

Sea esta página un abrazo cordial para mi amigo y compañero, al propio tiempo que una voz de aliento y justicia para el cristiano y valiente poeta, en medio de sus arduas y penosas labores de institutor.

¡Que la *Bordadita* derrame sobre nosotros sus bendiciones y nos haga buenos y briosos soldados de Cristo!

CIRO MOLINA GARCES

### A LA CAPILLA DEL CLAUSTRO

Santa mansión do el alma dolorida  
 Sus pesares olvida  
 Al grato aroma de oriental incienso,  
 Que transformado en vaporosa nube  
 Con vuelo lento sube  
 Y se dilata en espiral, inmenso.

Yo quisiera por siempre que mi alma  
 Gozara de la calma  
 Que allí bajo tu sombra he disfrutado  
 Cuando, ajeno a cuidados y placeres  
 Y a mundanos quehaceres,  
 Recuerdo las venturas del pasado.

Cuando olvidando mis aciagas penas  
 Sacudo las cadenas  
 Del acerbo dolor, mi pensamiento  
 En alas de la fe remonta el vuelo  
 A la mansión del cielo,  
 Manantial de la dicha y del contento.

La juventud amante de la ciencia  
 Con piadosa creencia  
 Va a prosternarse al pie de tus altares  
 Para aliviar su espíritu abatido,  
 Con el total olvido  
 De infantiles tristezas y pesares.

Cual emblema inefable de alegría,  
 La imagen de María  
 Bajo tu augusta bóveda fulgura,  
 Y su mirada tierna y dolorida  
 Mitiga de mi vida  
 El cáliz saturado de amargura.

Tú proteges el plácido reposo  
 De aquel varón glorioso  
 Que dio el vivir al claustro del Rosario:  
 Dos siglos há que allí tranquilo duerme  
 Bajo la losa inerme,  
 Cual centinela fiel de tu santuario.

Yo ensalzo, oh templo, tu sin par grandeza,  
 Tu mágica belleza  
 Con su fulgor ofusca mi mirada;  
 Y cual fanal deífico nos guías  
 Por las oscuras vías  
 Del preludio veloz de la jornada.

Recíbe, pues, la ofrenda cariñosa,  
 La ofrenda más preciosa  
 Que tributarte puedo, templo santo;  
 Ella es la prueba del amor ferviente  
 Que mi corazón siente  
 Y que calma el acíbar de mi llanto.

ANÍBAL MONTOYA CANAL

### DE RE METRICA

(CONTINUACIÓN)

Nuestro don Rufino José Cuervo, que a par de ser una de las primeras autoridades filológicas era también un gran artista, se ocupó, quizás por mero pasatiempo, del asunto que trato en este bosquejo, en unos ligeros apuntes echados al azar, con el lujo de ciencia que le era propio, en su *Virgilio* de Thilo, y que ahora trato de transcribir íntegramente, para que mi artículo tenga