

UNIVERSIDAD DEL ROSARIO

Escuela de Ciencias Humanas

Periodismo y Opinión Pública

Trabajo de grado

LOS ROSTROS DE LA BASURA

Estigmas, luchas y agremiación de la población recicladora de Bogotá

Presentado por

Manuel Alejandro Beltrán Zorro

Dirigido por

Daniel Pineda Orjuela

2019

Índice

1. PROYECTO

- 1.1. Ficha técnica**
- 1.2. Motivación**
- 1.3. Objetivos**
- 1.4. Metodología**

2. INFORME DE PRODUCCIÓN

2.1. Investigación y desarrollo

- a) Estado del arte
- b) Marco teórico

2.2. Preproducción

- a) Sinopsis completa
- b) Tratamiento
- c) Escaleta o pre-guion
- d) Perfiles de los personajes
- e) Locaciones

2.3. Producción

- a) Cronograma de trabajo
- b) Presupuesto

2.4. Postproducción

- a) Guion de edición
- b) Lista de créditos

3. ANEXOS

- 3.1. Transcripción de diálogos y entrevistas**
- 3.2. Bibliografía y filmografía**
- 3.3. Anexos legales**

1. PROYECTO: LOS ROSTROS DE LA BASURA.

1.1.Ficha técnica

Título	Los rostros de la basura
Sinopsis	<p>Muchas veces se suelen usar indistintamente los términos “desechable” y “reciclador” para referirse a aquel individuo que por diversas condiciones tiene que buscar en la basura su sustento de vida. Esa relación desequilibrada de poder, entre el productor de desechos y el reciclador, quien se supone vive de lo que el otro bota, ha marginado históricamente a esta población, creando estereotipos que los vinculan con el crimen, la drogadicción y la indigencia.</p> <p>En este documental intento mostrar una mirada íntima del reciclaje y los recicladores de la ciudad de Bogotá, en parte, porque yo hago parte de esta cadena: porque también es mi historia. Mi cercanía a esta población me permite contar de primera mano la experiencia del reciclador en las calles, los obstáculos que aparecen día a día para ejercer su labor y la lucha que han dado por el reconocimiento de sus derechos. Este documental es un viaje que va desde mis reflexiones más personales hasta los debates en política pública sobre el manejo y la gestión de los residuos en el país.</p>
País	Colombia
Año	2019
Idioma	Español
Duración	45 min
Género	Documental
Dirección	Manuel Beltrán
Producción	Manuel Beltrán
Música	Música libre de derechos. Plataforma www.audionetwork.com (Erick DeVore, Johann Strauss, Tim Garland, Luke Richards, Dario Forzato, Alexis Smith, Joe Hendon, Terry Devine-King)
Reperto	Ricardo Vargas, Mayra Beltrán, Jenny Gómez, Nohra Padilla, Wilson Cifuentes, Juan Carlos Flórez, Patricia Pinzón, Flor María Ramírez, Manuel Sarmiento, Diego Molano, Carlos Parrado, Jorge Torres.
Enlace de visualización	https://youtu.be/I7lxpUXn9pc

1.2.Motivación

En mi paso por la universidad, como estudiante de periodismo, cuestioné constantemente la razón de mi quehacer profesional. Cuestioné mis decisiones con temor, evalué la viabilidad de hacer carrera en un medio inestable, en declive, y con esto apartarme de una empresa familiar de más de 30 años de trayectoria en el campo del reciclaje. Mis papás probablemente desearon en su momento que yo hubiera elegido una profesión como administrador de empresas, ingeniero ambiental, contador o incluso abogado... lejos de eso, sin mayores dudas y con una convicción ciega, (que hoy después de cinco años está un poco mermada) elegí una carrera con la que, pensé, nunca podría conciliar la responsabilidad del patrimonio familiar y mis intereses particulares.

Hoy puedo decir que la universidad pasó sin mayores sobresaltos, demasiado rápido y sin penas que merezca recordar. Nunca entendí el sufrimiento existencial de final de corte, nunca supe lo que era seguir derecho una noche y por fortuna fui inmune al energizante, el cigarrillo o el café ... tal vez porque, en esencia, solo hice un trabajo, un único trabajo que pasaba de semestre en semestre con una versatilidad asombrosa. Solo tenía que ajustarlo a la metodología y las temáticas de la clase. Me volví un experto en *reciclar*, una y otra vez, un tema que no podía ser otro distinto al reciclaje. Pude evaluarlo desde todos los ángulos posibles, que se alimentara de múltiples visiones y que pudiera ser analizado bajo la luz de distintas teorías y autores. Lo anterior, sin embargo, no explica el por qué... el por qué, si había decidido desvincularme profesionalmente del reciclaje como negocio, no podía alejarme de él como objeto de mis inquietudes, de mi curiosidad.

No podía ver lo familiar lejano, no podía ignorar las mil historias que merecen ser contadas, día tras día, en cada rincón de la ciudad. No podía ignorar a los hombres y mujeres encorvados, rebuscando entre bolsas de basura, el sustento de sus familias. De alguna manera sentía un compromiso, una responsabilidad con esas personas que veía cada seis meses en vacaciones. Esos, los otros, los invisibles, me interpelaban cada vez que llegaban con unos cuantos kilos de cartón, un material que se traduce en unos pocos pesos y probablemente en la comida de la noche. Me sentía en deuda con la vida, que me puso en el mismo lugar que ellos, que me permitió conocer sus sufrimientos, sus sueños y sus deseos, que me hacía reevaluar mis penas al ver a hombres, mujeres y niños con las caras sucias

sonriendo con lo poco ¿Por qué mientras yo puedo estar estudiando en la universidad, jóvenes idénticos a mí tienen que recorrer las calles para sobrevivir?

Esa angustia que me produce la inequidad, sin embargo, se traduce en responsabilidad, porque sus voces, silenciadas por décadas ante el frío del estigma social, por fin han comenzado a ser escuchadas. Lo que yo intento hacer en este documental es un eco de sus luchas, reconociéndome como parte del gremio, reconociendo mi origen, reconociendo que el nacer en la familia en la que nací, el que mis papás hayan elegido al reciclaje como proyecto de vida, fue necesariamente lo que me puso en una carrera como periodismo. Me he dado cuenta que nada es fortuito, y que mi deber y mi compromiso es apenas una retribución, precisamente, a ese trabajo incansable de mis padres y al esfuerzo de miles de recicladores en todo el país. Con esto declaro mi posición sincera sobre lo que el espectador puede esperar en este documental (un trabajo que ni siquiera pretende participar de los debates vencidos sobre objetividad en el periodismo). Sin ocultar mi origen, mi realidad, mi compromiso y mi interés declarado en resaltar una labor invisible, presento una obra que, creo, puede ayudar a equilibrar las voces y a sacar de las sombras a los rostros de la basura.

1.3.Objetivos

- Ofrecer al espectador una historia que pueda generar reflexiones al respecto de la responsabilidad colectiva en la dignificación de la labor de los recicladores de oficio y de toda la cadena del reciclaje.
- Evaluar los esfuerzos en política pública para incluir a los recicladores en el esquema de aseo de la ciudad.
- Valorar los obstáculos que dificultan el reconocimiento y el desarrollo efectivo de la labor de los recicladores de Bogotá.
- Visibilizar el proceso político en búsqueda por el reconocimiento y la inclusión por parte del movimiento reciclador de Bogotá

1.4. Metodología

El documental reconstruye los aspectos fundamentales de la lucha de los recicladores por el reconocimiento y la inclusión, y a su vez describe el panorama del funcionamiento de la cadena del reciclaje en Bogotá, todo esto desde mi perspectiva personal pues, por mis condiciones particulares, he estado inmerso desde siempre en estas dinámicas. Esta situación hace que, lejos de aplicar una metodología académica clásica, la experiencia subjetiva sea la que haya guiado la construcción del producto audiovisual, priorizando la narrativa y la estética, permitiéndome así dar pasos atrás, replantear el guion sobre la marcha y dejar material sin usar. Sin embargo, esa misma experiencia me permite tener el criterio para identificar los personajes, las situaciones y las locaciones necesarios para desarrollar un producto que cumple con el rigor periodístico, pero que se aleja por partes del tono clásico y se acerca más al cine de autor o independiente.

Es importante resaltar que este trabajo fue desarrollado en dos etapas: la primera en el 2017 como trabajo final de la clase de Edición, y respondía a una coyuntura particular y a unos criterios específicos de producción de la asignatura. La segunda fue en el 2019 donde, con la base del trabajo previo, logré articular mis cuestiones personales con la actualización de los temas inconclusos que habían quedado en el 2017. Cada periodo tuvo sus etapas de preproducción, producción y edición independientes. En síntesis, sin distinción de tiempos, fue fundamental rescatar la voz de los recicladores de base, entrevistar a los líderes gremiales, como también a los empresarios e industriales del negocio, todos a partir de las redes comerciales de Papeles el Tunal¹, un centro de acopio que está en la mitad de la cadena y esto le permitió al director relacionarse con todos los actores del gremio. Finalmente, entrevistas con representantes de la Uaesp, académicos y actores políticos como los concejales, que aporten su mirada a las problemáticas que aquejan a este gremio fueron también importantes para el complemento de la información.

¹ Empresa familiar de Manuel Beltrán, director del documental.

2. INFORME DE PRODUCCIÓN

2.1. Investigación y desarrollo

El reciclaje es una actividad que pretende optimizar la gestión de los recursos a través de la recuperación de desechos que luego sirven como materia prima para la creación de nuevos productos. Los orígenes de esta práctica se remontan a los primeros asentamientos humanos: con el sedentarismo, los desechos tomaron un papel relevante ya que la densidad demográfica en un espacio determinado generaba una importante concentración de residuos y, con ésta, una serie de problemas como la propagación de plagas y enfermedades (Medina, 1999). En ese sentido, fue fundamental comprender qué materiales podían ser obtenidos a partir de la transformación de objetos en desuso para, así, no tener que recurrir a la extracción de recursos naturales, lo que implicaba a su vez un proceso más largo y complejo. Con la industrialización y el desplazamiento de los campos a las ciudades la demanda de recursos creció exponencialmente, y con ésta, la cantidad de residuos. Sumado a esto, la dificultad para encontrar un trabajo formal generó que muchos individuos en condiciones precarias optaran por recuperar materiales reciclables de la basura para venderlos de nuevo a la industria (Medina, 1999).

El reciclaje informal disminuyó drásticamente en Europa y Estados Unidos a mediados del siglo XX, con programas de gestión de residuos que involucran a la ciudadanía y con asistencia social para las poblaciones vulnerables (Medina, 1999). Por su parte, en los países en vía de desarrollo, los individuos que venían del campo a la ciudad -muchas veces por conflictos armados internos- no contaban con los recursos económicos e intelectuales para acomodarse apropiadamente en los centros urbanos, razón por la cual se vieron obligados a ocupar las periferias, lejos del acceso a los servicios básicos y de saneamiento (Gauley, 1999). De esta manera, estas poblaciones vulnerables han sido históricamente marginadas y además relegadas a la informalidad, teniendo como opción -a veces voluntaria, a veces obligada por las condiciones- el recurrir a la basura y separar los residuos (Aluna Consultores Limitada, 2011). Dadas esas condiciones, tenemos que cerca de 24 millones de personas en el mundo hacen parte del sector del reciclaje, y el 80% en el sector informal (Parra, 2016).

Podemos encontrar entonces una serie de generalizaciones que pueden caracterizar a esta población: los recicladores son el primer eslabón de la cadena del reciclaje. Usualmente son personas que provienen de situaciones de vulnerabilidad, con bajos ingresos económicos, e incluso llegando a límites de explotación -por la remuneración que reciben por su trabajo-. Por su contacto con desechos -razón que implica necesariamente suciedad y deterioro en sus prendas e implementos de trabajo- han sido socialmente rechazados y relacionados con ambientes hostiles, peligrosos y violentos. Pocas veces cumplen su labor con los requerimientos mínimos de salubridad, lo que reduce drásticamente su expectativa de vida, esto, sumado a las largas jornadas de trabajo, el desequilibrio alimenticio, y la falta de asistencia social (Banco Interamericano de Desarrollo [BID], 2010). En muchos países son considerados como una molestia para las personas y las autoridades, pues ven su labor inhumana, como un símbolo de atraso y deterioro social (Parra, 2016).

Además de los retos contra la estigmatización en Latinoamérica, y específicamente en Colombia, los recicladores buscan que su labor sea reconocida, protegida y remunerada acorde con el servicio que le prestan a la ciudadanía. A mediados de los 80's y principios de los 90's se fueron consolidando pequeñas agremiaciones en la Asociación de Recicladores de Bogotá, que hoy tiene a más de 2000 recicladores afiliados. En la actualidad la ciudad de Bogotá cuenta con cerca de 20.000 recicladores de oficio (Unidad Administrativa Especial de Servicios Públicos UAESP, 2014).

Dentro de sus logros más significativos está el haber conseguido que la Corte Constitucional los considerara sujetos de especial protección y servidores públicos, por lo que el Estado y la ciudadanía debía reconocerles su labor a través del pago de una tarifa por tonelada recuperada. Además, la Corte obliga a las administraciones municipales a incluir a los recicladores dentro del sistema de basuras y gestión de residuos sólidos. Estos ordenamientos fueron acatados y ejecutados por la administración de la Bogotá Humana, en cabeza del alcalde Gustavo Petro, que, a pesar de las iniciativas, tuvo serios problemas para controlar y gestionar el pago de la tarifa y generar así unas políticas estables que permitieran la inclusión real de los recicladores. Por su parte, la alcaldía de Enrique Peñalosa plantea un modelo de recolección de basuras que prioriza la captación y enterramiento de los residuos en el relleno sanitario sobre la recuperación. Según los recicladores, la administración distrital no los incluye en el modelo de recolección de

basuras que, además, plantea incluir elementos como contenedores que, en la práctica, impedirían la labor de selección y recuperación.

a) Estado del arte

Si bien el reciclaje y los recicladores han sido constantemente objeto de reportajes, crónicas y productos audiovisuales en los medios tradicionales del país, son pocas las propuestas que hayan tenido resonancia o trascendencia en la opinión pública. Las producciones audiovisuales han quedado en informes cortos, ligados a alguna coyuntura y con un tratamiento tangencial, como lo fue la destitución del Alcalde Gustavo Petro. Sin embargo, el reportaje *Un tesoro en la basura* es hasta el momento uno de los trabajos más completos e integrales que se han hecho en el país sobre el reciclaje. En gran medida, su formato fue lo que le permitió abordar múltiples subtemas, pues fue emitido en el horario prime de Noticias Caracol en entregas diarias inferiores a los 10 minutos. Allí se intenta abordar de manera integral todo el panorama del reciclaje en el país, desde los procesos industriales de los distintos materiales, hasta el proceso político del movimiento reciclador. Su emisión coincidió con el periodo de producción del documental *Los rostros de la basura*, en marzo de 2019.

En el año de 1992 el periodista Ernesto McCausland hizo un reportaje para el programa *Mundo Costeño*, titulado *Las muertes de Unilibre*, sobre la masacre de los recicladores de Barranquilla. Si bien se centra exclusivamente en el esclarecimiento y el proceso del caso, ilustra el panorama precario y vulnerable de los recicladores en el país. El cubrimiento de este suceso en trabajos como el de McCausland pusieron por primera vez en el ojo de la opinión pública a los recicladores y sus condiciones y por eso es importante su mención.

A nivel internacional la primera referencia obligada es *Waste Land*, un documental de Lucy Walker y producido por el ganador del Óscar, Fernando Meirelles. Esta es sin duda la producción audiovisual más importante sobre los recicladores y su labor que se ha realizado hasta el momento. Si bien abundan una gran cantidad de piezas audiovisuales que abordan temas medioambientales y sociales, no hay muchas que se centren en la figura del reciclador, en la relación entre el hombre y la basura, y no hay ninguno que lo haga de la forma que lo hizo *Waste Land*: a través de arte. La historia cuenta cómo Vik Muniz, artista brasileño, encuentra en los recicladores y los desechos del botadero de “Jardin Gramacho”

la fuente para producir sus obras de gran formato y cómo la vida de éstos cambia en el proceso. En ese sentido, este documental se configura como el referente más importante a la hora de tratar las historias de vida de los involucrados, y cómo abordar el tema de las basuras y el reciclaje desde una perspectiva más humana.

También encontramos el documental *Plastic China* (2016) de Jiu-liang Wang. En este trabajo se relata la historia de dos familias que viven del reciclaje de plástico en Pekín. El director logra tocar tangencialmente los problemas medioambientales y sociales que generan el sistema de producción y desecho de la industria global a través de un retrato íntimo de unos individuos marginados como lo son los recicladores.

Finalmente, hay dos trabajos que merecen ser mencionados (no sé si en este apartado) por su influencia estética y conceptual en este documental. El primero es el clásico de Agnès Varda, *Los espigadores y la espigadora*, una obra magistral sobre la recolección. Varda usa la figura del espigador como vehículo narrativo y metafórico para hablar de la misma condición humana, de la precariedad, la necesidad, el vínculo entre lo que se desecha y las múltiples posibilidades que eso representa para los otros. Es inevitable no ver, entonces, a los recicladores como espigadores, y a su labor tan ancestral, tan esencial, tan humana.

Por otra parte, el documental de Patricio Guzmán *Nostalgia de la luz* fue una reveladora inspiración en términos estéticos y narrativos, que permitieron hacer incursiones reflexivas y personales en *Los rostros de la basura*. La obra de Guzmán traza un paralelo entre la astronomía y la arqueología como actividades humanas que buscan el pasado. Esto, sin embargo, es un excusa para abordar la figura del tiempo en términos de memoria y recuerdo, que se consolida en el caso de los familiares de los miles de desaparecidos de la dictadura chilena que fueron dejados en el desierto del Atacama. Es conmovedora la imagen de mujeres recorriendo la inmensidad del desierto en busca de alguna prenda, un hueso, un fragmento de lo que alguna vez fueron sus seres queridos. Nuevamente la imagen de la espigadora aparece, y con ella, en mi mente, la del reciclador.

b) Marco teórico

Recicladores en Bogotá

Los estudios sobre el reciclaje y los recicladores de la ciudad de Bogotá se centran fundamentalmente en el análisis y la caracterización del movimiento gremial que, a través de una serie de luchas jurídicas y sociales, han alcanzado el reconocimiento de derechos fundamentales que buscan mejorar las condiciones de su labor. En un primer lugar, tenemos el estudio de monitoreo de la economía informal sobre los recicladores de Bogotá financiado por la red global WIEGO (Woman in informal employment: globalizing and organizing) y realizado por Acosta y Ortiz (2013). El artículo comprende al reciclador como un actor político con objetivos comunes que lucha por revertir una serie de condiciones que precarizan e impiden la realización de su trabajo. En este sentido, la figura de la Corte Constitucional aparece en su discurso como la defensora de su causa y sus derechos frente a supuestos intereses privados y gubernamentales que pretenden limitar su labor.

El estudio también resalta como problemas para la estabilidad del negocio la fluctuación de los precios de los materiales, la falta de equilibrio para competir con empresas en licitaciones y fundamentalmente el acceso al material. Este último punto se ve amenazado por actores como las empresas de aseo (a las que el distrito les paga por cantidad de material recolectado y enterrado en el relleno sanitario). Como característica principal de los recicladores, el estudio encuentra que la manera principal que tienen para ejercer presión y tener incidencia política es la protesta y la movilización social.

Como conclusión los autores ofrecen una serie de recomendaciones de política pública como: 1) la necesidad de formalizar el sector, 2) asistencia para que los recicladores crezcan en la cadena a través de la profesionalización y modernización de los mecanismos, 3) el pago efectivo por prestación del servicio a los verdaderos recicladores y que esos recursos no se desvíen a otros actores y, finalmente, 4) crear campañas para generar consciencia en la población sobre la labor de los recicladores y enfrentar así la discriminación.

Luego tenemos el análisis del censo que realizó la Unidad Administrativa Especial de Servicios Públicos [UAESP] (2014), cumpliendo la orden de la Corte Constitucional, en donde se caracteriza a la población recicladora desde una perspectiva sociodemográfica. Los datos más importantes que rescatamos del censo es que la ciudad de Bogotá contaba, al año 2012, con cerca de 14000 recicladores de base (13771) que junto a sus familias suman más de 42000 personas que dependen de este negocio. Cerca del 3% de los recicladores son menores de edad, el 6% mayores de 65 y del total casi el 5% está indocumentado. La composición por sexo es del 70% masculino frente al 30% femenino. El 70% de la población es cabeza de hogar, de los cuales un 66% son hombres y un 33% mujeres. La vía pública es la fuente principal del material aprovechable para el 70% de los recicladores. El 80% no cuenta con ningún tipo de vehículo motorizado para transportar el material, lo que indica que depende únicamente de su propio esfuerzo. Además, el 26% no cuenta con afiliación al sistema de salud. Respecto a la seguridad social, solo el 2% cotiza pensión o ya tiene una y solo el 1.5% está cobijado por riesgos laborales. Apenas el 17% vive en predios propios, el resto vive en arriendo o en condiciones precarias. El 11% de los recicladores son habitantes de calle. Solo la mitad de los recicladores son oriundos de Bogotá, estadística que explica el hecho de que esta labor sea realizada por muchos individuos desplazados de otras regiones del país o que llegan a la ciudad en búsqueda de nuevas oportunidades.

En Romero (2015) encontramos un análisis de la política de inclusión que se llevó a cabo durante el gobierno de Gustavo Petro, que terminó en una posterior reformulación del esquema de aseo. Se plantea un problema respecto a la dualidad de visiones contrapuestas que hay sobre el manejo de los residuos sólidos: por un lado, está la visión tradicional que concibe la recolección y el tratamiento de las basuras como parte de un servicio público fundamental para garantizar la higiene y la salud. En oposición está la perspectiva de la gestión integral de residuos sólidos bajo el rótulo de “basura cero”, que pretende incluir a los recicladores en la modalidad de aprovechamiento. Esta dualidad ya la había tratado Gauley (1999), quien afirma que cada una de estas visiones representa una carga simbólica sobre los recicladores que determina en gran medida la forma en cómo son concebidos. La primera entiende los desechos como contaminación y, de esta manera, como algo que afecta el bienestar y la salud, que debe ser suprimido o alejado de los centros urbanos. En ese sentido, quienes trabajan con los desechos representan en cierta medida esa

contaminación, y son considerados a su vez indeseables e indignos (Gauley, 1999). Mientras que la visión que entiende los desechos como recurso ve en la basura una oportunidad y quienes trabajan con ella como recuperadores, lo que genera también una conciencia por parte del generador sobre cómo dispone sus residuos, y no simplemente querer eliminarlos. (Gauley, 1999). Romero (2015), además, agrega un factor adicional a esta dialéctica, y es el hecho de que la libre competencia debe ser reformulada en un modelo de gestión integral o “basura cero”. Hay, pues, una incompatibilidad entre privilegiar a un grupo de la sociedad en el marco de las dinámicas de una licitación donde gana el mejor postor. Es, en esencia, una disputa entre la eficacia de los modelos privados, impulsados por la libre competencia, y la inclusión de los modelos públicos (Romero, 2015). El análisis concluye que los fallos de la Corte priorizan el derecho al medio ambiente y a la equidad sobre la libre competencia, algo que, según la autora, supera las capacidades de la Administración, pues la obliga a replantear el modelo en donde todos los actores jueguen sin excluirse. La manera que la administración decidió acatar los fallos de la Corte consistió, por su parte, en sacar a los operadores privados y crear una empresa pública operada por la EAAB. Este cambio fue el foco de un caos político y social que impidió que se consolidara una política sólida de inclusión.

En Parra (2016) encontramos el estudio más amplio realizado hasta el momento sobre la población recicladora de Bogotá, a saber, una tesis de doctorado que analiza profundamente la incidencia en la política pública del movimiento organizado de los recicladores para mantenerse en su labor. Parra plantea una dialéctica entre el discurso oficial -una narrativa que oprime e invisibiliza a un sector de la sociedad- frente a una contra narrativa o discurso alternativo que logró, en términos del autor, generar una “revolución” en la forma en cómo se gestionan los residuos sólidos y los actores involucrados. Esta revolución no solo tiene una implicación en las condiciones de los recicladores mismos, sino que es un ejemplo de resistencia civil y organización colectiva para alcanzar cambios sociales fundamentales a cualquier nivel (Parra, 2016).

Ahora bien, las publicaciones periodísticas que se encuentran sobre el reciclaje en Bogotá se pueden condensar en una cronología del movimiento organizado de recicladores que contempla los conflictos con las administraciones y la legislación y la manifestaciones públicas o acciones políticas. Todo esto a través de notas cortas y reportajes que

reconstruyen sucesos particulares. Sin embargo, hay unas notas que merecen especial atención y que es menester traer a colación en este apartado. El artículo “Trashing democracy in Bogotá: the real issue behind the mayoral crisis” (21 de enero 2014) de Melanie Samson (PhD en Ciencia Política de la Universidad de York) publicado en el portal web “The Global Urbanist” reconstruye la dimensión política del manejo de las basuras, destacando el cubrimiento parcial y superficial que hicieron los medios nacionales de la crisis ambiental del 2012 en Bogotá, cuando el alcalde Gustavo Petro fue destituido por replantear el modelo de aseo. (Samson, 21 de enero de 2014) evidencia que este cambio no fue un acto deliberado del alcalde en curso sino que, por el contrario, fue el movimiento de recicladores de la ciudad el que impuso las condiciones para ser incluidos en el sistema y que gran parte de la crisis fue causada por los operadores privados que obstaculizaron la prestación del servicio luego de ser reemplazados por una empresa pública.

Por otra parte, el artículo “Tres cosas que revela el avance de la licitación de las basuras” publicado el 20 de diciembre de 2017 por La Silla Vacía analiza y reconstruye el actual proceso en el que se encuentran los recicladores de la ciudad luego de la implementación de las políticas del gobierno de Enrique Peñalosa que, en esencia, desmantelan las de su antecesor. Peñalosa liquidó la empresa Aguas de Bogotá y abrió de nuevo una licitación en donde el manejo de las basuras de la ciudad se divide en 5 zonas para 5 operadores privados, en un negocio avaluado en 4.8 billones de pesos. Según (La Silla Vacía, 20 de diciembre de 2017), la Procuraduría y la Personería habían rechazado la licitación porque ponía en riesgo la labor de los recicladores y tenía serias irregularidades de orden técnico respecto a los pliegos y las condiciones para los oferentes.

El reciclaje en Colombia

Los estudios sobre el reciclaje en el país se condensan en la caracterización económica del sector y el análisis de las formas de colectividad organizada de los recicladores como gremio nacional. El estudio de Aluna (2011) es la aproximación más profunda e integral que se ha hecho de las condiciones y características de los recicladores y el reciclaje de Colombia, pues el censo de la Uaesp se concentra específicamente en Bogotá. Cabe resaltar que el estudio de Aluna (firma consultora) fue financiado por los mismos recicladores, así que hay que considerar sus análisis bajo el filtro de los intereses de este gremio, aunque no

por esto menos rigurosos o valiosos en términos académicos. El negocio del reciclaje en Colombia es una actividad que se concentra en las grandes ciudades del país; varía con otras zonas periféricas en la concentración, producción y acumulación del material. En muchas ciudades medias o pequeñas no se encuentran todos los eslabones de la cadena, especialmente los industriales y de transformación, por lo que encontramos redes comerciales en todo el país. Concretamente, Bogotá no tiene grandes molinos transformadores, como sí los hay en Cali, Medellín y demás espacios periféricos industriales. En ese sentido, los grandes comercializadores del reciclaje trazan con clientes de distintas zonas a las que operan. Es, además, un mercado que depende de las dinámicas de comercio internacional, por lo que sus precios fluctúan considerablemente en un espacio de tiempo relativamente corto. Es importante resaltar que los molinos transformadores o las mismas siderúrgicas importan un porcentaje de material recuperado de otros países porque el país no logra abastecer sus necesidades. El estudio además analiza el mercado de los principales materiales reciclables: metales, vidrio, cartón, papel y plásticos. También identifica las problemáticas del sector y contrasta experiencias exitosas en otros países con condiciones similares para acoplarlas en el caso colombiano.

Rosaldo (2015) pretende analizar las razones que incitan a los trabajadores informales a movilizarse por sus derechos. Como objeto de estudio escoge a los recicladores informales colombianos, por ser un caso exitoso de organización de una población en extrema marginalidad. El artículo defiende que la constitución de 1991 consolidó el escenario democrático y económico para que se dieran las condiciones de organización social que antes no eran posibles. El auge del neoliberalismo y el libre mercado tuvo un efecto doble en esta población: por un lado, la privatización de la gestión de los residuos y la entrada de grandes capitales puso en riesgo su labor histórica, por lo que era menester la organización y resistencia. De esta manera, fue la amenaza de quedarse sin su sustento lo que impulsó a la población a consolidar una colectividad que con el tiempo ha logrado reconocimiento y dignificación. Esto, sin embargo, no se hubiera podido lograr si el marco normativo no tuviera un enfoque en derechos humanos y permitiera la libre organización para desafiar así la política estatal (Rosaldo, 2015).

Garavito (2006) analiza las potencialidades del cooperativismo y la economía solidaria en el marco de las dinámicas neoliberales de mercado. Los recicladores del país han tejido

redes y han construido alianzas para sostener el equilibrio de la cadena productiva y hacer frente a la exclusión y la informalidad (Garavito, 2006). Teniendo en cuenta que la apertura de mercados de los 90's y el enfoque privatizador de los servicios públicos puso en riesgo el acceso al material (Rosaldó, 2015), las acciones colectivas que han tomado los recicladores como gremio manifiestan un fuerte sentido de comunidad. Abundan, entonces, pequeñas cooperativas y asociaciones que están vinculadas a otras más grandes, en múltiples niveles, formando una gran red comercial que a su vez tiene una dimensión política.

Los artículos periodísticos sobre el reciclaje en el país describen, por una parte, la influencia medioambiental y económica que tiene este sector en la sociedad y por otra destaca las posibilidades para avanzar en la tecnificación del reciclaje como método para gestionar los residuos sólidos en el país. La nota de la revista Dinero “Colombia genera 12 millones de toneladas de basura y solo recicla el 17%” hace énfasis en la problemática que tiene el país para darle una disposición adecuada a sus residuos y la incapacidad del Estado para crear un plan de gestión integral en donde el pilar sea el reciclaje y el fomento de prácticas de consumo sostenibles. Por otra parte, el artículo del 20 de abril de 2009 “Los recicladores encuentran un competidor inesperado en el negocio de la basura: los hijos de Uribe” de la directora de la Silla Vacía, Juanita León, denuncia cómo la inserción de Tomás y Jerónimo Uribe en el negocio del reciclaje afectó directamente al gremio que, a pesar de las décadas de dedicación y luchas contra los estigmas habían logrado recolectar las basuras de instituciones y empresas, fueron reemplazados por los hijos del otrora presidente Álvaro Uribe, pues éstas preferían gestionar y trabajar con ellos que con los recicladores, por el hecho de ser, en esencia, los hijos del presidente. León señala, además, que los Uribe se metieron al negocio a la par que salía una ley (1259 de 2008) que, prácticamente, criminalizaba el reciclaje informal, pues impedía que los recicladores accedieran a las bolsas de basura y que transportaran el material. Así lo señaló la líder de la ARB, Nora Padilla, citada en el artículo: “(...) ahora los recicladores no podemos ni sacar la basura, ni transportarla ni acopiarla (...) Manejamos la basura cuando tenía un bajo costo y ahora que tiene un gran costo nos la quitan” (León, 20 de abril de 2009).

Estudios y mecanismos sobre el reciclaje a nivel internacional

Con Medina (1999) se inician una serie de estudios sobre el reciclaje y la gestión de residuos sólidos en América Latina. El texto intenta comprender las dinámicas y las características de la región para proponer soluciones viables en donde el reciclaje es el eje para cambiar el inadecuado e ineficiente manejo de los desechos. Su análisis de Latinoamérica como un conjunto, con problemáticas sociales y ambientales similares, es lo que le permite a Medina desarrollar los primeros esbozos de la figura del reciclador como un personaje propio de la región. Comprende entonces qué aspectos hacen que determinados individuos busquen su sustento en los desechos. Como conclusión el autor afirma que el apoyo a los recicladores informales, su promoción y reconocimiento, son el camino correcto hacia el desarrollo sostenible en Latinoamérica.

Samson (2009) con su libro “Rechazando a ser excluidos” recopila las experiencias más representativas de organización de recicladores en todo el mundo, destacando especialmente las redes globales de cooperativas y asociaciones que se han venido consolidando en los últimos 20 años. El estudio analiza problemáticas transversales a las condiciones particulares de cada país o continente, como la privatización, la estigmatización, la informalidad y los desafíos propios de la organización colectiva. Además, rescata los logros de ciertas agremiaciones para replicar su ejemplo en otras ciudades del mundo. Samson usa como metodología historias de vida y casos particulares que ejemplifiquen y representen las problemáticas generales. Es, de alguna manera, un intento por darle rostro a un tema que se ha tratado usualmente desde los datos y las estadísticas.

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID, 2010) hizo un análisis comparativo de tres ciudades latinoamericanas con el objetivo de identificar los obstáculos y las posibilidades que tienen los recicladores para entrar a la formalidad. Aracaju (Brasil), Bogotá (Colombia) y Londrina (Brasil) representan, de menor a mayor, tres niveles de organización gremial y grados de inclusión en los sistemas de recolección y manejo de residuos municipales. A partir de estos casos, el estudio pretende ofrecer insumos de política pública para replicar sus experiencias en la región como: ofrecer un marco jurídico que facilite la inclusión de

los recicladores, apoyo institucional a las agremiaciones, pago por el servicio prestado, erradicación de vertederos a cielo abierto, comprender integralmente la cadena del reciclaje.

La Red Latinoamericana y del Caribe de recicladores (2017) creó un estudio que analiza el estado de inclusión de los recicladores en las políticas públicas de 18 países de la región. Es hasta el momento el documento que explora integralmente los movimientos de recicladores latinoamericanos desde un enfoque internacional, país por país, de manera independiente, para crear así un panorama más claro sobre la situación de inclusión en la región. Sin embargo, se restringe a un análisis meramente jurídico y normativo a nivel nacional y no municipal, que es el nivel en el cual se están presentando la mayoría de estos procesos. Por su parte, The Economist Intelligence Unit (2017) junto a la Iniciativa Regional para el Reciclaje Inclusivo evalúan el contexto de 12 ciudades de Latinoamérica, complementando así los vacíos del estudio anterior. Además, no se centra únicamente en el análisis de la política pública y la normativa, sino también en las condiciones sociales y la atmósfera en general que permite el buen desarrollo de la actividad por parte de los recicladores. Ahora bien, no considera la situación de la cadena en general, sino únicamente su primer eslabón, a saber, los recicladores de base. Estos dos textos introducen el concepto de “reciclaje inclusivo”, entendido como todos aquellos modelos de recolección que priorizan la recuperación y el reciclaje de los materiales por sobre otras formas de disposición y gestión de residuos, legitimando así el derecho exclusivo de los recicladores a manejar y administrar este servicio (EIU, 2017). En Gauley (1999) este concepto es análogo al que se oponía a la visión que comprendía el manejo de los residuos como un servicio fundamental en virtud de la higiene y la salud colectiva, viendo a su vez a la basura como contaminación y no como recurso.

Respecto a las fuentes periodísticas, hay una serie de reportajes del diario El País de España, que analizan el estado actual de la gestión de residuos sólidos en Latinoamérica, donde se infiere que el camino más viable para alcanzar las metas del desarrollo sostenible es encontrar un modelo en el cual los residuos sean vistos como un valor y un activo económico y social, y en donde los recicladores sean los protagonistas principales, y por ello, los aliados estratégicos para cualquier gobierno municipal y nacional. Según afirma El País, casi el 50% de la basura no tiene una disposición final adecuada, pues aún persisten botaderos a cielo abierto de grandes extensiones. Además, solo se recupera un 5% del total

de los residuos generados, una labor hecha exclusivamente por los recicladores. Otro común denominador en la región es el papel de los operadores privados que se lucran por tonelada recolectada y enterrada. En ese sentido, que haya individuos que filtren el material y les reste cantidad a lo que llevan al relleno sanitario, representa un riesgo para sus intereses económicos.

En síntesis, el reciclaje, como fenómeno económico y social, ha sido estudiado con considerable detalle y la figura del reciclador no es ajena ni a la prensa ni a la academia nacional e internacional. Así también, el caso del movimiento reciclador en Colombia ha tenido la suficiente resonancia en el mundo, precisamente, por su incidencia política y sus logros en materia de inclusión.

2.2 Preproducción

a) Sinopsis completa

Muchas veces se suelen usar indistintamente los términos “desechable” y “reciclador” para referirse a aquel individuo que por diversas condiciones tiene que buscar en la basura su sustento de vida. Esa relación desequilibrada de poder, entre el productor de desechos y el reciclador, quien se supone vive de lo que el otro bota, ha marginado históricamente a esta población, creando estereotipos que los vinculan con el crimen, la drogadicción y la indigencia.

Se ha pensado que una persona, como los objetos, tienen vida útil y, por tanto, pueden ser desechados. Los recicladores han estado al margen no por ser quienes son, sino por trabajar con algo tan indigno como la basura. Y es que alrededor de las dinámicas propias del reciclaje, se manifiestan tensiones entre los recicladores y los ciudadanos, entre el individuo y el común. En cierto sentido, la naturaleza del reciclaje reúne y posibilita la existencia de fenómenos, conflictos y situaciones que reflejan las problemáticas más profundas de nuestra sociedad.

En este documental intento mostrar una mirada íntima del reciclaje y los recicladores de la ciudad de Bogotá, en parte, porque yo hago parte de esta cadena: porque también es mi historia. Mi cercanía a esta población me permite contar de primera mano la experiencia del reciclador en las calles, los obstáculos que aparecen día a día para ejercer su labor y la

lucha que han dado por el reconocimiento de sus derechos. Este documental es un viaje que va desde mis reflexiones más personales hasta los debates en política pública sobre el manejo y la gestión de los residuos en el país.

b) Tratamiento

Los rostros de la basura fue concebido como un producto periodístico que pretendía ilustrar las dinámicas de la cadena del reciclaje, sus actores y los problemas que enfrentan los recicladores de la ciudad de Bogotá. Sin abandonar ese propósito, pero con ánimo de ser más responsable tanto con la audiencia como conmigo mismo, sentí que era fundamental evidenciar mis intereses, mis reflexiones y sobre todo mi origen personal, mi vínculo con esta historia y con esta población. En ese sentido, el documental adoptó una figura narrativa circular, en donde en un primer momento se presenta con un tono más íntimo o introspectivo, con secuencias visuales de mayor factura estética, aludiendo a ideas, atmósferas y sensaciones que invitan al espectador a introducirse en el espacio personal del director. En este primer momento se presenta la cadena del reciclaje a través de un reciclador de oficio, Ricardo Vargas. El tratamiento audiovisual se pensó de tal manera que se resaltara la labor del reciclador en un ambiente árido y hostil. Para ese propósito se usaron tanto planos generales como detalle para mostrar el panorama completo de su trabajo.

En esta primera parte dominan los tonos cálidos, precisamente para resaltar esa faceta humana y emocional del reciclaje. El vehículo narrativo fue, precisamente, el orden natural de la cadena del reciclaje, del reciclador primario hasta el centro de acopio (donde se presentan todos los procesos preindustriales, el volumen y las grandes cantidades de material) hasta la representante de un molino de transformación, último eslabón de la cadena antes de comenzar nuevamente el ciclo con la comercialización.

Esta parte da paso a la explicación del proceso de agremiación de los recicladores en cabeza de la ARB y líderes como Nohra Padilla. Aquí el tono deja de ser personal y se vuelve más periodístico. Los recursos audiovisuales son múltiples, pues el propósito fundamental es informar. Así, pues, se usan recortes de titulares de prensa, imágenes de archivo, animaciones sencillas y narraciones con un lenguaje concreto. De la misma manera, los colores cálidos pierden protagonismo y los fríos o neutros incursionan a la par

que el tono se vuelve menos personal. Aquí estamos a los 180 grados de la circunferencia narrativa.

La música que acompaña intenta acentuar los múltiples puntos de tensión que se dan en el documental. Melodías sencillas y emocionales acompañan la primera parte, con el propósito de generar un vínculo emocional directo entre las imágenes y los espectadores, mientras que composiciones más complejas y con una estructura que termina *in crescendo* pretende mantener la atención sobre los problemas que enfrentan los recicladores y los distintos diálogos que se presentan a lo largo de la película.

Hay unas pausas en la narrativa que permiten dar un descanso a la cantidad de información suministrada, como la secuencia de producción de basura y del relleno sanitario (la oda a la basura) que, con una melodía clásica como una marcha orquestal, pretende dar la sensación irónica de la magnificencia de los residuos, de la volatilidad de la sociedad y de lo insostenible del ritmo de vida contemporáneo.

Durante todo el nudo del documental se alternan las entrevistas con imágenes de las movilizaciones que han dado los recicladores en 2017 y 2019, exigiendo los derechos ganados y las garantías para la inclusión. Precisamente con la marcha del primero de marzo se da cierre a una secuencia que explicaba las consecuencias de la estigmatización, como la masacre de Barranquilla en 1992. Aquí nuevamente se retoma el tono personal dando cierre a la narrativa circular, haciendo una reflexión sobre la responsabilidad colectiva que hay para dignificar y valorar la labor de los recicladores del país. La música pretende dar un aire esperanzador y emotivo que logre dejar al espectador en un punto emocional que lo invite a la acción, al compromiso y a reevaluar sus prácticas. Para esto se presenta una secuencia de rostros de recicladores para comunicar la idea de humanizar el reciclaje.

c) Escaleta o Pre-guion

1. Reflexiones personales.
 - Secuencia de plantas en chatarra.
 - Objetos encontrados en la basura. Resignificación del concepto.
2. Presentación de la cadena del reciclaje.

- Acompañamiento de Ricardo Vargas hasta el centro de acopio.
 - Presentación de procesos preindustriales en Papeles el Tunal.
 - Tránsito a representante de molino.
3. Paso a la historia de agremiación de los recicladores, los obstáculos y sus luchas.
 - Nohra Padilla en la ARB.
 - Cómo era el sistema de aseo antes.
 - Problemas con la privatización.
 4. Logros ante la Corte Constitucional y nuevos peligros
 - Línea de tiempo de fallos de la corte
 - Logros e inclusión y derechos
 5. Marcha de recicladores vs Peñalosa. Riesgo de los contenedores para la labor
 - Declaraciones de Peñalosa
 - Presentación de licitación de nuevo esquema de aseo
 6. Análisis de la implementación del nuevo esquema de aseo
 - Secuencia de opiniones
 7. Contenedores ¿buenos o malos?
 - Debate sobre pedagogía y comunicación.
 8. Oda a la basura.
 9. Discusión Relleno sanitario y el sistema de gestión de residuos del país.
 - Coincidencia en la necesidad de modificar la ley nacional.
 10. Masacre de Barranquilla y estigmatización.
 11. Cierre emotivo sobre la importancia del reciclador en el país.
 - Marcha de primero de marzo y secuencia de rostros.

d) Perfiles de los personajes

Ricardo Vargas: Reciclador de oficio de la zona industrial de Cazucá. Recoge los residuos aprovechables de las empresas cercanas y las vendé en los centros de acopio Papeles el Tunal o Reciclajes NS. Parece más joven de lo que es. Tiene una hija adolescente. Habla con la jerga callejera, es cordial y carismático.

Mayra Beltrán: Ingeniera industrial de 31 años, casada, con un hijo. Se encarga de los temas administrativos de la empresa familiar Papeles el Tunal. Es mi hermana.

Jenny Gómez: Encargada de compras de la multinacional Kimberly Clark- Colpapel, molino productor de productos higiénicos a base de pulpa virgen y papel reciclado. Contacto comercial de Papeles el Tunal. Ronda los 35 años.

Flor María Martínez: Líder de la Asociación de Recicladores Unidos por Bogotá, ARUB. Recicladora de oficio de nacimiento, con amplio conocimiento jurídico de las luchas del gremio, con facilidad de expresión y desenvolvimiento frente a las cámaras.

Wilson Cifuentes: Propietario de un centro de acopio y presidente de la Asociación Nacional de Industriales del Reciclaje ANIR. Moderado y sencillo. Cercano a los 45 años. Puentes para tratar el tema de las luchas de los recicladores como gremio en el ámbito político.

Nohra Padilla: Cabeza más visible del gremio reciclador. Ampliamente reconocida por su activismo y sus reconocimientos, dentro de los cabe destacar el Premio Goldman de Medio Ambiente. Descomplicada y coloquial al hablar. Ha liderado junto a su esposo la lucha jurídica por el reconocimiento de la labor y de la inclusión de los recicladores en el esquema de aseo del país.

Patricia Pinzón: Economista. Subdirectora de aprovechamiento en la Uaesp. Con amplia experiencia en manejo de políticas en el área de servicios públicos. Antes de ser la encargada de aprovechamiento fue la subdirectora de disposición final en la misma entidad.

Carlos Parrado: Doctor en recursos naturales y medio ambiente, docente y experto en gestión de residuos sólidos y políticas públicas sanitarias. Se desempeñó como gerente

operativo de la empresa pública Aguas de Bogotá durante la administración Petro. Hoy es asesor técnico del concesionario Bogotá Limpia.

Juan Carlos Flórez: Historiador, académico y concejal de Bogotá por el partido Alianza Social Independiente. Se ha caracterizado por sus posturas independientes y sus campañas sin financiación externa. Fue crítico tanto de la administración Petro como la de Peñalosa. Lideró un debate de control político ante la licitación que sacó el alcalde Peñalosa argumentando varias irregularidades en el proceso.

Manuel Sarmiento: Abogado y concejal de Bogotá por el Polo Democrático. Con una amplia experiencia en los movimientos obreros, sindicales y estudiantiles, saltó a la política de la mano del senador Jorge Enrique Robledo, actuando como asesor jurídico. Es un acérrimo contradictor de la administración de Enrique Peñalosa y de sus políticas.

Diego Molano: Administrador de empresas y concejal de Bogotá por el Centro Democrático. En el sector público se desempeñó como director del ICBF. Contradictor del exalcalde Gustavo Petro y sus políticas. Aprueba la gestión del alcalde Peñalosa. Sus banderas son la sostenibilidad ambiental y ha sido cercano a los movimientos de recicladores. Fue precandidato a la Alcaldía por su partido.

Jorge Torres: Filósofo y concejal de Bogotá por la Alianza Verde. Pupilo de Antanas Mockus, sus banderas son la cultura ciudadana y la educación. Su partido defiende las causas ambientalistas. No se considera opositor de Petro o Peñalosa. Defiende la premisa “construir sobre lo construido”.

e) Locaciones

- Instalaciones de Papeles el Tunal y los alrededores de la zona industrial de Cazucá.
- Centros de acopio y bodegas de clientes de la empresa.
- Sede de la ARB antigua en el barrio la Candelaria, y en la nueva, en el sur de la ciudad.
- Un grueso de las tomas son de las marchas que transcurrieron en distintas zonas del centro de Bogotá pero que confluían en la Plaza de Bolívar.
- Centro operativo de Bogotá Limpia (un concesionario de la licitación del nuevo modelo de aseo).
- Concejo de Bogotá.
- Uaesp.
- Relleno sanitario de Doña Juana.

2.2. Producción

a) Cronograma de trabajo

Mes/ Actividad	Noviembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
a. Elaboración del marco teórico						
b. Diseño metodológico						
c. Producción						
d. Análisis y revisión del material						
e. Edición y posproducción						

- a) **Elaboración del marco teórico:** esta actividad se ha venido realizando en el marco de la clase de Proyecto de grado, desde agosto hasta noviembre de 2018.
- b) **Diseño metodológico:** En esta etapa, que comprende desde noviembre de 2018 hasta enero de 2019 (cuando se retomarán labores) se ajustarán los métodos planteados durante la clase y se harán las visitas y los contactos correspondientes para llegar a la producción.
- c) **Producción:** Es la realización del material propiamente dicho. Se realizarán las entrevistas faltantes al producto inicial y se harán las tomas de apoyo que permitan acompañar visualmente la historia. Se contempla la producción desde mediados de enero a marzo de 2019.
- d) **Análisis y revisión del material:** Paralelo a la producción, se hará una revisión de material para discriminar qué tomas funcionan con la historia y cuales son prescindibles, además de identificar en esta misma etapa qué hace falta, en dado caso de que no se haya contemplado. Entre marzo y abril se desarrollará esta labor.
- e) **Edición y posproducción:** Es el montaje y la edición del documental. Su realización se contempla para abril y mayo de 2019.

b) Presupuesto

DESCRIPCIÓN	VALOR
Transportes al interior de la ciudad para grabación de entrevistas, onces y comida.	\$200.000
Impresiones.	\$10.000
Distribución	\$400.000
TOTAL	\$610.000

2.4. Postproducción

a) Guion de edición

Sec.	Línea narrativa	Imagen	Audio	Tiempo
1	Introducción	Dedicatoria.		00:00-00:05
	Reflexiones personales.	Fade in a secuencia de PP de plantas entre la chatarra		00:05-00:38
	Resignificación del concepto.	Fundido a secuencia de polvo en Papeles el Tunal	NARRADOR: Siempre pensé en el reciclaje como una metáfora de la vida, como una oportunidad para ser de nuevo, para volver a iniciar.	00:38-01:04
		Fundido a fotografías y título	Hubo un tiempo en el que había personas que se consideraban como desechables, residuos de la sociedad, fragmentos de la indiferencia Sus caras sucias y sus manos cuarteadas impedían que algunos lograrán ver al ser humano, a la persona que lleva consigo, en un costal sobre la espalda, una historia, un nombre, unos sueños y un rostro que clama por ser reconocido	01:04-01:30
		PG de patio de chatarra PG de calle de Cazucá	Esta es una empresa de reciclaje. Aquí llegan a diario toneladas de residuos que recuperan los recicladores en las calles de Bogotá y de otras ciudades del país	01:30-01:49
2	Presentación de la cadena del reciclaje.	Secuencia de PG de Ricardo cargando un globo Fade out	RICARDO VARGAS: Soy reciclador de acá de la Zona Industrial de Cazucá. Aquí llevo como 2 años reciclando, en este sector, pero en mi vida llevo como 10 años reciclando debido a cuestiones de la vida. Pues de un momento a otro caí en la calle pa, y uno al caer en la calle se degenera pa, nadie le va a querer dar empleo a usted todo degenerado cogí el vicio las malas amistades...	01:49-2:00
	Acompañamiento de Ricardo Vargas hasta el centro de	Fade in a full de Ricardo	NARRADOR: A Ricardo lo conocí durante	02:00-02-23

	acopio.	<p>Plano Nadir sacando de la basura</p> <p>Fade out</p> <p>PA Ricardo escogiendo de las bolsas</p> <p>Intervalo entre apoyos y full</p> <p>PD secuencia Ricardo escogiendo en la basura</p> <p>PC abriendo bolsas (03:25-03:31)</p> <p>Full Ricardo</p> <p>Contrapicado Ricardo sobre globo (03:36-03:40)</p> <p>Full Ricardo</p> <p>PP secuencia de Ricardo sacando plásticos</p>	<p>los periodos de vacaciones en los que iba a la empresa ayudarle a mis papás. Siempre llegaba, saludaba y me estrechaba la mano. Un día llevé la cámara, me lo encontré y así comenzó este documental.</p> <p>RICARDO VARGAS:</p> <p>Pues por aquí por ejemplo la gente no lo estigmatiza mucho a uno. A muchas personas en las empresas dónde voy a sacar el materialcito, que para qué, yo digo que me estiman porque no cualquiera saca 20000 pesitos de material que sea que los puede vender y “pelao, vea, coja ese material, escoja esa basurita y me deja ordenado.” Entonces eso ya es gente que ve que uno ya aporta algo ¿sí? Que uno no es simplemente un reciclador, sino que uno está cumpliendo una labor también ¿sí?</p> <p>RICARDO VARGAS</p> <p>- ¿Y esos trapos?</p> <p>- ¿esos? esos son residuos de allá dentro</p> <p>-Eso es lo que a usted no le sirve</p> <p>-No, no... Yo sólo sacó cartón, chatarra, vasija, plástico...</p> <p>Uno ve que de pronto uno no tiene una plática para una librita de arroz en la casa o algo así, o quiere de niño un dulce o algo así y uno ve que el vecino cogió el cartón que estaba en la basura, que ya no servía, y lo vendió y compró algo, pues de ahí aprende uno. Ya después con más experiencia uno aprende a clasificar los materiales pa’</p> <p>Este plástico que chirrea así no sirve pa’ que chirrea ni estira. En cambio vea la diferencia de éste plástico, él estira sí pilla</p> <p>Sí, sí, si yo veo que esto está acá todo</p>	<p>02:23-02:40</p> <p>02:40-02:50</p> <p>02:50-3:11</p> <p>03:11-03:25</p> <p>03:25-03:50</p> <p>03:50-04:07</p>
--	---------	--	--	--

	PM Ricardo hablando a cámara	embolsadito y luego y lo riego pues a ninguno le va a gustar ¿no compa?	04:07-04:10	
	PC de celador regañando	Háganme un favor... no me desbaraten las bolsas que va a quedar el reguero ahí. Eso ya le recogieron, ya le sacaron todo lo que le iban a sacar.	04:10-04:18	
	PC recogiendo basura (04:18-04:21)		04:18-04:43	
	PC contrapicado (04:21-04:24)	Pues sí lo estigmatizan a uno. Obviamente la gente sí hace el rechazo. Usted antes de confianza quiso sacar su cámara aquí delante de nosotros, otra persona no lo hubiera hecho... porque yo, a pesar de ser reciclador, soy una persona honesta, ¿sí pillas? y no tengo la necesidad de irle a quitar algo a usted para yo tener lo mío... No, prefiero reciclar, prefiero reciclar y ganarme mis pesitos honestamente porque es lo que me ha enseñado la vida.		
	PG seguimiento a recicladores (04:24-04:26)			
	Contraplano (04:26-04:30)			
	PM seguimiento a recicladores (04:30-04:32)			
	Full Ricardo (04:32-04:37)			
	PD amarrando globo (04:37-04:39)			
	PG contrapicado Ricardo levantando un globo (04:39-04:41)			
	Full Ricardo (04:41-04:43)			
	PC levantando globo (04:43-04:57)			04:43-05:10

	Objetos encontrados en la basura.	<p>PG girando en la esquina (04:57-05:00)</p> <p>PG Ricardo pierde equilibrio (05:00-05:05)</p> <p>PG caminando con globo (05:05-05:08)</p> <p>PG caminando con globo (05:08-05:11)</p> <p>PG Ricardo subiendo a la báscula (05:11-05:13)</p> <p>PP báscula (05:13-05:15)</p> <p>Plano secuencia entrando material a bodega (05:15-05:19)</p> <p>PM subiendo material a báscula (05:19-05:23)</p> <p>PG seguimiento a Ricardo (05:23-05:26)</p> <p>Contraplano (05:26-05:36)</p> <p>PG seguimiento Ricardo (05:36-05:38)</p> <p>PG Ricardo desocupando bolsas (05:38-05:40)</p> <p>Full Ricardo (05:40-05:48)</p> <p>Fade out</p> <p>PG seguimiento perro en cartón (05:48-05:58)</p> <p>PP paneo chatarra (05:58-</p>	<p>Todo lo cargó al hombro entonces termino cansadito también pa'... sin decirle recogí casi 300 kg, para llevarlo hasta la bodega a llevarlo y venderlo me queda mucho camello, entonces en eso pasó un chino con un zorro, yo le dije "papá le voy a botar la liga, le voy a dar 20 lucas, ayúdeme a entrar todo este material" porque yo sabía que estaba la parte del hombre y la parte mía.</p> <p>Yo prefiero venirme a reciclar que esperar un subsidio. Yo ya sé que la tengo segura acá. Es rentable, esta vaina es rentable después de que uno sea dedicado y ordenado ¿si pilla?</p> <p>Entonces no puedo decir que es un trabajo denigrante porque deja su buena recompensa.</p> <p>Música incidental</p> <p>NARRADOR:</p> <p>Recuerdo que de niño me gustaba escalar las inmensas montañas de cartón y deslizarme sobre la caja más grande que encontraré. Todo lo que uno pudiera imaginar estaba camuflado bajo una fina capa de polvo y suciedad. Era un universo completo por explorar. En esta mina hay miles de tesoros escondidos que saben brillar para los ojos atentos. Me gusta inventarle una historia a cada objeto que me llama la atención. Me gusta ponerle rostro al que alguna vez fue su dueño, pensar en sus</p>	<p>05:10-05:40</p> <p>05:40-05:48</p> <p>05:48-06:40</p>
--	-----------------------------------	--	---	--

	<p>Presentación de procesos preindustriales en Papeles el Tunal.</p>	<p>06:04)</p> <p>PP cinta de video (06:04-06:08)</p> <p>Secuencia objetos encontrados sobre escritorio (06:04-06:40)</p> <p>Full Mayra Beltrán</p> <p>PG entrada Papeles el Tunal con mula saliendo (06:55-07:06)</p> <p>PG con empleado en pila de cartón (07:06-07:12)</p> <p>PG travel in en máquina embaladora (07:12-07:17)</p> <p>PP de banda transportadora (07:17-07:21)</p> <p>PP de cartón cayendo (07:21-07:24)</p> <p>PM de pacas saliendo (07:24-07:30)</p> <p>PG de montacargas recogiendo pacas (07:30-07:37)</p> <p>PG de pacas apiladas (07:37-07:41)</p>	<p>aficiones, en su personalidad y en las motivaciones que lo hicieron en algún momento adquirir esa cosa y luego botarla. En este preciso instante, para mí, deja de ser basura.</p> <p>MAYRA BELTRÁN:</p> <p>La cadena del reciclaje empieza por el reciclador de oficio, que le vende a las pequeñas bodegas que hacen un acopio y una selección y ellas le venden a las medianas, que somos nosotros. Hacemos nosotros ya grandes volúmenes y se le entrega a la industria que son los encargados de hacer ya la transformación como tal de los materiales.</p>	<p>06:40-06:55</p> <p>06:55-07:46</p>
--	--	--	---	---------------------------------------

		PG vista superior de las pacas (07:41-07:46)		
		PG mujer cargando costal (07:46-07:49)		
		PA anciano empujando material (07:49-07:52)		
		PP anciano abriendo costal (07:52-07:55)		
		PA paneo a joven en bodega (07:55-07:58)		
		Full Mayra Beltrán (07:58-08:16)	Música incidental	
			NARRADOR:	
		Fundido a polvo (08:16-08:22)	Ella es mi hermana. Por fortuna está al frente de la empresa junto a mis padres. Yo, por mi parte, decidí contar historias. Siento, sin embargo, que no podía contar otra cosa distinta a ésta, porque esta historia también es mía.	
	Reflexión personal	PG zoom in bodega archivo (08:22-08:31)		08:12-09:22
		PC recicladores vendiendo en báscula (08:31-08:43)		
		PA contrapicado a contraluz de reciclador (08:43-08:48)		
		PM paneo reciclador limpiando botellas (08:48-08:53)		
		PA contrapicado a contraluz de reciclador (08:53-08:58)		
		PA zoom in de	Yo vivo del reciclaje, pero de una forma muy distinta de cómo lo hacen más de 30000 personas en la ciudad.	

	<p>Tránsito a representante de molino.</p>	<p>recicladora clasificando plásticos (08:58-09:05)</p> <p>PG paneo bodega vidrio (09:05-09:07)</p> <p>PM paneo picando vidrio (09:07-09:12)</p> <p>PM enfoque selectivo canecas de vidrio (09:12-09:14)</p> <p>PG zoom in picando vidrio (09:14-09:17)</p> <p>PD paneo de pila de archivo (09:17-09:22)</p> <p>PG seleccionando archivo (09:22-09:29)</p> <p>PG máquina embaladora llena de archivo (09:29-09:37)</p> <p>Full Jenny Gómez (09:37-09:45)</p> <p>PC embalando archivo (09:45-09:52)</p> <p>Full Jenny Gómez (09:52-09:58)</p> <p>PG familia con carreta (09:58-10:03)</p> <p>Full (10:03-10:06)</p> <p>PG montacargas a contraluz (10:06-10:11)</p>	<p>JENNY GÓMEZ:</p> <p>El 80% de la materia prima con la que se fabrica el papel higiénico es fibra reciclada, es decir, papel reciclado y ese otro 20% son fibras vírgenes que se traen fuera del país y de pronto algunos químicos que funcionan bastante para que se pueda utilizar como cuidado personal.</p> <p>Tuve la oportunidad de conocer los proveedores desde su base desde el reciclador de carrito, hasta el reciclador que tiene una bodega mediana, o el reciclador, porque todos somos recicladores, nosotros también somos recicladores, reciclamos sino que lo transformamos... pero yo siento que aquí hace falta que alguien desee voluntariamente vincularse y somos todos nosotros los ciudadanos, porque desafortunadamente el</p>	<p>09:22-09:45</p> <p>09:45-10:35</p>
--	--	--	--	---------------------------------------

		<p>Full (10:11-10:21)</p> <p>PA recicladora separando (10:21-10:23)</p> <p>PP plegadiza (10:23-10:26)</p> <p>PG picado reciclador separando en globos (10:26-10:35)</p> <p>Fade out</p>	<p>trabajo para los recicladores podría ser un poco más fácil, porque hay mucho material que se pierde, y se pierde básicamente porque no existe una separación en la fuente. La separación en la fuente es mi casa, separar el papel, separar el vidrio, separar el plástico...</p>	
	<p>Paso a la historia de agremiación de los recicladores, los obstáculos y sus luchas.</p> <p>Nohra Padilla en la ARB.</p>	<p>PG bodega de la ARB (10:35-10:38)</p> <p>PC recicladores separando plástico (10:38-10:41)</p> <p>TEXTO: Sede de la Asociación de recicladores de Bogotá ARB (10:36-10:41)</p> <p>PM piernas de reciclador entre plástico (10:41-10:44)</p> <p>PC seleccionando plástico (10:41-10:50)</p> <p>Full Nohra Padilla (10:41-11:24)</p> <p>PM zoom in de Nohra en una manifestación</p>	<p>NOHRA PADILLA:</p> <p>En el año 1987 el Gobierno Nacional define el cierre de los botaderos a cielo abierto en todo el país... pues nosotros estábamos en un botadero a cielo abierto, tocó entonces hacer un proceso de organización concertada con el Gobierno para poder mitigar el efecto del cierre del botadero y la falta de acceso a ese material y ahí empezamos a salir a las calles, a empezar a recoger lo que antes recogíamos en el botadero.</p> <p>Música incidental</p> <p>NARRADOR:</p> <p>Esta fue la última entrevista que hice, porque hablar de reciclaje en Colombia sin hablar de esta mujer es imposible. Nohra es</p>	<p>10:35-12:06</p> <p>11:24-11:36</p>

	<p>Cómo era el sistema de aseo antes.</p>	<p>Full de Nohra</p> <p>PG Contrapicado de Nohra en una tarima</p> <p>Full</p> <p>Fotografía Archivo UAESP</p> <p>Fotografía Archivo El Espectador</p> <p>Fotografía Archivo El Espectador</p> <p>Recorte de prensa (12:19-12:22)</p> <p>Fotografía Archivo Biblioteca presidencial APA</p> <p>Recorte de prensa (12:22-12:25)</p> <p>Video de Archivo de la declaración de Andrés</p>	<p>probablemente el rostro más visible del reciclaje en el continente. En el 2013 ganó el premio Goldman, que es considerado como el Nobel de medio ambiente.</p> <p>NOHRA PADILLA:</p> <p>La ARB se constituye por cuatro organizaciones que nacieron en el momento del cierre de los botaderos. Digamos que nosotros teníamos la visión de tener cada vez unas organizaciones de mayor complejidad porque también nuestros problemas eran muy complejos, orientados hacia conquistar el reconocimiento del oficio del reciclador en manos de los recicladores y conquistar la remuneración a través del sistema de aseo, porque lo que nosotros hacemos tiene que ver con el manejo de las basuras en el país.</p> <p>NARRADOR:</p> <p>Hasta principios de los 90 el aseo en Bogotá era un servicio público. La Edis era la entidad del distrito encargada de la recolección, barrido y limpieza de las basuras de la ciudad. Por su incapacidad para prestar la labor, fue eliminada completamente en 1993 después de ir cediendo control de la ciudad ante operadores privados.</p> <p>ARCHIVO BIBLIOTECA ANDRÉS PASTRANA:</p> <p>No podíamos continuar, como se venía realizando en Bogotá, en que ustedes. en que nosotros, en que los habitantes de Bogotá estábamos pagando un servicio y no se estaba prestando por parte de la Administración. Deberíamos abrir las puertas a que los particulares llegarán a prestarlo en la ciudad</p> <p>NARRADOR:</p> <p>La administración entonces optó por privatizar completamente el servicio de aseo, es decir delegar en particulares la prestación del servicio y pagarles por su labor. En esencia,</p>	<p>11:36-11:52</p> <p>11:36-11:59</p> <p>11:24-12:06</p> <p>12:06-12:12</p> <p>12:12-12:17</p> <p>12:17-12:23</p> <p>12:23-12:29</p>
--	---	--	---	--

		<p>Pastrana</p> <p>Fotografía Archivo</p> <p>Biblioteca presidencial</p> <p>APA</p> <p>PG paneo flota de Bogotá</p> <p>Limpia</p> <p>Zoom in de fotografía archivo personal</p> <p>Recorte de prensa (13:07-13:11)</p> <p>Zoom out de fotografía de archivo personal</p>	<p>esto no es ningún problema, de hecho, es ampliamente reconocido que este cambio garantizó mayor eficacia y tecnificación en el servicio, el problema es que la basura, entonces, comenzó a tener valor.</p>	<p>12:29-12:53</p> <p>12:53:12:56</p> <p>12:56-13:07</p> <p>13:07-13:10</p> <p>13:10-13:15</p>
3	Problemas con la privatización.	<p>Full Nohra</p> <p>Animación licitación 001</p> <p>Full Wilson Cifuentes.</p> <p>Full Jenny Gómez</p>	<p>NOHRA PADILLA:</p> <p>Los gobiernos pretenden que a través de un sistema de privatización las empresas que fueron contratadas recogieran también el reciclaje que recogían las familias recicladoras.</p> <p>WILSON CIFUENTES:</p> <p>La labor se ven riesgo porque hay unos poderes económicos que quieren quedarse con el 100% de la actividad. En este momento la actividad en la ciudad de Bogotá reúne a más de 20.000 recicladores, más de 1500 bodegas y eso suma en realidad a más de 50.000 personas en la ciudad. Si el negocio se centra en una o dos empresas, pues el negocio sería muy rentable para ellos.</p> <p>JENNY GÓMEZ:</p> <p>Pero nosotros las industrias se nos puede volver algo como un monopolio, porque entonces solamente una persona va a tener digamos el poder de vender ese tipo de</p>	<p>13:15-13:18</p> <p>13:18-13:36</p> <p>13:36-14:01</p> <p>14:01-14:11</p>

	Logros ante la Corte Constitucional y nuevos peligros	Full Nohra	material.	14:11-14:20
		Apoyos Corte Constitucional	NOHRA PADILLA:	14:20-14:28
		Full Nohra	Nosotros acudimos a los jueces, empezamos un proceso de acción de tutela, la tutela fue negada en todas las instancias y nosotros por un derecho de súplica le pedimos a la Corte Constitucional que revisará el caso, porque si se entregaba la recolección del reciclaje a estas empresas más o menos en ese momento	14:28-14:40
	Línea de tiempo de fallos de la corte	Animación de línea de tiempo (14:39-15:35)	16,000 familias quedábamos sin el mínimo vital y sin la certeza de poder sobrevivir de recoger en la basura. La Corte se pronuncia en favor de los recicladores, da unas órdenes de efectivamente hacer acciones afirmativas, es decir que los gobiernos se ocupen de ayudar a mejorar las condiciones de vida y de trabajo de los recicladores pero que además se contemple su trabajo dentro del servicio público de aseo y se le de estatus a los recicladores de prestadores de servicios.	14:40-14:44
		Apoyos Corte Constitucional		14:44-14:53
		Full Nohra		14:53-14:57
		Apoyos Corte Constitucional		
		Full Concejal Flórez	JUAN CARLOS FLÓREZ:	14:57-15:19
	Logros e inclusión y derechos		Hay un fallo de la Corte Constitucional muy complejo, muy, muy complejo, porque él dice que los recicladores, que todos vemos todos los días con tracción humana arrastrando unas inmensas carretas, deben ser los dueños legítimos de este proceso de reciclaje en Bogotá.	
		Full Nohra	NOHRA PADILLA:	15:19-15:33
			Entonces el gobierno nacional tuvo que sacar un decreto en donde ya se reconocía a las organizaciones de recicladores como prestadores y que tenía que pagárselo de manera estructurada como está hoy en el decreto 596.	
		Full Patricia Pinzón	PATRICIA PINZÓN:	15:33-15:42
			Es un gran logro para los recicladores porque permite y establece unas reglas para su formalización, además que los reconoce como parte de la cadena	
4	Marcha de recicladores	Animación declaración Alcalde Peñalosa	Música incidental	15:42-16:03 16:03-16:07

Historia de amenazas a la labor (los Uribe)	Título (Octubre de 2017)	NARRADOR: La labor de los recicladores históricamente ha estado en constante amenaza los cierres de los botaderos en los 80 la entrada los privados en los noventa y en la década de los 2000 se sumó un nuevo problema	16:07-16:15	
	Fade a PG recicladores marchando		16:15-16:18	
	PG picado a recicladores frente a Procuraduría		16:18-16:21	
	PM recicladores marchando en la séptima		16:21-16:24	
	PG viejito durmiendo en banca		16:24-16:27	
	PM reciclador agitando bandera		16:27-16:37	
	Archivo de Noticias UNO		NOTICIAS UNO: Los recicladores en Bogotá aseguran que las autoridades los están arresando por destapar las bolsas de basura en la calle sin que la nueva ley del comparendo ambiental haya sido reglamentada y entre aún en vigencia.	16:37-16:45
	Animación Ley 1259		NARRADOR: En el 2008 el gobierno de Álvaro Uribe aprobó la ley 1259 que penalizaba la recolección del reciclaje en las calles, lo que básicamente convertía en criminales a todos los recicladores del país.	16:45-16:49
	Titular de prensa		NOTICIAS UNO: También dicen que el distrito les está negando el acceso a las rutas de reciclaje que les dio para favorecer a empresas privadas	16:49-16:57
	Archivo de Noticias UNO		“con esa prácticamente los recicladores estamos muertos”	
Zoom out Fotografía	NARRADOR: Esta norma término beneficiando a Ecoeficiencia SAS, la exitosa empresa de reciclaje de Tomás y Jerónimo Uribe. Sin	16:57-17:04		

		Tomás y Jerónimo Uribe	embargo, ese éxito estuvo impulsado por un sector industrial muy interesado en entregarle sus residuos a los hijos del presidente y en la ausencia de competidores en las calles.	
		Fade in Ecoeficiencia (17:02-17:04)		
		Titular de prensa (17:04-17:09)		17:04-17:19
		Fotografía Álvaro Uribe e hijos		
		Titular de prensa (17:09-17:12)	Ante estos obstáculos los recicladores han dado una lucha jurídica que ha llegado hasta la misma corte constitucional, que ha defendido por mas de 20 años su labor y ha dado más de 10 fallos que ordenan su inclusión y reconocimiento. Pero a pesar de su defensa año tras año nuevos peligros aparecen.	17:19-17:26
		PG marcha con Palacio de Justicia al fondo.		17:26- 17:29
		PM Nohra marchando		17:29-17:33
		PG picado en medio de marcha		
		PG grupo levantando pancarta. Fade out		17:33-17:37
			FLOR MARÍA RAMÍREZ:	
	Licitación	Full Flor María Ramírez	Hoy nos trae aquí lo que viene que es una licitación que se está dando en marcha en este momento, la cual no estamos de acuerdo, ya que eso excluye a una población en condición de vulnerabilidad. No se ha tenido en cuenta lo de la Corte Constitucional y los derechos están siendo vulnerados.	17:37-17:45
		PM F.M. Ramírez con megáfono.		17:45-17:49
		Full F.M. Ramírez		17:49-17:55
			NARRADOR:	
	Esquema de aseo Petro vs Peñalosa	Titular de prensa	En el 2017 la alcaldía de Enrique Peñalosa decidió desmontar el esquema de aseo que su predecesor, Gustavo Petro, había implementado.	17:49-18:00
		Titular de prensa		18:00-18:05
			ENRIQUE PEÑALOSA:	
		Archivo de RCN TV	“(…) que nos parece que este esquema del aseo, hecho por una empresa pública, es desastrosamente ineficiente, costoso... es un grave error gerencial. Y vamos obviamente a tratar de tener como en prácticamente la	18:05-18:27

			<p>totalidad de las ciudades del mundo, la inmensa mayoría de las ciudades del mundo, un sistema que sea subcontratado”</p> <p>NARRADOR:</p> <p>El modelo de Petro intentó estatizar el servicio de aseo argumentando que este era un negocio controlado por una suerte de monopolio, cuyo único interés era el lucro por encima de las necesidades de la ciudad.</p>	18:27-18:39
		Animación cambio de operadores		
		Archivo de W Radio	<p>GUSTAVO PETRO:</p> <p>“Qué fue lo que nosotros hicimos: se acabaron, se acabaron los contratos de los operadores privados del aseo, que tenían una concesión, es decir, el Estado les había dicho: esto es mío, pero ustedes pueden ofrecer esta operación de recogerlo y a cambio, entonces, reciben la tarifa de los usuarios: Una concesión. Quitamos el cartel, el monopolio de la concesión, pusimos un operador público al lado que tenía la mitad de la ciudad...”</p> <p>NARRADOR:</p>	18:39-19:09
		Titulares de prensa	<p>Durante este periodo, Petro no logró retomar el servicio por completo y tuvo que volver a contratar a dedo a unas empresas que había sacado. Sin embargo, inició todo el proceso de formalización de los recicladores y, por primera vez en la historia de la ciudad, fueron incluidos dentro del esquema de aseo como prestadores del servicio público de aprovechamiento.</p>	19:09-19:21
		PP de figura de Petro en marcha		19:21-19:24
		PM travel in de fila de recicladores		19:24-19:32
		Archivo de W Radio	<p>GUSTAVO PETRO:</p> <p>14000 recicladores ganando por su operación y les dijimos: el reciclaje tiene que aumentar más sobre la enterrada de basura en el relleno. Es decir, cada vez ganan menos el operador público, los privados tradicionales, y cada vez más los 14000. ¿14000 no es una democratización?</p>	19:32-19:58
		PG paneo de patio de Bogotá Limpia		19:58-20:04
		PG de compactadores parqueados	<p>NARRADOR:</p>	20:04-20:10
		PG paneo de contenedores apilados	<p>En la licitación del 2017 se define que el servicio debe ser nuevamente operado por empresas privadas, tal cual como era desde hace más de 20 años. Sin embargo, hay un cambio sustancial en la licitación, y es la</p>	20:10-20:20

		PG de contenedores	instalación de contenedores para la gestión de los residuos de la ciudad. Con el regreso de los privados y con un elemento como los contenedores la situación para los recicladores era de incertidumbre.	20:20-20:24
		Titulares de prensa (20:10-20:24)		
		Full Manuel Sarmiento	MANUEL SARMIENTO: Si se impone esta lógica de los contenedores, que son pues unos unas cajas grandísimas de metal, cierto, es muy difícil que las personas que viven del reciclaje puedan acceder al material de reciclaje y pues van a tener más problemas de los que tienen en este momento.	20:24-20:42
		Full Jenny Gómez	JENNY GÓMEZ Y desafortunadamente nosotros los ciudadanos no tenemos la cultura de reciclar, entonces y evidentemente nuestro modelo de recolección de basuras tampoco lo hace	20:42-20:52
		Full Wilson Cifuentes	WILSON CIFUENTES Razón por la cual, en el evento que coloquen contenedores en la ciudad, a los recicladores se les va a ir la mayor parte del material que aprovechan, que sacan de la bolsa se les va a ir directamente al relleno sanitario.	20:52-21:07
	Riesgo de los contenedores para la labor	Full Jenny Gómez	JENNY GÓMEZ Pues ya tuvo en alguna oportunidad su desbordamiento y estamos muy cercanos a que vuelva a suceder. Muy cercano estamos hablando de 5 o 6 años si no tomamos conciencia de la separación de los materiales y de entregarlo a las personas correctas.	21:07-21:22
		Seguimiento a pala	WILSON CIFUENTES La cadena completa está aprovechando alrededor de 1500 toneladas, si se dejan de aprovechar, el relleno sanitario estaría recibiendo 1500 toneladas diarias más de	

		<p>recogiendo chatarra (21:22-21:31)</p> <p>Full Wilson Cifuentes</p> <p>Full Flor María Ramírez</p> <p>Fade a blanco</p>	<p>basura.</p> <p>FLOR MARÍA RAMÍREZ</p> <p>Entonces la pregunta acá es, o sea que las personas que han venido durante dos, tres, cuatro décadas prestando el servicio a la ciudad, ¿los van a echar como hacen?</p> <p>¿Entonces nos van a enterrar? ¿nos van a mandar como la basura, a enterramiento?</p> <p>Música incidental</p> <p>ENRIQUE PEÑALOSA</p>	<p>21:31-21:35</p> <p>21:35-21:48</p>
	<p>Declaraciones de Peñalosa</p>	<p>PM contrapicado de bandera ondeándose</p> <p>Fade</p> <p>Animación de audio con imagen de alcalde Peñalosa</p>	<p>Resulta que la corte constitucional con un conocimiento técnico limitado de estos temas reglamento detalladamente como debe ser organizado el reciclaje y los recicladores en Bogotá con un detalle que hace imposible implementar procedimientos que permitan un reciclaje verdaderamente técnico y efectivo mucho mejor en lo ambiental y aún en lo social</p>	<p>21:38-21:54</p> <p>21:52-22:15</p>
	<p>Presentación de licitación de nuevo esquema de aseo</p>	<p>PP contrapicado de hombre golpeando un tarro</p> <p>PM de reciclador gritando</p> <p>Bandera ondeándose</p> <p>Titulares de prensa (22:24-22:40)</p> <p>Titular de prensa</p>		<p>22:15-22:18</p> <p>22:18-22:24</p> <p>22:24-22:40</p> <p>22:24-22:45</p>
5	<p>Análisis de la implementación del nuevo esquema de aseo</p> <p>Secuencia de</p>	<p>Full Juan Carlos Flórez</p> <p>PG patio Bogotá Limpia (23:00-23:05)</p> <p>PG paneo compactadora</p>	<p>JUAN CARLOS FLÓREZ</p> <p>Que observamos siguiendo la licitación. Que esta terminó privilegiado a los grandes prestadores comerciales del servicio público de recolección de basuras en Bogotá. Esta licitación privilegió la perpetuación en Bogotá de que recojamos basura en unos camiones, paguemos a los dueños de esos camiones por</p>	<p>22:45-23:20</p>

	opiniones	(23:05-23:09)	<p>el peso, estos camiones se pesan a la entrada de Doña Juana, se bota eso y se acaba todo ¿y el reciclaje? ah no, pues eso vamos viendo.</p> <p>DIEGO MOLANO</p> <p>Así que este nuevo esquema obedece, pues, a un esquema de recolección de basuras en cinco zonas de la ciudad en donde se privilegia la recolección y limpieza, pero no el aprovechamiento.</p> <p>MANUEL SARMIENTO</p> <p>Y el hecho de volver a esta modalidad de las ases, de las áreas de servicio exclusivo, pues yo considero que es un retroceso, porque en esta política de privatización lo que predomina es el ánimo de lucro de las empresas privadas. Y eso hace que ese ánimo de lucro quede por encima del interés de los ciudadanos de tener un servicio de calidad y de garantizar derechos de población vulnerable como la población recicladora.</p> <p>NOHRA PADILLA</p> <p>Las empresas no son más de 10 en todo el país, es decir que se repartieron el país y por supuesto el segmento de reciclaje representa un valor que ellos se les escapa y por lo tanto siguen insistiendo en que ese segmento tiene que pasar a manos de la operación de ellos.</p> <p>CARLOS PARRADO</p> <p>Si hay una reglamentación que tienen clara los operadores es que solamente pueden recoger el material no aprovechable. Lo que ocurre es que los recicladores no tienen la capacidad de cobertura y de continuidad del servicio que tiene un privado. Mientras un privado tiene que cubrir el 100% de la zona, los recicladores difícilmente les queda cubrir el 100% de una localidad. No tienen los medios físicos ni tampoco la capacidad para ello.</p>	<p>23:20-23:30</p> <p>23:30-23:55</p> <p>23:55-24:12</p> <p>24:12-24:16</p> <p>24:17-24:46</p>
		Full Diego Molano		
		Full Manuel Sarmiento		
		Full Nohra Padilla		
		GPG picado entrada a instalaciones Bogotá Limpia		
		PG paneo patio Bogotá Limpia (24:16-24:19)		
		Full Carlos Parrado		
		PG de recicladores en carretas (24:32-24:42)		

		Full Patricia Pinzón	PATRICIA PINZÓN Pero en general lo que sí es claro es que el material es del reciclador. Lo que estamos buscando es que ellos se formalicen que puedan tener acceso a unas rutas, que sean conocidos en el barrio como el prestador de la actividad y puedan tener acuerdos con los usuarios para que sea a ellos a quién se les entregué ese material.	24:46-25:05
		Full Manuel Sarmiento	MANUEL SARMIENTO Pero otra vez bla bla bla, porque sacan unos decretos desde el gobierno nacional que establecen como los requisitos o los requerimientos para la formalización de los recicladores, y les dicen como: “bueno, ahí están las normas, los requisitos, formalicense” No, esto requiere del Estado, un trabajo bien grande, bien complejo para lograr que las personas que hoy se dedican al reciclaje logren formalizarse.	25:05-25:28
		Full Carlos Parrado PM seguimiento a Ricardo (25:43-25:54)	CARLOS PARRADO A ellos hay que darles una organización. Ellos tienen que saber y comprender cómo se hace una micro ruta, cómo se diseña una Macro ruta cómo se optimiza un servicio, cómo yo hago un balance en el transporte respecto a la recolección de acuerdo con lo que me da la tarifa... pero para entenderlos hay que colaborarles en esa línea y hay que organizarlos. Mandarlos a que sigan recogiendo en zorros es que el servicio nunca cambie y no se tenga calidad en el servicio	25:28-25:58
6	Contenedores ¿buenos o malos?	PG contenedores tapa blanca apilados PG contenedores tapa negra en fila PM foco selectivo Full Patricia Pinzón PG contenedores en calle 19 (26:20-26:33)	PATRICIA PINZÓN La opción de contenerización de la ciudad, tener un contenedor de tapa blanca, un contenedor de tapa negra, tiene como fin principal que todos los ciudadanos realicemos	25:58-26:02 26:02-26:06 26:06-26:10 26:10-26:39

	<p>Debate sobre pedagogía y comunicación.</p>	<p>Full Carlos Parrado PG hombre recostado entre contenedores (26:43-26:50)</p> <p>Full Jorge Torres PD interior de contenedor</p> <p>Full Juan Carlos Flórez</p> <p>Full Nohra Padilla PG zoom in letrero compactadores parqueados</p>	<p>una separación en la fuente desde la casa y depositemos en el contenedor de tapa negra el material no aprovechable y en el contenedor de tapa blanca el material aprovechable de tal forma que el reciclador pueda acceder al material de tapa blanca, dignificando su labor sin tener que estar abriendo bolsas sino que ya sabe que ese es su material y es el que se puede llevar.</p> <p>CARLOS PARRADO</p> <p>Así como en las redes de acueducto y alcantarillado son las tuberías, pues los contenedores son un elemento que permite: tomar volúmenes significativos, mantener ese material clasificado y separado y permitir recoger un gran volumen en un punto específico.</p> <p>JORGE TORRES</p> <p>Pero qué es lo que sucede hoy, Lamentablemente, como no estamos haciendo separación en la fuente, entonces simplemente la gente sigue botando todo, revolviendo todo, y seguimos llevando toda la basura al relleno sanitario de Doña Juana.</p> <p>JUAN CARLOS FLÓREZ</p> <p>Este sistema tradicional, completamente tradicional de Peñalosa ¿dónde contiene el aprendizaje, la enseñanza y el aprendizaje, del proceso de reciclaje? Entonces eso está cojo.</p> <p>NOHRA PADILLA</p> <p>Primero debería haber habido un proceso de formación ciudadana y de cultura ciudadana para la separación. En ese sentido, si se hiciera bien la tarea, pues ganaríamos los recicladores muy bien y la ciudadanía también, porque los recicladores lograríamos rescatar más cantidad de material y la ciudadanía vería que no todos sus residuos van directamente al relleno sanitario y no se colapsa el relleno sanitario.</p> <p>Música incidental</p> <p>PATRICIA PINZÓN</p>	<p>26:39-26:57</p> <p>26:57-27:02</p> <p>27:02-27:14</p> <p>27:14-27:22</p> <p>27:22-27:43</p> <p>27:43-27:50</p>
--	---	---	--	---

	Full Patricia Pinzón Video de Twitter (27:57-28:12)	También los operadores del servicio público tienen la obligación de realizar esa sensibilización en los ciudadanos. Si debió ser previa o no debió ser previa, pues, es una discusión que vale la pena analizar.	27:50-28:03
	Full Carlos Parrado	Realmente uno ve en otras latitudes la responsabilidad de la comunicación y de las estrategias pedagógicas no son del operador, es de la administración local... ayuntamiento, alcaldía, prefectura, cómo se llame en cualquier sitio, son los que hacen las campañas, y son campañas de divulgación que tienen que ser masivas.	28:03-28:22
	Full Patricia Pinzón	PATRICIA PINZÓN Bueno nosotros estamos haciendo varias actividades. Realizamos capacitaciones en conjuntos, hacemos socialización en las comunidades, en los diferentes barrios donde se han realizado la instalación de los contenedores...	28:22-28:35
	Full Manuel Sarmiento Titulares de prensa (28:48-29:04)	MANUEL SARMIENTO Para eso hay que usar los grandes medios de comunicación. Eso no es con bolanticos puerta a puerta. Usted ve en los medios de comunicación, en todos los horarios prime, y hay mucha publicidad de la alcaldía, campañas autoelogiándose... hemos hecho no sé cuántas obras, estamos no sé qué haciendo, muchas mentiras y todo, pero ni una sola en educar de verdad en separar en la fuente, y eso es lo primero que hay que hacer.	28:35-29:02
	Full Patricia Pinzón PG marcha mujer golpea un contenedor	PATRICIA PINZÓN Bueno, nosotros sí empezamos la sensibilización previamente, pero ya sobre la marcha, teniéndolos ahí, es mucho más sencillo que las personas empiecen a familiarizarse con los contenedores.	29:02-29:10 29:10-29:16
	Full Nohra Padilla	NOHRA PADILLA El impacto negativo ha sido muy alto. Muchos compañeros recicladores de la tercera edad se están viendo muy afectados porque su ingreso a disminuido de manera dramática, y también pues nos ha tocado los demás recicladores	29:16-29:37

		Full Carlos Parrado	invertir muchísimas más horas de trabajo para rescatar lo mismo que se ha venido rescatando históricamente. CARLOS PARRADO ¿Y cómo lo van a recoger? El contenedor de ellos es de 1100 litros. Ese contenedor de 1100 litros puede tener un peso nominal de 300 kg. Nadie imagina echándose al hombro uno de esos y levantándolo... tienen que recogerlo algo que tenga la capacidad de recogerlo ¿lo tienen?	29:37-29:56
		PG compactador subiendo contenedor	JUAN CARLOS FLÓREZ	29:56-30:05
		Full Juan Carlos Flórez	Es garantizar la logística de los recicladores. ¿Cuál es la logística? ¿Cómo lo van a recoger? ¿En qué carros? Frente a eso la administración no hizo nada, lo preparó todo, le dio las mayores garantías a los negociantes privados pero a los recicladores, que señaló la Corte Constitucional, no hizo tal. Me parece que a la Corte Constitucional le ha faltado energía para hacer ese seguimiento. Entiendo que ha dicho que se está cumpliendo el fallo. Yo no veo que se cumpla el fallo.	30:05-30:24
		Full Manuel Sarmiento	MANUEL SARMIENTO	30:24-30:43
		Recorte de Informe de veeduría (30:28-30:33)	Por otro lado, hay un informe de la Veeduría Distrital, de marzo del año pasado, cuando se comenzó a implementar el nuevo esquema de basuras... y lo que dice ese informe es muy contundente. Dice que no se están cumpliendo las órdenes de la Corte Constitucional referente a la inclusión de la población recicladora.	30:43-31:18
		Animación fragmentos informe veeduría		
7	Oda a la basura.	Secuencia del relleno sanitario	Música incidental Radetzky March.	31:18-32:24
8	Discusión Relleno sanitario y el sistema de gestión de residuos del país.	Full Diego Molano	DIEGO MOLANO Hoy tenemos 7000 toneladas de basura que produce la ciudad, que es como tener un edificio de 7 pisos lleno de basura todos los días que lo llevamos al relleno y lo	32:24-32:37

			<p>depositamos en el relleno. El 60% de ese material sería aprovechable.</p> <p>JORGE TORRES</p> <p>En el relleno sanitario de Doña Juana lo que les interesa es que les llegue la mayor cantidad de basura. Ellos la entierran y listo, a mí me pagan por eso.</p> <p>CARLOS PARRADO</p> <p>O sea, si hay un operador en Bogotá y dice, le voy a llevar el pasto a una compostera... esas toneladas las pierde, porque no tiene contra qué parámetro cobrarlas, el único parámetro para cobrarlas es la báscula el relleno sanitario de Doña Juana.</p> <p>JORGE TORRES</p> <p>Eso es un problema que hoy tiene la legislación colombiana, que no depende de Bogotá, sino que depende del gobierno y por eso es tan importante que creemos una nueva ley de disposición final de residuos sólidos porque, lamentablemente, la legislación nos amarra a seguir una técnica que es totalmente arcaica.</p> <p>PATRICIA PINZÓN</p> <p>En este sentido, la metodología tarifaria que está establecida en la resolución 720 del 2015, es una metodología definida por la Comisión de Regulación de Agua Potable, define al relleno sanitario como tecnología de referencia. Esto quiere decir que los costos de prestación que se pueden cobrar a los usuarios son aquellos que resultan de una prestación de servicio en relleno sanitario.</p> <p>CARLOS PARRADO</p> <p>Enviar una tonelada de basura en Colombia a un relleno sanitario, en promedio, son \$30000, llevar la tonelada. Si esa tonelada se llevara a otro tipo de tratamiento hay que multiplicar por 10 ese valor.</p> <p>DIEGO MOLANO</p> <p>Si hoy hay un incentivo de recoger y enterrar</p>	<p>32:37-32:45</p> <p>32:45-33:03</p> <p>33:03-33:21</p> <p>33:21-33:45</p> <p>33:45-33:59</p>
	Coincidencia en la necesidad de modificar la ley nacional.	<p>Full Jorge Torres</p> <p>Full Carlos Parrado</p> <p>Full Jorge Torres</p> <p>Full Patricia Pinzón</p> <p>Full Carlos Parrado</p>		

		Full Diego Molano	<p>basura es porque el modelo de la política pública así lo orienta. Si usted da los incentivos necesarios para que los privados aprovechen y reutilicen más, allá se van a mover, porque allá está la rentabilidad. Entonces el Estado es el que orienta hacia dónde quiere ir el mercado, y esa debería ser la posibilidad en las próximas licitaciones.</p>	33:59-34:17
		Full Patricia Pinzón	<p>PATRICIA PINZÓN</p> <p>Corto, mediano plazo, lo que necesitamos es una modificación de la resolución por la cual se establece la metodología de aseo, para que no sólo se permitan otras tecnologías sino que se reconozca el costo de implementarlas.</p>	34:17-34:33
		Full Jorge Torres	<p>JORGE TORRES</p> <p>Porque sin lugar a dudas Bogotá no puede seguir enterrando plata, que es lo que hacemos hoy en día en el relleno sanitario de Doña Juana</p>	34:33-34:47
		Full Manuel Sarmiento	<p>NARRADOR</p> <p>Pero lejos de cambiar el modelo, parece que Bogotá va a convivir por unas cuantas décadas más con este relleno. (34:41-34:47)</p> <p>MANUEL SARMIENTO</p> <p>Esta administración contrató un estudio con la Universidad Nacional. El propósito de este estudio era que la Universidad Nacional le dijera qué hacer con el relleno sanitario Doña Juana, si había que cerrarlo e ir a otro sitio para exponer allí todos los residuos o qué hacer.</p>	34:47-35:02
		Full Patricia Pinzón	<p>PATRICIA PINZÓN</p> <p>No encontramos áreas potencialmente disponibles o aptas para realizar la disposición de residuos en Bogotá, por eso, a raíz de eso, adelantamos un estudio que nos permitiera analizar si al interior del relleno existían zonas que permitieran una utilización o eventualmente una ampliación.</p> <p>MANUEL SARMIENTO</p>	35:02-35:26

		Full Manuel Sarmiento	Entonces las áreas que ya están, les hacen algunos arreglos, que no quedan muy bien hechos, que no estabilizan bien el terreno y siguen botando ahí basura, o sea, le agrandan su capacidad, pero la historia ha demostrado que eso no es conveniente.	35:26-35:41
		Full Patricia Pinzón	PATRICIA PINZÓN Lo que encontramos es que, dentro del mismo relleno, con unas obras de tecnología y la construcción de unos diques que garanticen toda la seguridad y estabilidad, era posible adelantar la disposición durante 37 años más, si tenemos un comportamiento de generación más o menos estándar.	35:41-36:01
		Full Diego Molano	DIEGO MOLANO Bogotá no puede seguir en esta dinámica porque sería absolutamente insostenible. Las grandes ciudades del mundo están cerrando los rellenos sanitarios, están definiendo como en Seúl, en Corea, que en el año 2040 ya no tendrán rellenos. En Bogotá tenemos que repensar el modelo y más bien convertir esos residuos en una gran oportunidad de empleos verdes, de emprendimiento, de sostenibilidad, de nuevos materiales, y pasar a ser más bien una economía circular.	36:01-36:25
		Full Nohra Padilla	NOHRA PADILLA Eso qué significa, que todo lo que sea aprovechable se vaya a aprovechar, incluso los orgánicos que forman el 60% de los residuos, no se deberían estar enterrando como se entierran. Y hay otros elementos que tendrían que ir a relleno sanitario, pero un relleno sanitario tecnificado, no como lo que tenemos hoy en el país.	36:25-36:43
		Full Jorge Torres	JORGE TORRES La vida útil del relleno sanitario de Doña Juana se acaba en el 2022. Qué vamos a hacer con los escombros mientras hacemos el cambio cultural y hacemos el salto tecnológico. Porque es muy fácil decir “No aquí, lo que necesitamos son unas plantas como sucede en las grandes ciudades del mundo” Pero ¿cómo las vamos a pagar? ¿Quién las va a pagar? y para que eso suceda no sólo hay que tomar una decisión desde	36:43-37:16

		<p>Full Manuel Sarmiento</p> <p>Full Juan Carlos Flórez</p> <p>Full Flor María Ramírez</p>	<p>Bogotá sino que necesitamos cambios en la legislación a nivel nacional, para que nos permita hacer ese tipo de avance que sin lugar a duda el país y sobre todo Bogotá requiere.</p> <p>MANUEL SARMIENTO</p> <p>No sólo alargan y prolongan en el tiempo la agonía de este relleno de Doña Juana, sino que también van a continuar con todas las graves consecuencias que tiene para la ciudad y para los pobladores y los residentes cercanos al relleno de Doña Juana.</p> <p>JUAN CARLOS FLÓREZ</p> <p>Este botadero no está en el Chico Oriental, no está ni en Santa Ana ni en Santa Bárbara Oriental. Está en el sur occidente de Bogotá afectando la vida de decenas de miles de personas en Usme y en Ciudad Bolívar.</p> <p>FLOR MARÍA RAMÍREZ</p> <p>En el 97 nos dio muy fuerte cuando se desbordó el relleno sanitario, fuimos afectados nuestros hijos estuvieron hospitalizados, muchos perdieron hijos, muchos tuvimos los hijos hospitalizados, no hemos sido indemnizados... en el 2015 volvió y sucedió, entonces ya el relleno sanitario no tiene más vida. Sin embargo, a ellos no les importa nada de esto por sacar una licitación a flote.</p> <p>Música incidental</p>	<p>37:16-37:31</p> <p>37:31-37:43</p> <p>37:43-38:10</p>
9	Masacre de Barranquilla y estigmatización.	<p>PP paneo piernas de recicladora recogiendo plástico</p> <p>PA paneo de reciclador clasificando aluminio en globo</p> <p>PP de escenario con</p>	<p>NARRADOR</p> <p>Por encima de los intereses particulares, el precario sistema de gestión de residuos, o la incapacidad para crear una política pública de separación en la fuente, los recicladores enfrentan un problema aún mayor, uno que no sólo les impide realizar su labor, sino que incluso les ha costado la vida, una vida que para muchos tenía menos valor.</p>	<p>38:10-38:13</p> <p>38:13-38:17</p> <p>38:17-38:24</p>

	espejo y foco selectivo		
	PP paneo de rostro de Yolanda bajo la luz cenital.		38:24-38:31
	Fundido a nota de archivo de Fundación Ernesto McCausland	ERNESTO MCCAUSLAND	38:31-38:51
		Acababa de descubrirse en el interior de la Universidad Libre una espeluznante matanza. Con fines lucrativos, los celadores del plantel educativo habían matado a 8 indigentes para destinar sus cuerpos a material de investigación médica.	
	Full Nohra Padilla	NOHRA PADILLA	38:51-39:21
		La situación de los recicladores de estigmatización no es exclusiva de los recicladores. Todos los trabajadores de la economía popular y de la economía informal siempre están estigmatizados, pues, precisamente por sus condiciones sociales... y la nuestra era agravada por las condiciones en las que desarrollamos el trabajo: es recoger basura, oler mal, estar con una presentación poco limpia... digamos que todo eso contribuía efectivamente a que la sociedad nos viera de manera discriminatoria y de manera poco valorativa.	
	Archivo de Fundación Ernesto McCausland	ERNESTO MCCAUSLAND	39:21-39:35
		Los aterradores sucesos de Unilibre convirtieron en foco de la atención pública a los basuriegos que hasta entonces eran vistos con indiferencia por la sociedad. "Somos personas humanas, no somos animales"	
	Full Nohra Padilla	NOHRA PADILLA	39:35-39:53
	Zoom in (39:46-39:53)	Efectivamente la sociedad considera que, si hay personas de menor valor, entonces se justifica cualquier cosa y cualquier esquema de agresión contra ellos.	
	Fundido a PG Ricardo cargando un globo	NARRADOR	39:53-39:59
		Cada primero de marzo se conmemora en todo	

		<p>PG Ricardo alejándose con globo</p> <p>PP Ricardo sacando basura</p> <p>PM picado. Seguimiento de piernas de recicladores caminando</p> <p>PM seguimiento de Ricardo cargando costales</p> <p>Fundido polvo bajo la luz</p> <p>Fade a negro</p>	<p>el mundo la labor de los recicladores en memoria de las víctimas de la masacre de Barranquilla. Pero esta tragedia se repite cada vez que se mira con desprecio su labor, cada vez que se obliga a hombres y a mujeres a meter sus manos en nuestra basura por ser incapaces de separarla, cada vez que ocultan su labor por temor a ser humillados y perseguidos, cada vez que toneladas de desechos se vierten al lado de la población más marginada de la ciudad, cada vez que un niño tiene que acompañar, entre el frío y la oscuridad, a sus padres a reciclar. Por eso todos los días son primero de marzo.</p>	<p>39:59-40:06</p> <p>40:06-40:13</p> <p>40:13-40:20</p> <p>40:20-40:27</p> <p>40:27-40:37</p>
10	<p>Cierre emotivo sobre la importancia del reciclador en el país.</p> <p>Marcha de primero de marzo.</p>	<p>Título: 1 de marzo de 2019</p> <p>PM mujer con cartel</p> <p>PG hombre sentado en acera con cartel</p> <p>PG carretas pasando con grupo con carteles en el fondo</p> <p>PC de niños y mujeres pitando</p> <p>PM anciano en marcha</p> <p>PP perro en carro</p> <p>PM mujer sosteniendo un bebé sobre un carro</p> <p>PM de mujer sosteniendo bebé</p> <p>PP de niños entre carro</p> <p>Zoom out de niño en</p>	<p>Música incidental</p>	<p>40:37-40:44</p> <p>40:44-40:48</p> <p>40:48-40:50</p> <p>40:50-40:55</p> <p>40:55-40:58</p> <p>41:03-40:06</p> <p>41:06-41:08</p> <p>41:08-41:10</p> <p>41:10-41:11</p> <p>41:11-41:13</p>

	carro en movimiento		41:13-41:19
	PG picado de multitud en Plaza de Toros	NOHRA PADILLA	41:19-41:23
	PG secuencia contrapicado de gente marchando. Torre Colpatria	Nuestro trabajo ha estado presente por 80 años, no es nuevo, entonces el reconocimiento es lo mínimo que le pedimos a la ciudadanía y ese reconocimiento implica efectivamente pagar a los recicladores por cada tonelada que se recoge, ojalá a un precio justo, a un precio razonable, al mejor precio posible, porque de todas maneras hay una deuda social del país con los recicladores.	41:23-41:35
	Full Nohra Padilla		41:35-41:43
	PA mujer ondeando la bandera de Colombia		41:43-41:48
	Full Patricia Pinzón	PATRICIA PINZÓN	
	PG paneo de contenedores con gente marchando en el fondo	Pues todos los ciudadanos tenemos que entender la importancia del reciclador en la ciudad y para el medio ambiente. El reciclador está haciendo una tarea que nosotros como ciudadanos deberíamos hacer, que es separar en la fuente.	41:48-41:56
	Full Mayra Beltrán	MAYRA BELTRÁN	
	PP-PD zoom in a muñeco sin cabeza en costal	Porque ya son personas que han dignificado su trabajo, ya han empezado a ser reconocidos en una sociedad que antes lo veían como el desechable... Ellos nunca fueron desechables, sino fueron eso, un reciclador de oficio.	42:01-42:09
			42:09-42:14
	Full Patricia Pinzón	PATRICIA PINZÓN	
		Y a los que todos debemos colaborarles respetarlos y ayudarles en su trabajo a través de la separación.	42:14-42:21
	Full Ricardo Vargas	RICARDO VARGAS	
	Fundido a PG picado de multitud marchando	Pues tengo una convicción, de ser un superhéroe y poder salvar el planeta. Ese es mi granito de arena al mundo si pilla.	42:23-42:36
	PA secuencia de		42:36-42:40

		recicladores marchando con edificio Bacatá de fondo.		42:40-42:53
	Secuencia de rostros	PP rostros		
		Créditos		42:53-45:00

a) Lista de créditos

Dirección, edición, producción y guion

Manuel Beltrán

Locución

Manuel Beltrán

Cámara

Manuel Beltrán

Director de tesis

Daniel Pineda Orjuela

Música

Música libre de derechos de plataforma www.audionetwork.com

Erick DeVore

Johann Strauss

Tim Garland

Luke Richards

Dario Forzato

Alexis Smith

Joe Hendon

Terry Devine-King

Personajes en orden de aparición

Ricardo Vargas

Mayra Beltrán

Jenny Gómez

Nohra Padilla

Wilson Cifuentes

Juan Carlos Flórez

Patricia Pinzón

Flor María Ramírez

Manuel Sarmiento

Diego Molano

Carlos Parrado

Jorge Torres.

Agradecimientos

Mi familia

Catalina, Juliana y Laura

Sebastián Cristancho

Papeles el Tunal

Amanda García

Ricardo Vargas

Jenny Gómez

Nohra Padilla

Wilson Cifuentes

Juan Carlos Flórez

Patricia Pinzón

Flor María Ramírez

Manuel Sarmiento

Diego Molano

Carlos Parrado

Bogotá Limpia

Jorge Torres

Ana María Peroza

Cristian Rodríguez

Libardo Marin

Uaesp

ARB

3. ANEXOS

3.1. Transcripción de diálogos y entrevistas

NARRADOR:

Siempre pensé en el reciclaje como una metáfora de la vida, como una oportunidad para ser de nuevo, para volver a iniciar.

Hubo un tiempo en el que había personas que se consideraban como desechables, residuos de la sociedad, fragmentos de la indiferencia

Sus caras sucias y sus manos cuarteadas impedían que algunos lograrán ver al ser humano, a la persona que lleva consigo, en un costal sobre la espalda, una historia, un nombre, unos sueños y un rostro que clama por ser reconocido

Esta es una empresa de reciclaje. Aquí llegan a diario toneladas de residuos que recuperan los recicladores en las calles de Bogotá y de otras ciudades del país

RICARDO VARGAS:

Soy reciclador de acá de la Zona Industrial de Cazucá. Aquí llevo como 2 años reciclando, en este sector, pero en mi vida llevo como 10 años reciclando debido a cuestiones de la vida. Pues de un momento a otro caí en la calle pa, y uno al caer en la calle se degenera pa, nadie le va a querer dar empleo a usted todo degenerado cogí el vicio las malas amistades...

NARRADOR: A Ricardo lo conocí durante los periodos de vacaciones en los que iba a la empresa ayudarle a mis papás. Siempre llegaba, saludaba y me estrechaba la mano. Un día llevé la cámara, me lo encontré y así comenzó este documental.

RICARDO VARGAS:

Pues por aquí por ejemplo la gente no lo estigmatiza mucho a uno. A muchas personas en las empresas dónde voy a sacar el materialcito, que para qué, yo digo que me estiman porque no cualquiera saca 20000 pesitos de material que sea que los puede vender y “pelao, vea, coja ese material, escoja esa basurita y me deja ordenado.” Entonces eso ya es gente que ve que uno ya aporta algo ¿sí? Que uno no es simplemente un reciclador, sino que uno está cumpliendo una labor también ¿sí?

RICARDO VARGAS

- ¿Y esos trapos?

- ¿esos? esos son residuos de allá dentro

-Eso es lo que a usted no le sirve

-No, no... Yo sólo sacó cartón, chatarra, vasija, plástico...

Uno ve que de pronto uno no tiene una plástica para una librita de arroz en la casa o algo así, o quiere de niño un dulce o algo así y uno ve que el vecino cogió el cartón que estaba en la basura, que ya no servía, y lo vendió y compró algo, pues de ahí aprende uno. Ya después con más experiencia uno aprende a clasificar los materiales pa’

Este plástico que chirrea así no sirve pa’ que chirrea ni estira. En cambio vea la diferencia de éste plástico, él estira sí pillá

Sí, sí, si yo veo que esto está acá todo embolsadito y luego y lo riego pues a ninguno le va a gustar ¿no compa?

Háganme un favor... no me desbaraten las bolsas que va a quedar el reguero ahí. Eso ya le recogieron, ya le sacaron todo lo que le iban a sacar.

Pues sí lo estigmatizan a uno. Obviamente la gente sí hace el rechazo. Usted antes de confianza quiso sacar su cámara aquí delante de nosotros, otra persona no lo hubiera hecho... porque yo, a pesar de ser reciclador, soy una persona honesta, ¿sí pillá? y no tengo la necesidad de irle a quitar algo a usted para yo tener lo mío... No, prefiero reciclar, prefiero reciclar y ganarme mis pesitos honestamente porque es lo que me ha enseñado la vida.

Todo lo cargó al hombro entonces termino cansadito también pa’... sin decirle recogí casi 300 kg, para llevarlo hasta la bodega a llevarlo y venderlo me queda mucho camello, entonces en eso pasó un chino con un zorro, yo le dije “papá le voy a botar la liga, le voy a dar 20 lucas, ayúdeme a entrar todo este material” porque yo sabía que estaba la parte del hombre y la parte mía.

Yo prefiero venirme a reciclar que esperar un subsidio. Yo ya sé que la tengo segura acá. Es rentable, esta vaina es rentable después de que uno sea dedicado y ordenado ¿sí pillá?

Entonces no puedo decir que es un trabajo denigrante porque deja su buena recompensa.

NARRADOR:

Recuerdo que de niño me gustaba escalar las inmensas montañas de cartón y deslizarme sobre la caja más grande que encontraré. Todo lo que uno pudiera imaginar estaba camuflado bajo una fina capa de polvo y suciedad. Era un universo completo por explorar. En esta mina hay miles de tesoros escondidos que saben brillar para los ojos atentos. Me gusta inventarle una historia a cada objeto que me llama la atención. Me gusta ponerle rostro al que alguna vez fue su dueño, pensar en sus aficiones, en su personalidad y en las motivaciones que lo hicieron en algún momento adquirir esa cosa y luego botarla. En este preciso instante, para mí, deja de ser basura.

MAYRA BELTRÁN:

La cadena del reciclaje empieza por el reciclador de oficio, que le vende a las pequeñas bodegas que hacen un acopio y una selección y ellas le venden a las medianas, que somos

nosotros. Hacemos nosotros ya grandes volúmenes y se le entrega a la industria que son los encargados de hacer ya la transformación como tal de los materiales.

Nuestros empleados son principalmente madres cabeza de hogar, son personas de la tercera edad, algunos con cierta discapacidad. Son jóvenes que habían caído en la droga y acá se les da otra oportunidad. Para trabajar en reciclaje no se necesita un mayor estudio y mayor conocimiento sino simplemente conocer de los materiales, entonces digamos que eso permite no crear barreras para que las personas puedan trabajar.

NARRADOR:

Ella es mi hermana. Por fortuna está al frente de la empresa junto a mis padres. Yo, por mi parte, decidí contar historias. Siento, sin embargo, que no podía contar otra cosa distinta a ésta, porque esta historia también es mía.

Yo vivo del reciclaje, pero de una forma muy distinta de cómo lo hacen más de 30000 personas en la ciudad.

JENNY GÓMEZ:

El 80% de la materia prima con la que se fabrica el papel higiénico es fibra reciclada, es decir, papel reciclado y ese otro 20% son fibras vírgenes que se traen fuera del país y de pronto algunos químicos que funcionan bastante para que se pueda utilizar como cuidado personal.

Tuve la oportunidad de conocer los proveedores desde su base desde el reciclador de carrito, hasta el reciclador que tiene una bodega mediana, o el reciclador, porque todos somos recicladores, nosotros también somos recicladores, reciclamos sino que lo transformamos... pero yo siento que aquí hace falta que alguien desee voluntariamente vincularse y somos todos nosotros los ciudadanos, porque desafortunadamente el trabajo para los recicladores podría ser un poco más fácil, porque hay mucho material que se pierde, y se pierde básicamente porque no existe una separación en la fuente. La separación en la fuente es mi casa, separar el papel, separar el vidrio, separar el plástico...

NOHRA PADILLA:

En el año 1987 el Gobierno Nacional define el cierre de los botaderos a cielo abierto en todo el país... pues nosotros estábamos en un botadero a cielo abierto, tocó entonces hacer un proceso de organización concertada con el Gobierno para poder mitigar el efecto del cierre del botadero y la falta de acceso a ese material y ahí empezamos a salir a las calles, a empezar a recoger lo que antes recogíamos en el botadero.

NARRADOR:

Esta fue la última entrevista que hice, porque hablar de reciclaje en Colombia sin hablar de esta mujer es imposible. Nohra es probablemente el rostro más visible del reciclaje en el

continente. En el 2013 ganó el premio Goldman, que es considerado como el Nobel de medio ambiente.

NOHRA PADILLA:

La ARB se constituye por cuatro organizaciones que nacieron en el momento del cierre de los botaderos. Digamos que nosotros teníamos la visión de tener cada vez unas organizaciones de mayor complejidad porque también nuestros problemas eran muy complejos, orientados hacia conquistar el reconocimiento del oficio del reciclador en manos de los recicladores y conquistar la remuneración a través del sistema de aseo, porque lo que nosotros hacemos tiene que ver con el manejo de las basuras en el país.

NARRADOR:

Hasta principios de los 90 el aseo en Bogotá era un servicio público. La Edis era la entidad del distrito encargada de la recolección, barrido y limpieza de las basuras de la ciudad. Por su incapacidad para prestar la labor, fue eliminada completamente en 1993 después de ir cediendo control de la ciudad ante operadores privados.

ARCHIVO BIBLIOTECA ANDRÉS PASTRANA:

No podíamos continuar, como se venía realizando en Bogotá, en que ustedes. en que nosotros, en que los habitantes de Bogotá estábamos pagando un servicio y no se estaba prestando por parte de la Administración. Deberíamos abrir las puertas a que los particulares llegarán a prestarlo en la ciudad

NARRADOR:

La administración entonces optó por privatizar completamente el servicio de aseo, es decir delegar en particulares la prestación del servicio y pagarles por su labor. En esencia, esto no es ningún problema, de hecho, es ampliamente reconocido que este cambio garantizó mayor eficacia y tecnificación en el servicio, el problema es que la basura, entonces, comenzó a tener valor.

NOHRA PADILLA:

Los gobiernos pretenden que a través de un sistema de privatización las empresas que fueron contratadas recogieran también el reciclaje que recogían las familias recicladoras.

WILSON CIFUENTES:

La labor se ven riesgo porque hay unos poderes económicos que quieren quedarse con el 100% de la actividad. En este momento la actividad en la ciudad de Bogotá reúne a más de 20.000 recicladores, más de 1500 bodegas y eso suma en realidad a más de 50.000 personas en la ciudad. Si el negocio se centra en una o dos empresas, pues el negocio sería muy rentable para ellos.

JENNY GÓMEZ:

Pero nosotros las industrias se nos puede volver algo como un monopolio, porque entonces solamente una persona va a tener digamos el poder de vender ese tipo de material.

NOHRA PADILLA:

Nosotros acudimos a los jueces, empezamos un proceso de acción de tutela, la tutela fue negada en todas las instancias y nosotros por un derecho de súplica le pedimos a la Corte Constitucional que revisará el caso, porque si se entregaba la recolección del reciclaje a estas empresas más o menos en ese momento 16,000 familias quedábamos sin el mínimo vital y sin la certeza de poder sobrevivir de recoger en la basura. La Corte se pronuncia en favor de los recicladores, da unas órdenes de efectivamente hacer acciones afirmativas, es decir que los gobiernos se ocupen de ayudar a mejorar las condiciones de vida y de trabajo de los recicladores pero que además se contemple su trabajo dentro del servicio público de aseo y se le de estatus a los recicladores de prestadores de servicios.

JUAN CARLOS FLÓREZ:

Hay un fallo de la Corte Constitucional muy complejo, muy, muy complejo, porque él dice que los recicladores, que todos vemos todos los días con tracción humana arrastrando unas inmensas carretas, deben ser los dueños legítimos de este proceso de reciclaje en Bogotá.

NOHRA PADILLA:

Entonces el gobierno nacional tuvo que sacar un decreto en donde ya se reconocía a las organizaciones de recicladores como prestadores y que tenía que pagárselo de manera estructurada como está hoy en el decreto 596.

PATRICIA PINZÓN

Es un gran logro para los recicladores porque permite y establece unas reglas para su formalización, además que los reconoce como parte de la cadena

NARRADOR

La labor de los recicladores históricamente ha estado en constante amenaza los cierres de los botaderos en los 80 la entrada los privados en los noventa y en la década de los 2000 se sumó un nuevo problema

NOTICIAS UNO

Los recicladores en Bogotá aseguran que las autoridades los están arrestando por destapar las bolsas de basura en la calle sin que la nueva ley del comparendo ambiental haya sido reglamentada y entre aún en vigencia.

NARRADOR

En el 2008 el gobierno de Álvaro Uribe aprobó la ley 1259 que penalizaba la recolección del reciclaje en las calles, lo que básicamente convertía en criminales a todos los recicladores del país.

NOTICIAS UNO

También dicen que el distrito les está negando el acceso a las rutas de reciclaje que les dio para favorecer a empresas privadas

“con esa prácticamente los recicladores estamos muertos”

NARRADOR

Esta norma término beneficiando a Ecoeficiencia SAS, la exitosa empresa de reciclaje de Tomás y Jerónimo Uribe. Sin embargo, ese éxito estuvo impulsado por un sector industrial muy interesado en entregarle sus residuos a los hijos del presidente y en la ausencia de competidores en las calles.

Ante estos obstáculos los recicladores han dado una lucha jurídica que ha llegado hasta la misma corte constitucional, que ha defendido por mas de 20 años su labor y ha dado más de 10 fallos que ordenan su inclusión y reconocimiento. Pero a pesar de su defensa año tras año nuevos peligros aparecen.

FLOR MARÍA RAMÍREZ

Hoy nos trae aquí lo que viene que es una licitación que se está dando en marcha en este momento, la cual no estamos de acuerdo, ya que eso excluye a una población en condición de vulnerabilidad. No se ha tenido en cuenta lo de la Corte Constitucional y los derechos están siendo vulnerados.

NARRADOR

En el 2017 la alcaldía de Enrique Peñalosa decidió desmontar el esquema de aseo que su predecesor, Gustavo Petro, había implementado.

ENRIQUE PEÑALOSA

“(…) que nos parece que este esquema del aseo, hecho por una empresa pública, es desastrosamente ineficiente, costoso... es un grave error gerencial. Y vamos obviamente a tratar de tener como en prácticamente la totalidad de las ciudades del mundo, la inmensa mayoría de las ciudades del mundo, un sistema que sea subcontratado”

NARRADOR

El modelo de Petro intentó estatizar el servicio de aseo argumentando que este era un negocio controlado por una suerte de monopolio, cuyo único interés era el lucro por encima de las necesidades de la ciudad.

GUSTAVO PETRO

“Qué fue lo que nosotros hicimos: se acabaron, se acabaron los contratos de los operadores privados del aseo, que tenían una concesión, es decir, el Estado les había dicho: esto es mío, pero ustedes pueden ofrecer esta operación de recogerlo y a cambio, entonces, reciben la tarifa de los usuarios: Una concesión. Quitamos el cartel, el monopolio de la concesión, pusimos un operador público al lado que tenía la mitad de la ciudad...”

NARRADOR

Durante este periodo, Petro no logró retomar el servicio por completo y tuvo que volver a contratar a dedo a unas empresas que había sacado. Sin embargo, inició todo el proceso de formalización de los recicladores y, por primera vez en la historia de la ciudad, fueron incluidos dentro del esquema de aseo como prestadores del servicio público de aprovechamiento.

GUSTAVO PETRO

14000 recicladores ganando por su operación y les dijimos: el reciclaje tiene que aumentar más sobre la enterrada de basura en el relleno. Es decir, cada vez ganan menos el operador público, los privados tradicionales, y cada vez más los 14000. ¿14000 no es una democratización?

NARRADOR

En la licitación del 2017 se define que el servicio debe ser nuevamente operado por empresas privadas, tal cual como era desde hace más de 20 años. Sin embargo, hay un cambio sustancial en la licitación, y es la instalación de contenedores para la gestión de los residuos de la ciudad. Con el regreso de los privados y con un elemento como los contenedores la situación para los recicladores era de incertidumbre.

MANUEL SARMIENTO

Si se impone esta lógica de los contenedores, que son pues unos unas cajas grandísimas de metal, cierto, es muy difícil que las personas que viven del reciclaje puedan acceder al material de reciclaje y pues van a tener más problemas de los que tienen en este momento.

JENNY GÓMEZ

Y desafortunadamente nosotros los ciudadanos no tenemos la cultura de reciclar, entonces y evidentemente nuestro modelo de recolección de basuras tampoco lo hace

WILSON CIFUENTES

Razón por la cual, en el evento que coloquen contenedores en la ciudad, a los recicladores se les va a ir la mayor parte del material que aprovechan, que sacan de la bolsa se les va a ir directamente al relleno sanitario.

JENNY GÓMEZ

Pues ya tuvo en alguna oportunidad su desbordamiento y estamos muy cercanos a que vuelva a suceder. Muy cercano estamos hablando de 5 o 6 años si no tomamos conciencia de la separación de los materiales y de entregarlo a las personas correctas.

WILSON CIFUENTES

La cadena completa está aprovechando alrededor de 1500 toneladas, si se dejan de aprovechar, el relleno sanitario estaría recibiendo 1500 toneladas diarias más de basura.

FLOR MARÍA RAMÍREZ

Entonces la pregunta acá es, o sea que las personas que han venido durante dos, tres, cuatro décadas prestando el servicio a la ciudad, ¿los van a echar como hacen? ¿Entonces nos van a enterrar? ¿nos van a mandar como la basura, a enterramiento?

ENRIQUE PEÑALOSA

Resulta que la corte constitucional con un conocimiento técnico limitado de estos temas reglamento detalladamente como debe ser organizado el reciclaje y los recicladores en Bogotá con un detalle que hace imposible implementar procedimientos que permitan un reciclaje verdaderamente técnico y efectivo mucho mejor en lo ambiental y aún en lo social

JUAN CARLOS FLÓREZ

Que observamos siguiendo la licitación. Que esta terminó privilegiado a los grandes prestadores comerciales del servicio público de recolección de basuras en Bogotá. Esta licitación privilegió la perpetuación en Bogotá de que recojamos basura en unos camiones, paguemos a los dueños de esos camiones por el peso, estos camiones se pesan a la entrada de Doña Juana, se bota eso y se acaba todo ¿y el reciclaje? ah no, pues eso vamos viendo.

DIEGO MOLANO

Así que este nuevo esquema obedece, pues, a un esquema de recolección de basuras en cinco zonas de la ciudad en donde se privilegia la recolección y limpieza, pero no el aprovechamiento.

MANUEL SARMIENTO

Y el hecho de volver a esta modalidad de las ases, de las áreas de servicio exclusivo, pues yo considero que es un retroceso, porque en esta política de privatización lo que predomina es el ánimo de lucro de las empresas privadas. Y eso hace que ese ánimo de lucro quede por encima del interés de los ciudadanos de tener un servicio de calidad y de garantizar derechos de población vulnerable como la población recicladora.

NOHRA PADILLA

Las empresas no son más de 10 en todo el país, es decir que se repartieron el país y por supuesto el segmento de reciclaje representa un valor que ellos se les escapa y por lo tanto siguen insistiendo en que ese segmento tiene que pasar a manos de la operación de ellos.

CARLOS PARRADO

Si hay una reglamentación que tienen clara los operadores es que solamente pueden recoger el material no aprovechable. Lo que ocurre es que los recicladores no tienen la capacidad de cobertura y de continuidad del servicio que tiene un privado. Mientras un privado tiene que cubrir el 100% de la zona, los recicladores difícilmente les queda cubrir el 100% de una localidad. No tienen los medios físicos ni tampoco la capacidad para ello.

PATRICIA PINZÓN

Pero en general lo que sí es claro es que el material es del reciclador. Lo que estamos buscando es que ellos se formalicen que puedan tener acceso a unas rutas, que sean conocidos en el barrio como el prestador de la actividad y puedan tener acuerdos con los usuarios para que sea a ellos a quién se les entregué ese material.

MANUEL SARMIENTO

Pero otra vez bla bla bla, porque sacan unos decretos desde el gobierno nacional que establecen como los requisitos o los requerimientos para la formalización de los recicladores, y les dicen como: “bueno, ahí están las normas, los requisitos, formalícense” No, esto requiere del Estado, un trabajo bien grande, bien complejo para lograr que las personas que hoy se dedican al reciclaje logren formalizarse.

CARLOS PARRADO

A ellos hay que darles una organización. Ellos tienen que saber y comprender cómo se hace una micro ruta, cómo se diseña una Macro ruta cómo se optimiza un servicio, cómo yo hago un balance en el transporte respecto a la recolección de acuerdo con lo que me da la tarifa... pero para entenderlos hay que colaborarles en esa línea y hay que organizarlos. Mandarlos a que sigan recogiendo en zorros es que el servicio nunca cambie y no se tenga calidad en el servicio

PATRICIA PINZÓN

La opción de contenerización de la ciudad, tener un contenedor de tapa blanca, un contenedor de tapa negra, tiene como fin principal que todos los ciudadanos realicemos una separación en la fuente desde la casa y depositemos en el contenedor de tapa negra el material no aprovechable y en el contenedor de tapa blanca el material aprovechable de tal forma que el reciclador pueda acceder al material de tapa blanca, dignificando su labor sin tener que estar abriendo bolsas sino que ya sabe que ese es su material y es el que se puede llevar.

CARLOS PARRADO

Así como en las redes de acueducto y alcantarillado son las tuberías, pues los contenedores son un elemento que permite: tomar volúmenes significativos, mantener ese material clasificado y separado y permitir recoger un gran volumen en un punto específico.

JORGE TORRES

Pero qué es lo que sucede hoy, Lamentablemente, como no estamos haciendo separación en la fuente, entonces simplemente la gente sigue botando todo, revolviendo todo, y seguimos llevando toda la basura al relleno sanitario de Doña Juana.

JUAN CARLOS FLÓREZ

Este sistema tradicional, completamente tradicional de Peñalosa ¿dónde contiene el aprendizaje, la enseñanza y el aprendizaje, del proceso de reciclaje? Entonces eso está cojo.

NOHRA PADILLA

Primero debería haber habido un proceso de formación ciudadana y de cultura ciudadana para la separación. En ese sentido, si se hiciera bien la tarea, pues ganaríamos los recicladores muy bien y la ciudadanía también, porque los recicladores lograríamos rescatar más cantidad de material y la ciudadanía vería que no todos sus residuos van directamente al relleno sanitario y no se colapsa el relleno sanitario.

Música incidental

PATRICIA PINZÓN

También los operadores del servicio público tienen la obligación de realizar esa sensibilización en los ciudadanos. Si debió ser previa o no debió ser previa, pues, es una discusión que vale la pena analizar.

CARLOS PARRADO

Realmente uno ve en otras latitudes la responsabilidad de la comunicación y de las estrategias pedagógicas no son del operador, es de la administración local... ayuntamiento, alcaldía, prefectura, cómo se llame en cualquier sitio, son los que hacen las campañas, y son campañas de divulgación que tienen que ser masivas.

PATRICIA PINZÓN

Bueno nosotros estamos haciendo varias actividades. Realizamos capacitaciones en conjuntos, hacemos socialización en las comunidades, en los diferentes barrios donde se han realizado la instalación de los contenedores...

MANUEL SARMIENTO

Para eso hay que usar los grandes medios de comunicación. Eso no es con bolanticos puerta a puerta. Usted ve en los medios de comunicación, en todos los horarios prime, y hay mucha publicidad de la alcaldía, campañas autoelogiándose... hemos hecho no sé cuántas

obras, estamos no sé qué haciendo, muchas mentiras y todo, pero ni una sola en educar de verdad en separar en la fuente, y eso es lo primero que hay que hacer.

PATRICIA PINZÓN

Bueno, nosotros sí empezamos la sensibilización previamente, pero ya sobre la marcha, teniéndolos ahí, es mucho más sencillo que las personas empiecen a familiarizarse con los contenedores.

NOHRA PADILLA

El impacto negativo ha sido muy alto. Muchos compañeros recicladores de la tercera edad se están viendo muy afectados porque su ingreso a disminuido de manera dramática, y también pues nos ha tocado los demás recicladores invertir muchísimas más horas de trabajo para rescatar lo mismo que se ha venido rescatando históricamente.

CARLOS PARRADO

¿Y cómo lo van a recoger? El contenedor de ellos es de 1100 litros. Ese contenedor de 1100 litros puede tener un peso nominal de 300 kg. Nadie imagina echándose al hombro uno de esos y levantándolo... tienen que recogerlo algo que tenga la capacidad de recogerlo ¿lo tienen?

JUAN CARLOS FLÓREZ

Es garantizar la logística de los recicladores. ¿Cuál es la logística? ¿Cómo lo van a recoger? ¿En qué carros? Frente a eso la administración no hizo nada, lo preparó todo, le dio las mayores garantías a los negociantes privados pero a los recicladores, que señaló la Corte Constitucional, no hizo tal. Me parece que a la Corte Constitucional le ha faltado energía para hacer ese seguimiento. Entiendo que ha dicho que se está cumpliendo el fallo. Yo no veo que se cumpla el fallo.

MANUEL SARMIENTO

Por otro lado, hay un informe de la Veeduría Distrital, de marzo del año pasado, cuando se comenzó a implementar el nuevo esquema de basuras... y lo que dice ese informe es muy contundente. Dice que no se están cumpliendo las órdenes de la Corte Constitucional referente a la inclusión de la población recicladora.

DIEGO MOLANO

Hoy tenemos 7000 toneladas de basura que produce la ciudad, que es como tener un edificio de 7 pisos lleno de basura todos los días que lo llevamos al relleno y lo depositamos en el relleno. El 60% de ese material sería aprovechable.

JORGE TORRES

En el relleno sanitario de Doña Juana lo que les interesa es que les llegue la mayor cantidad de basura. Ellos la entierran y listo, a mí me pagan por eso.

CARLOS PARRADO

O sea, si hay un operador en Bogotá y dice, le voy a llevar el pasto a una compostera... esas toneladas las pierde, porque no tiene contra qué parámetro cobrarlas, el único parámetro para cobrarlas es la báscula el relleno sanitario de Doña Juana.

JORGE TORRES

Eso es un problema que hoy tiene la legislación colombiana, que no depende de Bogotá, sino que depende del gobierno y por eso es tan importante que creamos una nueva ley de disposición final de residuos sólidos porque, lamentablemente, la legislación nos amarra a seguir una técnica que es totalmente arcaica.

PATRICIA PINZÓN

En este sentido, la metodología tarifaria que está establecida en la resolución 720 del 2015, es una metodología definida por la Comisión de Regulación de Agua Potable, define al relleno sanitario como tecnología de referencia. Esto quiere decir que los costos de prestación que se pueden cobrar a los usuarios son aquellos que resultan de una prestación de servicio en relleno sanitario.

CARLOS PARRADO

Enviar una tonelada de basura en Colombia a un relleno sanitario, en promedio, son \$30000, llevar la tonelada. Si esa tonelada se llevara a otro tipo de tratamiento hay que multiplicar por 10 ese valor.

DIEGO MOLANO

Si hoy hay un incentivo de recoger y enterrar basura es porque el modelo de la política pública así lo orienta. Si usted da los incentivos necesarios para que los privados aprovechen y reutilicen más, allá se van a mover, porque allá está la rentabilidad. Entonces el Estado es el que orienta hacia dónde quiere ir el mercado, y esa debería ser la posibilidad en las próximas licitaciones.

PATRICIA PINZÓN

Corto, mediano plazo, lo que necesitamos es una modificación de la resolución por la cual se establece la metodología de aseo, para que no sólo se permitan otras tecnologías sino que se reconozca el costo de implementarlas.

JORGE TORRES

Porque sin lugar a dudas Bogotá no puede seguir enterrando plata, que es lo que hacemos hoy en día en el relleno sanitario de Doña Juana

NARRADOR

Pero lejos de cambiar el modelo, parece que Bogotá va a convivir por unas cuantas décadas más con este relleno. (34:41-34:47)

MANUEL SARMIENTO

Esta administración contrató un estudio con la Universidad Nacional. El propósito de este estudio era que la Universidad Nacional le dijera qué hacer con el relleno sanitario Doña Juana, si había que cerrarlo e ir a otro sitio para exponer allí todos los residuos o qué hacer.

PATRICIA PINZÓN

No encontramos áreas potencialmente disponibles o aptas para realizar la disposición de residuos en Bogotá, por eso, a raíz de eso, adelantamos un estudio que nos permitiera analizar si al interior del relleno existían zonas que permitieran una utilización o eventualmente una ampliación.

MANUEL SARMIENTO

Entonces las áreas que ya están, les hacen algunos arreglos, que no quedan muy bien hechos, que no estabilizan bien el terreno y siguen botando ahí basura, o sea, le agrandan su capacidad, pero la historia ha demostrado que eso no es conveniente.

PATRICIA PINZÓN

Lo que encontramos es que, dentro del mismo relleno, con unas obras de tecnología y la construcción de unos diques que garanticen toda la seguridad y estabilidad, era posible adelantar la disposición durante 37 años más, si tenemos un comportamiento de generación más o menos estándar.

DIEGO MOLANO

Bogotá no puede seguir en esta dinámica porque sería absolutamente insostenible. Las grandes ciudades del mundo están cerrando los rellenos sanitarios, están definiendo como en Seúl, en Corea, que en el año 2040 ya no tendrán rellenos. En Bogotá tenemos que repensar el modelo y más bien convertir esos residuos en una gran oportunidad de empleos verdes, de emprendimiento, de sostenibilidad, de nuevos materiales, y pasar a ser más bien una economía circular.

NOHRA PADILLA

Eso qué significa, que todo lo que sea aprovechable se vaya a aprovechar, incluso los orgánicos que forman el 60% de los residuos, no se deberían estar enterrando como se entierran. Y hay otros elementos que tendrían que ir a relleno sanitario, pero un relleno sanitario tecnificado, no como lo que tenemos hoy en el país.

JORGE TORRES

La vida útil del relleno sanitario de Doña Juana se acaba en el 2022. Qué vamos a hacer con los escombros mientras hacemos el cambio cultural y hacemos el salto tecnológico. Porque es muy fácil decir “No aquí, lo que necesitamos son unas plantas como sucede en las grandes ciudades del mundo” Pero ¿cómo las vamos a pagar? ¿Quién las va a pagar? y para que eso suceda no sólo hay que tomar una decisión desde Bogotá sino que necesitamos cambios en la legislación a nivel nacional, para que nos permita hacer ese tipo de avance que sin lugar a duda el país y sobre todo Bogotá requiere.

MANUEL SARMIENTO

No sólo alargan y prolongan en el tiempo la agonía de este relleno de Doña Juana, sino que también van a continuar con todas las graves consecuencias que tiene para la ciudad y para los pobladores y los residentes cercanos al relleno de Doña Juana.

JUAN CARLOS FLÓREZ

Este botadero no está en el Chico Oriental, no está ni en Santa Ana ni en Santa Bárbara Oriental. Está en el sur occidente de Bogotá afectando la vida de decenas de miles de personas en Usme y en Ciudad Bolívar.

FLOR MARÍA RAMÍREZ

En el 97 nos dio muy fuerte cuando se desbordó el relleno sanitario, fuimos afectados nuestros hijos estuvieron hospitalizados, muchos perdieron hijos, muchos tuvimos los hijos hospitalizados, no hemos sido indemnizados... en el 2015 volvió y sucedió, entonces ya el relleno sanitario no tiene más vida. Sin embargo, a ellos no les importa nada de esto por sacar una licitación a flote.

NARRADOR

Por encima de los intereses particulares, el precario sistema de gestión de residuos, o la incapacidad para crear una política pública de separación en la fuente, los recicladores enfrentan un problema aún mayor, uno que no sólo les impide realizar su labor, sino que incluso les ha costado la vida, una vida que para muchos tenía menos valor.

ERNESTO MCCAUSLAND

Acababa de descubrirse en el interior de la Universidad Libre una espeluznante matanza. Con fines lucrativos, los celadores del plantel educativo habían matado a 8 indigentes para destinar sus cuerpos a material de investigación médica.

NOHRA PADILLA

La situación de los recicladores de estigmatización no es exclusiva de los recicladores. Todos los trabajadores de la economía popular y de la economía informal siempre están estigmatizados, pues, precisamente por sus condiciones sociales... y la nuestra era agravada por las condiciones en las que desarrollamos el trabajo: es recoger basura, oler mal, estar

con una presentación poco limpia... digamos que todo eso contribuía efectivamente a que la sociedad nos viera de manera discriminatoria y de manera poco valorativa.

ERNESTO MCCAUSLAND

Los aterradores sucesos de Unilibre convirtieron en foco de la atención pública a los basureros que hasta entonces eran vistos con indiferencia por la sociedad. “Somos personas humanas, no somos animales”

NOHRA PADILLA

Efectivamente la sociedad considera que, si hay personas de menor valor, entonces se justifica cualquier cosa y cualquier esquema de agresión contra ellos.

NARRADOR

Cada primero de marzo se conmemora en todo el mundo la labor de los recicladores en memoria de las víctimas de la masacre de Barranquilla. Pero esta tragedia se repite cada vez que se mira con desprecio su labor, cada vez que se obliga a hombres y a mujeres a meter sus manos en nuestra basura por ser incapaces de separarla, cada vez que ocultan su labor por temor a ser humillados y perseguidos, cada vez que toneladas de desechos se vierten al lado de la población más marginada de la ciudad, cada vez que un niño tiene que acompañar, entre el frío y la oscuridad, a sus padres a reciclar. Por eso todos los días son primero de marzo

NOHRA PADILLA

Nuestro trabajo ha estado presente por 80 años, no es nuevo, entonces el reconocimiento es lo mínimo que le pedimos a la ciudadanía y ese reconocimiento implica efectivamente pagar a los recicladores por cada tonelada que se recoge, ojalá a un precio justo, a un precio razonable, al mejor precio posible, porque de todas maneras hay una deuda social del país con los recicladores.

PATRICIA PINZÓN

Pues todos los ciudadanos tenemos que entender la importancia del reciclador en la ciudad y para el medio ambiente. El reciclador está haciendo una tarea que nosotros como ciudadanos deberíamos hacer, que es separar en la fuente.

MAYRA BELTRÁN

Porque ya son personas que han dignificado su trabajo, ya han empezado a ser reconocidos en una sociedad que antes lo veían como el desechable... Ellos nunca fueron desechables, sino fueron eso, un reciclador de oficio.

PATRICIA PINZÓN

Y a los que todos debemos colaborarles respetarlos y ayudarles en su trabajo a través de la separación.

RICARDO VARGAS

Pues tengo una convicción, de ser un superhéroe y poder salvar el planeta. Ese es mi granito de arena al mundo si pillá.

3.2. Bibliografía y filmografía

Acosta, A. y Ortiz, R. (2013) *Estudio de Monitoreo de la Economía Informal: Recicladoras y recicladores de Bogotá, Colombia*. Manchester, R.U.: WIEGO.

Aluna Consultores Limitada. (2011). *Informe condensado, Estudio Nacional del reciclaje y los recicladores*. Bogotá.

Aynsley, A. (productor) y Walker, L. (director). (2009) *Waste Land* [documental]. Inglaterra/Brasil: Almega Projects & O2 Cinema LTDA.

Caracol Televisión. (Producción). (2019). *Un tesoro en la basura* [Reportaje].

Dinero (31 de agosto de 2017). Colombia genera 12 millones de toneladas de basura y solo recicla el 17%. *Revista Dinero*. Recuperado de <https://www.dinero.com/edicion-impresa/pais/articulo/cuanta-basura-genera-colombia-y-cuanta-recicla/249270>

Donoso, M. (2017) Pequeña historia sobre cómo los residuos invadieron nuestro continente. En Solíz, M. (coord.), *Ecología política de la basura: Pensando los residuos desde el Sur* (pp. 71-92). **Quito: Ediciones Abya-Yala.**

Gauley, S. (1999) *Urban waste picking in low-income countries: knowledge and action*. (tesis de maestría) The University of British Columbia. Vancouver, Canadá.

Guzmán, P. (Dirección). (2010). *Nostalgia de la luz* [Película].

Hernández, C. (20 de diciembre de 2017). Tres cosas que revela el avance de la licitación de las basuras. *La Silla Vacía*. Recuperado de <https://lasillavacia.com/silla-cachaca/tres-cosas-que-revela-el-avance-de-la-licitacion-de-las-basuras-64065>

León, J. (20 de abril de 2009). Los recicladores encuentran un competidor inesperado en el negocio de la basura: los hijos de Uribe. *La Silla Vacía*. Recuperado de <https://lasillavacia.com/historia/1137>

McCausland, E. (Dirección). (1992). *Las muertes de Unilibre* [Reportaje].

Medina, M. (1997) *Informal Recycling and collection of solid waste in developing countries: Issues and opportunities*. Tokio, Japón: The United Nations University/Institute of Advanced Studies

Medina, M. (1999). Reciclaje de desechos sólidos en América Latina. *Frontera Norte*, 11 (21) (pp. 7-31.)

Parra, F. (2016). *De la dominación a la inclusión: la población recicladora organizada como sujeto político*. (tesis de doctorado) Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.

Red Latinoamericana de Recicladores (2017) Análisis de políticas públicas para el reciclaje inclusivo en América Latina. *Iniciativa regional para el reciclaje inclusivo*.

Rosaldo, M. (2016) Revolution in the Garbage Dump: The Political and Economic Foundations of the Colombian Recycler Movement, 1986-2011. Oxford University Press *Social Problems*, 63, (pp. 351–372)

Samson, M. (2009) Rechazando a ser excluidos: la organización de los recicladores en el mundo. Cambridge, MA.: WIEGO.

Samson, M. (21 de enero de 2014). Trashing democracy in Bogotá: the real issue behind the mayoral crisis. *The Global Urbanist*. Recuperado de <http://globalurbanist.com/2014/01/21/trashing-democracy-in-bogota>

Semana. (4 de Junio de 1992). El carnaval de la muerte. *Semana*. Recuperado de <https://www.semana.com/nacion/articulo/el-carnaval-muerte/17157-3>

Sulé, J. (16 de marzo de 2018). América Latina frente a la basura. *El País*. Recuperado de https://elpais.com/elpais/2018/03/15/planeta_futuro/1521126150_256751.html

Sulé, J. (25 de junio de 2018). Hacia el fin de los vertederos. *El País*. Recuperado de https://elpais.com/elpais/2018/06/19/planeta_futuro/1529413174_595997.html

Sulé, J. (22 de agosto de 2018). Las mujeres de la basura que lideran la rebelión por sus derechos. *El País*. Recuperado de https://elpais.com/elpais/2018/07/30/planeta_futuro/1532951802_580050.html

Terraza, H. & Sturzenegger, G. (2010). *Dinámicas de Organización de los Recicladores Informales, Tres casos de estudio en América Latina*. Banco Interamericano de Desarrollo

The Economist Intelligence Unit (2017). *Avances y desafíos para el reciclaje inclusivo: Evaluación de 12 ciudades de América Latina y el Caribe*. Nueva York, NY.: EIU

Unidad Administrativa Especial de Servicios Públicos UAESP. (2014). *Caracterización de la población recicladora de oficio en Bogotá. Análisis de los datos Censo 2012*. Bogotá.

Varda, A. (Dirección). (2000). *Les glaneurs et la glaneuse* [Película].

Wang, J.-I. (Dirección). (2016). *Plastic China* [Película].

World Bank. (2012) *What a Waste: a global review of solid waste management*. Washington DC.

3.3. Anexos legales

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Diego Andres Molano Aponte identificado con cédula de ciudadanía # 79507074 de Bogotá, en mi condición de entrevistado, autorizo a Manuel Alejandro Beltrán Zorro para que incluya en cualquier soporte audiovisual la entrevista realizada en el marco del proyecto documental Los Rostros de la Basura para efectos de reproducción y comunicación pública. En ese sentido, autorizo el uso de mi imagen en la producción audiovisual para los fines y los propósitos establecidos por el realizador. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Manuel Alejandro Beltrán Zorro. La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el documental en mención, que tendrá plena libertad de ser difundido por todos los medios y las plataformas disponibles.

Firmo esta autorización a los 19 días del mes de Junio de 2019 en la ciudad de Bogotá.

Cordialmente,



C.C. 79 507 074

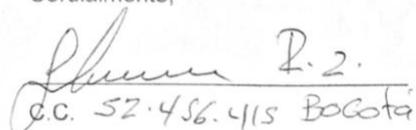
AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Flore María Ruiz PABON identificado con cédula de ciudadanía # 52.456.415 de Bogotá, en mi condición de entrevistado, autorizo a Manuel Alejandro Beltrán Zorro para que incluya en cualquier soporte audiovisual la entrevista realizada en el marco del proyecto documental Los Rostros de la Basura para efectos de reproducción y comunicación pública. En ese sentido, autorizo el uso de mi imagen en la producción audiovisual para los fines y los propósitos establecidos por el realizador. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Manuel Alejandro Beltrán Zorro. La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el documental en mención, que tendrá plena libertad de ser difundido por todos los medios y las plataformas disponibles.

Firmo esta autorización a los 13 días del mes de Julio de 2019 en la ciudad de Bogotá.

Cordialmente,


C.C. 52.456.415 Bogotá

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Nohra Padilla identificado con cédula de ciudadanía #51855121 de Bogotá, en mi condición de entrevistado, autorizo a Manuel Alejandro Beltrán Zorro para que incluya en cualquier soporte audiovisual la entrevista realizada en el marco del proyecto documental Los Rostros de la Basura para efectos de reproducción y comunicación pública. En ese sentido, autorizo el uso de mi imagen en la producción audiovisual para los fines y los propósitos establecidos por el realizador. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Manuel Alejandro Beltrán Zorro. La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el documental en mención, que tendrá plena libertad de ser difundido por todos los medios y las plataformas disponibles.

Firmo esta autorización a los 12 días del mes de Junio de 2019 en la ciudad de Bogotá.

Cordialmente,

g. n. p.
c.c. 51855121

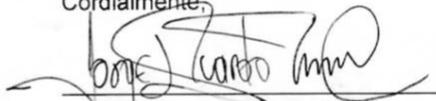
AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Jorge Eduardo Tómes identificado con cédula de ciudadanía # 80.022.859 de Bogotá, en mi condición de entrevistado, autorizo a Manuel Alejandro Beltrán Zorro para que incluya en cualquier soporte audiovisual la entrevista realizada en el marco del proyecto documental Los Rostros de la Basura para efectos de reproducción y comunicación pública. En ese sentido, autorizo el uso de mi imagen en la producción audiovisual para los fines y los propósitos establecidos por el realizador. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Manuel Alejandro Beltrán Zorro. La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el documental en mención, que tendrá plena libertad de ser difundido por todos los medios y las plataformas disponibles.

Firmo esta autorización a los 09 días del mes de Julio de 2019 en la ciudad de Bogotá.

Cordialmente,


c.c. 80.022.859

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Wilson Cifuentes Pérez identificado con cédula de ciudadanía # 79.659.731 de Bogotá, en mi condición de entrevistado, autorizo a Manuel Alejandro Beltrán Zorro para que incluya en cualquier soporte audiovisual la entrevista realizada en el marco del proyecto documental Los Rostros de la Basura para efectos de reproducción y comunicación pública. En ese sentido, autorizo el uso de mi imagen en la producción audiovisual para los fines y los propósitos establecidos por el realizador. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Manuel Alejandro Beltrán Zorro. La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el documental en mención, que tendrá plena libertad de ser difundido por todos los medios y las plataformas disponibles.

Firmo esta autorización a los 27 días del mes de Junio de 2019, en la ciudad de Bogotá.

Cordialmente,


C.C. 79.659.731

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Jenny Thais Gómez López identificado con cédula de ciudadanía # 53.052.038 de Bogotá, en mi condición de entrevistado, autorizo a Manuel Alejandro Beltrán Zorro para que incluya en cualquier soporte audiovisual la entrevista realizada en el marco del proyecto documental Los Rostros de la Basura para efectos de reproducción y comunicación pública. En ese sentido, autorizo el uso de mi imagen en la producción audiovisual para los fines y los propósitos establecidos por el realizador. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Manuel Alejandro Beltrán Zorro. La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el documental en mención, que tendrá plena libertad de ser difundido por todos los medios y las plataformas disponibles.

Firmo esta autorización a los 26 días del mes de Junio de 2019 en la ciudad de Bogotá.

Cordialmente,

Jenny Gómez
c.c. 53.052.038 Bta ..

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Juan Carlos Flórez A identificado con cédula de ciudadanía # 4523426 de _____, en mi condición de entrevistado, autorizo a Manuel Alejandro Beltrán Zorro para que incluya en cualquier soporte audiovisual la entrevista realizada en el marco del proyecto documental Los Rostros de la Basura para efectos de reproducción y comunicación pública. En ese sentido, autorizo el uso de mi imagen en la producción audiovisual para los fines y los propósitos establecidos por el realizador. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Manuel Alejandro Beltrán Zorro. La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el documental en mención, que tendrá plena libertad de ser difundido por todos los medios y las plataformas disponibles.

Firmo esta autorización a los 27 días del mes de 06 de 2019 en la ciudad de Bogotá.

Cordialmente,

Juan Carlos Flórez A
C.C. 4523426

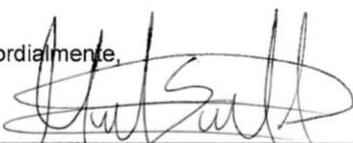
AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Manuel Sarmiento identificado con cédula de ciudadanía # 80873444 de Bojotí, en mi condición de entrevistado, autorizo a Manuel Alejandro Beltrán Zorro para que incluya en cualquier soporte audiovisual la entrevista realizada en el marco del proyecto documental Los Rostros de la Basura para efectos de reproducción y comunicación pública. En ese sentido, autorizo el uso de mi imagen en la producción audiovisual para los fines y los propósitos establecidos por el realizador. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Manuel Alejandro Beltrán Zorro. La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el documental en mención, que tendrá plena libertad de ser difundido por todos los medios y las plataformas disponibles.

Firmo esta autorización a los 20 días del mes de Junio de 2019 en la ciudad de Bojotí.

Cordialmente,


C.C. 80873444

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Luzia Alejandra Beltrán Zorro identificado con cédula de ciudadanía # 1033692459 de Bogotá, en mi condición de entrevistado, autorizo a Manuel Alejandro Beltrán Zorro para que incluya en cualquier soporte audiovisual la entrevista realizada en el marco del proyecto documental Los Rostros de la Basura para efectos de reproducción y comunicación pública. En ese sentido, autorizo el uso de mi imagen en la producción audiovisual para los fines y los propósitos establecidos por el realizador. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Manuel Alejandro Beltrán Zorro. La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el documental en mención, que tendrá plena libertad de ser difundido por todos los medios y las plataformas disponibles.

Firmo esta autorización a los 26 días del mes de Junio de 2014 en la ciudad de Bogotá.

Cordialmente,

Luzia Beltrán Z.
C.C. 1033692459

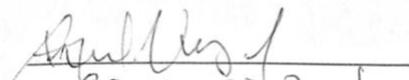
AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Ricardo Vargas Murcia identificado con cédula de ciudadanía # 80140352 de Bogotá, en mi condición de entrevistado, autorizo a Manuel Alejandro Beltrán Zorro para que incluya en cualquier soporte audiovisual la entrevista realizada en el marco del proyecto documental Los Rostros de la Basura para efectos de reproducción y comunicación pública. En ese sentido, autorizo el uso de mi imagen en la producción audiovisual para los fines y los propósitos establecidos por el realizador. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Manuel Alejandro Beltrán Zorro. La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el documental en mención, que tendrá plena libertad de ser difundido por todos los medios y las plataformas disponibles.

Firmo esta autorización a los 26 días del mes de Junio de 2019 en la ciudad de Bogotá.

Cordialmente,


c.c. 80140352 Bgt.

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Patricia Purzón D identificado con cédula de ciudadanía # 63488538 de B/maque en mi condición de entrevistado, autorizo a Manuel Alejandro Beltrán Zorro para que incluya en cualquier soporte audiovisual la entrevista realizada en el marco del proyecto documental Los Rostros de la Basura para efectos de reproducción y comunicación pública. En ese sentido, autorizo el uso de mi imagen en la producción audiovisual para los fines y los propósitos establecidos por el realizador. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Manuel Alejandro Beltrán Zorro. La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el documental en mención, que tendrá plena libertad de ser difundido por todos los medios y las plataformas disponibles.

Firmo esta autorización a los 8 días del mes de Julio de 2019 en la ciudad de Bogotá.

Cordialmente,

Patricia Purzón
c.c. 63.488.538 B/maque



Biblioteca Presidencial Virtual Andrés Pastrana
A 948 personas les gusta esto, incluidos Jim Moody Wyss y un amigo
Organización sin fines de lucro

LUN, 18:32

Buen día, mi nombre es Manuel Alejandro Beltrán Zorro. Soy estudiante de último semestre de Periodismo y Opinión Pública en la Universidad del Rosario. Actualmente me encuentro realizando un documental como opción de grado sobre el reciclaje, los recicladores y la gestión de residuos de la ciudad de Bogotá. En la biblioteca encontré un video del Doctor Pastrana, cuando era Alcalde de Bogotá, dando inicio a la transición del sistema de aseo público a uno subcontratado, y fotografías de la flota de la Edis y de Lime. Me interesa usar pasajes del video y dos fotografías del archivo de la biblioteca. Los fines del documental son meramente académicos, con respeto de los derechos de autor y la propiedad del archivo. Sin más quisiera solicitar muy comedidamente la autorización del uso de esas imágenes pues son de gran valor para mi trabajo.

Buenas noches Manuel, muchas gracias por ponerse en contacto con nosotros. En nuestra página web se encuentra la política de uso de imágenes sin embargo si el material será usado con fines académicos la solicitud que hacemos es que se usen los respectivos créditos durante los apartes que sean usados de los videos y como marca de agua en las imágenes. Quedamos atentos a cualquier inquietud.

Cordialmente,



Biblioteca presidencial virtual Andrés Pastrana
Arango



08:49

Por supuesto que tendrán los respectivos créditos. Muchísimas gracias!



Re: ntcarchivo@gmail.com te ha enviado archivos con WeTransfer

Claudia Villanueva <claudiavillanuevaduque@gmail.com>

Jue 20/06/2019 3:50 PM

Para: Manuel Alejandro Beltran Zorro <manuel.beltran@urosario.edu.co>

Hola Manuel,
te envió la nota solicitada.

Saludos,

Claudia Villanueva Duque

Directora de Proyectos NTC - Canal 1

Tels: (57 1) 4107236 - (57) 3106881922

El jue., 20 jun. 2019 a las 15:19, WeTransfer (<noreply@wetransfer.com>) escribió:



ntcarchivo@gmail.com
te ha enviado archivos

1 elemento, 20 MB en total · Se eliminará el 27 de Junio de 2019

Descarga tus archivos

Enlace de descarga

<https://wetransfer.com/downloads/64a4dc430f46d62f2d2c30805b8df86c20190620201756/cf1cf5e949d4a74ea3d16a80194fba3b20190620201756/8db41b>



Barranquilla, 17 de junio de 2019

Señor:

Manuel Alejandro Beltrán Zorro
Universidad del Rosario.

Por medio de la presente autorizo el uso de imágenes de la crónica titulada “Las Muertes de Unilibre”, realizada por Ernesto McCausland Sojo en el programa “Mundo Costeño”. Dada la originalidad e importancia del trabajo de nuestro periodista Ernesto McCausland Sojo para el documental que usted está realizando, como opción de grado, para el programa de Periodismo en la Universidad del Rosario. De acuerdo con lo descrito por usted LOS PROPÓSITOS DEL DOCUMENTAL SON MERAMENTE ACADÉMICOS Y EL FRAGMENTO QUE USARÁ NO SUPERA EL MINUTO DE DURACIÓN.

Le deseamos muchos éxitos en el trabajo en mención y en su carrera.
Atentamente:

Ana Milena Londoño
Ana Milena Londoño
Directora Fundación Ernesto McCausland