

## Virginia Apgar y la música de cuerdas

Virginia Apgar and string music

Virginia Apgar e a música de cordas

Leonardo Palacios Sánchez, M.D.<sup>1</sup>

Recibido: Enero 21 de 2011 • Aceptado: Febrero 22 de 2011

Para citar este artículo: Palacios-Sánchez L. Virginia Apgar y la música de cuerdas. Rev. Cienc. Salud 2011; 9 (1): 99-102.

### Resumen

Virginia Apgar (1909-1974) fue una importante médica estadounidense mundialmente famosa por haber diseñado la escala que lleva su nombre y que se utiliza para evaluar neonatos que nacen en cualquier lugar del planeta donde se realice medicina moderna. Además de su trabajo como anesthesióloga, docente e investigadora tenía una serie de aficiones muy variadas: lectura, basquetbol, pesca, golf, filatelia y, sobre todo, música. Interpretó el violín y el chelo y tocó en varios grupos de cámara. Motivada por una de sus pacientes, Carleen Hutchinson, maestra de ciencias y música, construyó cuatro instrumentos: viola, violín, cello y mezzo violín, que posteriormente ella misma interpretaría. Cerca de veinte años después de su fallecimiento, el 24 de octubre de 1994, en Dallas, durante la reunión anual de la Academia Americana de Pediatría y el lanzamiento de una estampilla del Servicio Postal Americano conmemorativa en su honor, fueron interpretadas varias de las piezas favoritas de la doctora Apgar con los instrumentos que ella misma elaboró. La admirable vida de Virginia Apgar mezcló actividades diversas y dejó un legado de un valor incalculable para la humanidad.

Palabras clave: *Virginia Apgar, anestesiología, escala de Apgar, música, instrumentos de cuerda.*

### Abstract

Virginia Apgar (1909-1974) is one of the most recognized American doctors, worldwide known by his contribution as the developer of the "Apgar test" a method used for the evaluation of newborns all over the world. She had many interests. She was anesthesiologist, a brilliant teacher and researcher, but she also loved lecture, basketball, fishing, golf, philately, and music. She played violin and cello and she interpreted that instruments in various chamber groups. Being motivated by one of her patients, Carleen Hutchinson, a science and music teacher, she made four

<sup>1</sup> Profesor Titular de Neurología, Decano de la Escuela de Medicina y Ciencias de la Salud y miembro del grupo de investigación en Neurociencias de la Universidad del Rosario.

instruments, viola, violin, cello, and mezzo violin. Nearly twenty years of her death, on October 24 1994, on the occasion of the annual meeting of the American Academy of Pediatrics and the issue by American Postal Service of a stamp honoring her, some of the preferred Dr. Apgar music pieces were performed with the instruments she made. Her life mixed different activities and let invaluable contributions for humanity.

Key words: *Virginia Apgar, anesthesiology, Apgar scale, music, string instruments.*

### *Resumo*

Virginia Apgar (1909-1974) foi uma importante médica estadunidense mundialmente famosa por ter desenhado a escala que tem seu nome e que é utilizada para avaliar neonatos que nascem em qualquer lugar do planeta onde se realize medicina moderna. Além de seu trabalho como anestesiolegista, docente e pesquisadora tinha uma série de afeições muito variadas: leitura, basquete, pesca, golfe, filatelia e, especialmente, música. Interpretou o violino e o violoncelo e tocou em vários grupos de câmara. Motivada por uma de suas pacientes, Carleen Hutchinson, professora de ciências e música, construiu quatro instrumentos: violão, violino, violoncelo e mezzo violino, que posteriormente ela mesma interpretaria. Cerca de vinte anos depois de seu falecimento, o 24 de outubro de 1994, em Dallas, durante a reunião anual da Academia Americana de Pediatria e o lançamento de uma estampilha do Serviço Postal Americano comemorativa em sua honra, foram interpretadas várias das peças favoritas da doutora Apgar com os instrumentos que ela mesma elaborou. A admirável vida de Virginia Apgar misturou atividades diversas e deixou um legado de um valor incalculável para a humanidade.

Palavras chave: *Virginia Apgar, anestesiologia, escala de Apgar, música, instrumentos de corda.*

Además de ser una importante médica estadounidense, Virginia Apgar (1909-1974) tenía un especial talento musical (1-3). Fue una de las primeras mujeres que estudió medicina en dicho país. Lo hizo en el Colegio de Médicos y Cirujanos de la Universidad de Columbia, donde obtuvo el título en octubre de 1933. Realizó internado en cirugía pero posteriormente se especializó en anestesiología. Obtuvo el *Board Certification of the American Society of Anesthesiologists*, en 1939. Tuvo que enfrentar muchas dificultades, entre ellas ser pionera en una especialidad naciente, no obtener un reconocimiento financiero acorde con la complejidad de su trabajo, y demostrar a los cirujanos que

en salas de cirugía tanto anestesiólogo como cirujano tienen el mismo rango.

Realizó múltiples aportes, pero sin duda aquel que la inmortalizó fue el describir una escala para la valoración del neonato al minuto de haber nacido. Antes de su importante contribución no existía ninguna escala estandarizada que hiciera esta evaluación. El diseño de la escala comenzó en 1949 (1), y la valoración debía incluir cinco aspectos: 1) Frecuencia cardíaca, 2) Esfuerzo respiratorio, 3) Tono muscular, 4) Respuesta refleja, y 5) Color. Cada uno debía ser observado y se le daría 0, 1 o 2 puntos, según su calidad. Una puntuación total de 10 indicaría que el neonato está en la mejor condición posible.

La escala de valores fue presentada en el Congreso de la International Anesthesia Research Society en 1952, y publicada en 1953. Inicialmente fue planeada para ser realizada al minuto del nacimiento, y posteriormente se concibió realizar una segunda valoración a los cinco minutos. A partir de 1962 se le empezó a nombrar "Escala de Apgar", y el pediatra Joseph Butterfield, profesor de la Universidad de Colorado, utilizó las letras APGAR para que los estudiantes de medicina la aprendieran mejor: A: Appearance; P: Pulse; G: Grimace; A: Activity; R: Respiratory effort (3).

La doctora Apgar demostró una gran energía a lo largo de toda su vida y logró combinar su actividad como anesthesióloga, docente e investigadora con intereses muy variados que incluían lectura, basquetbol, pesca, golf, filatelia y, sobre todo, música (2). Interpretó desde niña, con gran virtuosismo, el violín y el cello. Tuvo una importante influencia de su padre que era aficionado a la música y ofrecía con frecuencia conciertos a su familia en su casa. La doctora Apgar tocó sus instrumentos en tres orquestas: *The Tenaeck Symphony of New York*, *The Amateur Music Players* y la *Catgut Acoustical Society*. Llevaba casi siempre en sus viajes la viola y el cello, y con frecuencia se reunía con orquestas de cámara en las ciudades que visitaba. Su paciente Carleen Hutchings (maestra de música y ciencias) fue quien la llevó a tener interés no sólo por interpretar, sino por construir instrumentos de cuerda. Carleen estaba muy interesada en cómo producían los sonidos los instrumentos de cuerda y esto la impulsó a hacer estudios en un laboratorio casero y ocasionalmente a construirlos. Cuando estaba programada para cirugía, en una visita preoperatoria llevó al hospital un violín construido por ella e invitó a la doctora Apgar a tocarlo. Se sintió fascinada por la calidad del sonido y se unió a Carleen en sus estudios, y posterior-

mente a su afición por construir instrumentos de cuerda. Virginia Apgar construyó cuatro instrumentos de cuerda: un violín, un mezzo violín, un cello y una viola (Figura 1) (3).

Cerca de veinte años después de su muerte, el 24 de octubre de 1994, en Dallas, durante la reunión anual de la Academia Americana de Pediatría y el lanzamiento de una estampilla conmemorativa en su honor, fueron interpretadas por el cuarteto "Virginia Apgar" varias de las piezas favoritas de la doctora, con instrumentos que ella misma había elaborado (3-5).

El cuarteto de cuerdas estuvo integrado por cuatro pediatras: Nick Cuningham, quien interpretó el cello; Mary Howeell, el mezzo violín; Yeou Cheng Ma, el primer violín; y Bob Levin, el contrabajo (3-6).

El profesor de pediatría de la Universidad de Colorado, Joseph Butterfield, gran admirador del trabajo de la doctora Apgar, fue el promotor del lanzamiento de la estampilla y quien logró rescatar los instrumentos fabricados por esta pionera de la pediatría en América, ya que estuvieron a punto de ser vendidos por separado. Butterfield lideró un grupo de pediatras que adquirieron los instrumentos por treinta mil dólares y posteriormente los donaron a la Universidad de Columbia, una de las instituciones donde se ha dado mayor reconocimiento a la labor de la doctora Apgar (3, 4, 6, 7).

Esta carismática y brillante mujer tuvo una carrera muy destacada, lo que le permitió ingresar, en 1994, al Salón Nacional Femenino de la Fama. Ese mismo año el servicio postal de los Estados Unidos emitió una estampilla de la serie Grandes Americanos en su honor.

Paralelamente dirigió el Departamento de Anestesia del Hospital Columbia entre 1938 y 1949. Fue profesora de anesthesiología en la Universidad de Columbia, profesora de medicina en la Universidad Johns Hopkins, y de pediatría en la Universidad de Cornell durante

el año 1949. Además fue profesora del Departamento de Genética de la Escuela de Salud Pública de la Universidad Johns Hopkins. Tuvo a cargo la dirección de la División de Malformaciones Congénitas, la vicepresidencia y dirección de investigación básica, y la vicepresidencia

de Asuntos Médicos de la National Foundation for Infantile Paralysis. En 1973 se le nombró mujer del año y recibió la medalla de oro por servicio distinguido en medicina del Colegio de Médicos y Cirujanos de la Universidad de Columbia (4, 7).

### Referencias

1. Calmes SH. Virginia Apgar: a woman physician's career in a developing specialty. *Journal of the American Medical Women's Association* 1984; 39 (6):184-188. Disponible en: <http://apgar.net/virginia/Selma1.html>, recuperado: 24 de marzo de 2011.
2. Calmes SH. Virginia Apgar, MD, At the Forefront of Obstetric Anesthesia. *ASA (American Society of Anesthesiologists). Newsletter*, October 1992, pp. 9-12. Disponible en: <http://apgar.net/virginia/Selma3.html>, recuperado: 24 de marzo de 2011.
3. González-Cordero G, Garza-Hinojosa A. Virginia Apgar, una anesthesióloga fuera de serie. *Anestesia en México* 2004; 16 (1). Disponible en: <http://www.fmca.org.mx/art/art.php?id=813>, recuperado: 24 de marzo de 2011.
4. Morilla GA. Virginia Apgar y la Música. Disponible en: [http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/pediatria/virginia\\_apgar\\_y\\_la\\_musica.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/pediatria/virginia_apgar_y_la_musica.pdf), recuperado: 11 de enero de 2010.
5. Jácome Roca A. Virginia Apgar y la anestesiología obstétrica. Aportes, anécdotas y aficiones. *Revista Colombiana de Obstetricia y Ginecología* 2002; 53:166-169.
6. Skolnick A. Apgar Quartet Plays Perinatologist's Instruments. *JAMA* 1996; 276 (24):1939-1940.
7. García-Galaviz J, Reyes-Gómez U. Dra. Virginia Apgar (1909-1974). Una mujer ejemplar. *Acta Pediatr. Mex.* 2007; 28 (1):38-46.