



Conflictos sociales a través de la
novela gráfica contemporánea

Técnicas de investigación periodística que usa Joe Sacco: Entrevista

Autora: Danghelly Zúñiga

Se plantea como una conversación cuyo objetivo es obtener información de un acontecimiento o de un personaje que tiene algo que decir o que desea ocultar sobre el tema que se está investigando. Puede plantearse como una conversación casual o como una conversación dirigida por preguntas que guían la búsqueda de la información que el entrevistado guarda. La preparación previa a la entrevista es un elemento clave para que el buen resultado del diálogo entre el periodista y el entrevistado. La preparación se soporta en la documentación y en la información que tenga el periodista hasta ese momento. Este conocimiento le permite delimitar las preguntas y el objetivo de la entrevista a un entrevistado. Es importante tener en cuenta que el entrevistado no brindará la información que busca el periodista sin que sea interrogado por ello. Por lo que las preguntas deberán responder a un diálogo en que se va profundizando en el tema y en el que el "conflicto" entre el periodista que quiere obtener la información y el entrevistado que no la quiere brindar tan fácilmente deberá resolverse en un proceso de reconstrucción. El entrevistado se convierte en la fuente primaria del periodista, le brinda información y su experiencia de primera mano.



Universidad del
Rosario



DIRECCIÓN
DE EDUCACIÓN
DIGITAL



Conflictos sociales a través de la novela gráfica contemporánea

Pasos de una entrevista

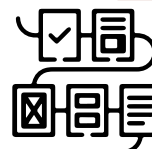
1



Elección del tema noticioso

Preparación de la entrevista

2



- a) Elección de los posibles entrevistados
- b) Consecución de las citas
- c) Establecimiento del objetivo de la entrevista
- d) Planificación de la entrevista
 - i. Documentación sobre el caso
 - ii. Preparación de las preguntas
- e) Preparación del encuentro

3



Encuentro

- a) El periodista debe estar alerta en el ejercicio de la entrevista para realizar las preguntas en el momento correcto. Si bien, tiene un guion o "batería de preguntas", debe tener en cuenta que el diálogo le permite establecer el ritmo de la entrevista para obtener la información que busca.
- b) "La grabadora no hace el trabajo sola" La grabación por sí misma no hace el trabajo del entrevistador. Sólo es el resultado del diálogo entre dos personas. Tomar notas del lugar en que se realiza el encuentro, la forma en que está vestido el personaje a entrevistar, le brinda información al periodista que luego puede usar en la redacción para construir la atmósfera del encuentro y presentar más allá de las palabras expresadas por el entrevistado sus emociones.

Escritura

4



- a) El periodista establece la forma de narración por la que optará y elige la información brindada en la entrevista que será presentada de forma textual o de forma parafraseada brindando los debidos créditos.

5



Publicación

