



METACOGNICIÓN Y CREATIVIDAD EN LA ENSEÑANZA MUSICAL

**Aportes al pensamiento docente desde
la Escuela de Artes y Música de la
Universidad Sergio Arboleda**

¿Qué está sucediendo?

1.- El ritmo de los cambios en la educación musical es demasiado lento respecto del ritmo de la evolución científica y cultural.

2.-La articulación entre los diferentes niveles y formas de enseñanza continúa siendo deficiente e inadecuada.



¿Qué ha prevalecido?

**Modelo:
“Conservatorio”**



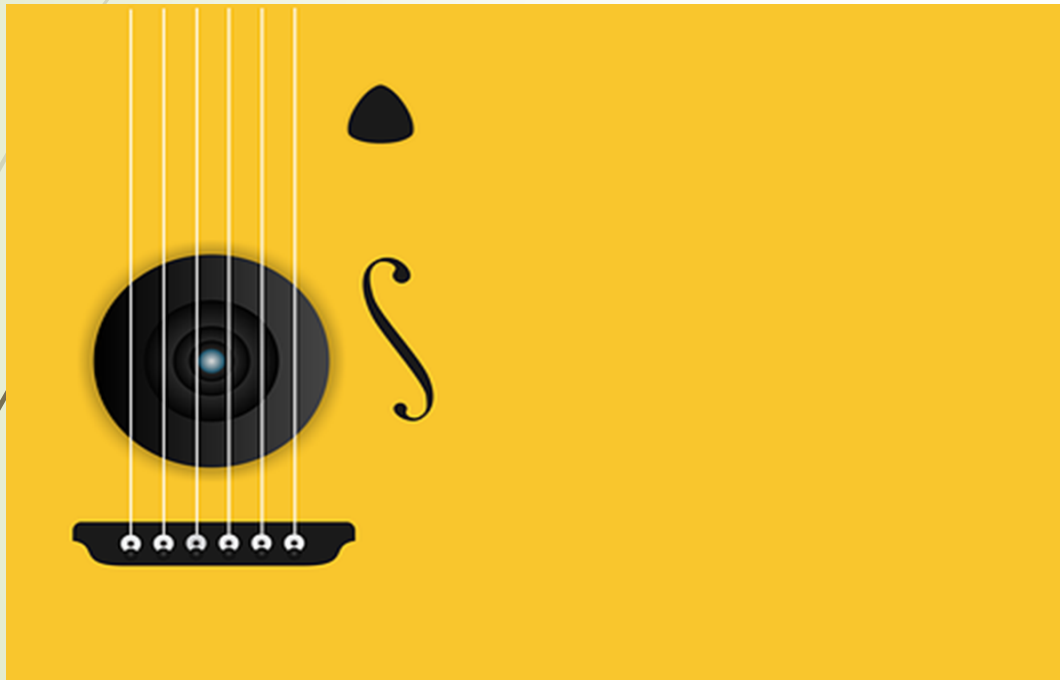
¿Qué hemos hecho?

El mejoramiento de los procesos de enseñanza aprendizaje y del currículo pasa inevitablemente por la transformación del pensamiento de los profesores.



OBJETIVO

Generar un proceso de cambio, a través de la reflexión y la acción de los docentes de la Escuela de Artes y Música de la Universidad Sergio Arboleda, para encontrar progresivamente sus propios caminos en la enseñanza musical dentro del ámbito metacognitivo y creativo



Nuestro proceso integrador

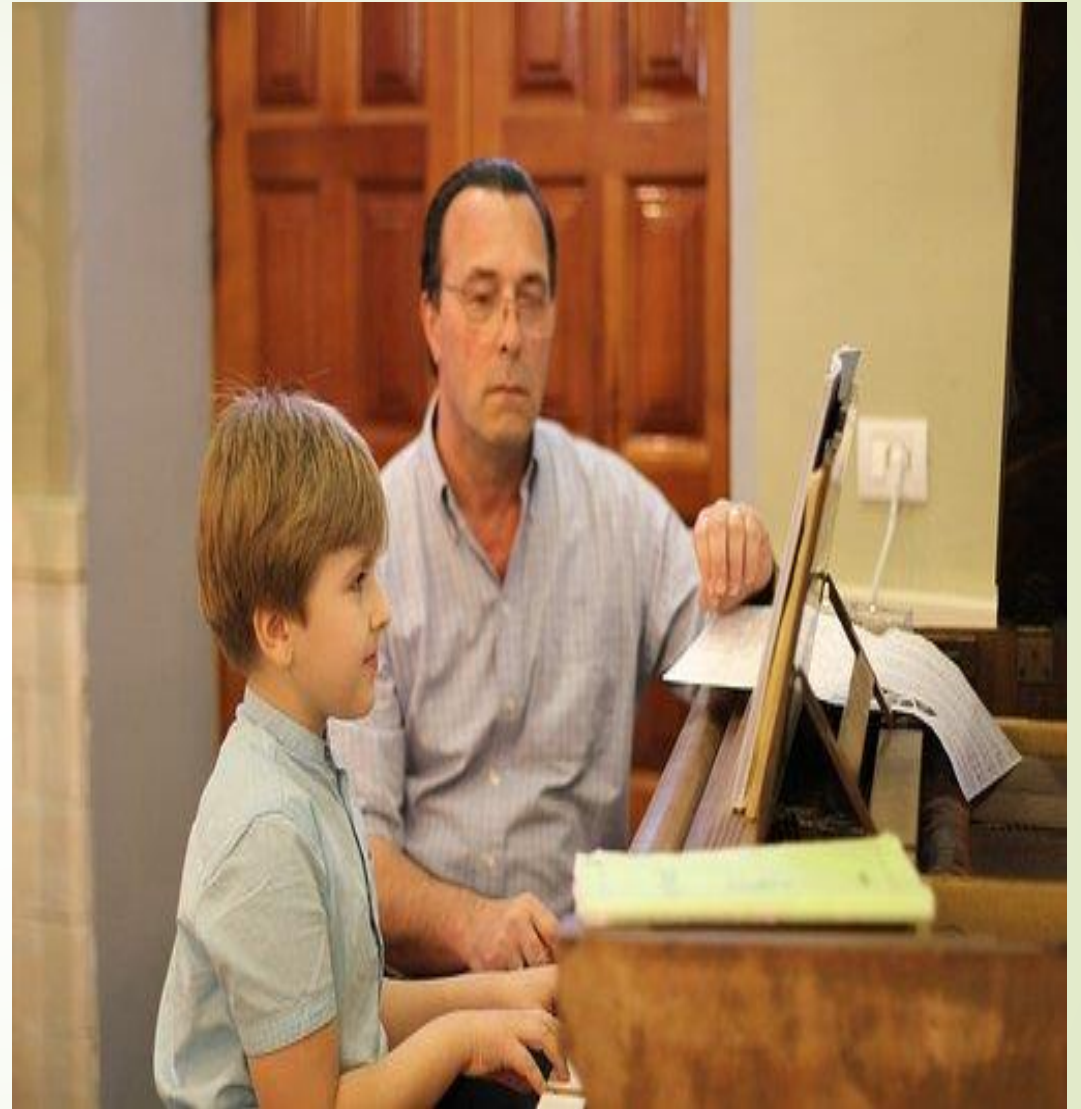


Modelo Implementado



El modelo mental del profesor

- Historia de vida pedagógica.
- Naturaleza ética de la enseñanza.
- Dilema cognitivo
- El pensamiento del profesor sobre el conocimiento del estudiante
- El quehacer didáctico
- Toma de decisiones
- Escenario relacional
- El pensamiento del profesor y la creatividad musical.
- Lo implícito y lo explícito en la enseñanza musical.



Diálogos Metacognitivos

- La activación del pensamiento reflexivo.
- Procesos de interacción.
- Transformación de creencias y prácticas.
- Obstáculos del proceso.
- La solución de problemas.
- Regulación didáctica

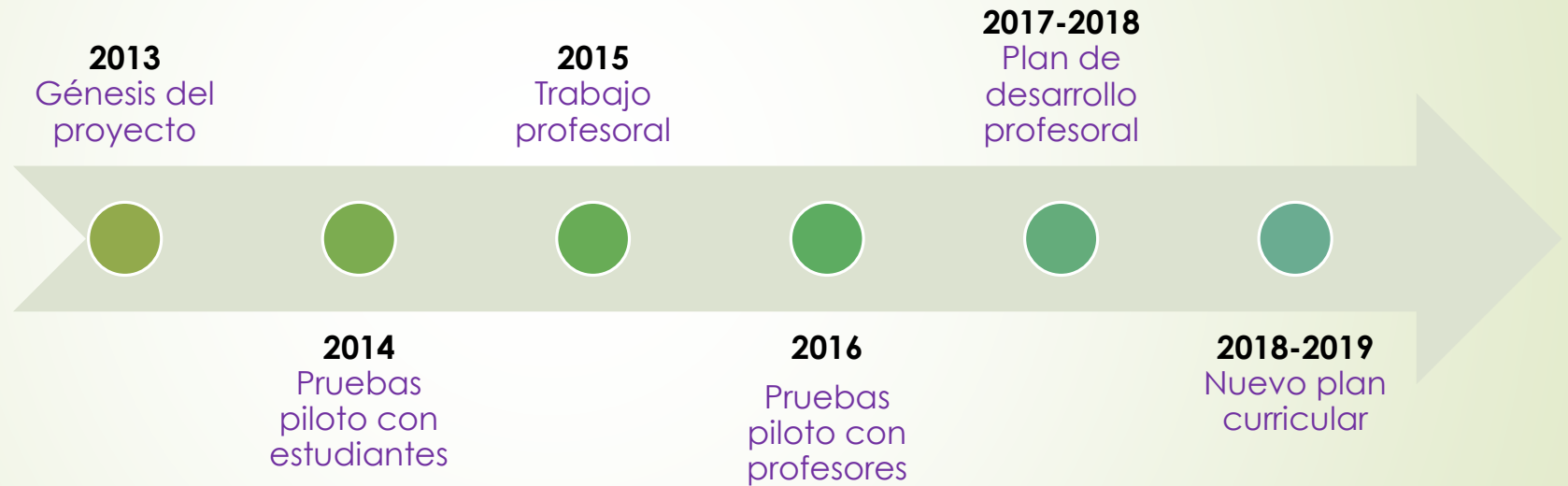


Situaciones Problémicas

- **Sensaciones, imágenes y metáforas en la enseñanza del canto**
- **La pregunta metacognitiva como activador del aprendizaje musical.**
- **Acciones metacognitivas al alrededor de las técnicas de estudio musical.**
- **Pensar en voz alta.**



Línea de tiempo



LOGROS

- **Nuevo Diseño curricular.**
 - 1.- **Perspectiva intercultural.**
 - 2.- **Enfoque problematizador.**
- **Producción académica-científica.**
- **Banco de recursos de estrategias formativas**
- **Menos tiempo presencial del estudiante**



Indicadores de Impacto

- **Correlación positiva entre el aprendizaje metacognitivo y las calificaciones de los estudiantes.**
- **Disminución de estudiantes repitentes.**
- **Mejora en la formación.**
- **Percepción de un mejor diálogo**
- **Cambios en la metodologías de los profesores**




SOSTENIBILIDAD

- **Profesores y personal administrativo certificados.**
- **Certificaciones por áreas de conocimiento.**
- **Plan de Desarrollo Profesorado (interno y externo)**





Gracias!!!



El educador
musical: un
enseñante que
aprende