

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

El concepto de sublimación en psicoanálisis, una revisión de literatura

Paula Alexandra Bohórquez Moncaleano

Universidad del Rosario

Nota del autor

Paula Alexandra Bohórquez Moncaleano.

Programa de Psicología, Universidad del Rosario.

Este trabajo de grado se inserta dentro de la línea de investigación del profesor Miguel Gutiérrez Peláez “Sufrimiento y salud”, perteneciente al grupo de investigación “Individuo, familia y sociedad”. La correspondencia con relación a este trabajo debe dirigirse a Paula Alexandra Bohórquez Moncaleano, correo electrónico: paulaa.bohorquez@urosario.edu.co o a Miguel Gutiérrez Peláez, profesor del Programa de Psicología de la Universidad del Rosario, Carrera 24 No. 63C-69, correo electrónico: miguel.gutierrez@urosario.edu.co

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

Universidad del Rosario
Escuela de Medicina y Ciencias de la Salud
Programa de Psicología

Acta de Aprobación del trabajo de grado

Los aquí firmantes certificamos que el trabajo de grado elaborado por

Paula Alexandra Bohórquez Moncaleano.


Titulado: El concepto de sublimación en psicoanálisis, una revisión de literatura.

Cumple con los estándares de calidad exigidos por el programa de psicología para la aprobación del mismo.

Esta acta se firma a los 6 días del mes de Diciembre de 2016

Director del Trabajo de Grado


Firma del Director


Fecha

Coordinador de Trabajos de Grado del Programa de Psicología


Firma del Coordinador de T.G.

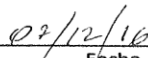

Fecha

Tabla de contenido

Resumen	4
Abstract.....	5
El concepto de sublimación en psicoanálisis, una revisión de literatura.....	6
La sublimación y la religión	7
La sublimación, la filosofía y el psicoanálisis	10
La sublimación y el arte.....	22
La sublimación y la cultura	29
Casos.....	34
Conclusión	37
Referencias	39
Anexo A.....	48

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

Resumen

Este trabajo es una revisión de literatura que abarca una serie de artículos disponibles en la base de datos de la Universidad del Rosario, publicados entre los años 2006- 2016. En total se revisaron 52 artículos. Se presenta el concepto de sublimación según el psicoanálisis, el cual ha sido investigado en áreas como la religión, la filosofía, el arte, la cultura y en algunos casos en donde este se evidencia; finalmente se presentan conclusiones sobre dicho concepto durante últimos 10 años.

Palabras clave: Sublimación, psicoanálisis, Freud, religión, filosofía, arte, cultura.

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

Abstract

This paper is a literature review that covers a series of articles available in the University of Rosario database, published between 2006 and 2016. A total of 52 articles were reviewed. The concept of sublimation is presented according to psychoanalysis, which has been investigated in areas such as religion, philosophy, art, culture and in some cases where it is evidenced; Conclusions about this concept are presented for the last 10 years.

Key words: Sublimation, psychoanalysis, Freud, religion, philosophy, art, culture.

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

El concepto de sublimación en psicoanálisis, una revisión de literatura

La sublimación es definida por Freud como “un tipo de actividad humana (creación literaria, artística, intelectual) sin relación aparente con la sexualidad, pero que extrae su fuerza de la pulsión sexual desplazada hacia un fin no sexual, invistiendo objetos valorizados socialmente” (Roudinesco & Plon, 2008, p. 1052). Otro aspecto que concierne a la sublimación es que es una conductora inconsciente de las emociones reprimidas y lleva a la libido a una meta más alta, más útil y menos objetable. La persona utiliza este carácter inconsciente para resultados superiores de la vida y no lo desperdicia en la lucha contra la neurosis (Capps & Carlin, 2011). Además, la satisfacción es directa y no reprimida, en donde el objeto puede variar ya que este solo debe cumplir con las condiciones necesarias para que se pueda lograr una satisfacción (González, 2012).

La sublimación actúa como un proceso psíquico inconsciente, en donde el individuo al renunciar a sus pulsiones, sustituye la meta con otros fines culturalmente aceptables (Palacios, 2007). La sublimación es concebida por Freud como uno de los orígenes de las actividades artísticas y culturales, por lo que podría ser un camino diferente al de la represión; sin embargo, Freud no logró realizar la integración de la sublimación en los *Tres ensayos para una teoría sexual* (Infante, 2006) y el tema quedó inconcluso, por lo que la interpretación del concepto puede variar con el paso del tiempo. El presente trabajo de grado consiste en una revisión de literatura a través de la cual se busca identificar los desarrollos del concepto de sublimación en la literatura psicoanalítica de los últimos diez años (2006-2016), publicada en revistas indexadas, y el modo como se entiende el concepto en esta literatura.

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

Para la revisión de literatura se revisaron las siguientes bases de datos de la Universidad de Rosario: American Psychological Association; Academic Search Complete, Ebsco Host; Dissertation and Thesis; E-revistas; HighWire y Jstor; Jstor; Psicodoc; Psychology Journals; Redalyc; Research Library; SAGE Journals; SciELO; ScienceDirect; Social Science Journals; SpringerLink Journals; Taylor & Francis y Wiley Online Library.

Como palabras claves se utilizaron: Sublimation and Freud, Sublimación y Psicoanálisis, Sublimation and Psychoanalysis, Sublimation and Art, Sublimation y Sublimation and Culture; lo que arrojó un total de 51 artículos (Anexo A), y además se tuvo en cuenta que estos fueran publicados entre los últimos diez años, es decir entre el 2006 y el 2016.

En los artículos revisados se encuentra que la investigación en torno al concepto de sublimación ha girado principalmente sobre los siguientes temas: la religión, la filosofía y el psicoanálisis, el arte, la cultura y algunos casos, los cuales se profundizarán a continuación.

La sublimación y la religión

Diferentes autores han observado la sublimación en relación a la religión, dando a conocer que esta funciona como un camino para que el individuo que es arraigado a su religión no reprima sus impulsos, sino que los plasme en obras o acciones de mayor aceptación.

Por ejemplo Kim, Zeppenfeld y Cohen (2013) realizaron varios experimentos en donde cuestionaron quienes subliman de forma más efectiva, si los católicos, los judíos o los protestantes. Evidenciaron que los protestantes tenían problemas en relación a los tabúes sexuales, ansiedades de depravación, enojo y emociones prohibidas, mostrando

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

mejores logros creativos, lo que les indicaba que estos eran más proclives a sublimar por medio de la escritura, la poesía y la creación de símbolos fálicos en las obras artísticas. En cambio, los judíos y los católicos no mostraron estas tendencias; no mostraron ningún beneficio creativo ni sublimado, sino más bien mostraron reacciones de culpabilidad. Los autores mencionan que la culpa es una emoción elaborada por tradiciones judías y católicas, que ponen en cuestión el actuar moral de una persona al confesarse, arrepentirse, sufrir y ser perdonado por aquellos a los cuales se le ha hecho un mal o por Dios, para ser mejores personas, es decir, la culpa es la manera para motivar a las personas para que solucionen sus faltas.

Coriat, citado por Capps y Carlin (2011), dice que para que el individuo pueda sublimar mejor, se debe prestar una atención específica a los estilos religiosos de la persona, ya que algunas sublimaciones son más poderosas por medio de las vías religiosas. Estos mismos autores mencionan que la religión, en el sentido amplio de la palabra, sin referencias a un credo, brinda la forma más eficaz y satisfactoria para la sublimación.

En el trabajo de Alphantary (2015) se realiza una comparación entre Hannah Arendt y Freud. Arendt, bajo la influencia de San Agustín, divide el amor en: amor apasionado que es llamado “Cupiditas”, el cual hace referencia al amor carnal, al amor *mundi* o amantes del mundo, el cual en términos de Freud es el amor sublimado; y el amor de Dios que es llamado “Caritas” y este se refiere al amor divino. El amor al mundo, no es un amor restringido, pues no es un amor hacia el mundo por sí mismo, sino que este le pertenece a Dios. Cupiditas es un amor equivocado, pues desaparece con la muerte y de donde provienen las malas acciones; en cambio el amor que persiste en lo eterno es Caritas y es el mismo que prevé las buenas acciones. Estos amores surgen del deseo y el ansia, que

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

son indicadores de que la persona sufre porque le falta algo y que esta necesita objetos del mundo exterior para amar. Esto indica que Cupiditas hace que la persona anhele el mundo para que esta se sienta parte de este, haciendo que se extrañe así mismo, que extrañe el unirse con Dios.

En relación con lo anterior, la sublimación hace una clara diferencia entre Cupiditas y Caritas. Caritas sublima el amor y es necesario para las relaciones entre los seres humanos y la existencia del mundo. Cuando interfiere Cupiditas, Caritas une el yo y al vecino para que sean amantes del mundo. Por otro lado, Arendt afirma que la persona no ha de ser testigo de su actuar correctamente, lo que sería similar a la sublimación ya que los efectos del amor no se han de hacer públicos, pues lo que es la bondad que es divina y secreta y la sublimación que es estética, ocurre en la soledad porque comprende el pensamiento, la gratitud y la consciencia, actividades que forman un dialogo interno (Alphandary, 2015).

Cauchi (2015) refiere que el proceso de la sublimación y el de la condensación da como consecuencia la esencialización y polarización del pecado y la virtud moral, el cual en la biblia católica se describen como una negación y abstracción.

Por ejemplo en la fabricación de un altar para pedir perdón por el pecado, se transforman diamantes en bruto en un producto suave y áspero en el altar, y es aquí en donde se observa el proceso de sublimación y de condensación; sin embargo la calidad de lo negado, el deseo fortifica el pecado (Cauchi, 2015).

Carlin & Capps (2011) en otro artículo se preguntan si un niño es capaz de experimentar la sublimación, pues un niño tiene la capacidad de reconocer que algunos deseos sexuales no son apropiados, moralmente incorrectos o desechados y según la

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

opinión es la religión quien desempeña un papel significativo. Crean que un comportamiento asociado a la neurosis procedente del niño (comportamientos compulsivos y pensamientos obsesivos) evidencia una sublimación victoriosa. Los niños pueden redirigir sus deseos sexuales negados de tal manera que poseen una capacidad más extensa que un adulto para sublimar. Por otro lado, la religión puede ser una herramienta que permite que la sublimación se produzca de forma temprana. La religión crea una presión en las tendencias sexuales que posibilita una sublimación.

La sublimación, la filosofía y el psicoanálisis

Sperber (2014) compara el concepto de sublimación en Freud y en Loewald. Para Loewald, es un retorno desde una nueva posición al proceso primario perdido y para Freud es un proceso que avanza a una madurez desexualizada. Loewald sugirió dos formas de ver la realidad, el primero es el proceso primario en donde los niños ven el mundo como un campo unificado y el segundo proceso se da cuando vamos madurando y se va separando ese proceso primario, es como vemos el mundo a través de objetos individuales, en donde hay una diferenciación entre las cosas. Por lo que la sublimación es aquella actividad artística, aquella experiencia religiosa que une estos dos procesos, que unen el mundo unificado del niño y el mundo individual que se va desarrollando mientras el niño va creciendo.

Putnam pretendía hacer que la sublimación fuera una parte integral del psicoanálisis, pero Freud no estaba de acuerdo, pues él decía que era preferible limitar el psicoanálisis al vencimiento de la represión de los instintos sexuales y dejar que los pacientes por si solos desarrollen sus propias sublimaciones, porque el objetivo de la terapia es la superación a las resistencias antes de alcanzar al sublimación (Capps & Carlin, 2010).

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

Capps (2010), citando a Geller, muestra un argumento sobre que la sublimación en Freud puede ser un reflejo de la sublimación de sus propias características judías, lo que quiere decir es, que al reorientar la energía psíquica a objetos no sexuales, la noción de sublimación parece que redirige el psicoanálisis alejándolo de los problemas sexuales, los cuales muchas personas consideran símbolos del carácter judío de Freud. Entre estos signos o características se encuentra por ejemplo la fantasía de la castración, la cual estaría asociada con la práctica que realizan los judíos de la circuncisión.

Otro punto de vista lo presenta Beardsworth (2007), quien cita a Whitebook para la definición de sublimación. Para Whitebook la sublimación es un proceso subjetivo que produce una unificación no violenta y que además expande al ego. Whitebook hace referencia a que Adorno, al dejar la subjetividad en una rigidez del ego, que es incapaz de contemplar el origen de la integración del yo, no llega a utilizar la noción de sublimación, la cual ofrece un destino diferente para la subjetividad, logrando una identificación con el objeto. Esto quiere decir que él y Yo y el sujeto se crean por medio de la internalización del objeto que luego se convierte en una estructura psíquica. Como resultado la sublimación no hace abstracción del objeto, más bien interioriza las características específicas de este objeto, al sí mismo tiempo relaciona el Yo con el deseo.

Fong (2013) hace referencia a la sublimación desde la pulsión de muerte. Este autor cita a Hacker (1972), quien opina que los impulsos agresivos se pueden expresar en diferentes formas, pero que estas no pueden ser sublimadas incluso en aquellos casos en donde estos impulsos son productivos, pues aún siguen conservando una forma violenta. Para Hacker, para que la pulsión de muerte pueda ser sublimada, se debe encontrar una

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

expresión socialmente aceptada y productiva y debe ser diferente a la agresión, la destrucción o la dominación.

Fong expone que la tecnología permite esta expresión y se podría tomar como una expresión de sublimación para la pulsión de muerte, porque cuanto más estamos mediados por la tecnología, más potentes nos convertimos, más poderosos, lo que hace que cada día dependamos más de la tecnología. Para este autor la innovación tecnológica promete la satisfacción directa del objeto de la pulsión de muerte porque permite el despliegue social del poder sin ser agresivos (Fong, 2013).

González (2012) define el concepto de sublimación desde el punto de vista del psicoanalista francés Jacques Lacan. Este psicoanalista menciona dos variantes de la sublimación: la sobrevaloración del objeto y la otra concierne a la pulsión. La sobrevaloración del objeto definida por Freud, Lacan la llama sublimación del objeto, son las circunstancias por las cuales el objeto de la pasión amorosa logra cierto significado, según Lacan es la sublimación del objeto femenino, es decir, del amor. La segunda vertiente o la que concierne a la pulsión de la sublimación hace referencia a la satisfacción directa desviada de una meta sexual.

Lacan dice que la sublimación se debe buscar en el registro imaginario, porque es por medio de los registros imaginarios que la sociedad logra satisfacerse, lo que significa que la sublimación tiene como consecuencia engañarnos sobre la Cosa (González, 2012).

Park (2007) compara la visión de Freud y de Hegel en varios aspectos, siendo uno de ellos precisamente la sublimación. Park menciona que la sublimación caracteriza el aparato mental y que sus ideales van más allá del espíritu según el concepto de Hegel. La sublimación es el reflejo del espíritu y su contraparte inconsciente, esenciales de cualquier

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

conocimiento. Freud manifiesta algunas potencialidades de la sublimación y hace hincapié en que la sublimación se sumerge en el narcisismo y que, además, es un mecanismo de defensa que se presta a los actos libidinales del ello.

Insúa (2010) refiere que la sublimación hace de intermedio para vincular el no todo del ser con la ética del acto, esto quiere decir que traslada al sujeto en una búsqueda más allá por la cosa, lo lleva a una identificación con la falta en el ser. Lacan utiliza los aportes freudianos de la sublimación para recalcar en ella su carácter de creación. Dice que la pulsión en su camino alrededor de un vacío puede crear de la nada su objeto. Si la propagación humana es un acto de creación que se consume por el propósito de un agujero en lo simbólico, la sublimación sería la creación pulsional de la nada de un objeto en ese vacío (Venditti, Ochoa, & Ortiz, 2013).

Por otro lado, Joan Copecj, quien está de acuerdo con Lacan, subraya que la sublimación no es equiparable al reemplazo de un objeto que produce satisfacción sexual sustituida por uno que sea aceptado culturalmente; este camino se trata de obtener satisfacción y no de identificación ni de reflexión. La característica principal del objeto pulsional de la sublimación no obedece al valor cultural o social, sino que obedece a lo que la pulsión haya escogido como objeto de satisfacción (Venditti et al., 2013).

Venditti et al. (2013) sugieren que la sublimación no podría ser idealización porque ésta sostiene en alto una ilusión de poder volver a tener una satisfacción semejante a la que ya se había obtenido. Por el contrario, la sublimación se da cuando el sujeto da por sentado lo que perdió y avanza en su deseo sin más que seguir deseando. Por su lado, Bornhauser & Ochoa (2012) sostienen que la diferencia entre sublimación e idealización es que la sublimación está relacionada a algo que pasa con la pulsión y por el contrario la

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

idealización es el nombre que se le da a algo que ocurre con el objeto; este ideal está ajustado al objeto y la sublimación se encuentra relacionada con la pulsión desviada de la meta.

Los autores sostienen que las corrientes post-freudianas encadenaron a la sublimación porque redujeron sus alcances al situarla como un mecanismo que domina a la pulsión al servicio de la sociedad y, además, cada vez se volvió más difícil darse cuenta de la satisfacción sin la represión inseparable de la sublimación. Sin embargo, Lacan retoma indicando que la sublimación asiste a la pulsión con una satisfacción diferente a la meta (Venditti et al., 2013).

Para Venditti et al. (2013), la sublimación contiene cierta temporalidad, no es un tiempo cronológico sino es un recorrido, un trayecto en donde la pulsión retorna al vacío y luego vuelve hacia el sujeto. Los autores citan a Massimo Recalcati, quien expone que la sublimación tiene un parecido a la labor del duelo en lo que concierne al tiempo, pues estos necesitan tiempo para realizar su trabajo simbólico, durante este lapso de tiempo se logra la transformación pulsional.

El concepto de sublimación, al ser este un destino pulsional que involucra y relaciona el ámbito individual con las exigencias y valores de la sociedad, ofrece una discusión poliestratificada y sobredeterminada, en donde convergen distintas tramas argumentativas (Bornhauser & Ochoa, 2012). Bornhauser y Ochoa (2012) refieren que la sublimación tiene dos características: la primera es la desviación, la desexualización, el poder cambiar la meta original por otra aún más elevada y, la segunda, es que puede recorrer entre diferentes tiempos, es decir desde la sexualidad infantil y sus satisfacciones,

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

relacionados con el objeto de primer amor, a una actualidad que ha sido creada diferente a su meta, pero que sigue siendo pulsional.

En otro artículo de Bornhauser y Ochoa (2012) señalan que la primera vez que surgió el término de sublimación fue en una carta en donde Freud le escribía a Fliess que las fantasías proceden del oído. Son estructuras protectoras, sublimaciones de los hechos, un maquillaje de ellos que sirven de descargo para las fantasías.

Según Holman (2011), la reacción de la libido narcisista en la sublimación sugiere una metamorfosis cualitativa de placer, esto es posible solo si el placer de órgano es capaz de ser superada por el placer de la representación.

Según Mahony (2006, citado por Spero, 2010), Freud no completó un estudio que pudo haber sido muy importante para la sublimación estética, sino que Freud se inhibió de realizar un avance en la teoría de la sublimación, esto fue posible debido a que él no vio la emancipación del impulso agresivo y la emergencia de que quedara sujeta a la sublimación; fue mucho después que Freud vio que el propio impulso agresivo podía ser sublimado.

Para Rodick (2012), la sublimación es por donde las peticiones del ego se pueden realizar sin la necesidad de la intervención de la represión. Esta salida es un traspaso de los instintos que no pueden ser estropeados por el mundo exterior. Freud identifica la sublimación como una transformación ya que el objeto de la pulsión se desvía por medio del deseo a la manifestación pública.

Lamb-Books (2013) alude que Adorno y Horkheimer le dan valor a la cosa natural de manera muy parecida a la calidad de la masa y a un íntimo, pero imposible, deseo personal de felicidad. Esta nueva valoración del cuerpo promueve la vuelta hedonista de la teoría crítica de Marx. La felicidad del cuerpo se encuentra perdida por las restricciones

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

forzadas de los humanos en la vida civil. Para Horkheimer y Adorno, esta dominación sale del dominio previo de la naturaleza interna, la cual es entendida por medio del concepto de sublimación elaborado por Freud.

La teoría de Adorno y Horkheimer depende de la teoría de la sublimación para poder entender las representaciones no económicas de la dominación como, por ejemplo, la contención corporal castigada por el orden social. Según la teoría de Freud, la civilización no podría ser sin la renuncia de los instintos y es la sublimación el apartamiento de las energías psíquicas de su objeto sexual a una nueva satisfacción en la ciencia, el intelecto, el arte y la tecnología (Lamb-Books, 2013).

Sin embargo, Lamb-Books (2013) dice que la sublimación es una forma de engañarse a sí mismo, una alineación de compromiso entre el Ello y el Yo que permite el desempeño parcial. Este solo ocurre cuando la psique se divide por la dominación de la civilización de la naturaleza interna, separando el Ello del Superyó.

Tauber (2012) cita a Whitebook, quien creó una interpretación particular de la sublimación. Whitebook se basa en la ensambladura entre la utopía y las corrupciones para crear su interpretación de un orden social basado en Freud. Argumenta que la sublimación renuncia al embellecimiento romántico de lo irracional para acceder a la creatividad y desgarrar el dominio de la razón asfixiante.

Hook (2010) menciona que la sublimación es un cambio de objetos, como refiere Lacan, la sublimación no se produce por un regreso a lo reprimido, sino que logra la satisfacción de forma directa. Lacan reitera que la sublimación no consigue colapsarse de forma reactiva, pues no es una reacción de la defensa que toma del impulso lo que está

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

prohibido socialmente. Sin embargo, Lacan recuerda que Freud declaró que la sublimación es un proceso de objeto y no de la libido del Yo.

La sublimación radica en una relación con lo existente del *Das Ding*, por lo que no se puede limitar a los términos de su activación y a la insistencia de sus facultades de dominio; si no que también es una forma de auto-regulación y de auto-iniciación (Hook, 2010).

Aragno (2011) cita a Loewald quien dice que la sublimación es la internalización, por medio de este proceso se lleva a cabo la transformación de la naturaleza de las relaciones internas de actividades y de objetos con el mundo exterior. Según Loewald, las relaciones internalizadas con el objeto, son la libido desexualizada y las relaciones con los objetos reales que tienden a ser desexualizados. La teoría de Loewald permite aseverar que la sublimación no es una defensa ante la vida instintiva, sino un funcionamiento del Yo, así que la sublimación reúne lo que se había separado.

Los ulteriores artículos en el análisis aplicado tienen los conceptos de la formación de los sueños, la motivación universal del deseo y la sublimación como sistematizaciones de la psique en donde fantasía y realidad, placer y displacer, y los procesos primarios y secundarios son condensados (Aragno, 2011).

J. D. Miller (2008) utilizó también la teoría de sublimación de Loewald, quien dice que esta teoría da una nueva luz sobre la sublimación volviendo al concepto de Freud: una desviación de las fuerzas instintivas sexuales a otras nuevas. Loewald dice que el analizado por medio del analista puede crear un drama utilizando la proyección de sí mismo y el objeto internalizado en el analista.

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

Para Loewald, el objetivo de la sublimación es revivir el vínculo temprano entre madre e hijo y es realizado por fuerzas pulsionales sexuales agregando una mezcla de pérdida y apego, odio y amor. Sin embargo, la sublimación no replica el vínculo temprano, sino que lo recrea de forma subjetiva, para que la sublimación consiga su objetivo utiliza la subjetividad, la ilusión y el simbolismo. La imagen que crea la sublimación es de felicidad con la madre a la que Loewald cree que todos queremos volver (Miller, 2008).

Loewald opina que la sublimación crea una visión binocular por medio de la ciencia, una sesión psicoanalítica, el arte o la filosofía; cree que el estado mental no solo es ambiguo, sino que también eleva a un nivel superior la organización, la magia temprana unida con la experiencia habitual. Otro objetivo de la sublimación es poder ver las realidades oscilantes, en donde se puede llorar la pérdida de la ilusión y celebrar el retorno, todo al mismo tiempo (Miller, 2008).

Ley (2008) da un ejemplo de que un sujeto que fue abusado cuando era un niño, tiene una posibilidad de restituir relaciones interpersonales abusivas ya que sus experiencias internalizadas de instrumentalización y la violencia van a establecer la libido en una elevación sadomasoquista, ya que el sujeto no tiene esquemas de sublimación maduros y el súper-Yo o Yo ideal maduro a su disposición, porque sus constelaciones de fijación que se escrutan en el dolor simboliza la apariencia del objeto amado.

Miller (2013), en otro artículo, que también hace referencia a la teoría de Loewald y refiere que la sublimación es un cambio de energía instintivo neutralizado. Ambos autores ven la sublimación como una satisfacción simbólica, en donde el individuo logra sentirse uno con el objeto. Por otro lado, Whitebook nombra a la sublimación una nueva orientación de los instintos hacia los objetos culturales.

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

Como Freud definió la sublimación de manera reducida para los logros culturales, se pensaba que esta solo la podía lograr pocas personas, pero desde la definición más extensa de Loewald, como una desviación de los instintos, y emparentados a la creatividad de la vida diaria, puede ser alcanzado por la gran mayoría de las personas (Miller, 2013).

Hoyer & Steyaert (2015) dicen que la sublimación es una acción inconsciente que tiene el deseo inconsciente de un impulso no aceptado y por lo tanto cohibido por un mecanismo socialmente aceptado y que puede ser compensado a largo plazo sin refutaciones.

En otro artículo más de J. D. Miller (2011) menciona que para Freud, el Ego busca controlar el objeto libidinal para obligarse a sí mismo en la filiación como un objeto de amor, es decir, la filiación con un objeto primario de amor crea la posibilidad de amarse así mismo o tal vez una imagen alegórica de uno mismo.

Cauchi (2015) dice que Nietzsche muestra la forma de cómo se concentra la sublimación valorada en un concepto del mundo ideal de Platón, recreada en el sistema cristiano como el cielo en la vida real, lo que quiere decir que la sublimación que se percibe en un plano bajo del ser y que se cree que es algo superior crea una cosificación, como una idea fija. Contrario a la idea de Agnes (2010) quien dice que de la nada nos damos cuenta la forma en que la realidad y las imágenes se hacen una, donde todos los partícipes en ese momento, acepta la imagen, la nada, el actor puro de la nada, su emulsión y la sublimación al darle un nombre. En conclusión, los sujetos no ven el contraste entre algo real y algo ficticio porque ambos tienen un nombre y por ende un valor.

Cybulska (2015) también trae a colación Nietzsche quien había planteado que los instintos podían incrementar la creatividad espiritual y el impulso sexual sublimado era el

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

núcleo de su filosofía estética: el sensualismo no está interrumpido cuando entramos en el estado estético, sino que se transforma y ya no ingresa en la conciencia como un impulso sexual.

Ghazvini, Khajehpour, Rahmani y Memari (2010) indican que la sublimación inicia cuando el ID del sujeto posee una gran atracción para la realización de los impulsos, pero evade al Súper-yo. Esto se da cuando el Súper-yo se desarrolla por completo en el individuo por los impulsos de identificación y se da satisfacción. En la disputa entre el Súper-yo y el hecho, se forma la ansiedad y para disminuir esta ansiedad el Ego utiliza la sublimación y esta se da en actividades de escritura, de poesía, de pintura, baile y jardinería. Por otra parte, dicen que la sublimación es la forma de defensa del adulto y éste puede ser la descarga de la agresión y de impulsos sexuales.

En otro artículo, Carlin y Capps (2011) realizaron una propuesta en la que se basaron en la observación realizada por Frances Deri (1939) sobre la sublimación. Este dice que la sublimación es el producto de una defensa en contra de los impulsos pre-genitales del ego. Los impulsos genitales no son sublimables porque el objetivo ya está atado al objeto por lo que el desvío de la finalidad a otro objeto es improbable. Los impulsos pre-genitales si pueden ser sublimados, lo que quiere decir que solo se puede sublimar los impulsos anales u orales.

Fabijancic (2007) hace una comparación entre la sublimación y la androginia en donde esta última está profundamente enraizada en el cuerpo y la sublimación instiga a la trascendencia del cuerpo por medio de la transformación en otro elemento. El ideal de una coalición andrógina agradable con otro es carcomido por otro ideal de la unión, un misticismo, entre el yo y una fuerza cósmica como por ejemplo la alianza se hace viable

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

solo por medio de la soledad y la trascendencia del cuerpo a través de la sublimación sexual.

La sublimación es la renovación o el desplazamiento de los objetos del deseo y es necesario porque el deseo sexual conlleva a la muerte física o emocional. El *self* tiene raíces en el cuerpo por lo que la sublimación no puede trascender el cuerpo, pues este no puede ser superado. Es por esta razón que se postula la idea de la sublimación sexual, pues su energía libidinal que proviene del cuerpo no se encuentra sellado dentro de él, sino que crea un vacío erótico (Fabijancic, 2007).

Kingsbury (2011) exploró los espacios de trabajo y disfrute desde el concepto de sublimación de Lacan quien dice que es un proceso relacionado con los mecanismos y renueva los valores sociales reconocidos. La sublimación de Lacan se diferencia de la de Freud en primer lugar porque Lacan asevera que la sublimación no está limitada a la intelectualidad o al arte, pues esta puede suceder todos los días en la vida doméstica. En segundo lugar, porque la sublimación no redirige la unidad a otro objeto, sino que involucra un cambio del objeto mismo porque la sublimación traza un objeto a la dignidad de la cosa.

Muller (2008) habla de cinco tipos de sublimación: la primera es la emulsión pre-subjetiva de las metas de los pacientes trastornados que requieren de una maternidad para poder fundar marcadores en un campo psicótico de diferente manera, innombrable pues el lenguaje ya no es un ancla que contiene el destino para ellos, estos pacientes pintan con su sangre, tallan en su carne y encuentran otra forma de utilizar cosas alternativas. La segunda es el enfoque subjetivo que mantiene una alianza que toma la forma de utilizar a otros para habitar el equilibrio de uno; en este enfoque la creación de obras serviría como una oportunidad para remediar objetos internos. La tercera son las relaciones diádicas con

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

objetos que han sido creados, estas muchas veces imitan las relaciones interpersonales, la sublimación puede ayudar en el proceso del duelo. La cuarta son las estructuras psicológicas triádicas (Ello- Yo- Superyó), las cuales forman la base de Freud sobre la sublimación, en donde dice que es un proceso que inquieta la libido objetal y el instinto se encamina a una finalidad diferente al gozo sexual, la gratificación es obtenida porque se pasa por alto la represión. La quinta es el compromiso post-subjetivo de la sublimación, va más allá de un ensayo egocéntrico hacia la manifestación propia o el uso de otras personas para reflejarse uno mismo; concede las limitaciones personales en una aseveración que va más allá de la propia vida.

La sublimación y el arte

La sublimación no es una nueva dirección del anhelo por un objeto, es más como una creación nueva de ese objeto. Por lo que el artista tiene la capacidad de tomar sus necesidades, convertirlas en fantasías y volver a la realidad al mismo tiempo que elimina los aspectos fantásticos que son desagradables para otras personas. Este arte puede hacer que los demás sientan consuelo y alivio a sus propias fuentes de placer de su inconsciente. Dentro de este arte también entra la arquitectura pues se puede considerar como una sublimación en la que se ligan las experiencias de estar conectado con la sociedad y la naturaleza, es decir es una estructura funcional, real y a la vez se experimenta como un refugio simbólico (Sperber, 2014).

Para Freud una persona que se encuentra en desacuerdo con la realidad y que además tiene cualidades artísticas, puede transformar sus fantasías en sus producciones artísticas en lugar de desarrollar los síntomas, pudiendo escapar así de la neurosis (Capps & Carlin, 2010).

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

Kim et al. (2013) hablan de que la creatividad es el efecto de la elaboración de un conflicto psíquico procedente de los deseos que no son aceptados por lo que ha de ser cambiado por unos que sean aceptados socialmente. Estos autores dicen que lo prohibido y lo suprimido movilizan el inconsciente y después se filtran a la consciencia para realizar algo socialmente aceptado.

Según Geller (2009), citando a Freud, menciona que una de las características de Leonardo Da Vinci es que este realiza una transformación de la ciencia natural en una emoción religiosa que se evidencia en los manuscritos de Leonardo. Esta característica de Leonardo de amar al investigar Freud los identifica como la sublimación del deseo sexual.

Alphandary (2015) también hace alusión a los escritos de Freud sobre Leonardo. En estos escritos Freud explica que Leonardo era incapaz de caer en el amor, porque solo si conoce al objeto detenidamente, este será digno de poder ser amado. Cuando esto sucede la persona empezara a amar más al conocimiento que al cuerpo sexual; a esta relación Alphandary le da el nombre de ley de la sublimación, que es aplazar el amor por el conocimiento, el cual se adquiere en extremo cambio de la última por la primera. Por otra parte, el recuerdo de la infancia de Leonardo se vuelve un claro ejemplo de sublimación si se considera que en todas las pinturas de la boca es como si fuera un enigma, el ejemplo por excelencia es la Mona Lisa, un orgullo de la civilización.

Por su parte, Jurist (2006) señala que Freud conecta la creatividad de Leonardo a su capacidad para controlar sus emociones y que por esto podía subordinar su trabajo y además la capacidad de Leonardo para sublimar se observa obstaculizada por su rechazo a la sexualidad.

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

La visión que tiene Freud sobre el arte se caracteriza por la satisfacción de las necesidades psíquicas, sobre todo las que emanan del inconsciente y además son una mezcla de realidad y placer; sin embargo, Freud ignora el papel de las emociones. Las necesidades psíquicas son tanto del creador artístico como las del receptor que ve la obra de arte. Para esto hay dos puntos fundamentales: el primero es que el arte es efecto del inconsciente y, el segundo, es que el arte reconcilia la realidad con el placer por medio de la sublimación. En ese mismo camino, Freud pensaba que el artista puede estar en contacto con sus necesidades instintivas, primitivas e infantiles, lo que lo distingue de las demás personas y por lo tanto las obras de arte que crea el artista extraen la libido. En lo que se refiere a la reconciliación entre la realidad y el placer, Freud menciona que, en vez de renunciar al instinto, el artista se entrega a la fantasía llegando a negar la realidad; sin embargo, este es capaz de regresar a la realidad y es aquí en donde entra en juego la sublimación, que se refiere a la transformación de la energía instintiva, en los extremos superiores de la cultura, como una creación artística. Por otra parte, Freud también señala que el arte produce efectos emocionales en los receptores, pues el arte permite que las emociones se desenvuelvan indiscriminadamente (Jurist, 2006).

Jurist (2006) ve la sublimación como el enlace de tres componentes: el dar expresión a los deseos inconscientes, la unificación de realidad y placer, y el producir efectos emocionales en el arte. La sublimación atrae la forma en que no estamos sujetos a las emociones y que se pueden utilizar en fines valiosos.

González (2012) dice que la sublimación es la puerta con la cual el psicoanálisis se conecta con el arte y para esto el autor se refiere al film *Séraphine* (2008) de Martin Provost como demostración para la sublimación. Este film muestra la vida de una señora

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

que limpia casas, lava y recoge desechos para utilizarlos en sus pinturas, no es hasta que otro señor ve lo que ella hace que e insiste en que ella debe mostrar sus pinturas, para que la sociedad la valore culturalmente. Lo que el autor quiere traer a colación con este film es que ella no pintaba para que los demás la miren, ni exponía sus cuadros para que sean valorados culturalmente y sus creaciones ella las realizaba cuando se encontraba sola. Es el otro quien hace que se fijen en ella al darse cuenta de sus obras. Y es por esta razón que González le agregaría las siguientes vertientes a la sublimación: la primera sería el objeto- causa en donde se le da a un objeto la causa del quehacer artístico y la segunda sería objeto- efecto en donde se le da valor cultural al objeto artístico.

Bornhauser y Ochoa (2012) refieren que Freud relaciona la sublimación con la transferencia, en donde los deseos inconscientes se reorganizan en ciertos objetivos por medio de reimpresiones o reediciones de las antiguas figuras. También dice Freud que hay transferencias que resultan con más arte ya que han sido templadas en su contenido.

Gutton (2007) dice que en la creación en la adolescencia y en la artística se observan tres instantes de creación: el primero es el sobrecogimiento que es el resultado de la crisis que se da en la adolescencia; el segundo es el trabajo en donde el sobrecogimiento es determinado por medio de la sublimación y el tercero es el requerimiento de comunicar el sobrecogimiento con las demás personas; los valores de la creación descansan sobre el atributo de la sublimación.

Abella (2010) destaca que la posición sobresaliente de Freud en el arte fue su valor como sublimación de deseos sexuales infantiles reprimidos. El papel de la agresión y la omnipotencia narcisista se reconoce, pero estos están en un nivel secundario. La actividad artística tiene su comienzo en el deseo sexual y proviene de la sublimación. Por otra parte,

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

Hanna Segal subraya el papel de los procesos de reparación, ella otorga un papel importante a la agresión en la actividad artística.

Para Freud la incitación de la creatividad artística es la necesidad de enfrentar la frustración sexual, haciendo énfasis en que el arte falsifica la capacidad de proporcionar un apoyo útil y agradable para la sublimación. Para Hanna Segal la incitación para el arte habita en la necesidad de superar los sentimientos dolorosos fantaseados sobre el objeto amado por destrucción del sujeto. Por otro lado, por medio de la incorporación y la producción de símbolos en los procesos de sublimación y reparación el ego se fortalece, se anima y se enriquece (Abella, 2010).

Formando el ideal del científico-artista, cuyo nombre es la sublimación, Goethe recalca el uso simbólico del término para describir la creación de la poesía, aseverando que los sentimientos no pueden pertenecer sin más con su origen, sino que deben ser elaborados, preparados, trabajados y sublimados (Bornhauser Neuber & Ochoa, 2012).

Por otra parte, MacIntyre (1958, citado por Bornhauser et al. (2012), designó el modelo hidráulico el cual dice que Freud habla de drenaje, la sublimación la identifica como la fuente de la actividad artística y la crea como un proceso de desviación de la pulsión. La sublimación al evadir otros destinos pulsionales, deja libre el camino para que la pulsión pueda ser expresada, sin embargo por más que la pulsión pueda ser expresada siempre quedará un pedazo sin poder ser sublimado.

Desde la sublimación, se ha discutido sobre la producción dramática, las representaciones musicales, los efectos y las técnicas de orquesta, la relación entre la música con el baile y la coreografía y los cambios que marca el compositor. La sublimación

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

se da por medio del baile, como la psique modela el deseo sexual y prima para generar gestos de cortejo y como el ruido se transforma en serenata (Puri, 2007).

Spero (2010) dice que completar una teoría de la sublimación no podría tener lugar cuando hay una segmentación entre dos estados congelados o bloqueados de la mente, incluso con los engaños de rescate neuróticos, lo que posiblemente ocurría con Miguel Ángel que envolvía el papel de la Virgen acompañada de una imagen paterna y muchos creen que son las estatuas destruidas o sin terminar. Freud indica que esta debe ser un imago oculto, pues no hay tanto afecto en un primer instante y que parece más un sustituto fetichista de una sublimación simbólica (Spero, 2010).

Aragno (2011) refiere que los artistas pueden controlar específicamente fuertes exigencias pulsionales, y los aprovechan por medio de la sublimación, la cual es postulada como una defensa, pasada por alto en el mundo artístico ya que poseen una gran cantidad de movimiento de la energía libidinal y el cambio de objetivo se logra con una gran flexibilidad. La sublimación no destapa ni suprime las emociones, sino que permite expresarlas por medio del arte.

La sublimación se vuelve en el principal modo de expresión emocional en conjunto con la personalidad del individuo y su equilibrio psíquico; por lo que todo trabajo podría ser sublimado hasta un punto. Sin embargo, hay una diferencia entre la sublimación ordinaria y la artística la cual es que en el arte las emociones se transforman solamente por medio de la imaginación no suprimida (Aragno, 2011).

Freud detalla la sublimación de Leonardo Da Vinci como un desvío de los impulsos sexuales, una nueva orientación de la libido hacia la curiosidad y posteriormente hacia la investigación compulsiva, su deseo sexual se transfiguró en su exaltación por la ciencia.

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

Además, para Freud, Leonardo expuso su deseo sexual hacia la madre en su pintura de la Mona Lisa y en otras imágenes caracterizadas por la sonrisa. Por medio de la sublimación el crea un signo desplazado de su primer objetivo (Miller, J. D. 2008).

La sublimación de Loewald también sugiere que una pintura compensa los impulsos instintivos tanto del artista como del observador, ya que la imagen sirve como objeto de fantasía, estos narran una sensación confusa de separación y de apego; esta sensación evoca un estado placentero tanto para el artista como para el espectador (Miller, J. D. 2008).

En otro artículo J. D. Miller (2013) dice que la sublimación tal vez sea redirigir la energía creativa a un objeto superior, ya sea para volver a elaborar las relaciones familiares, reintegrar el servicio público o para tener éxito en el análisis. Pero para Eggers (2000), citado por E. Miller (2011), la escritura sirve de alivio en el proceso de duelo, pues se trabaja por medio de la sublimación y los elementos narrativos que trabajan el dolor al momento de recordar.

Loewald (1988) citado por J. D. Miller (2011) afirma que la sublimación radica el esfuerzo creativo, ya que le da una nueva orientación a las unidades a través de la simbolización y el compromiso hacia el objetivo el cual es originario de la unidad con la madre en la infancia. Sin embargo Freud refiere que el artista redirige las energías libidinales de la madre hacia el merodeo de la escena primaria y de la pregunta sobre donde provienen los bebés, y por medio de la sublimación transforma su merodeo sexual en un impulso para sondear los secretos de la naturaleza. Pero para Muller (2008) la experiencia del objeto perdido que es insostenible de deseo en la sublimación no aporta felicidad, sino un eco en la condición humana y que esta experiencia de hallar la ausencia es lo que crea el arte.

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

La sublimación y la cultura

La sublimación es un componente importante de los logros culturales, pues es el desvío de impulsos sexuales, la meta y el objeto sexual para la producción de la cultura, además las demandas pueden ser satisfechas sin que la represión participe. La sublimación logra sustituir el objeto por otros que no son sexuales y que son aceptados y valorados socialmente (Sperber, 2014). Freud jugó un papel importante para la popularización de que los impulsos sexuales no aceptados pueden ser sublimados en actividades sociales apropiadas (Kim et al., 2013).

Vucínovich, Romero Gamero, Poves Oñate & Otero Rodríguez (2011) aluden que el psicoanálisis mantiene su fuerza en la interpretación de la sociedad gracias los conceptos de pulsión y libido; los vaivenes de la libido por sus objetivos y a su relación con la sublimación como creación cultural. Además, la libido, la sublimación y la pulsión tienen un enlace entre lo corporal y lo cultural y gracias a esto se puede realizar un aprovechamiento psicoanalítico de las creaciones y construcciones culturales.

Como se mencionó anteriormente, Capps y Carlin (2011), mencionan que el tratamiento del carácter de los sueños, se tornan más simbolizados, espiritualizados y menos sexuales. Por lo tanto, el inconsciente primitivo se vuelve menos evidente y el análisis del inconsciente plantea un mayor nivel cultural, que se refine y lo sublima.

En otro artículo, Capps y Carlin (2010) refieren que por la flexibilidad de los impulsos sexuales y por su capacidad de sublimar, se logra generar una fuerte tentación para alcanzar metas culturales y todo gracias a una sublimación mayor. Este artículo hace referencia al intercambio de cartas que se realizaron entre Putnam y Freud sobre la sublimación. Para Putnam, los intereses de la comunidad están comprometidos en

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

emociones y motivos de cada individuo y que la sublimación hace referencia a la fabricación del pensamiento de las obligaciones sociales de forma consciente. Estas obligaciones están tan enlazadas con los propios intereses individuales y tan ocultos que muchas veces se deben considerar como si formaran parte de los pensamientos reprimidos, es decir, la sublimación para Putnam posiblemente sea la implicación de que el objetivo inicial de los impulsos sexuales es de servicio propio, pero cuando se sublima, estos impulsos sirven para fines comunes.

Freud veía la sublimación y el amor como potencias que unen a las personas para la colaboración política, la creación artística y la tecnología en la civilización. La cultura representa el deseo de las relaciones del amor sublimado con otros, por lo que la sublimación vendría siendo no un mecanismo de defensa del inconsciente, sino una función del Yo que mejora la disponibilidad del deseo y el amor consciente (Alphandary, 2015).

Alphandary (2015) también señala que la sublimación es necesaria para sentir respeto y amistad en el espacio público; tanto el respeto como la amistad mejoran el mundo pues amplían las relaciones mutuas entre las personas. Si estas dos emergen del amor sublimado y actúan en conjunto, aumenta la sublimación de la vida de la ciudad y el estado, las acciones que ayudan a este proceso son el perdón y el realizar promesas porque se basan en la sublimación.

Jung indicó que la energía psíquica no solo se transforma en energía sexual, postuló que el número de unidades que se podrían llamar instintivos de la humanidad dispone de: la reflexión, la sexualidad, la creatividad, el hambre y la creatividad. Todos posibilitan la forma de la cultura ya sea para mal o para bien (Kohanyi, 2012).

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

En “La moral sexual cultural”, Freud menciona el trabajo cultural y aunque no es definida como tal, la utiliza como un semejante de actividades culturales asociadas al proceso de sublimación ya que esta es la que proporciona la energía que se necesita (Smadja, 2008).

El trabajo cultural favorece la doble vuelta de la pulsión, sobre todo del sadismo al masoquismo porque las pulsiones sádicas pueden dirigirse a otros destinos que pueden ser aceptados socialmente, sobre todo la sublimación relacionada con la energía del placer escópico, la cual estaría en el umbral de la pulsión del saber (Smadja, 2008).

Smadja (2008) habla de la sublimación y la inhibición de la meta de la libido homosexual y como estas ayudan al establecimiento de los lazos sociales de forma duradera, a las relaciones de amistad y la creación de sentimientos sociales, una transformación del ideal del Yo por objetos culturales. El trabajo de la sublimación sería un trabajo psíquico ejecutado por el Yo, bajo la presión de la cultura y el Superyó.

Holman (2011) dice que la sublimación es diferente de la fantasía porque en su particularidad es una actividad social, lo que da a entender que el individuo tiene un triunfo en objetos catectizados que ya no son sustancias imaginarias privadas, la presencia de la que es concebible como social. Así, la sublimación es el trascurso en el que se exige a la psique individual a sustituir sus objetos catectizados privados por objetos que se valoran socialmente.

Marcuse resalta que la libido consigue tomar la vía de la auto-sublimación solo como un fenómeno social, como un impulso no reprimido, esta puede originar la formación de la cultura, aunque solo en condiciones en las que se asocian o se relacionan los individuos entre sí. La auto-sublimación sexual marcada por la represión de la energía

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

libidinal, puede en algunas ocasiones, originar relaciones humanas civilizadas sin necesidad de la organización represiva (Holman, 2011). Por su lado Venditti, et al. (2013) ven la valoración social como un complemento necesario que hace parte de la sublimación, es decir la satisfacción social testifica la valoración de la que es objeto la maniobra sublimatoria que crea un acercamiento al vacío sin sobrellevar las consecuencias del resplandor.

Lamb-Books, (2013) refiere que la sublimación es la dominante de la naturaleza interna y que sin ella la cultura no tendría los productos que tiene posee y estaría empobrecida, sin embargo la sublimación es una forma de engaño. Tauber (2012) por su lado, dice que la sublimación es la mejor forma para compensar las fuerzas destructivas, pues hace posible intervenir en el mundo exterior estableciendo condiciones para la satisfacción. La actividad se transforma en la función más alta del ego.

El poder del individuo por buscar el poder comunitario es el paso fundamental de la civilización por medio de a) las restricciones de la libertad por la sociedad y b) el éxito de la sublimación que redirige las energía libidinales del individuo en un dispositivo para la creación social cuando se condensa los intereses propio con los del grupo (Tauber, 2012).

Lo que se pregunta Ley (2008) es si la calidad de las experiencias y las relaciones que proporciona la familia y la sociedad son suficientes para que un niño pueda darles un uso conveniente para sembrar su unidad arcaica y los patrones por medio de los procesos de internalización e identificación para alcanzar un grado de maduración, de flexibilidad y autonomía que favorece a la sublimación creativa.

Para Loewald el motivo de la sublimación es más personal y primario, aunque pueda conducir a un objetivo más alto y de utilidad social. Universalmente el camino de la

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

sublimación es la internalización; Para Matisse la internalización es importante para poder crear un sentido de unidad (J. D. Miller, 2013).

Cybulska, (2015) dice que la sublimación tiene poderosos componentes para el logro cultural por medio de la desviación de impulsos sexuales a objetivos nuevos. Un medio por el cual se puede satisfacer es la actividad profesional, siempre y cuando esta sea de libre elección, pues la sublimación hace viable el uso de las corrientes existentes, de reforzar el impulso instintivo. Kingsbury (2011) refiere que el trabajo, que es una actividad social, se une al sujeto a su realidad como si este fuera su camino a la realidad, un motivo de especial satisfacción que se alcanza por medio de la sublimación.

Meguins y Pereira (2015) dicen que hoy en día ya no se puede sublimar, pues día a día estamos sometidos a una vida estresante que no puede trasladar el placer a la acción, lo que produce sufrimiento. Por otro lado Busiol, (2015) dice que Zhang Dongsung trató de encajar el psicoanálisis en China para poder ayudar a construir una nueva sociedad. Pero su esfuerzo por adecuar el psicoanálisis en la cultura y sociedad china, lo distorsionaba y proponía a la sublimación como una forma de transformación social.

Carlin y Capps (2011) hablan de tres rutas, la primera es en donde los sujetos aceptan que los deseos sexuales sean vistos como inaceptables por la sociedad; la segunda ruta son los impulsos que pueden ser aplicados de forma útil siempre y cuando la persona no haya sido perturbada durante su desarrollo y tenga una adaptación adecuada a la realidad de la vida en sociedad; y la tercera ruta es en donde los deseos sexuales son utilizados para metas que son valiosas en la sociedad como por ejemplo la ciencia, la literatura y el arte, esta tercera ruta es la sublimación.

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

Para Lacan la sublimación radica de actividades imaginarias y símbolos sociales, sobre todo los estimulados por los deseos, los que se desalinean del dolor placentero sometiéndose a ofrecer la vida por un objetopreciado por la sociedad (Kingsbury, 2011).

Casos

Aramburo y Moreno (2011) realizaron un estudio con adolescentes para ver los factores intrapsíquicos inconscientes. Estos autores citan a Bernfeld quien dice que la libido al ser desbandada de los padres, inviste al Yo; esto produce un aumento en la autoestima y en el mantenimiento de un ideal del Yo que se puede explorar por un estilo de vida religiosos, artístico, académico, etc., en donde la libido es sublimada. Por otra parte los autores dicen que los adolescentes que eligen estilos de vida sin violencia y sin auto-destrucción también tienen conflictos intrapsíquicos que consiguen ser resueltos por medio de mecanismos de defensa que implican actividades artísticas, espirituales e ideológicas. Como resultados observaron que en la representación de sí mismos, los adolescentes manifiestan una alta valoración de sus capacidades y potencialidades y según el psicoanálisis esto se relaciona con la sublimación porque permite desexualizar la libido en la adolescencia para ser utilizada con otros fines y concluyen diciendo que los procesos de sublimación se relacionan con la creación de un ideal del Yo que produce la realización de actividades no auto-destructivas ni violentas.

Gutton (2007) en su artículo da un ejemplo de sublimación, es un caso clínico de una niña de 12 años, esta niña mientras estaba cabalgando tuvo un sobrecogimiento y experimentaba un placer orgásmico que la hizo caer, en las sesiones ella asociaba lo que le había pasado con un recuerdo de su primera infancia y según el autor ella estaba sublimando. Luego ella sintió un deseo de cambio, de traducir, de crear lo que había sentido

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

antes y lo que sentía actualmente por medio de palabras y representaciones. El primer resultado de la niña fue encontrar las representaciones de lo que estaba ocurriendo y poder compartirlas. La creación en la adolescencia es una singularidad que se comparte, la creación implica participación del otro porque no hay creación solitaria ni sublimación solitaria.

Puri, (2007) refiere que el vals de Daphnis es una representación de la sublimación pues en su repertorio el deseo sexual se ve una transformación; en la acción dramática la agresión sexual da camino a la ternura y a la lujuria física que se purifica en la cortesía del vals. Las transformaciones en el lenguaje, en los gestos y en la música muestran un proceso de sublimación que además de refinar el comportamiento en el drama musical, también aumenta su valor cultural y estético. Las graduaciones de la música y las coreografías realizan paralelamente otros binarismos como de lo feo a lo bello, de la incomodidad a lo agraciado y de lo primitivo a lo civilizado.

Para Miller (2013) los últimos papeles de Matisse en donde habían desnudos, un mar azul pintado y algunas representaciones en la pared de un mundo submarino, en el que él representa como un lugar cósmico, son un claro ejemplo de la sublimación de Loewald, pues Matisse parece que había encontrado el estado de unidad con la madre, un estado de serenidad. La relación entre la creatividad de Matisse con su respuesta a la primera guerra mundial, su desarrollo psicológico y su ilusión radical, sugeriría un objetivo que podría ser interpretado para poder liberar su creatividad. Lo que ayudaría a que los pacientes con impulsos agresivos, como Matisse, pueden usar su energía a servicio de la creatividad y de la sublimación.

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

Lo que nos muestra Matisse sobre su vida y su arte es el impacto del trauma de los contextos neuróticos, que además suministra una ayuda para el cambio terapéutico para la resolución de conflictos por medio de nuevas formas de compromiso y el resultado convertidor de la sublimación (J. D. Miller, 2013).

Ghazvini, Khajehpour, Rahmani, & Memari, (2010) realizaron una investigación en donde utilizaron pinturas y una persona que bajo las condiciones adecuadas y el uso de herramientas para pintar, descargara su impulso de agresión.

Se indicó que no había necesidad de crear un patrón específico o una forma en espacial, sino que creara lo que se le pasara por la mente, este método se realizó durante un año para controlar sus impulsos agresivos; además se evaluó la agresión después del tratamiento con el inventario de Buss y Perry el cual evalúa la agresión física, la agresión verbal, la honestidad y la ira (Ghazvini et al., 2010).

El estudio mostro que el tratamiento puede ser un factor para el control de los sentimientos y las emociones inadecuadas y que el paciente después de pasar por un curso personal educativo podrá autorregularse sin la necesidad de un terapeuta. Esto se puede utilizar para el control de los impulsos sexuales y la sublimación de los impulsos agresivos (Ghazvini et al., 2010).

Capps y Carlin, (2008) refieren que fue la sublimación quien realizó el cambio en los 11 hombres en un estudio que los autores revisaron de Pattison y Pattison. Estos hombres participaron para rechazar su objeto homosexual. Los autores refieren que la sublimación es quien describe lo que le pasa a estos hombres, su transferencia de energía inaceptable por la sociedad a actividades aceptadas socialmente, es decir, promover relaciones no eróticas con los hombres por medio de la religión.

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

Carlin y Capps, (2011) en otro artículo hablan de un caso de un hombre en donde sus primeros años sufrió de perturbaciones neuróticas, estas iniciaron antes de su cumpleaños número cuatro en donde se evidenciaba una fobia a los animales que después se transformó en una neurosis obsesiva de contenido religioso que duro hasta su cumpleaños número diez.

Lo que lo influenciaba su obsesión con la religión era que se identificaba con la imagen de Cristo, su amor extravagante que tenía hacia su padre, había encontrado un camino por medio de la sublimación por el cual podía amar a su padre, al que ahora llama Dios (Carlin & Capps, 2011).

Muller (2008) refiere que la sinfonía de Mahler tiene una relación con la sublimación y el *Das Ding* de Lacan. Mahler afirmaba que, si sinfonía tenía un contenido peculiar y que era imposible escribir algo al respecto, diciendo que no encontraba las palabras suficientes para poder describir lo que había creado.

Conclusión

La sublimación es un fenómeno que ha sido explicado desde la religión, la filosofía, el arte y la cultura, sin embargo, el referente conceptual de Freud aún se mantiene, aunque se observa que Freud no haya dejado una teoría definitiva sobre la sublimación, pues esta aparece en algunas problemáticas que varían con el tiempo y van variando de significado y valor. La sublimación no es solo la sexualización de las unidades psíquicas, también es el desvío de fuerzas instintivas sexuales, re-direccionando sus metas, por lo que implicaría una metamorfosis psíquica, generando un nuevo tipo de placer.

Por otro lado, la sublimación, como la fuerza pulsional para metas con valores aceptados socialmente, como creación artística y satisfacción cultural, permite también la

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

creación de las civilizaciones y la ética. La sublimación además de ser una teoría de como el individuo se forma en sociedad, también es una teoría de como el goce o el deseo surgen y se instauran en contextos sociales.

La sublimación no se diferencia por una valoración o una propiedad del objeto de la pulsión, sino por la perspectiva del sujeto con respecto a la pulsión y al objeto. La sublimación puede ser ilustrada como el espacio creativo que nace de la energía sexual o agresiva transformada a otro objetivo.

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

Referencias

- Abella, A. (2010). Contemporary art and Hanna Segal's thinking on aesthetics. *The International Journal of Psychoanalysis*, 91, 163–181. <http://doi.org/10.1111/j.1745-8315.2009.00203.x>
- Agnes, H. (2010). Pulcinella, or the metaphysics of the nulla: in between politics and theatre. *History of the Human Sciences*, 23(2), 47–67. <http://doi.org/10.1177/0952695109360121>
- Alphandary, I. (2015). Love and Worldliness in Psychoanalysis and in the Work of Hannah Arendt. *Philosophy Today*, 59(2), 227–255. Retrieved from <http://resolver.ebscohost.com.ez.urosario.edu.co/openurl?sid=EBSCO:edselc&genre=article&issn=23298596&ISBN=&volume=59&issue=2&date=20150301&spage=227&pages=227 - 255&title=Philosophy Today&atitle=Love and worldliness in psychoanalysis and in the work of H>
- Aragno, A. (2011). Silent cries, dancing tears: the metapsychology of art revisited/revised. *Journal of the American Psychoanalytic Association*, 59(2), 239–88. <http://doi.org/10.1177/0003065111409036>
- Aramburo, N. U., & Moreno, H. A. (2011). Elección de estilos de vida no violentos ni autodestructivos en algunos adolescentes de la ciudad de Medellín. Un enfoque psicoanalítico. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 2(2), 139–154. Retrieved from <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RCCS/article/view/237>
- Beardsworth, S. (2007). From nature in love: The problem of subjectivity in Adorno and Freudian psychoanalysis. *Springer Science*, 40, 365–387. <http://doi.org/10.1007/s11007-007-9068-z>

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

Bornhauser, N., & Ochoa, D. (2012). Los derroteros de la sublimación en la obra freudiana.

Revista de La Asociación Española de Neuropsiquiatría., 32(116), 757–769. Retrieved from <http://revistaaen.es.ez.urosario.edu.co/index.php/aen/article/view/16571/16411>

Bornhauser Neuber, N., & Ochoa, D. (2012). El Quiasma de la sublimación:

aproximaciones interdisciplinarias. *Estudios Filológicos*, 49, 25–38. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173424314002>

Busiol, D. (2015). Factors Affecting the Understanding and Use of Psychoanalysis in Hong

Kong, Mainland China, and Taiwan. *Journal of the American Psychoanalytic Association*, 63(3), 411–435. <http://doi.org/10.1177/0003065115590419>

Capps, D. (2010). “Your Nose Has Again Smelled Right”: Reflections on the Disputed

Origin of Freud’s Concept of Sublimation. *American Imago*, 67, 263–292. Retrieved from [http://0-](http://0-literature.proquest.com.fama.us.es/pageImage.do?ftnum=2176087901&fmt=page&area=criticism&journalid=0065860X&articleid=R4442167&pubdate=2010)

[literature.proquest.com.fama.us.es/pageImage.do?ftnum=2176087901&fmt=page&area=criticism&journalid=0065860X&articleid=R4442167&pubdate=2010](http://0-literature.proquest.com.fama.us.es/pageImage.do?ftnum=2176087901&fmt=page&area=criticism&journalid=0065860X&articleid=R4442167&pubdate=2010)

Capps, D., & Carlin, N. (2008). The “religiously mediated change” of 11 gay men: A case of unexceptional sublimation. *Pastoral Psychology*, 57(3–4), 125–146.

<http://doi.org/10.1007/s11089-008-0158-6>

Capps, D., & Carlin, N. (2010). Sigmund Freud and James Putnam: Friendship as a form of sublimation. *Pastoral Psychology*, 59(3), 265–286. [http://doi.org/10.1007/s11089-009-](http://doi.org/10.1007/s11089-009-0194-x)

[0194-x](http://doi.org/10.1007/s11089-009-0194-x)

Capps, D., & Carlin, N. (2011). Sublimation and Symbolization: The Case of Dental

Anxiety and the Symbolic Meaning of Teeth. *Pastoral Psychology*, 60(6), 773–789.

<http://doi.org/10.1007/s11089-011-0368-1>

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

- Carlin, N., & Capps, D. (2011). Freud's Wolf Man: A Case of Successful Religious Sublimation. *Pastoral Psychology*, *60*(1), 149–166. <http://doi.org/10.1007/s11089-009-0212-z>
- Cauchi, F. (2015). Blake and Nietzsche on self-slaughter and the moral law: A reading of Jerusalem. *Journal of European Studies*, *45*(1), 3–20. <http://doi.org/10.1177/0047244114553768>
- Cybulska, E. (2015). Freud's Burden of Debt to Nietzsche and Schopenhauer. *Indo-Pacific Journal of Phenomenology*, *15*(2), 1–15. <http://doi.org/10.1080/20797222.2015.1101836>
- Fabijancic, U. (2007). Michel Tournier's sexual utopia revisited: Androgyny and sublimation. *Neophilologus*, *91*(3), 387–406. <http://doi.org/10.1007/s11061-006-9021-0>
- Geller, J. (2009). "Of Snips . . . and Puppy Dog Tails": Freud's Sublimation of Judentum. *American Imago*, *66*, 169–184. Retrieved from <https://discoverarchive.vanderbilt.edu/bitstream/handle/1803/7445/Geller-OfSnips.pdf?sequence=1>
- Ghazvini, S. D., Khajepour, M., Rahmani, M., & Memari, E. (2010). Sublimation, as a technique for treatment. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, *5*(2), 1811–1817. <http://doi.org/http://dx.doi.org/10.1016/j.sbspro.2010.07.369>
- González, D. (2012). La sublimación artística y su objeto. *Affectio Societatis*, *9*, 2–11. Retrieved from <http://eds.b.ebscohost.com.ez.urosario.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=2&sid=e6596681-200a-4304-8d92-784784269e7c@sessionmgr104&hid=119>

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

- Gutton, P. (2007). Creación adolescente y mundo contemporáneo. *Psicoperspectivas*, VI, 57–61. Retrieved from <http://search.proquest.com.ez.urosario.edu.co/psychology/docview/872820628/fulltextPDF/93E70E83B1194FBCPQ/1?accountid=50434>
- Holman, C. (2011). Autonomy and Psychic Socialization: From Non-Alienated Labour to Non-Surplus Repressive Sublimation. *CRIT Critical Horizons*, 122, 136–162. <http://doi.org/10.1558/crit.v12i2.136>
- Hook, D. (2010). The powers of emptiness. *Theory & Psychology*, 20(6), 855–870. <http://doi.org/10.1177/0959354310383912>
- Hoyer, P., & Steyaert, C. (2015). Narrative identity construction in times of career change: Taking note of unconscious desires. *Human Relations*, 68, 1–27. <http://doi.org/10.1177/0018726715570383>
- Infante, F. (2006). La figura vertical . Consideraciones analíticas sobre la idea de sublimación en Freud. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/273571928_La_figura_vertical_Consideraciones_analiticas_sobre_la_idea_de_sublimacion_en_Freud_The_vertical_figure_Analytical_considerations_about_Freud's_idea_of_sublimation
- Insúa, R. S. (2010). Entre la sublimación y la perversión: las éticas femeninas de Joan Copjec. *Affectio Societatis*, 7(13), 1–10. Retrieved from <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/affectiosocietatis/article/view/76>
- Jurist, E. (2006). Art and emotion in psychoanalysis. *International Journal of Psychoanalysis*, 86, 1315–34. Retrieved from

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

<http://resolver.ebscohost.com.ez.urosario.edu.co/openurl?sid=EBSCO:edselc&genre=article&issn=00207578&ISBN=&volume=87&issue=5&date=20061001&spage=1315&pages=1315+-+1334&title=International+Journal+of+Psychoanalysis&atitle=Art+and+emotion+in+psychoanalys>

Kim, E., Zeppenfeld, V., & Cohen, D. (2013). Sublimation, culture, and creativity. *Journal of Personality and Social Psychology*, *105*, 639–666. Retrieved from

<http://psycnet.apa.org.ez.urosario.edu.co/journals/psp/105/4/639.pdf>

Kingsbury, P. (2011). Sociospatial Sublimation: The Human Resources of Love in Sandals

Resorts International, Jamaica. *Annals of the Association of American Geographers*,

101(3), 650–669. <http://doi.org/10.2307/27980205>

Kohanyi, D. (2012). Instinctual Life, Repression, and Sublimation. *Pacifica Graduate*

Institute, ProQuest Dissertations Publishing, 1–12. Retrieved from

<http://search.proquest.com.ez.urosario.edu.co/pqdt/docview/992996942/previewPDF/9468ABAC3F014638PQ/1?accountid=50434>

Lamb-Books, B. (2013). Adorno and Horkheimer's collective psychology: On

psychoanalytic social explanations. *Thesis Eleven*, *117*(1), 40–54.

<http://doi.org/10.1177/0725513613489370>

Ley, W. (2008). The ecological dimension of psychoanalysis and the concept of inner

sustainability. *Journal of the American Psychoanalytic Association*, *56*(4), 1279–1307.

<http://doi.org/10.1177/0003065108327179>

Meguins, R. da C., & Pereira, M. de F. C. R. (2015). Subjectivity Versus Brazilians

Universities' Demand for Objectivity; from Sublimation to Psychoneurosis. *Procedia*

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

- *Social and Behavioral Sciences*, 174, 3454–3461.

<http://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.01.1018>

Miller, E. (2011). Dave Eggers's a heartbreaking work of staggering genius: memoir as a "pain-relief device". *Journal of the American Psychoanalytic Association*, 59(5), 983–1008. <http://doi.org/10.1177/0003065111424131>

Miller, J. D. (2008). Loewald's "binocular vision" and the art of analysis. *Journal of the American Psychoanalytic Association*, 56(4), 1139–59. <http://doi.org/10.1177/0003065108325586>

Miller, J. D. (2011). More than meets the eye: Morandi's art and analytic listening. *Journal of the American Psychoanalytic Association*, 59(1), 109–30. <http://doi.org/10.1177/0003065111403144>

Miller, J. D. (2013). Matisse's "Radical Invention": a window on therapeutic change. *Journal of the American Psychoanalytic Association*, 61(2), 283–310. <http://doi.org/10.1177/0003065113476088>

Muller, J. P. (2008). Sublimation and Das Ding in Mahler's Symphony No. 8. *Psychoanalytic Quarterly*, 77(2), 569–596. Retrieved from <http://onlinelibrary.wiley.com.ez.urosario.edu.co/doi/10.1002/j.2167-4086.2008.tb00351.x/epdf>

Palacios, L. (2007). Sublimación , arte y educación en la obra de Freud. *Revista Intercontinental de Psicología Y Educación*, 9, 13–24.

Park, L. (2007). Freud's and Hegel's synthesized ontology: Instinct, sublimation, cultural unconsciousness, and Spirit. *New School University, ProQuest Dissertations Publishing*, 1–313. Retrieved from

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

<http://search.proquest.com.ez.urosario.edu.co/pqdt/docview/304704099/previewPDF/64960D338D4C4FEDPQ/1?accountid=50434>

Puri, M. J. (2007). Dandy, Interrupted: Sublimation, Repression, and Self-Portraiture in Maurice Ravel's *Daphnis et Chloé* (1909–1912). *Journal of the American Musicological Society*, 60(2), 317–372. <http://doi.org/10.1525/jams.2007.60.2.317>

Rodick, D. W. (2012). The problem of interiority in Freud and Lacan. *Journal of Arts and Humanities*, 151–159. Retrieved from

<http://search.proquest.com.ez.urosario.edu.co/pqrl/docview/1651013670/fulltextPDF/4360A464265F4DA7PQ/1?accountid=50434>

Roudinesco, É., & Plon, M. (2008). *Diccionario de Psicoanálisis* (Segunda ed). Buenos Aires: Paidós.

Smadja, E. (2008). La noción de trabajo cultural en la obra de Freud. *Revista de Psicoanálisis*, 65, 409–423. Retrieved from

<http://eds.b.ebscohost.com.ez.urosario.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=5&sid=32113203-280d-4390-8031-229301c2f497@sessionmgr107&hid=108>

Sperber, E. (2014). SUBLIMATION: BUILDING OR DWELLING? Loewald, Freud, and Architecture. *American Psychological Association*, 31, 507–524. Retrieved from

<http://psycnet.apa.org.ez.urosario.edu.co/journals/pap/31/4/507.pdf>

Spero, M. H. (2010). Moses Lactans: Evidence in Support of the Latent Mythic Value of Freud's 1914 "Moses of Michelangelo." *American Imago*, 67(2), 183–242. Retrieved from

<http://search.proquest.com.ez.urosario.edu.co/pqrl/docview/761187072/fulltextPDF/76CD8FEF18884C60PQ/1?accountid=50434>

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

Tauber, a. I. (2012). Freud's social theory: Modernist and postmodernist revisions. *History of the Human Sciences*, 25(4), 43–72. <http://doi.org/10.1177/0952695112460045>

Venditti, G., Ochoa, D., & Ortiz, J. E. (2013). Maternidad y sublimación: una lectura psicoanalítica de la maternidad tardía. *Estudios Feministas*, 21, 773–791. Retrieved from <http://resolver.ebscohost.com.ez.urosario.edu.co/openurl?sid=EBSCO:edsjsr&genre=article&iissn=0104026X&ISBN=&volume=21&issue=3&date=20130901&spage=773&pages=&title=Estudios+Feministas&atitle=Maternidad+y+sublimación:+una+lectura+psicoanalítica+de+la+maternidad>

Vucínovich, N., Romero Gamero, R., Poves Oñate, S., & Otero Rodríguez, J. (2011). Otra época, otro malestar en la cultura: vigencia del psicoanálisis como crítica social. *Revista de La Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 31(111), 505–511. Retrieved from <http://web.a.ebscohost.com.ez.urosario.edu.co/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=2&sid=87799557-6057-4e45-a3a1-d3d4a6888792%40sessionmgr4002&hid=4101>

Y. Fong, B. (2013). Death drive sublimation: A psychoanalytic perspective on technological development. *Psychoanalysis, Culture & Society*, 18, 352–367. <http://doi.org/10.1057/pcs.2012.48>

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

Anexo

Anexo A

Artículos revisados y tipo de estudio

Autores	Título	Revista	Año de publicación	Tipo de estudio	Palabras claves del artículo
Abella, A.	<i>Contemporary art and Hanna Segal's thinking on aesthetics.</i>	<i>The International Journal of Psychoanalysis</i> , 91, 163–181	2010	Teórico.	Applied analysis, art, history of psychoanalysis, reparation, sublimation, thinking, truth.
Agnes, H.	Pulcinella, or the metaphysics of the nulla: in between politics and theatre.	<i>History of the Human Sciences</i> , 23(2), 47–67.	2010	Teórico.	Mask, mimesis, nothingness, theatre, trickster.
Alphandary, I.	Love and Worldliness in	<i>Philosophy Today</i> , 59(2),	2015	Teórico.	Love, forgiveness,

	Psychoanalysis s and in the Work of Hannah Arendt.	227–255.			politics, Arendt, Freud.
Aragno, A.	Silent cries, dancing tears: the metapsycholo gy of art	<i>Journal of the American Psychoanalyti c Association,</i> 59(2), 239– 88.	2011	Teórico.	No aplica.
Aramburo, N. U., & Moreno, H. A.	Elección de estilos de vida no violentos ni autodestructiv os en algunos adolescentes de la ciudad de Medellín. Un enfoque psicoanalítico.	<i>Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 2(2),</i> 139–154.	2011	Estudio Empírico.	Adolescencia, estilos de vida, pulsión, sublimación, representación del sí mismo, identidad, complejo de Edipo, identificación, ideal del yo.

Beardsworth, S.	From nature in love: The problem of subjectivity in Adorno and Freudian psychoanalysis.	<i>Springer Science, 40</i> , 365–387.	2007	Teórico.	Adorno, Freud, Kristevan, Sublimation.
Bornhauser, N., & Ochoa, D.	<i>Los derroteros de la sublimación en la obra freudiana.</i>	<i>Revista de La Asociación Española de Neuropsiquiatría.</i> , 32(116), 757–769.	2012	Teórico.	Sublimación, ideal, psicoanálisis, Freud.
Bornhauser Neuber, N., & Ochoa, D.	El Quiasma de la sublimación: aproximación es interdisciplinaria.	<i>Estudios Filológicos</i> , 49, 25–38.	2012	Teórico.	Sublimación, Goethe, Freud, límite, lenguaje.
Busiol, D.	Factors	<i>Journal of the</i>	2015	Teórico.	Hong Kong,

	Affecting the Understandin g and Use of Psychoanalysi s in Hong Kong, Mainland China, and Taiwan.	<i>American Psychoanalyti c Association, 63(3), 411– 435.</i>			Mainland China, psychoanalyti c training, Chinese culture, psychoanalysi s.
Capps, D.	“Your Nose Has Again Smelled Right”: Reflections on the Disputed Origin of Freud’s Concept of Sublimation.	<i>American Imago, 67, 263–292.</i>	2010	Teórico	No aplica.
Capps, D., & Carlin, N.	The “religiously mediated	<i>Pastoral Psychology, 57(3–4), 125–</i>	2008	Teórico	Homosexualit y, Research methods, Psyc

	change” of 11	146.			hological
	gay men: A				immaturity, S
	case of				ublimation.
	unexceptional				
	sublimation.				
Capps, D., &	Sigmund	<i>Pastoral</i>	2010	Teórico	Sigmund
Carlin, N.	Freud and	<i>Psychology,</i>			Freud, James
	James	<i>59(3), 265–</i>			Jackson
	Putnam:	<i>286.</i>			Putnam,
	Friendship as				Sublimation,
	a form of				Sexual
	sublimation.				repression,
					Psychoanalyti
					c goals,
					Corresponden
					ce,
					Friendship,
					War,
					Frustration.
Capps, D., &	Sublimation	<i>Pastoral</i>	2011	Teórico.	Isador H.
Carlin, N.	and	<i>Psychology,</i>			Coriat,
	Symbolization	<i>60(6), 773–</i>			Repression,

	: The Case of	789.			Sublimation, Symbolization , Dreams, Dental anxiety, Teeth symbolism, Sandor Lorand, Sandor Feldman, Living religion, Erik H. Erikson, Humor, Solyman Brown.
Carlin, N., & Capps, D.	Freud's Wolf Man: A Case of Successful Religious Sublimation.	<i>Pastoral Psychology, 60(1), 149– 166.</i>	2011	Teórico	Sigmund Freud, Wolf man, Sublimat ion, Repressio n, Obsessional neurosis, Sexu

					al seduction, Primal scene, Identifi cation with Christ, Blasph emous thoughts, Criti cal powers, Regre ssion, Ego mastery, Kissi ng, Visual acuity.
Cauchi, F.	Blake and Nietzsche on self-slaughter and the moral law: A reading of Jerusalem.	<i>Journal of European Studies, 45(1), 3–20.</i>	2015	Teórico	William Blake, condensation, Holiness Code, Jerusalem, moral law, Friedrich Nietzsche,

					sublimation, Vala.
Cybulska, E.	Freud's Burden of Debt to Nietzsche and Schopenhauer	<i>Indo-Pacific Journal of Phenomenology, 15(2), 1–15.</i>	2015	Teórico	The unconscious; ego, id and superego; libido; drives; repression; sublimation; dreams; catharsis; free association; primary and secondary process thinking; Oedipus complex; repetition compulsion; the pleasure principle;

					mourning and melancholia; a criminal from a sense of guilt; and the death instinct.
Fabijancic, U.	Michel Tournier's sexual utopia revisited: Androgyny and sublimation.	<i>Neophilologus</i> , 91(3), 387–406.	2007	Teórico	Michel Tournier, French literature, Twentieth century, Novel, Sexuality, Heterosexuality, Sexual utopia, Androgyny, Sexual sublimation, Malign/Benign Inversions.
Geller, J.	“Of Snips . . . and Puppy	<i>American Imago</i> , 66,	2009	Teórico	No aplica.

	Dog Tails”:	<i>169–184.</i>			
	Freud’s				
	Sublimation				
	of Judentum.				
Ghazvini, S.	Sublimation,	<i>Procedia -</i>	2010	Estudio	Sublimation;
D.,	as a technique	<i>Social and</i>		Empírico.	catharsis;
Khajehpour,	for treatment.	<i>Behavioral</i>			painting;
M., Rahmani,		<i>Sciences, 5(2),</i>			Aggression
M., &		<i>1811–1817.</i>			impulse;
Memari, E.					defense
					mechanism.
González, D.	La	<i>Affectio</i>	2012	Teórico.	Sublimación;
	sublimación	<i>Societatis, 9,</i>			arte; Freud;
	artística y su	<i>2–11.</i>			Lacan; Cosa.
	objeto.				
Gutton, P.	Creación	<i>Psicoperspect</i>	2007	Teórico.	Adolescencia
	adolescente y	<i>ivas, VI, 57–</i>			, creación,
	mundo	<i>61.</i>			sobrecogimie
	contemporáne				nto, sublimaci
	o.				ón, alteridad.
Holman, C.	Autonomy	<i>CRIT Critical</i>	2011	Teórico.	Autonomy;
	and Psychic	<i>Horizons,</i>			Castoriadis;

	Socialization: 122, 136–162.				labour;
	From Non-				Marcuse;
	Alienated				psychoanalysis
	Labour to				s;
	Non- Surplus				sublimation.
	Repressive				
	Sublimation.				
Hook, D.	The powers of emptiness.	<i>Theory & Psychology</i> , 20(6), 855–870.	2010	Teórico.	Das Ding, ethics, Foucault, Lacan, power, sublimation.
Hoyer, P., & Steyaert, C.	Narrative identity construction in times of career change: Taking note of unconscious desires.	<i>Human Relations</i> , 68, 1–27.	2015	Teórico.	Ambiguity, coherence, ego-defenses, identity construction, narrative strategy, narrative theory, psychoanalyti

					c theory, unconscious desires
Infante, F.	La figura vertical. Consideracion es analíticas sobre la idea de sublimación en Freud.	<i>ResearchGate</i>	2006	Teórico	No aplica.
Insúa, R. S	Entre la sublimación y la perversión: las éticas femeninas de Joan Copjec.	<i>Affectio Societatis,</i>	2010	Reseña.	Ética, sublimación, perversión, biopolítica, sexuación.
Jurist, E.	Art and emotion in psychoanalysis. s.	<i>International Journal of Psychoanalysis</i>	2006	Teórico.	Art and emotion, aesthetics, affects, affect theory, affect

					regulation, mentalized affectivity.
Kim, E., Zeppenfeld, V., & Cohen, D.	Sublimation, culture, and creativity.	<i>Journal of Personality and Social Psychology,</i> <i>105, 639–666.</i>	2013	Estudio Empírico.	Creativity; culture; defense mechanisms; religion; subli mation.
Kingsbury, P.	Sociospatial Sublimation: The Human Resources of Love in Sandals Resorts International, Jamaica.	<i>Annals of the Association of American Geographers,</i> <i>101(3), 650– 669.</i>	2011	Teórico.	Enjoyment, Jamaica, sublimation, tourism, work.
Kohanyi, D.	Instinctual Life, Repression, and	<i>Pacifica Graduate Institute, ProQuest</i>	2012	Teórico.	No aplica.

	Sublimation.	<i>Dissertations Publishing, 1– 12.</i>			
Lamb-Books, B.	Adorno and Horkheimer's collective psychology: On psychoanalyti c social explanations.	<i>Thesis Eleven, 2013 117(1), 40– 54.</i>	2013	Teórico.	Adorno and Horkheimer, psychoanalyti s, collective psychology, Jessica Benjamin, normative interpretation.
Ley, W.	The ecological dimension of psychoanalyti s and the concept of inner sustainability.	<i>Journal of the American Psychoanalyti c Association, 56(4), 1279– 1307.</i>	2008	Teórico.	No aplica.
Meguins, R. da C., &	Subjectivity Versus	<i>Procedia - Social and</i>	2015	Teórico.	Teacher's subjectivity;

Cornisa: La sublimación en el psicoanálisis.

Pereira, M. de F. C. R.	Brazilians Universities' Demand for Objectivity; from Sublimation to Psychoneurosis.	<i>Behavioral Sciences</i> , 174, 3454–3461.			educational policies; objectivity and subjectivity in Amazonian universities.
Miller, E.	Dave Eggers's a heartbreaking work of staggering genius: memoir as a "pain-relief device".	<i>Journal of the American Psychoanalytic Association</i> , 59(5), 983–1008.	2011	Teórico	No aplica.
Miller, J. D.	Loewald's "binocular vision" and the art of	<i>Journal of the American Psychoanalytic Association</i> ,	2008	Teórico.	No aplica

	analysis.	<i>56(4), 1139–</i>			
		<i>59.</i>			
Miller, J. D.	More than meets the eye: Morandi's art and analytic listening.	<i>Journal of the American Psychoanalyti c Association,</i> <i>59(1), 109–</i> <i>30.</i>	2011	Teórico.	No aplica
Miller, J. D.	Matisse's "Radical Invention": a window on therapeutic change.	<i>Journal of the American Psychoanalyti c Association,</i> <i>61(2), 283–</i> <i>310.</i>	2013	Teorico.	No aplica.
Muller, J. P.	Sublimation and Das Ding in Mahler's Symphony No. 8.	<i>Psychoanalyti c Quarterly,</i> <i>77(2), 569–</i> <i>596.</i>	2008	Teórico.	No aplica.
Palacios, L.	Sublimación, arte y educación en	<i>Revista Intercontinent al de</i>	2007	Teórico	Pulsión, sexualidad, neurosis,

	la obra de Freud.	<i>Psicología Y Educación, 9, 13–24.</i>			sublimación, arte, educación, cultura.
Park, L.	Freud's and Hegel's synthesized ontology: Instinct, sublimation, cultural unconsciousness, and Spirit	<i>New School University, ProQuest Dissertations Publishing, 1–313.</i>	2007	Teórico.	No aplica
Puri, M. J.	Dandy, Interrupted: Sublimation, Repression, and Self-Portraiture in Maurice Ravel's Daphnis et	<i>Journal of the American Musicological Society, 60(2), 317–372.</i>	2007	Teórico.	Ravel, Daphnis et Chloé, Dandy, Sublimation, Repression.

	Chloé (1909–1912).				
Rodick, D. W.	The problem of interiority in Freud and Lacan.	<i>Journal of Arts and Humanities,</i> 151–159.	2012	Teórico.	Freud, Lacan, Interiority, Unconscious, Language, Symbolic, Das Ding
Roudinesco, É., & Plon, M.	Diccionario de Psicoanálisis (Segunda ed.)	<i>Paidós.</i>	2008	No aplica.	No aplica
Smadja, E.	La noción de trabajo cultural en la obra de Freud.	<i>Revista de Psicoanálisis,</i> 65, 409–423.	2008	Teórico.	Antropología, psicoanálisis, trabajo cultural
Sperber, E.	SUBLIMATI ON: BUILDING OR DWELLING? Loewald,	<i>American Psychological Association,</i> 31, 507–524.	2014	Teórico.	Architecture; building; Loewald; Heidegger; Deleuze; sublimation.

	Freud, and Architecture.				
Spero, M. H.	Moses Lactans: Evidence in Support of the Latent Mythic Value of Freud's 1914 "Moses of Michelangelo ".	<i>American Imago, 67(2), 183–242.</i>	2010	Teórico.	No aplica.
Tauber, a. I.	Freud's social theory: Modernist and postmodernist revisions.	<i>History of the Human Sciences, 25(4), 43–72.</i>	2012	Teórico.	Sigmund Freud, humanism, modernism, postmodernis m, psychoanalysis, social theory, utopianism.

Venditti, G.,	Maternidad y	<i>Estudios</i>	2013	Teórico.	Maternidad
Ochoa, D., &	sublimación:	<i>Feministas,</i>			tardía,
Ortiz, J. E.	una lectura	<i>21, 773–791.</i>			sublimación,
	psicoanalítica				feminidad,
	de la				procreación,
	maternidad				psicoanálisis.
	tardía.				
Vucínovich,	Otra época,	<i>Revista de La</i>	2011	Teórico.	Psicoanálisis,
N., Romero	otro malestar	<i>Asociación</i>			Cultura,
Gamero, R.,	en la cultura:	<i>Española de</i>			Superyó,
Poves Oñate,	vigencia del	<i>Neuropsiquiat</i>			Libido,
S., & Otero	psicoanálisis	<i>ría, 31(111),</i>			Sublimación.
Rodríguez, J.	como crítica	<i>505–511.</i>			
	social.				
Y. Fong, B.	Death drive	<i>Psychoanalysis</i>	2013	Teórico.	Death drive;
	sublimation:	<i>s, Culture &</i>			aggression;
	A	<i>Society, 18,</i>			sublimation;
	psychoanalyti	<i>352–367.</i>			narcissism;
	c perspective				technology.
	on				
	technological				
	development.				
