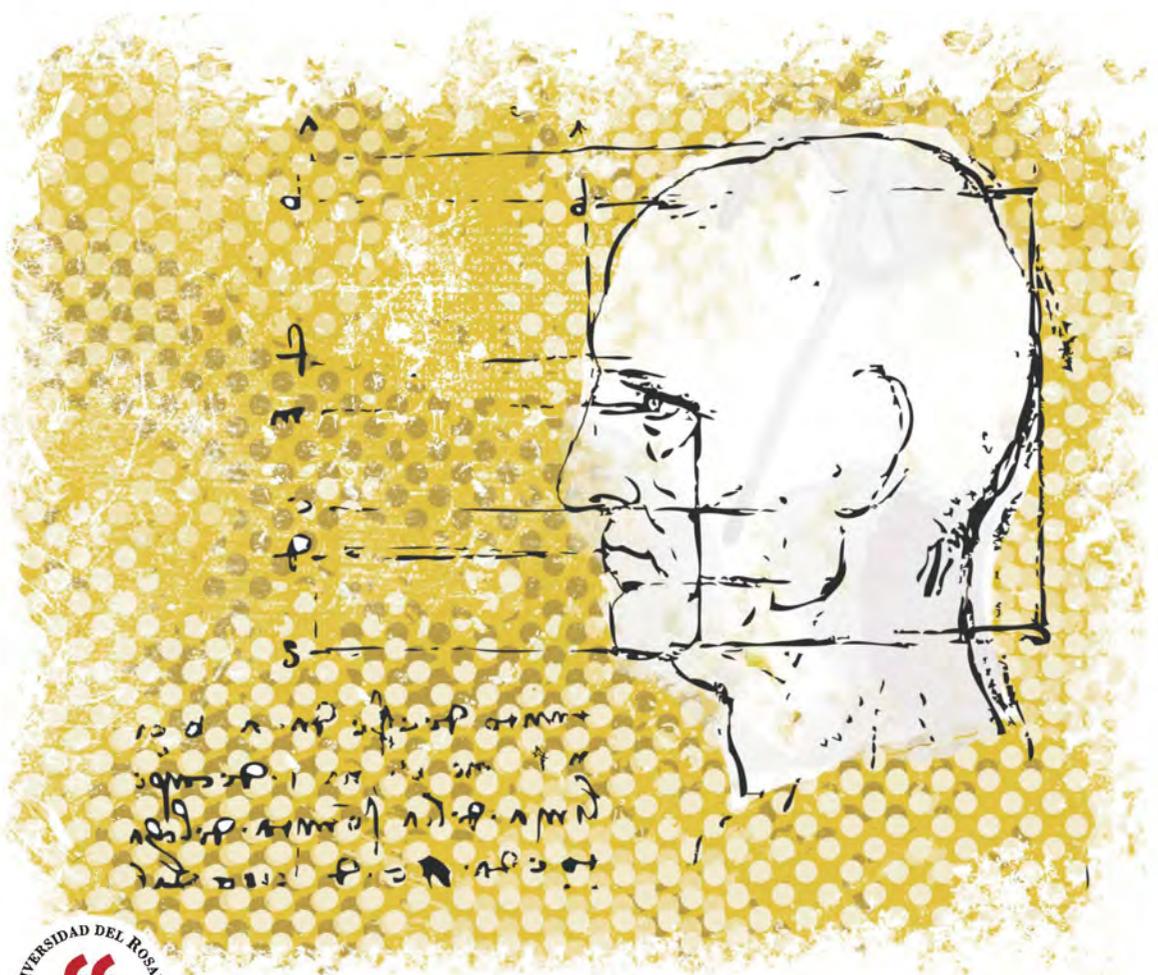


Aura Josefina Ríos Ríos, Constanza Ivet Bolívar

# Razonamiento verbal y pensamiento analógico

## Solución a problemas académicos



Lecciones de Medicina y Ciencias de la Salud  
Universidad del Rosario





**RAZONAMIENTO VERBAL  
Y PENSAMIENTO ANALÓGICO:**

la solución a muchos problemas académicos



**RAZONAMIENTO VERBAL  
Y PENSAMIENTO ANALÓGICO:**

la solución a muchos problemas académicos

Aura Josefina Ríos Ríos  
Constanza Ivet Bolívar Silva

COLECCIÓN LECCIONES ESCUELA DE MEDICINA Y CIENCIAS DE LA SALUD

- © 2009 Editorial Universidad del Rosario  
© 2009 Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario  
© 2009 Facultad de Rehabilitación y Desarrollo Humano  
© 2009 Aura Josefina Ríos Ríos, Constanza Ivet Bolívar Silva

ISBN: 978-958-738-083-5

Primera edición: Bogotá, D.C., enero de 2010  
Coordinación editorial: Editorial Universidad del Rosario  
Corrección de estilo: María José Molano  
Diagramación: María del Pilar Palacio Cardona  
Diseño de cubierta: Antonio Alarcón  
Impresión: \_\_\_\_\_  
Editorial Universidad del Rosario  
Cra. 7 No. 13-41 Oficina 501 Tel: 2970200 ext. 7724  
editorial@urosario.edu.co

Todos los derechos reservados. Esta obra no puede ser reproducida  
sin el permiso previo escrito de la  
Editorial Universidad del Rosario.

---

RÍOS RÍOS, Aura Josefina

Razonamiento verbal y pensamiento analógico / Aura Josefina Ríos Ríos y Constanza  
Ivet Bolívar Silva.—Escuela de Medicina y Ciencias de la Salud.

Bogotá: Editorial Universidad del Rosario, 2009.

122 p.— (Colección Lecciones Escuela de Medicina y Ciencias de la Salud)

ISBN: 978-958-738-083-5

Razonamiento / Analogía (Lógica) / Aprendizaje / Estilos cognitivos / Lingüística / comu-  
nicación / Psicología del aprendizaje / Educación superior – investigaciones – Colombia /  
I. Ríos Ríos, Aura Josefina / II. Título. / III. Serie.

370.1524 SCDD 20

---

Impreso y hecho en Colombia  
*Printed and made in Colombia*

# CONTENIDO

Introducción .....	9
1. ¿Qué es el razonamiento verbal? .....	13
2. ¿Qué es el pensamiento analógico? .....	15
3. ¿Por qué es tan importante adentrarse en los procesos de razonamiento verbal y de pensamiento analógico? .....	17
4. ¿Cuál es el papel que juega nuestra competencia lingüística en este proceso de fortalecimiento del pensamiento analógico? .....	19
4.1. Técnicas para el aprendizaje del léxico .....	20
4.2. Técnica por asociación de sinónimos y antónimos.....	31
4.3. Técnica por etimología .....	33
4.4. Técnica por asociación de sustantivos individuales y colectivos ...	35
4.5. Técnica por diferenciación de palabras homófonas y parónimas ...	36
5. ¿Cómo se pueden descubrir las pistas de desciframiento que tanto necesitamos al conocer los tipos de pensamiento analógico?.....	43
5.1. Tipos de relación dentro de una analogía .....	43
5.2. Técnicas para el análisis y solución de las analogías .....	67
Ejercicios de analogías.....	71
Bibliografía .....	90
Anexo. Respuestas a técnicas para la adquisición de vocabulario.....	91
4.1. Técnicas para el aprendizaje del léxico .....	91
4.2. Técnica por asociación de sinónimos y antónimos .....	101
4.3. Técnica por etimología .....	102
4.4. Técnica por asociación de sustantivos individuales y colectivos ...	104
Respuestas de analogías.....	112
Glosario.....	119

*Para nuestros estudiantes,  
quienes cada día nos recuerdan  
el verdadero valor de esta profesión.*

# INTRODUCCIÓN

*Más que a cualquier otra cosa yo considero  
a las Analogías como mis más importantes maestros.*

Kepler

Con mucha frecuencia se presentan a mi consulta estudiantes de diversas carreras que comparten la misma inquietud frente a los resultados de su desempeño académico; ellos se han preparado suficientemente en un tema para un examen o parcial, sin embargo, su nota no es la esperada.

Junto con el estudiante hacemos un análisis del examen y de sus respuestas; generalmente observamos que, aunque sin duda hay aspectos que influyen como el tiempo, la ansiedad, etc., el error está en la forma en que el estudiante interpretó la pregunta y la mayoría de veces la prueba habría podido ser superada si se hubiese tenido mucho más que los elementos meramente técnicos del tema. Esto quiere decir que los estudiantes presentan dificultades para transferir un conocimiento adquirido sobre un tema hacia otras nuevas formas de presentación del mismo con elementos de carácter lingüístico que tienden a obviarse y que son, en realidad, los que determinan en un momento dado la comprensión de una pregunta, proposición o problema.

Ejemplo: el tema por evaluar es *modelos lingüísticos*, para el cual el estudiante revisa, profundiza, estudia completamente las características de cada uno de ellos. No obstante, en el momento del examen el profesor formula una pregunta: ¿de acuerdo con los modelos lingüísticos estudiados, qué modelo de comunicación podría proponer?

Es éste el momento en el que el estudiante se confunde porque esperaba poder “recitar” los modelos lingüísticos, jamás imaginó encontrarse con elementos nuevos que inicialmente requerían de él todo un proceso de análisis para poder llegar a la respuesta, en este caso el de establecer relaciones analógicas de comparación, sinonimia, complementariedad.

Ésta es una situación que se presenta con muchísima frecuencia en todo tipo de pruebas o exámenes, sin distinción de edad, raza o nivel académico. Sin duda la dificultad tiene que estar en la forma en que interpretamos el lenguaje, tan natural para todos pero tan difuso cuando estamos frente a ese tipo de preguntas que al

leerlas dejan de ser “mi código lingüístico”, “mi lengua materna” para convertirse en líneas indescifrables y aturdidoras que solamente conducen al pánico.

Es por esto que hemos emprendido una nueva tarea encaminada a buscar herramientas, claves y/o técnicas que nos permitan dilucidar el pensamiento tras el autor de este tipo de preguntas, proposiciones e ideas. Ahora bien, presentar elementos de lectura básica no es lo que queremos, de hecho, ya están en nuestros libros anteriores. Este texto debe llevarnos más lejos, es decir, al **razonamiento verbal y al pensamiento analógico**. Es evidente que las condiciones de hoy nos indican que las habilidades de pensamiento son más decisivas en contextos académicos que en cualquier época histórica anterior. Los conocimientos acumulados, y los que se generan a diario, sobrepasan la capacidad de memoria de un humano, por lo que resultan imprescindibles las habilidades para entender y aplicar con eficacia esos conocimientos.

La educación de un pensamiento intencionado, y orientado hacia objetivos, es una exigencia de la sociedad actual. Aunque el “aprendizaje de mantenimiento” (Nikerson y otros, 1990),<sup>1</sup> es decir, aquel dirigido tanto a la adquisición de reglas, perspectivas, y métodos para hacer frente a situaciones concretas y constantes, como a aumentar la capacidad para resolver problemas ya existentes, seguirá siendo necesario pero no va a resultar suficiente. Se requiere de un “aprendizaje creativo” como una necesidad para la supervivencia y el éxito a largo plazo; éste, a diferencia del anterior, somete a interpretación lo que es supuesto, busca nuevas salidas, que se encaminan, específicamente, a la estimulación del razonamiento verbal y analógico, para esto es importante estudiar algunos aspectos teóricos relativos a este proceso de pensamiento con miras a mejorar la comprensión al respecto.

Aclararemos, desde este punto, que cuando se utilice el término razonamiento verbal y pensamiento analógico será para referir aquel proceso del pensamiento que, sobre la base de juegos de palabras, permite la comprensión, representación, explicación de algún objeto, fenómeno o suceso lingüístico. Como componente importante del pensamiento, el razonamiento analógico está estrechamente relacionado con la inteligencia, el aprendizaje, el proceso de formación de conceptos y la resolución de problemas. De ahí su importancia y su uso tan amplio tanto por el hombre común como por los científicos y educadores. Comprender que pensamos y reflexionamos cada vez que estamos ante una situación en la que nos implicamos para la búsqueda de una meta u objetivo, y que como resultado de nuestras acciones obtenemos un producto, no nos dice nada acerca de cómo lo hacemos. En este orden de ideas, lo que propone este libro es que si descubrimos

---

<sup>1</sup> Nickerson, Raymond S. *Enseñar a pensar: aspectos de la aptitud intelectual*. Barcelona: Paidós, 1990.

este hacer, mejor aún, si lo efectuamos siguiendo una serie de pistas, con seguridad el producto tendrá que ser correcto y exitoso.

Una vez más, los invitamos a hacer este recorrido a través de preguntas y respuestas que irán trazando la vía hacia el proceso de desciframiento, tales como:

¿Qué es el razonamiento verbal?

¿Qué es el pensamiento analógico?

¿Por qué es tan importante adentrarse en este proceso?

¿Cuál es el papel que juega nuestra competencia lingüística en este proceso de fortalecimiento del pensamiento analógico?

¿Cómo se pueden descubrir las pistas de desciframiento que tanto necesitamos al conocer los tipos de pensamiento analógico?

Cuando nos expresamos con una similitud es porque hemos notado una semejanza entre cosas que son diferentes en la mayoría de los otros aspectos. Cuando nos expresamos por medio de una analogía es porque hemos notado una semejanza entre dos relaciones (o entre dos sistemas enteros de relaciones). Si es un sentido de proporción lo que facilita la habilidad de formular analogías, o si es la habilidad de formular analogías lo que facilita el sentido de proporción, es muy difícil decirlo, quizá cada uno sirva al otro. (Lipman, 1989, p. 25).

De esta forma, muy pronto para mi estudiante resolver sus parciales de bioquímica será tan fácil como interpretar, si se me permite, analogías de este estilo.



# 1. ¿QUÉ ES EL RAZONAMIENTO VERBAL?

Con seguridad son muchas las funciones, tareas y objetivos que se presentan a lo largo de la vida de un ser humano, las suficientes como para mantenernos bien ocupados día a día. También con seguridad afirmamos que la gran mayoría de éstas –por no decir casi todas– está dirigida a la resolución de problemas en algún área con cualquier orden, espacio o contexto; esto quiere decir que pasamos toda nuestra vida buscando respuestas. Afortunadamente cuando hablamos de solución de problemas, hablamos de “habilidades de pensamiento” y recordemos que ésta es una de las expresiones más elevadas y desarrolladas por el ser humano.

Ahora bien, adentrándonos en el contexto académico, para Pozo, Pérez, Domínguez, Gómez y Postigo (1994, p. 9), “La solución de problemas se basa en el planteamiento de situaciones abiertas y sugerentes que exijan de los alumnos una actitud activa y un esfuerzo por buscar sus propias respuestas, su propio Conocimiento”. Se constituye, de esta forma, un completo mecanismo en función de procesos básicos que se relacionan entre sí: los problemas ajenos (aspectos externos) y los que tenemos incorporados (aspectos internos) en forma de reglas sencillas o complejas que al cumplir con su finalidad, es decir, la respuesta, incorporan nuevas redes cognitivas de orden cada vez de mayor nivel o superior. Por su parte, Piaget y García (1983, citados en Pozo 1999),<sup>2</sup> refuerzan que los nuevos conceptos surgen generalmente por integración de algunos más simples, resaltando que de la reorganización de ideas se adquieren nuevos significados, por lo que el papel que se le confiere a quien aprende es determinante en la construcción de su propio conocimiento. Para Ausubel, Novak y Hanesian (1998)<sup>3</sup> “la capacidad para resolver problemas es la meta primordial de la educación”, conocida esta proposición como la quinta tesis del aprendizaje por descubrimiento y soportando de esta manera la importancia de este proceso en los estudiantes.

Así, un problema requiere de la aplicación de procesos intelectuales básicos que llevan a una solución y por ende a una capacidad intelectual mejorada. De esta forma, podríamos afirmar ¡qué bien por los problemas! ... ¡pues sí, qué bien

---

<sup>2</sup> Pozo, J. y Postigo, Y. *Las estrategias de aprendizaje como contenido del currículo*. Barcelona, 1993.

<sup>3</sup> Ausubel, David; Novak, Joseph y Hanesian, Helen. *Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo*. 2ª Edición. México: Ed. Trillas, 1983.

por estos!, ya que mientras más respuestas encontremos, mejores pensadores seremos. Ahora bien, para el caso, nuestro horizonte problemático es eminentemente lingüístico o verbal y, como su propio nombre lo indica, el razonamiento verbal es la capacidad que tenemos para razonar con contenidos referentes al código, es decir, no solamente es cuestión de comunicar o transmitir mensajes, se trata de nuevo de la posibilidad de evolucionar hacia razonamientos que por momentos nos parecen complicados (debido por ejemplo a la poca importancia que le damos a la capacidad de razonar con el lenguaje), pero que, a través de principios del conocimiento lingüístico, de clasificación, ordenación, relación, resignificación y del *pensamiento analógico* aseguran el desarrollo de la agilidad mental, la concentración de la atención, la capacidad de abstracción, la memoria; así como la búsqueda de recursos, la capacidad de combinar y de aplicar estrategias correctas.

## 2. ¿QUÉ ES EL PENSAMIENTO ANALÓGICO?

Las analogías forman parte de nuestro lenguaje cotidiano y la mayor parte de las veces ni siquiera nos damos cuenta de que las estamos utilizando. Decimos “en este asunto hay gato encerrado”, “tu cara es como un sol resplandeciente”, pero no somos conscientes de que eso son analogías. Damos gato por liebre, conocemos en qué consiste un sol resplandeciente, por lo que podemos imaginarnos cómo es tu cara. Utilizamos las analogías para mejorar la comunicación y dar más información sobre un tema o para abordar un tema sin mencionarlo. Es por eso que, las analogías son las relaciones de semejanza que establecemos entre dos o mas hechos, situaciones, objetos, personas o conceptos que son diferentes o que, a simple vista, parecen no compartir ninguna característica. Las fábulas son un buen ejemplo de analogías. En ellas, generalmente, se establecen relaciones de semejanza entre la vida animal y la vida de los seres humanos. Las parábolas bíblicas también recurren a la analogía: quien lee o escucha una parábola debe establecer una relación de semejanza entre la historia que le han narrado y sus propias experiencias vitales, sintetizando esta relación en un mensaje o en una “moraleja”.

Aun cuando es cierto que el pensamiento analógico exige bastante abstracción porque no siempre es fácil hallar las semejanzas, prescindiendo de las diferencias; tampoco es tarea fácil elaborar la síntesis de la analogía a través de un enunciado. El pensamiento analógico requiere de otras habilidades del pensamiento como el análisis, la interpretación, la comparación y la activación del razonamiento hipotético-inferencial. Es, en resumen, una capacidad de orden superior que requiere del desarrollo de otras capacidades, habilidades o destrezas; el empleo de analogías consiste en establecer una correspondencia entre los procesos de un fenómeno cuyo comportamiento es conocido, total o parcialmente, con otro que se desea caracterizar; con lo cual:

- Se reduce el tiempo para caracterizar el nuevo objeto de observación.
- Se aprovecha en espacio, tiempo y resultados.
- Al realizar inferencias del comportamiento de procesos bajo estudio se obtiene nuevo conocimiento acerca del mismo.



### **3. ¿POR QUÉ ES TAN IMPORTANTE ADENTRARSE EN LOS PROCESOS DE RAZONAMIENTO VERBAL Y DE PENSAMIENTO ANALÓGICO?**

Las relaciones que se establecen a través del pensamiento analógico nos permiten “generar” nueva información y nos ayudan a comprender lo que de otra forma no podríamos comprender. Por ello, los grandes profetas de la humanidad han usado las analogías para entregar sus mensajes, porque a través de éstas es posible obtener caracterizaciones de comportamientos cualitativos y cuantitativos, lo cual, en ciertos procesos, es muy importante ya que propone la estructuración de conceptos en determinada área por medio de analogías con principios de comportamiento existentes en la cultura cotidiana; es decir, que el pensamiento analógico es aquel proceso que permite construcción conceptual-proyectiva consistente en leer, comprender, cuestionar y proponer nuevos e innovadores proyectos conceptuales desde modelos localizados en los entornos o universos naturales, artificiales y culturales. Universos que deben ser escudriñados desde un enfoque de pensamiento asociativo, profundo y, especialmente, sensible, donde se tengan en cuenta factores físicos, significativos, morfológicos y relacionales, llevándonos así sobre el desarrollo de la creatividad desde el pensamiento abstracto por analogías.

El pensamiento a través de analogías presenta otras ventajas, una de ellas es que resultan fáciles de recordar. La literatura sobre memoria de la información verbal concluye que el material se recuerda mejor si está organizado y es interesante, si provoca emociones no demasiado intensas y si utiliza anclajes sensoriales. Las analogías suelen gustar, sólo tenemos que fijarnos en la mayoría de adjuntos que se mandan en los correos electrónicos con todo tipo de ellas que gustan, no cabe duda, y que son fáciles de recordar. Los publicistas saben muy bien las ventajas que presentan para ser recordadas, fijémonos en la cantidad de anuncios que las emplean.

Así mismo, este tipo de pensamiento se relaciona con el contacto y con la expresión de emociones. Es como si permitieran la expansión de la conciencia emocional al no ceñirnos exclusivamente a la experiencia literal. Asumiendo las limitaciones que pueden comportar las metáforas, hemos visto las innumerables ventajas que presenta su uso. Hemos pretendido subrayar cuáles son estas ventajas porque con-

sideramos que el pensamiento analógico se puede convertir en importante herramienta para profesionales no solamente en el área de la educación, sino también para aquellos en los que su objeto de estudio es el ser humano.

Ahora bien, llegan nuevos interrogantes que continúan guiando esta ruta hacia la aplicación y ejercitación de pensamiento analógico, tales como:

- ¿Cómo diferenciar el lenguaje literal del analógico?
- ¿Son las analogías y los razonamientos verbales recursos lingüísticos especiales o, por el contrario, solamente hacen parte de nuestra competencia establecida?

## **4. ¿CUÁL ES EL PAPEL QUE JUEGA NUESTRA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA EN ESTE PROCESO DE FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO ANALÓGICO?**

En general existe una indiferencia por el estudio del español. Erróneamente una gran mayoría de las personas piensa que saben español por lo que han aprendido desde su niñez en la familia, el colegio y pueden comunicarse con las demás personas. De hecho, cuando ingresan a niveles escolares se muestra una actitud displicente en los cursos del lenguaje y literatura. No leen, no se esfuerzan por apropiarse de estos conocimientos, los cuales ampliarán y reforzarán a lo largo de su vida con el estudio de otras disciplinas. Luego, cuando ingresan a la universidad, se refleja una pobreza del idioma, lo cual dificulta su aprendizaje.

El lenguaje en un nivel profesional, disciplinar o científico constituye el vehículo de comunicación para exponer, discutir y debatir las ideas productivas, con una precisión mayor que la que ofrece el lenguaje de la vida cotidiana. La importancia del lenguaje oral y escrito ha sido resaltada recientemente en una gran cantidad de trabajos. Estos trabajos muestran las dificultades de los estudiantes en la comprensión de los mensajes, y señalan la necesidad de plantearse explícitamente la profundización lingüística en el ámbito académico superior.

Por esto mismo, el trabajo que se propone realizar en aspectos de léxico y gramática significa no olvidar que estos son un medio para lograr el fin último y que se tienen que introducir en el momento y en la medida en que lo exijan las funciones y las situaciones, en este caso, el poder resolver problemas de tipo analógico. Partimos de la base de que la competencia gramatical es uno de los componentes de la competencia comunicativa y de que su análisis y ejercitación se puede y se debe integrar como un aspecto más dentro del desarrollo de las actividades de tipo interpretativo, así este énfasis ayudará a aprender a ver la lengua como su primera herramienta para la resolución de problemas, pero para ello debemos realmente identificarla, reconocerla y ejercitarla.

Partimos de la premisa de que es más útil sistematizar y de que es más fácil aprender una regla y aplicarla a múltiples casos que aprender todos los casos

concretos. Si nos hacemos conscientes de la función que cumple la gramática y vemos su utilidad, estaremos más motivados para estudiarla.

Pretendemos entonces en este apartado realizar un estilo de presentación de los elementos gramaticales de una forma explícita y práctica que permita el análisis y la reflexión sobre los elementos de la lengua, para que, en el momento de encontrarlos en interrogantes, cuestionamientos, ejercicios, *test*, pruebas, etc., sea mucho más fácil su integración hacia una unidad que lleve a respuestas exactas y precisas.

Ahora bien, no se trata de ejercitación descontextualizada pues no resulta suficiente aprender las reglas del sistema para ser un auténtico usuario de la lengua. A la gramática se le otorga un valor restringido, pues se suele pensar que la competencia lingüística está ligada sólo a la capacidad de generar discursos gramaticales aceptables y, sin embargo, dicha competencia se relaciona con la posibilidad de producir frases oportunas y con un propósito definido. La intención expresiva, la manera de manifestarla y las condiciones en que se hace son inseparables. La enseñanza de la gramática debe ser aprendida como parte del proceso de la escritura y no separado de él. Esto no inhibe la posibilidad de reflexionar sobre las normas y reglas del sistema (Oliva, 1998).<sup>4</sup>

Los procesos cognitivos básicos, como son las competencias comunicativas en el lenguaje escrito, son clave para la construcción de los procesos superiores. “Las estrategias lingüísticas son herramientas para el aprendizaje y el conocimiento: para desarrollar la comprensión del alumno y el control de sus procesos cognitivos” (Salvador, 1999). Por tanto, un déficit en los procesos lingüísticos llevará a problemas de comprensión y de aprendizaje en el conjunto.

#### 4.1. TÉCNICAS PARA EL APRENDIZAJE DEL LÉXICO

Enriquecer nuestro vocabulario se convierte en herramienta fundamental para nuestro propósito de comprensión **analógica**, de esta forma existen muchas herramientas que permiten esta labor: contextos lingüísticos enriquecidos, la consulta frecuente de un buen diccionario y el reconocimiento de cómo se establecen las relaciones entre las palabras como son las de sinonimia, antonimia, por clasificación de campos semánticos, por la descripción de sus características o por el ordenamiento lógico de las mismas.

---

<sup>4</sup> Oliva, J. *Las competencias comunicativas desde una mirada sociolingüística*. Conferencia en las I Jornadas Regionales de Lecto-escritura de Castilla La Mancha. Villarrobledo Centro de Profesores y Recursos, 1998.

A continuación presentamos una serie de ejercicios en los que se incluye cada una de estas herramientas:

#### 4.1.1. Adquisición de léxico a través de sinonimia y antonimia

Una de las herramientas básicas para enriquecer el vocabulario es la identificación de palabras parecidas y contrarias, es decir de los sinónimos y los antónimos:

**Sinónimo, ma.** Se dice del vocablo o de la expresión que tiene una misma o muy parecida significación que otro.

**Antónimo, ma.** Se dice de las palabras que expresan ideas opuestas o contrarias.

##### Ejercicio 1

Averigüe el significado de cada una de las siguientes palabras y escriba en los paréntesis S o A, según sean sinónimos o antónimos.

Abanderar	(     )	Acaudillar
Achacoso	(     )	Enclenque
Advenedizo	(     )	Avezado
Alborozado	(     )	Mustio
Bajeza	(     )	Mezquindad
Bonanza	(     )	Desventura
Borricon	(     )	Zoque
Bragado	(     )	Indeciso
Carrillo	(     )	Pómulo
Carraca	(     )	Carcamal
Casualidad	(     )	Previsión
Cíngaro	(     )	Gitano
Desiderativo	(     )	Deseoso
Delfín	(     )	Continuador
Deleznable	(     )	Quebradizo
Demérito	(     )	Desdoro
Encantador	(     )	Alquimista
Encenagarse	(     )	Pervertirse

Enchufado	( )	Privilegiado
Envergadura	( )	Realce
Faltón	( )	Atento
Fandango	( )	Silencio
Fenecer	( )	Vivir
Filosofía	( )	Rebeldía
Galimatías	( )	Enredo
Ganapán	( )	Educado
Gladiador	( )	Púgil
Gradación	( )	Matiz
Hartar	( )	Divertido
Hendidura	( )	Incisión
Heroicidad	( )	Pusilanimidad
Híbrido	( )	Puro
Igneo	( )	Candente
Ignorar	( )	Desoir
Imputar	( )	Atribuir
Incoar	( )	Pleitear
Jacarandoso	( )	Soso
Jefatura	( )	Subordinación
Kiosco	( )	Garita
Kilométrico	( )	Inacabable
Latente	( )	Escondido
Latoso	( )	Plomo
Lechuguino	( )	Petimetre
Levadura	( )	Catalizador
Llaneza	( )	Presunción
Llevadero	( )	Admisible
Macilento	( )	Vigoroso
Macanudo	( )	Despreciable
Mahometismo	( )	Ismalismo
Malquistar	( )	Conciliarse
Nativo	( )	Extranjero

Nebuloso	( )	Galaxia
Necrópolis	( )	Cementerio
Nónada	( )	Enormidad
Ñapango	( )	Mulato
Ñangotado	( )	Adulador
Óbito	( )	Nacimiento
Obtuso	( )	Mocho
Obviar	( )	Eludir
Occipucio	( )	Cogote
Pacificación	( )	Sublevación
Paleta	( )	Elegante
Paparrucha	( )	Majadería
Peregrinación	( )	Éxodo
Quehacer	( )	Faena
Quinqué	( )	Lámpara
Racionamiento	( )	Reparto
Ratificación	( )	Contraorden
Reconvenir	( )	Amonestar
Religioso	( )	Seglar
Sacrilegio	( )	Devoción
Secuaz	( )	Enemigo
Selecto	( )	Corriente
Sindical	( )	Independiente
Testar	( )	Disponer
Tiara	( )	Mitra
Totalitarismo	( )	Democracia
Transgredir	( )	Respetar
Ungido	( )	Entronizado
Umbral	( )	Término
Unido	( )	Yuxtapuesto
Urticante	( )	Emoliente
Vaporoso	( )	Tangible
Vejatorio	( )	Denigrante

Venal	(       )	Incorruptible
Vergajo	(       )	Azote
Xenofobia	(       )	Chauvinismo
Yerro	(       )	Acierto
Yerto	(       )	Inmóvil
Zafarse	(       )	Escabullirse
Zalamería	(       )	Adulación
Zarcillo	(       )	Pendiente
Zombi	(       )	Grogui

## Ejercicio 2

Construya diez oraciones empleando los términos del léxico anterior, trate de emplear dos o más palabras en cada una de ellas, por ejemplo:

- Engañar a un amigo es una **bajeza** imperdonable, tal **mezquindad** no se espera jamás.
- No se puede **ignorar** la advertencia de una madre, **desoir** sus consejos puede traer consecuencias nefastas.
- El peligro era **latente** aunque se sospechaba que tenían algo **escondido**.
- Fernando es **jacarandoso** pero su amigo William es muy **soso**.
- Huyó con su **secuaz** mientras el **enemigo** lo buscaba.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_

### Ejercicio 3

A continuación tendrá algunas oraciones en las que se presentan vocablos resaltados con letras negritas, averigüe su significado y reemplácelos por su sinónimo en la línea.

- Juan Pablo compró las **viandas** para el paseo.  
Juan Pablo compró las \_\_\_\_\_ para el paseo.
- María José siempre está buscando la **iconología** de las religiones.  
María José siempre está buscando la \_\_\_\_\_ de las religiones.
- A Milton le gusta **jinetear** cada mes.  
A Milton le gusta \_\_\_\_\_ cada mes.
- Antonio Javier es muy **lisonjero** con Mariluz.  
Antonio Javier es muy \_\_\_\_\_ con Mariluz.
- Susana insiste en que el licor es **malsano** para Fredy.  
Susana insiste en que el licor es \_\_\_\_\_ para Fredy.
- La figura de Michael Jackson será **maricastaña** por siempre.  
La figura de Michael Jackson será \_\_\_\_\_ por siempre.
- Angélica es considerada la **mentora** de su familia.  
Angélica es considerada la \_\_\_\_\_ de su familia.
- La bicicleta se le ha convertido a José en **propensión**.  
La bicicleta se le ha convertido a José en \_\_\_\_\_.
- Los maestros se demoraron un mes haciendo el **friso**.  
Los maestros se demoraron un mes haciendo el \_\_\_\_\_.
- Los dulces de la abuela son una **fullería** para todas las gorditas.  
Los dulces de la abuela son una \_\_\_\_\_ para todas las gorditas.
- Esteban es el **legatario** de Fabio y Carolina.  
Esteban es el \_\_\_\_\_ de Fabio y Carolina.

- ¿Por qué será que las **antiparras** de Francisco siempre están dañadas?  
¿Por qué será que las \_\_\_\_\_ de Francisco siempre están dañadas?
- Enrique se cansó de que La Gorda lo **apechugara**.  
Enrique se cansó de que La Gorda lo \_\_\_\_\_.
- Martín se muere por los **flirteos** de Carola.  
Martín se muere por los \_\_\_\_\_ de Carola.
- En Rock al Parque El Rolo es todo un **dandi**.  
En Rock al Parque El Rolo es todo un \_\_\_\_\_.
- A todos nos llena de orgullo el **empeño** de Jonathan.  
A todos nos llena de orgullo el \_\_\_\_\_ de Jonathan.
- Antonio María se **ensoberbece** cuando habla de sus hijos.  
Antonio María se \_\_\_\_\_ cuando habla de sus hijos.
- Siempre se le dice a Úrsula que **entorne** las puertas con cuidado.  
Siempre se le dice a Úrsula que \_\_\_\_\_ las puertas con cuidado.
- Fácilmente sentimos el **intersticio** en la carretera cuando viajamos.  
Fácilmente sentimos el \_\_\_\_\_ en la carretera cuando viajamos.
- El viernes estaré en la **mojiganga** con mis amigos.  
El viernes estaré en la \_\_\_\_\_ con mis amigos.

#### 4.1.2. Adquisición de léxico a través de la clasificación por campos semánticos

Se denomina campo semántico a un grupo de palabras que se relacionan por medio de su significado.

## Ejercicio 1

A partir de la categoría escriba los elementos que la conforman:

Transporte: avión, carro, bicicleta, monopatín, tren, canoa, etc.

Frutas: pera, manzana, banano, melón, papaya, coco, etc.

Cubiertos: cuchara, cuchillo, tenedor.

Herramientas: martillo, cincel, puntilla, alicate, pinza, destornillador, etc.

Joyas: anillo, collar, pendientes, pulsera, etc.

Animales invertebrados salvajes: \_\_\_\_\_

Construcción: \_\_\_\_\_

Sistema óseo: \_\_\_\_\_

Categorías gramaticales: \_\_\_\_\_

Elementos químicos: \_\_\_\_\_

Capitales del mundo: \_\_\_\_\_

Ríos del mundo: \_\_\_\_\_

Reptiles: \_\_\_\_\_

Notas musicales: \_\_\_\_\_

Instrumentos musicales de viento: \_\_\_\_\_

Elementos de informática: \_\_\_\_\_

Religiones: \_\_\_\_\_

Deportes de alto riesgo: \_\_\_\_\_

Platos típicos colombianos: \_\_\_\_\_

Lenguas del mundo: \_\_\_\_\_

Monedas del mundo: \_\_\_\_\_

Dictadores latinoamericanos: \_\_\_\_\_

Premios Nobel de Física: \_\_\_\_\_

Géneros literarios: \_\_\_\_\_

Sistemas de gobierno: \_\_\_\_\_

Sistemas políticos: \_\_\_\_\_

Indicadores económicos: \_\_\_\_\_

Períodos históricos de la Civilización Occidental: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Pintores renacentistas: \_\_\_\_\_

Películas de Tim Burton: \_\_\_\_\_

Técnicas de navegación: \_\_\_\_\_

Ramas de la Medicina: \_\_\_\_\_

### 4.1.3. Adquisición de léxico a través de la descripción de características

La descripción es un proceso que se deriva de la observación; permite extraer las características más relevantes de un objeto, evento o ser. Aunque no siempre se tenga el concepto, es posible llegar a construirlo a partir de la descripción de sus características.

#### **Ejercicio 1**

Lea atentamente el texto y determine, de acuerdo con las características, a qué elemento se refiere.

\_\_\_\_\_ es un instrumento que sirve para la orientación y tiene su fundamento en la propiedad de las agujas magnéticas. Por medio de una aguja imantada señala el Norte magnético, que es diferente para cada zona del planeta, y distinto del Norte geográfico. Utiliza como medio de funcionamiento el magnetismo terrestre.

\_\_\_\_\_ utensilio para dar luz, que consta de uno o varios mecheros con un depósito para la materia combustible cuando es líquida.

\_\_\_\_\_ un sistema que permite transmitir, a distancia, por la línea telefónica, escritos o gráficos (telecopia).

\_\_\_\_\_ estrella luminosa, centro de nuestro sistema planetario, que provoca luz y calor.

\_\_\_\_\_ parte del vestido correspondiente al pecho y que suele ir doblada hacia afuera sobre la misma prenda de vestir.

\_\_\_\_\_ instrumento musical de percusión, de madera o metal y de forma cilíndrica, hueco, cubierto por dos bases con piel estirada.

\_\_\_\_\_ conjunto de aparatos e hilos conductores con los cuales se transmite a distancia la palabra y toda clase de sonidos por la acción de la electricidad.

\_\_\_\_\_ individuo de una orden de caballería que tuvo principio por los años de 1118 y cuyo instituto era asegurar los caminos por los que iban a visitar a los santos de los lugares de Jerusalén y era perteneciente a la orden del Temple.

\_\_\_\_\_ mamífero rumiante que viene a tener el tamaño del macho cabrío, al cual se asemeja en la configuración general pero con cuello más largo y erguido, sin cuernos, orejas puntiagudas y derechas, pelo largo y finísimo de color amarillento y rojizo; se caza para aprovechar su vellón. Es de los Andes del Perú y de Bolivia.

\_\_\_\_\_ persona legalmente autorizada para defender en un juicio, por escrito o de palabra, los derechos de los litigantes y también para dar dictamen sobre las cuestiones o asuntos legales que se le consultan.

\_\_\_\_\_ detenerse y permanecer en despoblado, alojándose o no en tiendas o barracas.

\_\_\_\_\_ colocar una cosa de modo que se ajuste a otra. Es disponer, preparar o arreglar de modo conveniente.

\_\_\_\_\_ persona que concierta, encubre o facilita una relación amorosa, generalmente ilícita, además de otros actos reprobables.

\_\_\_\_\_ talega pendiente del arzón de la silla, abierta por el centro y cerrada por sus extremos, los cuales forman dos bolsas grandes, repartiendo el peso de cosas que han de llevarse de una parte a otra para mayor comodidad.

\_\_\_\_\_ ser fantástico que se representa bajo la forma de mujer, a quien se atribuía poder mágico y el don de adivinar el futuro.

\_\_\_\_\_ movimiento periódico y alternativo de ascenso y descenso de las aguas del mar, producido por la atracción del sol y de la luna.

\_\_\_\_\_ hecho no explicable por las leyes naturales y que se atribuye a intervención sobrenatural de origen divino; suceso o evento extraordinario y maravilloso que sucede cuando parecía imposible.

\_\_\_\_\_ planta herbácea anual, de la familia de las solanáceas, originaria de América, con tallos ramosos de cuatro a seis decímetros de altura, con raíces fibrosas que en los extremos lleva gruesos tubérculos redondeados, carnosos y es uno de los alimentos más útiles para el hombre.

\_\_\_\_\_ loza fina, transparente, clara y lustrosa; inventada en la China e imitada en Europa. Generalmente tiene esmalte blanco y se hacen vasijas o figuras con ella.

\_\_\_\_\_ sistema filosófico que admite únicamente el método experimental y rechaza toda noción *a priori* y todo concepto universal y absoluto.

\_\_\_\_\_ figura con la que sueñan las chicas por ser el primero, superior y aventajado en una cosa, además de ser inmediato sucesor del trono.

\_\_\_\_\_ plataforma pequeña y elevada con antepecho y tornavoz que hay en algunas iglesias para predicar, cantar la epístola, el evangelio y hacer otros oficios religiosos.

#### 4.1.4. Adquisición de léxico a través de ordenamiento lógico de palabras

La capacidad para realizar un proceso de análisis lexical permite fácilmente llegar a la síntesis, es decir, tomar palabras como unidades y llevarlas a un todo llamado oración, párrafo o discurso.

#### **Ejercicio 1<sup>5</sup>**

Teniendo en cuenta los significados, organice los elementos de tal manera que construya una oración coherente:

policías / Comercio / seguras / los / vigiladas / Industria / y / diseño / 56 / que / por / 100.000 / Ministerio / durante / rutas / fines / Turismo / El / de / de / semana / estarán.

---

<sup>5</sup> *El Espectador*. Bogotá, Colombia, 13 de junio de 2009.

Razonamiento verbal y pensamiento analógico: la solución a muchos problemas académicos

Balada / cantante / con / que / el / en / lanza / a / aventura / se / la / la / musical / un / mezcla / el / y / rock / la / Marré / registro.

Gastos / frentes / infraestructura / y / recortarían / estrechez, / se / Acción. / en / Analistas / Ante / Familias / consideran / en / el / como / que / debe / su / la / como / programas / Gobierno / política. / revisar.

Unidos. / El / Camilo / juega / colombiano / Classic, / Estados / séptima / golfista / se / en / posición / del / ocupa / Villegas / Saint Jude / la / que.

Chévere / descuento. / hasta / la / todos / o / ganan / ganan / prima / con / 80%.

Juan / con / de / presencia / negocios / Rueda / contó/ Pérez / la / de.

los / Humanos / firme / funciones, / guardando / en / seguiré / y / mis / defendiendo / Derechos.

hechos. / De / Fiscalía / atraco / barrio / investiga / una / de / un / muerte / mañanero / menor / derivó / como / la / Álamos. / el / los / la / en / en.

Policía. / Mientras / la / miles / a / de / defiende / salieron / García / personas / Presidente / a / calles / Alan / las / El / indígenas. / Lima / reclamos / los / de / para / apoyan / protestar / opositores / Estado / que / a / suspendió / peruano / violencia / la / del / Amazonía, / Congreso / los / el / la / por / en.

en / la / nacional / plena / producen / tierra / se / con / evolución / que / está / nuestra / no / olla / ... / gastronomía / está / ingredientes / la / en / en.

## 4.2. TÉCNICA POR ASOCIACIÓN DE SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

En la columna del centro encontrará una serie de términos, en la columna de la izquierda hay una lista de sinónimos y en la de la derecha una de antónimos; relacione cada término con su respectivo sinónimo y antónimo.

SINÓNIMOS	TÉRMINOS	ANTÓNIMOS
Aliarse	Baquetear	Acostumbrar
Atestar	Barahúnda	Calmo
Avivar	Borrasca	Claro
Botarate	Cambiante	Crédito
Bufón	Poner	Desanimar
Cándido	Coligarse	Desconfiado
Colocar	Crepúsculo	Desligarse
Desliz	Cuco	Despedir
Deshonor	Cuchichear	Elogiar
Despropósito	Desdoro	Esplendor
Desbarajuste	Despellejar	Feo
Experimentar	Disparate	Iletrado
Holgazán	Ensayar	Improvisar
Ingenio	Erudito	Incierto
Indisputable	Espolear	Inmutable
Incomodar	Grandeza	Mezquindad
Mudable	Henchir	Necesario
Ocaso	Irrebatible	Orden
Octo	Lóbrego	Sensatez
Sórdido	Mentecato	Sensato
Susurrar	Ocioso	Serio
Tromba	Pardillo	Vaciar
Vastedad	Payaso	Virtud
Vituperar	Pecado	Vocear

### 4.3. TÉCNICA POR ETIMOLOGÍA

Defina los siguientes términos. Se requiere un conocimiento previo de lexemas y monemas –prefijos y sufijos–, para la derivación de términos. Recuerde que este conocimiento se deriva del origen latín o griego de las palabras.

A	FÓNICO	=	Sin sonido
ANTA	GONISTA	=	Persona contraria a otra
AUTO	ESTIMA	=	Valor de sí mismo
AUTO	CRÁTICO	=	Gobierno de sí mismo
BI	LATERAL	=	Dos lados
BIO	LOGÍA	=	_____
CARDIO	LOGÍA	=	_____
CLAUSTRO	FOBIA	=	_____
COLOMBO	FILIA	=	_____
CRONÓ	METRO	=	_____
CUADRÚ	MANO	=	_____
DIS	FÓNICO	=	_____
FOTO	FOBIA	=	_____
FOTO	METRÍA	=	_____
HETERO	GÉNEO	=	_____
HEMI	CUERPO	=	_____
HEMI	PLEJIA	=	_____
HIPER	MERCADO	=	_____
HIPER	TENSO	=	_____
HIPO	GLOSA	=	_____
HIPO	TERMIA	=	_____
HIPO	TERAPIA	=	_____
HIDRO	CEFALIA	=	_____
HIDRO	TERAPIA	=	_____
HOMO	GÉNEO	=	_____
HOMO	NIMIA	=	_____
HOMO	SEXUAL	=	_____

INFRA	ROJO	=	_____
INFRA	HUMANO	=	_____
INTRA	MUSCULAR	=	_____
INTER	MUNICIPALES	=	_____
MACRO	GLOSIA	=	_____
META	COGNICIÓN	=	_____
META	FÍSICO	=	_____
MICRO	BIOLOGÍA	=	_____
MICRO	ESTRUCTURA	=	_____
MACRO	ESTRUCTURA	=	_____
MONO	TEMÁTICO	=	_____
MONO	CROMÁTICO	=	_____
NECRÓ	POLIS	=	_____
OT(O)	ALGIA	=	_____
OT(O)	ITIS	=	_____
PARRI	CIDA	=	_____
PERI	CARDIO	=	_____
PERI	FERIA	=	_____
PRE	UNIVERSITARIO	=	_____
POLI	CROMÁTICO	=	_____
POLI	FACÉTICO	=	_____
POST	TRAUMÁTICO	=	_____
SUB	TENIENTE	=	_____
SUPRA	RENAL	=	_____
SUPRA	GLÓTICO	=	_____
RINO	PLASTIA	=	_____
SUB	CUTÁNEO	=	_____
SOBRE	HUMANO	=	_____
TRANS	ATLÁNTICO	=	_____
ULTRA	VIOLETA	=	_____
UNÍ	SONO	=	_____
VICE	PRESIDENTE	=	_____

## 4.4. TÉCNICA POR ASOCIACIÓN DE SUSTANTIVOS INDIVIDUALES Y COLECTIVOS

El manejo de los sustantivos es otra forma de obtener un buen manejo lexical. A pesar de considerarse simplemente como nominadores, es importante aclarar que existen muchas clasificaciones para ellos, tales como los sustantivos individuales y los colectivos.

- **Sustantivos individuales:** son aquellos que en singular nombran un solo elemento: lápiz, hermano, corazón. Admiten la forma plural para nombrar más de uno.
- **Sustantivos colectivos:** son los que, teniendo una forma singular, nombran a un conjunto de elementos de número indeterminado como concilio, pléyade, cónclave. No requieren morfema de plural pues su significado ya denota colectividad.

### Ejercicio 1

Escriba sobre la línea el sustantivo individual o el colectivo para completar las columnas; ejemplo:

<b>Individual</b>	<b>Colectivo</b>
Obispo	<u>Concilio</u>
<u>Cardenal</u>	Cónclave
Literato	<u>Cenáculo</u>
<u>Poeta</u>	Pléyade
Datos	_____
_____	Alameda
Árbol	_____
_____	Alumnado
Isla	_____
_____	Bandada
Libro	_____

_____	Cardumen
Estrella	_____
_____	Dentadura
Disco	_____
_____	Enjambre
Soldado	_____
_____	Flota
Perro o lobos	_____
_____	Maizal
Pino	_____
_____	Pinacoteca
Pollo	_____
_____	Piara
Instrumento musical	_____
_____	Rebaño
Animal de carga	_____
_____	Red

#### 4.5. TÉCNICA POR DIFERENCIACIÓN DE PALABRAS HOMÓFONAS Y PARÓNIMAS<sup>6</sup>

La última de las técnicas para el aprendizaje del léxico comprende dos grupos de palabras que son las homófonas y las parónimas:

Las primeras (del griego *homos*, igual, y *fonos*, sonido) son palabras de distinto significado que suenan igual (baca/vaca, ola/hola, grabar/gravar, pollo/poyo, barón/varón, onda/honda). En el caso de los homógrafos su igualdad es incluso ortográfica: pata, ave / pata, miembro; timo, glándula / timo, engaño.

---

<sup>6</sup> Ríos, A.; Bolívar, I.; Cruz, F., *Del aprieto verbal al conocimiento textual*. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario, 2008, pág. 157.

Las segundas (del griego *paro*, al lado, próximo, y *onimos*, nombre) son vocablos parecidos fonéticamente (acto/apto, revelar/relevar, especie/especia, perjuicios/prejuicios, prever/proveer, infligido/infringido).

El reconocimiento de éstas es fundamental porque fácilmente se pueden confundir y llevan a cometer errores en la interpretación de los textos.

A continuación encontrará una lista extensa de este tipo de términos:

<b>Homófona</b>	<b>Significado</b>	<b>Homófona</b>	<b>Significado</b>
<b>a</b>	preposición	<b>ha</b>	verbo haber
<b>acedera</b>	planta	<b>hacedera</b>	del verbo hacer
<b>ala</b>	miembro	<b>hala</b>	interjección
<b>alar</b>	alero	<b>halar</b>	tirar
<b>arca</b>	caja	<b>harca</b>	tropa
<b>arma</b>	instrumento	<b>harma</b>	planta
<b>as</b>	de baraja	<b>has</b>	verbo haber
<b>asta</b>	cuerno	<b>hasta</b>	preposición
<b>atajo</b>	camino	<b>hatajo</b>	grupo
<b>ato</b>	verbo atar	<b>hato</b>	ropa
<b>avía</b>	verbo aviar	<b>había</b>	verbo haber
<b>aya</b>	persona	<b>haya</b>	árbol
<b>e</b>	conjunción	<b>he</b>	verbo haber
<b>echo</b>	verbo echar	<b>hecho</b>	verbo hacer
<b>era</b>	tiempo	<b>Hera</b>	divinidad griega
<b>errar</b>	de error	<b>herrar</b>	de herradura
<b>ético</b>	moral	<b>hético</b>	enfermo
<b>ita</b>	indígena	<b>hita</b>	clavo
<b>ojalatero</b>	de ojalá	<b>hojalatero</b>	oficio
<b>ojejar</b>	de ojo	<b>hojear</b>	de hoja
<b>ola</b>	de mar	<b>hola</b>	interjección
<b>ollar</b>	orificio	<b>hollar</b>	pisar
<b>onda</b>	curva	<b>honda</b>	arma
<b>ondear</b>	hacer ondas	<b>hondear</b>	sondar
<b>opa</b>	tonto	<b>hopa</b>	vestidura
<b>ora</b>	verbo orar	<b>hora</b>	tiempo
<b>orca</b>	cetáceo	<b>horca</b>	instrumento
<b>ostia</b>	molusco	<b>hostia</b>	oblea

<b>Homófona</b>	<b>Significado</b>	<b>Homófona</b>	<b>Significado</b>
<b>uno</b>	número	<b>huno</b>	pueblo
<b>usada</b>	de usar	<b>husada</b>	de huso
<b>uso</b>	de usar	<b>huso</b>	instrumento
<b>acerbo</b>	áspero	<b>acervo</b>	montón
<b> Baca</b>	dispositivo	<b>vaca</b>	animal
<b>bacante</b>	persona	<b>vacante</b>	desocupado
<b>bacía</b>	objeto	<b>vacía</b>	sin nada
<b>baqueta</b>	vara	<b>vaqueta</b>	cuero
<b>barón</b>	título	<b>varón</b>	hombre
<b>bello</b>	hermoso	<b>vello</b>	pelo
<b>billar</b>	juego	<b>villar</b>	población
<b>cabe</b>	verbo caber	<b>cave</b>	verbo cavar
<b>cabila</b>	aldea	<b>cavila</b>	verbo cavilar
<b>hierba</b>	planta	<b>hierva</b>	verbo hervir
<b>hube</b>	verbo haber	<b>uve</b>	letra
<b>rebelar</b>	sublevar	<b>revelar</b>	descubrir
<b>sabia</b>	mujer	<b>savía</b>	líquido
<b>tubo</b>	dispositivo	<b>tuvo</b>	verbo tener
<b>asada</b>	verbo asar	<b>azada</b>	apero
<b>asar</b>	cocina	<b>azar</b>	casualidad
<b>casa</b>	construcción	<b>caza</b>	deporte
<b>casar</b>	matrimonio	<b>cazar</b>	deporte
<b>caso</b>	suceso	<b>cazo</b>	utensilio
<b>losa</b>	piedra	<b>loza</b>	cerámica
<b>paso</b>	andadura	<b>pazo</b>	casa
<b>poso</b>	sedimento	<b>pozo</b>	hoyo
<b>ceda</b>	de ceder	<b>seda</b>	materia
<b>cegar</b>	visión	<b>segar</b>	tarea
<b>cerrar</b>	de cierre	<b>serrar</b>	de sierra
<b>ciento</b>	número	<b>siento</b>	verbo sentir
<b>coces</b>	de cozar	<b>coses</b>	verbo coser
<b>paces</b>	de paz	<b>pases</b>	de pase
<b>reces</b>	verbo rezar	<b>reses</b>	animales
<b>contexto</b>	entorno	<b>contesto</b>	verbo contestar
<b>exclusa</b>	de excluir	<b>esclusa</b>	construcción

<b>Homófona</b>	<b>Significado</b>	<b>Homófona</b>	<b>Significado</b>
<b>expiar</b>	purificar	<b>espigar</b>	de espía
<b>expirar</b>	morir	<b>espirar</b>	exhalar
<b>extático</b>	de éxtasis	<b>estático</b>	parado
<b>texto</b>	obra	<b>testo</b>	verbo testar
<b>arrollar</b>	envolver	<b>arroyar</b>	de arroyo
<b>bolla</b>	pan	<b>boya</b>	señal
<b>callado</b>	verbo callar	<b>cayado</b>	bastón
<b>callo</b>	dureza	<b>cayo</b>	isla
<b>gallar</b>	de gallo	<b>gayar</b>	adornar
<b>gallo</b>	ave	<b>gayo</b>	alegre
<b>halla</b>	verbo hallar	<b>haya</b>	verbo haber
<b>hulla</b>	carbón	<b>huya</b>	verbo huir
<b>olla</b>	utensilio	<b>hoya</b>	cavidad
<b>pollo</b>	ave	<b>poyo</b>	dispositivo
<b>pulla</b>	palabra	<b>puya</b>	punta
<b>rallar</b>	desmenuzar	<b>rayar</b>	de raya
<b>rollo</b>	cilindro	<b>royo</b>	rubio

### Palabras homógrafas

<b>Homógrafas</b>	<b>Significado</b>	<b>Homógrafas</b>	<b>Significado</b>
<b>asa</b>	dispositivo	<b>asa</b>	verbo asar
<b>canto</b>	canción	<b>canto</b>	esquina
<b>caqui</b>	árbol	<b>caqui</b>	tela
<b>cara</b>	rostro	<b>cara</b>	costosa
<b>cola</b>	extremidad	<b>cola</b>	producto
<b>corte</b>	filo	<b>corte</b>	población
<b>haya</b>	árbol	<b>haya</b>	verbo haber
<b>haz</b>	verbo hacer	<b>haz</b>	leña
<b>judía</b>	mujer	<b>judía</b>	legumbre
<b>lava</b>	materia	<b>lava</b>	verbo lavar
<b>pata</b>	ave	<b>pata</b>	miembro
<b>peca</b>	mancha	<b>peca</b>	verbo pecar
<b>presa</b>	mujer	<b>presa</b>	botín
<b>solar</b>	terreno	<b>solar</b>	de sol
<b>timo</b>	glándula	<b>timo</b>	engaño

## Palabras parónimas

abeja	oveja
abierto	advierto
abocar	evocar
absorber	observar
alabar	elegir
bucal	vocal
endibia	envidia
morbilidad	movilidad
nubio	novio
serbio	siervo
acusar	azucar
pesca	pizca
acera	acero
azahar	azar
arrogar	irrogar
condenar	condonar
consumar	consumir
digerir	injerir
leal	legal
preposición	proposición
tálamo	túmulo

A modo de repaso resuelva la siguiente sopa de letras en donde se encuentran los sinónimos y antónimos de los siguientes diez términos: crepúsculo, disparate, grandeza, ocioso, lóbrego, henchir, espolear, ensayar, payaso. Posteriormente elabore una lista en donde discrimine cada uno de ellos.

O	C	A	S	O	A	A	S	D	F	G	H	J	K	L	Ñ	P	O	I	U
Q	D	Z	X	C	V	B	N	M	Ñ	L	G	F	D	S	A	A	Q	W	H
W	E	X	P	E	R	I	M	E	N	T	A	R	E	S	O	P	O	E	O
E	S	R	R	M	E	Z	Q	U	I	N	D	A	D	O	D	H	A	R	L
R	A	E	N	S	S	C	H	A	V	O	D	E	L	C	I	O	R	T	G
T	N	N	I	I	P	A	B	U	F	O	N	L	I	A	D	S	R	Y	A
Y	I	A	R	M	L	Z	U	C	A	R	C	E	R	C	R	A	O	U	Z
U	M	C	N	S	E	N	S	A	T	E	Z	U	Z	A	O	L	Z	I	A
I	A	U	I	O	N	P	E	C	I	O	O	I	R	A	S	E	C	E	N
O	R	A	R	N	D	E	N	A	R	T	O	M	A	S	D	F	E	R	T
P	L	J	R	E	O	R	O	A	I	M	A	P	F	E	R	N	A	N	D
Ñ	K	O	O	L	R	A	T	S	A	E	S	R	A	M	O	R	C	I	T
L	J	P	D	B	S	S	O	O	Y	L	D	O	C	A	N	D	O	N	G
K	H	A	A	O	E	P	A	V	E	S	A	V	E	S	P	E	C	I	A
J	G	S	E	T	O	J	U	L	I	T	D	I	O	C	R	A	N	I	G
H	C	L	A	R	O	A	G	A	C	S	E	S	M	A	A	A	T	D	A
G	F	C	P	B	S	D	O	Q	U	E	T	A	A	Y	V	E	E	Y	T
F	D	S	E	R	I	O	V	E	R	T	S	R	I	E	I	N	T	T	A
D	E	O	E	I	T	E	U	S	A	Q	A	A	I	O	V	C	O	S	C
D	S	Z	S	T	L	L	O	E	I	U	V	A	C	I	A	R	R	I	R



## 5. ¿CÓMO SE PUEDEN DESCUBRIR LAS PISTAS DE DESCIFRAMIENTO QUE TANTO NECESITAMOS AL CONOCER LOS TIPOS DE PENSAMIENTO ANALÓGICO?

Contar con los elementos lexicales suficientes nos permite, ahora sí, adentrarnos en el proceso de entendimiento y desciframiento del pensamiento analógico. Para ello, presentamos en seguida una serie de técnicas básicas que permite llevar a cabo los diferentes movimientos que se presentan en el nivel proposicional y que con frecuencia obviamos cuando realmente son los que guían al lector hacia la definición de la ruta a seguir para hallar la respuesta correcta.

### 5.1. TIPOS DE RELACIÓN DENTRO DE UNA ANALOGÍA

Recordemos que una analogía es la relación de semejanza entre cosas diferentes. Las analogías están destinadas a determinar la capacidad para identificar la relación que guardan entre sí dos términos, bases o claves y encontrar en el grupo de las alternativas aquella que tenga la misma relación propuesta. Las analogías se presentan en diferentes formatos, de los cuales el de mayor reconocimiento tiene tres términos representados como  $A : B :: C : (A \text{ es a } B \text{ lo que } C \text{ es a } \dots)$ , y un grupo de opciones  $D_{(1)}, D_{(2)}, D_{(3)}, \dots$  para elegir.

A partir de los trabajos realizados por diversos investigadores (citados todos en Pellegrino, 1986),<sup>7</sup> se ha podido agrupar los procesos necesarios en tres clases generales:

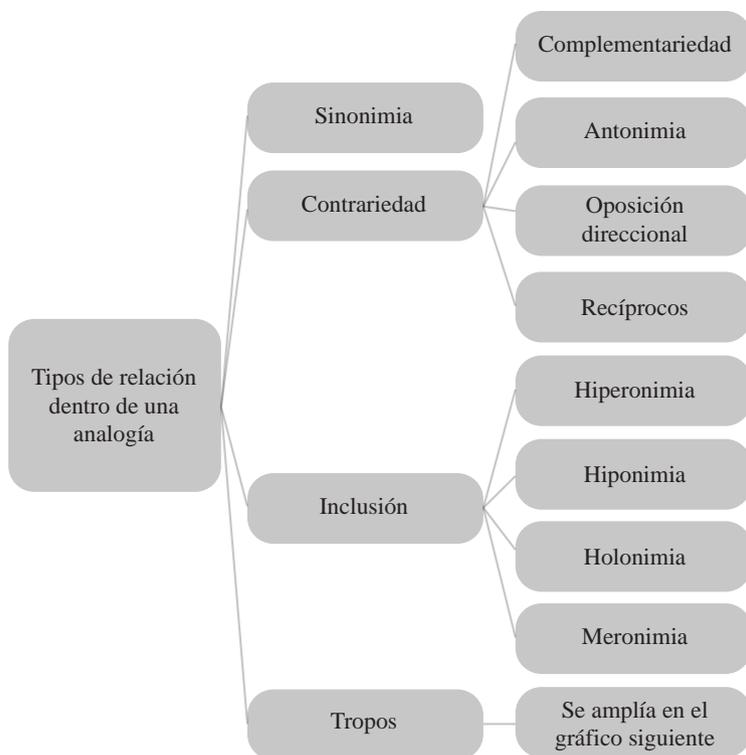
1. Los procesos de codificación de atributos: activar algunos elementos de la memoria semántica.
2. Los procesos de comparación de atributos: establecer inferencias para determinar qué tienen en común los primeros dos elementos de la analogía.
3. Los procesos de evaluación: proceso final de la analogía cuando se determina cuál es la más adecuada.

---

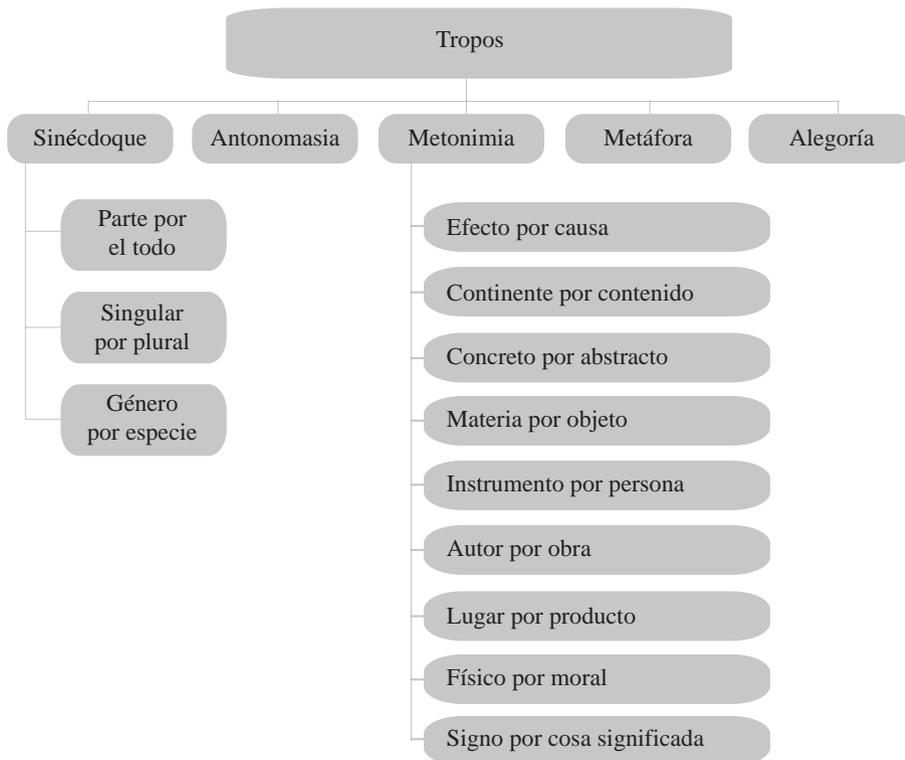
<sup>7</sup> Pellegrino, J. W. Capacidad de razonamiento inductivo. En: *Las capacidades humanas. Un enfoque desde el procesamiento de la información*. Barcelona: Editorial Paidós, 1986, pág. 58.

De esta manera, aun cuando el número de las analogías es infinito, el razonar es diferente en cada tipo. Para facilitar el aprendizaje de las mismas, señalaremos las relaciones analógicas principales contenidas en estos tres procesos. Para facilitar la comprensión de la forma en que se desarrollará cada una de ellas, hemos creado los siguientes gráficos que las desglosan.

**Gráfico 1. Tipos de relación dentro de una analogía**



**Gráfico 2. Subdivisión tropos**



### 5.1.1. Relación de sinonimia

La **sinonimia** es una relación semántica de identidad o semejanza de significados entre determinadas palabras (llamadas sinónimos) u oraciones.

#### Ejercicio 1

Establezca la relación analógica de sinonimia en los siguientes ejercicios.

1. **Doctor** es a **galeno** como...
  - a. Médico a cirujano
  - b. Deportista es a atleta
  - c. Abogado a litigante
  - d. Maestro a educador

2. **Arrendador** es a **alquilador** como...
  - a. Tendero a cliente
  - b. Oficinista a mensajero
  - c. Banquero a prestamista
  - d. Anfitrión a huésped
  
3. **Humillante** es a **bochornoso** como...
  - a. Degradante a denigrante
  - b. Deshonroso a deshonesto
  - c. Ingenioso a dramático
  - d. Cortés a hacendoso
  
4. **Irreligioso** es a **pagano** como...
  - a. Ateo a laico
  - b. Cristiano a secular
  - c. Agnóstico a impío
  - d. Profano a devoto
  
5. **Sebo** es a **grasa** como...
  - a. Fritanga a chorizo
  - b. Mantequilla a leche
  - c. Agua a hielo
  - d. Cujada a leche

### 5.1.2. Relación de contrariedad u oposición de significado<sup>8</sup>

Se llama *contrariedad* a la relación que se establece entre unidades de significado opuesto. Tradicionalmente se llamaba *antónimas* a las palabras que significaban lo contrario: *masculino-femenino, caliente-frío, vender-comprar*. Sin embargo, la oposición de significado puede ser de varias clases.

#### 5.1.2.1. *Complementariedad*

Es la mantenida entre dos vocablos cuando uno significa justamente la exclusión total del otro; la negación de uno implica la afirmación del otro.

---

<sup>8</sup> Ulmann, Stephen. *Semántica. Introducción a la ciencia del significado*. Madrid: Aguilar, 1967, pág. 96

## Ejercicio 1

Establezca la relación analógica de complementariedad en los siguientes ejercicios.

1. **Hombre** es a **mujer** como...
  - a. Huevo a gallina
  - b. Toro a vaca
  - c. Flaco a gorda
  - d. Actor a artista
  
2. **Macho** es a **hembra** como...
  - a. Actor a actriz
  - b. Pintor a modelo
  - c. Arquitecto a manicurista
  - d. Bacteriólogo a bacteria
  
3. **Presente** es a **ausente** como
  - a. Resumen a esquema
  - b. Compendio a ampliación
  - c. Pelo a pluma
  - d. Mechudo a calvo
  
4. **Correcto** es a **incorrecto** como
  - a. Mal a bien
  - b. Adecuado a pertinente
  - c. Síntesis a compendio
  - d. Dulce a sabroso
  
5. **Blanco** es a **negro** como...
  - a. Ying a yang
  - b. Limpio a sucio
  - c. Blanco a casto
  - d. Vulnerable a fornido

### 5.1.2.2. Antonimia

Se da entre términos opuestos que admiten gradación intermedia (la afirmación de A implica la negación de B; pero la negación de A no implica la afirmación de B, por-

que puede aparecer otro término intermedio). Los términos **antónimos** pueden ser graduados mediante cuantificación (muy ancho, más listo, bastante bueno, etc.).

### Ejercicio 1

Establezca la relación analógica de antonimia en los siguientes ejercicios.

1. **Alto** es a **bajo** como...
  - a. Encumbrado a elevado
  - b. Cima a sima
  - c. Grande a eminente
  - d. Superior a pequeño
  
2. **Caliente** es a **frío** como...
  - a. Liso a áspero
  - b. Suave a terso
  - c. Lento a despacio
  - d. Corrugado a plano
  
3. **Poco** es a **mucho** como...
  - a. Exiguo a insuficiente
  - b. Menguado a abundante
  - c. Insuficiente a mínimo
  - d. Escaso a exagerado
  
4. **Grande** es a **pequeño** como...
  - a. Máximo a escaso
  - b. Mayor a subordinado
  - c. Magnate a aristócrata
  - d. Superior a inferior
  
5. **Mayoría** es a **minoría** como...
  - a. Democracia a dictadura
  - b. Comunidad a burocracia
  - c. Totalidad a parcialidad
  - d. Continente a recipiente

### 5.1.2.3. *Oposición direccional*

La que se da en términos que permiten designar un ámbito de la realidad en el que se aprecian direcciones u orientaciones contrarias. Arriba/abajo, norte/sur, subir/bajar, entrar/salir, encima/debajo.

#### **Ejercicio 1**

Establezca la relación analógica de oposición direccional en los siguientes ejercicios.

1. **Arriba** es a **abajo** como...
  - a. Canadá a Paraguay
  - b. México a Venezuela
  - c. Cornisa a cornamenta
  - d. Rascacielos a parapente
  
2. **Norte** es a **sur** como...
  - a. Septentrional a meridional
  - b. Nórdico a ártico
  - c. Zurdo a diestro
  - d. Amanecer a ocaso
  
3. **Subir** es a **bajar** como...
  - a. Ascensor a escalera
  - b. Escalar a trepar
  - c. Declinar a inclinar
  - d. Ascender a descender
  
4. **Encima** es a **debajo** como...
  - a. Cara a sello
  - b. Haz a envés
  - c. Espalda a vientre
  - d. Tapa a olla

#### 5.1.2.4. *Recíprocos*

Para que se de uno tiene que darse el otro.

#### **Ejercicio 1**

Establezca la relación analógica de reciprocidad en los siguientes ejercicios.

1. **Comprar** es a **vender** como...
  - a. Entrenar a ganar
  - b. Soñar a conseguir
  - c. Buscar a ignorar
  - d. Estudiar a aprender
  
2. **Dar** es a **recibir** como...
  - a. Pedir a buscar
  - b. Llamar a contestar
  - c. Preguntar a argumentar
  - d. Discutir a acordar
  
3. **Padre** es a **hijo** como...
  - a. Abuelo a canas
  - b. Primo a cómplice
  - c. Político a corrupto
  - d. Amante a amado
  
4. **Tío** es a **sobrino** como...
  - a. Suegro a nuera
  - b. Suegra a suegro
  - c. Novia a nuera
  - d. Novio a yerno
  
5. **Buscar** es a **encontrar** como...
  - a. Regalar a celebrar
  - b. Discernir a aclarar
  - c. Mentir a engañar
  - d. Preguntar a responder

### 5.1.3. Relación de inclusión

Esta relación se establece cuando un elemento contiene a otro éste es contenido en uno mayor. En el primer caso se denomina *hiperonimia*; en el segundo, *hiponimia*.

#### 5.1.3.1. Relación de hiperonimia

Hiperónimo es el término general que puede ser utilizado para referirse a la realidad nombrada por un término más particular. Semánticamente un hiperónimo no posee ningún rasgo semántico, o sema, que no comparta su hipónimo, mientras que éste sí posee rasgos semánticos que lo diferencian de aquél.

A partir del ejemplo, establezca la relación analógica de hiperonimia en los siguientes ejercicios.

#### 1. **Fruta** es a **pera** como...

Fruta es una categoría general que contiene elementos particulares como es la pera. La pareja que guarda la misma relación de categoría general a elemento particular es mamífero a ballena. Cada uno de los elementos que componen la categoría general puede ser denominado como la misma, es decir, la pera siempre será una fruta, la ballena siempre será un mamífero. El ojo nunca será una cabeza, del mismo modo que una uña jamás será una mano, ni una manga será una chaqueta. Entonces:

#### 1. **Fruta** es a **pera** como...

- a. Cabeza a ojo
- b. **Mamífero a ballena**
- c. Mano a uña
- d. Chaqueta a manga

#### 2. **Animal** es a **gato** como...

- a. Gato a ratón
- b. Cigarrillo a nicotina
- c. Libro a hoja
- d. Hueso a omóplato

3. **Flor** es a **orquídea** como...
  - a. Media a pie
  - b. Árbol a pino
  - c. Alcohol a líquido
  - d. Cuadro a pincel
  
4. **Vehículo** es a **convertible** como...
  - a. Mar a pez
  - b. Tubérculo a papa
  - c. Zanahoria a vegetal
  - d. Cenicero a ceniza
  
5. **Hueso** es a **clavícula** como...
  - a. Columna a vértebra
  - b. Músculo a esternocleidomastoideo
  - c. Ojo a lente
  - d. Endoscopia a colonoscopia

#### 5.1.3.2. *Relación de hiponimian*

Hipónimo es aquella palabra que posee todos los rasgos semánticos, o semas, de otra más general, su hiperónimo, pero que añade en su definición otros rasgos semánticos que la diferencian de la segunda.

A partir del ejemplo, establezca la relación analógica de hiponimia en los siguientes ejercicios:

Pera es un elemento particular contenido en una categoría general denominada fruta. La pareja que guarda la misma relación de elemento particular a categoría general es ballena a mamífero.

1. **Pera** es a **fruta** como...
  - a. Cabeza a ojo
  - b. Chaqueta a manga
  - c. **Ballena a mamífero**
  - d. Mano a uña

2. **Gato** es a **animal** como...
  - a. Omóplato a hueso
  - b. Nicotina a cigarrillo
  - c. Hoja a libro
  - d. Ratón a gato
  
3. **Orquídea** es a **flor** como...
  - a. Media a pie
  - b. Líquido a alcohol
  - c. Pino a árbol
  - d. Pincel a cuadro
  
4. **Convertible** es a **vehículo** como...
  - a. Papa a tubérculo
  - b. Mar a pez
  - c. Vegetal a zanahoria
  - d. Ceniza a cenicero
  
5. **Clavícula** es a **hueso** como...
  - a. Columna a vértebra
  - b. Gemelo a músculo
  - c. Lente a ojo
  - d. Colonoscopia endoscopia

### 5.1.3.3. *Relación de holonimia*

Holonimia es una noción semántica que se opone a meronimia, del mismo modo en que se oponen el todo y la parte. Así, por ejemplo, *bicicleta* es un holónimo mientras que *sillín*, *pedal*, *aro* y *manubrio* son merónimos.

#### **Ejercicio 1**

Establezca la relación analógica de holonimia en los siguientes ejercicios.

1. **Cabeza** es a **ojo** como...
  - a. Cebolla a sopa
  - b. Zapato a tacón
  - c. Ojo a retina
  - d. Joya a anillo

2. **Mano** es a **dedo** como...
  - a. Tajalápiz a lápiz
  - b. Labial a boca
  - c. Boca a diente
  - d. Lengua a boca
  
3. **Casa** es a **dormitorio** como...
  - a. Publicidad a mensaje
  - b. Lámpara a bombillo
  - c. Computador a CD
  - d. Cáscara a huevo
  
4. **Huevo** es a **cáscara** como...
  - a. Pollito a gallina
  - b. Hombre a piel
  - c. Abrigo a cuerpo
  - d. Cuerpo a abrigo
  
5. **Cigarrillo** es a **filtro** como...
  - a. Esfero a tinta
  - b. Borrador a lápiz
  - c. Antena a televisor
  - d. Oreja a pocillo

#### 5.1.3.4. *Relación de meronimia*

Meronomia es una relación semántica no-simétrica entre los significados de dos palabras dentro del mismo campo semántico. Se denomina merónimo a la palabra cuyo significado constituye una parte del significado total de otra palabra, denominada holónimo. Por ejemplo, *dedo* es merónimo de *mano* y *mano* es merónimo de *brazo*; a su vez, *brazo* es holónimo de *mano* y *mano* es holónimo de *dedo*.

### Ejercicio 1

Establezca la relación analógica de meronimia en los siguientes ejercicios.

1. **Ojo** es a **cabeza** como...
  - a. Cebolla a sopa
  - b. Zapato a tacón
  - c. Ojo a retina
  - d. Retina a ojo
  
2. **Dedo** es a **mano** como...
  - a. Tajalápiz a lápiz
  - b. Labial a boca
  - c. Boca a diente
  - d. Lengua a boca
  
3. **Dormitorio** es a **casa** como...
  - a. Publicidad a mensaje
  - b. Lámpara a bombillo
  - c. Computador a CD
  - d. Clara a huevo
  
4. **Cáscara** es a **huevo** como...
  - a. Pollito a gallina
  - b. Piel a hombre
  - c. Abrigo a cuerpo
  - d. Cuerpo a abrigo
  
5. **Filtro** es a **cigarrillo** como...
  - a. Esfero a tinta
  - b. Borrador a lápiz
  - c. Televisor a antena
  - d. Pocillo a oreja

#### 5.1.4. Tropos<sup>9</sup>

Se denomina tropo al empleo de las palabras en sentido distinto del que propiamente les corresponde, pero que tiene con éste alguna conexión, correspondencia o semejanza. El cambio de significado es la clave que define los tropos en relación con el resto de figuras retóricas; estos cambios pueden ser leves o complejos. Es así como los tropos son recursos muy importantes a la hora de incrementar la expresividad de un texto, debido a sus posibilidades imaginativas y a la riqueza de sugerencias que contienen.

##### 5.1.4.1. *Sinécdoque*

Consiste en la sustitución de una expresión semánticamente más amplia por otra semánticamente más restringida o al revés. Dicho en otros términos, es un tropo basado en relaciones de contigüidad, de vecindad semántica entre el todo y sus partes. Se pueden distinguir tres tipos de sinécdoque:

##### a. Mención de la parte por el todo (o viceversa):

A partir del primer ejercicio, establezca la relación analógica de mención de la parte por el todo (o viceversa), para ello debe reemplazar los términos en negrita por otros semánticamente más precisos, señalando la opción escogida.

1. Es un país con una población de cuarenta millones **de almas**
  - a. Muertos
  - b. Espíritus
  - c. Personas**
  - d. Feligreses
  
2. Tenía un rebaño de doscientas **cabezas**
  - a. Bestias
  - b. Ovejas
  - c. Animales
  - d. Vacas

---

<sup>9</sup> Estébanez Calderón, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza, 1996. Pág 963

3. Brillaban **las lanzas** entre el fragor de la batalla
  - a. Metal
  - b. Empuñadura
  - c. Daga
  - d. Madera
  
4. **Francia** fue derrotada en la batalla de Pavía
  - a. Los soldados
  - b. El ejército francés
  - c. El país
  - d. Napoleón
  
5. Se enfermaron **las flautas** de la orquesta
  - a. Los flautistas
  - b. Los instrumentos de viento
  - c. Los músicos de la orquesta
  - d. Los cantantes

b. Mención del singular por el plural (o viceversa):

1. El **colombiano** es astuto
  - a. Sagaz
  - b. Malicioso
  - c. Los colombianos
  - d. Los hombres
  
2. El **hombre** es racional
  - a. Los hombres
  - b. Los hombres y las mujeres
  - c. Los colombianos
  - d. Los intelectuales
  
3. El **coro** cantó como nunca y fue aplaudido
  - a. Los cantantes del coro
  - b. La coral
  - c. Un cantante
  - d. El cantante

4. A España le sirvió de muy poco **los oros** de las Indias
  - a. Las riquezas
  - b. Las indias
  - c. Las tierras
  - d. Los viajes
  
5. Se enfermó **el hato**
  - a. El rebaño
  - b. Las gallinas
  - c. Las reses
  - d. La piara

c. Mención del género por la especie (o viceversa):

A partir del primer ejercicio, establezca la relación analógica del género por la especie (o viceversa), para ello debe reemplazar los términos en negrita por otros semánticamente más precisos, señalando la opción escogida.

1. **El rocín** cayó pesadamente con su silla
  - a. El hombre torpe
  - b. El caballo
  - c. El hombre borracho
  - d. La bestia
  
2. **Los mortales** nunca encuentran la paz sobre la Tierra
  - a. Los hombres
  - b. Los muertos
  - c. Los moribundos
  - d. Los enfermos
  
3. Es un desgraciado que no sabe ni ganarse **el cocido**
  - a. El vestido
  - b. El alimento
  - c. El sueldo
  - d. El trabajo

4. No tengo **un real**
  - a. Un peso
  - b. Dinero
  - c. Un consuelo
  - d. Un nombre

#### 5.1.4.2. *Antonomasia*

Es una variante muy frecuente de la sinécdoque que se aplica a los nombres propios, tanto de personas como de cosas. En esta figura el nombre propio se sustituye por una perífrasis o un apelativo. Normalmente el fundamento de la antonomasia es una característica del personaje o de la cosa, que llega a sustituir al nombre propio.

A partir del primer ejercicio establezca la relación analógica de antonomasia. Para ello debe reemplazar los términos en negrita por otros semánticamente más precisos, señalando la opción escogida.

1. El **Cordero de Dios**
  - a. Un chivo expiatorio
  - b. **Cristo**
  - b. Un plato de cordero
  - c. Un sacrificio
  
2. La **Casa Rosada**
  - a. Sede de la presidencia de los Estados Unidos
  - b. Sede de la presidencia de Argentina
  - c. Casa de García Márquez en Cartagena
  - d. La casa de la Barbie
  
3. La **Ciudad Luz**
  - a. París
  - b. Medellín en Navidad
  - c. Cali
  - d. La hidroeléctrica del Guavío

4. La **ciudad de la eterna primavera**

- a. Bucaramanga
- b. Pereira
- c. Medellín
- d. Bogotá

5. El **manco de Lepanto**

- a. El mocho Sánchez
- b. Simón Bolívar
- c. Miguel de Cervantes
- d. Napoleón

5.1.4.3. *Metonimia*

Consiste en la sustitución de un término propio por otro que se encuentra con él en una relación real de contigüidad lógica y/o material. Esta relación puede indicar una conexión causal, temporal, espacial, funcional, etc. Podemos considerar las siguientes relaciones que dan lugar a metonimias:

a. Mención del efecto por la causa (o viceversa):

A partir del primer ejercicio establezca la relación analógica de efecto por la causa, para ello debe reemplazar los términos en negrita por otros semánticamente más precisos, señalando la opción escogida.

1. Ganarás el pan con el **sudor de tu frente**

- a. **Con el trabajo**
- b. Con el esfuerzo
- c. Con el dinero
- d. Con el juego

2. Yo tengo mucho respeto a **las canas**

- a. La vejez
- b. Las fuerzas armadas
- c. Las personas musculosas
- d. Los intelectuales

3. Vive de su **trabajo**
  - a. Del dinero
  - b. De la dedicación
  - c. Del ocio
  - d. De su profesión
  
4. El **zapato** me está matando
  - a. El dolor
  - b. El gusto
  - c. El olor
  - d. El sabor

b. Mención del continente por el contenido:

A partir del primer ejercicio establezca la relación analógica de continente por contenido, para ello debe reemplazar los términos en negrita por otros semánticamente más precisos, señalando la opción escogida.

1. **La Universidad** aceptó la propuesta de los estudiantes
  - a. El edificio
  - b. Los maestros
  - c. **El Consejo Directivo**
  - d. La Secretaría
  
2. **La policía** me decomisó la mercancía
  - a. El agente
  - b. El maestro
  - c. El vigilante
  - d. El escolta
  
3. Me comí todo **el plato**
  - a. La loza
  - b. El postre
  - c. El alimento
  - d. El menaje

4. **La guerrilla** secuestró al senador
  - a. Los subversivos
  - b. Un grupo guerrillero
  - c. Los bandidos
  - d. El presidiario
  
5. **El hospital** no dio información sobre el paciente
  - a. La dirección
  - b. El médico
  - c. Los enfermeros
  - d. El vigilante

c. Mención de lo concreto por lo abstracto (o viceversa):

A partir del primer ejercicio establezca la relación analógica de lo concreto por lo abstracto, para ello debe reemplazar los términos en negrita por otros semánticamente más precisos, señalando la opción escogida.

1. El general traicionó su **bandera**
  - a. La nación
  - b. **La patria**
  - c. El estado
  - d. Su equipo de fútbol
  
2. Juanito tiene buena **estrella**
  - a. Signo zodiacal
  - b. Equipo de fútbol
  - c. Suerte
  - d. La mamá
  
3. Venga a probarse **la Primavera** al Corte Inglés
  - a. La estación de las flores
  - b. Los vestidos ingleses
  - c. El disfraz
  - d. La moda de primavera

4. ¡Qué atrevida es la **ignorancia!**

- a. La persona torpe
- b. La nobleza
- c. Un ingenuo
- d. Un ignorante

d. Mención de la materia por el objeto que está constituido por ella:

A partir del primer ejercicio establezca la relación analógica de la materia por el objeto que está constituido por ella, para ello debe reemplazar los términos en negrita por otros semánticamente más precisos, señalando la opción escogida.

1. Le cruzó la cara con un tajo del **acero**

- a. **La espada**
- b. Una bofetada
- c. Un medallón
- d. Una Cruz

2. No me creo nada de lo que dicen los **papeles**

- a. Los periódicos
- b. Los acertijos
- c. Los horóscopos
- d. Los artistas

3. Se llevó todos sus **palos**

- a. La leña
- b. Las escobas
- c. Las baquetas
- d. Los muebles

4. Viste siempre de **cuero**

- a. Con animales muertos
- b. Con prendas de cuero
- c. Desnudo
- d. Con tambores

5. En toda ocasión regala **oro**
- a. Lingotes
  - b. Sortijas
  - c. Joyas
  - d. Elementos brillantes

e. Mención del instrumento por la persona que lo utiliza:

Observe la relación analógica del instrumento por la persona que lo utiliza; proponga otros ejemplos.

- a. Los dos **flautas** desafinaban como pollos
- b. El **escobita** trabaja todo el día
- c. El **corneta** se desplomó durante el desfile

f. Mención del autor por la obra:

Observe la relación analógica del autor por la obra; proponga otros ejemplos.

- a. Tengo un **Picasso** en la sala
- b. Todos los días leo a **Mario Benedetti**
- c. Siempre oigo a **Mozart**
- d. Me encanta **Capo de Monte**
- e. Siempre viste **Armani**

g. Mención del nombre de un lugar por los productos que en él se producen:

Pergamino = piel de Pérgamo, ciudad de Asia donde se usó por primera vez.  
Campana = ciudad de Campania donde por primera vez se aplicó al culto de S. Paulino de Nola.  
Pistola = pequeña daga que se fabricaba en Pistoia de Italia.  
La Cachemira = valle de Cachemira.

Observe la relación analógica del lugar por los productos; proponga otros ejemplos.

- a. Me bebí un **jerez**
- b. A mí me gusta mucho más el **jijona** que los demás turrone
- c. Tomamos **champaña**

h. Mención de lo físico por lo moral:

Observe la relación analógica de lo físico por lo moral; proponga otros ejemplos.

- a. Es gente sin **entrañas** (faltos de compasión)
- b. Perdió el **seso** completamente (la razón, el sentido)
- c. Se necesita **hígado** para hacer eso (coraje)
- d. No tiene **corazón** (sentimientos)

i. Mención del signo por la cosa significada; en este caso, la metonimia da lugar a un símbolo:

Observe la relación analógica del signo por la cosa significada; proponga otros ejemplos.

- a. La **cruz** triunfó sobre la media luna en **Lepanto** (las dos palabras representan, respectivamente, la Cristiandad y el Islam).
- b. Es un acérrimo partidario de la **hoz** y el **martillo** (representación de la Unión Soviética y el comunismo).
- c. Prefiere a los escorpiones que a los cangrejos (representación del signo escorpión y el signo cáncer).

#### 5.1.4.4. *Metáfora*

Sin lugar a dudas es el tropo más importante dentro de la lengua literaria. Además, es una figura muy frecuente en todos los ámbitos del lenguaje y un procedimiento muy rico de creación de nuevos sentidos en el lenguaje coloquial. Tradicionalmente se ha definido la metáfora como una comparación implícita que prescinde de la partícula comparativa; en vez de decir “Carmen es **como** una serpiente” (comparación o símil), podemos decir “Carmen es una serpiente” (metáfora).

Observe la relación analógica de metáfora; proponga otros ejemplos.

- a. Subirse por las paredes de rabia
- b. Ver la vida color de rosa
- c. Creer algo a pies juntillas
- d. El ojo de la aguja
- e. Los dientes de la llave

#### 5.1.4.5. Alegoría

Consiste en una imagen continuada a lo largo de un texto que va traduciendo al plano metafórico cada uno de los componentes de una esfera real. Es una *figura literaria* o tema artístico que pretende representar una idea abstracta valiéndose de formas humanas, animales o de objetos cotidianos. Así, una mujer ciega con una balanza es alegoría de la justicia y un esqueleto provisto de guadaña es alegoría de la muerte. Por su carácter evocador, se empleó profusamente como recurso en temas religiosos y profanos.

La alegoría se distingue de la metáfora continuada en que en ésta no hay una equivalencia miembro a miembro, sino que los elementos de la imagen se presentan en forma más difusa.

Observe la relación analógica de alegoría; proponga otros ejemplos.

Miré tus ojos sombríos bajo el cielo apagado,  
tu frente mate con palidez de escama,  
tu boca, donde un borde morado me estremece,  
tu corazón inmóvil como una piedra oscura.

Te estreché la cintura, fría culebra gruesa que en mis dedos resbala  
contra mi pecho cálido sentí tu paso lento,  
viscosamente fuiste sólo un instante mía  
y pasaste, pasaste, inexorable y larga.

Te vi después, tus dos ojos brillando  
tercamente, tendida sobre el arroyo puro,  
beber un cielo inerme, tranquilo, que ofrecía  
para tu lengua bífida su virginal destello.

Aún recuerdo ese brillo de tu testa sombría,  
negra magia que oculta bajo su crespo acero  
la luz nefasta y fría de tus pupilas hondas,  
donde un hielo en abismos sin luz subyuga a nadie.

*Vicente Aleixandre*

El poeta establece una relación analógica de alegoría mediante el uso de metáforas entre la mujer amada y una serpiente.

Este mundo es el camino  
para el otro, que es morada  
sin pesar  
mas cumple tener buen tino  
para andar esta jornada  
sin errar.  
Partimos cuando nacemos  
andamos, mientras vivimos,  
y llegamos  
al tiempo que fenecemos  
así que cuando morimos  
descansamos.

*Jorge Manrique. Coplas por la muerte de su padre*

El poeta establece una relación alegórica entre la vida y un camino.

## 5.2. TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS Y SOLUCIÓN DE LAS ANALOGÍAS

1. Al resolver las analogías, lo fundamental es hacer el debido análisis de los términos utilizados o palabras clave, para clasificarlas de acuerdo con el tipo de relación establecida y además, poder diferenciarlas de los distractores.
2. Cuando se hace lectura de analogías es importante también tener en cuenta las diferentes direcciones que éstas pueden tomar en relación con los distractores, para ello debe tener un esquema de lectura como el siguiente:

## I. Esquema de lectura 1: A : B

Lea el primer elemento de la clave, compárelo con el segundo y clasifique la analogía; luego, ubique, entre los distractores o alternativas, la pareja de palabras que sea similar con la clave. Ésta será la respuesta.

Ejemplos:

1. OBISPO : CÓNCLAVE: Obispo es el primer elemento y cónclave es su conjunto. Por lo tanto es una analogía de elemento a conjunto.



OBISPO: CÓNCLAVE : Analogía de elemento a conjunto.

- a) Raíz : planta : Analogía de parte principal a todo.
- b) Pintura : pinacoteca : Analogía de objeto a depósito.
- c) Arboleda : bosque : Analogía de sinonimia.
- d) Pez : cardumen : Analogía de elemento a conjunto.
- e) Llave : candado : Analogía complementaria.

Concluimos que después de haber analizado distractor por distractor la respuesta es la **d** por ser analogía de elemento a conjunto, según lo propuesto en la clave.

## II. Esquema de lectura 2: A : B

Lea el segundo elemento de la clave, compárelo con el primero y clasifique la analogía; luego, proceda a ubicar, entre los distractores o alternativas, la pareja de palabras que sea similar con la clave. Ésta será la respuesta.



HUMILLANTE : DIGNIFICANTE : Relación de antonimia

- a) Degradante : denigrante : Relación de sinonimia
- b) Deshonroso : deshonesto : Relación de sinonimia
- c) Ingenioso : dramático : No guardan relación
- d) Tacaño : generoso : Relación de Antonimia

Concluimos que después de haber analizado distractor por distractor la respuesta es la d por ser analogía de antonimia de acuerdo con lo propuesto en la clave.

### III. Esquema de lectura 3: A : B

Cuando aparentemente los términos relacionados no guardan ninguna relación, es necesario leer las palabras claves en sentido vertical – paralelo, es decir tener en cuenta las dos palabras claves y las relaciones que se establecen con las opciones de respuesta, hasta encontrar la relación lógica.

ESTÉTICA	:	MEDICINA	:	No guardan relación horizontal.
↓		↓		
a) Botánica	:	teología		
b) Belleza	:	salud		
c) Etiología	:	miología		
d) Agrología	:	teleología		

Concluimos que la estética se ocupa de la belleza y la medicina de la salud, por tanto la respuesta es la b.

### IV. Esquema de lectura 4: { A : B }

Ésta es la última opción para analizar una analogía y consiste en agrupar los dos términos de la clave por las características afines que existan entre ambos y luego, para resolver la analogía, se deberá agrupar el par de palabras entre los distractores que tengan características afines. Ejemplos:

TIBIA	:	PERONÉ	:	Son dos huesos Analogía genérica
TRIGO	:	CEBADA	:	Son dos cereales Analogía cogenérica
MANGO	:	PERA	:	Son dos frutas Analogía genérica
CANARIO	:	PERICO	:	Son dos avecillas Analogía cogenérica

MARTILLO	:	YUNQUE	:	Analogía cogenérica (dos huesos)
a) Brazo	:	pierna		
b) Cúbito	:	radio	:	Analogía cogenérica (dos huesos)
c) Hueso	:	músculo		
d) Fémur	:	osteología		
e) Omóplato	:	cóndilo		

Explicación: El martillo y el yunque del oído; analogía cogenérica como cúbito y radio son dos huesos que forman el brazo, la respuesta es la letra b.

# EJERCICIOS DE ANALOGÍAS

1. Seleccione entre las opciones la analogía que corresponda de acuerdo con las propuestas:

**Ineptitud** es a **torpeza** como **igualdad** es a:

- a. paridad
- b. desequilibrio
- c. desnivel
- d. coherencia

**Lavar** es a **ensuciar** como **participación** es a:

- a. implicación
- b. asociación
- c. intervención
- d. inhibición

**Verde** es a **hierba** como **amarillo** es a:

- a. papel
- b. plátano
- c. árbol
- d. libro

**Alabanza** es a **temor** como **loa** es a:

- a. alabanza
- b. aprobación
- c. respeto
- d. educación

**Alto** es a **deporte** como **bajo** es a:

- a. natación
- b. inactividad
- c. actividad
- d. tranquilidad

**Vaso** es a **copa** como **agua** es a:

- a. vino
- b. líquido
- c. vaso
- d. jarabe

\_\_\_\_\_ es a **imagen** como **radio** es a:

- a. Televisión - sonido
- b. Fotografía - palabras
- c. Fotografía - sonido
- d. Televisión - locutor

\_\_\_\_\_ es a **poesía** como **novelista** es a:

- a. Verso - ensayo
- b. Poeta - novela
- c. Poeta - aventuras
- d. Verso - novela

\_\_\_\_\_ es a **palabras** como **partitura** es a:

- a. Letras - notas
- b. Pauta - pentagrama
- c. Libro - notas
- d. Ritmo - música

**Seriedad** es a **servicio** como **solemnidad** es a:

- a. servicio
- b. asistencia
- c. señorío
- d. seriedad

**Banquero** es a **dinero** como cirujano es a:

- a. zapatos
- b. centímetro
- c. sastre
- d. bisturí

\_\_\_\_\_ es a **oveja** como **domador** es a:

- a. Ganado - circo
- b. Pastor - atracción
- c. Carnero - león
- d. Pastor - león

**Casa** es a **jaula** como **persona** es a:

- a. perro
- b. gato
- c. pájaro
- d. ser humano

\_\_\_\_\_ es a **Francia** como **Múnich** es a:

- a. Lyon - Bonn
- b. Marsella - Austria
- c. París - Alemania
- d. Lyon - Alemania

**Piadoso** es a **beato** como **dosis** es a:

- a. cantidad
- b. medicamento
- c. receta
- d. droga

**Improcedente** es a **oportuno** como **inquieto** es a:

- a. tranquilo
- b. impaciente
- c. activo
- d. agitado

**Fábrica** es a **factoría** como **articulista** es a:

- a. representante
- b. periodista
- c. editor
- d. vendedor

**Azúcar** es a **dulce** como **limón** es a:

- a. agrio
- b. vomitivo
- c. ácido
- d. dulce

**Suma** es a **resta** como **multiplicación** es a:

- a. división
- b. multiplicante
- c. producto
- d. suma

2. Seleccione, entre las opciones, la analogía que corresponda con las opciones propuestas:

INVERSIÓN: UTILIDAD

- a. ejercicio : sudor
- b. estudios : examen
- c. siembra : cosecha
- d. sacrificio : muerte
- e. éxito : riesgo

PUENTE: RÍO

- a. carril : pista
- b. pasamano : ómnibus
- c. puerto : mar
- d. túnel : cerro
- e. acera : calle

QUÍMICO: LABORATORIO

- a. entrenador : estadio
- b. paciente : hospital
- c. cocinero : cocina
- d. astrónomo : telescopio
- e. juez : juicio

ARSENAL: ARMAMENTO

- a. polvorín : explosivo
- b. biblioteca : lector
- c. granero : grano
- d. aserradero : madera
- e. osario : hueso

FÓSFORO: ENCENDEDOR

- a. escoba : lustradora
- b. cometa : avión
- c. vela : fluorescente
- d. leña : cocina
- e. madera : bencina

MES: AÑO

- a. parte : todo
- b. tecla : piano
- c. signo : zodíaco
- d. número : matemática
- e. habitación : casa

IMPLACABLE: INDULGENTE

- a. severo : drástico
- b. impío : piadoso
- c. limpio : sucio
- d. juez : sacerdote
- e. militar : soldado

PREGUNTA: RESPONDER

- a. problema : explicar
- b. peligro : evitar
- c. examen : copiar
- d. escuela : enseñar
- e. acertijo : adivinar

ENCOGER: TAMAÑO

- a. estirar : liga
- b. barrer : cuarto
- c. debilitar : fuerza
- d. masticar : comida
- e. dormir : pesadilla

HISTORIA: SOCIEDAD

- a. biblia : religión
- b. rol : inscrito
- c. leyenda : héroe
- d. biografía : individuo
- e. expediente : juicio

IGNOTO: CONOCIDO

- a. pulcro : inmundo
- b. promover : alentar
- c. ingente : pequeño
- d. infundio : falsedad
- e. esotérico : público

FUEGO: CALOR

- a. agua : lluvia
- b. cielo : relámpago
- c. enfermo : fiebre
- d. madre : ternura
- e. agua : humedad

MAHOMETANO: MEZQUITA

- a. esquimal : iglú
- b. religioso : sinagoga
- c. alumno : colegio
- d. indio : cabaña
- e. cristiano : iglesia

TRAPECIO: CUADRILÁTERO

- a. esfera : plano
- b. anillo : círculo
- c. cubo : estereometría
- d. escaleno : triángulo
- e. mediana : geometría

GARBANZO: LENTEJA

- a. zanahoria : nabo
- b. guisante : guiso
- c. repollo : ensalada
- d. frijol : vaina
- e. papa : puré

ACTOR: ESCENARIO

- a. profesor : aula
- b. soldado : cuartel
- c. pájaro : jaula
- d. monje : monasterio
- e. convicto : prisión

CUELLO: CABEZA

- a. columna : casa
- b. tallo : copa
- c. pata : silla
- d. pila : agua
- e. collar : gorro

TOGA: MAGISTRADO

- a. hábito : monje
- b. batuta : director
- c. cetro : rey
- d. martillo : carpintero
- e. bastón : anciano

LLUVIA: DILUVIO

- a. maremoto : inundación
- b. Génesis : Apocalipsis
- c. temblor : terremoto
- d. paraguas : área
- e. llovizna : arco iris

AUTOCRACIA: GOBIERNO

- a. dogmatismo : escepticismo
- b. unidimensional : espacial
- c. severidad : trato
- d. rigidez : cuerpo
- e. transigencia : obstinación

PERMEABLE: AGUA

- a. pulmón : oxígeno
- b. tenaz : acero
- c. lenidad : falta
- d. diáfano : luz
- e. garita : automóvil

HIPÓTESIS: VERIFICACIÓN

- a. teoría : pragmatismo
- b. análisis : síntesis
- c. acuerdo : consenso
- d. respuesta : argumentación
- e. planteamiento : inspiración

PERCANCE: TARDANZA

- a. contratiempo : impuntualidad
- b. indulgencia : libertinaje
- c. indisposición : equivocación
- d. irregularidad : soborno
- e. malestar : indisciplina

CONJUNCIÓN: PROPOSICIÓN

- a. diplomacia : nación
- b. costura : prenda
- c. amistad : amigo
- d. camino : ciudad
- e. papel : goma

NIEBLA: VISIBILIDAD

- a. hambre : inapetencia
- b. estrépito : audición
- c. necedad : sensatez
- d. temor : desasosiego
- e. invalidez : caminar

ERMITAÑO: EREMITA

- a. bola : esfera
- b. sólo : solitario
- c. superior : supremo
- d. miedoso : temerario
- e. necio : terco

YATE: NAVÍO

- a. acero : oro
- b. vehículo : auto
- c. objeto : cosa
- d. niño : persona
- e. mar : marino

SIMPATIZANTE: FANÁTICO

- a. impoluto : limpio
- b. enojo : furor
- c. estimable : amoroso
- d. amor : obsesión
- e. admirador : apasionado

PLANETA: JÚPITER

- a. vampiro : quiróptero
- b. luna : satélite
- c. soliloquio : monólogo
- d. muralla : fortaleza
- e. mueble : mesa

INVESTIGAR: CIENTÍFICO

- a. inventar : filósofo
- b. reír : cómico
- c. cantar : artista
- d. predecir : agorero

GOLPE: CARDENAL

- a. divorcio : felicidad
- b. infarto : muerte
- c. venta : dinero
- d. noticia : sorpresa
- e. licor : alegría

NEUTRALIDAD: GUERRA

- a. imparcialidad : proceso
- b. indiferencia : transacción
- c. negativa : solicitud
- d. abstención : debate
- e. desdén : galante

DELEZNABLE: CONSISTENCIA

- a. indigente : opulencia
- b. ávido : concentración
- c. fugaz : duración
- d. protervo : bondad
- e. sobrio : moderación

RECOLECTAR: FRUTO

- a. sembrar : semilla
- b. recordar : dato
- c. proyectar : imagen
- d. ordenar : idea
- e. recopilar : información

LEÑADOR: HACHA

- a. cirujano : bisturí
- b. jardinero : insecticida
- c. carpintero : serrucho
- d. cerrajero : sierra
- e. carnicero : cuchillo

LITERATURA: ARTE

- a. lengua : palabra
- b. novela : narración
- c. química : ciencia
- d. literato : artista
- e. pintura : color

CAMINAR: CORRER

- a. aterrar : asustar
- b. ventarrón : aura
- c. loar : loor
- d. carcajear : reír
- e. difícil : arduo

INSOLUBLE: SOLUCIÓN

- a. insolente : insolencia
- b. inanición : muerte
- c. impertinente : perfección
- d. indemne : daño
- e. inerte : yerto

FELINO: PANTERA

- a. perro : canino
- b. instinto : ataque
- c. reptil : simio
- d. virtud : caridad
- e. cruz : símbolo

DETERIORADO: DAÑADO

- a. maltratado : fuerte
- b. disminuido : aumentado
- c. callado : parlanchín
- d. menospreciado : despreciado
- e. ignorado : desconocido

MARISCO: CAMARÓN

- a. leche : carne
- b. manzana : lechuga
- c. papa : zanahoria
- d. huevos : cereal
- e. fruta : plátano

AVIÓN: HANGAR

- a. malecón : barco
- b. bicicleta : taller
- c. tren : locomotora
- d. rieles : tranvía
- e. automóvil : garaje

TRANSPARENTE: VIDRIO

- a. piedra : dureza
- b. tabaco : cigarro
- c. picante : ají
- d. experiencia : aprendizaje
- e. bombilla : filamento

BANCO: DINERO

- a. hospital : camas
- b. casa : mesa
- c. biblioteca : libro
- d. museo : orador
- e. iglesia : flores

ARRUGA: VEJEZ

- a. termómetro : temperatura
- b. higiene : salud
- c. experimento : laboratorio
- d. museo : orador
- e. inyección : suero

PERRO: LADRAR

- a. rebuzno : carretón
- b. montura : asno
- c. burro : rebuznar
- d. guiar : carretón
- e. montura : caballo

PEDIATRA: NIÑOS

- a. nefrólogo : jóvenes
- b. cardiólogo : riñón
- c. geriatra : ancianos
- d. oftalmólogo : oídos
- e. otorrinolaringólogo : estómago

ESTATUA: MÁRMOL

- a. herrero : metal
- b. papel : periódico
- c. seda : gusano
- d. maguey : aguamiel
- e. librero : madera

### HECTÁREA: TIERRA

- a. cuerda : yarda
- b. kilómetro : valle
- c. metro : kilómetro
- d. desierto : tierra
- e. nudo : mar

### ABEJA: COLMENA

- a. pato : parque
- b. delfín : estanque
- c. alce : bosque
- d. ratonera : ratón
- e. niño : andadera

### BOSTEZO: ABURRIMIENTO

- a. soñar : dormir
- b. ira : locura
- c. sonrisa : diversión
- d. rostro : expresión
- e. impaciencia : rebelión

### CANCIÓN: REPERTORIO

- a. partitura : melodía
- b. instrumento : artista
- c. solo : coro
- d. bendición : iglesia
- e. traje : vestuario

### DILUVIO: INUNDACIÓN

- a. nevada : avalancha
- b. sequía : vegetación
- c. guerra : tratado
- d. éxito : logro
- e. semilla : mutación

**CUCHILLO: INCISIÓN**

- a. arado : surco
- b. herramienta : operación
- c. lápiz : cálculo
- d. manguera : riego
- e. azadón : agricultura

3. Complete las analogías teniendo en cuenta las opciones que hay debajo de cada una de ellas:

**Automóvil** es a **volante** como **barco** es a ?  
timón / viento / vela / timonel / capitán

**Techo** es a **arriba** como ? es a **abajo**  
mesa / paredes / enano / suelo / cimientos

**Decapitado** es a **cabeza** como ? es a **mano**  
inválido / brazo / pie / manco / codo

**Prado** es a **césped** como **calle** es a ?  
carretera / coches / asfalto / peatones / aceras

**Luz** es a **ceguera** como ? es a **sordera**  
deficiencia / sonido / estruendo / orejas / aislamiento

**Ciclista** es a ? como **levantador de pesas** es a **brazos**  
caderas / pedales / bicicleta / pies / piernas

**Constelación** es a **estrella** como **archipiélago** es a ?  
bahía / isla / mar / península / continente

**Escudo** es a ? como **lanza** es a **ataque**  
Muralla / tapar / retaguardia / defensa / espera

**Corroer** es a ? como **restaurar** es a **conservar**  
pasar / el / tiempo / deteriorar / reparar / roer / oxidar

**Actividad** es a **movimiento** como ? es a **quietud**  
dinamismo / vacación / letargo / fósil / ajetreo

**Tartamudear** es a **hablar** como **tropezar** es a ?  
caminar / pie / engancharse / obstaculizar / empujar

4. Complete las analogías con base en la propuesta inicial:

sidra : manzana	::	cerveza:
automóvil : pista	::	tren:
piano : teclado	::	cinema:
pepa : aguacate	::	yema:
abril : año	::	Júpiter:
bárbaro : civilizado	::	inculto:
acción : efecto	::	estímulo:
refrigerador: cocina	::	bañera:
<i>baseball</i> : deporte	::	martillo:
vaca: pezuña	::	perro:
círculo: figura	::	escritorio:
inundación: agua	::	huracán:
hambre: comer	::	sueño:
pulmones: caballo	::	agallas:
atrasado: tarde	::	adelantado:
susurro: despacio	::	grito:
perro: cachorro	::	vaca:
agua: azul	::	árbol:
carpa: refugio	::	automóvil:
rápido: lento	::	correr:
amable: grosero	::	honesto:
manzana: fruta	::	azul:
mostaza: botella	::	pasta dental:
cerca: lejos	::	rápido:
botones: abrigo	::	cordones:
cucaracha: insecto	::	rosa:

azúcar: dulce	:: sal:
perseguir: capturar	:: buscar:
comer: hambre	:: beber:
sereno: ecuánime	:: intransigente:
aval: garantía	:: fiducia:
veraz: sincero	:: franco:
adorno: atavío	:: tocado:
violín: arco	:: flauta:
martillo: cincel	:: serrucho:
sueño: dormir	:: hambre:
hambre: comer	:: sueño:
escoba: recogedor	:: traperero:
largato: iguana	:: lobo:
ensayo: cuento	:: reseña:
oro: plata	:: cedro:
mercurio: venus	:: capricornio:
cúbito: tibia	:: radio:
bueno: malo	:: blanco:
apto: incapaz	:: idóneo:
sincero: mendaz	:: hipócrita:
atardecer: amanecer	:: ocaso:
abominación: antipatía	:: glorioso:
aprecio: adoración	:: cariño:
rojo: rosado	:: negro:
llama: incendio	:: lluvia:
terror: miedo	:: euforia :
malo: pésimo	:: bueno:
félido : león	:: canino:
ave: paloma	:: felino:
ballena: cetáceo	:: mariposa:
carbón: combustible	:: electricidad:
yen: moneda	:: español:
silla : Espaldar	:: cama:

casa : dormitorio	:: colegio:
tímpano: oído	:: retina:
Inca : Perú	:: Maya:
recua: mula	:: piara:
perro: muta	:: pez:
bandada: ave	:: banco:
sacerdote: clero	:: maestro:
piara: cerdo	:: recua:
vino: odre	:: granos:
gas: balón	:: algodón:
auto: garaje	:: barco:
avión: hangar	:: tren:
terremoto: destrucción	:: incendio:
calor: dilatación	:: frío:
chispa: incendio	:: lágrima:
virus: enfermedad	:: chispas:
noviazgo: matrimonio	:: matrimonio:
miércoles: jueves	:: pulgar:
adultez: senectud	:: juventud:
chofer: conducir	:: abogado:
cuchillo: cortar	:: serrucho:
abogado: defensa	:: médico:
linterna: iluminar	:: escoba:
trampero: trampa	:: soñador:
predador: presa	:: victimario:
sastre: terno	:: panadero:
zapatero: zapato	:: carnicero:
algodón: tejido	:: hilo:
legislador: ley	:: escritor:
petróleo: gasolina	:: leche:
profesor: tiza	:: cirujano:
cirujano: bisturí	:: leñador:
sol: brillo	:: noche:

hipérbole: exageración	::	símil:
azúcar: dulce	::	ají:
diseñador: creatividad	::	modelo:
maletera: automóvil	::	bolsillo:
pantalón: correa	::	zapato:
botella: pico	::	pocillo:
pared : ladrillo	::	choza:
generoso: mezquino	::	eufórico:
tolerante: desconsiderado	::	hiriente:
divertido: aburrido	::	generoso:
claro: turbio	::	liviano:
modificable: inalterable	::	homogéneo:
vulgar: exótico	::	ordinario:
exquisito: desagradable	::	dulce:
melodioso: desafinado	::	perfumado:
tranquilo: inquieto	::	humanidad:

5. Proponga su propia analogía de acuerdo con el par inicial:

depósito : mercadería  
\_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

Mercurio : Venus  
\_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

actor : escenario  
\_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

ateo : Dios  
\_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

Génesis : Apocalipsis  
\_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

# BIBLIOGRAFÍA

- Ausubel, David; Novak, Joseph y Hanesian, Helen. *Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo*. 2ª Edición. México: Ed. Trillas, 1983.
- Diccionario de la Lengua Española*, Vigésima primera edición, Tomos 1 y 2. Madrid: Espasa Calpe, 1992.
- Diccionario de sinónimos y antónimos*. Colombia: Espasa Calpe, 1995.
- El Espectador*. Bogotá, Colombia, 13 de junio de 2009.
- Estébanez Calderón, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza, 1996.
- Genette, Gérard. *Figuras*. Barcelona: Lumen, 1989.
- Marchese, Angelo y Forradellas, Joaquín. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Editorial Ariel, 1989.
- Mayoral, José Antonio. *Figuras retóricas*. Madrid: Editorial Síntesis, 1994.
- Nickerson, Raymond S. *Enseñar a pensar: aspectos de la aptitud intelectual*. Barcelona: Paidós, 1990.
- Ogden, Charles Kay y Richards, Ivor Armstrong. *El significado del significado*. Barcelona: Paidós, 1984.
- Oliva, J. *Las competencias comunicativas desde una mirada sociolingüística*. Conferencia en las I Jornadas Regionales de Lecto-escritura de Castilla La Mancha. Villarrobledo, Centro de Profesores y Recursos, 1998.
- Pellegrino, J. W. "Capacidad de razonamiento inductivo". En: *Las capacidades humanas. Un enfoque desde el procesamiento de la información*. Barcelona: Editorial Paidós, 1986.
- Pozo, J. Y Postigo, Y. *Las estrategias de aprendizaje como contenido del currículo*. Barcelona, 1993.
- Ríos, A.; Bolívar, I.; Cruz F. *Del aprieto verbal al conocimiento textual*. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario, 2008.
- \_\_\_\_\_. *Inteligencia, pensamiento y crítica*. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario, 2009.
- Spang, Kurt. *Fundamentos de retórica*. Pamplona: Eunsa, 1979.
- Ulmann, Stephen. *Semántica. Introducción a la ciencia del significado*. Madrid: Aguilar, 1967.

# ANEXO

## RESPUESTAS A TÉCNICAS PARA LA ADQUISICIÓN DE VOCABULARIO

### 4.1. TÉCNICAS PARA EL APRENDIZAJE DEL LÉXICO

#### 4.1.1. Adquisición de léxico a través de sinonimia y antonimia

##### Ejercicio 1

Averigüe el significado de cada una de las siguientes palabras y escriba en los paréntesis S o A, según sean sinónimos o antónimos.

Abanderar	( S )	Acaudillar
Achacoso	( S )	Enclenque
Advenedizo	( A )	Avezado
Alborozado	( A )	Mustio
Bajeza	( A )	Mezquindad
Bonanza	( A )	Desventura
Borrico	( S )	Zoque
Bragado	( A )	Indeciso
Carrillo	( S )	Pómulo
Carraca	( S )	Carcamal
Casualidad	( A )	Previsión
Cíngaro	( S )	Gitano
Desiderativo	( S )	Deseoso
Delfín	( S )	Continuador
Deleznable	( S )	Quebradizo
Demérito	( S )	Desdoro
Encantador	( S )	Alquimista
Encenagarse	( S )	Pervertirse
Enchufado	( S )	Privilegiado
Envergadura	( S )	Realce
Faltón	( A )	Atento

Fandango	( A )	Silencio
Fenecer	( A )	Vivir
Filosofía	( A )	Rebeldía
Galimatías	( S )	Enredo
Ganapán	( A )	Educado
Gladiador	( S )	Púgil
Gradación	( S )	Matiz
Hartar	( A )	Divertido
Hendidura	( S )	Incisión
Heroicidad	( A )	Pusilanimidad
Híbrido	( A )	Puro
Igneo	( S )	Candente
Ignorar	( S )	Desoir
Imputar	( S )	Atribuir
Incoar	( S )	Pleitear
Jacarandoso	( A )	Soso
Jefatura	( A )	Subordinación
Kiosco	( S )	Garita
Kilométrico	( S )	Inacabable
Latente	( S )	Escondido
Latoso	( S )	Plomo
Lechuguino	( S )	Petimetre
Levadura	( S )	Catalizador
Llaneza	( A )	Presunción
Llevadero	( S )	Admisible
Macilento	( A )	Vigoroso
Macanudo	( A )	Despreciable
Mahometismo	( S )	Ismalismo
Malquistar	( A )	Conciliarse
Nativo	( A )	Extranjero
Nebuloso	( S )	Galaxia
Necrópolis	( S )	Cementerio
Nónada	( A )	Enormidad
Ñapango	( S )	Mulato
Ñangotado	( S )	Adulador
Óbito	( A )	Nacimiento
Obtuso	( S )	Mocho

Obviar	( S )	Eludir
Occipucio	( S )	Cogote
Pacificación	( A )	Sublevación
Paleta	( A )	Elegante
Paparrucha	( S )	Majadería
Peregrinación	( S )	Éxodo
Quehacer	( S )	Faena
Quinqué	( S )	Lámpara
Racionamiento	( S )	Reparto
Ratificación	( A )	Contraorden
Reconvenir	( S )	Amonestar
Religioso	( A )	Seglar
Sacrilegio	( A )	Devoción
Secuaz	( A )	Enemigo
Selecto	( A )	Corriente
Sindical	( A )	Independiente
Testar	( S )	Disponer
Tiara	( S )	Mitra
Totalitarismo	( A )	Democracia
Transgredir	( A )	Respetar
Ungido	( S )	Entronizado
Umbral	( A )	Término
Unido	( S )	Yuxtapuesto
Urticante	( A )	Emoliente
Vaporoso	( A )	Tangible
Vejatorio	( S )	Denigrante
Venal	( A )	Incorruptible
Vergajo	( S )	Azote
Xenofobia	( S )	Chauvinismo
Yerro	( A )	Acierto
Yerto	( S )	Inmóvil
Zafarse	( S )	Escabullirse
Zalamería	( S )	Adulación
Zarcillo	( S )	Pendiente
Zombi	( S )	Grogui

## Ejercicio 2

A continuación tendrá algunas oraciones en las que se presentan vocablos resaltados con letras negritas, averigüe su significado y reemplácelos por su sinónimo en la línea.

- Juan Pablo compró las viandas para el paseo.  
Juan Pablo compró las **meriendas** para el paseo.
- María José siempre está buscando la iconología de las religiones.  
María José siempre está buscando **la imagen** de las religiones.
- A Milton le gusta jinetear cada mes.  
A Milton le gusta **montar a caballo** cada mes.
- Antonio Javier es muy lisonjero con Mariluz.  
Antonio Javier es muy **adulador** con Mariluz.
- Susana insiste en que el licor es malsano para Fredy.  
Susana insiste en que el licor es **dañino** para Fredy.
- La figura de Michael Jackson será maricastaña por siempre.  
La figura de Michael Jackson será **venerada** por siempre.
- Angélica es considerada la mentora de su familia.  
Angélica es considerada la **benefactora** de su familia.
- La bicicleta se le ha convertido a José en propensión.  
La bicicleta se le ha convertido a José en **adicción**.
- Los maestros se demoraron un mes haciendo el friso.  
Los maestros se demoraron un mes haciendo el **zócalo**.
- Los dulces de la abuela son una fullería para todas las gorditas.  
Los dulces de la abuela son una **tentación** para todas las gorditas.
- Esteban es el legatario de Fabio y Carolina.  
Esteban es el **heredero** de Fabio y Carolina.

- ¿Por qué será que las antiparras de Francisco siempre están dañadas?  
¿Por qué será que las **gafas** de Francisco siempre están dañadas?
- Enrique se cansó de que La Gorda lo apechugara.  
Enrique se cansó de que La Gorda lo **abrazara**.
- Martín se muere por los flirteos de Carola.  
Martín se muere por los **coqueteos** de Carola.
- En Rock al Parque El Rolo fue todo un dandi.  
En Rock al Parque El Rolo fue todo **un caballero**.
- A todos nos llena de orgullo el empeño de Jonathan.  
A todos nos llena de orgullo el **tesón** de Jonathan.
- Antonio María se ensoberbece cuando habla de sus hijos.  
Antonio María se **enorgullece** cuando habla de sus hijos.
- Siempre se le dice a Úrsula que entorne las puertas con cuidado.  
Siempre se le dice a Úrsula que **cierre** las puertas con cuidado.
- Fácilmente sentimos el intersticio en la carretera cuando viajamos.  
Fácilmente sentimos el **hueco** en la carretera cuando viajamos.
- El viernes estaré en la mojjiganga con mis amigos.  
El viernes estaré en la **fiesta** con mis amigos.

#### 4.1.2. Adquisición de léxico a través de la clasificación por campos semánticos

##### Ejercicio 1

A partir de la categoría coloque los elementos que la conforman:

**Animales invertebrados salvajes:** mantis religiosa, avispa, cangrejo, caracol, mejillón, pulga, pulpo, tarántula.

**Construcción:** andamios, vigas, cemento, arena, agua, plomada, pilares.

**Sistema óseo:** osteosito, fémur, clavícula, vértebras, omoplato, húmero, cúbito.

**Categorías gramaticales:** artículo, sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, preposición, conjunción.

**Elementos químicos:** sodio, potasio, hierro, rubidio, cloro, hidrógeno, boro.

**Capitales del mundo:**

Austria	Viena
Bélgica	Bruselas
Bulgaria	Sofía
Honduras	Tegucigalpa
Nueva Zelanda	Wellington
Madagascar	Antananarivo
Vietnam	Hanói

**Ríos del mundo:** Danubio, Duero, San Lorenzo, Sena, Amazonas, Iguazú, Paraná, Ganges.

**Reptiles:** lagartija, dragón de Komodo, anaconda, iguana, tortuga boba.

**Notas musicales:** do, re, mi, fa, sol, la, si.

**Instrumentos musicales de viento:** quena, trombón, flauta, sacabuches, saxofón, trompeta.

**Elementos de informática:** *software*, *hardware*, sistema operativo, unidad central de procesamiento (CPU).

**Religiones:** judaísmo, hinduismo, budismo, sintoísmo, mormonismo, cristianismo.

**Deportes de alto riesgo:** *bungee*, parapentismo, *motocross*, escalada, *surf*, submarinismo.

Razonamiento verbal y pensamiento analógico: la solución a muchos problemas académicos

**Platos típicos colombianos:** ajiaco, sancocho, bandeja paisa, tamal, cuchuco de trigo.

**Lenguas del mundo:** mandarín, danés, lituano, noruego, español.

**Monedas del mundo:** euro, rial, florín, franco, corona, colón, quetzal, peso.

**Dictadores latinoamericanos:** Fidel Castro (Cuba), Gustavo Rojas Pinilla, (Colombia), Augusto Pinochet (Chile), Anastasio Somoza (Nicaragua), Porfirio Díaz (México), Rafael Trujillo (República Dominicana).

**Premios Nobel de Física:**

**2008** - Yoichiro Nambu, Makoto Kobayashi, Toshihide Maskawa.

**2007** - Albert Fert, Peter Grünberg.

**2006** - John C. Mather, George F. Smoot.

**2005** - Roy J. Glauber, John L. Hall, Theodor W. Hänsch.

**2004** - David J. Gross, H. David Politzer, Frank Wilczek.

**2003** - Alexei A. Abrikosov, Vitaly L. Ginzburg, Anthony J. Leggett.

**2002** - Raymond Davis Jr., Masatoshi Koshiba, Riccardo Giacconi

**2001** - Eric A. Cornell, Wolfgang Ketterle, Carl E. Wieman.

**2000** - Zhores I. Alferov, Herbert Kroemer, Jack S. Kilby.

**Géneros literarios:** lírica, épica y dramática.

**Sistemas de gobierno:** democracia, plutocracia, autocracia, monarquía, aristocracia, teocracia.

**Indicadores económicos:** dólar, euro, DTF, UVR, café, petróleo.

**Periodos históricos de la Civilización Occidental:** Protohistoria, Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna, Edad Contemporánea.

**Pintores renacentistas:** Leonardo Da Vinci, Sandro Botticelli, Rafael, Miguel Ángel, Donatello.

**Películas de Tim Burton:** *Tierra de Simios*, *Batman I y II*, *El cadáver de la novia*, *El gran pez*.

**Técnicas de navegación:** navegación costera, navegación por estima, navegación loxodrómica, navegación ortodrómica, navegación astronómica, navegación electrónica, navegación inercial.

**Ramas de la medicina:** cardiología, pediatría, obstetricia, urología, oftalmología, neumología, geriatría.

#### 4.1.3. Adquisición de léxico a través de la descripción de características

**BRÚJULA** es un instrumento que sirve para la orientación y tiene su fundamento en la propiedad de las agujas magnéticas. Por medio de una aguja imantada señala el Norte magnético, que es diferente para cada zona del planeta, y distinto del Norte geográfico. Utiliza como medio de funcionamiento el magnetismo terrestre.

**LÁMPARA** utensilio para dar luz, que consta de uno o varios mecheros con un depósito para la materia combustible cuando es líquida.

**FAX** un sistema que permite transmitir, a distancia, por la línea telefónica escritos o gráficos (telecopia).

**SOL** estrella luminosa, centro de nuestro sistema planetario, que provoca luz y calor.

**SOLAPA** parte del vestido correspondiente al pecho y que suele ir doblada hacia afuera sobre la misma prenda de vestir.

**TAMBOR** instrumento musical de percusión, de madera o metal y de forma cilíndrica, hueco, cubierto por dos bases con piel estirada.

**TELÉFONO** conjunto de aparatos e hilos conductores con los cuales se transmite a distancia la palabra y toda clase de sonidos por la acción de la electricidad.

**TEMPLARIO** individuo de una orden de caballería que tuvo principio por los años de 1118 y cuyo instituto era asegurar los caminos por los que iban a

visitar a los santos de los lugares de Jerusalén y era perteneciente a la orden del Temple.

**VICUÑA** mamífero rumiante que alcanza a tener el tamaño del macho cabrío, al cual se asemeja en la configuración general pero con cuello más largo y erguido, sin cuernos, orejas puntiagudas y derecha, pelo largo y finísimo de color amarillento y rojizo; se caza para aprovechar su vellón. Es de los Andes del Perú y de Bolivia.

**ABOGADO** persona legalmente autorizada para defender en un juicio, por escrito o de palabra, los derechos de los litigantes y también para dar dictamen sobre las cuestiones o asuntos legales que se le consultan.

**ACAMPAR** detenerse y permanecer en despoblado, alojándose o no en tiendas o barracas.

**ACOMODAR** colocar una cosa de modo que se ajuste a otra. Es disponer, preparar o arreglar de modo conveniente.

**ALCAHUETA** persona que concierne, encubre o facilita una relación amorosa, generalmente ilícita, además de otros actos reprobables.

**ALFORJAS** talega pendiente del arzón de la silla, abierta por el centro y cerrada por sus extremos, los cuales forman dos bolsas grandes, repartiendo el peso de cosas que han de llevarse de una parte a otra para mayor comodidad.

**HADA** ser fantástico que se representa bajo la forma de mujer, a quien se atribuía poder mágico y el don de adivinar el futuro.

**MAREA** movimiento periódico y alternativo de ascenso y descenso de las aguas del mar, producido por la atracción del sol y de la luna.

**MILAGRO** hecho no explicable por las leyes naturales y que se atribuye a intervención sobrenatural de origen divino; suceso o evento extraordinario y maravilloso que sucede cuando parecía imposible.

**PAPA** planta herbácea anual, de la familia de las solanáceas, originaria de América, con tallos ramosos de cuatro a seis decímetros de altura, con raíces fibrosas que en los extremos lleva gruesos tubérculos redondeados, carnosos y es uno de los alimentos más útiles para el hombre.

**PORCELANA** loza fina transparente, clara y lustrosa inventada en la China e imitada en Europa. Generalmente tiene esmalte blanco y se hacen vasijas o figuras con ella.

**POSITIVISMO** sistema filosófico que admite únicamente el método experimental y rechaza toda noción *a priori* y todo concepto universal y absoluto.

**PRÍNCIPE** figura con la que sueñan las chicas por ser el primero, superior y aventajado en una cosa, además de ser inmediato sucesor del trono.

**PÚLPITO** plataforma pequeña y elevada con antepecho y tornavoz que hay en algunas iglesias para predicar, cantar la epístola, el evangelio y hacer otros oficios religiosos.

#### 4.1.4. Adquisición de léxico a través de ordenamiento lógico de palabras

##### Ejercicio 1

El Ministerio de Comercio, Industria y Turismo diseñó 56 rutas seguras que estarán vigiladas por 100.000 policías durante los fines de semana.

La cantante Marré se lanza a la aventura musical con un registro en el que mezcla el rock y la balada.

Ante la estrechez, se recortarían gastos en frentes como infraestructura y programas como Familias en Acción. Analistas consideran que el Gobierno debe revisar su política.

El golfista colombiano Camilo Villegas ocupa la séptima posición del Saint Jude Classic, que se juega en Estados Unidos.

Razonamiento verbal y pensamiento analógico: la solución a muchos problemas académicos

Con la prima chévere todos ganan o ganan hasta 80% de descuento.

Rueda de negocios contó con la presencia de Juan Pérez.

Seguiré firme en mis funciones, defendiendo y guardando los Derechos Humanos.

De cómo un atraco mañanero derivó en la muerte de una menor en el barrio Álamos. La Fiscalía investiga los hechos.

Mientras miles de personas salieron a las calles de Lima para protestar por la violencia del Estado peruano en la Amazonía, el Congreso suspendió a los opositores que apoyan los reclamos indígenas. El Presidente Alan García defiende a la policía.

La gastronomía nacional no está en la olla... está en plena evolución con ingredientes que se producen en nuestra tierra.

## 4.2. TÉCNICA POR ASOCIACIÓN DE SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

Forme parejas con los respectivos sinónimos y antónimos de acuerdo con el listado de términos.

### Ejercicio 1

SINÓNIMOS	TÉRMINOS	ANTÓNIMOS
Incomodar	Baquetear	Acostumbrar
Desbarajuste	Barahúnda	Orden
Tromba	Borrasca	Calmo
Mudable	Cambiante	Inmutable
Colocar	Poner	Despedir
Aliarse	Coligarse	Desligarse
Ocaso	Crepúsculo	Esplendor
Cándido	Cuco	Feo

<b>SINÓNIMOS</b>	<b>TÉRMINOS</b>	<b>ANTÓNIMOS</b>
Susurrar	Cuchichear	Vocear
Deshonor	Desdoro	Crédito
Vituperar	Despellejar	Elogiar
Despropósito	Disparate	Sensatez
Experimentar	Ensayar	Improvisar
Docto	Erudito	Iletrado
Avivar	Espolear	Desanimar
Vastedad	Grandeza	Mezquindad
Atestar	Henchir	Vaciar
Indisputable	Irrebatible	Incierto
Sórdido	Lóbrego	Claro
Botarate	Mentecato	Sensato
Holgazán	Ocioso	Necesario
Ingenuo	Pardillo	Desconfiado
Bufón	Payaso	Serio
Desliz	Pecado	Virtud

### 4.3. TÉCNICA POR ETIMOLOGÍA

#### Ejercicio 1

A	FÓNICO	=	Sin sonido
ANTA	GONISTA	=	Persona contraria a otra
AUTO	ESTIMA	=	Valor de sí mismo
AUTO	CRÁTICO	=	Gobierno de sí mismo
BI	LATERAL	=	Dos lados
BIO	LOGÍA	=	Estudio de la vida
CARDIO	LOGÍA	=	Estudio del corazón
CLAUSTRO	FOBIA	=	Temor al encierro
COLOMBO	FILIA	=	Estudio de las palomas
CRONÓ	METRO	=	Medidor del tiempo
CUADRÚ	MANO	=	Cuatro manos

DIS	FÓNICO	=	Anomalía del sonido
FOTO	FOBIA	=	Temor a la luz
FOTO	METRÍA	=	Medición de la luz
HETERO	GÉNEO	=	De diferente género
HEMI	CUERPO	=	Medio cuerpo
HEMI	PLEJIA	=	Parálisis de la mitad del cuerpo
HIPER	MERCADO	=	Mercado superior
HIPER	TENSO	=	Tensión alta
HIPO	GLOSA	=	Debajo de la lengua
HIPO	TERMIA	=	Baja temperatura
HIPO	TERAPIA	=	Terapia con caballos
HIDRO	CEFALIA	=	Agua en la cabeza
HIDRO	TERAPIA	=	Terapia con agua
HOMO	GÉNEO	=	De igual género
HOMO	NIMIA	=	De igual nombre
HOMO	SEXUAL	=	Del mismo sexo
INFRA	ROJO	=	Por debajo del rojo
INFRA	HUMANO	=	Por debajo de lo humano
INTRA	MUSCULAR	=	Dentro del músculo
INTER	MUNICIPALES	=	Entre municipios
MACRO	GLOSIAS	=	Lengua grande
META	COGNICIÓN	=	Más allá del conocimiento
META	FÍSICO	=	Más allá de lo físico
MICRO	BIOLOGÍA	=	Estudio biológico de seres pequeños
MICRO	ESTRUCTURA	=	Mínima distribución de partes
MACRO	ESTRUCTURA	=	Máxima distribución de partes
MONO	TEMÁTICO	=	Un solo tema
MONO	CROMÁTICO	=	Un solo color
NECRÓ	POLIS	=	Ciudad de los muertos
OT(O)	ALGIA	=	Dolor del oído
OT(O)	ITIS	=	Inflamación del oído
PARRI	CIDA	=	Asesino de sus parientes

PERI	CARDIO	=	Alrededor del corazón
PERI	FERIA	=	Alrededor de un círculo
PRE	UNIVERSITARIO	=	Antes de la universidad
POLI	CROMÁTICO	=	Varios colores
POLI	FACÉTICO	=	Varias caras
POST	TRAUMÁTICO	=	Después del trauma
SUB	TENIENTE	=	Por debajo del teniente
SUPRA	RENAL	=	Por encima del riñón
SUPRA	GLÓTICO	=	Por encima de la glotis
RINO	PLASTIA	=	Operación de la nariz
SUB	CUTÁNEO	=	Bajo la piel
SOBRE	HUMANO	=	Por encima de lo humano
TRANS	ATLÁNTICO	=	Más allá del atlántico
ULTRA	VIOLETA	=	Más allá del violeta
UNÍ	SONO	=	Un solo sonido
VICE	PRESIDENTE	=	Segundo al mando de la presidencia

#### 4.4. TÉCNICA POR ASOCIACIÓN DE SUSTANTIVOS INDIVIDUALES Y COLECTIVOS

##### Ejercicio 1

Escriba sobre la línea el sustantivo individual o el colectivo para completar las columnas.

Datos	Archivo
Álamo	Alameda
Árbol	Arboleda
Alumno	Alumnado
Isla	Archipiélago
Ave	Bandada
Libro	Biblioteca
Pez	Cardumen
Estrella	Constelación
Diente	Dentadura

Disco	Discoteca
Abeja	Enjambre
Soldado	Ejército
Barco	Flota
Perro o lobos	Jauría
Mazorca	Maizal
Pino	Pinar
Cuadro	Pinacoteca
Pollo	Parvada
Cerdo	Piara
Instrumento musical	Orquesta
Oveja	Rebaño
Animal de carga	Recua
Computador	Red

### Sopa de letras léxico

O	C	A	S	O																
	D																		H	
	E	X	P	E	R	I	M	E	N	T	A	R			O				O	
	S			M	E	Z	Q	U	I	N	D	A	D		D				L	
	A			S											I				G	
	N			P			B	U	F	O	N				D				A	
	I			L											R				Z	
	M			S	E	N	S	A	T	E	Z				O				A	
	A				N							O	I	R	A	S	E	C	E	N
	R				D				R	T		M								
					O			A	I			P								
					R		T	S				R								
						S	O					D	O							
					E	P						A	V							
					T	O						D	I			R				
	C	L	A	R	O							E	S		A					
				P								T	A		V					
			S	E	R	I	O					S	R		I					
	E											A			V					
D												V	A	C	I	A	R			

### 5.1.1. Relación de sinonimia

#### Ejercicio 1

Establezca la relación analógica de sinonimia en los siguientes ejercicios.

**Doctor** es a **galeno** como... Maestro a educador

**Arrendador** es a **alquilador** como... Anfitrión a huésped

**Humillante** es a **bochornoso** como... Degradante a denigrante

**Irreligioso** es a **pagano** como... Agnóstico a impío

**Sebo** es a **grasa** como... Agua a hielo

## 5.1.2. Relación de contrariedad u oposición de significado

### 5.1.2.1. *Complementariedad*

#### **Ejercicio 1**

Establezca la relación analógica de complementariedad en los siguientes ejercicios.

**Hombre** es a **mujer** como... Toro a vaca

**Macho** es a **hembra** como... Actor a actriz

**Presente** es a **ausente** como... Compendio a ampliación

**Correcto** es a **incorrecto** como... Mal a bien

**Blanco** es a **negro** como... Ying a yang

### 5.1.2.2. *Antonimia*

#### **Ejercicio 1**

Establezca la relación analógica de antonimia en los siguientes ejercicios.

**Alto** es a **bajo** como... Cima a sima

**Caliente** es a **frío** como... Liso a áspero

**Poco** es a **mucho** como... Menguado a abundante

**Grande** es a **pequeño** como... Superior a inferior

**Mayoría** es a **minoría** como... Totalidad a parcialidad

### 5.1.2.3. *Oposición direccional*

#### **Ejercicio 1**

Establezca la relación analógica de oposición direccional en los siguientes ejercicios.

**Arriba** es a **abajo** como... Canadá a Paraguay

**Norte** es a **sur** como... Septentrional a meridional

**Subir** es a **bajar** como... Ascender a descender

**Encima** es a **debajo** como... Tapa a olla

#### 5.1.2.4. *Recíprocos*

##### **Ejercicio 1**

Establezca la relación analógica de reciprocidad en los siguientes ejercicios.

- Comprar** es a **vender** como... Estudiar a aprender
- Dar** es a **recibir** como... Llamar a contestar
- Padre** es a **hijo** como... Amante a amado
- Tío** es a **sobrino** como... Suegro a nuera
- Buscar** es a **encontrar** como... Preguntar a responder

#### 5.1.2.5. *Relación de hiperonimia*

##### **Ejercicio 1**

Establezca la relación analógica de hiperonimia en los siguientes ejercicios.

- Fruta** es a **pera** como... Mamífero a ballena
- Animal** es a **gato** como... Hueso a omóplato
- Flor** es a **orquídea** como... Árbol a pino
- Vehículo** es a **convertible** como Tubérculo a papa
- Hueso** es a **clavícula** como... Músculo a esternocleidomastoideo

#### 5.1.2.6. *Relación de hiponimia*

##### **Ejercicio 1**

Establezca la relación analógica de hiponimia en los siguientes ejercicios.

- Pera** es a **fruta** como... Ballena a mamífero
- Gato** es a **animal** como... Omóplato a hueso
- Orquídea** es a **flor** como... Pino a árbol
- Convertible** es a **vehículo** como... Papa a tubérculo
- Clavícula** es a **hueso** como... Gemelo a músculo

### 5.1.2.7. *Relación de holonimia*

#### Ejercicio 1

Establezca la relación analógica de holonimia en los siguientes ejercicios.

**Cabeza** es a **ojo** como... Ojo a retina

**Mano** es a **dedo** como... Lengua a boca

**Casa** es a **dormitorio** como... Lámpara a bombillo

**Huevo** es a **cáscara** como... Hombre a piel

**Cigarrillo** es a **filtro** como... Esfero a tinta

### 5.1.2.8. *Relación de meronimia*

#### Ejercicio 1

Establezca la relación analógica de meronimia en los siguientes ejercicios.

**Ojo** es a cabeza como... Retina a ojo

**Dedo** es a **mano** como... lengua a boca

**Dormitorio** es a **casa** como... Lámpara a bombillo

**Cáscara** es a **huevo** como... Piel a hombre

**Filtro** es a **Cigarrillo** como... Borrador a lápiz

## 5.1.4. Tropos

### 5.1.4.1. *Sinécdoque*

a. Mención de la parte por el todo:

A partir del primer ejercicio, establezca la relación analógica de mención de la parte por el todo (o viceversa). Para ello debe reemplazar los términos en negrita por otros semánticamente más precisos, señalando la opción escogida.

Es un país con una población de cuarenta millones **de almas** (personas).

Tenía un rebaño de doscientas **cabezas** (ovejas).

Brillaban las **lanzas** entre el fragor de la batalla (el metal).

**Francia** fue derrotada en la batalla de Pavía (el ejército francés).

Se enfermaron **las flautas** de la orquesta (los flautistas).

b. Mención del singular por el plural (o viceversa):

**El colombiano** es astuto (los colombianos).

**El hombre** es racional (los hombres y las mujeres).

El **coro** cantó como nunca y fue aplaudido (la coral).

A España le sirvieron de muy poco **los oros** de las Indias (las riquezas).

Se enfermó **el hato** (las reses).

c. Mención del género por la especie (o viceversa):

**El rocín** cayó pesadamente con su silla (el caballo).

**Los mortales** nunca encuentran la paz sobre la Tierra (los hombres).

Es un desgraciado que no sabe ni ganarse el **cocido** (el alimento).

No tengo **un real** (dinero).

5.1.4.2. *Antonomasia:*

A partir del primer ejercicio establezca la relación analógica de antonomasia. Para ello debe reemplazar los términos en negrita por otros semánticamente más precisos, señalando la opción escogida.

El Cordero de Dios (Cristo)

La Casa Rosada (Sede de la presidencia de Argentina)

La Ciudad Luz (París)

La ciudad de la eterna primavera (Medellín)

El manco de Lepanto (Miguel de Cervantes)

5.1.4.3. *Metonimia:*

A partir del primer ejercicio establezca la relación analógica de antonomasia. Para ello debe reemplazar los términos en negrita por otros semánticamente más precisos, señalando la opción escogida.

a. Mención del efecto por la causa (o viceversa):

Ganarás el pan con el **sudor de tu frente** (trabajo).

Yo tengo mucho respeto a **las canas** (la vejez).

Vive de su **trabajo** (del dinero).

El **zapato** me está matando (el dolor).

b. Mención del continente por el contenido:

**La Universidad** aceptó la propuesta de los estudiantes (el Consejo Directivo)

**La policía** me decomisó la mercancía (el agente)

Me comí todo **el plato** (el alimento)

**La guerrilla** secuestró al senador (un grupo guerrillero)

Sobre el paciente, **el hospital** no dio información (el médico)

c. Mención de lo concreto por lo abstracto (o viceversa):

El general traicionó su **bandera** (la patria)

Juanito tiene buena **estrella** (suerte)

Venga a probarse **la Primavera** al Corte Inglés (la moda de primavera)

¡Qué atrevida es la **ignorancia!** (un ignorante)

d. Mención de la materia por el objeto que está constituido por ella:

Le cruzó la cara con un tajo del **acero** (la espada).

No me creo nada de lo que dicen los **papeles** (los periódicos).

Se llevó todos sus **palos** (los muebles).

Viste siempre de **cuero** (con prendas de cuero).

En toda ocasión regala **oro** (joyas).

# RESPUESTAS DE ANALOGÍAS

1. Seleccione entre las opciones la analogía que corresponda de acuerdo con las opciones propuestas:

**Ineptitud** es a **torpeza** como **igualdad** es a: **paridad**

**Lavar** es a **ensuciar** como **participación** es a: **inhibición**

**Verde** es a **hierba** como **amarillo** es a: **plátano**

**Alabanza** es a **temor** como **loa** es a: **respeto**

**Alto** es a **deporte** como **bajo** es a: **inactividad**

**Vaso** es a **copa** como **agua** es a: **líquido**

\_\_\_\_\_ es a **imagen** como **radio** es a: **Televisión - sonido**

\_\_\_\_\_ es a **poesía** como **novelista** es a: **Poeta - novela**

\_\_\_\_\_ es a **palabras** como **partitura** es a: **Letras - notas**

**Seriedad** es a **servicio** como **solemnidad** es a: **Señorío**

**Banquero** es a **dinero** como cirujano es a: **bisturí**

\_\_\_\_\_ es a **oveja** como **domador** es a: **Pastor - león**

**Casa** es a **jaula** como **persona** es a: **ser humano**

\_\_\_\_\_ es a **Francia** como **Múnich** es a: **París - Alemania**

**Piadoso** es a **beato** como **dosis** es a: **cantidad**

**Improcedente** es a **oportuno** como **inquieto** es a: **activo**

**Fábrica** es a **factoría** como **articulista** es a: **periodista**

**Azúcar** es a **dulce** como **limón** es a: **ácido**

**Suma** es a **resta** como **multiplicación** es a: **división**

2. Seleccione entre las opciones la analogía que corresponda de acuerdo con las opciones propuestas:

INVERSIÓN : UTILIDAD :: siembra : cosecha

PUENTE : RÍO :: túnel : cerro

QUÍMICO : LABORATORIO :: cocinero : cocina

ARSENAL	: ARMAMENTO	:: granero	: grano
FÓSFORO	: ENCENDEDOR	:: cometa	: avión
MES	: AÑO	:: signo	: zodíaco
IMPLACABLE	: INDULGENTE	:: impío	: piadoso
PREGUNTA	: RESPONDER	:: acertijo	: adivinar
ENCOGER	: TAMAÑO	:: debilitar	: fuerza
HISTORIA	: SOCIEDAD	:: biografía	: individuo
IGNOTO	: CONOCIDO	:: ingente	: pequeño
FUEGO	: CALOR	:: agua	: humedad
MAHOMETANO	: MEZQUITA	:: cristiano	: iglesia
TRAPECIO	: CUADRILÁTERO	:: escaleno	: triángulo
GARBANZO	: LENTEJA	:: zanahoria	: nabo
ACTOR	: ESCENARIO	:: profesor	: aula
CUELLO	: CABEZA	:: columna	: casa
TOGA	: MAGISTRADO	:: hábito	: monje
LLUVIA	: DILUVIO	:: temblor	: terremoto
AUTOCRACIA	: GOBIERNO	:: severidad	: trato
PERMEABLE	: AGUA	:: diáfano	: luz
HIPÓTESIS	: VERIFICACIÓN	:: acuerdo	: consenso
PERCANCE	: TARDANZA	:: contratiempo	: impuntualidad
CONJUNCIÓN	: PROPOSICIÓN	:: costura	: prenda
NIEBLA	: VISIBILIDAD	:: necedad	: sensatez
ERMITAÑO	: EREMITA	:: bola	: esfera
YATE	: NAVÍO	:: niño	: persona
SIMPATIZANTE	: FANÁTICO	:: admirador	: apasionado
PLANETA	: JÚPITER	:: mueble	: mesa
INVESTIGAR	: CIENTÍFICO	:: reír	: cómico
GOLPE	: CARDENAL	:: infarto	: muerte
NEUTRALIDAD	: GUERRA	:: imparcialidad	: proceso
DELEZNABLE	: CONSISTENCIA	:: indigente	: opulencia
RECOLECTAR	: FRUTO	:: recopilar	: información
LEÑADOR	: HACHA	:: cirujano	: bisturí
LITERATURA	: ARTE	:: química	: ciencia

CAMINAR	: CORRER	:: difícil	: árduo
INSOLUBLE	: SOLUCIÓN	:: indemne	: daño
FELINO	: PANTERA	:: virtud	: caridad
DETERIORADO	: DAÑADO	:: ignorado	: desconocido
MARISCO	: CAMARÓN	:: fruta	: plátano
AVIÓN	: HANGAR	:: automóvil	: garaje
TRANSPARENTE	: VIDRIO	:: picante	: ají
BANCO	: DINERO	:: biblioteca	: libro
ARRUGA	: VEJEZ	:: higiene	: salud
PERRO	: LADRAR	:: burro	: rebuznar
PEDIATRA	: NIÑOS	:: geriatra	: ancianos
ESTATUA	: MÁRMOL	:: librero	: madera
HECTÁREA	: TIERRA	:: nudo	: mar
ABEJA	: COLMENA	:: alce	: bosque
BOSTEZO	: ABURRIMIENTO	:: sonrisa	: diversión
CANCIÓN	: REPERTORIO	:: traje	: vestuario
DILUVIO	: INUNDACIÓN	:: nevada	: avalancha
CUCHILLO	: INCISIÓN	:: arado	: surco

3. Complete las analogías teniendo en cuenta las opciones que hay debajo de cada una de ellas:

Automóvil es a volante como barco es a **timón**

Techo es a arriba como **suelo** es a abajo

Decapitado es a cabeza como **manco** es a mano

Prado es a césped como calle es a **asfalto**

Luz es a ceguera como **sonido** es a sordera

Ciclista es a **piernas** como levantador de pesas es a brazos

Constelación es a estrella como archipiélago es a **isla**

Escudo es a **defensa** como lanza es a ataque

Corroer es a **deteriorar** como restaurar es a conservar

Actividad es a movimiento como **letargo** es a quietud

Tartamudear es a hablar como tropezar es a **caminar**

4. Complete las analogías con base en la propuesta inicial:

Sidra : manzana	::	cerveza : cebada
Automóvil : pista	::	tren : carrilera
Piano : teclado	::	cinema : dulcería
Pepa : aguacate	::	yema : huevo
abril : año	::	Júpiter : sistema solar
Bárbaro : civilizado	::	inculto : culto
Acción : efecto	::	estímulo : respuesta
Refrigerador : cocina	::	bañera : baño
<i>Baseball</i> : deporte	::	martillo : carpintería
Vaca : pezuña	::	perro : pata
Círculo : figura	::	escritorio : mueble
Inundación : agua	::	huracán : viento
Hambre : comer	::	sueño : dormir
Pulmones : caballo	::	agallas : pez
Atrasado : tarde	::	adelantado : temprano
Susurro : despacio	::	grito : rápido
Perro : cachorro	::	vaca : ternero
Agua : azul	::	árbol : verde
Carpa : refugio	::	automóvil : transporte
Rápido : lento	::	correr : caminar
Amable : grosero	::	honesto : mentiroso
Manzana : fruta	::	azul : color
Mostaza : botella	::	pasta dental : tubo
Cerca : lejos	::	rápido : lento
Botones : abrigo	::	cordones : zapato
Cucaracha : insecto	::	rosa : flor
Azúcar : dulce	::	sal : salado
Perseguir : capturar	::	buscar : encontrar
Comer : hambre	::	beber : sed
Sereno : Ecuánime	::	intransigente : testarudo
Aval : Garantía	::	fiducia : crédito

Veraz : Sincero	:: franco : verdadero
Adorno : Atavío	:: tocado : arreglo
Violín : Arco	:: flauta : viento
Martillo : Cincel	:: serrucho : segueta
Sueño : Dormir	:: hambre : comer
Hambre : Comer	:: sueño : dormir
Escoba : recogedor	:: trapero : balde
Lagarto : iguana	:: lobo : perro
Ensayo : cuento	:: reseña : crónica
Oro : plata	:: cedro : roble
Mercurio : Venus	:: capricornio : virgo
Cúbito : tibia	:: radio : peroné
Bueno : malo	:: blanco : negro
Apto : incapaz	:: idóneo : competente
Sincero : mendaz	:: hipócrita : honesto
Atardecer : amanecer	:: ocaso : aurora
Abominación : antipatía	:: glorioso : insigne
Aprecio : adoración	:: cariño : idolatría
Rojo : rosado	:: negro : gris
Llama : incendio	:: lluvia : diluvio
Terror : miedo	:: euforia : alegría
Malo : pésimo	:: bueno : óptimo
Férido : león	:: canino : zorro
Ave : paloma	:: felino : gato
Ballena : cetáceo	:: mariposa : lepidópteros
Carbón : combustible	:: electricidad : luz
Yen : moneda	:: español : idioma
Silla : espaldar	:: cama : cabecera
Casa : dormitorio	:: colegio : aula
Tímpano : oído	:: retina : ojo
Inca : Perú	:: Maya : México
Recua : mula	:: Piara : cerdo
Perro: muta	:: pez : cardumen

Bandada : ave	:: banco : pez
Sacerdote : clero	:: maestro : magisterio
Piara : cerdo	:: recua : mula
Vino : odre	:: granos : silo
Gas : balón	:: algodón : colchón
Auto : garaje	:: barco : puerto
Avión : hangar	:: tren : estación
Terremoto : destrucción	:: incendio : catástrofe
Calor : dilatación	:: frío : condensación
Chispa : incendio	:: lágrima : llanto
Virus : enfermedad	:: chispas : incendio
Noviazgo : matrimonio	:: matrimonio : divorcio
Miércoles : jueves	:: pulgar : índice
Adulterio : senectud	:: juventud : adolescencia
Chofer : conducir	:: abogado : defender
Cuchillo : cortar	:: serrucho : serruchar
Abogado : defensa	:: médico : sanar
Linterna : iluminar	:: escoba : barrer
Trampero : trampa	:: soñador : sueño
Predador : presa	:: victimario : víctima
Sastre : terno	:: panadero : bizcocho
Zapatero : zapato	:: carnicero : carne
Algodón : tejido	:: hilo : tela
Legislador : ley	:: escritor : novela
Petróleo : gasolina	:: leche : queso
Profesor : tiza	:: cirujano : bisturí
Cirujano : bisturí	:: leñador : hacha
Sol : brillo	:: noche : oscuridad
Hipérbole : exageración	:: símil : comparación
Azúcar : dulce	:: ají : picante
Diseñador : creatividad	:: modelo : elegancia
Maletera : automóvil	:: bolsillo : cartera
Pantalón : correa	:: zapato : cordón

Botella : pico	:: pocillo : oreja
Pared : ladrillo	:: choza : madera
Generoso : mezquino	:: eufórico : tedioso
Tolerante : desconsiderado	:: hiriente : lisonjero
Divertido : aburrido	:: generoso : mezquino
Claro : turbio	:: liviano : pesado
Modificable : inalterable	:: homogéneo : heterogéneo
Vulgar : exótico	:: ordinario : elegante
Exquisito : desagradable	:: dulce : amargo
Melodioso : desafinado	:: perfumado : apestoso
Tranquilo : inquieto	:: humanidad : crueldad

# GLOSARIO

## Alegoría

(Del lat. *allegorĭa*, y este del gr. ἀλληγορία).

1. f. Ficción en virtud de la cual algo representa o significa otra cosa diferente.  
*La venda y las alas de Cupido son una alegoría.*
2. f. Obra o composición literaria o artística de sentido alegórico.
3. f. *Esc.* y *Pint.* Representación simbólica de ideas abstractas por medio de figuras, grupos de éstas o atributos.
4. f. *Ret.* Figura que consiste en hacer patentes en el discurso, por medio de varias metáforas consecutivas, un sentido recto y otro figurado, ambos completos, a fin de dar a entender una cosa expresando otra diferente.

## Analogía

(Del lat. *analogĭa*, y este del gr. ἀναλογία, proporción, semejanza).

1. f. Relación de semejanza entre cosas distintas.
2. f. Razonamiento basado en la existencia de atributos semejantes en seres o cosas diferentes.
3. f. *Biol.* Semejanza entre partes que en diversos organismos tienen una misma posición relativa y una función parecida, pero un origen diferente.
4. f. *Der.* Método por el que una norma jurídica se extiende, por identidad de razón, a casos no comprendidos en ella.
5. f. *Gram.* Semejanza formal entre los elementos lingüísticos que desempeñan igual función o tienen entre sí alguna coincidencia significativa.
6. f. *Ling.* Creación de nuevas formas lingüísticas, o modificación de las existentes, a semejanza de otras; p. ej., los pretéritos *tuve*, *estuve*, *anduve* se formaron por **analogía** con *hube*.
7. f. *Gram.* **morfología.**

## Antonimia

1. f. *Gram.* Cualidad de antónimo.

## Antónimo, ma

(De *anti-* y *-ónimo*).

1. adj. *Ling.* Se dice de las palabras que expresan ideas opuestas o contrarias; p. ej., *virtud* y *vicio*; *claro* y *oscuro*; *antes* y *después*. U. t. c. s. m.

## Antonimia

1. f. *Gram.* Cualidad de antónimo.

## Competencia lingüística

1. Conjunto de conocimientos que permite al hablante de una lengua el comprender y producir una infinita cantidad de oraciones gramaticalmente correctas, con una cantidad finita de elementos. Además, ciertos enfoques que se ubican en la gramática funcional entienden que el término también debe incluir cierto conocimiento acerca de la adecuación de un enunciado al contexto de situación en que se produce.

## Complementariedad

1. f. Cualidad de complementario.

## Descifrar

1. tr. Declarar lo que está escrito en cifra o en caracteres desconocidos, sirviéndose de clave dispuesta para ello, o sin clave, por conjeturas y reglas críticas.
2. tr. Penetrar y declarar lo oscuro, intrincado y de difícil inteligencia.

## Etimología

(Del lat. *etymología*, y este del gr. ἔτυμολογία).

1. f. Origen de las palabras, razón de su existencia, de su significación y de su forma.

Razonamiento verbal y pensamiento analógico: la solución a muchos problemas académicos

2. f. Especialidad lingüística que estudia el origen de las palabras consideradas en dichos aspectos.

~ popular

1. f. *Gram.* Interpretación espontánea que se da vulgarmente a una palabra relacionándola con otra de distinto origen. La relación así establecida puede originar cambios semánticos, p. ej., en *altozano*, o provocar deformaciones fonéticas, p. ej., en *nigromancia*.

## Hiperonimia

1. f. *Ling.* Relación de significado de un hiperónimo con respecto a sus hipónimos.

## Hiperónimo

1. m. *Ling.* Palabra cuyo significado incluye al de otra u otras; p. ej., *pájaro* respecto a *jilguero* y *gorrión*.

## Hiponimia

1. f. *Ling.* Relación de significado de un hipónimo con respecto a su hiperónimo.

## Hipónimo

1. m. *Ling.* Palabra cuyo significado está incluido en el de otra; p. ej., *gorrión* respecto a *pájaro*.

## Holonimia

1. Es una noción semántica que se opone a meronimia, del mismo modo en que se oponen el todo y la parte. Así, por ejemplo, *bicicleta* es un holónimo mientras que *sillín*, *pedal*, *aro* y *manubrio* son merónimos.

A diferencia de la relación “hiperonimia / hiponimia”, que también distingue dos conceptos de distinto nivel, la relación “**holonimia / meronimia**” no es tanto de inclusión conceptual cuanto de inclusión material. En efecto, en la oposición “FLOR / rosa, clavel, nardo”, el hiperónimo (FLOR) es una categoría más abarcante que incluye entre sus miembros a la rosa, al clavel y al nardo, entre otras flores. En cambio, en la oposición “CASA / dormitorio, comedor, cocina”, el holónimo nombra al todo que incluye materialmente a las partes (dormitorio, comedor, etc.).

## Homófono, na

(Del gr. ὁμόφωνος, de ὁμός, igual, y φωνή, sonido).

1. adj. *Ling.* Dicho de una palabra que suena de igual modo que otra pero que difiere en el significado; p. ej., *tubo* y *tuvo*, *huno* y *uno*. U. t. c. s. m.
2. adj. *Mús.* Se dice del canto o de la música en que todas las voces tienen el mismo sonido.

## Inclusión

(Del lat. *inclusio*, *-ōnis*).

1. f. Acción y efecto de incluir.
2. f. p. us. Conexión o amistad de alguien con otra persona.

## Meronomia

1. La **meronimia** es una relación semántica no-simétrica entre los significados de dos palabras dentro del mismo campo semántico. Se denomina **merónimo** a la palabra cuyo significado constituye una parte del significado total de otra palabra, denominada ésta holónimo. Por ejemplo, *dedo* es merónimo de *mano* y *mano* es merónimo de *brazo*; a su vez, *brazo* es holónimo de *mano* y *mano* es holónimo de *dedo*.

Por lo tanto:

X es merónimo de Y si X forma parte de Y.

X es merónimo de Y si X es una sustancia de Y.

X es merónimo de Y si X es un miembro de Y.

- *Dedo* es un merónimo de *mano*.

## Metáfora

(Del lat. *metaphōra*, y este del gr. μεταφορά, traslación).

1. f. *Ret.* Tropo que consiste en trasladar el sentido recto de las voces a otro figurado en virtud de una comparación tácita; p. ej., *Las perlas del rocío. La primavera de la vida. Refrenar las pasiones.*
2. f. Aplicación de una palabra o de una expresión a un objeto o a un concepto, al cual no denota literalmente, con el fin de sugerir una comparación (con otro objeto o concepto) y facilitar su comprensión; p. ej., *el átomo es un sistema solar en miniatura.*

~ continuada

1. f. *Ret.* Alegoría en que unas palabras se toman en sentido recto y otras en sentido figurado.

## Metonimia

(Del lat. *metonymia*, y este del gr. μετωνυμία).

1. f. *Ret.* Tropo que consiste en designar algo con el nombre de otra cosa tomando el efecto por la causa o viceversa, el autor por sus obras, el signo por la cosa significada, etc.; p. ej., *las canas por la vejez; leer a Virgilio, por leer las obras de Virgilio; el laurel por la gloria, etc.*

## Parónimo, ma

(Del gr. παρώνυμος).

1. adj. Se dice de cada uno de dos o más vocablos que tienen entre sí relación o semejanza, por su etimología o solamente por su forma o sonido.

## Pensamiento analógico

1. Es una capacidad de orden superior que requiere del desarrollo de otras capacidades, habilidades o destrezas; requiere el empleo de analogías las cuales consisten en establecer correspondencias entre los procesos de un fenómeno cuyo comportamiento es conocido, total o parcialmente, con otro que se desea caracterizar.

## Analógico, ca

(Del gr. ἀναλογικός).

1. adj. Análogo.
2. adj. Dicho de un aparato o de un instrumento de medida que la representa mediante variables continuas, análogas a las magnitudes correspondientes. *Reloj, computador analógico.*
3. adj. *Ling.* Perteneciente o relativo a la analogía.

## Razonamiento verbal

1. El razonamiento verbal es la capacidad que tenemos para razonar con contenidos referentes al código, es decir, no solamente es cuestión de comunicar o transmitir mensajes, se trata de nuevo de la posibilidad de evolucionar hacia razonamientos que por momentos nos parecen complicados (debido por ejemplo a la poca importancia que le damos a la capacidad de razonar con el lenguaje), pero que, a través de principios de: conocimiento lingüístico, de clasificación, ordenación, relación, resignificación y del *pensamiento analógico*, aseguran el desarrollo de la agilidad mental, la concentración de la atención, la capacidad de abstracción, la memoria; así como la búsqueda de recursos, la capacidad de combinar y de aplicar estrategias correctas.

## Recíproco, ca

(Del lat. *reciprōcus*).

1. adj. Igual en la correspondencia de uno a otro.
2. m. *Gram.* Verbo recíproco.

a la ~

1. loc. adj. coloq. Dispuesto a corresponder del mismo modo a un determinado comportamiento ajeno. *Estoy a la recíproca.* U. t. c. loc. adv.

## Sinécdoque

(Del lat. *synecdōche*, y este del gr. συνεκδοχή, de συνεκδέχεσθαι, recibir juntamente).

1. f. *Ret.* Tropo que consiste en extender, restringir o alterar de algún modo la significación de las palabras para designar un todo con el nombre de una de sus partes, o viceversa; un género con el de una especie, o al contrario; una cosa con el de la materia de que está formada, etc.

## Sinonimia

(Del lat. *synonymia*, y este del gr. συνωνυμία).

1. f. Circunstancia de ser sinónimos dos o más vocablos.
2. f. *Ret.* Figura que consiste en usar intencionadamente voces sinónimas o de significación semejante, para amplificar o reforzar la expresión de un concepto.

## Sustantivo, va

1. adj. Que tiene existencia real, independiente, individual.
2. adj. Importante, fundamental, esencial.

## Tropo

(Del lat. *tropus*, y este del gr. τρόπος).

1. m. *Rel.* Texto breve con música que, durante la Edad Media, se añadía al oficio litúrgico y que poco a poco empezó a ser recitado alternativamente por el cantor y el pueblo, dando origen al drama litúrgico.
2. m. *Ret.* Empleo de las palabras en sentido distinto del que propiamente les corresponde, pero que tiene con éste alguna conexión, correspondencia o semejanza. El **tropo** comprende la sinécdoque, la metonimia y la metáfora en todas sus variedades.

**E**ste libro fue compuesto en  
caracteres Times New Roman en 11 puntos,  
impreso sobre papel bond de 75 gramos  
y encuadernado con método Hot Melt,  
en el mes de enero de 2010,  
en Bogotá, D.C., Colombia