

HIP HOP EN BOGOTÁ: DE LA MARGINALIDAD A LA ESCUELA

ESPECIAL HIPERMEDIA PARA OPTAR POR EL TÍTULO EN:
PERIODISMO Y OPINIÓN PÚBLICA

ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS
COLEGIO MAYOR DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

PRESENTADO POR:
CARLOS DANIEL GONZÁLEZ PABÓN

DIRIGIDO POR:
MARÍA ALEJANDRA TORO VESGA

II SEMESTRE DE 2020
BOGOTÁ, COLOMBIA

El **objetivo** de esta investigación es visibilizar historia de personas / colectivos / escuelas populares en Bogotá, las cuales con los procesos sociales llevados a cabo en diferentes barrios de la ciudad han logrado transformar los espacios y las vidas de donde desarrollan sus actividades. Para ello, han empleado prácticas relacionadas a la cultura hiphop y a sus temáticas, mostrando cómo el hiphop ha permeado entornos educativos, académicos y culturales de la sociedad, pasando de tener una historia ligada mayoritariamente con la marginalidad y el vandalismo a convertirse en una herramienta y factor de cambio positivo.

Justificación

De la marginalidad a la escuela es un proyecto concebido para ayudar a cambiar los imaginarios negativos que se tienen sobre el hiphop, específicamente en la ciudad de Bogotá, donde históricamente se había visto de una forma problemática, la cual ocasionaba más problemas que soluciones a diferentes situaciones que afectan a las poblaciones marginadas en la ciudad.

Esta investigación es pertinente por la cantidad de procesos sociales y comunitarios que se están llevando a cabo en Bogotá y que parten de las temáticas y prácticas que están ligadas al hiphop. Esta cultura se ha acercado a las comunidades de una manera diferente y ha transformado aquellos estereotipos que la veían como una cultura relacionada con el consumo de drogas, la violencia, la delincuencia y la muerte.

Mediante esta red de contar historias se busca sacar el anonimato a aquellos proyectos que transforman barrios y comunidades, además de servir como plataforma para enlazarlos con otros. Así, se pretende tejer hilos de ayuda e intercambio de los procesos y entre las personas que hacen parte de estos. La creación de un espacio en línea del cual no se hallaron mayores referencias similares en el país, en donde se reúnan estas iniciativas y que permita contemplar nuevas estrategias y alianzas, hace de este espacio virtual abierto a la comunidad un lugar idóneo donde las personas puedan expresar sus ideas, lo que quieren aprender, lo que pueden enseñar. Asimismo, se ofrece un panorama de los inicios del hiphop y el grafiti en el mundo y su llegada a Colombia, esto a manera de introducción a esos nuevos públicos que quieren conocer el camino y desarrollo de esta cultura.

Métodos de investigación

Para este proyecto de investigación se utilizaron diferentes métodos de investigación cualitativa como: entrevistas a profundidad y grupos focales. También se llevaron a cabo grupos de discusión, observación pasiva y observación participante. Entre los grupos focales y los espacios en donde se desarrollan las historias que se cuentan en ***De la marginalidad a la escuela*** es posible acercarse al contexto de diferentes localidades de la ciudad y profundizar en los procesos que la transforman, gracias a los métodos de investigación mencionados anteriormente.

ANEXO: Mapa de producción

1. Objetivo

El **objetivo** de esta investigación es visibilizar historias de personas / colectivos / escuelas populares en Bogotá, las cuales con los procesos sociales llevados a cabo en diferentes barrios de la ciudad han logrado transformar los espacios y las vidas de donde desarrollan sus actividades. Para ello, han empleado prácticas relacionadas a la cultura hiphop y a sus temáticas, mostrando cómo el hiphop ha permeado entornos educativos, académicos y culturales de la sociedad, pasando de tener una historia ligada mayoritariamente con la marginalidad y el vandalismo a convertirse en una herramienta y factor de cambio positivo.

2. Sinopsis

Esta investigación está compuesta por entrevistas, líneas de tiempo, crónicas y fotorreportajes que tienen como tema central los procesos sociales y comunitarios que utilizan prácticas relacionadas a la cultura hiphop para implementar herramientas pedagógicas de transformación en entornos complejos de la ciudad de Bogotá.

La utilización de medios como la fotografía, el video, los audios, las infografías y contenidos escritos permiten dar cuenta del carácter de hipermedia que desde sus inicios rige a este proyecto, una condición necesaria para poder contar y mostrar detalles de una forma coherente con las nuevas formas de narrar en la web.

3. Diseño

El diseño de la plataforma cuenta con un inicio en dos columnas con la portada y el título que en su parte final tienen un botón “Conoce las historias” que dirige hacia las secciones, además de un menú horizontal que cuenta con cuatro botones.

La siguiente pantalla dirigiéndose hacia abajo es “Acerca de nosotros” con una fotografía de nuestro proyecto y una breve introducción a lo que los usuarios van a encontrar en esta página.

Debajo de esta bienvenida se encuentran las secciones que se dividen en seis.

- Escuelas Populares
- El barrio es el lienzo
- Eventos locales
- Escucha a los protagonistas
- Conoce la historia
- Creemos lazos en otras redes

Estas secciones redirigen a una página donde el usuario podrá encontrar historias, videos, fotos, infografías (mapas interactivos, líneas de tiempo), enlaces y audios.

En la página de cada sección se encuentra el menú principal en la parte superior, las historias que contiene cada sección y en la parte final enlaces y botones para otras redes sociales del proyecto que se abren en una nueva pestaña para no sacar al usuario de la página.

En el inicio después de las secciones y finalizando la página se encuentran las galerías “Historias en imágenes”, que muestran de una forma detallada algunas secciones e las historias contadas, además en las mismas historias se encuentra un enlace a estas galerías.

El final de la página tiene botones enlace a nuestras distintas redes sociales para que sigamos contando historias.

4. Distribución de la información

De la marginalidad a la escuela se divide en cuatro partes que contienen historias y reseñas históricas que permiten darle un contexto a las primeras mencionadas.

Parte 1 - Escuelas populares

-Talleres de formación; rimas, bazuco y prostitución: Se aprecian de primera mano las realidades que viven algunos niños, jóvenes y adultos en una de las zonas más marginadas de la ciudad, donde se realizan talleres y se llevan a cabo proyectos con prácticas ligadas al hiphop.

-Hip Hop al Patio: una iniciativa que salió de un aula de clase en Usme: Una escuela creada por Cerbero Nativo que cambia imaginarios y vidas en la localidad de Usme.

-Círculo de mujeres Hip Hop de Suba: Mujeres Libertas: Mujeres de la localidad de Suba que dan clases, talleres, conciertos y crean lazos de manera independiente y autogestionada.

Parte 2 – El barrio es el lienzo

-Del ‘Vandal’ al grafiti y el muralismo: Se presenta una aproximación a la historia del grafiti.

-Bogotá, aprendiendo sobre la marcha: La llegada del grafiti a Bogotá y la manera en que se ha ido acoplado a la ciudad, sus leyes y regulaciones.

-La sabiduría no tiene color, un proyecto del Colectivo Arto-Arte con la comunidad de San Cristóbal: Recopilación de historias de algunos talleres comunitarios del Colectivo Arto-Arte con distintas comunidades al sur de la ciudad.

-Rasgos de mi barrio, Somos Importantes: Presenta un proyecto realizado en el barrio Juan Pablo II de Ciudad Bolívar y que tiene el primer techo pintado en Bogotá, todo esto en la casa de Don Germán.

Parte 3 – Eventos locales

-**El sagrado Hip Hop al Parque:** Una infografía única en el país que cuenta los cambios más importantes que ha tenido la cita más importante para la cultura hiphop en Colombia.

-**Festivales locales:** Reseña de los festivales locales más destacados de la ciudad, haciendo referencia a los procesos sociales y de cambio que están ligados a los eventos.

Parte 4 – Conoce la historia (Recuentos históricos)

-**Saliendo de la calle:** En este primer segmento se habla de la historia del hiphop, sus primeros años.

-**Recorriendo el mundo:** La llegada del hiphop al país y al mundo entero, referentes y datos.

-**Grafiti, la expansión global:** Un acercamiento histórico a lo que se conoce como grafiti moderno y su expansión global.

5. Menús

Esta pagina cuenta con un menú horizontal principal que tiene cuatro botones. Inicio, Historias, Galería y Contacto. Este menú se encuentra en la página principal y en cada una de las páginas de las secciones. Los tres primeros son botones redirigidos a la página, el último dirige a un formulario de contacto.

6. Vínculos

En las historias y secciones se encuentran links de acceso a la página principal de las personas que fueron parte de la historia del hiphop aquí contada, como Afrika Bambataa, DJ Kool Herc y Kool DJ Dee, esto como una manera de invitar a los usuarios a conocer más sobre las vidas y pensamientos allí expuestos.

Además se encuentran enlaces a investigaciones citadas a lo largo del trabajo como: *Handbook of the sociology of youth in BRICS countries* y a páginas de colectivos sociales como la *Universal Zulu Nation*.

Los artistas nacionales e internacionales aquí nombrados también tienen un enlace a su página oficial, a menos que haya dejado de existir la agrupación o no cuenten con una red oficial.

Al ser un especial hipermedia se pretende maximizar la interacción con el usuario al igual que brindarle toda la información y herramientas posibles para que se empape del tema. Por ello cada una de las historias que componen este proyecto contienen enlaces a otros recursos, bien sea informes, libros, publicaciones, música o material de archivo, los cuales le ayudarán a entender cada vez más el contexto en el cual se desarrollan estas historias.

7. **Motor de búsqueda.**

Este trabajo no tiene un motor de búsqueda insertado, ya que cada una de las secciones contiene las historias ligadas a esa categoría y enlaces a otros materiales del proyecto que complementan la información que le puede interesar al usuario.

8. **Conexión y Redes Sociales (Anexo adjunto)**

9. **Accesos directos**

Wix: <https://cgonzalezpabon.wixsite.com/website>

Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCZCFOz_C1WipcFFZDJa7nWA

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-599563078>

Email: Cgonzalezpabon@gmail.com

Formulario de contacto: <https://forms.gle/umZVpqqvhatVPxkYs9>

10. **Anexo de consentimientos informados (Adjunto)**

11. **Cambios en esta segunda versión:**

Cambios en formato:

Para esta versión corregida del proyecto se realizaron cambios en la página, se pasó de Tumblr a una nueva página de wix. Esto hizo que el formato completo de la página de inicio cambiara y pasara de una gran sábana de información a unas secciones y apartes que el usuario puede escoger a su gusto.

En el mismo inicio aparte de las secciones les contamos a modo de bienvenida de qué se trata el proyecto y con unas galerías a la vista el usuario puede empezar a conocer *De la marginalidad a la escuela*.

Desde la primera sección “Escuelas populares” las personas podrán empezar a leer las historias y conocer a los protagonistas, a diferencia de la versión anterior que le brindaba en primer momento una introducción histórica que parecía muy larga y pesada para el inicio.

El menú horizontal que se podrá encontrar en el inicio de todas las páginas permitirá al usuario llegar a las Historias, Galería o ponerse en Contacto con nosotros, así tiene las herramientas necesarias para desplazarse a cualquier lugar de nuestro proyecto desde cada una de las entradas.