis en lenguajes y literaturas de la Universidad Nacional de Colombia. Docente e investigadora de los estudios de género, la prevención de la discriminación y las violencias basadas en género en espacios educativos, culturales y artísticos, así como la lectura del punk, el rock y el metal desde la musicología feminista. Coautora del artículo: La participación de las mujeres en el metal colombiano: una aproximación, publicado en la revista Metal Music Studies en 2021. Creadora del podcast independiente y feminista Paroxis Histórica. Karen hizo parte del grupo fundador de la Red de Investigadores/as Colombianos de Metal y Rock en 2021 y actualmente es la líder de la línea: Estudios de género, feminismos y masculinidades en el metal y el rock.

11. **Jorge Cáceres:** Profesional en Relaciones Internacionales de la Universidad de San Buenaventura y Magíster en Comunicación y Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Director de la Iniciativa: Metal en Colombia. Memorias de violencia y resistencia para la no repetición.

Investigador sobre temas relacionados a comunicación-educación, ciencia política y construcción de paz. Desde sus conocimientos ha aportado a la sistematización de experiencias en proyectos de comunicación, monitoreo, seguimiento y curaduría

de información para organizaciones de la sociedad civil, organizaciones de Derechos Humanos y medios de comunicación regionales.

## **2.6 Cubrimiento temático**

Sonidos de guerra y resistencia parte de la comprensión de los conceptos de violencia, conflicto armado, sonidos extremos, acciones comunitarias y falta de garantías estatales como los pilares principales para entender de qué manera el metal se configura como un elemento de reivindicación de las causas sociales.

## **2.7 Cubrimiento geográfico**

Esta investigación y documental se llevó a cabo en la ciudad de Bogotá, específicamente en las localidades de Ciudad Bolívar, Suba y Tunjuelito. Esta elección se basa en los procesos comunitarios creados por metaleros de las localidades, quienes han buscado a través de la autogestión crear prácticas de concientización a partir de la música.

## **2.8 Cronograma**

**Figura 1 Cronograma**

2021			
Actividad	Fecha Inicio	Fecha Fin	Duración (meses)
Establecer conversaciones con líderes comunales de las tres	may-21	may-21	1
Visita Suba	jun-21	jun-21	1
Visita Tunjuelito	jul-21	jul-21	1
Visita Ciudad Bolívar	dic-21	dic-21	1
Establecer fechas de entrevistas con líderes	may-21	jul-21	3
Entrevista William González	ago-21	ago-21	1
Entrevista Juan Carlos Prieto	dic-21	dic-21	1

Observación Participante			
Asistencia a reuniones metaleras en Tunjuelito	oct-21	oct-21	1
Asistencia a reuniones metaleras en Suba	nov-21	nov-21	1
Asistencia a reuniones metaleras en Ciudad Bolívar	dic-21	dic-21	1

Entrevistas			
Investigación sobre agrupaciones de Bogotá	jun-21	jun-21	1
Establecer conversaciones con agrupaciones de Bogotá	jul-21	jul-21	1
Coordinar fechas con agrupaciones	jul-21	sep-21	3
Realizar diseño de entrevista	oct-21	oct-21	1
Investigación sobre investigadores de metal en Bogotá	jun-21	jul-21	2
Establecer conversaciones con investigadores	ago-21	oct-21	3

2022			
Actividad	Fecha Inicio	Fecha Fin	Duración (meses)
Entrevista Tatiana Rozo	feb-22	feb-22	1
Entrevista Pamela Segura	mar-22	mar-22	1
Transcripción de entrevistas	abr-22	may-22	2

Observación Participante			
Asistencia a toques de agrupaciones de Bogotá	feb-22	jul-22	6

Entrevistas			
Entrevista Camilo Muñoz	ene-22	ene-22	1
Entrevista Darkness	feb-22	feb-22	1
Entrevista Impunity	feb-22	feb-22	1
Entrevista Sucia Eukaristía	may-22	may-22	1
Transcripción de entrevistas	jun-22	jul-22	2
Coordinar fechas con investigadores	ene-22	ene-22	1
Realizar diseño de entrevista	ene-22	ene-22	1
Entrevista Jorge Cáceres	mar-22	mar-22	1
Entrevista Karen Ortiz	may-22	may-22	1
Transcripción de entrevistas	abr-22	may-22	2

Grupos de discusión			
Preparación preguntas a realizar	abr-22	abr-22	1
Grupo Suba	jun-22	jun-22	1
Grupo Tunjuelito	jul-22	jul-22	1
Grupo Ciudad Bolívar	oct-22	oct-22	1

Preproducción del documental			
Creación de storyline	nov-22	nov-22	1
Creación de Tagline	nov-22	nov-22	1

2023			
Actividad	Fecha Inicio	Fecha Fin	Duración (meses)
<b>Preproducción del documental</b>			
Creación de sinópsis	ene-23	mar-23	3
Creación estructura narrativa	mar-23	abr-23	2
Creación punto de vista narrativo	abr-23	abr-23	1
Creación de tratamientos audiovisuales	may-23	may-23	1
Creación propuesta de dirección, fotográfica y de montaje	jun-23	ago-23	3
Planeación guión técnico	sep-23	oct-23	2

2024			
Actividad	Fecha Inicio	Fecha Fin	Duración (meses)
<b>Post-Producción</b>			
Acople del material audiovisual recolectado	ene-24	feb-24	2
Correcciones dadas por los directores	feb-24	mar-24	2

**Fuente:** Elaboración propia

## 2.9 Tratamiento audiovisual

### 2.9.1 Formato

Sonidos de guerra y resistencia es un unitario de no ficción de 34 minutos de tipo expositivo y reflexivo que busca evidenciar la manera en que la música, específicamente el metal, ha sido una herramienta para manifestar el inconformismo por parte de aquellos que se autoperceben como metaleros. Dichos inconformismos se encuentran en la manera en que los individuos perciben a las estructuras políticas, sociales y culturales.

Este documental es un relato del sentir, pensar y actuar de aquellos y aquellas que conforman la escena del metal a partir de la espontaneidad que surge durante los toques, festivales, conversatorios, recorridos locales y entrevistas.

### 2.9.2 Propuesta de dirección

Sonidos de guerra y resistencia es un corto documental que busca visibilizar el papel que han tenido las comunidades metaleras del Movimiento Rock por los Derechos Humanos de Ciudad Bolívar, Mesa local de Rock de Tunjuelito y Suba Rock y Metal Territorio Sin Fronteras, en la construcción de una identidad colectiva forjada a través de las vivencias, desigualdades y relación con el conflicto armado de aquellos que se auto perciben como

metaleros y la manera en que esta escena se convierte en un puente para expresar el inconformismo que sienten contra estructuras estatales, sociales y culturales.

De esta manera, por medio de un recorrido visual en los festivales Metal de las Montañas, Tunjuelito: la ciudad es nuestra y Suba rock y metal, se busca captar las frustraciones, pensamientos y anhelos que los protagonistas y principales fundadores de los movimientos tienen para sus territorios.

Asimismo, la historia se centra en las agrupaciones de metal bogotano, que a partir de las letras, la estética, los toques y los rituales realizados al interior de sus presentaciones han creado un universo entero que gira en torno al metal y a la importancia de construir una escena consciente de las realidades que viven miles de personas en Colombia sumergidas en problemáticas como la pobreza, la violencia, la desigualdad, la falta de oportunidades y especialmente, el conflicto armado.

Las localidades, festivales, espacios de discusión y los personajes mismos construyen la línea narrativa de la historia, adentrándose en las problemáticas que han tenido que enfrentar tanto en sus territorios como en la vida cotidiana y la manera en la que el metal se convirtió en parte fundamental de su identidad al ser un elemento que constituye un sinnúmero de luchas con las que cada integrante se identifica.

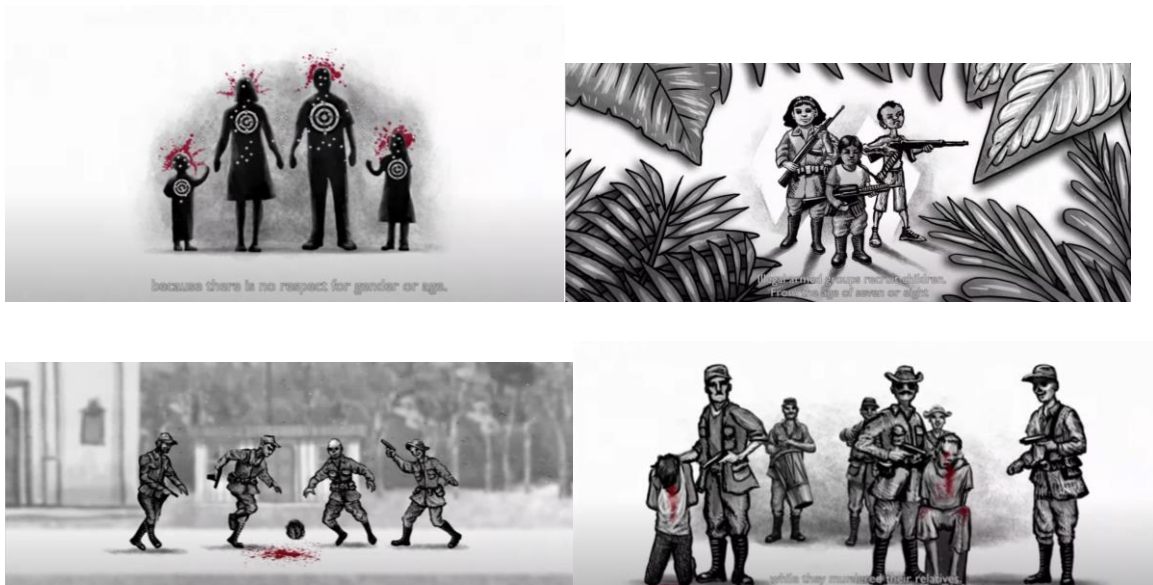
Así, (nombre) tiene como referente audiovisual clave el documental *Actos de Resistencia*, dirigido y producido por Nelson Varas Díaz, el cual narra la manera en que el metal de Ecuador, Colombia y Guatemala, a través de diferentes artistas, gestores culturales y fanáticos del metal ha propiciado la búsqueda de cambios sociales y construcción de comunidad en territorios que han vivido de cerca los estragos de la guerra.

*Actos de Resistencia* cobra importancia no solo por el reflejo de los intentos que han tenido diferentes colectividades metaleras en la lucha de mejores condiciones en países latinoamericanos, sino por su especial indagación en la escena colombiana, directamente en las ciudades de Bogotá y Medellín. De esta manera, Nelson Varas plasma a través de animaciones, entrevistas y conciertos, el impacto que el conflicto interno armado tuvo en la construcción de una escena metalera sólida en Colombia, dándole voz y construyendo la

historia desde las voces de artistas como Alex Oquendo de Masacre quien tuvo que vivir de frente la guerra.

Las animaciones se vuelven un mecanismo protagonista para narrar la historia del conflicto en Colombia. Este elemento permite que a través de la voz de Sebastián Rodríguez, vocalista de Tears of Misery, exista un hilo conductor entre la muestra de diversos sucesos, tales como masacres, reclutamiento forzado, minas antipersonales, entre otros y la narración espontánea de dichos eventos.

El recurso de las animaciones a blanco y negro, tal y como lo presentó Nelson Varas será utilizado también en (nombre) pues permitirá reducir el uso de material de archivo y crear un documental que presente elementos nuevos y creados a partir de la óptica que tengo del conflicto armado.



<https://www.youtube.com/watch?v=Gm0oozTOEbE&t=1478s>

Por otro lado, otro de los referentes será el documental *Sonidos de la Nada*, un audiovisual de Daniel Rubiano, que cuenta la manera en que algunos habitantes del municipio de Andes,

al Suroeste de Antioquia, construyeron un estilo de vida, una forma de pensar y una manera particular de vivir el arte, específicamente el metal, que a partir de la década de los ochentas tuvo gran auge especialmente por la conexión que tuvo en este municipio con el movimiento filosófico del Nadaísmo y su máximo exponente, Gonzalo Arango, que vale la pena mencionar, era oriundo de esa región.

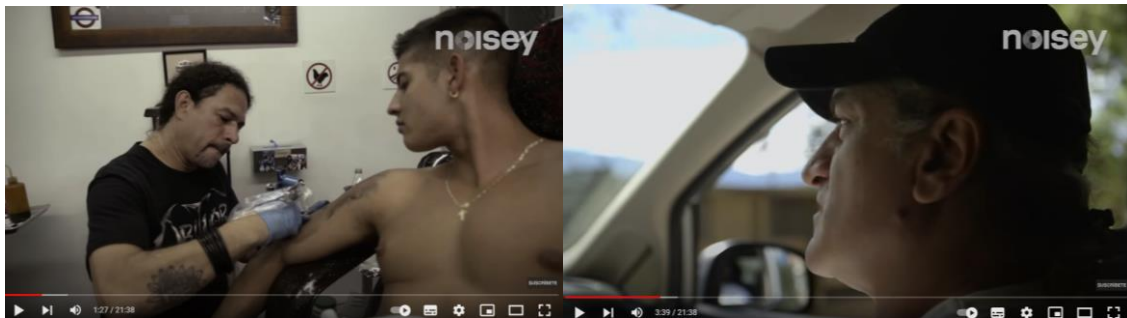
*Sonidos de la Nada* es un referente importante en cuanto logra captar los sentimientos que surgen de manera espontánea cuando los entrevistados narran sus primeros acercamientos al metal. Así, por medio de entrevistas realizadas en lugares que cobran importancia para la memoria individual de los personajes se realiza un ejercicio que evoca diferentes emociones tanto para quien narra como para quien observa la entrevista.

De igual manera, Daniel Rubiano, logra canalizar el gusto y el amor, que evidentemente, siente por el metal y mostrar un producto gráfico rico en entrevistas, anécdotas, lugares, conciertos y emociones que transportan al espectador al universo que los metaleros de Andes crearon teniendo como referente al metal.



<https://www.youtube.com/watch?v=yopBbkGGHko>

Otro de los conceptos visuales importantes será el documental *Parabellum: El Diablo Nació en Medellín* realizado por Noisey, el cual narra la historia tanto de la agrupación Parabellum como de la escena metalera de Medellín a través de los actores implicados, estableciendo un hilo narrativo mediante la secuencia de imágenes en espacios relevantes para la historia y recorridos cotidianos con los artistas. Este documental es un referente importante respecto al tratamiento visual, pues logra establecer entrevistas en lugares más comunes, generando así un acercamiento personal con los entrevistados, generando un espacio casi íntimo entre entrevistados y espectadores.



<https://www.youtube.com/watch?v=kYmFM3AXcBQ&t=854s>

Finalmente, *Sonidos de Guerra y Resistencia* es el reflejo no solo del amor que siento por el metal, sino el compilado de experiencias recolectadas que evidencian de qué manera cada uno de los que conforman la escena musical del metal se sienten representados en una sociedad que no ha logrado garantizar derechos fundamentales.

### **Propuesta de fotografía**

Los espacios de grabación se darán a partir del registro tanto en interiores como exteriores empleando la luz natural, pues en su mayoría el documental se realizará en horarios de la mañana y la tarde.

En cuanto al registro de los personajes se plantean encuadres como planos medios, planos medio cortos, y planos detalles con el fin de reflejar la intimidad y expresiones que tienen los individuos al hablar de sus experiencias personales. Los planos detalle se utilizarán especialmente para el registro de los instrumentos musicales y las acciones que llevan a cabo los integrantes de las agrupaciones durante los toques.

De igual forma, estos planos serán empleados para las entrevistas, las cuales se llevarán a cabo tanto a una cámara como a dos cámaras. Además, las entrevistas estarán acompañadas por imágenes de apoyo con el propósito de conocer a profundidad las historias narradas por los personajes.

Por otro lado, los planos más amplios como los generales, se utilizarán para dar contexto y exploración de los personajes con relación a su ambiente. En ese sentido, los paisajes, la calle y los espacios de mayor relevancia para las localidades serán reflejados a través de planos más amplios que permitan darle al espectador un contexto geográfico.

Fig.(número) y título



### **Propuesta de montaje**

Lo más importante del montaje para Sonidos de Guerra y Resistencia es generar una composición que permita al espectador ubicarse en el contexto social de cada uno de los personajes. De esta manera, los espacios reflejan las realidades que vive cada uno de los

protagonistas en su cotidianidad, ya sea en espacios de esparcimiento, como los toques, conciertos y festivales o en sus barrios, localidades y trabajos.

Uno de los elementos principales es el juego que se realiza entre entrevistados y eventos. En este sentido, a partir de las entrevistas y lo narrado por los entrevistadores se irán mostrando imágenes que permitan recrear dichas palabras.

De manera general, el montaje se establece a partir de la narrativa de los personajes que acompañan sus opiniones personales juntos a las experiencias de vida.

### Guión base de entrevistas

Juan Carlos Prieto	Preguntas
	¿Qué es el movimiento Rock de Ciudad Bolívar?
	¿Qué problemáticas específicas encontraron en la localidad?
	¿Por qué se dan este tipo de procesos sociales a partir del arte?
	¿Usted fue criado en Ciudad Bolívar?
	¿Qué situaciones difíciles tuvo que atravesar en la localidad?
	¿Cuál es el proceso para ingresar al Festival Metal de las Montañas?
	¿El metal es un medio para manifestar inconformismo?

<b>Tatiana Rozo</b>	<b>Preguntas</b>
	¿Cómo llegaste a la música?
	¿En qué momento la música se convirtió en algo transversal a tu vida?
	¿Qué es la Mesa Local de Rock de Tunjuelito?
	¿Cómo empezó el proyecto de la Mesa Local de Rock de Tunjuelito?
	¿Cómo ha sido la recepción por parte de la comunidad?
	¿Por qué apostarle a la paz en un país que históricamente ha sido tan violento?
	¿Qué te ha otorgado el metal, tanto a nivel personal como profesional?

<b>Pamela Segura</b>	<b>Preguntas</b>
	¿De dónde proviene la pasión por la música?
	¿Por qué tocar temas relacionados con el conflicto armado en el metal?
	¿Considera que en Colombia se ha normalizado la violencia?
	¿Por qué hacer esa apuesta de memoria

	desde la música?
	¿Cuál es el proceso que se viene gestando en Suba?
	¿Cómo es el proceso para ingresar al Festival? ¿De dónde surgió la idea de realizarlo?
	¿Consideras que existe una identidad metalera?
	¿Cómo debería ser esa sociedad que visualiza el metal?
	¿Por qué son importantes estos procesos como el que realizan en Suba?
	¿Cómo Pamela entiende el conflicto armado colombiano?
	¿De qué manera se pueden cambiar las realidades en Colombia?
	¿Cómo llegó el metal a tu vida?
	¿Cómo fue esa primera experiencia con el metal desde una perspectiva social?

<b>Freddy Pineda</b>	<b>Preguntas</b>
	¿Cómo empezó a escuchar metal?

	¿Qué le gusta de la escena musical del metal?
	¿Cómo fue su acercamiento al metal colombiano?
	¿Qué características destaca del metal que lo diferencian de otros géneros musicales?
	¿Considera que existe alguna estética o estilo que destaca al metalero?
	Si la respuesta es afirmativa, ¿por qué cree que se genera este estilo?
	En ese sentido, ¿Cree que a partir del estilo, el metalero desea reflejar algo? ¿Cuáles son las temáticas que existen dentro de las narrativas de las canciones que usted escucha?
	¿Hay algo que le moleste de la sociedad en la que vive?
	¿El metal le ha servido para exteriorizar eso que le molesta de la sociedad?
	Aparte de la música ¿cómo más manifiesta estos inconformismos que siente?

<b>Karen Ortiz</b>	<b>Preguntas</b>
	¿Cómo llegó el Metal a Colombia?
	Mencionas agrupaciones como Parebellum que hace crítica directa a la iglesia, Masacre que le canta al conflicto armado, en ese sentido ¿Qué problemáticas existían en el país en el momento en que llegó el Metal a Colombia?
	Menciona que en los medios era recurrente ver esa violencia ¿Considera que en Colombia existe o ha existido una normalización de la violencia?
	¿De qué manera el conflicto armado interno influyó en la creación de un sonido, unas líricas y una estética dentro del género musical?
	¿Por qué al hablar de metal se habla de juventudes?
	¿La escena musical del metal ha estado presente con las mismas características en todas las regiones del país?
	¿En qué se diferencian las agrupaciones de Metal de Bogotá a las agrupaciones de metal de otras ciudades?
	Sin embargo, considero que esas dinámicas

	<p>que mencionas del poder centralizado y nombrar a Bogotá como una totalidad es dejar de lado las zonas rurales que evidentemente sí han sufrido de este tipo de violencias. Entonces ¿cómo se ha configurado el metal en estas zonas rurales de Bogotá?</p>
	<p>¿Tiene conocimiento de la época vivida por las juventudes de las limpiezas sociales? ¿Esta situación influyó en el metal que se crea en Bogotá y específicamente en algunas localidades de la ciudad?</p>
	<p>¿El metal en Colombia ha sido político? Entendiendo el término político no ligado a la política o algún partido, sino al mismo acto de realizar actos considerados correctos o necesarios para cumplir un fin.</p>
	<p>¿Cómo se ha configurado a lo largo del tiempo el rol de la mujer en la escena metalera de Colombia?</p>
	<p>¿Cuál es el problema de fondo en el aspecto de la mujer en el metal?</p>
	<p>¿La escena del metal en Colombia ha cambiado con el paso del tiempo?</p>
	<p>¿El metal ha logrado cumplir una función social en Colombia?</p>

	¿Qué significa para usted el metal?
--	-------------------------------------

<b>Jorge Cáceres</b>	<b>Preguntas</b>
1	Dentro de la investigación realizada en Metal Memorias Col, ¿qué hallazgos encontraron respecto a la diferencia que existe entre escenas y las principales características de cada una?
2	¿De qué manera influyó esa estigmatización en la manera en que la sociedad visualizó al metalero?
3	¿Por qué se habla de que el metal llegó a Colombia por Medellín?
4	¿Por qué al hablar de metal se habla de una crítica social?
5	¿Existe una estética metalera?
6	¿Qué otra forma de resistencia ha encontrado el metal para manifestar los inconformismos que sientes respecto a la

	sociedad en la que viven?
7	¿Para usted qué es ser metalero?
8	¿Qué es el metal?

### Agrupaciones

<b>Impunity</b>	<b>Preguntas</b>
	¿Cómo se vivió el conflicto armado interno en Colombia?
	¿El conflicto armado interno en Colombia se vivió de manera diferenciada en los diferentes territorios del país?
	¿De qué manera ese conflicto armado impactó a Bogotá?
	¿Qué otras problemáticas existen en la capital?
	¿Cuál ha sido el papel del Estado tanto en el conflicto armado como en esas problemáticas que ustedes mencionaron en la capital?
	¿Qué función ha tenido el metal en las situaciones que hemos nombrado?

	¿Consideran que puede haber paz en Colombia?
--	--

## PREPRODUCCIÓN

### Guión técnico

Secuencia	Escena	Imagen	Texto	Sonido	T.P
Conflicto armado		Pantalla en negro			00:00:21
		Pantalla en negro	Vivimos rodeados de una falsa alegría	Vivimos rodeados de una falsa alegría	00:00:02:
		Pantalla en negro	De un nacionalismo que es de a peso y que no vale nada	De un nacionalismo que es de a peso y que no vale nada	

		Pantalla en negro	De que el día que juega la selección Colombia, toda la gente disfrazada de idiota de amarillo	De que el día que juega la selección Colombia, toda la gente disfrazada de idiota de amarillo	
		Pantalla en negro	y felices porque ganaron un partido	y felices porque ganaron un partido	
		Pantalla en negro	¡No hombre!	¡No hombre!	
		Pantalla en negro	Acá en Colombia pasan cosas horribles...	Acá en Colombia pasan cosas horribles...	
		Bandera de Colombia en medio de la nada puesta sobre escopeta mientras que la parte roja sangra. De la bandera se desprenden elementos como drogas y armas.		Sonido Ambiente selva.  En Colombia no conocemos nada de la manera en que conocemos la guerra	
		Periódico con imagen principal de dos revólveres en forma de manos. El periódico se abre y aparecen en cada una de las		Normalizamos la división. Si no estábamos envueltos en luchas bipartidistas entre rojos y azules, por ideologías liberales y conservadoras	

		páginas liberales y conservadores.			
		Grupos armados (ELN, FARC, M19) con armas en zona rural.		Si lo estuvimos por la falta de garantías estatales, que fue solo el preámbulo a una guerra que sin exactitud lleva más de 50 años.	
		Paramilitar y militar estrujando manos frente a una base de fuerzas militares.		La situación se agudizó cuando los mismos “protectores” se aliaron con grupos que atacaron constantemente a la población.	
		Con transición de hojas de marihuana aparece mapa de Colombia señalando mediante balas las zonas donde el narcotráfico y el conflicto armado estuvo más presente.		Por supuesto, todo esto estuvo enlazado al desacelerado crecimiento del narcotráfico en el país, especialmente en las regiones de Nariño, Cauca, Antioquia y Norte de Santander.	
		Tres mujeres al frente de un río de sangre llorando mientras baja una calavera de la quebrada.		El dolor de la guerra nos marcó como país, dejándonos una huella, que si bien no debemos borrar, si debemos empezar a marcar con otra.	
		Tres metaleros caminando de un lado a otro con desesperanza.		De ese mismo dolor han surgido cientos de historias. Pero esta es una historia de lo que la guerra nos ha dejado. De cómo el dolor y la rabia de vivir en un país sin esperanza nos marcó, no para resignarnos a vivir así, sino para crear sonidos de guerra y resistencia	

		Metaleros tocando instrumentos y cantando.	Título: Sonidos de Guerra y Resistencia	Música Soultrack	
	INT. UNIVERSIDAD DEL ROSARIO/ PEDRO FERMÍN. DÍA.	P.M de KAREN ORTÍZ		El conflicto armado interno, y todo el proceso de violencia sociopolítica permea absolutamente todo. O sea, no es posible escaparse de eso.	
	INT. ENSAYADERO 4/4. NOCHE.	P.G de IMPUNITY		Es como un pulpo y así la persona que no conozca este tipo de datos o que los interprete de otra forma, igual vive los coletazos de ese conflicto y de esa guerra	
	INT. UNIVERSIDAD DEL ROSARIO/ PEDRO FERMÍN. DÍA.	P.M DE KAREN ORTÍZ		Cuando el metal inicia en Colombia, en Medellín, también se están dando contextos muy complejos, no solo en Medellín, sino en Cali, Bogotá, y en muchos lugares, muchas regiones, con todo el fenómeno del narcotráfico, del sicariato, corrupción. Eran problemas muy recurrentes que se agudizaron en los 80 en Colombia	
	INT. BAR MOVIES AND BEER PUB. DÍA.	P.M DE FREDDY PINEDA		En el caso colombiano, cuando empezamos a hablar ya de ese tránsito de rock a metal, especialmente en Medellín, que podríamos decir que es la única plaza que ha planteado algo diferente con todo lo que es el ultra metal, ahí podemos hablar que precisamente han basado todo su concepto musical y su concepto lírico entorno a las vivencias que ellos tenían en ese momento. Y la vivencia era una violencia supremamente fuerte en los años 80, especialmente por parte de los paramilitares y el	

				Estado colombiano. Entonces históricamente, el metal ha estado muy relacionado con toda esta creación o toda esta visión de lo que tenemos en un país con tantas problemáticas desde lo político, lo social, y especialmente desde el abordaje del conflicto armado.	
	INT. CASA JORGE. NOCHE	P.M DE JORGE CÁCERES		Era un ejercicio contrahegemónico contra esos valores de una iglesia hipócrita, de un Estado hipócrita que querían mostrar a la gran Medellín, con ciertos aspectos súper conservadores, cuando en medio de esto se escondían características muy relacionadas a la pobreza, a la inequidad, a la falta de educación	
	INT. UNIVERSIDAD DEL ROSARIO/ PEDRO FERMÍN. DÍA.	P.M DE KAREN ORTÍZ		Yo recuerdo porque yo nací en esa época que todo el tiempo en los medios veías eso.	
				¡Atención! Esta noche el precandidato liberal, Luis Carlos Galán Sarmiento, fue víctima de un atentado terrorista cuando presidía una manifestación política en Soacha, aquí muy cerca de Bogotá.	
				Una montaña rocosa en jurisdicción del municipio de Soacha se convirtió en la tumba de 107 pasajeros que muy temprano abordaron el Boing 727-100 de Avianca, cuando realizaba la ruta Bogotá-Cali. El HK1803 quedó convertido en pedazos de hierro retorcidos y pedazos de tejidos blandos humanos que	

				quedaron regados en un radio de 3km a la redonda.	
	INT. UNIVERSIDAD DEL ROSARIO/ PEDRO FERMÍN. DÍA.	P.M DE KAREN ORTIZ		Atentados terroristas, sangre, masacre. Entonces ese es el contexto en donde surge el metal. Y claro, también en un Estado, en un país, muy conservador es normal que este tipo de bandas que se dedican a hacer una música que va un poco en contra del sistema. En contra de todo ese sistema sociopolítico tradicional, le canten a eso, a otras formas de ver el mundo y a otras formas de hacer.	
	INT. CASA DE JORGE. NOCHE	P.M JORGE CÁCERES		La sangre y el olor a sangre se ha vuelto algo monótono. Se ha vuelto algo natural para nosotros. Algo que familiarizan los noticieros, que ves tú, desde que tengo memoria, todos los noticieros hablando de masacres, de bombas y asesinatos. Pero, desde una lógica de normalizar esto, ¿no?. Y la gente ya se acostumbró a convivir con la violencia.	
	INT. ENSAYAD ERO 4/4. NOCHE.	P.G DE IMPUNITY		Naturalizar y normalizar la violencia. Naturalizar determinadas cuestiones, que uno dice, no pues la vida es así y nos toca bandearnos así, y nos toca hacer a veces cosas para subsistir. Cuando no debería ser así, cuando eso es un resultado también de la acción violenta del Estado.	
	INT. UNIVERSIDAD DEL ROSARIO/	P.M DE KAREN ORTIZ		Tú normalizas, tú naturalizas una situación y te parece que es normal. Nacimos en esa violencia, nacimos viendo	

	PEDRO FERMÍN. DÍA.			atentados terroristas, crecimos y digamos también en nuestra época adulta seguimos viendo eso, pues es normal que todo el tiempo te parezca que es normal, que es natural, cuando no es así, de ninguna manera.	
3.		Pantalla en negro		Canción ACAB total de Perpetual Warfare	
	INT. CASA CAMILO MUÑOZ DÍA.	Poster de Perpetual Warfare		Canción ACAB total de Perpetual Warfare	
	INT. CASA CAMILO MUÑOZ DÍA.	Imagenes Perpetual Warfare en sus inicios		Canción ACAB total de Perpetual Warfare	
	INT. CASA CAMILO MUÑOZ DÍA.	Pantalla computador con video de Perpetual Warfare en Rock al Parque		Canción ACAB total de Perpetual Warfare	
		Pantalla en negro, y se empieza a opacar hasta llegar a la siguiente escena			
	INT. CASA CAMILO MUÑOZ DÍA.	P.M.C Contrapicado de Camilo Muñoz.		Venimos del sur, venimos de un barrio popular, donde desde muy pequeños vemos cómo funciona el país en cuanto a justicia, o más bien en cuanto a injusticia	
		P.G Serie de fotografías de Perpetual Warfare en sus inicios.		Veíamos que las cosas no estaban bien y queríamos hablar de la injusticia desde nuestro punto de vista, que es más un punto de vista como de la juventud ¿no? del que está ahí en el momento, como sintiendo esa presión	

		P.G Serie de fotografías de Perpetual Warfare en sus inicios.		Y entonces le cantábamos al metal, como que, qué chimba salir, y salirse un poco de la rutina y meterse a un pogo y olvidarse de que venimos del sur, de que no tenemos plata, de que no tenemos con qué estudiar y más bien pensar en la música.	
				Si políticamente no nos activamos, no nos ponemos más conscientes de la situación política y social que tiene el país pues ahí nos vamos a quedar estancados.	
		Camilo blanco y negro			
				El rockero como que siempre ha sido como algo un poco segregado dentro de nuestra sociedad por el hecho de tener el pelo largo, por el hecho de tener ideas distintas, por el hecho de simplemente no ser como sus papás.	
		Primer primerísimo plano		Llega un punto donde la confrontación es inevitable	
				Sobre todo cuando tu empiezas a forjar un caracter, empiezas a crear tu personalidad, a desarrollarla y darte cuenta de que no vas a ser igual que tus papás y así ellos lo quieran, así ellos hayan hecho un molde específico para tu vida, tu no encajas en ese molde	
	INT. CASA DARKNES S. DÍA	P.M.C Patricio tocando la guitarra		Canción Cría Cuervos	
	INT. CASA DARKNES S. DÍA	P.M.C Oscar tocando la batería		Canción Cría Cuervos	
	INT. CASA DARKNES S. DÍA	P.M Hector tocando el bajo		Canción Cría Cuervos	

	INT. CASA DARKNES S. DÍA	P.M.C ALERAN CON EL PUÑO ALZADO		Canción Cría Cuervos	
		Pantalla en negro, aparece título "Darkness"		Que, ¿de dónde viene la liberación de una persona?	
	INT. CASA DARKNES S. DÍA	P.G Darkness sentado en un sofá		Óscar habla: Pues cuando se pierde el miedo... Ahí viene la liberación y ahí viene el potencial total de la persona ¿sí? Cuando no tiene miedo. Cuando no tiene miedo de vestirse de tal manera, cuando no tiene miedo de decir me gusta esto y esto no me gusta. Cuando ese miedo se pierde, la persona sale. Entonces de pronto el rock llama un poco a eso, ¡vamos! ¿Quién eres? Muéstrate hermano.	
	INT. CASA DARKNES S. DÍA	P.M.C Patricio tocando guitarra		Y se acompaña con ese ritmo de guitarra	
	INT. CASA DARKNES S. DÍA	P.M Oscar tocando batería		O con esa batería diciéndole a la gente	
	INT. CASA DARKNES S. DÍA	P.M Héctor tocando el bajo		A ver, adelante, frescos	
	INT. CASA DARKNES S. DÍA	Patricio tocando la guitarra		Canción Cría Cuervos Voz en off Patricio: Cuando algo se ve que no está bien	
	INT. CASA DARKNES S. DÍA	P.M.C Patricio sentado		Cuando se ve que definitivamente hay gente pasando por encima de otras personas, cuando hay desigualdad, cuando hay pobreza, cuando hay dolor, el metal se pone del lado de lo justo, de lo correcto, se pone del lado del oprimido, y ese es más como su trabajo para mí.	
	INT. CASA DARKNES S. DÍA	P.M Alerán cantando			

	INT. CASA DARKNES S. DÍA	P.G Darkness en un sofá		No es que nosotros disfrutemos la crudeza, la violencia de la humanidad, sino que ¡hey! lo visibilizamos.	
	INT. CASA DARKNES S. DÍA	Zoom in Alerán golpeando su pierna con su puño		Como que, esto es lo que pasa, alguien diga algo.	
	INT. CASA DARKNES S. DÍA	Zoom out hasta llegar a P.M de Alerán haciendo headbanging		Música de ambiente ensayo Darkness	
	INT. CASA DARKNES S. DÍA	P.M.C Patricio sentado		La música ha generado cosas a nivel histórico, pero siento que nunca va a sobrar decir lo que se piensa y ser coherentes con lo que se piensa y con lo que se hace	
	INT. CASA DARKNES S. DÍA	P.M.C Alerán		No es que uno vea la vida con crudeza, es que la vida es cruda y hay que entenderlo ¿si? y el rockero tiene esa capacidad de poder mostrar su inconformidad. Entonces qué pasa y también el rockero es muy de introspección, de analizar las cosas y decir ¿qué es lo que está pasando? que el 90% de la sociedad que está envenenada con el reggaeton y la rumba y las chimbadas, pues no quieren ver muchas cosas, porque están “bien”. Puedo salir cada viernes a bailar reggaeton, bueno sé que tengo problemas económicos pero no les importa porque eso tiene un más allá, pero bueno, igual la estoy pasando bien y todo está bien. El rockero y el metalero es muy de ser introspectivo y analizar la situación y decir, esto no está bien y quiero decirlo.	
	INT. CASA DE LA CULTURA	Pantalla en negro hasta llegar a un P.G		Sonido ambiente. En vivo toca Sucia Eukaristia	

	DE SUBA. DÍA	de puerta en la Casa de la Cultura de Suba			
	INT. CASA DE LA CULTURA DE SUBA. DÍA	Paneo hasta llegar a una puerta café		Sonido ambiente. En vivo toca Sucia Eucaristia	
	INT. CASA DE LA CULTURA DE SUBA. DÍA	P.M.C Contrapicado Vocalista Sucia Eucaristía y desplazamiento de cámara hasta enfocar el bajo.		Sonido ambiente. En vivo toca Sucia Eucaristía.	
	EXT. CASA DE LA CULTURA DE SUBA. DÍA	P.G Sucia Eucaristia sentados		Habla vocalista: Yo creo que atacamos todas las formas de gobierno, todas esas formas que te dice, te adoctrinan de cómo ser, cómo actuar, cómo vivir, porque nosotros o sea charlando entre nosotros mismos, hemos llegado a la conclusión de que nosotros somos nuestra propia ideología, que no nos interesa copiar, ni seguir colectivos, ni partidos.	
	EXT. CASA DE LA CULTURA DE SUBA. DÍA	P.G Sucia Eucaristía sentados		Habla guitarrista: Somos más un grupo musical contestatario, más que tratar un tema, más que tratar de encontrarle una solución, lo que hacemos es darle con todo, criticarlo, tirarle, hacerle crítica mordaz.	
	INT. CASA DE LA CULTURA DE SUBA. DÍA	P.G contrapicado Sucia Eucaristia.		Sonido en vivo / La sociedad del consumo nos ofrece maricadas fáciles de adquirir, pero imposibles de pagar. Sigue la canción.	
	EXT. CASA DE LA CULTURA DE SUBA. DÍA	P.G Sucia Eucaristia		Nosotros lo que hacemos es leer y narrar. Bueno, más que todo narrar en el escenario qué es lo que vemos en la calle todos los días, qué es lo que	

				<p>vemos en nuestras casas, qué es lo que vemos en el congreso, qué es lo que vemos en los estadios, qué es lo que vemos en todos lados. Nosotros lo que hacemos es narrar todo lo que está pasando en nuestro país y pues esa es nuestra narrativa, ese es nuestro estilo, narrar, decir, criticar mordazmente todo lo que está rodeando.</p>	
	INT. CASA DE LA CULTURA DE SUBA. DÍA	P.G contrapicado Sucia Eucaristia.		Sonidos en vivo Sucia Eucaristia	
	EXT CASA DE LA CULTURA DE SUBA. DÍA	P.G Sucia Eucaristia		Baterista habla: Nuestras letras narran básicamente eso, todo el desprestigio, el sufrimiento del ciudadanos común, todo lo que tiene que padecer en su día a día, incluidos nosotros.	
	INT. CASA DE LA CULTURA DE SUBA. DÍA	P.G contrapicado Sucia Eucaristia.		Sonidos en vivo Sucia Eucaristia	
	EXT. CASA DE LA CULTURA DE SUBA. DÍA	P.P contrapicado Sucia Eucaristia		Básicamente lo que decía mi compañero, narramos como la mierda que hemos comido. De ahí somos (risas) De ahí somos, sí.	
		Pantalla en negro y aparece título		Sonido ambiente Festival Tunjuelito	
	EXT. PARQUE EL TUNAL. DÍA	P.G agrupación Predattack en vivo durante Festival Tunjuelito		¡Hey! ¿Dónde está la energía hermanos del metal? Somos la resistencia muchachos, si no apoyamos estos espacios nos los van a quitar, somos entes, aunque ustedes no lo crean, de paz, los metaleros jueputa. Aquí nos desahogamos, aquí sacamos la ira, y no tenemos que ir a romper a una familia o a un niño, porque los metaleros	

				somos agentes de paz, jueputa, la tenemos clara	
	EXT. PARQUE EL TUNAL. DÍA	Varios videos de Predattack durante su presentación en el Festival Tunjuelito.		Canción Blood Planet de Predattack	
	EXT. PARQUE EL TUNAL. DÍA	P.G organizador Festival Tunjuelito		Vamos a hacer que esta cultura demuestre que somos importantes a nivel nacional	
	INT. BIBLIOTEC A GABRIEL GARCÍA MÁRQUE Z. DÍA	P.M.C Tatiana Rozo		Hago parte de la mesa local de Rock de Tunjuelito, del colectivo escuela popular de rock "Tunjo Rock", son procesos que se vienen desarrollando en el territorio de Tunjuelito alrededor de comprender la música, la cultura rock como un elemento o herramienta para la transformación social. Estamos muy en la línea de los procesos de paz, de memoria histórica, de movilización social	
	INT. BIBLIOTEC A GABRIEL GARCÍA MÁRQUE Z. DÍA	P.M.C Integrante de una banda durante actividad de la Mesa local de Rock de Tunjuelito  Zoom in del integrante de la banda hasta llegar a P.P.		¿Por qué puede considerarse el Mosh Pit una expresión de hermandad y fraternidad? Porque es un espacio donde todos somos iguales y todos nos podemos odiar por igual en ese momentico. Es un espacio de santa furia, donde simplemente cada uno desahoga el mierdero del día a día. Simplemente lo vomita ahí y sale. Es como una catarsis. Tenemos un espacio de catarsis donde todos tenemos nuestras luchas diarias, descansamos ahí, y volvemos a retomar nuestras vidas de mierda después de eso (risas). Gracias.	
	INT. BIBLIOTEC A	P.M.C Integrante de una banda		En cuanto a la primera pregunta, ¿Qué elementos dentro del pogo o Mosh Pit	

	GABRIEL GARCÍA MÁRQUE Z. DÍA	durante actividad de la Mesa local de Rock de Tunjuelito		pueden generar identidad dentro del rock? Pues, me parece que la indumentaria también es importante ¿no? Una camiseta, un parche de una banda, haga música o no haga música, porque obviamente, pues concluimos todos a un mismo lado, y la inconformidad también ¿no?. Ahí está manifestada también lo hablaban un poco en la parte social, es como esa rebeldía que tenemos todos ahí como acumulada, por esta sociedad de mierda, entonces digamos la banda toca el tema que nos gusta y va en contra de esa situación ¿no?. Entonces, eso todo nos genera una identidad, una identidad colectiva, una energía colectiva por una causa en común	
	INT. BIBLIOTEC A GABRIEL GARCÍA MÁRQUE Z. DÍA	P.M.C Integrante de una banda durante actividad de la Mesa local de Rock de Tunjuelito		Ya hablando en la parte psicológica del pogo también hace que, de una manera, nosotros liberemos como toda esa rabia y esa frustración. Lo vemos en particular, las letras que nosotros tocamos son, pues hablan de la realidad de un país que está pues, vuelto mierda también por la violencia. Y creo que allí también es donde uno expresa toda esa frustración e ira. Obviamente, pues también con el cuidado y con el respeto hacia los compañeros y las compañeras que allí se encuentran	
	INT. BIBLIOTEC A GABRIEL GARCÍA MÁRQUE Z. DÍA	P.M.C Integrante de una banda durante actividad de la Mesa local de		Todo el mundo lo sabe. Todo el mundo lo sabe. Está usted, sea el tema que le guste, sea el tema que digamos... no quiera usted expresar, pero a la vez quiere expresarse, entonces o sea, Considero que el Mosh Pit,	

		Rock de Tunjuelito		para nosotros, es una expresión de libertad, expresión de ira, expresión de energía, expresión de ser uno mismo.	
	EXT. PARQUE EL TUNAL. DÍA	P.G Cartel que dice: Tunjos Rock / Agitando cabezas para mover la conciencia		Sonido ambiente	
	INT. BIBLIOTECA GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ. DÍA	P.P Tatiana Rozo.		Mi compañero Francisco Murillo, Pacho, nos planteó a todos un ejercicio y fue: el rock está es un decrecimiento crítico o en qué se está convirtiendo esto. Ese día nos tomamos las polas, a los otros días seguimos inquietos con el tema y finalmente nos propone que trabajemos con los rockeros de la localidad. Yo le digo, no, usted conoce quiénes somos, cómo es posible	
		Tomas de apoyo del Festival. P.P guitarras  P.M.C guitarrista en festival		Para mí eso, me parecía demasiado complejo articular muchas cosas que se viven en la calle, pero que también se expresan de diferentes maneras, pero pues estamos convencidos de que el rock, el metal, el punk, sus diferentes expresiones desde los lenguajes artísticos	
	INT. BIBLIOTECA GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ. DÍA	P.P Tatiana Rozo		Si tienen una memoria histórica de reivindicación de las causas de injusticia	
	EXT. BIBLIOTECA GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ. DÍA	P.P Integrante Mesa local de Rock de Tunjuelito		Para que este país cambie y se transforme es fundamental la base social y la participación comunitaria y la base juvenil. Por eso nosotros creemos que hay que apostarle a eso. Y digamos que, el rock y el metal,	

				el punk y otros géneros invitan a esa transformación. Hay muchas cosas que uno no puede decir directamente, a ciertas personas no lo puede decir, pero a través del arte y de la música, sí lo puede decir.	
	EXT. PARQUE EL TUNAL DÍA	Personas celebrando durante el Festival de Tunjuelito		Sonido ambiente concierto  Off: el combo decidió que esto no podían ser acciones aisladas	
	INT. BIBLIOTEC A GABRIEL GARCÍA MÁRQUE Z. DÍA	P.P Tatiana Rozo		No podían ser como un día se nos ocurrió hacer esto, alguien pone un sonido y montemos un toque porque sí. Definimos que tenía que haber una perspectiva pedagógica, metodológica que nos orientara.  Es una opción de vida apoyar una apuesta política que construya paz, que no podemos ser indiferentes a lo que ocurre, que la realidad nos toca completamente y que nosotros queremos tocar la realidad también. Y que somos actores no beligerantes, sino de procesos de empoderamiento	
	EXT. PARQUE PRINCIPAL DE SUBA. DÍA	G.P.G Parque principal de Suba		Música	
	EXT. PARQUE PRINCIPAL DE SUBA. DÍA	Travel Push In cámara en mano a William Wallace		Música	
	EXT. PARQUE PRINCIPAL DE SUBA. DÍA	Travelling lateral de acompañamiento William Wallace		Música	

	EXT. PARQUE PRINCIPAL DE SUBA. DÍA	Travelling lateral de acompañamiento William Wallace		Música	
	EXT. CASA DE LA CULTURA DE SUBA. DÍA	Paneo cartel Casa de la Cultura de Suba		Música	
	EXT. CASA DE LA CULTURA DE SUBA. DÍA	Plano Subjetivo subiendo escaleras para entrar a Casa de la Cultura		Música	
	EXT. CASA DE LA CULTURA DE SUBA. DÍA	P.M.C lateral William Wallace		Acá en Suba hubo precisamente una época, allá por el 97, 96, que hubo una limpieza social bastante fuerte. Se encontraban muchos muchachos muertos, otros que no tenían nada que ver, pero estaban en el lugar equivocado y se le imputa esto mucho a grupos como las águilas negras que aparecieron. Y obviamente, las bandas bogotanas empezaron a tomar ese tipo de sucesos, ese tipo de experiencias en sus letras	
	INT. CASA EN EL CENTRO. DÍA	P.M.C Pamela interpretando canción		Suena canción en vivo "No renunciaré"	
	INT. CASA EN EL CENTRO. DÍA	P.M.C Pamela interpretando canción		Soy una mujer que se piensa la música en Colombia, en latinoamérica, desde la raíz que viene siendo el folclor y desde el metal como una práctica de resistencia	
	INT. CASA EN EL CENTRO. DÍA	P.M.C Pamela interpretando canción		Música ambiente, canción en vivo	
	INT. CASA EN EL CENTRO. DÍA	P.M.C Pamela		El Festival Suba Rock y Metal nace desde el año 2015	

		<p>Tomas de apoyo agrupaciones festival Suba.</p> <p>P.G contrapicado integrante banda</p> <p>P.G integrante de una banda</p>		<p>Dándonos cuenta de que son muchas bandas las que tiene algo que decir, desde una digna rabia también desde una emoción, entonces dijimos bueno, hagamos espacios para que el metal sea desde un espacio cultural</p>	
		P.M.C Pamela		<p>Iniciemos desde la casa de la cultura de Suba. Entonces era muy bacano traer familias, que los metaleros y metaleras llevaran a sus hijos, a sus mamás a que los escucharan, que no era un espacio de bar, de consumo, de vamos a perder la conciencia, sino qué está pasando dentro del metal, iniciemos conversatorios también, pensándose la industria de la música, cómo desarrollarla, que dejara de ser algo underground y se pudiese pensar en producir la música con una mejor calidad.</p> <p>Creo que hemos visto cualquier cantidad de bandas con una diversidad, hay un metal ancestral que habla de la tierra y los territorios, hay un metal contestatario que es fuerte, hay un metal literario, creo que son las riquezas que podemos rescatar de dar a conocer y visibilizar que existe el metal y que tiene cosas también para ofrecer</p>	
	INT. EMISORA SUBA ES METAL. DÍA	P.M William Wallace		<p>Todos tenemos una política de vida. Entonces pienso que la política del metal ha sido como esa forma de reflejar todos los hechos que han pasado en el país ¿no? Eso no tiene que ver con izquierda, derecha, centro,</p>	

				nada, sino con a nivel general, el metal es esa forma de expresar todo lo que la juventud, una población, una comunidad vive en su entorno	
		P.M.C Pamela		El metal no es solo ruido, sino que también es un proceso cultural. El metal está y tiene un sonido, una apariencia y una verdad que ha sido también muy juzgada porque Bogotá, Colombia, Suba, sigue siendo un país moralista, que da juicios de valor. Entonces creo que el metal también ha estado hace muchos años y hace parte de la cultura de Suba y de Bogotá.	
		Varias tomas P.G agrupaciones en festival Suba.		Sonidos ambiente, música toque Festival Suba Rock y Metal	
		P.M.C Pamela		Creo que es una crítica a las instituciones, el metal nace y surge con la intención de romper esos dogmas tan grandes que han existido, entonces cómo entramos a dialogar con una sociedad dogmática? Creo que ya, romper, la idea del metal creo que es romper.	
		Animación desplazamiento o forzado. Familia llega a Ciudad Bolívar	.	Voz en off Juan Carlos Prieto: Aquí la ausencia del Estado es total.	
	EXT. TRANSMI CABLE CIUDAD BOLÍVAR. DÍA.	P.G de la localidad en el Transmicable		El 80% de las comunidades que están acentuadas acá son el producto del desplazamiento interno que tiene este país	
	EXT. CIUDAD BOLÍVAR. DÍA.	P.M.L Juan Carlos Prieto		En la localidad siempre hemos encontrado, para nadie es un secreto, hemos encontrado las tres oleadas de desplazamiento más importantes del país; la de	

				<p>los años 30, la de los años 80 y de principios de los años 2000. Ciudad Bolívar ha sido conformada. Ciudad Bolívar es una ciudad dentro de una ciudad. y ¿qué es una ciudad dentro de una ciudad? donde convergen y donde llegan todos los habitantes de un país, a través del flagelo del desplazamiento. Donde encontramos gente de Norte de Santander, del Huila, de Boyaca, del Tolima, la Guajira, e incluso del Amazonas y se acentúan en estos territorios, no porque queramos, sino porque sencillamente es la única posibilidad que vemos. Eso es Ciudad Bolívar.</p>	
	EXT. CIUDAD BOLÍVAR. DÍA.	P.G CIUDAD BOLÍVAR, VEHÍCULO LLEGANDO		Sube la música.	
	EXT. CIUDAD BOLÍVAR. DÍA.	P.G VEHÍCULO ESTACIONADO, PASAJEROS VAN BAJANDO			
	EXT. CIUDAD BOLÍVAR. DÍA.	PLANO DORSAL. CHAQUETA MOVIMIENTO ROCK			
	EXT. CIUDAD BOLÍVAR. DÍA.	P.M.C LATERAL		<p>Hay una cantidad de problemáticas sociales adjuntadas a ello a la falta de trabajo, a la falta de estudio, a la falta de digamos de todo lo académico. Acá posiblemente hay muchos chicos que ni siquiera están estudiando en los públicos, ni mucho menos. Ustedes mismos se dieron cuenta de las falencias de transporte para llegar acá y es la gente que paga hasta tres transportes para poder llegar a su lugar de trabajo.</p>	

	EXT. CIUDAD BOLÍVAR. DÍA.	P.M.C		Cada cual lucha por lo que tiene que luchar ¿si? y esos niños y esas niñas que posiblemente no tienen la posibilidad más allá de los que están en las aulas en los colegios, allá no ven artes, no ven música, una cantidad de cosas que posiblemente nosotros podemos empezar a garantizarles a ellos. ¿Cómo lo hacemos? nos auto sostenemos, así como con ustedes, autogestionados y así logramos sostener la escuela	
	EXT. CIUDAD BOLÍVAR. DÍA.	P.G Ciudad Bolívar Zoom in agrupación de niños tocando música		Sonido ambiente	
	EXT. CIUDAD BOLÍVAR. DÍA.	P.M.C profesores Movimiento Rock.		<p>La música es disciplina, la música es saber que tienes que practicar para poder lograr un objetivo y la música te llena tu vida, te llena tu tiempo, ayuda a que tu pases tus días totalmente ocupado, de que tu mente esté produciendo, después de que desarrollas una mente musical, es una mente creativa que te permite siempre estar pensando en nuevas cosas y enseñando nuevas formas de hacer todo.</p> <p>El arte es un evento transformador, la música es ciencia y es arte, como ciencia es matemática y como arte es estética. Queremos compartir esta propuesta que genera una transformación social en los niños, en los jóvenes y sobre todo, ese es el objetivo, llevar una nueva educación que nos permita compartir la nueva esencia del individuo frente al arte.</p>	

	EXT. CIUDAD BOLÍVAR. DÍA.	P.G y zoom in agrupación de niños cantando		Sonido ambiente	
	EXT. CIUDAD BOLÍVAR. DÍA.  INT. GOBERNA CIÓN DE CUNDINA MARCA. DÍA.	Paneo varias fotografías en Ciudad Bolívar.  P.M.C integrante Movimiento Rock. P.G bandas tocando en el Festival de Ciudad Bolívar.		La cultura y la música siempre será expresión de muchos temas, es la manera de difundir, de decir, a través de ella muchas cosas que suceden alrededor. De hecho, muchas agrupaciones tienen sus líricas de acuerdo a la problemática de entorno social y nosotros como tal hemos trabajado en ello, para que a partir de la música, la cultura, los sonidos extremos, el metal, pueda darse a conocer y visibilizar de otra manera.	
	P.M.C Juan Carlos Prieto.  P.P.P Juan Carlos Prieto  P.M.C Juan Carlos Prieto			Nada más en un país tan violento y tan desigual como Colombia, manifestarlo a través de las letras y decir lo que nos pasa ha sido muy importante. Yo creo que los gobiernos hoy en día tienen miedo a eso, a que la gente se manifieste, a que la gente se apodere de los espacios, de las tarimas, que nos apropiemos de los teatros, ese es el miedo y claro que sí, ya se dieron cuenta de que masificar un conocimiento, tener una una identidad a través de tener uno 120 personas aquí en el territorio y decir ¿qué es lo que está haciendo allá? y decir, mire simplemente es cultura, hoy vamos a repartir unos regalos, vamos a hacer una chocolatada, vamos a traer un mercado, vamos a traer un regalo, muchas cosas. ¡Claro que sí! y eso da miedo porque cuando se está organizando la juventud y es nivel mundial, cuando los jóvenes se organizan, los gobiernos tiemblan.	

<p>P.M.C dorsal Juan Carlos Prieto</p> <p>P.AMERICANO profesora Movimiento Rock</p> <p>P.G profesoras Movimiento Rock</p> <p>P.G Juan Carlos Prieto</p>				<p>Las organizaciones sociales le hemos venido haciendo la tarea al Estado y ¿cuál es esa tarea? una organización como el Movimiento Rock, llegar acá, aquí no hay presencia de Estado ¿cuál es la presencia de Estado acá? Yo lo decía acá, todo es autogestionado, todos venimos, el del sonido, el del micrófono, el de las sillas, el lider comunal, lideres sociales.</p> <p>El conocimiento y la academia que empiezan a acercarse a esos barrios que lo hemos llamado nosotros, la educación popular, traer esos saberes que son tan negados inclusive desde la misma academica.</p> <p>Y es decir, venga, yo soy de Ciudad Bolívar, yo me formé, pues hoy en día mi tarea es retroalimentar todo ese conocimiento a esas comunidades que lo necesitan.</p>	
<p>P.M.C</p>			<p>Créditos en pantalla</p>	<p>Estamos jodidos, pero siempre hay que estar de pie, siempre hay que luchar.</p> <p>¿A través de la música o a través de qué?</p> <p>A través de... yo a través de la música, ustedes que están allá viendo esto detrás de la cámara a través de su arte, a través de lo que, las herramientas que tengan. Cada cual tiene que saber con qué herramientas luchar. La mía es la música, la de ustedes pues es la de ustedes.</p> <p>El arte es una gran herramienta, por no decir que es un arma, para no sonar tan</p>	

				<p>revolucionario. Es una herramienta que se debe usar y que se debe aplicar. ¿Por qué? Porque el arte toca a la gente. El arte realmente le llega a las personas. Si hay algo que te llega más que las palabras y más que el discurso del político es algo que naturalmente te gusta, es la música.</p> <p>A veces el arte es un poco efímero, entonces depende de ti qué tan efímero sea ese arte.</p>	
	P.M.C Tatiana Rozo		Créditos en pantalla	<p>El ejercicio de docente tiene todo sentido cuando puedo hacer este tipo de acciones, que de pronto no son remuneradas, pero tienen una reflexión política importantísima para mí. Creo que la fuerza que nos da a cada uno de nosotros para posicionar una mirada y un aporte a la sociedad pues está allí. Mis compañeros son maravillosos, cada uno de ellos. Y no, pues gratitud, me ha dado mi sentido, me ha dado fuerza, valentía y creo que hacer parte de esta cultura y ser mujer en esta cultura también es una apuesta de vida que nos moviliza.</p>	
	P.M.C Pamela			<p>Cuando escuché Policarpa y sus Viciosas, escuchando Anarquía, es ese álbum viejo, libertad, bueno, machos y todo esto, dije, no, sentí que me lancé de una nube y me di contra un andén, y dije, esta es la realidad, estamos sometidos.</p>	
	P.G Jorge Cáceres			<p>Y es que a esto uno nunca renuncia, nunca renuncia sino que, es un amor que está de por vida, que tal vez tu puedes dejar incluso la estética de lado, tu puedes dejar de ponerte las</p>	

				chamarras, las camisetas, pero siempre dentro de ti va a estar la música, vas a estar escuchándola, va a estar toda este legado impresionante, porque es como un recuerdo, es como la primera vez que uno montó bicicleta y le encantó. El metal es así, una vez que uno escucha esto, pues no se va nunca.	
--	--	--	--	---	--

## Anexos

### Transcripción entrevistas

#### 1. Jorge Cáceres.

Hola, mi nombre es Jorge Cáceres, bueno, yo soy el productor de la iniciativa Metal en Colombia, memorias de violencia y resistencia para la No repetición; soy comunicador, también de profesión de una maestría en comunicación para la educación y un pregrado en relaciones internacionales, bueno y un apasionado del metal, pero también un estudioso también del conflicto armado que ha estado muy interesado precisamente en saber cuáles han sido los impactos en muchas comunidades con enfoques diferenciales y con distintas coyunturas, pues que precisamente me llevaron a esta inquietud de saber cuáles eran los impactos de la violencia y el conflicto armado en las escenas metaleras en Colombia.

Entonces, a partir de esto realicé una investigación de aproximadamente dos años, que todavía continúa, que recae o reposa en el portal metalmemoriaco.com donde pudimos hacer una investigación aproximada a 3 escenas en el país, la primera escena fue Medellín, donde hablamos también no solo del surgimiento del ultrametal, sino también de esa oposición o esa resistencia que había frente a esos valores culturales que se querían imponer en la sociedad, también ese trasegar que llegó en los 90s con todo el impacto del conflicto armado, de los grupos que querían reclutar a los jóvenes que hacían parte de las escenas. Abordamos también la escena de santa marta, donde pudimos hablar con un colectivo que es muy

importante, que es el colectivo sonidos con memoria de casa tachuela, ese colectivo precisamente narra los impactos de la violencia paramilitar contra metaleros y metaleras en Colombia, hay unas experiencias muy importantes, pudimos entrevistar a muchas chicas y chicos que nos hablaron específicamente de todos estos tipos de afectaciones; también cubrimos la escena de Cúcuta, de los orígenes de esta escena grandísima, cuáles fueron los orígenes, lo que hizo Javier Barrero, Juan Sabbath con el programa de metalmorfofis el primer programa de radio de Cúcuta que narraba también el surgimiento de la escena, de divulgación y promoción, pero con un enfoque muy académico y muy respetuoso de lo que es el metal y lo que sentimos los que escuchamos este tipo de música y bueno, abordamos la escena de Bogotá, buscando también ese ejercicio que hay de denuncia, de resistencia y de oposición que se ha dado en el marco de las bandas metaleras en Bogotá específicamente, aquellas bandas que sin necesidad de estar en esos contextos como el de Santa Marta o de Cucuta, que vivían específicamente con los actores de la violencia, lo que hacían realmente era denunciar esto y no quedarse callados en medio de una burbuja, entonces creo que es un valor completamente rescatable que reivindica esta solidez de la banda, de las líricas, de la escena de Bogotá.

Así, lo que hicimos a partir de esto fue un ejercicio transversal en donde pudimos identificar los impactos diferenciados que tuvo sobre las mujeres metaleras, la violencia específicamente y cómo la violencia al interior de las escenas metaleras pudo replicar algunos de esos comportamientos machistas que existen digamos en este gran sistema patriarcal, gran sistema también capitalista que ha enfocado estos ataques específicamente contras las mujeres que muchas veces al interior de la escena se replicaron.

Hay muchas personas que seguro hablan de por ejemplo que las escenas como la escena de Medellín, la escena de Cúcuta, la escena de santa marta no hubieran sido posible específicamente sin el gran aporte de la mujer y de cómo la mujer construyó escena, construyó este enfoque específico, aquí hay muchas bandas que han permanecido, en el caso de putrefacción, de Valeria, de todas estas bandas que realmente generaron un proceso muy importante para construir escenas, pero también hay grandes no solo artistas, como vocalistas, guitarristas sino también hay muchas mujeres que han estado detrás de la logística,

de pensarse escenarios para los metaleros y metaleras, entonces creo que esto también es muy valioso.

A partir de esto, pues conocí a Karen y con Karen pues realizamos actualmente un proyecto que ella ya lleva tres años realizando, que es paroxis histórica, que es un podcast donde abordamos también el metal y el feminismo, pero le estamos dando en esta temporada un enfoque mucho más en la búsqueda de reivindicar estos procesos a nivel nacional, pero también reconocer otro tipo de géneros. Esto es algo muy chévere que queremos reivindicar desde el metal, porque el metal ha hecho un reconocimiento a esta música que es muy valiosa que genera muchos aportes.

## **2. Dentro de la investigación realizada, ¿qué hallazgos encontraron respecto a la diferencia que existe entre escenas y las principales características de cada una?**

Bueno, pues el metal bien también desde su creación como un sonido, una música internacional, muchas veces se ha intentado homogenizar los procesos que se quieren abordar cuando se hablan de las escenas y creo que una de las grandes, principales reflexiones que salió de esta tesis, de este trabajo, es entender cómo el metal se adoptó a los diferentes contextos y coyunturas que existían en cada una de las escenas y realmente la apropiación del metal como genero es muy distinta en las 4 escenas que abordamos, como ya te comentaba, Bogotá se convirtió en una escena de denuncia, pero también una escena super solida con bandas como Darkness, Killcrops, Neurosis, que tenían ese fundamento dentro de su proceso lírico y su ejecución instrumental.

Pero, también por otro lado, había estas grandes escenas como Santa Marta y Barranquilla que sufrieron una adaptación a este amor al metal que tenían en medio de una escena supremamente tradicional que bien lo decía Beatriz Hernández también, ella me decía, no es lo mismo ponerse una camiseta negra, una chaqueta de cuero, un jean en Bogotá que esa misma ropa en Santa Marta porque existía esta tendencia de catalogar a las personas de que si no escuchaban ciertos tipos de géneros tradicionales eran personas que le estaban haciendo mal a la sociedad, existía también esta manipulación, estos escenarios de estigmatización exclusivos que habían en contra de los metaleros acusándolos de satánicos, acusándolos de

ser personas que tenían digamos ciertas afinidades que no iban dentro de los cánones y los valores culturales de las escenas. Eso lo pudimos ver en Santa Marta muchísimo y que generó ciertos impactos.

En Cúcuta lo vimos también en medio de una escena también profundamente permeada por grupos paramilitares, lo mismo en Medellín, una escena que quería oponerse a toda luz a esos valores tradicionales de la antioqueñidad y bueno todo este tipo de casos, incluso reivindicarlos o cambiarlos porque también sienten un orgullo de este rock nacional y este rock que se daba en Antioquia.

Es importante entender cómo se adaptó a cada uno de los contextos de los territorios, pero también a partir de esta investigación poder determinar cuáles fueron los impactos diferenciados que hubo, porque no fueron los mismo impactos a pesar de que había una violencia y un conflicto armado en todo Colombia, si había unos impactos diferenciados específicos por ejemplo, en contra de la mujer o en contra de los metaleros en Santa Marta, se produjeron otros hechos victimizantes como desplazamiento, desaparición, bueno y un pocotón de cosas que estaban de la mano de una sociedad que lo respaldaba por así decirlo, que era algo que a nosotros cuando empezamos a hacer este trabajo nos preocupaba muchísimo y pensando también en estos mecanismos de no repetición, en las posibilidades que presenta de justicia transicional, bueno son escenarios que se hablan también en el marco de este proceso de paz que se está dando en Colombia, pues es muy necesario reconocer que hay unos actores diferentes que fueron afectados por el conflicto armado y que estos actores también tuvieron unos impactos diferenciados y así mismo pasó específicamente en Santa Marta, como te comentaba con el desplazamiento forzado, pero inclusive en unos lugares, Juan me comentaba que hay muchas personas en Cúcuta que ni siquiera pueden volver a su ciudad porque aún no hay garantías para el goce efectivo de sus derechos, de todas las personas que fueron afectadas por paramilitares, que los denominaban a ellos como los estudiantes, no solo a los metaleros, sino también a estas personas que hacían cuentería, que pensaban, que proponían, que estaban en las plazas, o inclusive, en los centros educativos hablando de una Colombia distinta, alejada de la violencia y esa visión que había del paramilitarismo, de concebir todo a partir del narcotráfico, de este gran imaginario de las camionetas blancas, que también perseguían a las personas.

Y lo mismo pasa en Medellín, Medellín es una escena que en principio tenía una violencia muy arraigada también al conflicto y a la pobreza que había, pero que poco a poco fue empezando a permearse por los violentos y es necesario también aquí hacer un recalque que con esta investigación se pudo comprobar que no es en el año 84 cuando llega el metal, no es en estos años donde se da este marco de la llegada de los grupos del conflicto armado a esas zonas, esto llega mucho más adelante inclusive, llega con todo este sistema de reclutamiento que hacía parte de lo que fueron estas grandes bandas de los carteles del narcotráfico, pero también como nos decía en un momento Alex Oquendo, los punkeros, los metaleros, los hardcoreros empezaron a vestirse de unas formas en donde ellos también decían vengá, estos pelados que son zolladitos, así decía Alex, están en otro cuento, no quieren meterse en el sicariato, un poco una versión muy distinta a cuando hablas con ellos a la que uno se lleva cuando uno ve Rodrigo D, en donde se ve también como esa intención de documentar los procesos de sicariato, que en algún momento fueron muy valiosos pero que también se debe admitir que es una película que generó acción con daño, porque también estigmatizó mucho a los punkeros y a los metaleros, pero también hay que reconocer un agregado importante y es que muchas de estas bandas se dieron a conocer gracias a esta película.

Pero si es importante dejar esto claro, que no es una escena propiamente violenta o conflictiva desde el inicio, pero si es una escena que era, hacía ejercicios de contrapoder, que hacía ejercicios hegemónicos como desde el mismo metal se han dado desde todos los lugares del mundo, era un ejercicio contrahegemónico contra esos valores de una iglesia hipócrita, de un Estado hipócrita, que quería mostrar a la gran Medellín con ciertos aspectos super conservadores, cuando en medio de esto se escondían características muy relacionadas a la pobreza, la inequidad, a la falta de educación y creo que esto es un proceso que han denunciado y que siguen denunciando hasta hoy en la escena de Medellín, no solo se quedó en el año 84, no solo un escenario contracultural o de contrapoder muy arraigado al pensamiento de los jóvenes en esa época, sino que si tú hablas actualmente con Alex Oquendo, si tu hablas con Alexis Vélez, si hablas con Carlos Mario, con Victor Jaramillo, si hablas con Verónica, con Vicky, vas a poder entender esto, o vas a poder apreciar un poco más también cómo ellos a esta etapa de su vida siguen hablando y siguen haciendo ejercicios activistas, siguen denunciando lo que está pasando en el conflicto y creo que es una postura

de vida, que no se va al igual que nos pasa a yo creo la mayoría o nos pasa a casi todos nosotros que una vez conocemos el metal, no lo queremos dejar nunca, porque hace parte de nuestra esencia y esa esencia tiene unos valores de apuestas de contrapoder y contrahegemónicas frente a las cosas en las que no estamos de acuerdo, frente a esas hipocresías de la sociedad y frente a callarnos las cosas. Nosotros no nos vamos a callar, como decía Perpetual Warfare, actualmente y esto creo que es muy vigente en todas las escenas.

### **3. ¿De qué manera influyó esa estigmatización en la manera en que la sociedad visualizó al metalero?**

Hay muchos lugares en los que hay que investigar en la estigmatización hacia el metalero. Yo digamos que sigo alimentando esta base, sigo documentando muchos procesos que también por seguridad no he podido sacar a la luz y hay que mirar un enfoque para no generar acción con daño, pero si tu encuentras de esto, vas a encontrar metaleros en Palomino, metaleros en Manizales, metaleros en la Guajira, metaleros en Tunja, en Ibague, que sufrieron de ese mismo proceso de estigmatización por denunciar y a causa también del conflicto armado y en las represalias que tenían los actores tanto legales armados, como actores ilegales armados. Entonces creo que eso es algo fundamental para entender que la estigmatización hacia el metalero falta documentarla, que hay que seguir con ese proceso y ahora, digamos frente a lo otro, pues específicamente todo el tiempo estaba ese proceso de estigmatización, en las escenas donde nosotros documentamos, en donde habían escenarios en donde precisamente la iglesia se oponía, hacia denuncias, acusaba a las personas de hacer cosas que nada tenían que ver con la esencia de ser metalero y esto hay que asociarlo a dos cosas muy importantes y es: la violencia simbólica y la violencia física, específicamente.

(PUEDE IR LA PARTE DE ROBINSON CANTANDO EL HIMNO)

Por un lado, hay una violencia simbólica que ejercía la iglesia, pero que también ejercía el Estado, que ejercían las mismas personas que no eran metaleros, que decían bien hecho que a esta persona le pase lo que le pasa por ser metalero, bien hecho que le pase por ser un mechudo, bien hecho que le pase por ser marihuanero. Hace poquito, después de una entrevista que yo le hice como un continuará a Juan Sabbath en Cúcuta sobre lo que pasaba, él mismo me comentaba, imagínate que me escribieron diciéndome a este muchacho no lo

mataron por eso, a este muchacho lo mataron por estar en el lugar donde no debía de estar, entonces él me decía y bueno, una reflexión que teníamos era ¿y es que en cuál lugar no debe estar una persona? O sea, en un país como Colombia hay que tener cuidado también en que lugares es que una persona puede estar o no estar, entonces era una reflexión que hacíamos sobre eso y sobre cómo también esos son ejemplos de violencia simbólica, de cómo las personas están diciendo bien hecho que le pase, o, es que este man estaba con malas amistades, o es que tal cosa, cuando eso lo único que genera es un respaldo más a lo que vamos a hablar después que es la violencia física.

Cuando hablamos de la violencia física, es que esta concreción de estos actos que empiezan a respaldar por ejemplo, que ah, que bien hecho que los paramilitares hagan limpieza social, bien hecho que estos carteles del narcotráfico recluten a todos estos peladitos que no están haciendo nada y que los pongan a trabajar, como sicarios, entonces ese tipo de cosas que pasaban. O como nos decía el colectivo, casa tachuelas, el colectivo sonidos con memoria, o lo que nos decía Beatriz Hernández, era, bien hecho que le pase eso a esas mujeres por escuchar ese tipo de música y las represalias eran supremamente fuertes, Beatriz me decía, yo conocí casos de muchas mujeres que les aplicaron ácidos en los tatuajes, o sea hasta ese tipo llegaba lo que fue en su momento violencia física, una concreción de actos físicos en contra de la mujer, en contra de los metaleros, pero pasaban otro tipo de cosas, cuando tu hablas con el colectivo, por ejemplo de sonidos con memoria, ellos nos decían, hay cosas que no están en el marco del desplazamiento forzado porque era maquillado por esa violencia simbólica.

Entonces, era como, mijo, váyase a estudiar a Bogotá y por que se tiene que ir a estudiar a Bogotá? Yo estoy aquí bien, quiero estudiar en mi ciudad. No mijo, es mejor que se vaya, que conozca gente nueva, que conozca la ciudad y esa era la respuesta que se daba. A dónde se fue el pelado? El pelado se fue a estudiar a Bogotá porque quería conocer, tatata, la realidad era otra, era que por haber sido metalero, por haber estado en actos donde denunciaba la violencia que ejercían los paramilitares, pues ellos habían sido desplazados, entonces tenían que maquillar eso con una violencia simbólica, con un escenario de revictimización de las personas. Cuando volvieron allá se supo muchas historias, gracias a este enorme trabajo del colectivo que decían no, toda esta gente fue desplazada y sin hablar de la gente que fue

desaparecida y la gente que resistió, como tú me preguntabas ahorita, Juan nos decía, llegó un punto en que las amenazas eran “córtese el cabello o se lo cortamos con todo y cabeza” así eran el tipo de amenazas, pero ellos eran como yo creo que todos los metaleros como “no, no, nosotros vamos a resistir acá, vamos a estar acá presentes, las mujeres también diciendo, no, nosotras nos vamos a quedar acá construyendo escena” y a causa de eso hubo muchos asesinatos, muchas persecuciones y muchos desaparecidos y desaparecidas

No es simplemente una acusación ligerita, una denuncia o un chisme, ah es que esta gente es marihuanera, no, sino mira todo lo que lleva eso como una gran bola de nieve que va creciendo y va creciendo hasta que se convierte en un respaldo a violencias físicas.

Bogotá también muchas veces también se entendía como la burbuja y eso, pero también sufrieron de estigmatización y también sufrieron de persecuciones, esos escenarios que tu vas a documentar, lo que se vivió en Ciudad Bolívar, lo que se vivió en Sumapaz por ejemplo, que son escenarios supremamente alejados de esta escena central de la burbuja, en donde los metaleros también realizaron muchos ejercicios de resistencia y que fueron estigmatizados

#### **4. ¿Por qué se habla de que el metal llegó a Colombia por Medellín?**

Bueno, pues digamos que frente a esto, se habla principalmente de Medellín como la primera escena, un poco también por el surgimiento del ultra metal y lo que fue todo esto de inicios de los años 80, el año 84, lo que se alcanzó a documentar, pues lo que te decía en la película de Rodrigo D, pero pues también el surgimiento de estas bandas como Reencarnación, Parabellum, Mierda, todo este tipo de bandas que hacen parte de esta gran escena y bueno, digamos que a partir de eso se ha podido documentar un inicio de tal vez la conformación de una escena como la llegada del metal, pero digamos que si tú hablas con expertos que han seguido el trasegar y esa ruptura que hay entre la llegada del rock a Colombia y la llegada del metal, si se habla de un vacío, y ese vacío creo que hace falta documentarlo para saber qué escenas o cómo llegó el metal por ejemplo a escenas como Bogotá o escenas como, diferentes en el país como Cali, por ejemplo.

Lo que yo te comentaba hace poquito de Valeria, no? Valeria, ella se habla como una mujer pionera en las guturales y es una mujer que desde los 80s es fundamental, entonces, ella inició

su carrera musical en cali, no? No lo que pasa es que ha trabajado una lógica del underground, pero es un ejemplo de cómo en otras ciudades se puede hablar también de un origen del metal. Sin embargo, creo que la documentación más sólida, también por un proceso enorme de gestión histórica y de reivindicación cultural se da en Medellín.

Medellín como te decía ha hecho un proceso para tecnificar y documentar esto, pero por ejemplo, también podemos ver los inicios de la correspondencia y lo que son los fancines, lo que te comentaba que estaba un poco en este libro, que es de un documental que me pasó inclusive Alexis Vélez (abre el libro) en donde habla por ejemplo de cómo era el sistema de correspondencia y hay una reivindicación y un reconocimiento también de todo este proceso de Fancines que se dio, no solo en Medellín, sino en Bogotá también y el ejercicio de correspondencia que se daba en esto.

Yo tengo amigos por ejemplo en Bogotá que iniciaron todo el proceso que se dio con Sinfoniun, que tenían correspondencia con bandas de Death, de Brutal Death en otras ciudades del mundo, mientras también esta correspondencia por un lado, gracias también al trabajo que hizo BullMetal, que hicieron muchas personas en Medellín, pues llegó a las bandas de Black Metal en Noruega.

Entonces aquí tu vas a encontrar este sistema de correspondencia que aparte de eso, era también una forma de comunicarse en medio de escenarios en donde había nichos en la ciudad, pero también hacer un ejercicio de resistencia.

Oscar Acevedo, me comentaba también cómo por ejemplo, él conoció el tema de que la correspondencia, los fancines, específicamente pues porque llegaban, era la correspondencia que llegaba a esas personas que no podían salir, en el marco de esa violencia o del miedo de que les pasara algo en la ciudad de Medellín, entonces empezaron a comunicar, a pasarse casetes, a pasarse música, específicamente que grababan ellos y que se daba a través de la correspondencia, esa correspondencia se convirtió en un escenario para el conocimiento musical de la escena tanto de Medellín como de la escena internacional, eso fue algo muy muy importante y muy valioso, pero como te digo eso no quedó ahí, lo que te traía ejemplos, de cómo hay esa reivindicación muy valiosa dentro del proceso de Medellín.

Hace poquito también salió un tributo a restos de tragedia, un tributo a los 30 años de restos de tragedia y las mismas bandas, el mismo Victor Jaramillo, nos compartió esta recopilación en música que se hizo sobre el primer álbum de ultrametal que sacó reencarnación que es el 888 metal. Entonces, aquí hay una reivindicación que sirve para las nuevas generaciones, en un formato nuevo, que también sirve para documentar este proceso y que no se pierda en el tiempo.

Y lo que te decía, hay bandas que en los 90 en Medellín empezaron a hablar de este proceso de reivindicación festival antisonoro, antitaurino y esa fusión que hay, que me parece muy importante, porque tú hablas con la gente de Medellín, ellos no hablan específicamente del rock, perdón, del metal, o del punk, sino de la escena rockera de la ciudad como un ejercicio también de integración y por qué se da esto? Porque en los 90 también había un ejercicio de integración, que no solo llevó a escuchar bandas de metal metal o de punk punk sino que salieron por ejemplo, estos discos, por ejemplo el disco de Organismos, Salió la banda de Organismos, donde se podía documentar precisamente esta fusión o esta integración de sonidos como el Hardcore o el punk también a la escena metalera

##### **5. ¿Por qué al hablar de metal se habla de una crítica social?**

El metal siempre se ha hablado como un escenario contrahegemónico, no? Pero aquí lo interesante en Colombia es que esa hegemonía ha denunciado muchas, muchas de las cosas que han pasado específicamente en el conflicto armado y que ha pasado en Colombia en distintos escenarios, me parece muy importante que este escenario contrahegemónico ha estado permeado específicamente o ha buscado mas bien, denunciar muchos de los sucesos históricos que se han vivido en este país, que es algo que me parece muy importante y es que si tú escuchas por ejemplo a Killcrops en los años 2000 vas a encontrar letras que hablan sobre la denuncia a los falsos positivos, por ejemplo. Si tú escuchas Perpetual Warfare en la actualidad vas a encontrar por ejemplo, cómo ellos denuncian todo lo que sucedió en el paro nacional aquí en Colombia en el paro actual. Pero si tu escuchas por ejemplo, las letras de Parabellum, o las letras de Organismos vas a encontrar esas narraciones supremamente importantes de esa violencia que ejercía la iglesia en contra de los que no eran católicos. Y ni hablar de esta gran banda, Masacre, que cuando yo entrevisté a Alex Oquendo y le pregunté ¿a usted cómo le gustaría ser recordado? Él me decía en broma, yo no quiero que me

recuerden todavía porque yo me siento bien, yo no me voy a morir jaja, pero lo que él me decía era yo quiero que recuerden mas bien a Masacre como esa gran banda sonora que ha narrado la guerra y el conflicto en Colombia

Entonces es impresionante, si vamos a hablar de conflicto definitivamente hay que hablar de una banda que documentó lo que se vivió en olas como la de la violencia, que han sido escenario para documentar todo lo que fue la violencia del narcotráfico, las bombas, documentar todo lo que es el desplazamiento con Éxodo. Entonces, creo que es muy importante que realmente nosotros, inclusive, lo que nosotros tratábamos de hacer en la tesis, e intentamos hacer con Norma en Memorias Resonantes, fue buscar un escenario en donde la gente que no escuchaba metal, digamos, no estuviera familiarizada, no escuchara, se enterara al menos que el metal si hace una denuncia contundente de lo que ha pasado en el país. Entonces nos llevamos la sorpresa de mucha gente que decía “mire, yo no escucho metal, yo nunca había escuchado metal, pero no tenía ni idea, absolutamente no tenía ni idea de que había canciones como Utopía de Reencarnación, o que había una canción como éxodo que hablaba sobre el desplazamiento de los campesinos y mucho menos ahorita! Mucha gente dice, “hay bandas impresionantes de otros géneros que ahorita están hablando de esto” Y no se puede desconocer este gran valor, pero si es importante saber que el metal lo hizo y que lo sigue haciendo, desde los 80s hasta los años 90, Masacre y otras bandas seguían haciendo este ejercicio contrahegemónico de resistencia, y aquí en Bogotá también se seguía dando, y había un escenario no solo en la escena metalera conformada por artistas, sino que en grandes escenarios a partir de esta voz que tenían los artistas, Alex nos decía, tengo que aprovechar el micrófono cuando estoy en el altavoz.

Pasaba lo mismo con muchas bandas de mujeres también, como Sin Pudor nos decía, tengo que aprovechar estos escenarios para denunciar el machismo, entonces siguen conformándose esos escenarios contrahegemónicos porque es una característica del metal. El Metal no se silencia, no calla sus voces inclusive se adapta a otros escenarios, no? El poema inicial que era el cabezote de memorias resonantes era un poema de Victor Jaramillo, que hablaba sobre Colombia y de cómo por ejemplo, la sangre y el olor a sangre se ha vuelto algo monotonoso, algo natural para nosotros, algo que familiarizan los noticieros, que tu ves desde que tengo memoria, los noticieros hablando de masacres, de bombas, de asesinatos,

pero desde una lógica de normalizar esto, no? Y la gente ya se acostumbró a vivir con la violencia y bueno, la esperanza es que nosotros y las generaciones que están adelante, no sean generaciones que tengan que vivir también con esto y apostarle a la no repetición, pero para apostarle a la no repetición hay que conocer nuestra historia y creo que eso ha sido un ejercicio completamente importante del metal en Colombia. (ESTO SIRVE PARA UNIRLO CON ALGO DE IMPUNITY)

## **6. ¿Existe una estética metalera?**

Yo creo que definitivamente la experiencia que pude tener, también haciendo mi trabajo en territorio, pues me llevó a pensar que no es una estética uniforme, cada uno de los contextos territoriales llevó a que ese metal se adaptara a cada forma de vestir. Si tú ves al metalero de Santa Marta se viste de una forma muy diferente al que por ejemplo está en Cúcuta o nosotros como nos vestimos o cómo se visten por ejemplo en Medellín. Basta con mirar estos grandes aportes fotográficos que hay sobre la escena ultrametal para ver cómo eran estas vestimentas y compararlas con la de la escena Bogotá y eran totalmente distintas.

Pero también, como hablábamos esto va muy relacionado también a ese escenario de resistencia y de denuncia, la escena no solo, la estética no solo va orientada a cómo me visto, sino también a mostrar una diferencia, somos diferentes, entonces cuando hablábamos de la diferencia una de las grandes críticas que se hacen al interior de la escena es porque ¿por qué molestar al que es diferente porque es homosexual, porque hace parte de la comunidad LGTBI, por qué molestar a las mujeres que se visten diferente, que quieren tener una estética diferente al interior del rock? ¿por qué se hacen ese tipo de críticas si nosotros también somos diferentes y queremos molestar por eso? Queremos hacer un escenario de denuncia y decir nosotros tenemos todo el derecho a vestirnos como queramos.

Ahora, si tu lo asocias a otros lugares es mucho más dramático, unas de las entrevistas que tuve que te dije que no puedo mostrar todavía, hablaba sobre una persona en un sitio del país que le dijeron si usted se vuelve a vestir de negro lo matamos, los grupos armados, entonces él tuvo que vestirse de otros colores y todo hasta que se vio obligado a desplazarse, él dijo no, yo en esta ciudad no puedo vivir.

Juan me comentaba, nosotros nos vamos a seguir vistiendo como rockeros, como metaleros, así en el bar en el que ellos convivían que era el bar barroco, así en este bar todo el tiempo estén pasando camionetas blancas a mirar quién está ahí y que poco a poco de estos diez ahora solo quedan ocho, quedan siete, siempre había un escenario de resistencia, de decir aquí vamos a estar y así nos vestimos también.

Y otra cosa que me parece muy importante por ejemplo es en Santa Marta lo que te decía de los tatuajes, las mujeres seguían resistiendo con sus tatuajes, con su forma de vestir y obviamente, adaptaron esa vestimenta a las condiciones climáticas, no eran los metaleros así como estamos nosotros vestidos, sino también, cortaban sus camisetas, vestían de otras formas pero también mantenían una esencia propia de lo que es escuchar y sentir esta música.

Entonces creo que sí, las estéticas son muy diferenciadas, se adaptan a cada territorio y a cada contexto, pero definitivamente tienen un sentido muy en búsqueda de un ejercicio de resistencia y de denuncia siempre y de oposición a los valores tradicionales, no? Y a decir de nuevo que somos diferentes

### **7. ¿Qué otra forma de resistencia ha encontrado el metal para manifestar los inconformismos que sientes respecto a la sociedad en la que viven?**

Bueno, pues voy a hablar de la primera que se me viene a la mente y es sentirnos unidos, precisamente en una condición social del país, afectado por la corrupción, por la violencia y creo que fue un sentido unificador, me pareció supremamente valioso lo que hicieron muchos colectivos, muchas bandas que decidieron salir a la calle en el marco de la marcha a ir a protestar, hacer un ejercicio distinto de la música, pero diciendo aquí estamos todos, aquí al lado de nosotros hay una persona que escucha hip hop, que escucha reggaetón, que escucha música electrónica, cualquiera de estas personas sentimos ese dolor de ver cómo la corrupción está acabando con los recursos para las escuelas, para la educación, cómo también nuestros padres están viviendo situaciones supremamente densas a partir de todo lo que se les han robado, entonces creo que ese sentido unificador fue muy importante y fue muy diferenciador digamos a lo que estábamos acostumbrados a vivir como un nicho cerrado, underground en las escenas, sino que salimos a la calle a convivir específicamente con personas que hacen parte de otras culturas, que hacen parte de otros escenarios y que están inconformes con lo que está pasando en el país, no? Y en ese mismo marco también salir a

denunciar esa violencia que hay en contra de los jóvenes que marchábamos, de las mujeres que fueron perseguidas también y violentadas por la policía nacional y de todo este ejercicio que me pareció muy importante de salir a las calles, creo que es algo muy muy valioso, en donde vimos esa fuerza no solo en el metal y en el rock, sino también desde el punk, el hip hop, desde diferentes músicas, hablar de las velaciones que se hicieron, de esta rescate cultural, de la música ancestral en Buenaventura.

Entonces creo que fue algo muy muy importante que podríamos documentar como un escenario diferente en donde el metal también ha aportado y no lo ha hecho tanto desde su enfoque tradicional.

Por otro lado, también esto no es un escenario nuevo, está lo que te comentaba que se hicieron en Cúcuta con las marchas antitaurinas, en Medellín, inclusive yo creo que una forma de denunciar lo que está pasando afuera y también nos duele hace parte de estas líricas de las escenas nacionales y la escena Bogotá, no? Decir nosotros tal vez estamos en un lugar mucho más cómodo, sin decir que sea cómodo al 100% pero si estamos en un lugar mucho más cómodo que las personas que están viviendo el conflicto de lleno y que a través de estas letras denunciemos y hagamos ese énfasis creo que es algo muy muy importante para decirles también que no están solos y que pues nos unimos con esa solidaridad al país y bueno esta invitación también es un poco también a que no solo que se quede en las letras sino que trabajemos por esas personas, conozcamos eso, porque la respuesta, yo lo digo desde una situación muy personal pero también desde la fundamentación académica y el conocimiento en territorio es que la respuesta para los conflictos, para la construcción de paz, para la convivencia está en los territorios específicamente, ellos quienes han convivido con los grupos armados, quienes han desarrollado procesos de resistencia son los que saben cómo se resuelve este conflicto, cómo se pasa a un escenario donde las diferentes posturas ideológicas también podamos convivir

8. ¿Para usted qué es ser metalero?

Ser metalero, sin miedo, sin miedo a decirlo es sentir un amor específico por esta música, por su ejecución, por sus letras, por su ejercicio contrahegemónico. Es sentir este amor a escuchar algo nuevo totalmente, porque yo creo que el metal es una y yo creo que ha esto se debe la cantidad de subgéneros que hay, es una música que se reiventa, pero se reiventa desde una

rigurosidad, desde un ejercicio muy profesional. Entonces creo que, esto es un, para mí ser metalero es identificarme con esto y hacerlo parte de mi vida, no?

Uno no es metalero de a ratos, o uno no es metalero cuando sale a escuchar los toques, sino que es algo en lo que uno está en su vida profesional, cuando va a la oficina, yo no tengo el cabello largo pero los metaleros que vamos con cabello, bueno, yo iba jaja, con el cabello largo saben que dentro de esa gran esfera de diferentes comportamientos están identificándose con una que es ser metalero y esto incluye la estética, como lo estábamos hablando, pero la estética no es solo vestirse por vestirse, sino que sabemos y aquí vuelvo tal vez a una de las frases que más me ha marcado que me dijo Beatriz Hernández, y es “ser metalero, ser rockero, implica una responsabilidad, una responsabilidad con nosotros, pero de saber que cada vez que nosotros vestimos, que nos ponemos una camiseta estamos también llevando detrás de nosotros un legado, un legado de denuncia, un legado de resistencia, un legado de amor por esta música que pasa digamos de cualquier significado meramente estético, sino que también hace parte de un estilo de vida en el cual pues estamos aquí nosotros y hay mucha gente que los sigue alimentando con vigencia, es precisamente un género que desde los grandes como Ozzy o como bueno estas grandes bandas de metal lo siguen alimentando, pero también desde el metalero que nunca tocó en una banda, pero que fue famoso, perdón, pero que escuchó música, que desde su profesión no tiene nada que ver con el metal pero sigue alimentando su estética metalera desde 30, 40 años como ha pasado en este país y es que a esto uno nunca renuncia, sino es un amor que está de por vida, que tal vez tu puedes dejar inclusive la estética a un lado, tu puedes dejar de ponerte las chamarras, dejar de ponerte las camisetas, pero siempre dentro de ti va a estar la música, vas a estar escuchándola, va a estar todo este legado pues impresionante porque es como un recuerdo, es como la primera vez que uno montó bicicleta y le encantó, el metal es así, una vez que uno escucha esto, pues no se va nunca.

9. ¿Qué es el metal?

El metal es resistencia, es contrahegemonía, es una ejecución virtuosa de instrumentos, una profesionalización de la música que toma recursos de diferentes músicas también, el metal es una esencia también, que como te digo, nunca se va y que hace parte de diferentes amores y de diferentes sectores dentro de la misma. Amores a subgéneros, amores a la estética,

amores a la colección al sentir, al escuchar música, al pertenecer a las escenas, al estar presentes en escenarios grandes, sollarce un concierto, compartir una pola con los amigos, y hablar de esto que es lo que amamos y lo que vamos a sentir que vamos a llevar con nosotros el resto de la vida.

Esto es metal, Alex Oquendo decía, yo soy metal, en la entrevista que yo le hacía y creo que nosotros siempre queremos recordarnos que cuando nos digan venga, quién era Jorge o quién era Paula, ahh, ella la metalera, la chica que escuchaba metal, claro, y detrás de eso uno decirlo con orgullo

### **Karen Ortiz**

Pues el metal llega, tengo entendido que por Medellín, que es una de las ciudades pioneras en este género extremo, la banda que creo que todos reconocemos como la banda más importante es Parabellum, también esta Masacre, que también estuvieron haciendo un ejercicio muy importante desde los sonidos extremos, Reencarnación también estaba ahí. Ya un tiempo después en Bogotá viene como todo también ese sonido extremo que también quería retratar una realidad que se estaba viviendo con bandas importantes muy conocidas como La Pestilencia, la peste, que también estaban documentando lo que estaba pasando y también hicieron parte importante de esas escenas.

Claro, Bogotá vino un poco después, mas o menos mediados de los 90s. Medellín tiene el título de haber tenido desde antes esos sonidos metaleros. Pero Bogotá también tiene esos aportes importantísimos y hay que reconocerlos.

Hay que nombrar también a Darkness y a Neurosis que en sus inicios también hicieron aportes importantísimos en los sonidos del metal.

**2. Menciona agrupaciones como Parebellum que hace crítica directa a la iglesia, Masacre que le canta al conflicto armado, en ese sentido ¿Qué problemáticas existían en el país en el momento en que llegó el Metal a Colombia?**

Cuando el metal inicia en Colombia en Medellín también se están dando contextos muy complejos no solo en Cali, Medellín o en Bogotá sino en muchas regiones, con todo el fenómeno del narcotráfico, el sicariato, corrupción, eran problemas muy recurrentes que se agudizaron en los 80s en Colombia. Es una época marcada por la violencia sociopolítica, por el terrorismo, yo recuerdo porque yo nací en esa época que todo el tiempo en los medios veías eso, atentados terroritas, sangre, masacres, entonces ese es el contexto en donde surge el metal y claro, también en un estado, en un país muy conservador es normal que este tipo de bandas que se dedican a hacer un musica que va un poco contra el sistema sociopolítico tradicional pues le canten a eso, a otras formas de ver el mundo y a otras formas de ser. Por eso está también esa connotación de Parabellum contra la iglesia, contra un estado tradicional que dice qué hacer, contra unas formas tradicionales de hacer política, que claramente son corruptas, no están a favor del pueblo y las comunidades, ni de los territorios.

Entonces, ese es el escenario dentro de muchos otros problemas mucho más complejos de agudización de violencia en donde surge el metal en Colombia.

**3. Menciona que en los medios era recurrente ver esa violencia ¿Consideras que en Colombia existe o ha existido una normalización de la violencia?**

Yo creo que sí. Si bien es cierto, los medios retrataban todo lo que estaba pasando, incluso, lo ponían en primeros planos, en horarios familiares, que tu siendo niña los veías, todo el tiempo estaban dando esa información pero no había un abordaje crítico, si? Y un abordaje que dijera, bueno, hay una situación aquí en donde el pueblo está sufriendo, en donde estás comunidades están sufriendo, están en medio del conflicto armado. Entonces había una manera de difundir lo que estaba pasando, pero desde una perspectiva claramente amarillista, claramente, con unas intencionalidades, porque esto no es inocente, pero lejos de un abordaje critico o de un abordaje que se parara al lado de las comunidades. Entonces claro, viendo esas imágenes todo el tiempo, tu normalizas, tu naturalizas una situación y te parece que es normal. Nacimos en esa violencia, nacimos viendo atentados terroristas, crecimos y también en nuestra época adulta viendo eso pues es normal que todo eso te parezca normal y que es natural, cuando no es así, de ninguna manera.

**4. ¿De qué manera el conflicto armado interno influyó en la creación de un sonido, unas líricas y una estética dentro del género musical?**

El conflicto armado interno y todo el proceso de violencia sociopolítica permea absolutamente todo, o sea, no es posible escaparse de eso y el metal desde sus inicios fue muy claro en cuestionar eso y criticarlo. Todas las bandas pioneras que empezaron a hacer metal lo han tenido muy claro desde siempre, entonces han denunciado el fenómeno de la violencia, han denunciado la guerra, se han puesto al lado de las comunidades desplazadas, se han puesto del lado de las comunidades rurales, para decir, bueno acá hay un conflicto, para reconocerlo y verbalizarlo, que es un asunto muy interesante, no? Porque cuando tú verbalizas una situación de violencia es el primer paso pasa después desmontarla, deconstruirla, cuestionarla. Entonces el metal siempre lo hizo, y lo hizo de una manera muy crítica, no se paró al lado de los Estados y los gobiernos para digamos hacer propaganda, sino todo lo contrario, los cuestionaba, los atacaba, si? Entonces creo que el contexto sociopolítico y de violencia permeó la escena y no solo metalera, sino punkera también, en donde se hizo un ejercicio muy interesante desde los pioneros.

Y en las estéticas también, porque si tu revisas las caratulas de los discos, la puesta en escena de las bandas, los discursos de las bandas también cuando hacen entrevistas encuentras un ejercicio de intencionalidad política que tiene que ver con ese conflicto, que lo cuestiona.

Todo el tiempo hubo un ejercicio de responderle, de hacer una interlocución, de decir no más guerra, no más violencia, siguen los asesinatos, no más sicariato, todo el tiempo el metal lo estaba haciendo y eso es muy valioso, que las bandas lo hubieran hecho desde el principio.

##### **5. ¿Por qué al hablar de metal se habla de juventudes?**

Yo creo que tiene que ver con que el nacimiento del rock n' roll por ejemplo, estuvo muy relacionado con que eran jóvenes rebeldes, con que también emitían un discurso en contra de un sistema social, económico, político tradicional y si el rock n' roll surge desde ahí, creo que el metal posteriormente también retoma algunos elementos y son los jóvenes quienes precisamente empiezan a emitir esos discursos en contra y de asumir una postura crítica.

Además, porque en la juventud es cuando tu te estás definiendo, estás definiendo tu identidad, estás en esa pugna permanente por definir quién eres, cómo quieres que te vea el mundo, cómo quieres que te vean los demás. Y en ese momento, en donde la identidad es tan crucial, donde ser alguien y posicionarse es tan crucial, creo que de los mejores acompañamientos

que puede haber ahí es lo musical, lo artístico, y el rock n' roll y el metal le dan fundamento a esas identidades en construcción. Entonces se relaciona lo rebelde, lo ir en contra de un Estado, de un sistema que te oprime, que te dice cómo estar, cómo llevar el cabello largo o asumir una estética distinta en ese momento, en esas juventudes.

**6. ¿La escena musical del metal ha estado presente con las mismas características en todas las regiones del país?**

Yo creo que el metal se ha vivido con características distintas a lo largo del territorio nacional porque además Colombia es un lugar diverso, con muchas realidades y complejidades que resultan también contrastantes. En ese sentido, el metal no puede ser igual, ni las escenas pueden ser igual en una ciudad del interior, del centro, como en unas ciudades más hacia el caribe o el sur. No puede ser igual, no puede ser lo mismo, porque las dinámicas son diferentes, como te digo asumen complejidades distintas de acuerdo al territorio, a las personas que lo hacen, lo producen y a las audiencias que acompañan. Entonces, no puede ser homogéneo, de ninguna manera, todo lo contrario, tiene unas particularidades de acuerdo a la región donde se da. Hay puntos de encuentro, claro que sí, porque el tema de la violencia sociopolítica y del conflicto armado interno permeó todo el país, en unas regiones de manera más aguda que en otras, por supuesto. Y ahí es donde vas a encontrar las diferencias en cómo se abordó el problema en Medellín, Cúcuta, Bogotá u otras ciudades como Cali, sí?

Pero cada escena tiene una particularidad y una dinámica distinta que enriquece a su vez toda la dinámica nacional del metal en Colombia

**6. ¿En qué se diferencian las agrupaciones de Metal de Bogotá a las agrupaciones de metal de otras ciudades?**

Yo creo que en Bogotá la dinámica es compleja porque Bogotá recibe personas de muchos lugares del país, pero también del continente y eso la hace una ciudad completamente compleja y difícil a veces de entender. Del mismo modo, es una ciudad que ha sido referente en tema de política pública, si? Entonces ha sido muy importante también en lo que ha podido dar a conocer a otras ciudades frente a tema de política pública o políticas sociales.

Sin embargo, es una ciudad en donde no hemos vivido muchas dinámicas del conflicto de manera cercana ni aguda, si? Ha sido también como una especie de lugar en donde estamos

de cierto modo protegidos de unas dinámicas del conflicto en donde en otras ciudades ha sido más complejo. Bogotá ha estado un poco inmiscuida de eso y creo que eso también la dota de una dinámica diferente.

Entonces ser metalero o metalera en Bogotá te da unas características distintas. Tú puedes hacer lecturas del contexto claro que si, de las realidades del país, pero siempre desde una perspectiva de observador. Es más difícil que te posiciones desde una perspectiva de haberlo vivido, de experiencia, que te pasó, de víctima. Sino más desde una posición de observador.

Puede ser más aguda esa lectura, porque hay bandas aquí en Bogotá, que en sus temáticas abordan o abordaron el conflicto armado y lo hicieron de una manera crítica muy consiente y muy contundente, pero también puede hacerse desde una mirada como te digo, un poco más distante, pero eso no implica que no haya un compromiso de abordar esas temáticas.

Algunas bandas de Bogotá abordaban temáticas directamente sobre la identidad, sobre esa pugna entre bueno, quién soy? Y qué es ese ser metalero o metalera en una ciudad y en un país que no me reconoce, que a este sujeto, con esta estética no reconoce, me margina, me hace a un lado, un joven que anda por la calle que no tiene muchas aspiraciones ni oportunidades también de estar en este país, creo que a eso le cantaban un poco estas bandas de Bogotá, pero también a pugnas por el poder político, yo siento que también está ahí muy presente, muy en contra también de la religión, de esa Colombia tradicionalista, que le cuesta asumir un cambio, que todavía tiene unos esquemas muy conservadores, creo que en general es un poco eso.

Pero definitivamente, la escena de Bogotá, como te digo, aunque haga unas lecturas importantes de lo que pasa en otros lugares respecto a los temas de afectaciones de conflicto armado, seguimos siendo una escena de observadores.

**7. Sin embargo, considero que esas dinámicas que mencionas del poder centralizado y nombrar a Bogotá como una totalidad es dejar de lado las zonas rurales que evidentemente si han sufrido de este tipo de violencias. Entonces ¿cómo se ha configurado el metal en estas zonas rurales de Bogotá?**

Lo que pasa es que Bogotá es supremamente compleja por lo contrastante que también resulta, entonces en Bogotá, claro tienes todos los órganos a nivel central y administrativo,

tienes sectores que son exclusivos y en donde no hay situaciones pues graves de violencia o desorden o crimen, pero también tienes sectores muy desfavorecidos y unas desigualdades sociales impresionantes. Entonces, claro, si eres del sur, de localidades como Bosa, Ciudad Bolívar, Tunjuelito, de localidades como Fontibon, puedes hacer una lectura del contexto muy específica y muy clara de las problemáticas sociales que se viven en estos lugares, más que si eres de unas localidades más al norte como Usaquen.

Entonces hay dinámicas de marginación, de exclusión, de racismo, que se dan al interior de Bogotá, por supuesto que si y quienes están ahí desde su identidad de metaleros o desde participantes de las audiencias logran hacer unas lecturas mucho más enriquecidas de esas problemáticas, porque lo han vivido, porque en su cuerpo recae discriminación y violencia. Entonces la lectura es mucho más acertada que si eres una persona que vivió del otro lado de la ciudad, sin estas problemáticas tan latentes.

Sin embargo, mira que Bogotá por ejemplo, no reconoce, eso viene de hace pocos años, reconocer esa zona rural. Antes creo que muchos bogotanos no sabíamos que un porcentaje muy alto de Bogotá es la localidad rural, no lo conocíamos y hace parte de nuestra identidad.

Entonces creo que también es importante hacer ese reconocimiento, como es tan diversa, compleja, que en ella confluyen desde los sectores más desfavorecidos, con las problemáticas sociales más agudas de pobreza, de hambre, bueno, de violencias, frente a la misma Bogotá, que tiene unas dinámicas más tranquilas, con mejor calidad de vida donde no se ve eso. Es impresionante, como tu también ves la sectorización y todo pasa dentro de la misma Bogotá

**8. ¿Tiene conocimiento de la época vivida por las juventudes de las limpiezas sociales? ¿Esta situación influyó en el metal que se crea en Bogotá y específicamente en algunas localidades de la ciudad?**

Afortunadamente no vivenció ninguna situación de cerca de estas que mencionas, de limpieza social y todo lo que pasaba contra una población joven, específica que también estaba categorizada, pero claro, si se escuchaba y se veía en los medios que eso pasaba, esos ejercicios pasaban y por supuesto impacta en el metal también, si? en la expresión que como jóvenes se transmite hacia una problemática, entonces también tenemos canciones de muchas

bandas que hablan de este asunto, que se refieren a este asunto y que no es un asunto solo de Bogotá o de Colombia, sabemos que ha pasado en toda Latinoamérica, el tema de la limpieza social, del gatillo fácil, o de limpiar todo el tiempo ha estado en Argentina, ha estado en Chile, ha estado en Colombia, ha estado en Uruguay. Entonces siento que es un fenómeno que ha compartido tristemente toda Latinoamérica y el metal ha estado allí para referirse a esto también.

**9. ¿El metal en Colombia ha sido político? Entendiendo el termino político no ligado a la política o algún partido, sino al mismo acto de realizar actos considerados correctos o necesarios para cumplir un fin.**

Estoy completamente convencida de que el metal tiene una intencionalidad política y es político, porque al escribir una letra, el hecho de que un artista se pare en un escenario, emita un discurso, piense una caratula, piense en un artista para que le ha esa caratula, haga sus ventas dentro de ese espacio underground, produzca sus discos de esa manera, o así sea con un sello pues digamos de mayor renombre está asumiendo una postura, una intencionalidad, y eso lo dota de carácter político. Ahora, si nos referimos a las letras, a lo que están cantando, pensando para escribir, pensando que cantar pues muchísimo más evidente esa connotación política. No hay modo de decir que no lo sea, porque siempre hay una intencionalidad, un festival a donde ir, en donde hay que emitir un discurso y posicionarse.

Que un grupo sea solo de mujeres, por ejemplo, cuatro mujeres en un escenario tocando emite un mensaje político, una intencionalidad, entonces siempre se emite una intencionalidad política detrás de cada acto humano y me parece que el hecho de que la expresión artística del metal recree situaciones, escriba mediante metáforas y situaciones que parecen a veces poco que no son reales pero que puede que lo sean, está posicionando, está enviando un mensaje, entonces estoy completamente convencida de que si, el metal es político.

**10. ¿Cómo se ha configurado a lo largo del tiempo el rol de la mujer en la escena metalera de Colombia?**

Yo creo que las mujeres siempre han estado en las escenas, siempre han hecho parte de las audiencias, pero también de esa producción de eventos, también de acompañar a las bandas, por gusto, por convicción, porque nos gusta el metal. Ahora, la entrada de las mujeres como

artistas, como cantantes, como instrumentistas, si se da un tiempo después de la conformación de bandas exclusivamente por hombres, porque hay barreras de acceso que nos imposibilitaron llegar ahí en el mismo momento en que ingresaron los hombres y eso hay que reconocerlo. Sin embargo, siempre han estado, siempre hemos hecho parte de las escenas, siempre hemos acompañado, incluso, hemos escrito letras, en ese ejercicio constante de prácticamente cuestionar y posicionarse frente a unas realidades específicas. Entonces, creo que reconocerlo es importante y reconocer que es una dinámica que viene cambiando. Si bien, no estuvimos desde finales de los 80s, momento en el que nace el metal en Colombia, si en los 90s había algunas, muy pocas mujeres, la verdad es muy difícil encontrar. Ya entrados en los 2000 si encontramos mujeres que habían querido asumir ese rol activo como artistas, pero como te digo, antes desde los 80s, 90s, estaban las mujeres ahí acompañando en esas audiencias y en esos equipos de producción musical. Lo que pasa es que no se visibilizan, no se reconocen, no se nombran, por eso es tan difícil rastrear esos ejercicios de participación, pero las mujeres siempre han estado ahí.

**11. Para mí resulta un poco problemática esta situación en el metal, pues si se desea ser contrahegemónico, romper viejas estructuras, aún hay dinámicas que conservan eso mismo por lo que se está alzando la voz, en ese sentido ¿cuál es el problema de fondo en el aspecto de la mujer en el metal?**

El metal se afirma como contracultural, como contestatario, muy crítico frente a muchas situaciones, pero creo que realmente poder abordar una autocrítica desde el machismo por ejemplo, que reproducimos todo el tiempo, el sexismo y desde el racismo es de lo más difícil que tú puedes cuestionar dentro del metal, porque claro, tú puedes criticar un sistema social, político y económico opresor porque te afecta desde esa pertenencia a una clase social, determina que tú puedas vivir de ciertas formas o no. Digamos que lo evidencias. Pero, si eres un hombre que también ha podido acceder a las escenas metaleras sin ningún problema, no ha enfrentado barreras de acceso o de digamos dificultades para ese acceso a la cultura, no vas a notar que hay un problema. Mientras que si eres mujer y si has tenido que enfrentar esas barreras de acceso, esas discriminaciones, esos estereotipos y prejuicios sobre ser mujer en esta escena, que además, es masculina, es agresiva, pues tienes una manera distinta de vivirlo y si identificas que hay una problemática ahí.

Entonces, abordar esa autocrítica creo que es de lo más complejo en el metal y cuando ya logras verlo y abordarlo, verbalizarlo es un segundo paso más complejo porque implica que te posiciones discursiva y políticamente frente a un grupo que no lo ha abordado de manera autocrítica. Entonces, es todo un ejercicio de valentía, de decir, sí, en la escena hay machísimo, yo ejercí machismo, estoy cuestionándolo, estoy deconstruyéndolo, sigo haciendo otros ejercicios, es sumamente problemático, porque los que te están escuchando no han abordado ese ejercicio todavía, aun falta que pasen por ese ejercicio constructivo, personal, pero que también tiene que hacer unas retrospectivas de lo que fuiste antes, de cómo fueron tus dinámicas con las mujeres con las que estabas en un espacio, con tus compañeros hombres, con esos códigos de masculinidad que en el metal se refuerzan tanto, si? Entonces es un ejercicio supremamente complejo pero que creo que hay que hacerlo, para mi es super difícil que el metal haga esa autocrítica desde revisar ese sexismo y machismo, pero también el racismo, que está muy enquistado también.

No necesariamente tener un cuerpo de mujer y haber vivido discriminación te da las herramientas para autocrítica y cuestionar, a veces el ejercicio es un poco más profundo y tiene que ver, digamos, con otras reflexiones que tú puedes hacer dentro del metal.

**12. ¿A qué se refiere con esto último? Nacer con cuerpo de mujer, no da las herramientas suficientes para cuestionar el problema.**

Porque siento que el sistema cultural nos socializa de manera diferenciada a hombres y a mujeres, pero es un sistema en general que es patriarcal, que nos enseña maneras de ser hombres y ser mujeres, si? Que nos enseña a discriminar, a excluir. Entonces, tu como mujer puedes reproducir prácticas machistas, tu como hombre también lo puedes hacer, que es un problema cultural. Digamos sus raíces son esa estructura cultural. No es un tema de hombres y mujeres, es un problema cultural.

Entonces tu puedes ser una mujer socializada como mujer, de esta manera diferencial, pero en donde aprendiste también, por ejemplo, que el acoso sexual y la violencia de género es normal, no hay que hacer tanto ruido con eso, sino que es una situación que pasa, que tienes que aguantar, si? O que alguna situación sexista, machista da risa, entonces es chistosísimo y así te socializaron.

Entonces necesariamente que estés socializada como mujer y que reflexiones y que tengas esa condición biológica, no te lleva directamente a que cuestiones esa estructura, porque es una estructura en la que nos formaron. Entonces para cuestionarla nos queda más fácil a las mujeres, porque cuestionamos de manera de pronto más, porque nos ha pasado, de manera experiencial, esas violencias con nuestros cuerpos, por la manera en que nos enfrentamos al mundo desde niñas. Nos queda más fácil identificar de pronto donde existieron ejercicios de discriminación o violencia, pero si no tenemos un abordaje crítico, permanente y profundo, puede que ni siquiera nos demos cuenta de que fuimos víctimas de violencia en algún momento, de violencia de género.

Entonces no necesariamente que te hayan socializado como mujer y que tengas cuerpo de mujer te da ya por defecto la crítica frente a este problema. Tienes que pasar por un proceso personal de autorreflexión.

### **13. ¿La escena del metal en Colombia, ha cambiado con el paso del tiempo?**

Si, yo creo que ha cambiado la escena colombiana a lo largo del tiempo, es evidente. Los problemas sociales siguen siendo casi, bueno teniendo otros niveles de agudización del conflicto y recrudecimiento, pero, sin embargo, la escena ha cambiado, se ha renovado.

Yo creo que hay bandas que también le están apostando a otro tipos de mensajes, las audiencias también están desarrollando algunas perspectivas más críticas también para posicionarse cuando ven una banda en vivo. El tema de festivales, conciertos, también ha dinamizado las escenas de manera diferente. Yo creo que es transversal la problemática social, porque han mutado los problemas, se han complejizado, pero también se han involucrado otros públicos, otras maneras de resolver la crisis sociales mediante políticas públicas, mediante programas que tienen unas especificidades, los niveles de acceso a la educación han cambiado también, lo que ha permitido que digamos más personas formadas creen una banda y tengan también una carrera universitaria. Que sigue siendo un privilegio en Colombia estudiar, pero posibilita que también se emitan otro tipo de discursos.

### **14. ¿El metal ha logrado cumplir una función social en Colombia?**

Yo creo que el metal en Colombia ha documentado, siempre, de manera permanente, ha alzado una voz frente a una barbarie frente a una guerra, un conflicto armado interno y lo ha

documentado no solo con sus canciones, sino con su arte gráfico, con su puesta en escena, pararse en un escenario en esa época a cantar en contra de un estado opresor, violento, unos actores armados, fue importantísimo, porque documentaron, hicieron casi ese ejercicio de revisión todo el tiempo, revisión crítica de lo que estaba pasando, entonces si tu revisas la historia del metal vas a encontrar muchas referencias a lo que históricamente estaba pasando, en ese sentido, es una fuente de documentación impresionante.

Como postura crítica también, todo el tiempo se ha venido, ha venido haciéndolo, renovándolo también, entonces creo que el aporte que el metal hace como expresión artística frente a otros géneros es increíble.

Ha sido un género que siempre se ha puesto un poco cerca del lado de las víctimas, para cantar, para expresar, para emitir un mensaje, entonces hay muchas iniciativas de corte local que también hacen ejercicios muy interesantes en contra de ese conflicto y esas formas de violencia. Colectivos de metaleros, metaleras, de rockeros que llegan a comunidades que hacen trabajo comunitario, que hacen intervención social, también han hecho un aporte importante en términos de esa transformación social de comunidades, desde las pedagogías en barrios, escenarios locales que también han aportado a ese abordaje crítico de lo que está pasando.

### **15. ¿Qué significa para usted el metal?**

Para mí el metal es importantísimo porque es una forma de expresar mi identidad, entonces con el metal yo encuentro el mensaje con el que quiero resonar en el mundo, con el metal encuentro una estética que me gusta, que me gusta como se ve, como se posiciona. En el metal encuentro letras que no hay en otros géneros y que me permiten expresar también cómo veo el mundo.

Entonces en el metal encuentro por ejemplo, canciones que dicen lo que yo pensaba en algún momento, expresado en una canción con el mejor riff. Entonces es eso, es la posibilidad de encontrarme en esos mensajes, en esas estéticas, en esos posicionamientos. Para mí el metal es eso, porque es una parte supremamente fundamental de mi identidad, que me constituye

### **Impunity**

## **Primer encuentro**

### **¿Cómo surge Impunity?**

Impunity nace como un proyecto de estudiantes de la Universidad Nacional de Colombia. En el momento en que nos constituimos teníamos unas intenciones en común las personas que estábamos en ese momento, todo girando alrededor del tema político y social del conflicto armado en el país. Precisamente por eso llamamos así a la banda, Impunity, porque sentíamos que uno de los aspectos más importantes del tema del conflicto acá es la impunidad, no hay un resarcimiento con las víctimas, prácticamente desde ningún punto de vista, y estamos hablando de que en el tema de impunidad por ejemplo en el tema de desapariciones forzadas en Colombia hablamos de 97% - 98% es algo muy, no sé, es horroroso, es tétrico y para los sonidos que nosotros manejamos es muy acorde expresar toda esa rabia o ese descontento o esa falta de sentido que uno puede hallar desde lo que siente y lo que ve externamente en el país respecto a ese tema que se genera. Por eso le pusimos Impunity y mas o menos desde el nombre esa es la línea que tiene la banda, tratar esa temática.

También adicional para complementar lo que Robinson dice, la banda toca muchísimos temas por supuesto, abarca todo el tema del conflicto social y pues también es como ese intento de hacer ese ejercicio de memoria histórica a través del Metal, pues por supuesto no es la primer banda que hace esto, pero si se ha tratado de contar historias como muy de la primera mano y como muy de primera persona de algunos casos muy concretos. Entonces básicamente también es como utilizar el medio, que es el metal, el arte como tal, para contar historias que consideramos importantes contar y pues básicamente, eso es lo que conceptualmente tenemos en las letras y hemos venido trabajando desde el inicio, por supuesto, Robinson desde que empezó

### **¿Por qué hacer ultrametal?**

Más que elegir, yo creo que es una cosa que nace un poco de forma espontánea. Tu te encuentras en este caso con un sonido, pasa igual que con las personas, a ti te marcan, de alguna manera somos lo que hemos podido sacar de nuestras relaciones con los demás, somos animales sociales de alguna manera y en la musica es similar y pues cuando yo escuché

ultrametal, tuve acceso a eso, en ese momento en la biblioteca Luis ángel Arango, mi forma de acceder a ese género fue más a través de la lectura, pues por el tema de que en ese entonces a pesar de que ya había internet, no era algo tan extenso, yo no tenía internet en mi casa. Eso cambió con el tiempo y pues nada, me fui adentrando en el tema, a escuchar a través de internet, las bandas que estaban cogiendo fuerza y eso ya para cuando se formó la banda pues digamos, ya me había bañado a mi y a otra persona, específicamente en ese momento que hacía parte de la banda o que comenzó formando la banda y nada, es un poco el sonido crudo pero relacionado con las temáticas que ellos planteaban que era eso, la guerra y la violencia que se vivía en Medellín en la época de los 80s, estamos hablando de una época en donde arreciaba el narcotráfico y que aparte todavía estaban los procesos de paz traicionados de un lado a otro de la década de los 80s.

Y pues todo ese contenido y toda esa ira, no solo en cuanto al tema político sino también en cuanto al tema religioso, cultural o demás, esos tópicos que se trataban en el ultrametal y que todavía se siguen tratando, pues todavía mantienen las banderas del género, pues claro, fue algo que nos influenció muchísimo y ya luego, cuando se formó la banda, pues no era una cosa de elegir, como “uy queremos hablar de esto” sino que en la música que estábamos planteando ya estaba eso ahí, después ya fue hacer un ejercicio de memoria y decir que somos ultrametal y que hacemos ultrametal como para eso, para recordar que existe, porque en esa época, yo siempre lo he dicho un poquito subestimado, ya no tanto pero todavía, digamos porque se le saca de contexto por el tema de como suena y tal. Pero nos pareció muy importante hacer ese ejercicio de memoria respecto al género.

**¿Consideran que narrar la dificultad de los Estados a través del Metal ha servido para algo en Colombia?**

Cristian: Pues digamos con todo el tema desde el arte, desde cualquier perspectiva que se intente contar algo, siempre surge esa misma pregunta de ¿dónde ve uno realmente el impacto real? Y muchas veces obviamente uno no puede ver un cambio real muy sustancial en el momento de decir “critico el Estado y ya este va a cambiar de por sí” obviamente eso no se va a dar de la noche a la mañana, pero si es como ese tema de sembrar una semilla de duda por lo menos en las personas que lo escuchan a uno, y es básicamente, ampliar ese espectro de por lo menos ser críticos ante ciertas cosas y por lo menos quitarse un poquito la venda

con ciertos aspectos, entonces pues de cierta forma lo que si ha funcionado como tal y lo que uno ve, precisamente cuando uno no se, cuando uno esta en un evento y se acerca una persona bastante joven, por ejemplo en sus días pude haber sido yo, y es precismanete eso, personas que llegan a la música por el simple hecho de querer no se escuchar música, pero también se enteran de otras cosas que, como se llamaría eso, por efecto colateral. Entonces pues si ha funcionado en ese aspecto, por lo menos sembrar esa semilla de duda, de critica ante los oyentes.

Y es donde uno empieza a ver que precisamente en estallidos sociales que hubo hace poco y que todavía pues siento que continua vigente, pues precisamente es eso lo que hace, porque por lo menos, mucha gente se entera y empieza a ir por esa línea, precisamente, así no sea del todo así, por escuchar una banda, por leer algo, por ver algo en un lugar y es precisamente eso. Utilizar los medios que tenemos para contar lo que es importante contar, pues yo creería que ese es el efecto que ha tenido en Colombia el metal, precisamente en ese aspecto.

Robinson: No hay que ver al metal como algo aislado de la sociedad. Digamos, ahorita estamos viviendo unas protestas que nunca habíamos visto en nuestro país, un montón de gente que está exigiendo y pidiendo cosas que antes no se pedían o que no se pedían con esa dimensión y es porque ha habido una cantidad de gente que en el arte, la política, la literatura, la música en general que ha influido para que en ese ambiente, en esa nube de la cultura, estas ideas salgan a la luz, o estos reclamos, estas peticiones. Digamos yo pienso que es algo así como una batalla cultural en la que estamos digamos inmisuidos y el metal hace parte de eso y no es que uno se lo proponga como vamos a cambiarle la cabeza a alguien, no. Sino que es asincerarse y contárselo a alguien más y de ahí para allá puede generarle inquietudes a los demás y los demás pueden generarle inquietudes a uno que es lo más importante, no siempre perder la capacidad de estar debatiendo todo el tiempo con uno mismo, porque a veces la batalla también es con uno mismo, que con el tiempo uno se conforma con lo que está y se resigna y cae en la resignación

### **¿Hace cuanto se creó Impunity?**

Nosotros comenzamos en 2008 con otro nombre pero como tal Impunity arrancó en el 2009 y ya.

### **¿El metal en Colombia ha cambiado con el paso del tiempo? Ya sea sonidos, líricas...**

Yo creo que también hay que ver que es muy diferente nuestro país hoy, que en la década de los 80s por el tema de que ha habido una apertura cultural muy grande, son de las cosas que trae entre comillas “una sociedad abierta al mercado” y eso hace que hayan un montón de ideas fluyendo más que antes, bueno, que no vienen gracias al mercado pero que son muy naturales de él y que no solo fruto de eso. Y es que bueno, me quede pensando porque mencionaste lo del animalismo y tal que es un tema que viene más sobre la cultura más occidentalizada, pero también que haya esa posibilidad de abrirse a más culturas es ese resultado de un montón de luchas que ha tenido gente antes que nosotros, que se han parado, que han resistido, que han marchado, etc, y que gracias a eso, por ejemplo en el tema de las mujeres que gracias a mujeres que se han parado duro, que han peleado por sus derechos y tal, hoy las mujeres pueden tener un poquito más de libertad que la que tenían antes. Y eso es así en todos los aspectos.

Unos grupos pequeños, minorías entre comillas que resisten a que le impongan un modo de ser y un modo de pensar y nada, de ahí se abre como ese prisma de muchas más cosas.

En el tema del metal como que ha habido un poco más de acceso a la música que hace que haya más gente que le guste el metal y asimismo, un poco más de acceso a ciertas ideas que hace que la gente quiera hablar de muchas más cosas.

Por supuesto, ha cambiado, por lo que digo, pero nada, para mí eso está bien, me parece que está bien que haya un poco de riqueza alrededor de lo que es el género y lo que habla la gente. Si pienso que más allá de lo que habla la gente, si uno tiene una banda, uno debería tener un poco de responsabilidad política por lo que hace o dice en la tarima.

### **¿Qué le hace falta al metal para tener más alcance?**

Yo creería que es una cosa también de elección, los metaleros a veces decidimos quedarnos atrás, relegados un poco a lo que es la industria musical en general, porque la detestamos, porque nos parece horrible, nos parece una basura. Entonces a veces, te pueden dar oportunidades pero a veces, las puede rechazar o tal simplemente a la industria preponderante no le interesa al metal porque no vende tanto como otros géneros o no es tan

sencillo de consumir, y no lo va a ser nunca por más de que se volviera más mainstream entre comillas, la gente a veces por desgracia o por fortuna, no se, la gente va a escuchar musica como un paisaje para hacer otras cosas. Por ejemplo bailar, hablar, entonces no es tan común, en los jóvenes de pronto es más común pero en la gente de para atrás, de generaciones anteriores, la música es como un desparche, no es algo tan trascendental.

Es trascendental en las canciones de amor y de despecho y tal, pero no digo en un sentido de aprender y generar curiosidad respecto a otros temas. Es algo incidental.

Nada, entonces ¿qué le faltaría entonces al metal? Yo creo que lo de siempre unidad en la pequeña industria, que no se quede en un nicho pequeño, o sea que sea algo pequeño pero mucho más organizado, y generar espacios, diálogos y tal. Pero es que por lo general, las bandas de metal nos damos muy duro entre nosotros, entonces es difícil y a los organizadores les queda duro, porque no solo en el metal sino hacer eventos acá en general es muy difícil, es muy caro, y además, todo depende de eso, del dinero y su algo no es rentable no sirve

Hay un ambiente de decepción, de que se podría hacer más, se podría vivir de esto, pero es muy difícil por lo que anteriormente decimos, pero ahí queda, es algo más de pasión y uno sigue insistiendo, porque más allá de que sea un trabajo (18:35), que sea algo que uno quiere que mucha gente escuche, es como una necesidad que uno tiene y encontró el vehículo, encontró el canal para sacarla que es ese género.

Cristian: Yo para complementar, lo único que vería es una especie de necesidad alternativa/solución, también hace falta más gente que crea en esto, por supuesto, porque muchas veces uno ve solo a las bandas, pero esto hace parte de un mundo mucho más grande en el que existen prensa, no se periodistas, que también se especialicen en el tema y ayuden a difundir precisamente lo que es el metal, obviamente, no digo que no haya, en Colombia hay unos que lo hacen con mucha pasión, pero precisamente falta ese tema de la unidad poruq en los pocos medios que yo conozco o que yo he estado, nunca he visto alianzas entre ellos o que no se entre ellos busquen generar espacios más grandes, colaborando este un poco, colaborando de este otro poco que esos espacios se vuelvan un poquito más grandes, yo creo que ayudaría por lo menos a la visibilización de lo que se está haciendo y por supuesto, llegar a nuevas generaciones o demás que vean que se está haciendo algo, algo de calidad por supuesto y algo con un trasfondo social que yo creo que de un tiempo para acá ha tenido un

poquito más importancia que antes. Más allá de que de pronto no haya algo tan interiorizado como en el tema de los 80s que era una necesidad básicamente, pero hoy en día se están haciendo como más común y más típico el tema de por lo menos tocarlo, muchas veces más allá de sentirlo como se vivía en aquel momento, pero por lo menos si traerlo a la mesa y traer la mesa a debate y pues es básicamente eso, los medios son algo importante, todo se resume al tema de la unidad, de no trabajar por mí, sino trabajar por algo mucho más grande, que pueda llegar a más.

### **¿Impunity tiene una ideología política marcada?**

Hablar del tema político es complicado porque la gente lo relaciona siempre directamente al tema electoral y la política no es un tema electoral, la política es algo que nos atraviesa desde que nuestra mamá nos pare, ya entramos a un mundo político, nos saca un médico de la vagina de nuestra mamá y ese médico ya está condicionado por unas lógicas de la salud pública y demás, ¿si? Ahí ya está la política, la política nos cacheteó desde que nacimos.

Entonces, hablar de eso a veces es complicado porque la gente como que no se da cuenta un poco de eso o se resiste a darse cuenta un poco de eso, ahora menos por precisamente que el tema esta acá en día, la gente está más interesada en organizarse, en decir, venga esto no está bien, o podría ser un poco menos peor. Pero siempre es difícil.

No se si la banda como en general podría llevar una ideología en particular porque pues han pasado muchas personas a lo largo de su historia, pero claramente por su temática y por las coincidencias que hemos tenido es una banda de izquierda, de ideas de izquierda, izquierdas entendidas como se entiende el termino desde el tema de las asambleas de la revolución francesa, quienes están con el pueblo llano y quienes no, quienes están los de la izquierda, buscamos justicia social o nos inquieta el tema, consideramos que hay cosas que se pueden mejorar y ya. Esa es básicamente lo que considero que la banda es de izquierda y yo me considero una persona de izquierdas, si?

(22:50) Hay gente que sale con el cuento este de por ejemplo, ni derechas ni izquierdas y tal y si, es un poco el miedo a que en un país donde la izquierda ha estado tan estigmatizada por el tema del conflicto y por el tema de las guerrillas que a veces le cuesta tomar posición a la gente.

Pero digamos que es entendible, pero en nuestro caso y en mi caso somos una banda de izquierda o con ideas de izquierda, no se cómo se podría definir eso, pero que al final para el tema de elecciones, o de partido y eso si nada, la banda no tiene partido, las personas que entren a ella o han estado en ella si pueden tener partido, pero la banda no es una plataforma política o algo así, pero obviamente tiene un interés en la política.

Digamos, nosotros tenemos una canción contra el genocidio contra la unión patriótica, si? No hay que ser de la UP para darse cuenta que no está bien que maten al menos a 4000/5000 personas de un partido político por mas izquierda que sea y por más de etiquetas que se le puedan no está bien, no es normal. Entonces, nada sería por ese lado

Y yo creo que eso la gente lo tiene claro y no hay como que decirlo, porque también es que hay un lado de la izquierda más mamerta y más radical y etc, que como que exige que uno tome banderas y partido en todo lo que hace uno en su vida, que hasta cuando va a cagar tenga un martillo en la oz para limpiarse, pero yo creo que uno siempre debe tener una independencia de ideas y de cierto espacio para considerar lo que le están diciendo.

No me considero una persona que pudiera hacer parte de militar tan fácilmente o algo así, seguir un dogma porque si, seguir ordenes, me parece que hay que tener un sentido crítico siempre. Y no es que esté mal o algo así o que esté mal luchar por una causa sino que a veces uno siente que en este país las organizaciones más regidas y jerárquicas tienden un poco al caudillismo, entonces complicado por ese lado.

**¿Lo que han vivido por fuera de Impunity ha influido de cierta manera en lo que ustedes quieren plasmar en la música?**

Cristian: uno es prácticamente lo que uno ha vivido y pues de alguna forma, todo ese espectro social por lo menos en el que uno se desenvuelve o se tiene que desenvolver más allá de las personas que se quieren desentender del tema. Se viven precisamente por muchas vivencias de barrio, de familia, etc, y yo por ejemplo como para darte ejemplo podría hablar, yo tengo muy vivido ese recuerdo y desde ese momento fue que empecé a entender cosas y es complicado uno a esa edad, yo a los 8 años vivía en el barrio Tunjuelito y por esa época que son unos aproximadamente, unos 20 años, de es época y pues obviamente estaba pegando bastante fuerte el tema de las limpiezas sociales, no tan fuerte como yo se que un tiempo atrás

se vivía, pero yo recuerdo que en el barrio aun se vivía ese tema. Y yo por ejemplo, no podía entender ese tema, a pesar de yo tener 8 años yo no podía entender o no me cabía en la cabeza el tema de que hubiera como esa especie pues no de norma pero de restricciones al nivel de que una persona que estaba en la calle, obviamente cierto perfil y demás, que estuviera en la calle luego de cierta hora, pues básicamente ya estaba condenado a morir y pues era algo que yo no podía entender porque pues no me cabía en la cabeza que estuviéramos condicionados en ese aspecto porque pues uno a veces, a pesar de en ese tiempo tener esa corta edad uno medi entiende que uno bueno estamos en un país democrático, se supone que no estamos en una dictadura que este así como muy visible pero pasan ese tipo de cosas. Y uno con el pasar del tiempo se da cuenta que muchas veces financiadas por el mismo Estado, entonces es algo que a uno le choca la cabeza bastante. Son ese tipo de vivencias que a uno como que lo empieza, pues hay muchas personas que precisamente no quieren ver el espectro en general y como que se quedan con el tema como que no se, se quedan con las vivencias como tal, pero no conectan con lo que hay más allá y son ese tipo de vivencias lo que a uno lo van formando precisamente en ese tema político y social.

Esa y otro tipo de vivencias, yo no puedo entender que haya tanta miseria en algunos aspectos, en algunos barrios, hasta en el mismo barrio en el que yo crecí, uno no puede entender que a veces una persona pueda tener un poco más y la otra persona se este muriendo de hambre prácticamente al lado.

Robinson: en mi caso, pues como dice el dicho uno no es por lo que piensa sino uno piensa por lo que es o lo que le ha tocado vivir y digamos, en mi contexto, pues yo creo que como en la gran mayoría de la gente de este país, un contexto de violencia, machismo exacerbado al limite, de una educación paupérrima y violenta también, un montón de gente que es recluida en unos salones de clase que más parecen algun tipo de jaula de prisión con barrotes y todo, una lógica muy similar a la de una prisión y con gente muy similar a la que uno encontraría en una prisión, gente con un montón de ganas de darle en la jeta a los demás y obviamente de no aprender nada y obviamente con un montón de profesores que no quieren enseñar en su mayoría, pero les toca y que mucho menos le quieren enseñar a gente así. Entonces en ese transito como que uno no es que se de cuenta de que las cosas están mal pero se siente mal y es un síntoma y por eso a mi me parece tan terrible los discursos de superación

personal que invitan a la gente a que se sienta bien a la fuerza y si una persona se siente bien a la fuerza nunca se va a dar cuenta que algo está mal, que hay algo que cambiar, porque no hay ese síntoma para darse cuenta de la enfermedad y las peores enfermedades son las que no tienen síntoma.

Entonces, nada, yo creo que en ese tránsito, en el que el cerebro se va formando con toda esa mierda y ver noticias, ver cómo se naturaliza en este país la muerte, que nos muestran guerrilleros descuartizados en las noticias, mientras uno está comiéndose un pollito, lo cual también es violento, comerse el pollito, porque el pollito sufrió seguramente más que el guerrillero que está descuartizado en el televisor, entonces es una cuestión de digamos de, revelación y con este tema de la música, escuchar bandas, eso ayuda a que a uno se le revelen una cosa que uno, digamos, escucha una letra o un verso de algo o leyó algo y se le revelen vainas que uno dice, “oiga, sí” mierda, tiene razón o empieza a mirar a su alrededor y dice, qué gonorra. Y nada, yo creo que claro, eso lo marca a uno, y precisamente como decía al inicio, uno es como es, por eso que le tocó vivir y así uno se va formando.

Y ahí es como te decía ahorita, existe esa lucha constante entre la resignación y la conformidad aun sabiendo que eso está mal y aun sabiendo que a uno todo lo que le tocó vivir hace parte de un conglomerado de cosas que dependen de un puñado de gente que necesita que todo esté así y que uno tiene que hacer algo, así sea muy mínimo para que eso cambie, mínimo, una canción, ir a una marcha, uno tiene que hacer algo, porque las cosas no pueden estar así para siempre

32:10 “es una historia de violencia la que nos pasó a la mayoría, y lo que puedo ver en cuanto al género, las personas que están en la escena y que hacen metal, hay historias muy similares, aunque no se lo toman todos igual, yo creo que estos géneros que te retumban a ti, con distorsiones y con rabia, te hacen liberarte un poco de esa carga que tienes y esa carga se da porque naces, creces y te desarrollas en un contexto violento y paupérrimo

**¿Por qué presentarse con pasamontañas en los toques y festivales?**

Robinson: Es un doble sentido, primero, es un tema de provocación como siempre, porque como te decía la gente tiene un estigma con la cosa que le huelo a izquierda, entonces ven alguien con un pasamontañas y AHHH! Pero ven a alguien con una máscara de garavito y no se, un bebe acá cogiéndole el pipi y no se, no pasa nada y que divertido, pero ven un pasamontañas y es como “UY, jueputa, guerrilleros malparidos” entonces es un poco el tema de la provocación y el tema de verdad la gente que se tiene que encapuchar en los territorios o que tiene que cuidar su identidad para que no se los bajen porque se los bajan de cualquier manera.

Me da mucha risa, gente en las redes sociales que dice “ay, pero, por qué usan capuchas, por qué no muestran su cara, deberían sentir orgullo por las ideas que expresan” no si, (RISAS) tan fácil, a lo bien hay gente que desconoce la realidad del país y que no es tan fácil que yo con orgullo voy a defender mis ideas, ahí vera, inténtelo, pero creo que no le va bien a la gente y si le va bien casi que es por suerte, es que este país es casi una cosa de suerte y de estar vivo, por todos lados es complicado.

## **Segundo encuentro**

### **¿Cómo se vivió el conflicto armado interno en Colombia?**

Robinson: Bueno, el conflicto armado como tal que venimos hablando últimamente en estos años, luego del proceso de paz y todo esto, lo entendemos desde la época de La Violencia hasta acá, en donde hay unas, digamos hay unas constantes que se pueden ver fácilmente y es la incapacidad del Estado por generar sociedad y por culminar el proyecto de Nación en nuestro país, que es algo todavía inconcluso, pero por sobre todo por la inequidad tan abyecta que ha existido, desde pues, que nos constituimos como República. Otras personas podrían decir que el conflicto incluso viene desde allá, desde nuestros mismos inicios. La incapacidad que tenemos como mm, como distintos grupos sociales en nuestro país, de unirnos y avanzar más allá de los intereses personales, no?

Pasamos de digamos una dominación por parte de una potencia colonialista externa a una dominación por unas élites que simplemente podría decirse que remplazaron sus posiciones a esa potencia. Entonces desde ahí es muy complejo.

Pero más allá de eso, el conflicto y más allá del sentido histórico que tiene, el conflicto tiene muchos brazos, es como un pulpo y así la persona que no conozca este tipo de datos o que los interprete de otra forma, igual vive los coletazos de ese conflicto y de esa guerra y es como tal en la forma en que pensamos, la forma en que creemos, la forma en que deseamos sobre todo, digamos, nos forjan desde pequeños a construirnos proyectos de vida que van de acuerdo a una ideología imperante que precisamente hace parte de ese conflicto, y no solo hace parte de nuestro conflicto sino de un conflicto externo de otras potencias extranjeras, de otras potencias imperialismos, como lo fue en su momento en la guerra fría, entonces digamos que si uno se pusiera muy minucioso, el conflicto en nuestro país lo podríamos ver casi que en todo lado, lo respiramos de alguna manera.

### **¿El conflicto armado interno en Colombia se vivió de manera diferenciada en los diferentes territorios del país?**

Pues mira, yo en cuanto a cómo territorializamos o vemos esa diferencia del conflicto en los territorios, yo creo que bueno, existen diversas teorías al respecto y hay una que no me gusta mucho pero que es interesante, pero que tiene que ver con la división territorial a un estilo feudal que ha existido en nuestro país por parte de señores de la guerra, eh, de distintos bandos que digamos, lo que nos trata de decir es que agrupaciones como las FARC se comportan como señoríos feudales en algunos sitios, a mi no me gusta, pero es interesante porque nos deja ver cómo el conflicto precisamente responde también a unas lógicas y unas dinámicas de cómo nos hemos desenvuelto económicamente como nación.

Somos un país muy atrasado, con muy poca conectividad y en algunos lados se podría decir que todavía vivimos en esa época feudal, tampoco apegarnos a la idea del progreso lineal y que avanzar es mejorar, esa idea que también es un concepto ideológico, pero que nos permite identificar procesos en lo rural que son muy distintos en las ciudades, procesos económicos, sociales.

Tanto las guerrillas como los grupos paramilitares se comportan así de una u otra manera, del manejo desde su puesta en pie en el territorio, pero más allá del tema económico, se ha comportado distinto ese conflicto precisamente porque hay distintos actores en cada zona del territorio. No es lo mismo ir a una zona dominada por las FARC, o por una disidencia de las FARC, en este momento, aunque siempre hubieron disidencias de las FARC o del ELN o de

los paramilitares, incluso entre unos u otros grupos de paramilitares, antes digamos que se conformaran como las AUC, es muy distinto, pero digamos los hallazgos que ha habido en, con la comisión de la verdad durante el proceso nos deja ver que en las zonas con predominio del paramilitarismo y la fuerza pública la violencia ha sido más extrema, lastimosamente, y el ciudadano de a pie pensaría lo contrario, precisamente por todo ese aparato ideológico que tenemos y los medios de comunicación a diario.

Es distinto en ese sentido, es distinto en el sentido económico y es distinto siguiendo con el tema de la fuerza pública pero más allá el Estado, es distinto porqué el Estado necesita que haya atraso en determinados sitios, porque nuestro Estado es un Estado parasitario que orbita alrededor de la potencia que es Estados Unidos. En este país nunca ha habido un proyecto de industrialización sería, un proyecto de realmente ingresar a eso mismo que ellos llaman capitalismo en el sentido estricto, de crear una burguesía nacional fuerte, eso no lo ha habido. Incluso, desde el lado de la izquierda es que se habla de eso ahora, que es muy curioso, por lo general, uno ve en otro lado del mundo es todo lo opuesto. La izquierda clama más por un sentido estrictamente de colectivizar o de utilizar al Estado para fines colectivos, no?

Aquí vemos una izquierda que trata de decirnos que hay que desarrollarnos, que hay que generar industria, que hay que generar una pequeña y mediana empresa competitiva y fuerte y demás porque vivimos en eso, en un Estado parasitario y algunas élites se intercambian las empresas. Digamos ahorita había una pugna entre el grupo Gilinski, que estaba haciendo una oferta pública para comprar Nutresa, es como un canibalismo empresarial pero desde las altas esferas y nada más, eso es lo máximo que se le puede llamar competencia en este país. Entonces bueno, se necesita ese atraso precisamente para que esa situación perdure, porque para eso es necesario, porque para eso es la ley del mínimo esfuerzo, es más difícil de verdad pensarse una Colombia innovadora, o bueno, ni siquiera innovadora, pero con una agricultura fuerte, competitiva a nivel internacional, no, es más fácil firmar TLC, es más fácil importar y ahí miramos cómo nos bandeamos con el cuento de la guerra y asustando a la gente con eso, mientras tanto el salario real baja y los precios aumentan y así la gente en la miseria como hemos visto estos días con el solo aumento del transporte público y todo lo que ha sucedido posterior a la pandemia, pues en la que todavía estamos pero parece que, se comportan ya como si no hubiera, pues de hecho desde el inicio se comportó como si no

hubiera a excepción de las restricciones. Entonces nada, yo creo que esas son las diferencias a nivel territorial.

Cristian: Si de pronto, Robinson no hizo mucho hincapié en eso porque de pronto es el tema más obvio, pero aún así cabe recalcar que también pues puntualmente el conflicto armado en Colombia, también ha tenido mucho que ir de la mano con el tema del narcotráfico, por supuesto y pues el tema de las diferencias territoriales tanto en la capital como en lugares más periféricos por llamarlo de alguna manera, también va muy de la mano con eso, muy de ver geográficamente en qué sitios es más fácil o es más factible la siembra de coca o demás. Entonces es ver también esas diferencias que por un lado, en la periferia es mucho más fácil llegar y matar y que de pronto no pase nada porque de pronto no se le presta tanta atención como en la capital y también por la facilidad que existe para tener los laboratorios y demás.

En la ciudad yo como veo, cuando escala el conflicto muchas veces para mí es como cuestión de de pronto avaricia en ese tipo de aspectos, pero también yo lo veo como ese tema de la falsa, de la idea de la falsa seguridad, porque muchas veces en la capital cuando el conflicto llega lo hace es por dar unos responsables de algo y pues simplemente como ah! Llegó a la ciudad, ya es grave, entonces aquí viene el salvador que obviamente ya sabemos quién es o pues quien dice ser más bien, y es eso.

Si se ve o sea, afortunado o como se pueda llamar eso, pues a uno igual lo permea el conflicto como dijo Robinson con anterioridad, pero pues uno ve que en la capital uno nunca ha sido como tan grave, como pues, en zona rural.

### **¿De qué manera ese conflicto armado impactó a Bogotá?**

Robinson: pues como toda ciudad, de las pocas que hay en este país, relativamente desarrolladas, pues es una ciudad que termina acogiendo a esas personas que han sido expulsadas de su territorio y no los acoge, digamos el Estado no los acoge, los acoge los, las organizaciones como por ejemplo, vivienda ilegal, como tierreros demás, los ubica y los chantajea por vivir en los lugares donde no debería vivir nadie por las condiciones de riesgo en las que se encuentran y demás, bueno, el caso es que empieza a engrosarse lo que se llama el cinturón de miseria y demás, precisamente por esa ausencia estatal y responde a lo mismo.

Y el desplazamiento pues ha sido la madre de todos estos nuevos barrios que existen, como lo mencionabas en Ciudad Bolívar y en otras localidades, responden a esa necesidad que es un poco perversa del mercado de absorber incluso a esas personas que están en la inmundicia, absorberlas para que sigan moviendo la rueda, moviendo el piñón, pero pues el Estado brilla por su ausencia y cuando hace algo es simplemente ir a legalizar los barrios que no deberían ser legales precisamente por lo que decía por sus condiciones de riesgo en las que se encuentran, vaya y pone unos servicios y legaliza y pinte mariposas y cero soluciones reales de vivienda en lugares que deberían ser óptimos para ellos y pues que uno ve que tampoco es que haya mucho y que tampoco es que haya mucha voluntad para sacarlos, pues podrían realizarse planes y demás, pero es tan difícil.

Digamos ahorita veámos con lo del POT, el nuevo POT de Claudia López cómo se plantean unas metas casi que ridículas de vivienda de interés social, como no sé, como 300.000 viviendas, cuando leía por ahí en un artículo del mismo Camacol, que habla que en estos últimos 12 años si al caso se han alcanzado 2.000 entonces que una meta así a 13 años es ridícula, entonces a veces es solo promesas, promesas y promesas y de eso vive la gente y de eso vivimos todos y al final a esas personas y a todos les toca es guerreársela como sea y ese guerreársela como sea es que vivimos en constante tensión, aumentan los conflictos y nos importa todo menos lo importante que es cambiar este país.

Eso en nuestra generación ha cambiado un poco, pero pues que igual es ya a través del desespero extremo, casi que no hacemos un ejercicio de meditación y de conciencia sino que ya es como jueputa, rompamos algo, porque de verdad ya es desesperante, o sea sí, la ciudad vive en una burbuja, pero sobre todo la ciudad, no sé, en estrato 3 para arriba quizá, y no a veces el estrato no dice nada, sino el nivel de ingreso y, pero hay gente que de verdad la pasa terrible para conseguirse su sustento y demás, sin acudir a esa ilegalidad y demás, que a veces se ven forzados a eso y transforman todo su ser, todo su ser político, todo su ser social y nada terminan en eso, en esa guerra. Por eso yo decía ahorita que todos vivimos esos coletazos del pulpo de la guerra, porque esta gente se desintegra como persona, nos desintegramos, yo también lo he hecho y me convierto en una persona que no soy por ese desespero en el que a veces nos encontramos. Que no justifica para nada esa visión a veces que tienen algunos de pobrecitos los ladrones, pobrecitos los asesinos y así, no, pero es una realidad que hay que

entenderla de esa manera, no para decirles pobrecitos, pero precisamente para que los que vienen atrás, los más jóvenes no caigan en eso, si? Porque es muchísimo más difícil sacar a una persona que ya está totalmente, que ya ha sido totalmente destruida en su integridad, se puede obviamente, pero es más fácil concentrarse en los que vienen atrás.

Pero como decía ahorita, el Estado no lo hace, y nada que es quien más tiene las posibilidades de hacerlo entonces por eso es una situación complicada.

Y cuando se devienen procesos como estos, como el proceso de paz, que deberían ser esperanzadores, luego nos damos cuenta que es otros problema mayor intentar sostenerlo, intentarlo que no lo modifiquen, que el gobierno de turno que venga no intente hacerlo trizas como ha sucedido en estos cuatro años, y esa es la historia de nuestros procesos de paz, que la mayoría han sido fallidos, se plantean desde un inicio como como que quien tiene que dar más son las personas que están al margen de la ley y no el Estado cuando es la raíz y el principal foco de esos problemas. Y uno entiende que a veces la gente se oponga a no sé, que los guerrilleros estén en el congreso, uno entiende eso, pero por qué una persona se opondría a que mejoren las condiciones en el campo, si? Son cosas que uno no entiende, pero igual a eso es a lo que le apuntas, a que eso no se cumpla, que estén los guerrilleros en el congreso es más prensa para que ellos sigan teniendo votos, pero les vale huevo si están o no.

### **¿Qué otras problemáticas existen en la capital?**

Robinson: bueno, el tema de la educación, la educación pública y el tema de la reacción violenta del Estado contra las personas que quieren una mejor educación pública. El tema del consumo a veces un poco en el que caen los jóvenes por ese mismo, esa misma desesperanza en la que estamos a veces, el tema de cómo las autoridades ven eso y asimismo, como tratan a las personas que luchan por una mejor educación tratan a una persona que está en un nivel de consumo que podría ser completamente controlable desde una política de salud pública, pero siempre se prefiere criminalizar y en algunas canciones hablamos de eso.

Cristian: Bueno, digamos en la capital nosotros digamos de los conflictos que encontramos como tal en la capital y que hablamos en las canciones, pues nosotros hablamos mucho de las persecuciones estatales que existieron, yo también tengo muchos recuerdos de pues las limpiezas sociales que se hacían en la capital y que pues uno en esa burbuja que precisamente,

porque esa burbuja muchas veces es más ideológica y en esa burbuja ideológica uno veía cómo en las noticias que en Arauca, no sé en el Caquetá, distintos lados y uno dice, bueno eso es lejos, pero cuando uno empezó a ver que también pasaba en el barrio, no sé, cerca a uno que por ejemplo, que ya hasta conocidos de uno fueron víctimas de esas limpiezas sociales, pues es algo en lo que uno ya empieza a ver que el tema está fuera de control y pues el tema de las limpiezas sociales son un tema que al menos yo no viví en una época en la que por ejemplo hubiera podido ser un blanco un poco más fácil, un joven por ejemplo, adulto joven, yo era un niño cuando me empecé a permear de ese tema, pero es algo que uno no entiende, si? El tema a esa edad de por qué uno no puede salir a cierta hora, cuando muchas veces ni siquiera era tan tarde, por el simple hecho de estar cuidándose de sí? De personas armadas que llegaban precisamente a asesinar a quien vieran mal parqueado. Entonces ese tipo de problemática por supuesto en la banda se tocan, se escribe sobre ellas, pero pues a veces no es tan o bueno no se si con ese tema también pero no es como de forma tan puntual. O sea lo decimos de forma general en las ciudades.

Robinson: si, está ese tema de la limpieza social en el sentido de, de cómo lo vivimos con personas cercanas, conocidos, también jóvenes o gente del movimiento rock, no se si la pasada vez que nos vimos hablábamos, yo les había contado lo que había pasado con un compañero que se llama Javier Molina, eso, son personas que han estado precisamente camellándole a ese tema del consumo, de personas que se encuentran en ese mundo, intentando sacarlas de ahí, pero pues que es una mafia y el microtráfico es otro brazo de ese conflicto. (VIDEO JAVIER MOLINA IMPUNITY)

Otro tema es naturalizar y normalizar la violencia, naturalizar determinadas cuestiones que uno dice, bueno la vida es así y pues nos toca bandearnos así y hay que hacer a veces cosas para subsistir, cuando no debería ser así, cuando eso es un resultado de también la acción violenta del Estado, no es algo gratuito y de la nada que una persona tenga que hacer 50.000 trámites para que le den una cita, para que luego le den otra cita con un especialista, para que luego le den los medicamentos, son cosas que uno normalizar como que agh, las eps son así y ya, pero también responde a una dinámica y unas lógicas de, digamos de transformación de las lógicas de capital que han sucedido en nuestro país en los últimos 30 años y pues es algo que es puramente ideológico.

Temas también en el mundo laboral y demás de no conseguir empleo y demás, que uno naturaliza y simplemente dice, no, soy un inepto y un inútil y soy incapaz de competir contra otras personas y ya porque es que la vida es competencia y ya. Y no siempre es así, vemos que temas como el de la meritocracia en este país es un mito, no se si vieron las noticias últimamente del asesor de la presidencia que montó a la esposa como una megacontratista a la triplehijueputa, cosas como esas nos hacen ver que acá el tema de meritocracia cero en este país y que también hay que mirar con lupa ese aspecto, ese tema de la meritocracia porque no tiene el mismo mérito la persona que toda su vida tuvo un capital cultural fuerte, una familia, un buen apoyo estable familiar, con dinero y demás y que es inteligente precisamente por eso, a una persona que puede ser igual de inteligente que él pero que está en una situación muy distinta y que no lo consigue, no es lo mismo y así no lo fuera, no fuera inteligente, así no se esforzara el triple o cuatro veces tampoco lo haría tener menos merito porque precisamente esa, ese comportamiento esas conductas responden precisamente a su contexto, así como responde a su contexto que esta persona con muchos recursos sea más apta para ciertas cosas, entonces son cosas que siempre hay que mirar con lupa, pero ni así viendo la meritocracia muy planamente, ni así este país sea meritocrático, porque entre esas mismas personas capaces siempre no ven esos grandes puestos o en los consulados o demás o lugares así que tengan que ver con el tema de la elección por parte de políticos en el Estado en todos sus organismos todos muy adeptos por lo general, y uno va y ve y no sé el 40 o 30% o mucho más de las personas son muy incapaces por más que tengan títulos en universidades y demás. Entonces jaja, por donde uno lo mire es un tema difícil.

**¿Cuál ha sido el papel del Estado tanto en el conflicto armado como en esas problemáticas que ustedes mencionaron en la capital?**

Cristian: lo que consideraría también, por lo menos yo que debería ser el papel del Estado para poder solventar o ayudar con muchas de las problemáticas es precisamente bueno no quisiera meter las manos al fuego tan rápidamente, pero por ejemplo, mencionar lo que está haciendo la JEP ahorita, que es un tema de por lo menos hablando directamente desde el conflicto es el tema de verdad, que muchas veces es lo mínimo que podría garantizar el Estado en este tipo de casos porque también puede estar el pensamiento de que bueno, yo no le voy a revivir a los muertos, yo no voy a indemnizar un montón de cosas, o hacer

reparaciones administrativas o cualquier otro tipo de medio por el cual supuestamente van a ayudar, pero si es como garantizar ese tema de la verdad y la no repetición, es como el ideal, precisamente en este ámbito del conflicto como tal y todo esto parte en qué? En que haya obviamente una colaboración real, real de coger a las personas que se sabe que tienen las manos manchadas de sangre con ese tema y ya hacerlos hablar. Y por otro lado, pues el tema de garantizar que esto no se vuelva a repetir, precisamente con una presencia del Estado, pero pues real, más allá de pronto de que haya policías cuidándonos en cada esquina y demás, es como un tema de sí, de un acompañamiento de una asesoría por ejemplo real con el tema psicológico a quienes han sufrido en el tema de este marco o igual en general. Es como un tema de que uno desde el tema de la salud, pues si de la salud pública exista un acompañamiento porque una persona de pronto una persona bien tratada es de pronto un psicópata menos que se atreve a hacer una masacre o también una persona que haya de por si experimentado algún tema fuerte, creería yo que ese es el papel que debería cumplir el Estado.

Robinson: si, si, las garantías de reparación, no repetición, verdad, memoria y agachar la cabeza como Estado más allá de los gobiernos y buscar que todo este tipo de factores que desencadenaron el conflicto y los conflictos no se repitan, que hayan mejores condiciones en el campo, que la tierra no este a ese nivel de concentración tan hijueputa que está, que exista transparencia a nivel de los organismos y las instituciones del Estado, que más allá de tener un SECOP que nadie sabe cómo se maneja realmente, si? Que haya una veeduría real en ese sentido, que se haga un buen uso de los recursos, todo este tema de la corrupción y demás que este país no vota una consulta anticorrupción o el mismo Estado falsea el censo para que esa consulta no gane no pase el umbral. Son muchísimas cosas que el Estado puede hacer para que esto cambie, pero si, puntualmente eso que hemos dicho.

Temas de educación, que se enseñe historia en este colegio, si quieren enseñar la historia oficial que también haya una respuesta crítica a esa historia oficial, que la libertad de cátedra se les permita o se incentive a que haya ese sentido crítico de la historia más allá de la historia oficial, que se enseñe esa cátedra de resolución de conflictos y manejo de las emociones en los pelados, que se garantice educación sexual y afectiva, enfoque de género así no les guste a algunos, y sea o no necesario, pero que por lo menos esté en el tintero, hacer este tipo de

cosas que en otros países han demostrado que bajan los índices de violencia un montón. Son muchas cosas, pero uno siempre cae, siempre volvemos a los mismos clichés, educación, empleo y demás porque es que el Estado no hace, no hace mayor esfuerzo y pues en ese sentido es complicado.

Y así a veces no hayan los recursos, no se tengan los recursos como tal para grandes, para apostar a grandes, grandísimas, cómo se dice, grandes, bueno, grandes campañas para tratar estos temas en conjunto, pues que por lo menos haya una voluntad de hacerlo, pero lo que vemos es que en nuestros gobernantes hay cero voluntad de cualquier cosa y se intenta avanzar en determinados puntos de nuestra Constitución Política, pero a veces se quedan como en nada, en las migajas, en ciertos presupuestos participativos por ejemplo, en salud subsidiada pero en condiciones deplorables, eh, no sé, en dar educación de jornada completa pero con un mal pago a los profesores y de mala calidad, si? Son todos pañitos de agua tibia y nada, yo creo que los recursos están pero es eso, la falta de transparencia y de voluntad política de los gobernantes y como tal esa incapacidad del Estado por llevar esos temas. Ya si lo vemos desde un punto de vista teórico habría que pensar si precisamente el Estado es capaz de solucionar esos temas, pero mientras no se haga el intento no podemos pensarnos eso. Nada, mm, yo creo que ahí eso sería lo básico para avanzar un poco como país.

Cristian: y es que si resulta triste que muchas veces esos clichés, es como lo que todo el mundo dice, lo que todo el mundo tiene claro, pero que se sabe que es ausente totalmente, entonces pues es a veces precisamente triste que como pedir algo tan básico y como tan de lógica y como que tiene que ver mucho con el tema de la dignidad humana que muchas veces uno ve que es ausente, entonces pues es como eso, como hacer el comentario de que es triste que muchas veces lo que uno pide es algo que no debería estarse pidiendo porque es algo de sana lógica para alguien que de pronto esté bien de la cabeza y pues sabemos que quienes nos gobiernan no están bien de la cabeza y precisamente por eso toca rogar tanto y pelear tanto para que precisamente lograr algo de tan siquiera unas miserias de eso que estamos nombrando.

### **¿Qué función ha tenido el metal en las situaciones que hemos nombrado?**

En nuestro contexto específicamente, el metal y los sonidos extremos han tenido un papel de más contestatario que otra cosa, al menos en su origen, no hablando por ahora, pero es un

poco de movilizar un poco la conciencia de las personas, aunque eso suena muy utopicazo, pero es un poco llevar a la reflexión, a la meditación que escucharon los sonidos, ven unas imágenes y leen unas letras que quizá de otro modo no lo harían. Lo vemos con las primeras bandas de metal que llegaron a nuestro país, que tenían un fuerte contenido de crítica social y demás. Eso a nivel sí, del origen y de como decía ahorita, actualmente es difícil porque el metal es, no sé, son esas cosas que no se definen por sí solas, que necesitan de otras palabras para ser definidos, como la mayoría, pero en este caso ya es un sin sentido a veces, tú preguntas por el metal y bueno, qué es el metal en Bogotá y yo te voy a decir no sé porque jaja, puede ser muchas cosas, como puede ser nada. Entonces depende no sé, depende de los contextos de las personas, yo te puedo hablar de lo que he visto, que he visto pelados que están jodidos por la vida, que están jodidos precisamente por todo lo que hemos estado hablando, por ese pulpo que es el conflicto, esos brazos que coletean y le dan en el culo a las personas y ven en este tipo de sonidos y música una forma de digamos de liberación un poco de ese sentimiento de represión tan fuerte. Eso es un punto positivo porque puntos negativos también hay muchos, el metal por desgracia en nuestro país, en nuestro contexto ha ayudado a diseminar también unas dinámicas de exclusión a veces hacia las personas, incluso entre los mismos metaleros, vemos el típico cuento del metalero viejito que se molesta porque un pelado se pone la camiseta de una banda y va y lo corretea y lo golpea, eso es real, eso existió y todavía existe, hay gente todavía así de estúpida porque ve esto como, ve el metal como una especie de logía o algo así que no debería ser compartido sino por una élite cultural o intelectual que de intelecto o de cultura no tiene absolutamente nada. Entonces sí, también para replicar ciertas conductas machistas, por ejemplo. En el tema de racismo no tanto, pero quizá en el tema del regionalismo si se puede ver, eso en conjunto, tanto lo bueno como lo malo, están ya lo que las bandas hacen con eso, con eso que viven, lo que son, lo que han vivido, las que son concientes de lo que yo acabo de decir, las que utilizan al metal para todo lo contrario, para exaltar el atraso y conservadurismo en el que ha estado envuelto parasitariamente este país, como decía ahorita, defendiendo a personas como Alvaro Uribe, porque uno ve pelados que tocan metal y hacen eso y uno dice no puede ser y más allá de Uribe que puede ser cualquier persona, es más allá de eso la idea de sostener unas, unos preceptos sobre lo que deberían ser las personas, que son muy rígidos, muy cuadrados, que sí, y que parten de hacer la vista gorda ante un montón de problemáticas que son obvias, pero

que se niegan o que intentar culpar a las víctimas precisamente por lo que les sucede, que le pasa mucho a las mujeres también en todo este tema de la violencia de género y también esas conductas las replican y las replicamos en esta escena, entonces, responder esa pregunta como te decía es muy difícil porque son muchas cosas, y el papel es muy amplio, yo te puedo decir este tipo de características en determinados momentos de la historia pero al final igual hacemos parte de la sociedad y más allá de vestirnos de negro o tener el pelo largo, tener ciertas cosas que nos identifican, más allá de eso seguimos siendo parte de todo esto, no es como que vivimos en una isla o algo así, entonces somos un todo y como decía Dotojesky en algún libro: hombre soy y nada del humano me es ajeno, entonces uno no puede entrar a separarse y a romantizar como tú dices como “ay, como metaleros, como nos vemos como si fuéramos un guerrero de la edad media con una espada salvando a una princesa porque no es así!” también somos victimarios, también somos personas groseras, también somos violentos a veces, también actuamos de una manera errática, constantemente, somos incapaces de expresar nuestras emociones, como la mayoría de los hombres en este país, creería yo, si, o sea, no es por decir que somos igual de peores o más o menos pero tenemos eso ahí en nuestro corazón, en nuestro interior y no es algo que se pueda quitar tan fácil, que nos lo pudiéramos quitar nosotros mismos, que chimba que uno ve procesos de unidad entre bandas, entre apoyar por apoyar ciertas dinámicas de inclusión, no sé de apoyo a los animales, a las personas que no tienen que comer, que para recoger un alimento, para recoger una canasta de ropa, que para apoyar una fundación de niños con cáncer, si, para apoyar a una persona que está mal de salud, y todo ese tipo de cosas que igual hacen parte de nuestra naturaleza como seres humanos, que bacano que fuéramos por allá, pero no por eso vamos a decir que qué buenas personas somos, porque es que no, si, pues tampoco es así, y yo creo que tampoco es el punto, el punto es, si no aceptamos que todos como sociedad estamos mal, no solo las personas que consideramos más violentas, pues tampoco, porque el Estado puede mañana mágicamente, el Estado mañana aparece muy bueno y nos ofrece todo lo que hemos estado diciendo acá, pero si uno no pone de su parte y hace ese proceso de reflexión y de meditación, las cosas tristemente puede que sigan igual, por más, si? Pues quizá en los niños, quizá por esa nueva vocación mágica y buena que va a salir quizá crezca mejor, pero los que estamos acá igual, si? Tenemos unas responsabilidades y unos deberes como personas para que todo esto cambie también, entonces también precisamente como metaleros y nuestro papel no es

solo lo que decía y sus orígenes o lo que somos ahorita, lo bueno, lo malo, sino también poner de nuestra parte para cambiarnos a nosotros mismos y todo ese tipo de conductas y demás, no solo para criticarlo o para señalarlo con el dedo, o para escribirlo de forma literaria o algo así, sino hacer el ejercicio de yo soy un hijueputa y ojalá pueda cambiar y si no hay alguien que me ayude, pues yo tengo que buscar la manera de hacerlo por mí mismo.

Cristian: pues si, con el tema de precisamente lo bueno o el aporte que como tal puede llegar a hacer el metal, ya lo tocó Robinson pero me parece importante recalcar el tema o dejarlo al menos en el tintero o por lo menos colocar de frente ciertas cosas que de otro miedo tal vez no se pueden hablar, eso es para mí, uno de los grandes, de los puntos a favor que tiene el metal y que precisamente a mí me tocó mucho, porque yo soy uno de esos ejemplos en los que estando en otro sitio, digamos en mi burbuja precisamente de no querer enterarme de cosas, porque bueno estoy viendo las noticias y que pereza y lo que sea, pero entonces me voy a escuchar música y dentro de la música puedo escuchar música y enterarme de algo de lo que yo no estaba enterado y que de pronto igual si por otro lado hubiera querido consultarlo porque de pronto hay personas a las que no les interesa, yo creo que ese es uno de los papeles importantes que tiene y pues que debería tener la mayoría de bandas, porque como Robinson ya lo menciona, no es como el hecho de romantizar y decir que simplemente por ser metaleros y porque hacemos metal somos buenas personas, pero gracias a eso, precisamente que dice Robinson siento yo que el metal debería ser así de esa manera y es que también es muy critico y precisamente permite dar esas dinámicas de crítica también hacia uno mismo, es lo que debería ser y pues siento que lo mismo, es a veces complicado por el tema de que pues, no es que estemos en una isla, no es que sea una burbuja distinta, somos igual parte de la sociedad, pero pues estamos hablando de no sé cómo llamarlo, ni siquiera porque eso es lo que es extraño en este gremio, este tipo de personas, etc etc. Entonces es básicamente eso como colocar en el tintero ciertas prácticas, ciertas dinámicas que de otra forma no se hablarían y de cierta forma siento también que es por medio del arte hacer un ejercicio político, es algo que a mí me parece muy fundamental y muy crucial, que digamos en mi caso, yo no soy muy de o no sé cómo lo quería decir, pero mi actualidad no está basada mucho en actuar políticamente precisamente y andar en escenarios políticos, pero por medio

del arte, por medio de la música, por medio de la banda si he sentido que he podido hacer cosas o por lo menos estar presente de dinámicas en las que yo veo que es precisamente para lo que debería servir la música, para lo que debería servir el metal, para lo que debería servir todo el tema del arte y es dar apoyo precisamente a quienes estamos jodidos, pues ya hemos hablado mucho del tema del abandono estatal y demás, pero pues precisamente eso, es como hacer esa resistencia y cómo ese apoyo en general y pues es ya tocar algo que ya tocó robinson ligeramente y es el tema de pues no sé, utilizar la música para poder dar apoyos a fundaciones, a pues de una u otra forma no sé si me sienta cómodo con esta palabra, pero pues educar, educar también a quien escuche nuestras letras

### **¿Consideran que puede haber paz en Colombia?**

Robinson: uf, pero, en general? Por lo menos no utilizar la violencia a ese nivel tan extremo que lo hacemos en este país, yo creo que eso si es muy posible y depende de nosotros, depende también de, no sé si hay un cambio efectivo en nuestros gobernantes a través del voto, si se sigue trabajando en las comunidades, colectivos y demás, que es un poco más lento, hay que aceptar que la política electoral es un poco más rápida a veces, pero que no se sostiene en el tiempo a veces también, entonces no es una cosa que se sostenga en el tiempo, entonces no es algo que se pueda hacer separadamente, pero suponiendo que eso se hiciera y que todo eso pase, yo creo que es posible porque tampoco estamos hablando de una quimera, pues, es algo que otras sociedades ya han experimentado y si eso lo han hecho por qué nosotros no. Ahorita nos enfrentamos a una, a un contexto de crisis climática que cada vez se va a poner peor, peor y no solo una crisis climática sino una escases de recursos, el pico de extracción de petróleo nos llegó hace ya, no sé, 20 años casi, y eso ha ido bajando, bajando y todavía no existen medios para suplir al petróleo que sean realmente efectivos, entonces vamos a tener que consumir menos, y la economía va a decrecer, y si eso no se hace colectivamente, si no se hace, y todos seguimos pensando individualmente que tenemos que comprarnos el celular que viene nuevo el Iphone 44.558 porque el 44.557 tiene no sé, la cámara medio milímetro más chiquita o algo así, si seguimos con ese pensamiento tan estúpido pues no vamos a llegar a ningún lado y mucho menos en estas condiciones, pero yo creo que es posible, pero igual ahí necesitamos al Estado que sirva para promover ese tipo de

ideas o que nos muestre esa realidad porque la gente realmente no se da cuenta que esto está muy cerca de suceder, realmente estamos muy cerca de que necesitemos consumir menos, de que hayan apagones de luz, de que haya racionamiento de agua, estamos muy cerca es que, la gente no sé, no lo ve, quizá acá no tanto por nuestra posición geográfica que tenemos mucha agua, muchos ríos y demás, pero a los que si se les ponga más difícil, nos la van a poner más difícil a nosotros porque van a necesitar de esos recursos, entonces, es algo que debería hablarse ya y pues que no se habla mucho, pero yo creo que si se habla por ese lado y somos conscientes de eso, sea por el Estado o por nosotros mismos o todo a la vez, yo creo, a mí no me parece que sea algo tan difícil y a pesar de que yo siento la verdad que yo soy una persona, he sido una persona muy agresiva a veces, pues ya no tanto, cuando era más chiquito y precisamente por eso lo digo, porque ahora yo siento ganas de darle a alguien en la jeta y prefiero irme a correr, si? Y no sé dormirme jaja, no es algo tampoco imposible, por más intoxicado que uno esté de alcohol, no me parece algo imposible, es algo que se puede hacer, uno cierra sus oídos y se va a disfrutar de algo mejor, sea correr o hablar con un amigo o culiar o lo que sea, no es algo tan difícil pero es algo muy difícil para nosotros como sociedad porque vivimos muy, porque precisamente ese proyecto de nación no se consolidó nunca en este país, vivimos muy apegados a bobadas en este país, al género musical, al equipo de fútbol, a la familia sobre todo, que es un cancer en este país, y por mi familia me hago matar pero también mato a mi familia, porque el tío, la prima o lo que sea tiene un conflicto de intereses conmigo, entonces es un problema si, de que no generamos muchos vínculos precisamente también por nuestro contexto de guerra, pero que yo no creo que sea difícil, y como decíamos ahorita tampoco es que queramos una utopía hippie de tener esos vínculos fuertes pero por lo menos basados en el respeto y hay cosas que, la regla de plata y la regla de oro, yo no quiero que tu me hagas lo que, o sea, yo no te voy a hacer lo que no quiero que tu me hagas a mí.

Cristian: yo me refugio mucho en lo que dice Robinson, pero para responder la pregunta, yo de pronto soy un poco más fatalista o pesimista que Robinson actualmente, tal vez porque estoy más chiquito, pero aun así, uno es consciente y no puede ponerse una venda en los ojos ni para un lado ni para el otro, entonces claro yo creería que es posible pero pues obviamente, viene cargado de un montón de cambios que son difíciles de lograr pero que son posibles, entonces pues nada, no creo que vaya a ahondar más en el tema como Robinson ya lo hizo,

pero la respuesta así corta es que yo creería que sí, si puede haber un cambio, puede que alguna vez haya paz aquí en Colombia, pero pues yo sinceramente considero que por lo menos pronto no es, a pesar de que en medio de todo, siento que de un tiempo para acá pues se ha visto mucha luz de esperanza precisamente en, precisamente lo que hablaba Robinson ahorita con el tema de la educación y demás en las personas más jóvenes, las personas más jóvenes son las que le dan a uno como ese aliento precisamente en ir trabajando en algo que es muy difícil y es el tema de romper patrones, de romper mucho machismo del que están o bueno, estamos acostumbrados muchos más mayores, entonces pues es ese tema, si es posible, pero hay que trabajar muchísimo y yo no lo vería tan cercano, pero pues igual para eso estamos, para resistir, para ojalá algún día poder ver eso realizado.

### **Freddy Pineda**

Mi nombre es Freddy Alexander Pineda Gonzáles, soy politólogo de la Universidad Nacional, hice una maestría en historia de la cual todavía no tengo el título porque me quedé en la tesis, algo muy normal.

Estoy en este momento como docente del Magisterio colombiano, dicto en el área de sociales y soy vocalista y guitarrista de la agrupación Chaotic, que en este año cumple 20 años.

### **¿Cómo surgió la idea de crear Chaotic?**

En el colegio, en decimo y once nos reuníamos con varios compañeros a hablar de música, a intercambiar muchísimos casetes de esa época y surgió la idea de intentar hacer una banda. Se dijo mas o menos qué se quería, que concepto queríamos, un concepto más entre heavy o trash metal, realmente nunca funcionó, nunca ensayamos. Pero ya con el tiempo empecé a hablar con otra gente de otros lados y fue simplemente decir bueno muchachos, vamos a ensayar algo y a la semana ya nos empezamos a reunir para ensayar, eso fue en octubre del 2001 y ahí empieza la idea de hacer una banda.

### **¿Desde los 18 años surgió esa visión conceptual de romper estructuras de poder, tal y como se menciona en la filosofía de la banda?**

Si, yo personalmente soy el que creo la banda y desde esa época había un tipo de conciencia política muy básica. Uno en el colegio no tiene de pronto mayores fundamentos argumentativos, pero de pronto si había una idea de acercarnos a algo musical que realmente pudiera plasmar la realidad del país, por eso el Trash metal siempre estuvo muy vinculado con esa idea y ya cuando evidentemente entramos varios de los músicos de esa época a la universidad pues ya empezamos a tener unas mayores herramientas del por qué cantar a lo que le estábamos cantando. (Minuto 5:30).

### **¿Qué tipo de problemáticas identificó Chaotic en esa época?**

En ese momento concretamente, estábamos viviendo dos coyunturas fundamentales.

1. El proceso de paz en el Cagual, de Andres Pastrana y 2. Todo lo que fueron los atentados del 11 de septiembre y la forma en cómo Estados Unidos hace una invasión a Afganistán y poco tiempo después a lo que fue Irak en 2003.

Bajo esta situación geopolítica a nivel internacional y lo que estábamos viendo a nivel nacional con el proceso de paz, con unos acuerdos totalmente fallidos que nunca lograron concretarse, con una situación en donde el desplome de la economía fue bastante fuerte, fue que empezamos a cantarle a una serie de realidades que estábamos viendo ahí. Ese es el contexto sociohistórico que se presenta cuando surge la agrupación y de ahí es que se presentan todas las letras de la agrupación, que van acompañadas obviamente de muchas lecturas.

Hay una canción por ejemplo, es que se llama Sabotaje territorial, que la grabamos en el año 2007 en un compilado del movimiento rock de ciudad Bolívar por los derechos humanos, llamado Metal por las Montañas, en donde habla un poco de la situación histórica que han vivido los campesinos en el territorio nacional y eso venia acompañado sin dudas de muchas lecturas de varios libros que hablaban de cual había sido la situación de los campesinos en Sumapaz en los años 20 y 30 y desde ahí es que empezamos a hacer una construcción lírica para el concepto de la banda.

**¿Qué es movimiento rock de ciudad Bolívar? Me comentaste en una charla que fuiste miembro cofundador de este.**

Chaotic se presenta por primera vez en un festival en julio del año 2002 y hubo una persona de ciudad bolívar que asistió a ese evento y nos hizo la propuesta como “Mire, estamos organizando un festival, es un festival hecho por las mismas bandas, ¿le interesaría acercarse? Le dijimos evidentemente que de una íbamos, nos fuimos la siguiente semana del evento a hablar con ellos y era una reunión donde efectivamente las bandas, éramos 7 u 8 bandas si no estoy mal y 2 o 3 personas que empezaron a figurar como los organizadores no solo del evento sino del Movimiento Rock, quienes comenzarían a articular cómo gestionar el sonido, cómo gestionar el espacio y el permiso para el lugar en el que lo íbamos a hacer.

Así es como yo empiezo a acercarme, pero mi acercamiento es netamente musical, nosotros somos una banda de Trash Metal, vamos a tocar en el festival y ya.

Tiempo después ellos me contactan y me dicen “¡Hey! Freddy, venga, ayúdenos a hacer algo de logística para el evento” y cuando yo voy, ya empezamos a ver que tenemos otras cuestiones más de afinidad, especialmente, el tema de los derechos humanos. Y es así donde yo, desde 2004 empiezo a ser parte de la organización como coordinador, éramos cuatro personas los cuales, una persona sigue en la actualidad, que es Juan Carlos Prieto, una persona desafortunadamente ya no está, creo que ni siquiera está en el país y una persona que desafortunadamente nos dejó hace más de mes o mes y medio, que era la gran gestora de todo esto que fue Luz Dary León.

### **¿El metal en Colombia, desde sus inicios ha sido un tema político?**

Yo creo que el rock desde su esencia ha sido contrahegemónico y siempre se ha salido de las estructuras establecidas del poder. Hay bandas que efectivamente, pues, siempre se han acomodado muy fácil a las dinámicas tradicionales, sociales y políticas, pero en su esencia, el rock y el metal (9:58) siempre se han salido de los elementos que ha establecido la sociedad.

Desde ahí hay un concepto de romper esquemas y desde ahí hay una crítica frente a lo establecido.

En el caso colombiano, cuando empezamos a hablar ya de ese tránsito de rock a metal, especialmente lo que es Medellín que podríamos decir que es la única plaza que realmente ha planteado algo diferente con todo lo que es el ultra metal, ahí podemos hablar de que

precisamente han basado todo su concepto musical y su concepto lírico en torno a las vivencias que ellos tenían en ese momento y la vivencia era una violencia supremamente fuerte en los años 80, especialmente por parte de los paramilitares y del Estado colombiano. Entonces históricamente, el metal si ha estado muy relacionado con toda esta creación de lo que tenemos en un país con tantas problemáticas desde lo político, lo social, especialmente desde el abordaje del conflicto armado.

**¿Narrar esas problemáticas a través de la música ha logrado impactar de alguna manera en la sociedad?**

Yo creo que cada sociedad le canta al momento histórico que va viviendo. Si uno escucha una banda de Silvio Vega, se nota que realmente están adaptados a ese medio, un medio más oscuro, donde la cuestión del sol no llega casi y por esa la misma sonoridad musical tiene unos sonidos tan bajos.

En Latinoamérica pasa exactamente lo mismo y en Colombia viviendo una particularidad tan fuerte en torno al conflicto pues evidentemente cantarle a otro tipo de cosas, creería que es, no se si desatinado, pero se saldría un poco de lo que es la realidad nacional.

Ahora, si lo que nosotros cantamos se acerca o de pronto le llega a la gente, nosotros como Chaotic cerramos el primer ciclo de la agrupación en el año 2011. Hicimos una pequeña vuelta a escenarios en el año 2016/2017, pero realmente solo fueron 3 conciertos y volvimos en 2021 y volvimos a un concierto justo en uno de los mejores escenarios que es Ciudad Bolívar, precisamente para el homenaje a la compañera Luz Dary León y nos dimos cuenta que hablar de estos temas ha calado muchísimo porque al bajarnos del escenario hablábamos con muchas personas que se acercaban y nos decían “¡Hey! Qué chévere Chaotic; o conocí a Luz Dary y nos entendíamos por la idea de hablar de los derechos humanos” y pues que una sola agrupación hable de temas como los derechos humanos, que sea contestatario, no puede hacer tanto eco, pero si ya vemos que no es solo una sino son 4, 6, 8 bandas y que aparte de todo es un movimiento completo el que empieza a hablar y tener claridades y puntos de vista muy críticos frente a lo que se ve en la sociedad, si tiene una repercusión mucho más clara en la sociedad.

Y lo vimos precisamente en las movilización del paro del 28 de abril hasta la actualidad de cómo muchas agrupaciones de rock y metal y mucho metalero y rockero se acercaba a espacios a escuchar las bandas, pero también a decir, “¡Hey! Estamos cansados y nos queremos más esto y por eso estamos protestando”.

Yo creo que si tenemos una incidencia que inicialmente era muy leve, pero que era muy difícil cantar en los años 2000 a cantar ahora en los años 2020, pero que si ha tenido una incidencia en la gente que ahora escucha metal.

### **¿Siempre ha sido buena la recepción del público acerca de lo que ustedes hacen?**

Si, la gente por lo general cuando hay una oposición frente a lo establecido lo recepciona bien. El gran debate es hasta donde uno puede abordar determinados temas. No es lo mismo decir, abajo el mal gobierno a ya hablar de: queremos una reforma agraria para nuestros campesinos. Ya son debates más de fondo que el rockero y el metalero no le ha prestado tanta atención, pero que si vamos a determinados lugares, a localidades como Usme, muy cercano a Sumapaz, a localidades como Ciudad Bolívar, que es 70% zona rural, pues hablar de una reforma agraria, hablar de lo mal que viven los campesinos se comprende mucho más, por que muchas personas han venido de estos territorios donde han sufrido esta serie de cosas.

### **¿Y cómo es la recepción por parte de gente que no escucha metal?**

Una persona que no está muy relacionada con el metal, evidentemente, podemos tener dos casos. Primero, los muy políticos que nos rescatan siempre lo lirico, hemos tocado en varios eventos de tipo político, donde musicalmente hemos compartido con otros grupos que no tienen que ver nada con metal, pero que por la concepción lirica y el discurso pues la recepción ha sido muy positiva, sin duda, aunque musicalmente no tiene mucho gusto para determinadas personas.

O pasa lo contrario, persona que musicalmente nos han dicho, musicalmente ustedes pueden ser muy buenos, pero líricamente nos alejamos de la concepción ideológica que puede plantear la agrupación.

Considero que evidentemente, debe haber más bandas que les guste cantar en un sentido más crítico y más contestatario que no sea solo la moda de por estar en una concepción o en un

momento histórico de movilizaciones. Apropiarse realmente de ese discurso y que podamos ir un poco más allá.

**¿Por qué el metal tiene tan buena acogida en los sectores como Ciudad Bolívar o Usme?**

En las zonas del sur, Usme, Tunjuelito y hablo específicamente de Ciudad Bolívar, siempre las juventudes más que en cualquier otro lugar, por ejemplo Engativa o Usaquen, sienten un rechazo muy fuerte de la autoridad frente a ellos y son personas que han vivido con la policía detrás, con unas situaciones institucionales muy complejas y dentro de su mismo hogar han vivido unas complejidades bastante grandes. Por eso, estas personas suelen buscar una alternativa de mirar cómo pueden salirse de lo que realmente siempre han tenido y han encontrado en el Hip Hop más que todo y en el Metal mecanismos para expresar lo que en otros escenarios no pueden expresar. Lo que no pueden expresar en la escuela, lo que no pueden expresar en sus mismos hogares y por eso el rock ha calado tanto en los jóvenes de estas localidades, por esa misma, por llamarlo de alguna manera, opresión que han sentido al ver que institucionalmente no tienen esos canales para ser escuchados.

Cuando aparecen estos movimientos de rock que habilitan espacios para tocar, toda la gente empieza a organizar sus bandas, empieza a cantarle a su realidad, estoy cansado de esto, estoy cansado de lo otro. Tal vez muy seguramente, sin ningún tipo de lineamiento político, sin ningún objetivo claro de por que cantarle a eso, solo sus vivencias. Por eso es que la receptibilidad de estos jóvenes es mucho más fuerte que en otras localidades.

**¿Por qué se tiene el concepto de joven metalero? Como si los jóvenes fueran los únicos protagonistas de la escena ¿No hay personas mayores que pertenezcan a esas comunidades?**

Claro, sin duda. Mis compañeros son personas que ya pueden pasar de 45-50 años en cuestiones organizativas, pero desde el espíritu crítico, ese espíritu libertario sigue teniendo esa idea de ser muy jóvenes y tienen esa idea de estar haciendo un acompañamiento y trabajo colectivo con las juventudes. Pasa también todo lo contrario, personas que por su misma edad, uno las podría encasillar en lo que son jóvenes, pero por sus formas de vida, su interpretación de la sociedad, pues son personas que aparentarían ya tener unos 60 años

porque están mas anquilosados o atados a un pasado y no permiten precisamente una apertura a este tipo de movimientos que han salido alrededor de la música.

### **¿Existe alguna estética metalera?**

Para mi el ser metalero más que una vestimenta, más que el cabello largo, más que el tener la obligación de tener una agrupación es el poder sentir y vivir la música. Yo creo que de ahí partimos de sentirnos parte de una comunidad. Si ya las personas realmente se sienten identificadas, si quieren exteriorizar eso con su vestimenta bien.

Yo en lo personal soy muy abierto a eso, no le veo problema. Así como tu me puedes ver hoy con una chaqueta de cuero, mañana me puedes ver con un pantalón de dril, camisa a cuadros. Corbata si nunca me verás (risas), pero si trato de no ser una fotografía donde todos los días estoy vestido de lo mismo.

Eso en lo particular, pero si creo que desde la parte estética al momento de tener una banda, yo creo que la escenografía es muy importante y tratar de enviar una imagen en la cual a ti te está viendo una gente en un concierto pues creo que es importante tener ciertas características. Yo en lo partículas siempre he usado la zapatilla blanca porque está muy ligada al Trash Metal. Lo que es la zapatilla blanca, el jean entubado, la camiseta de la banda de metal que le guste a uno.

Pero yo creo que no hay ningún condicionamiento para que uno se tenga que encasillar de que una persona por su vestimenta o por su misma forma de pensar tenga que encasillarse en ser metalero o no.

Aunque evidentemente, el metalero si tiende a ser una persona crítica porque se sale de los moldes establecidos por la sociedad. Yo creo que desde ahí uno se empieza a entender con la gente.

### **¿En algún momento esa vestimenta ha generado algún tipo de prejuicio por parte de la sociedad?**

Yo como maestro si bien no he tenido mayores inconvenientes si he tenido un par de situaciones un poco complicadas, sobre todo cuando llegué a una institución educativa y me vieron con cabello largo y barba y esa vez pues fui con un jean entubado. Y si bien, no me

podían decir nada porque por ley yo tengo mi identidad y a mi constitucionalmente no me pueden obligar a que me corte el cabello, ni cosas por el estilo, ni me impongan una vestimenta para dictar una clase, pues evidentemente no lo tomaron tan bien, ni les gustó mucho que hubiera llegado un docente y más para el área de sociales que rompiera con los esquemas tradicionales, que llegara con el cabello largo y todo.

Entonces si se sigue viendo muchísimas situaciones en las que uno se siente incomodo porque hay un rechazo por parte de una sociedad que cree y establece que el hombre históricamente debe tener el cabello corto, debe vestirse de determinada manera.

Y lo mismo he percibido con muchas compañeras rockeras que solamente por ponerse una chaqueta de cuero, por tener una vestimenta mas ligada al rock ya simplemente, la maltratan y la tratan de encasillar en que es una persona tal vez fácil, simplemente porque tiene una vestimenta determinada. Y donde menos uno pensaría, que son instituciones educativas, que deberían ser espacios en donde la construcción colectiva del saber y el qué hacer está por encima de cualquier apariencia física.

### **¿Cómo hacer para romper ese esquema de estigmatización y que la sociedad los visualice como actores políticos y sociales?**

Sin duda vivimos en una sociedad netamente conservadora, con una estructura eclesiástica que sigue teniendo una influencia bastante grande en la sociedad con un pensamiento social donde las personas todavía son vistas con vista pareciese como menores de edad que no pueden pensar por sí mismos, sino que siempre están influidos por una estructura que está más arriba.

Y precisamente, el rock saliéndose de todo tipo de concepto tradicional debe romper esos esquemas. No es fácil y no ha sido fácil, por eso, precisamente, el metalero se encasilla más en un grupo mucho más cerrado que el rockero.

El rockero puede ser un poco más abierto y podemos desde la parte musical escuchar todo tipo de géneros y en su vestimenta también. Y de pronto también es socialmente más aceptado porque no lo ven como una persona tan radical.

Al metalero lo ven como un radical, como la persona más fuerte, el que critica todo, ¿sí? Y obviamente siempre lo van a ver como esa figura del rebelde sin causa.

Pero para eso está el metal, para controvertir, para romper esquemas, para contrariar todo aquello que nos quieren imponer.

Yo creo que desde los 80s es lo que las bandas metaleras quieren hacer y se quiere continuar con ese legado.

### **Desde los 80s a la actualidad, ¿el metal ha cambiado de alguna manera?**

En varias cosas han cambiado. Desde la parte musical, yo creo que ahorita lo que se hace es mucho más trabajado, ya los músicos que están saliendo han salido de escuelas. Antes era más del corazón, yo creo que para mi incluso era mucho más valido, me podía gozar más la música, más sencilla pero con mucha más fuerza que de pronto el gran trabajo que se hace ahorita musical. Desde esa idea musical se ha transformado bastante.

La música cada vez intensa superarse.

Ahora, desde la parte técnica, uno empieza a escuchar o a hablar con gente de las bandas de los 90s, donde decían que era imposible grabar y nos tocaba grabar de 10 de la noche a 2 de la mañana porque era el único momento donde nos permitían tener un espacio real de grabación. Ahorita hay muchísimas más facilidades, por lo que parece que hay mucho más trabajo de los chicos que están surgiendo porque hay otras facilidades.

Un tercer punto, ligado a la figura de rock al parque, que también ha hecho que se impulsen las bandas locales de una manera más clara. Bueno, yo tengo unas discusiones claras con rock al parque, sobre todo porque se quedó más en esa idea de ciudad-región, entonces venga cómo hacemos para que traigamos turismo en torno a un evento y se ha dejado de apoyar bandas que localmente pueden dar mucho más y se han enfocado en un grupo muy sectorizado de las agrupaciones.

Pero, considero que esos impulsos, de un rock al parque, los eventos locales como los de Tunjuelito rock, movimiento rock, han impulsado a las bandas de una manera clara, proporcionándoles espacios que no tenían en los 80s ni en los 90s.

Las estéticas yo creo que han cambiado. Ya cambiamos la idea de que el metal es solo calaveras, diablitos y creo que tenemos otra concepción desde la imagen que se puede trabajar. Lo lírico también veo que especialmente, en los años 2000 y 90s, empezaron a hablar

de una cuestión más profunda. Empezaron a cantarle más al ser, no solo de lo social y lo político sino ver al individuo cómo podemos también cantarle.

Se ha hecho un avance enorme en estos 35 años, no sé, de metal desde que en los 80s empezamos a trabajarle en forma a esto.

## Referencias

Aguero, J. (2016). América Latina durante la Guerra Fría (1947-1989): una introducción.

InterSedes: *Revista de las Sedes Regionales*, XVII (35), pp. 2-34.

<https://www.redalyc.org/pdf/666/66646380006.pdf>

Alcaldía de Bogotá. (2019). Suba, fichas de información local. Alta Consejería para los

Derechos de las Víctimas, la Paz y la Reconciliación.

<https://observatorio.victimasbogota.gov.co/sites/default/files/documentos/11.%20Suba%20%283%29.pdf>

Amézquita, S. (2016). Desdibujando imaginarios del heavy metal, cultura musical que

constituye identidades en jóvenes estudiantes de Uniminuto. [Pregrado, Universidad

Minuto de Dios]. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/4533>

Ángel, I & Burgos, J. (2016). Estética e identidad en un grupo de metaleros universitarios de

Santiago de Cali. [Pontificia Universidad Javeriana de Cali].

Arango, S. (Junio 26, 2019). Masacre: 31 años de death metal. Radiónica.

<https://www.radionica.rocks/grupos-colombianos/masacre-31-anos-entrevista>

- Arbeláez, S. (2010). Guitarras, Bares y Melenas. EL Metal Underground en Bogotá. [Pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. Bogotá. <http://hdl.handle.net/10554/5534>
- Arboleda, L. (2008). El grupo de discusión como aproximación metodológica en investigaciones cualitativas. *Rev. Fac. Nac. Salud Pública*. 26(1). Pp. 69-77. <http://www.scielo.org.co/pdf/rfnsp/v26n1/v26n1a08.pdf>
- Ayala, M & Gil, A. (2010). Análisis de la comunicación no verbal en la tribu urbana de los metaleros del Liceo Globerth Mixto. [Pregrado, Universidad Minuto de Dios]. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/1083>
- Barriga, J. (Abril 12, 2017). Así es ser metalero de pueblo en Colombia. Vice. <https://www.vice.com/es/article/yp7z9m/asi-es-ser-metalero-de-pueblo-en-colombia>
- Barriga, J. (Octubre 8, 2020). Metal pagano: bandas que crean desde la raíz. Radiónica. <https://www.radionica.rocks/musica/metal-folclore-recomendaciones>
- Blanco, J. (Noviembre 24, 2019). La resistencia política a través del heavy metal. El orden mundial. <https://elordenmundial.com/la-resistencia-politica-detras-del-heavy-metal/>
- Bonilla, D. (2011). Música en blanco y negro: acercamientos al concepto de metal en Colombia durante la década de los ochenta. [Pregrado, Pontificia Universidad Javeriana] <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/18642>
- Canal Trece. (Septiembre 4, 2019). Metal que lucha por los Derechos Humanos. <https://canaltrece.com.co/programas/resonantes/episodio/metal-que-lucha-por-los-derechoshumanos-en-ciudad-bolivar/>

- Castaño, C (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, N14. pp. 5-39 Universidad del País Vasco. España.  
<https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Castaño, C. (2003). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, (14), pp. 5-39. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Castaño, R. (2015). Ser joven y el mundo metalero. Instituto para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico. *Educación y ciudad*. 18. Pp. 129-144.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5705060>
- Castiblanco, J. (Mayo 12, 2017). ¿Qué hay detrás de la Bogotá metalera? Shock.  
<https://www.shock.co/rock-al-parque/2014/que-hay-detras-de-la-bogota-metalera>
- Castillo, S. (2007). El cuerpo humano como instrumento subcultural: de los inicios del heavy metal al simbolismo ritual del Black Metal. *Revistas Fuentes Humanísticas*. 19 (34).  
<http://fuenteshumanisticas.azc.uam.mx/index.php/rfh/article/view/306>
- Cepeda, H. (2008). El eslabón perdido de la juventud colombiana: rock, cultura y política en los años setenta. *Memoria y sociedad*. 12. Pp. 1-12.  
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/memoysociedad/article/view/8186>
- Cepeda, H. (2008). Los jóvenes durante el Frente Nacional. Rock y política en Colombia en la década del sesenta. *Tabula Rasa*, 9, Pp. 1-21.  
<https://doi.org/10.25058/20112742.349>

- Cepeda, H. (2012). Imaginarios sociales, política y resistencia las culturas juveniles de la música "rock" en Argentina y Colombia desde 1966 hasta 1986. Universidad del Rosario. <https://www-digitaliapublishing-com.ez.urosario.edu.co/visor/18385>
- Cepeda, H. (2017). Industria, política y movimientos culturales: una lectura desde el fenómeno comercial del rock y el pop. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*. 15. Pp. 85-104. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31612027005>
- Cochrane, J. (Septiembre 9, 2017). Estas chicas destrozan las cuerdas de sus guitarras y los estereotipos en Indonesia. The New York Times. <https://www.nytimes.com/es/2017/09/09/espanol/indonesia-adolescentes-musulmanas-voice-ofbaceprot.html>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2017). Medellín: Memorias de una guerra urbana. CNMH; Corporación Región; Ministerio del Interior; Alcaldía de Medellín; Universidad EAFIT; Universidad de Antioquia. Bogotá. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/01/medellin-memorias-de-una-guerra-urbana.pdf>
- Cosoy, N. (Abril 17, 2017). ¿Qué o quiénes son las temidas Águilas Negras y por qué las autoridades en Colombia dicen que no existen?. BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-39583477>
- Cortés, M. (Noviembre 8, 2017). Rock, violencia y paramilitarismo, una estigmatización poco conocida en Santa Marta. El Espectador. <https://www.elespectador.com/colombia/mas-regiones/rock-violencia-y-paramilitarismo-una-estigmatizacion-poco-conocida-en-santa-marta-article-722133/>

Comité Internacional de la Cruz Roja en Colombia. (2011). Efectos del desplazamiento interno en las comunidades de recepción: estudio de caso en Bogotá DC, Colombia, en las localidades de Suba y Ciudad Bolívar. Instituto Brookings London School of Economics.

<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Publicaciones/2012/8470.pdf>

Díaz, A. (Mayo 24, 2020). Todas las corrientes del Heavy Metal han abrazado la diversidad sexual. La Jornada.

<https://www.jornada.com.mx/ultimas/espectaculos/2020/05/24/todas-las-corrientes-del-heavy-metalhan-abrazado-la-diversidad-sexual4729.html#:~:text=El%20Heavy%20Metal%20es%20gay,para%20integrarla%20en%20su%20comunidad>

Díaz, J. (2017). Metal, homogenización y contracultura como construcción social. [Universidad Santo Tomás].

<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3953/Diazjuan2017.pdf?sequence=1>

Díaz, S. (Marzo 15, 2018). La Causa Nacional del rock en Colombia. El Espectador.

<https://www.elespectador.com/noticias/cultura/la-causa-nacional-del-rock-en-colombia/>

Faure, N. (Agosto 26, 2020). Despatriarcalizar el Heavy Metal. Feminacida.

<https://feminacida.com.ar/despatriarcalizar-el-heavy-metal/>

Fandiño, D. (Julio 23, 2019). "El metal es una construcción social y un método de resistencia": arranca el Festival Internacional de Cine y Metal. Cartel Urbano.

<https://cartelurbano.com/musica/el-metal-es-una-construccion-social-y-un-metodo-de-resistencia-arranca-el-festival>

Ferrari, M. (2017). La resistencia como práctica que posibilita la subjetivación. Un acercamiento al concierto-ritual de música de resistencia. *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación*. 15. (30). Pp. 143-164.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/angr/v15n30/1692-2522-angr-15-30-00143.pdf>

Garay, A. (1996). El rock como conformador de identidades juveniles. *Nómadas*. 3 (4). Pp. 10-15. <https://www.redalyc.org/pdf/1051/105118896002.pdf>

García, D. (Octubre 6, 2014). El Heavy Metal como forma de protesta contra la humanidad y la sociedad. Metaltrip. <https://metaltrip.com/el-heavy-metal-como-forma-de-protesta-contra-la-humanidad-y-la-sociedad/>

García, O. (2013). Subculturas juveniles: el black metal en Bogotá. [Universidad Santo Tomás].

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3447/2013omargarcia.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

- Gallegos, K. (2004). Al estilo de vida metalero: resistencia cultural urbana en Quito. *Revista de Ciencias Sociales*. (18). Pp. 24-32 <https://dialnet-uniriojaes.ez.urosario.edu.co/servlet/oaiart?codigo=4823155>
- Gómez, N. (2014). *Partir de lo que somos. Ciudad Bolívar, Tierra, Agua y Luchas*. Alcaldía Mayor de Bogotá; Secretaría de Gobierno, Alcaldía Local de Ciudad Bolívar. Bogotá. <https://www.culturarecreacionydeporte.gov/>
- Guerrero, O. (Julio 14, 1991). Metal: el sonido del infierno. *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-119920>
- Henao, J., & Correa, L., & Soto, L. (2014). *El Black Metal como elemento de identidad, una perspectiva psicológica*. [Pregrado, Universidad Minuto de Dios]. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/3932>
- Hernández, G. (2011). *El movimiento Heavy Metal: entre el malestar y la confrontación*. [Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/4600>
- Hernández, M. (2010). *Música, mujeres, hombres y contradicciones: la construcción del género en la escena del Death Metal en Bogotá*. [Pregrado, Universidad del Rosario]. [https://doi.org/10.48713/10336\\_2158](https://doi.org/10.48713/10336_2158)

- Herrera, J. (2017). Metal colombiano: los sonidos de un país en guerra. Editorial [Pregrado, Pontificia Universidad Javeriana].  
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/34585/HerreraDiazFranciscoAugusto2017.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Huchin, E. (Julio 1, 2018). El problema de la cultura explicado con heavy metal. Letras libres.  
<https://letraslibres.com/revista/el-problema-de-la-cultura-explicado-con-heavy-metal/>
- Leyva, N. (2017). Plan de recuperación ambiental del Río Tunjuelito. [Pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. <http://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/40715c>
- Melo, J. (2017). Historia mínima de Colombia. Editorial Turner. Ciudad de México.  
<https://www.jstor.org/stable/j.ctv1nhm21>
- Museo Casa de la Memoria. (2024). Conoce la historia que atesora nuestro país: década de los 80. <https://www.museocasadelamemoria.gov.co/medellin/decada-los-80/>
- Pabón, I. (2021). Jóvenes, delito y limpieza social en Bogotá. *Análisis político*, 34 (102) p.p 95-122. <https://doi.org/10.15446/anpol.v34n102.99937>
- Pecaut, D. (2001). Orden y Violencia Colombia 1930-1953. Universidad Eafit. Medellín.
- Pulzo y AFP. (Septiembre 2, 2016). Circulan volantes en Bogotá que amenazan de muerte a delinquentes. Nación. <https://www.pulzo.com/nacion/limpieza-social-bogota-PP115151>

Rockombia. (Junio 24, 2016). Diez bandas colombianas que le cantan a la paz y a la guerra.

<https://www.rockombia.com/noticias/10-bandas-colombianas-que-le-cantan-a-la-paz-y-la-guerra.html>

Semana. (Junio 24, 2016). El metal colombiano está más vivo que nunca.

<https://www.semana.com/cultura/articulo/rock-al-parque-en-bogota-metal-es-ejemplo-degestion/479159/>

Semana. (Enero 7, 2017). Florecitas roqueras: las mujeres protagonistas de Rock al Parque.

<https://www.semana.com/cultura/articulo/rock-al-parque-bandas-femeninas-programacion/530669/>

Semana. (Octubre 3, 2020). Tatequieto a frigoríficos que contaminan el río Tunjuelo en

Bogotá. <https://www.semana.com/actualidad/articulo/tatequieto-a-frigorificos-que-contaminan-el-rio-tunjuelo-en-bogota/56086/>

Verdad Abierta. (Septiembre 14, 2017). Medellín reconstruye su pasado violento y hace

memoria de sus resistencias. Memoria. <https://verdadabierta.com/medellin-reconstruye-su-pasado-violento-y-hace-memoria-de-sus-resistencias/>

Victoriano, F. (2010). Estado, golpes de Estado y militarización en América Latina: una

reflexión histórico política. *Argumentos*, 23 (64).

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-57952010000300008](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952010000300008)

