

ESTADO DEL ARTE SOBRE LAS PERSPECTIVAS DE ANÁLISIS ASUMIDAS EN  
EL ESTUDIO DE LOS MECANISMOS DE ACCIÓN POLÍTICA DE LOS ARTESANOS  
DE BOGOTÁ EMPLEADOS DURANTE EL PERIODO 1848-1895.

ANDRÉS MAURICIO ROLDÁN RESTREPO

UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO  
FACULTAD DE CIENCIA POLÍTICA Y GOBIERNO  
BOGOTÁ D.C, 2011

“Estado del arte sobre las perspectivas de análisis asumidas en el estudio de los  
mecanismos de acción política de los artesanos de Bogotá empleados durante el periodo  
1848-1895”

Estado de Arte  
Presentado como requisito para optar al título de  
Politólogo  
En la Facultad de Ciencia Política y Gobierno  
Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario

Presentado por:  
Andrés Mauricio Roldán Restrepo

Dirigido por:  
Rigoberto Rueda

Semestre I, 2011

*A Dios, por darle sentido a mi vida.*

*A mis padres, Amanda y José María, por haberme regalado la vida y  
amarme por sobre todas las cosas.*

*A mis hermanos, porque son fuente de inspiración.*

*A Iaku y Santiago, quienes transformaron mi vida a través de su sabiduría y  
sus conocimientos.*

*A Rigoberto Rueda, por ser él quien me oriento durante estos meses de trabajo.*

*A Lorenzo Acosta, por haber sembrado en mí la semilla de la curiosidad histórica.*

*Al Colegio Alemán de Barranquilla, por 13 hermosos años de alegrías y  
bonitas enseñanzas.*

## **AGRADECIMIENTOS**

Este Trabajo de Grado refleja mi amor por la historia de Colombia; un amor a primera vista, que nació en la asignatura de Formación de la Nación Colombiana. Desde allí supe cuál sería mi tema de investigación para el Trabajo de Grado, y hoy puedo decir, sin temor a equivocarme, que mi sueño se hizo realidad. La Universidad del Rosario me brindó el escenario y las herramientas para la consolidación de un proyecto de vida. Tal vez la primera gran decisión autónoma que un individuo toma es la de elegir su carrera profesional y en dónde. Después de cinco años de esfuerzos y una ardua dedicación, puedo afirmar que no me equivoque ni en lo uno ni en lo otro.

Mis sinceros agradecimientos al doctor Eduardo Barajas Sandoval, porque encontré en él una persona integral, preocupada verdaderamente por el destino de nuestra amada Nación; a mis profesores Juan Felipe García, Lorenzo Acosta y Adriana Serrano, por proponer siempre una visión crítica de la realidad; a mis amigos del Colegio Alemán de Barranquilla, por creer en mí; y a mis amigos de la Universidad, por haberme enseñado tantas cosas hermosas para la vida.

## TABLA DE CONTENIDOS

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. UNA BREVE CONTEXTUALIZACIÓN DEL ANÁLISIS DE LOS MECANISMOS DE ACCIÓN POLÍTICA DE LOS ARTESANOS EN EL SIGLO XIX: DE LATINOAMÉRICA A COLOMBIA	4
1.1 BALANCE REGIONAL: APUNTES PARA UNA COMPARACIÓN	4
1.2 DE LAS INSTITUCIONES, DISCIPLINAS Y LOS AUTORES	7
1.2.1 Las instituciones	7
1.2.2. Los autores y las disciplinas.	8
1.3 CONCLUSIONES	8
2. TENDENCIAS TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS	11
2.1 DISEÑOS METODOLÓGICOS	11
	11

2.1.1 Técnicas de investigación	
2.2 PERSPECTIVAS TEÓRICOS, CATEGORÍAS ANALÍTICAS Y CONTENIDOS CONCEPTUALES.	13
2.2.1. Marxismo clásico	14
2.2.2 Historia social inglesa: la inclusión del ámbito cultural	17
2.2.3. Otras categorías analíticas y contenidos conceptuales.	20
2.3 CONCLUSIONES	23
3. DE LOS TEMAS Y DEBATES EN LOS ESTUDIOS SOBRE LOS ARTESANOS EN EL SIGLO XIX	25
3.1 ¿QUIÉN ES UN ARTESANO EN BOGOTÁ EN EL SIGLO XIX?	25
3.1.1 ¿Obrero, artesano, masa popular y pueblo?	25
3.1.2 Artesano: dueño de los medios de producción	26
3.1.3 Nuevos enfoques, nuevos tratamientos.	26
3.2 LA SOCIEDAD DEMOCRÁTICA DE BOGOTÁ	28

3.2.1 Origen y naturaleza de la Sociedad Democrática de Bogotá.	29
3.2.2 El socialismo utópico y la Sociedad Democrática	31
3.3 EL GOLPE DE MELO Y LA PARTICIPACIÓN ARTESANA.	34
3.3.1 La participación de lo artesanos en el golpe militar del General Melo.	35
3.3.2 La derrota del golpe militar del General Melo y las consecuencias para los artesanos.	36
3.4 EL MOTÍN DEL PAN DE 1875	37
3.4.1 ¿Quiénes protestaron? y ¿cuáles fueron sus motivos para hacerlo?: dos preguntas para el debate.	38
3.5 LA REGENERACIÓN Y VIOLENCIA POPULAR: UN PERIODO DE TENSIONES ENTRE LA MODERNIDAD Y LA TRADICIÓN.	41
3.5.1 Una reacción artesana	41
3.5.2 La prensa artesana en la Regeneración.	43
3.6 CONCLUSIONES	44
	46

4. CONCLUSIONES FINALES

BIBLIOGRAFÍA

LISTA DE ANEXOS

## INTRODUCCIÓN

Antes de 1940, la historia política de Colombia se preocupaba por las vidas y obras de *hombres ilustres* y por la acción del Estado. Esta historia académica -o historicismo- sería reformulada en 1942 con la publicación de *Economía y Cultura en la Historia de Colombia* de Luis Eduardo Nieto Arteta. Se reemplazaba la historia política basada en personajes arquetípicos por investigaciones que introdujeron nuevos marcos teóricos para explicar los procesos históricos mediante una apertura metodológica.<sup>1</sup> Estas investigaciones, basadas en el materialismo histórico, presentaron dos inconvenientes. El primero se relaciona con la tendencia a fijarse en los factores estructurales de orden económico, en detrimento del análisis coyuntural relacionado con la variabilidad política. El segundo tiene que ver con la clasificación de los actores bajo la categoría de *grupos sociales*; al resaltar el enfoque estructural, iba en detrimento de la riqueza analítica “que se lograría si se estudiaran los actores reales moviéndose en grupos de manera cohesionada”<sup>2</sup>.

Distintos investigadores (ver anexo 2) retomaron la ruta que Nieto Arteta había señalado y así fue cómo, por primera vez, el tema de los mecanismos de acción política de los artesanos de Bogotá en el siglo XIX recibió atención. Estos estudios no fueron considerados en la presente investigación, porque enfocaron a los artesanos como “actores secundarios, según su relación con el desarrollo económico”<sup>3</sup>. Y también porque, según ellos, las acciones políticas son producto exclusivo de las relaciones económicas. Respecto a lo temático, se limitan a relatar su rol en la economía nacional, mientras que en lo político sólo mencionan su participación en las elecciones del 7 de marzo de 1849 y en el golpe de Estado del General Melo en 1854.

En contraposición a esta tendencia, los estudios analizados en este estado del arte se caracterizan por entender a los artesanos como actores de primer orden, “en la

---

<sup>1</sup> Comparar Zambrano, Fabio. “Historiografía sobre los movimientos sociales en Colombia. Siglo XIX”. En: Tovar Zambrano, Bernardo (comp.). *La historia al final del milenio. Ensayos de historiografía colombiana y latinoamericana*. Vol. 1. 1994, p.153.

<sup>2</sup> Ver Zambrano. “Historiografía sobre los movimientos sociales en Colombia. Siglo XIX”. p. 149

<sup>3</sup> Ver Zambrano. “Historiografía sobre los movimientos sociales en Colombia. Siglo XIX”. p. 153

perspectiva de considerar la función protagónica de importantes sectores sociales como agentes centrales”<sup>4</sup> de la dinámica política. Se podría objetar que, al enfocar a un actor determinado por suponer en él *mayor importancia*, se estarían retomando algunos problemas analíticos propios de la historia académica. No obstante, los artesanos se constituyen en actores protagónicos de primer orden, tanto para la historiografía partidista como para la historia de los movimientos sociales en Colombia, porque la estabilidad política y el desarrollo económico de la república dependían, en buena medida, de sus acciones colectivas.

La pregunta que justifica esta investigación parte del anterior presupuesto. Entonces, ¿cuáles han sido las perspectivas de análisis que se han asumido desde la historiografía y otras ciencias sociales para abordar los mecanismos de acción política de los artesanos de Bogotá como fenómeno político protagónico de la segunda mitad del siglo XIX (1848-1895<sup>5</sup>)?

Como objetivo general, este estado del arte se propone examinar las obras responsables del estudio de dichos mecanismos, para así determinar las perspectivas analíticas que se han asumido. Para cumplir con este propósito, la investigación contempla tres objetivos específicos:

1. Contextualizar el análisis de los mecanismos de acción política de los artesanos de Bogotá con relación a los estudios latinoamericanos sobre trabajadores urbanos y las instituciones, disciplinas y autores que en Colombia han auspiciado y adelantado las investigaciones.
2. Identificar las perspectivas teóricas y metodológicas en función de las cuales se pueden fijar corrientes analíticas.
3. Evaluar los contenidos temáticos y los respectivos debates presentes en las investigaciones consideradas.

---

<sup>4</sup> Ver Vega Cantor, Renán. “Liberalismo económico y artesanado en la Colombia decimonónica”. *Boletín cultural y bibliográfico*. Número 22. Vol. XXVI, 1990. Consulta electrónica.

<sup>5</sup> El periodo seleccionado responde al hecho de que, con excepción de la obra de Sowell y Escobar, no hay investigaciones que hayan analizado las expresiones político-organizativas de los artesanos en Bogotá antes de 1848.

El primer capítulo desarrolla el objetivo específico # 1 mediante un breve balance del estado general del análisis sobre la acción política de los trabajadores urbanos en el siglo XX y XIX en Latinoamérica. Tal recuento es contextualizado con la relación de las instituciones –universidades, facultades y departamentos– que han producido este tipo de estudios en Colombia.

El segundo capítulo desarrolla el objetivo específico # 2 al preguntarse por los tipos de investigación realizados, las fuentes que utilizan (y su ubicación), las herramientas que observan y sus alcances metodológicos. De esta manera es posible identificar las tendencias teóricas que han enriquecido el estudio del fenómeno político artesano en el siglo XIX, así como las categorías analíticas y conceptuales.

El último capítulo desarrolla el objetivo específico # 3 presentado las concordancias y divergencias entre las obras seleccionadas. Sus debates han girado en torno a la definición conceptual de artesano, la Sociedad Democrática de Bogotá, el Golpe de Melo, el Motín del Pan de 1875 y la violencia popular en la Regeneración. Con su revisión se pretende evaluar las ventajas de cada perspectiva teórica para medir así sus aportes al conocimiento general de los artesanos.

El presente estado del arte se llevo a cabo con base en la lectura de una monografía, ocho libros y cinco artículos especializados (ver anexo 2). Se utilizó el resumen analítico especializado (RAE) como instrumento para la descripción y reseña de la bibliografía estudiada. Otras matrices se construyeron para organizar y clasificar información complementaria (anexos 4, 5, 6, 7 y 8).

En el desarrollo de este balance no fueron contemplados catorce estudios inscritos en la literatura que asume el carácter secundario de los artesanos como actores políticos (ver anexo 3). A pesar de haber sido incluidos en el proyecto inicialmente aprobado por la Facultad, esta corriente se ubica por fuera de la delimitación de la pregunta de investigación.

Los resultados de este balance se dirigen, finalmente, a identificar una serie de vacíos en el conjunto de obras reseñadas, con el fin de sugerir nuevas perspectivas de análisis que desde la ciencia política se integren al estudio de la acción de los artesanos de Bogotá en el siglo XIX.

## **1. UNA BREVE CONTEXTUALIZACIÓN DEL ANÁLISIS DE LOS MECANISMOS DE ACCIÓN POLÍTICA DE LOS ARTESANOS EN EL SIGLO XIX: DE LATINOAMÉRICA A COLOMBIA.**

Este capítulo tiene como propósito contextualizar las perspectivas de análisis que se han asumido respecto de los mecanismos de acción política de los artesanos durante el siglo XIX en Colombia. La primera parte introduce el estudio de las expresiones políticas de los artesanos en el siglo XIX en América Latina. Este breve balance es una reconstrucción de las perspectivas analítica latinoamericanas basada en dos estados del arte<sup>6</sup> y en algunas inquietudes que David Sowell recoge en *Artesanos y Política en Bogotá, 1832-1919*. En Colombia, el desarrollo de dichas perspectivas ha tenido lugar en unos escenarios concretos -universidades, facultades y departamentos- que serán mencionados a continuación. Con este panorama se busca dar cuenta de las disciplinas en las que los autores se desenvuelven.

### **1.1 BALANCE REGIONAL: APUNTES PARA UNA COMPARACIÓN.**

La historia política de los trabajadores se divide en dos esferas: una relacionada con los trabajadores urbanos y la otra correspondiente a los trabajadores rurales. A su vez, los estudios histórico-políticos acerca de los trabajadores urbanos -trabajador calificado y trabajador no calificado- en América Latina están divididos en dos grandes categorías: la historia política de la clase obrera y la historia política de los artesanos.

Las primeras inquietudes sobre los trabajadores urbanos en América Latina estuvieron basadas en el materialismo histórico. Esto llevó a los investigadores a

---

<sup>6</sup> Comparar Kenneth Paul Erickson; Patrick V. Peppe y Hobart A. Spalding, Jr. "Research on the Urban Working Class and Organized Labor in Argentina, Brazil, and Chile: What is Left to be Done?" *Latin American Research Review*, Vol. 9, No. 2 (summer, 1974). pp. 115-142. Documento electrónico; Y Bergquist, Charles. "What is Being Done? Some Recent Studies on the Urban Working Class and Organized Labor in Latin America". *Latin American Research Review*, Vol. 16, No. 2 (1981). pp. 203-223. Documento electrónico.

encauzar sus recursos al examen del movimiento obrero del siglo XX, con lo que se eludió el análisis del siglo XIX.<sup>7</sup> Esa tendencia fue caracterizada, en 1974, por Paul Erickson (político), Patrick V. Peppe (político), Hobart A. Spalding Jr. (historiador), quienes presentaron un balance acerca de las perspectivas que se habían incorporado a los análisis de los comportamientos políticos, económicos y sociales de los sectores laborales urbanos del siglo XX, en especial durante la etapa de formación y consolidación en Argentina, Chile y Brasil. Dicha investigación arrojó como resultado cuatro conclusiones, que tenían como objetivo “orientar a los futuros investigadores”<sup>8</sup>.

La primera tesis giraba en torno al hecho de que no debería aislarse de la coyuntura social, económica nacional e internacional y de las características del sistema político, el análisis de los trabajadores urbanos. La segunda tesis planteaba la idea según la cual es posible identificar etapas del desarrollo en la formación de los trabajadores urbanos del siglo XX. La tercera tesis se relacionaba con la ausencia o mínima existencia de estudios de carácter regional dentro de los países latinoamericanos. En la mayoría de los casos, el estudio de los trabajadores urbanos ha tendido a centrarse en las ciudades principales. En el caso de Brasil, la centralidad ha sido asumida por Sao Paulo. Chile es otro ejemplo de esta tendencia.<sup>9</sup> En el caso de Argentina, tanto Buenos Aires como la Provincia de Córdoba han recibido especial atención. Para finalizar, los autores sugieren que para clarificar la relación entre los patrones históricos, las estructuras socio-económicas y las actitudes colectivas e individuales, se deben aplicar tanto métodos modernos como tradicionales, haciendo énfasis en la combinación y comparación de fuentes primarias.<sup>10</sup>

---

<sup>7</sup> Comparar Sowell, David. *Artesanos y política en Bogotá, 1832-1919*. 2006, p.18

<sup>8</sup> Ver Erickson, V. Peppe, Spalding, Jr. “Research on the Urban Working Class and Organized Labor in Argentina, Brazil, and Chile: What is Left to be Done?” p.115.

<sup>9</sup> Comparar Erickson, V. Peppe, Spalding, Jr. “Research on the Urban Working Class and Organized Labor in Argentina, Brazil, and Chile: What is Left to be Done?” p.117.

<sup>10</sup> Comparar Erickson, V. Peppe, Spalding, Jr. “Research on the Urban Working Class and Organized Labor in Argentina, Brazil, and Chile: What is Left to be Done?” p. 132.

En 1981, Charles Bergquist (historiador) retoma las discusiones presentadas por Ericksson y sus colegas, para dar cuenta de la manera como las reformulaciones teóricas abrieron paso a la reinterpretación del rol de las organizaciones laborales en el universo de la historia política de América Latina.<sup>11</sup>

Como resultado de su análisis, Bergquist plantea que los estudios sobre la clase trabajadora han tendido a abordarse, por un lado, desde la tradición de la nueva historia social y, por el otro, desde el enfoque de historia institucional de la organización laboral en relación con las sociedades capitalistas dependientes.<sup>12</sup> Las investigaciones basadas en el enfoque institucional “se destacan como interpretaciones estimulantes de los trabajadores latinoamericanos dentro del contexto de economías nacionales definidas por su dependencia hacia la dominante estructura económica del Atlántico Norte”<sup>13</sup>. El uso de este enfoque resulta apropiado para comprender las dinámicas de los trabajadores urbanos del siglo XX, pero insuficiente para analizar la actividad de los trabajadores del siglo XIX, dado que una economía de exportación dependiente no era aún operativa en los países de América Latina.<sup>14</sup> La tendencia a preferir el estudio de la clase obrera sobre los trabajadores del siglo XIX ha dificultado fuertemente la “comprensión de la transición latinoamericana de la sociedad colonial a las “modernas” sociedades del siglo XX”<sup>15</sup>.

Esta propensión sufrirá una importante transformación durante la década de los setenta del siglo XX, coyuntura caracterizada por una América Latina envuelta en revueltas populares, golpes militares y descontento social.<sup>16</sup> De allí en adelante empieza a vislumbrarse la influencia de la historia social inglesa en relación con los análisis de los mecanismos de acción política de los trabajadores urbanos. Aunque esta perspectiva teórica había sido concebida originalmente para estudiar a los

---

<sup>11</sup> Comparar Bergquist. “What is Being Done? Some Recent Studies on the Urban Working Class and Organized Labor in Latin America”. p. 204.

<sup>12</sup> Comparar Bergquist. “What is Being Done? Some Recent Studies on the Urban Working Class and Organized Labor in Latin America”. p. 205.

<sup>13</sup> Ver Sowell. *Artesanos y política en Bogotá (1832-1919)*. p.19

<sup>14</sup> Comparar Sowell. *Artesanos y política en Bogotá (1832-1919)*. p.20

<sup>15</sup> Ver Sowell. *Artesanos y política en Bogotá (1832-1919)*. p.21

<sup>16</sup> Comparar Arrom, Silvia y Ortoll, Servando (Coord.). *Revuelta en las ciudades: políticas populares e América Latina*. 2004. p. 14

trabajadores de las sociedades pre-industriales europeas, en América Latina sería útil para comprender la actividad política de los sectores subalternos que precedieron a la participación de las masas urbanas en el marco del populismo del siglo XX.

Las investigaciones sobre la acción política de los sectores subalternos se han centrado en la acción directa o motines. Las nuevas líneas de investigación deberían “buscar más allá de los motines y estudiar el espectro completo de las expresiones de la política popular que incluya tanto procesiones públicas y asambleas, como acciones de protesta”<sup>17</sup>. Esta propuesta, concluye Silvia Arrom, podría ser desarrollada desde la perspectiva teórica de la acción colectiva de Charles Tilly y su noción de *repertorio de contestación*.

## **1.2 DE LAS INSTITUCIONES, DISCIPLINAS Y LOS AUTORES.**

El desarrollo de dichas perspectivas de análisis ha tenido lugar en unos escenarios concretos: universidades, facultades y departamentos. Es menester acercar a los nuevos investigadores al conocimiento básico de dichas instituciones, para así vislumbrar desde qué disciplinas y cuáles autores han auspiciado y adelantado respectivamente el estudio de la acción política artesana en Bogotá durante el siglo XIX. La información podrá ser observada en detalle en el anexo 4.

**1.2.1 Las instituciones.** Se utilizarán dos criterios específicos para dar cuenta de las instituciones que han fomentado el estudio de las investigaciones relacionadas con los artesanos de Bogotá. El primero está relacionado con los centros académicos que han apoyado y estimulado las investigaciones a través de publicaciones. El segundo criterio se remite a observar las instituciones que han adelantado la publicación de un tipo específico de investigación: estado del arte.

De las obras consideradas en el presente estudio, la universidad o entidad patrocinante que más investigaciones ha publicado es la Universidad Nacional de Colombia, en especial, su Departamento de Historia y el Instituto de Estudios

---

<sup>17</sup> Ver Arrom y Ortoll (coords.). *Revuelta en las ciudades: políticas populares en América Latina*. p. 30

Políticos y Relaciones Internacionales. Cuatro de las 14 obras estudiadas fueron publicados por la Universidad Nacional de Colombia. Además, tres de los cuatro estados del arte que se han elaborado han sido publicados en libros o revistas de la Editorial Universidad Nacional de Colombia.

La segunda universidad o entidad patrocinante es la Pontificia Universidad Javeriana, en especial su departamento de Historia. Del total de obras, dos fueron publicadas en revistas, libros o monografías de grado de esta institución. Uno de los cuatro estados del arte es de esta universidad

Cuatro de las 14 obras son tesis de grado o artículos publicadas por revistas en los Estados Unidos de América. Entre estas se encuentran, la Universidad de Florida, la Universidad de Berkeley, la Universidad de Vanderbilt y revistas como la Duke University Press y la Cambridge University Press. Las demás obras (cuatro) han sido publicadas por el Instituto Colombiano de la Cultura, la Editorial La Oveja Negra y la Editorial Pensamiento Crítico.

**1.2.2. Los autores y las disciplinas.** Con excepción de Miguel Urrutia (economista) y Francisco Gutiérrez Sanin (antropólogo y politólogo), los autores referenciados son historiadores: David Sowell, Jaime Jaramillo Uribe, Mario Aguilera, Gustavo Vargas Martínez, Renán Vega Cantor, Sandra Milena Polo, Ana María Joven, Robert Louis Gilmore, Carmen Escobar y Sergio Guerra Vilaboy. A pesar de que algunos de estos autores hayan realizado otros estudios, como el derecho, licenciatura en ciencias sociales, psicología, estudios políticos y filosofía, vale aclarar que sus trabajos resaltan por el fuerte carácter histórico.

### **1.3 CONCLUSIONES.**

El materialismo histórico ha influenciado notoriamente la historia política de los sectores laborales urbanos en América Latina. Por este motivo, la clase obrera del siglo XX ha recibido mayor atención por parte de los investigadores en contraste con los sectores urbanos del siglo XIX. También en Colombia “la clase obrera ha sido objeto de la mayor cantidad de estudios históricos y de las mayores confrontaciones

teóricas y metodológicas en torno a los mismos”<sup>18</sup>. Este denso volumen de obras no se ha centralizado en el análisis de una ciudad exclusivamente, a diferencia de la tendencia latinoamericana.<sup>19</sup> Esta perspectiva contrasta con el caso de la historia política de los artesanos donde contadas excepciones<sup>20</sup> la inmensa mayoría de estudios ha estado enfocado al caso de Bogotá.

La preferencia académica latinoamericana por las expresiones políticas de la clase obrera sufriría un interesante giro después de la coyuntura política de la década de los sesenta y mediados de los setenta del siglo XX, en especial en Argentina, Chile, Uruguay y Brasil. El populismo y sus altos niveles de movilización de masas urbanas repercutieron en los intereses de los académicos, quienes para aquél entonces empezaron a interesarse por el origen de la participación política urbana. En la década de los años ochenta, prosperó el interés por los trabajadores urbanos del siglo XIX y sus expresiones políticas. Aunque Colombia no vivía en constante inestabilidad política (golpes militares), sí experimentaba en la década de los años setenta una coyuntura social delicada, que trajo similares consecuencias en las líneas de investigación. En ese sentido se expresa Renán Vega, para quien “después del primer paro cívico nacional del 14 de septiembre de 1977 creció el interés por estudiar la protesta urbana”<sup>21</sup> desde el siglo XIX en adelante.

La protesta urbana ha sido en América Latina, y Colombia no es la excepción, el nuevo foco de interés de los investigadores sociales. A pesar de la apertura y la renovación temática, Silvia Arrom sugiere que la etapa relacionada con el análisis de las protestas urbanas del siglo XIX debe ser superado en función de estudios que aborden el espectro completo de las expresiones políticas populares. Aunque la presente investigación desconoce si dichas sugerencias han sido recepcionadas y

---

<sup>18</sup> Ver Archila, Mauricio. “Historiografía sobre los movimientos sociales. Siglo XX”. En: Tovar Zambrano, Bernardo (comp.). *La historia al final del milenio. Ensayos de historiografía colombiana y latinoamericana*. Vol. 1. Bogotá: Editorial Universidad Nacional de Colombia, 1994. p. 252

<sup>19</sup> Desde muy temprano se han incorporado estudios regionales, en especial de Barrancabermeja, Barranquilla, Santa Marta, Cartagena, Honda, Girardot, entre otros, sin olvidar Bogotá. Comparar Vega, Renán. *Gente muy rebelde*. Vol. I, II, III y IV. Bogotá: Ediciones Pensamiento Crítico, 2002

<sup>20</sup> La Fiesta Liberal en Cali, La Culebra Pico de Oro de Bucaramanga, la Historia Doble de la Costa, Sociedad y Economía en el Valle del Cauca, 1800-1854.

<sup>21</sup> Ver Vega, Renán. “Reseña de La Revolución Liberal y la Protesta del Artesanado de Carmen Escobar”. *Boletín cultural y bibliográfico* No. 24-25. Volumen XXVII, 1990. p.156

adaptadas en los países latinoamericanos, sí repara en el hecho de que en el caso colombiano se han acogido parcialmente dichas consideraciones. Quizá los trabajos de David Sowell (*Artesanos y Política en Bogotá, 1832-1919*) de Mario Aguilera y Renán vega (*Insurgencia Urbana e Ideal Democrático y Revuelta Popular*) sean los ejemplos emblemáticos de la superación del análisis exclusivo de la protesta urbana.

## 2. TENDENCIAS TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS.

En *What is Being Done? Some Recent Studies on the Urban Working Class and Organized Labor in Latin America*, Charles Bergquist señalaba dos vertientes del materialismo histórico como fuentes de interpretación desde las cuales se habían basado los estudios sobre los trabajadores urbanos tanto del siglo XX como del siglo XIX: 1) la historia institucional de la organización laboral en relación con las sociedades capitalistas dependientes –en adelante marxismo clásico- y 2) la historia social inglesa. Estas vertientes también han sido las fuentes teóricas desde las cuales se han elaborado en Colombia las interpretaciones sobre la acción política de los artesanos de Bogotá en el siglo XIX. En este sentido, resulta pertinente indagar por los aportes metodológicos y teóricos de ambas perspectivas.

En este orden de ideas, el siguiente capítulo se pregunta por las técnicas de investigación, los tipos de fuentes, los alcances metodológicos y por los tipos de investigación, que acompañan las perspectivas teóricas, las categorías analíticas y conceptuales que han enriquecido los análisis considerados. El propósito es elaborar un balance que posibilite la identificación de las ventajas y desventajas de una y otra tendencia para la comprensión de la acción política artesana.

### 2.1 DISEÑOS METODOLÓGICOS.

El diseño metodológico de las obras seleccionadas es fundamentalmente cualitativo. El alcance de los objetivos de las mismas es explicativo, en la medida en que “van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos [...]”<sup>22</sup>, para explicar el por qué ocurren ciertos sucesos y bajo qué condiciones se desarrollaron, analizando las variables en interacción.

**2.1.1 Técnicas de investigación.** El hecho de que el objeto de estudio se distancie temporalmente por más de 100 años de las investigaciones, limita la aplicación de un grueso paquete de instrumentos de investigación. Las obras

---

<sup>22</sup> Ver Sampieri Hernández, Roberto. *Metodología de la investigación*. 2010, p 108.

seleccionadas no utilizan técnicas cuantitativas como encuestas, pruebas estandarizadas o escalas de actitudes, ni cualitativas como entrevistas o cuestionarios. De todas maneras, la insuficiente información estadística de carácter socioeconómico restringe la aplicación de instrumentos de análisis cuantitativos.

Algunos autores<sup>23</sup> han intentado superar dichas limitaciones, al formular análisis cuantitativos, a través de censos, listas de miembros de las Sociedades Democráticas y de los miembros de la Caja de Ahorros y del directorio de la ciudad de Bogotá. Sin embargo, y ellos mismos lo advierten, los resultados de estos balances no alcanzan a dar cuenta de una muestra representativa de todo el conjunto de la población artesana.

a. *Crítica y tipos de fuentes.* Hay una dimensión relacionada con las técnicas de investigación que sí tiene un soporte estratégico en los estudios considerados y está relacionado con la crítica y el contraste de fuentes. Con excepción de tres referencias -Gustavo Vargas Martínez, Eugenio Gutiérrez Cely y Francisco Gutiérrez Sanín- las obras analizadas realizan un interesante trabajo de combinación de fuentes primarias y secundarias. Gutiérrez Cely basa su análisis en un solo tipo de prensa; la prensa conservadora. Vargas Martínez y Gutiérrez Sanín basan su argumentación en la prensa de carácter socialista-romántica de *El Alacrán* y la prensa *golpista* del *17 de abril*. Salvo estas tres excepciones, el trabajo de contraste y combinación de fuentes primarias y secundarias en los distintos trabajos seleccionados es aceptable. Es pertinente llamar la atención sobre el trabajo de Robert Louis Gilmore, porque la gama de fuentes que utiliza resulta extraordinaria, sí se tiene en cuenta que el artículo se escribió en la década de 1950. Recopila fuentes de distintas regiones y de distintos personajes (ver anexo 8), lo que subraya el fuerte carácter empírico de la investigación de Gilmore.

Así las cosas, vale la pena mencionar las principales fuentes que utilizaron las obras seleccionadas (ver anexo 6, 7 y 8). La fuente primaria desde la cual se extrae mayor información son los periódicos, de varios tipos: prensa partidista, gremial y confesional. Esto permite señalar que las movilizaciones artesanas en el siglo XIX no

---

<sup>23</sup> Entre ellos Miguel Urrutia, Jaramillo Uribe, David Sowell, Renán Vega y Mario Aguilera

fueron exclusivamente partidistas, lo cual se convierte en un aporte valioso para el estudio sobre la acción política artesana. Sin excepción alguna, todas las obras estudiadas utilizan estos tipos de fuentes; unas con mayor grado de intensidad y volumen que otras.

Después de la prensa, las fuentes primarias más utilizadas son los testimonios de extranjeros, políticos, historiadores y habitantes de la capital que vivieron de cerca los acontecimientos referenciados. Otro tipo de fuentes como, panfletos y folletos, leyes, constituciones, reglamentos, revistas internacionales, libros de la época, hacen parte de la gama de opciones. Estas fuentes pueden ser consultadas en distintos archivos y bibliotecas, circunstancia que conduce a señalar un serio problema para los investigadores: la dispersión documental (ver anexo 6).

En cuanto a las fuentes secundarias, antes de David Sowell (1986) el uso de este tipo de fuentes era escaso. A partir de su obra, muchos de los avances teóricos y metodológicos de la historia social inglesa se han ido incorporando al análisis colombiano.

## **2.2 PERSPECTIVAS TEÓRICAS, CATEGORÍAS ANALÍTICAS Y CONTENIDOS CONCEPTUALES.**

Las perspectivas teóricas que se han asumido en las investigaciones seleccionadas con relación al estudio de los mecanismos de acción política de los artesanos de Bogotá durante el siglo XIX, contadas dos excepciones (Miguel Urrutia y Francisco Gutiérrez), provienen del materialismo histórico. La influencia de Marx en la historia radica primordialmente en un llamado de atención sobre “por qué y cómo las sociedades cambian y se transforman: dicho de otro modo, los hechos de la evolución social”<sup>24</sup>. A diferencia de la *historia académica*, la presencia del materialismo histórico en la historia ofrece una nueva perspectiva de estudio (que incluía lo económico, lo social y lo cultural) para analizar nuevos fenómenos sociales.

---

<sup>24</sup> Ver Hobsbawm, Eric. “De la historia social a la historia de la sociedad”. En: *Sobre la historia*. 1998, p. 148.

En el caso colombiano han sido dos las tendencias derivadas de la influencia marxista que han permeado la investigación sobre artesanos, a saber: 1) el marxismo clásico y 2) la historia social inglesa. Ambas tendencias están inmersas en lo que en Colombia se dio por llamar la *nueva historia*, que no es una corriente de pensamiento unificada, ni una escuela o grupo de investigación solidamente constituido. No obstante, hay quienes identifican algunos rasgos distintivos de esta forma de hacer historia.<sup>25</sup>

Lo cierto es que la incorporación de perspectivas teóricas y metodológicas concretas afianzó el *profesionalismo* de la disciplina histórica en Colombia. La influencia del marxismo clásico, de la historiografía francesa de Annales, de la historia social inglesa y de la *New Economic History* condujo a los historiadores de la década de 1960 y 1970 a orientar sus investigaciones hacia “una historia económica de fuerte orientación social e institucional”<sup>26</sup>. Uno de los responsables de la incorporación de los aspectos culturales y de la profesionalización de la disciplina histórica en Colombia a partir de los Annales fue Jaime Jaramillo Uribe.<sup>27</sup>

Aunque su relevancia para la historia en Colombia no tiene discusión, su importancia para esta investigación radica en el hecho de que su artículo “Las Sociedades Democráticas de Artesanos y la coyuntura política y social colombiana de 1848” es uno de los primeros textos sobre las acciones políticas artesanas escrito por un historiador profesional. Sus aportes en este documento ofrecieron “nuevos horizontes sobre el conocimiento de estos temas y señalaron la ruta que aún se sigue”<sup>28</sup>. Su obra ha sido la fuente desde la cual se han desprendido las interpretaciones teóricas aquí analizadas.

**2.2.1 Marxismo clásico.** El tipo de historia basado en el marxismo clásico ha trazado un firme interés en abordar una temática en particular: el desarrollo capitalista, la industrialización y el rol de los sectores subalternos. Se ha utilizado el

---

<sup>25</sup> Comparar Melo, Jorge Orlando. Banco de la República. “Medio siglo de historia colombiana: notas para un relato inicial”. Consulta electrónica.

<sup>26</sup> Ver Melo. “Medio siglo de historia colombiana: notas para un relato inicial”. Consulta electrónica

<sup>27</sup> Comparar Melo. Colombia es un tema. “Jaime Jaramillo Uribe, orientador de la nueva historia”. Consulta electrónica.

<sup>28</sup> Ver Zambrano. “Historiografía sobre los movimientos sociales en Colombia. Siglo XIX”. p. 163

modelo analítico propuesto por Marx en torno a la idea de la infraestructura y la superestructura, que se interpreta como “una relación de dominio y dependencia entre la base económica y la superestructura, mediada [...] por el interés de clase y la lucha de clase”<sup>29</sup>. Este modelo lo incorporan Gustavo Vargas, Carmen Escobar y Sergio Guerra en sus investigaciones. Ellos están interesados en estudiar el proceso de transición del modo de producción colonial al modo de producción capitalista en la sociedad colombiana y para ello consideran necesario abordar las etapas de dicho proceso. El tránsito hacia el modo de producción capitalista está mediado por lo que Lenin denominó el ciclo revolucionario. Según Lenin, citado por Guerra Vilaboy en su investigación, la categoría de *ciclo revolucionario*

puede ser entendida de dos maneras. Si se le emplea en un sentido amplio puede comprender la solución de los problemas históricos objetivos de la revolución burguesa, la culminación de todo el ciclo de las revoluciones burguesas [...] En cambio, cuando se emplea la expresión en un sentido estrecho, se hace referencia a una revolución determinada<sup>30</sup>

En el caso colombiano, según Vargas, Escobar y Guerra, uno de estos ciclos está relacionado con las reformas liberales que se implementaron entre 1849 y 1854, que transformaron el modo de producción colonial, generando así la decadencia de la producción artesana.

Para Guerra Vilaboy, el estudio de la coyuntura de mitad del siglo XIX en la Nueva Granada, debe ser abordado desde una perspectiva internacional, para así comprenderse los fenómenos en su contexto específico. La puesta en escena de una economía internacional basada en una estructura de dependencia por parte de los países de América Latina frenó la posibilidad del tránsito de una economía *feudal* a una capitalista en dichos países. El hecho que los países de América Latina estuviesen destinados a suministrar materia prima a las economías de los países industriales, disminuiría las posibilidades de un tránsito más expedito hacia el desarrollo de una economía capitalista.

---

<sup>29</sup> Ver Hobsbawm, Eric. “¿Qué deben los historiadores a Karl Marx?”. En: *Sobre la historia*. 1998, p. 148.

<sup>30</sup> Ver Guerra Vilaboy. *Los artesanos en la revolución latinoamericana*. p. 18

La influencia del capital extranjero, la ofensiva comercial y financiera, la política agro-exportadora, entre otros factores, generaron imperfecciones económicas originando “complicadas situaciones políticas y agudos conflictos sociales”<sup>31</sup>. El tránsito hacia el modo de producción capitalista está compuesto por reformas, revoluciones y contrarrevoluciones, cuyos objetivos están ligados al mantenimiento o la modificación de la estructura económica del país.

Carmen Escobar retoma este aspecto del marxismo, relacionado con la estructura de la sociedad<sup>32</sup>, para explicar cómo una modificación en las relaciones de producción en una sociedad determinada, necesariamente transforma el aspecto político, jurídico e ideológico de la misma. En este sentido, las revoluciones burguesas lo primero que intentaron llevar a cabo fueron cambios sustanciales en las relaciones de producción. Esos cambios no podían ser implementados exclusivamente por la burguesía. Cuando la burguesía propendía por las transformaciones políticas, económicas, sociales y culturales, generalmente buscaba legitimación en los sectores populares: “para que la revolución burguesa cumpla sus tareas depende de manera decisiva de la madurez, la radicalidad y las formas del movimiento popular [...] sin la intervención del movimiento plebeyo de las ciudades la burguesía nunca hubiera podido conducir la lucha hasta su final victorioso”<sup>33</sup>. Dicha legitimación implica una serie de concesiones por parte de los sectores burgueses a los sectores populares. Sin embargo, como esas concesiones no son producto de un acuerdo programático sino de un acuerdo transitorio para legitimar la acción de la élite, llega a un punto donde los intereses de clase se exacerban y se produce lo que Marx atinaba a nombrar la *lucha de clases*.

La incorporación del marxismo clásico a la historia y en particular a los estudios sobre la acción política artesana en Colombia ha traído ventajas para la comprensión de la transformación de la sociedad y de las relaciones sociales de

---

<sup>31</sup> Ver Guerra Vilaboy, Sergio. *Los artesanos en la revolución latinoamericana. Colombia (1849-1854)*. 2000, p. 9

<sup>32</sup> Comparar Escobar Rodríguez, Carmen. *La Revolución Liberal y la protesta del artesanado*. 1990. pp. 19-21

<sup>33</sup> Ver Guerra Vilaboy. *Los artesanos en la revolución latinoamericana*. p. 24

producción en el contexto colombiano decimonónico. Han permitido comprender la relación protagónica de dicho sector con su entorno económico y político, y revisar de manera crítica las implicaciones y las consecuencias del desarrollo capitalista en los sectores vulnerables de una sociedad de origen colonial. Sin embargo, el principal problema de dicha tendencia es el mecanicismo, esto de pretender ver en el desarrollo colombiano la reproducción inmediata del proceso europeo sin considerar las diferencias y particularidades históricas de ambos contextos. Aún así, algunas limitaciones propias de esta tendencia, relacionadas con la falta de interés por identificar los actores en su realidad histórica concreta, fueron superadas por Carmen Escobar y Guerra Vilaboy, en la medida en que se preocupan por las variables políticas de carácter coyuntural y por indagar acerca de la composición social de los artesanos.

**2.2.2 Historia social inglesa: la inclusión del ámbito cultural.** En sus inicios, la historia social se asimiló a la historia de los movimientos sociales, en especial de los sectores obreros y proletarios.<sup>34</sup> Otra acepción de la categoría se “usaba para referirse a las obras que trataban de diversas actividades humanas que son difíciles de clasificar excepto empleando términos como ‘maneras’, ‘costumbres’, ‘vida cotidiana’”<sup>35</sup>. Sin embargo, advierte Julián Casanova, el problema con esta acepción radicaba en que buena parte de los autores que se identificaban con ella excluían de sus investigaciones el campo de las ideas, de lo político y de lo económico.<sup>36</sup> La tercera acepción relaciona la importancia “del factor económico en el pasado y, en consecuencia, de la relevancia que eso podía tener para el análisis de las estructuras y cambios sociales”<sup>37</sup>.

La historia social termina convirtiéndose en la historia de la sociedad; en la *historia total* o *historia global*. Dada su vocación de universalidad, los historiadores sociales entablaron un diálogo fluido con las ciencias sociales, para así incorporar

---

<sup>34</sup> Comparar Hobsbawm. “De la historia social a la historia de la sociedad”. p. 84

<sup>35</sup> Ver Hobsbawm. “De la historia social a la historia de la sociedad”. p. 85

<sup>36</sup> Comparar Casanova, Julián. *La historia social y los historiadores*. 2003, p. 59

<sup>37</sup> Ver Casanova. *La historia social y los historiadores*. pp. 58-59

nuevas aportes en la tarea de comprender las transformaciones de la sociedad. Por esto, la historia social termina siendo, en el caso de los historiadores sociales ingleses,

una corriente que abandona los rígidos esquemas formales del pasado y pretende devolver su papel fundamental a aquello que los propios Marx y Engels ponían en primer lugar: la concepción de la historia como resultado de la lucha de clase, como un perpetuo tejer y destejer de equilibrios, alianzas y enfrentamientos colectivos<sup>38</sup>.

Los historiadores sociales ingleses se interesaron particularmente por las manifestaciones políticas de los sectores subalternos en la era pre-industrial. Precisamente, uno de sus más destacados aportes está cifrado en la concepción que de los sectores subalternos de la era pre-industrial tenían autores como Thompson y Rudé: “en vez de calificar de chusmas irracionales a las muchedumbres amotinadas, como hicieron los cronistas que los antecedieron, pintaron a sus participantes como manifestantes racionales –ciertamente heroicos- motivados por fines compartidos y con un sentido incipiente de lucha de clase”<sup>39</sup>.

Preocupado por revelar las motivaciones que subyacen a las manifestaciones políticas populares, en especial aquellas de carácter violento como las acciones directas, Edward P. Thompson elabora la *teoría de la economía moral de la multitud*. En efecto, dicho autor señala que la economía moral de la multitud refleja una suerte de consenso presente en la población o en los sectores populares de la población, respecto a qué “prácticas eran legítimas y cuáles eran ilegítimas en la comercialización, en la elaboración del pan, etcétera”<sup>40</sup>. En este estricto orden de ideas, sugiere Thompson que la economía moral de los pobres se basa “en una idea tradicional de las normas y obligaciones sociales, de las funciones económicas propias de los distintos sectores dentro de la comunidad [...]”<sup>41</sup>. Cuando alguna de estas normas u obligaciones socialmente establecidas, casi que de manera consuetudinaria, se veían amenazadas o eran efectivamente quebrantadas, se configuraba una oportunidad u “ocasión habitual para la acción directa”<sup>42</sup>.

---

<sup>38</sup> Ver Thompson, Edward P. *Tradición revuelta y consciencia de clase*. 1979. p. 9

<sup>39</sup> Ver Arrom y Ortoll (coord.). *Revolución en las ciudades: políticas populares e América Latina*. p. 13

<sup>40</sup> Ver Thompson. *Tradición revuelta y consciencia de clase*. p. 66.

<sup>41</sup> Ver Thompson. *Tradición revuelta y consciencia de clase*. p. 66.

<sup>42</sup> Ver Thompson. *Tradición revuelta y consciencia de clase*. p. 66.

Los componentes que intervienen en dichas manifestaciones públicas pueden observarse a la luz de seis criterios analíticos que fija George Rudé. El *primer criterio* se relaciona con los tipos de disturbios. Los tipos de disturbio están compuestos por formas de acción (*segundo criterio*). Las formas de acción dependen de la organización del disturbio (*tercer criterio*). Por lo general, los disturbios o protestas urbanas en la era pre-industrial se caracterizan por ser espontáneos y por falta de organización. El elemento espontáneo de los motines de subsistencias puede a su vez explicarse por carencia una dirección unificada (*cuarto criterio*). En la medida en que las motivaciones son coyunturales, la dirección del movimiento es difusa y la composición de la masa) heterogénea (*quinto criterio*). Estos criterios le permiten a Rudé conocer quiénes participaron y por qué participaron (*sexto criterio*).<sup>43</sup>

Para Rudé son dos los tipos de motivaciones que explican la participación de un individuo en la acción colectiva: visibles y subyacentes. Los rebeldes pueden protestar por un alza generalizada en los precios de alimentos básicos o por hambre o para evitar el empleo de mano de obra barata o para presionar al Estado, etcétera. Esas motivaciones visibles están siempre articuladas por la *ideología de la protesta* o *ideas subyacentes*, que son de dos tipos: *ideas inherentes* e *ideas derivadas*.<sup>44</sup>

Las *ideas inherentes* son las ideas propias que descansan en una determinada comunidad, debido a la memoria colectiva, la experiencia directa y/o a la tradición oral. Las *ideas derivadas* se remiten al grupo de ideas foráneas o externas a la comunidad. Este último grupo de ideas tienden a tener una estructura más consolidada y respaldada por académicos, intelectuales y políticos. Las *ideas derivadas* se mezclan con las *ideas inherentes* para así constituir la ideología de la protesta. La relación entre los tipos de ideas es de doble vía: “a veces aquéllas más estructuradas, que inciden desde el exterior, han salido de ideas “inherentes” al pueblo. Otras veces el factor inherente tiene en su composición elementos del segundo tipo de ideología adoptados y convertidos en inherentes por una generación

---

<sup>43</sup> Comparar Rudé, George. *Protesta popular y revolución en el siglo XVIII*. 1978. pp. 18-21

<sup>44</sup> Comparar Rudé, George. *La multitud en la historia. Los disturbios populares en Francia e Inglaterra, 1730-1848*. 2009. pp. 224-225

anterior”<sup>45</sup>. En la práctica, ambas ideas se mezclan para darle forma a lo que se ha dado por llamar la *ideología de la protesta*.

Esta perspectiva teórica ha auspiciado la renovación de los estudios sobre los mecanismos de acción política de los artesanos de Bogotá, al preguntar por los objetivos y los motivos que subyacen a las expresiones políticas visibles. Han incentivado la preocupación por saber quienes promovieron, compusieron y condujeron las movilizaciones urbanas en el siglo XIX bogotano, con el propósito de revelar cuáles eran los blancos y las víctimas de la protesta urbana, para así comprender la reacción y eficacia de las fuerzas de represión estatales.

En Colombia, la incorporación de esta perspectiva teórica brindó herramientas para analizar e interpretar los comportamientos de las masas urbanas en el periodo previo al desarrollo del populismo del siglo XX. En este caso concreto, los artesanos lideraron las manifestaciones políticas urbanas del siglo XIX y por ello la atención se centró en ellos. Los estudios sobre la política artesana basados en este nuevo enfoque teórico-metodológico tienen su asidero en *Artesanos y Política, 1832-1919* de David Sowell. Mario Aguilera, Renán Vega, Sandra Polo y Ana María Joven han continuado esta tradición, con lo que la historiografía social colombiana mantiene su curiosidad tanto por las manifestaciones políticas de los sectores populares –la huelga, las revueltas, las rebeliones, insurrecciones y revoluciones– como por los imaginarios y mentalidades políticos que subyacen a esas manifestaciones.

**2.2.3 Otras categorías analíticas y contenidos conceptuales.** Algunas autores han incorporado en sus perspectivas teóricas, categorías analíticas y contenidos conceptuales que complementan sus respectivos análisis. Por ejemplo, David Sowell introduce la categoría de *republicanismo artesano*; categoría que adquiere cierta relevancia para el conocimiento sobre la política artesana, dado que le permitió a Sowell percatarse que en la década de los sesenta del siglo XIX, los artesanos alcanzaron su máxima expresión de autonomía e independencia política.

---

<sup>45</sup> Ver G. de los Arco, María Fernanda. UAM. “Reseña del ‘Revuelta popular y conciencia de clase’ de George Rudé”. Revista UAM- Iztapalapa. Consulta electrónica.

El concepto proviene de las disertaciones que Sean Wilentz realiza sobre el cartismo en Inglaterra. En términos generales, la tesis de Wilentz se basa en los aportes académicos de Gareth Stedman, quien propone la idea, según la cual, no es la conciencia (ideología) la que produce la política, sino la política la que produce la conciencia.<sup>46</sup> En el caso bogotano, el republicanismo artesano es útil para identificar aquellos aspectos, contenidos y dimensiones del pensamiento presentes en la ideología artesana. Esta estrategia le permite a Sowell identificar las preocupaciones de este sector, sus propuestas y preferencias políticas. Lo más importante radica en el hecho de que a través de esta categoría analítica, Sowell logra explicar cómo el movimiento artesano de la década de los sesenta se convierte en “un movimiento político más independiente y maduro que cualquier otra organización anterior del artesanado”<sup>47</sup>.

Siguiendo la tradición de la historia social en Colombia, está el trabajo de Ana María Joven, quien en su monografía *La prensa artesanal durante la Regeneración* reelabora las expresiones políticas, culturales e ideológicas que los artesanos articularon desde la prensa. Joven conceptualiza la prensa como “un medio de socialización que difundía las ideas sociales y políticas, y que a su vez propiciaba espacios de crítica, reivindicación y legitimación”<sup>48</sup>. Ese espacio de socialización artesana brinda, como se observará en el siguiente capítulo, un escenario interesante de análisis para identificar diferencias sustanciales dentro del mismo sector social.

En una perspectiva de análisis diferente, se encuentra la *Historia del sindicalismo en Colombia* de Miguel Urrutia. Este autor, dado su formación en universidades estadounidenses, está preocupado por analizar los tropiezos que ha encarado un país como Colombia a propósito de la relación entre el desarrollo económico y el sindicalismo. Su intención es evaluar hasta qué punto el sindicalismo aporta al progreso y estabilidad de una nación. Así entonces, su teoría se basa en la idea de que “en países en proceso de desarrollo caracterizados por una oferta de mano

---

<sup>46</sup> Comparar con Sowell. *Artesanos y política en Bogotá, 1832-1919*. p. 158.

<sup>47</sup> Ver Sowell. *Artesanos y política en Bogotá, 1832-1919*. p. 166

<sup>48</sup> Ver Joven, Ana María. “La prensa artesanal durante la regeneración: un medio de expresión política, ideológica y cultural”. Monografía de grado. 2009.p. 8

de obra completamente elástica debido al nivel de desempleo y subempleo en la economía, los sindicatos no son realmente instituciones económicas sino políticas, ya que su eficacia no depende de la acción económica sino de la acción política”<sup>49</sup>. En este orden de ideas, la estabilidad que ofrece un sindicato en un país en vías de desarrollo, como Colombia, no se mide por su eficacia económica, sino por su influencia en el ámbito político.

Desde la perspectiva de la cultura política, Francisco Gutiérrez elabora su marco teórico y conceptual. El propósito de Gutiérrez es resolver la siguiente pregunta: ¿cuál fue la constelación de fuerzas detrás de ese riquísimo proceso (Golpe de Melo) y, sobre todo, cuál fue la dinámica que fue involucrando o expulsando del torbellino revolucionario a individuos, grupos y clases sociales? En últimas, su investigación busca caracterizar la naturaleza de los actores que participaron en el Golpe de Melo. Su teoría gira en torno a la idea de que los grupos sociales se constituyen en función de los sentidos de pertenencia. En este sentido, “la existencia de un actor o un grupo social depende no solamente de trayectorias vitales compartidas, sino sobre todo del hecho de que distintos individuos sientan que pertenecen a él y no a otro”<sup>50</sup>. Existen cinco tipos de sentido de pertenencia: 1) por la identidad, 2) para agrupar, 3) para disociar, 4) espacial y 5) vocativo. Estos tipos ideales no se observan en un estado puro en la realidad. Por lo general, los actores sociales utilizan simultáneamente los diversos sentidos de pertenencia para reafirmarse como miembros de uno o varios grupos sociales. Dicho proceso de elaboración de la identidad o del sentido de pertenencia depende de las herramientas que los actores utilicen para tal fin. Gutiérrez Sanin identificó varias, siendo la “distopía” la más recurrente: “la distopía como herramienta conceptual es un original mecanismo de construcción de identidad, o mejor de lectura de ésta a partir de la extrapolación del pasado y de las representaciones que pueden tejerse bajo la

---

<sup>49</sup> Ver Urrutia Montoya, Miguel. *Historia del sindicalismo en Colombia*. 1978, p. 23

<sup>50</sup> Ver Gutiérrez Sanín, Francisco. *Curso y discurso del movimiento plebeyo. 1849-1854*. 1995, p. 29

hipótesis del triunfo eventual del adversario”<sup>51</sup>. Para Gutiérrez Sanín, la identidad se constituye en virtud del catastrofismo y la derrota.

## 2.3 CONCLUSIONES

Las investigaciones sobre la acción política artesana han estado influenciadas por el marxismo, en especial por su corriente clásica y por la tradición de historia social inglesa. Lo destacado de esta influencia radica en la renovación historiográfica que han ofrecido, ampliando las herramientas metodológicas, las técnicas de investigación y los ámbitos de estudios, al abordar las relaciones sociales y los conflictos inherentes a las sociedades.

En este sentido, la primera perspectiva que influyó en la historiografía colombiana fue el marxismo clásico. Al analizar el tránsito del modo de producción colonial al modo de producción capitalista, dicha corriente se interesó por estudiar las etapas del proceso revolucionario burgués en Colombia y en especial el rol político de los sectores populares en dichas coyunturas. Sin embargo, esta perspectiva mantuvo su análisis a un nivel estructural y observó preferentemente las condiciones materiales de vida de los artesanos.

La historia social inglesa trascendió los ámbitos visibles –huelgas, revueltas, rebeliones y revoluciones- para así indagar acerca de las particularidades de las mentalidades y los imaginarios artesanos; lo que subyace a la acción política. Los aportes teóricos y metodológicos de Thompson y Rudé propiciaron la preocupación por nuevos interrogantes: ¿Quiénes participaron?, ¿por qué participaron?, ¿qué intereses tenían?, ¿qué metas y objetivos se trazaron?, etcétera.

Sólo el análisis de las perspectivas teóricas aquí señaladas permite comprender el desarrollo temático que ha tenido lugar en la historiografía sobre artesanos en el siglo XIX. Cuatro momentos cruciales de la acción política artesana han sido objeto de estudio: las Sociedades Democráticas, el Golpe de Melo, el Motín del Pan de 1875 y la violencia popular en la Regeneración. Este desarrollo temático

---

<sup>51</sup> Ver Gutiérrez Sanín. *Curso y discurso del movimiento plebeyo. 1849-1854*. p. 12

ha tenido como base una serie de cuestionamientos: ¿qué papel jugaron los artesanos bogotanos en el tránsito del modo de producción colonial al capitalista? ¿Cómo se organizaron? ¿Cómo se desarrolló la relación entre las élites y los artesanos? ¿Cuáles ideas foráneas se mezclaron con las nociones propiamente artesanas? ¿Con qué objetivo? ¿Cuáles fueron las consecuencias inmediatas y mediatas para los artesanos de las transformaciones económicas y sociales de la coyuntura de mitad del siglo XIX? ¿Qué papel jugaron los artesanos en las distintas coyunturas de modernización e industrialización en Bogotá? Estos y otros interrogantes hacen parte del abanico de temas y problemas que han tenido lugar en los debates sobre la política artesana en Bogotá en el siglo XIX.

### 3. DE LOS TEMAS Y DEBATES EN LOS ESTUDIOS SOBRE LOS ARTESANOS EN EL SIGLO XIX.

Las investigaciones basadas en el marxismo clásico se limitaron a indagar sobre la coyuntura de mitad de siglo XIX; el periodo de implementación de las reformas liberales y su impacto en la política artesana de Bogotá. La historiografía social amplió su marco de referencia para ocuparse de temas que anteriormente no habían recibido atención. La confluencia de ambas perspectivas teóricas, han generado algunos debates en torno a cuatro momentos centrales de la acción política de los artesanos de Bogotá: las Sociedades Democráticas, el Golpe de Melo, el Motín del Pan de 1875 y la violencia popular en la Regeneración. La preferencia por uno u otro tema, responde en buena medida por la definición conceptual de artesano que se asuma.

#### 3.1 ¿QUIÉN ES UN ARTESANO EN BOGOTÁ EN EL SIGLO XIX?

Esta pregunta es indispensable por dos motivos. Primero, porque permite conocer y delimitar el actor-objeto de la investigación. Y segundo, porque “las categorías analíticas son históricas y concretas, lo que implica [...] que no se puede pensar en la utilización mecánica y deductiva de la noción de artesano empleada para el estudio de la sociedad precapitalista de Europa occidental”<sup>52</sup>.

**3.1.1 ¿Obrero, artesano, masa popular y pueblo?** Los primeros estudios sobre artesanos tendieron a emplear de manera acrítica los conceptos de artesano, obrero, masa popular y pueblo.<sup>53</sup> Vargas Martínez señalaba que los artesanos u obreros eran todos aquellos que ejercían cierto tipo de oficios manuales<sup>54</sup> y que sus expresiones políticas eran la manifestación inequívoca de la voz del *pueblo*.

---

<sup>52</sup> Ver Vega. “Liberalismo económico y artesanado en la Colombia decimonónica”. 1991. Consulta electrónica

<sup>53</sup> Comparar Vega Cantor. “Liberalismo económico y artesanado en la Colombia decimonónica”. 1991. Consulta electrónica.

<sup>54</sup> Comparar Vargas Martínez, Gustavo. *Colombia 1854: Melo, los artesanos y el socialismo*. 1972, p.35

Aunque el trabajo de Miguel Urrutia se ubica en esta misma línea, su enfoque y su propósito difieren de la intención de Vargas. Éste último pretende explicar cómo fue traicionado el pueblo, menguando así el primer intento de organización socialista en Colombia. Aunque Urrutia clasifica a los artesanos como los primeros obreros calificados de la época republicana<sup>55</sup>, su propósito es demostrar que estos perjudicaron el desarrollo económico de la naciente república.

**3.1.2 Artesano: dueño de los medios de producción.** El segundo grupo está compuesto por Carmen Escobar y Sergio Guerra. Guerra plantea una discontinuidad con respecto a Urrutia y Vargas, al exponer la idea según la cual los artesanos no son el pueblo en su totalidad, sino el grupo social más activo y compacto.<sup>56</sup> Son artesanos, según Guerra, quienes realizan un oficio manual determinado, lo que los convierte en dueños de los medios de producción. Guerra sí concibe una diferenciación entre artesanos y masas populares, basada en el hecho de que los artesanos eran el eslabón entre las masas populares y los sectores dominantes.<sup>57</sup>

En esta misma línea se ubica Carmen Escobar, quien también hace hincapié en las condiciones materiales y concretas de vida de los artesanos para caracterizarlos. Sin embargo, Escobar considera que los artesanos pueden ser catalogados como un sector pequeño-burgués, aludiendo a la posesión de los medios de producción.<sup>58</sup>

**3.1.3 Nuevos enfoques, nuevos tratamientos.** En contraste con las perspectivas previamente referidas, las investigaciones permeadas por la historia social inglesa introducen variables subjetivas en la definición de artesano. Para Jaime Jaramillo Uribe, por ejemplo, no es suficiente caracterizar a los artesanos por sus oficios. Otros factores deben tenerse en cuenta: “el artesano a diferencia del obrero moderno, siempre tiene pretensiones intelectuales, pretensiones de ser letrado”<sup>59</sup>.

---

<sup>55</sup> Comparar Urrutia Montoya. *Historia del sindicalismo en Colombia*. p. 35

<sup>56</sup> Comparar Guerra Vilaboy. *Los artesanos en la Revolución latinoamericana*. p. 107

<sup>57</sup> Comparar Guerra Vilaboy. *Los artesanos en la Revolución latinoamericana*. p.54

<sup>58</sup> Comparar Escobar Rodríguez. *La Revolución Liberal y la protesta del artesanado*. p 268

<sup>59</sup> Ver Jaramillo Uribe, Jaime. “Las sociedades Democráticas de Artesanos y la coyuntura política y social colombiana de 1848”. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, número 8, 1976 p. 12

En 1982, Eugenio Gutiérrez Cely, al estudiar el caso del Motín de Pan en 1875, introduce el concepto de *nuevo movimiento popular*. Éste se caracteriza por estar constituido por dos elementos: el elemento espontáneo y el elemento consciente.<sup>60</sup> El elemento espontáneo se refiere a la masa popular que reacciona coyunturalmente sin mayores niveles de conciencia. El elemento consciente es el artesanado, líderes innatos del movimiento popular y guías políticos de los demás sectores populares.<sup>61</sup>

En *Artesanos y política en Bogotá, 1832-1919*, David Sowell sugiere que el concepto de artesano debe ser analizado, advierte Sowell, en función del papel social que cumplía en un contexto específico. Esto partía del supuesto según el cual los artesanos hacían parte de una posición social intermedia, que los ligaba “a dos mundos sociales, lo cuales podían ser usados para obtener ciertas ventajas en el contexto político”<sup>62</sup>.

Mario Aguilera y Renán Vega retoman a Sowell para indicar que el concepto de pueblo dejó de ser una abstracción, para así materializarse. Al pueblo se le llegó a relacionar con artesanado, porque los artesanos fueron los principales interlocutores del pueblo ante la clase dominante. Por este motivo, y por gozar de prestigio social, la denominación de artesano se convirtió en una estrategia de “auto-clasificación política que manifestaba la solidaridad de otros sectores sociales. Por lo mismo se dificulta la tarea de calcular su peso económico”<sup>63</sup>.

---

<sup>60</sup> Comparar Gutiérrez Cely, Eugenio. “Nuevo movimiento popular contra el ‘laissez-faire’: Bogotá, 1875”, *Universitas Humanística* 11:17 (marzo de 1982). p. 190

<sup>61</sup> A pesar de esta caracterización, resulta interesante plantear la discusión acerca de la noción de “nuevo” que es introducida por Gutiérrez Cely. Al parecer, el autor incurre en una contradicción analítica, porque afirma que el movimiento de 1875 es nuevo en tanto es una sublevación popular autónoma liderada por artesanos- que lucha contra el laissez-faire, mientras que por otro lado advierte que “entre 1848 y 1886 los artesanos lideraron diversos sectores populares colombianos en la confrontación con la política laissez-ferista que agenciaban liberales y conservadores desde la dirección del Estado”. En este orden de ideas, no queda claro qué es lo nuevo de dicho movimiento popular, si de todas formas acciones similares se habían emprendido con anterioridad. Ver Gutiérrez Cely. “Nuevo movimiento popular contra el ‘laissez-faire’: Bogotá, 1875”. p. 179.

<sup>62</sup> Ver Sowell. *Artesanos y Política en Bogotá, 1832-1919*. p. 37

<sup>63</sup> Ver Aguilera Peña, Mario *Insurgencia urbana en Bogotá. Motín, conspiración y guerra civil 1893-1895*. 1997, p. 101

Tanto Sandra Milena Polo<sup>64</sup> como Ana María Joven<sup>65</sup> incorporan en sus monografías de grado estas consideraciones, la primera de ellas proponiendo una categoría analítica adicional: *notablato artesanal*. Ésta se refiere a la élite artesana, que había permeado hasta cierto punto la dirigencia de los partidos políticos, que “integraba las sociedades democráticas de artesanos, pertenecía a las sociedades de socorros mutuos y (...) tenían una tradición de participación política desde mediados del siglo XIX”<sup>66</sup>. Desde esta categoría, Polo revela las diferencias políticas, sociales y económicas que caracterizaban el gremio de artesanos después del fracaso de la Unión de Artesanos a finales de la década de 1860.

La caracterización de Francisco Gutiérrez Sanín replantea el debate para afirmar que no es posible hablar de una categoría ideal de artesano, en la medida en que las manifestaciones de medio siglo no son producto de los intereses de un grupo en especial, sino de varios sectores sociales. Para sustentar esta afirmación, Gutiérrez Sanín afirma que “los intereses y los grupos humanos a menudo se encuentran mezclados químicamente, de suerte que resulta poco menos que imposible diferenciarlos desde el punto de vista de sus intereses, de sus actividades, imaginarios y sentidos comunes”<sup>67</sup>. Es en esta línea que el autor sugiere pensar en el concepto de *movimiento plebeyo*, porque así no sólo se pueden observar los intereses de los artesanos, sino también sus vínculos con otros sectores populares y con la misma clase dirigente.

### 3.2 LA SOCIEDAD DEMOCRÁTICA DE BOGOTÁ

Los estudios sobre las organizaciones políticas o gremiales de los artesanos de Bogotá se han enfocado preferentemente en el análisis de la Sociedad Democrática de Bogotá (vigente entre 1849 y 1854), a pesar de que intentos por organizar a los

---

<sup>64</sup> Comparar Polo Buitrago, Sandra. “Movilización popular en Bogotá en la segunda mitad del siglo XIX: el caso del Motín del Pan del 23 de enero de 1875”. *Historia Crítica*. No. 35, Bogotá. 2008. p. 29

<sup>65</sup> Comparar Joven. *La prensa artesanal durante la regeneración: un medio de expresión política, ideológica y cultural*. p. 8

<sup>66</sup> Ver Polo Buitrago. “Movilización popular en Bogotá en la segunda mitad del siglo XIX”. p. 29

<sup>67</sup> Ver Gutiérrez Sanín. *Curso y discurso del movimiento plebeyo. 1849-1854*. pp. 126-127

artesanos tuvieron lugar en periodos anteriores y posteriores a dicha coyuntura<sup>68</sup>. La Sociedad Democrática no era una sociedad guiada por intereses de clase, ni participan exclusivamente artesanos. ¿Qué factores explican que las investigaciones analizadas hayan preferido estudiar las Sociedades Democráticas de Bogotá y no otras? Varias razones se han esgrimido: 1) los profundos cambios sociales, económicos, políticos y culturales que tuvieron lugar en dicha coyuntura, 2) la participación decidida y estratégica de los artesanos en la elección de José Hilario López en 1849 y 3) la abundante información documental sobre el periodo.

Sin negar estas explicaciones, la presente investigación considera dicha preferencia como un legado que la *nueva historia* le heredó a la concepción tradicional de historia política partidista, en la medida en que la Sociedad Democrática de Bogotá fue la primera organización política concebida por una facción del partido Liberal como instrumento de agitación y movilización de los sectores populares urbanos. En 1854 los partidos políticos se distancian de los artesanos (sólo acudirían a ellos en coyunturas electorales), con lo que el interés de los historiadores también tendería a desvanecerse.

**3.2.1 Origen y naturaleza de la Sociedad Democrática de Bogotá.** Robert Louis Gilmore<sup>69</sup>, Miguel Urrutia<sup>70</sup>, Gustavo Vargas Martínez<sup>71</sup>, Jaime Jaramillo Uribe<sup>72</sup>, David Sowell<sup>73</sup>, Renan Vega y Mario Aguilera<sup>74</sup>, Francisco Gutiérrez Sanín<sup>75</sup>, Carmen Escobar<sup>76</sup> y Sergio Guerra<sup>77</sup> coinciden en la fecha de fundación de la

---

<sup>68</sup> Antes de 1849, intentos por organizar a los artesanos habían tenido lugar en Bogotá. Después de 1854, tuvieron lugar organizaciones políticas artesanas, motivadas por intereses de clase. Durante la década de los sesenta del siglo XIX, se organizó “un movimiento político más independiente y maduro que cualquier otra organización anterior del artesanado”. Las últimas tres décadas del siglo XIX fueron testigo de la organización de sociedades de ayuda mutua. Ver Sowell. *Artesanos y política en Bogotá, 1832-1919*. p. 166.

<sup>69</sup> Comparar Gilmore, Robert Louis. “Nueva Granada’s socialist mirage”. *The Hispanic American Historical Review*, Vol. 36, No. 2 (May, 1956), p. 194

<sup>70</sup> Comparar Vargas Martínez. *Colombia 1854: Melo, los artesanos y el socialismo*. p. 35

<sup>71</sup> Comparar Urrutia Montoya. *Historia del sindicalismo en Colombia*. p. 37

<sup>72</sup> Comparar Jaramillo Uribe. “Las sociedades Democráticas de Artesanos y la coyuntura política y social colombiana de 1848”. p. 9

<sup>73</sup> Comparar Sowell. *Artesanos y política en Bogotá, 1832-1919*. p. 112

<sup>74</sup> Comparar Aguilera Peña y Vega Cantor. *Ideal democrático y revuelta popular*. p.110

<sup>75</sup> Comparar Gutiérrez Sanín. *Curso y discurso del movimiento plebeyo*. pp. 63-70

<sup>76</sup> Comparar Escobar Rodríguez. *La Revolución Liberal y la protesta del artesanado*. p. 135

Sociedad de Artesanos de Bogotá. En 1847, en reacción a la implementación de las políticas de libre comercio (disminución de las tarifas aduaneras, en especial), los artesanos fundaron la Sociedad de Artesanos de Bogotá. Esta sociedad estuvo liderada y compuesta por artesanos en esta primera etapa. Sin embargo, con ocasión de las elecciones presidenciales de 1849 y la necesidad del partido Liberal de conquistar el apoyo del pueblo para la implementación de las reformas liberales, la sociedad sufrió una serie de transformaciones, tanto en sus propósitos como en su composición.

En 1849, después de la elección de José Hilario López, la Sociedad de Artesanos pasó a denominarse Sociedad Democrática. Algunos autores como Miguel Urrutia y Vargas Martínez han señalado que dichas organizaciones podrían catalogarse como organizaciones obreras de carácter sindical<sup>78</sup>. Esta propuesta tuvo continuidad hasta que los nuevos enfoques señalaron a esta nueva organización como un club político al servicio de los intereses liberales.

La composición de la Sociedad Democrática de Bogotá, donde los artesanos no eran los únicos, pero sí actores activos, sufrió algunas modificaciones durante la coyuntura de mitad de siglo XIX. En 1847 estaba compuesta por artesanos. En 1849, los intereses gólgotas se juntan con las preferencias de aquellos. Sin embargo, cuando los gólgotas decidieron acelerar la implementación de las políticas librecambistas, la armonía se rompió y los artesanos decidieron acercarse a los draconianos. En 1853 la Sociedad Democrática fue reorganizada para que reflejara formalmente la alianza entre artesanos y draconianos.

En consecuencia, hay un consenso general en torno al tema, no obstante existían diferencias respecto, por ejemplo, a la interpretación del carácter progresista o reactivo de los actores. Para Vargas, Escobar y Guerra –tradición marxista clásica– los artesanos eran los actores encargados del cumplimiento de la idea de progreso.

---

<sup>77</sup> Comparar Guerra Vilaboy. *Los artesanos en la revolución latinoamericana*. p. 112

<sup>78</sup> Comparar Urrutia Montoya. *Historia del sindicalismo en Colombia*. p.35. Y Vargas Martínez. *Colombia 1854: Melo, los artesanos y el socialismo*. p. 35

Urrutia, por el contrario, afirma que éstos fueron quienes obstaculizaron el desarrollo económico del país.<sup>79</sup>

**3.2.2 El socialismo utópico y la Sociedad Democrática.** Este debate gira en torno a un problema fundamental: ¿qué grado de incidencia tuvo el pensamiento democrático y socialista utópico de 1848 en Francia, en los sucesos y en el pensamiento político de mitad del siglo XIX en Colombia? Para Gilmore la idea acerca de la penetrante influencia de la revolución francesa del 48 sobre el fenómeno neogranadino tiene su asidero en el siglo XIX, en sus propios políticos y escritores. Sin embargo, Gilmore afirma que más que una influencia del socialismo utópico, en la Colombia decimonónica se presentó una confusión, simbólica y terminológica entre los postulados del liberalismo y del socialismo. No obstante, el recurso simbólico y terminológico del socialismo tenía un propósito racional: afinar una conciencia de desigualdad política, económica y social en la Nueva Granada y legitimar los intereses de una clase social en ascenso.<sup>80</sup>

Por otro lado, Miguel Urrutia y Vargas Martínez, paradójicamente desde posturas ideológicas y teóricas distintas, coinciden en afirmar que el paralelo entre los acontecimientos europeos y los neogranadinos son sorprendentes. Por un lado, Urrutia afirma que “las causas de la revolución son las mismas y el resultado final del proceso revolucionario también es el mismo: el triunfo de la reacción”<sup>81</sup>. Para Urrutia, las condiciones materiales, económicas y políticas eran similares en ambos lados del Atlántico, razón por la que se facilitó la adopción de los ideales socialistas, por ejemplo, en torno a la idea de la fusión de las clases sociales o de las luchas populares. Sin embargo, advierte Urrutia que las diferencias en los intereses entre artesanos y la burguesía condujeron a la ruptura.

En esta misma línea se planta Gustavo Vargas Martínez. Este autor afirma que las transformaciones mundiales necesariamente tienen un impacto en las estructuras nacionales. Según Vargas Martínez, la incorporación del pensamiento político socialista utópico del siglo XIX francés en el pensamiento colombiano puede ser

---

<sup>79</sup> Comparar Urrutia Montoya. *Historia del sindicalismo en Colombia*. p. 72

<sup>80</sup> Comparar Gilmore. “Nueva Granada’s socialist mirage”. pp. 195-201.

<sup>81</sup> Ver Urrutia Montoya. *Historia del sindicalismo en Colombia*. p. 52

observada en la medida en que así lo confirman los testimonios de los políticos e historiadores de la época. Esta metodología, como se mencionó arriba, es insuficiente y criticada por Robert Louis Gilmore, en el sentido en que tanto los políticos como historiadores de la época tenían unos intereses particulares y unas formas propias de observar los fenómenos. A pesar de esto, Vargas añade un elemento clave al afirmar que:

nuestras generaciones recién liberadas de España ansiaban por saltar etapas en el desarrollo político y dirigían su atención a los movimientos europeos, particularmente el francés [...] ahora se verían obligadas a cargar sus huestes de una cultura sólida, en ocasiones con marcado carácter extranjerizante, pero que así y todo llenaba un impresionante vacío en los programas políticos y en la vida misma de las masas criollas<sup>82</sup>

Guerra Vilaboy asume una postura crítica con respecto a este tema y los enfoques anteriormente mencionados. Si bien afirma que las Sociedades Democráticas fueron los mecanismos utilizados por los jóvenes liberales para expandir su potencial político, se diferencian de Vargas y Urrutia en la medida en que contempla otras influencias:

El pensamiento dominante entre los jóvenes liberales que concurrían a la Sociedad Democrática puede definirse como una mezcla de la ideología de la revolución francesa de 1789 y de la filosofía de la Ilustración del siglo XVIII, con formulaciones propias del socialismo-burgués y pequeño-burgués concebido en Europa al calor de las desigualdades propias del avance capitalista<sup>83</sup>.

Aunque el uso de símbolos y conceptos socialistas utópicos eran un instrumento de agitación en manos de los jóvenes liberales, Guerra reconoce que éste sirvió para educar y movilizar a las masas urbanas, lo cual sería de utilidad para la coyuntura de 1854. Por otro lado, también reconoce que existían diferencias sustanciales entre Europa y la Nueva Granada. Aunque esta diferencia lo lleva a generar una visión fatalista respecto a la imposibilidad de una única idea de progreso que debe ser cumplida cabalmente:

El hecho de que la revolución del medio siglo, como en general las que tuvieron lugar por la misma época en América Latina, se haya producido en un medio socioeconómico muy inmaduro determinó apreciables variaciones en la naturaleza de las fuerzas motrices, la

---

<sup>82</sup> Ver Vargas Martínez. *Colombia 1854: Melo, los artesanos y el socialismo*. p.31

<sup>83</sup> Ver Guerra Vilaboy. *Los artesanos en la revolución latinoamericana*. p. 118.

hegemonía y muchos otros aspectos en comparación con las clásicas revoluciones burguesas europeas que estudiaron los fundadores del marxismo-leninismo<sup>84</sup>

Jaime Jaramillo Uribe parte del supuesto de que las condiciones sociales y económicas de la Nueva Granada eran muy similares al contexto europeo, en especial francés. Esto facilitó la aprehensión de los conceptos y de la literatura revolucionaria francesa en los grupos o sectores populares neogranadinos. Este planteamiento se acercaba a la postura interpretativa de Urrutia y Vargas. Sin embargo, Jaramillo Uribe la supera en el sentido de estudiar el pensamiento artesano a fondo<sup>85</sup>. La forma de organización que canalizó estas nuevas expresiones fueron las Sociedades Democráticas: “fueron también el medio social y psicológico en que tomaron cuerpo las influencias políticas de las Revolución Francesa del 48, sobre todo sus tendencias utópicas y románticas que tenían en los sectores artesanales de la misma Francia su mejor medio de cultivo”<sup>86</sup>.

David Sowell retoma los postulados clásicos de Gilmore, para indicar que “el socialismo de las Sociedades ha sido adulterado”<sup>87</sup>. Para Sowell, los investigadores del siglo XX han asumido que las Sociedades Democráticas eran la forma de socialización de las manifestaciones utópicas y socialistas, porque los políticos, escritores e historiadores del siglo XIX aplicaron el rótulo de socialista a sus enemigos. Esto tenía un fin político claro, reconoce Sowell: “minar la convocatoria del grupo”<sup>88</sup>. Dado los problemas de contraste de fuentes primarias, para hablar del problema del socialismo, Sowell sugiere la incorporación de la categoría de “radicalismo reaccionario”. Esta categoría fue empleada por Craig Calhoun en aras de referirse a la reacción de los artesanos ingleses y el pueblo de las ciudades a los adelantos del capitalismo industrial. Según él, esta categoría de análisis podría brindar un marco de referencia más flexible al caso bogotano.

---

<sup>84</sup> Ver Guerra Vilaboy. *Los artesanos en la revolución latinoamericana*. p. 118.

<sup>85</sup> Comparar Jaramillo Uribe. *El Pensamiento Colombiano en el Siglo XIX*. p. 207

<sup>86</sup> Ver Jaramillo Uribe. “Las sociedades Democráticas de Artesanos y la coyuntura política y social colombiana de 1848”. p. 9

<sup>87</sup> Ver Sowell. *Artesanos y política en Bogotá, 1832-1919*. p. 112

<sup>88</sup> Ver Sowell. *Artesanos y política en Bogotá, 1832-1919*. p. 112

Siguiendo esta misma línea, Renán Vega y Mario Aguilera plantean otra dificultad metodológica. Para ellos es difícil medir con exactitud el nivel de influencia de dichas ideologías europeas en el pensamiento colombiano, porque en general se tendió a apropiarse de manera superficial y acrítica los conceptos, añadiendo el hecho de que “hubo demasiados matices y particularidades que aproximan en una gama de interacciones al pensamiento democrático, con un matiz del socialismo y con ciertas ideas del catolicismo”<sup>89</sup>. Estos autores retornan a Gilmore con el fin de privilegiar la idea según la cual los conceptos y símbolos del socialismo utópico franceses le permitieron a los sectores dirigentes y a las clases populares identificar algunas problemáticas sociales que dicho discurso visibilizaba. Sin embargo, Aguilera y Vega advierten que una apropiación más profunda y significativa “en términos de vislumbrar una aplicación del socialismo que buscara transformar la sociedad”<sup>90</sup> era impensable para la coyuntura colombiana.<sup>91</sup>

Ante estos planteamientos, Francisco Gutiérrez Sanín hace una serie de consideraciones críticas. Este investigador plantea la hipótesis según la cual el movimiento popular de mitad del siglo XIX, en especial el movimiento plebeyo relacionado con las Sociedades Democráticas, incurre de alguna manera en ciertos grados y niveles de subordinación, al pretender construir su autonomía con base en los rituales y el léxico de los sectores dominantes.<sup>92</sup> Sin embargo, el autor les otorga a las Sociedades Democráticas un valor importante, en la medida en que fue desde allí donde se obtuvieron altos niveles de sentido de pertenencia.

### **3.3 EL GOLPE DE MELO Y LA PARTICIPACIÓN ARTESANA.**

La importancia del debate en torno a la participación de los artesanos en el golpe del general Melo reside en su pertinencia para fijar parámetros que distingan las tendencias interpretativas alrededor de la acción política de los artesanos. Los

---

<sup>89</sup> Ver Aguilera Peña y Vega Cantor. *Ideal democrático y revuelta popular*. p.104

<sup>90</sup> Ver Aguilera Peña y Vega Cantor. *Ideal democrático y revuelta popular*. p.104

<sup>91</sup> Comparar Aguilera Peña y Vega Cantor. *Ideal democrático y revuelta popular*. p.104

<sup>92</sup> Comparar Gutiérrez Sanín. *Curso y discurso del movimiento plebeyo*. p. 20

cuestionamientos acerca de la colaboración artesana en el golpe militar se han dirigido mayoritariamente hacia el cómo y hasta qué nivel participaron. Otras investigaciones han superado estas interrogantes para indagar sobre las expresiones políticas artesanas posteriores a la derrota del golpe militar de Melo en diciembre de 1854. La primera tendencia esta basada en la interpretación marxista tradicional según la cual después del golpe de Melo la participación de los artesanos en la arena política y económica desaparece; análisis que contrasta radicalmente con las interpretaciones basadas en la historia social inglesa.

**3.3.1 La participación de lo artesanos en el golpe militar de Melo.** Son varias las interpretaciones que se han hecho a propósito de la participación de los artesanos de Bogotá en el golpe militar del General Melo y del significado mismo de esta acción político-militar. Por ejemplo, para Miguel Urrutia, el golpe de Melo debe entenderse como un mecanismo de acción política artesano-militar. Como los artesanos no podían garantizar su propia supervivencia desde el campo económico, vieron en la alianza con los militares y en la toma del poder político, la forma más efectiva de “crear barreras institucionales para neutralizar las fuerzas económicas que amenazaban con extinguir la actividad”<sup>93</sup> productiva que ellos realizaban.

Aunque Vargas Martínez y Urrutia coinciden en el sentido en que el golpe de Melo es producto de una coalición artesano-militar, discrepan en la distribución de poder que existía en la coalición. Mientras que para Urrutia existía un equilibrio en el poder, para Vargas la circunstancia era diferente: “por los antecedentes y la asistencia permanente de los artesanos a este gobierno (al de Melo) [...] se puede afirmar plenamente que este fue un gobierno de nítidos perfiles artesanales”<sup>94</sup>. Era la primera vez que un sector social distinto al sector hegemónico asumía la dirección política de la nación.<sup>95</sup> Similar enfoque también lo asume Guerra Vilaboy.

Aguilera y Vega no le otorgan la misma trascendencia a los hechos. Ellos no consideran posible caracterizar el gobierno de Melo como *nítidamente artesano*, porque sencillamente “en su corto periodo de gobierno, hasta diciembre 4, apenas

---

<sup>93</sup> Comparar Urrutia Montoya. *Historia del sindicalismo en Colombia*. p. 70

<sup>94</sup> Ver Vargas Martínez. *Colombia 1854: Melo, los artesanos y el socialismo*. p. 77

<sup>95</sup> Comparar Vargas Martínez. *Colombia 1854: Melo, los artesanos y el socialismo*. p. 77

tuvo tiempo de reorganizar los mandos administrativos y de enfrentar militarmente a la poderosa alianza liberal conservadora”<sup>96</sup>.

Más allá de catalogar la dictadura de Melo como un gobierno con claros visos artesanos, David Sowell se encarga de analizar concretamente en qué consistió la participación artesana. Para él, la presencia de los artesanos en el golpe se vio reflejada más en lo militar que en lo político, a pesar de que la participación de los artesanos durante los acontecimientos del 17 de abril haya sido exagerada<sup>97</sup>

Aunque para autores como Escobar, Guerra Vilaboy, Vargas Martínez, entre otros, la violencia ejercida por los artesanos en 1854 debe comprenderse como el clímax de la acción política artesana, Gutiérrez Sanín analiza el fenómeno desde una perspectiva diametralmente opuesta, porque según él, nunca es más subordinado el movimiento popular que en el curso de la guerra, es decir, con la toma de armas<sup>98</sup>.

El golpe de Melo gana trascendencia para la historia política colombiana, en la medida en que se trata de un experimento político basado en la participación de sectores no elitistas. Sin embargo, aún existen marcadas divergencias la interpretación en cuanto al peso de la participación de los artesanos en el golpe y en el gobierno melista. En cuanto a las consecuencias de la derrota del golpe militar, se observaron dos tendencias claras en las investigaciones seleccionadas. Estas serán analizadas a continuación.

### **3.3.2 La derrota del golpe de Melo y las consecuencias para los artesanos.**

Dos tendencias se identificaron con relación a la derrota del golpe de Melo y las consecuencias para los artesanos. La primera sustenta su interpretación en la idea, según la cual, durante el siglo XIX los artesanos de Bogotá estuvieron pasivamente ligados a las élites políticas (partidos políticos) en su tránsito hacia la construcción del bipartidismo, con el propósito de obtener derroteros políticos y significados de una acción tenuemente política, pero siempre subordinada. En consecuencia, se considera que los artesanos no habrían obtenido grados significativos de autonomía política, ni en cuanto a la creación de consciencia, ni en cuanto a la autogestión de

---

<sup>96</sup> Ver Aguilera Peña y Vega Cantor. *Ideal democrático y revuelta popular*. p. 130

<sup>97</sup> Comparar Sowell. *Artesanos y política en Bogotá, 1832-1919*. p. 183

<sup>98</sup> Comparar Gutiérrez Sanín. *Curso y discurso del movimiento plebeyo*. p. 22

intereses. Esta interpretación supone que el Golpe de Melo ha sido el único momento de autonomía popular y de conciencia de clase durante el siglo XIX en Bogotá. La derrota de los *melistas* y la definitiva implementación del modelo librecambista ocasionarían “la desaparición de los artesanos como clase y [...] como sector político activo”<sup>99</sup>. Hacen parte de esta tendencia: Miguel Urrutia<sup>100</sup>, Gustavo Vargas Martínez<sup>101</sup>, Carmen Escobar<sup>102</sup> y Guerra Vilaboy<sup>103</sup>.

La creencia generalmente aceptada según la cual el apogeo y la declinación de los artesanos, fechada por muchos autores en torno a los episodios del golpe de Melo en 1854, sería reformulada en 1976 con Jaramillo Uribe y más claramente en 1986 con David Sowell. La limitación que se observa ante la evidencia recolectada es la de insistir en un estudio de los experimentos políticos artesanos supeditado a dicha coyuntura. Esto no implica que Sowell, Aguilera o Vega, por ejemplo, hayan descartado profundizar en el estudio de la coyuntura de medio siglo. Lo que indica es el hecho de que se amplió el marco de referencia y se abordaron nuevos problemas.

Después de Sowell, muchos autores asumieron que los sectores no elitistas - artesanos- desempeñaron un dinámico rol político después del golpe de Melo y durante el resto del siglo XIX, con lo que se logró adquirir ciertos grados de autonomía en cuanto a la autogestión de sus preferencias y la creación de una conciencia política no elitista. En las siguientes secciones se ampliará la información aquí enunciada y se relatará la forma la historia social inglesa ha dado apertura al análisis nuevos momentos centrales de la acción política de los artesanos de Bogotá.

### **3.4 EL MOTÍN DEL PAN DE 1875.**

El 23 de enero de 1875, en la ciudad de Bogotá, tuvo lugar una revuelta popular, mejor conocida como el Motín del Pan. Al parecer, el motín estuvo motivado por un

---

<sup>99</sup> Ver Vega Cantor. “Liberalismo económico y artesanado en la Colombia decimonónica”. 1991. Consulta electrónica.

<sup>100</sup> Comparar Urrutia Montoya. *Historia del sindicalismo en Colombia*. p 72

<sup>101</sup> Comparar Vargas Martínez. *Colombia 1854: Melo, los artesanos y el socialismo*. pp. 41-79

<sup>102</sup> Comparar Escobar Rodríguez. *La Revolución Liberal y la protesta del artesanado*. p. 13

<sup>103</sup> Comparar Guerra Vilaboy. *Los artesanos en la revolución latinoamericana*. p 11

aumento (20%) desmesurado del precio del pan de trigo. Concuerdan los autores en afirman que los panaderos de la ciudad habían organizado una especie de liga o cártel para aumentar los precios del pan de trigo y eliminar la producción de panes de cuarto de peso y el vendaje. A través de panfletos y folletos se convocó al *pueblo* de Bogotá para que se manifestara en contra de dichas medidas. El 23 de enero se reunieron en la Plaza de Bolívar y después de fallar en su intento de diálogo con el Presidente Santiago Pérez se generó la ola de violencia pública.

A pesar de que los autores coinciden en la descripción general del fenómeno, se identificaron tres enfoques interpretativos. El primer enfoque es el de Eugenio Gutiérrez. El segundo lo encarnan David Sowell y Sandra Milena. El tercero está representada por Mario Aguilera y Renán Vega. Los problemas en la interpretación giran en torno a dos preguntas, que serán presentadas a continuación.

### **3.4.1 ¿Quiénes protestaron? y ¿cuáles fueron sus motivos para hacerlo?**

Para Gutiérrez Cely, el *nuevo movimiento popular* materializado en dicha protesta estaba compuesto de dos elementos. El primer elemento, el espontáneo, que “reaccionaba instintiva ante la provocación y que con el desborde de su ira expresaba cual era la extrema situación de miseria”<sup>104</sup>. El segundo era el consciente, es decir, los artesanos. Para Gutiérrez Cely, los artesanos eran los líderes innatos de los amotinados, en la medida en que el *nuevo movimiento popular* había heredado de ellos sus formas de lucha, sus recursos discursivos y sus preferencias políticas, éstas últimas caracterizadas por una oposición rotunda y beligerante al *laissez-faire*. De hecho, el nuevo movimiento popular garantizó la continuidad de la lucha contra el *laissez-faire*. Fue la falta de acción del Estado lo que motivó la acción política popular, concluye Gutiérrez. Por lo demás, Gutiérrez Cely advierte que este *nuevo movimiento popular* había sido en realidad una manifestación espontánea, sustentado en motivaciones plenamente coyunturales.<sup>105</sup> Además no había una organización

---

<sup>104</sup> Ver Gutiérrez Cely. “Nuevo movimiento contra el *laissez faire*: Bogotá, 1875”. p. 195

<sup>105</sup> Comparar Gutiérrez Cely. “Nuevo movimiento contra el *laissez faire*: Bogotá, 1875”. p. 187

política propiamente popular que articulara dicho fenómeno<sup>106</sup>, como las Sociedades Democráticas de mitad del siglo XIX.

Esta versión del fenómeno fue críticamente refutada por David Sowell. Para empezar, Sowell reconoce las diferencias socio-económicas entre los artesanos de la capital.<sup>107</sup> Al percatarse de dicha fragmentación, el autor diferencia a la élite artesana de la masa artesana. La diferencia fundamental entre los artesanos de élite y los de la masa radicaba en las formas de proceder en la política. Según Sowell, no fueron los artesanos los organizadores del motín<sup>108</sup>, por lo menos no fueron los tradicionales líderes artesanos los promotores de la revuelta popular. De hecho, afirma Sowell, “artesanos prominentes de todas las tendencias políticas redactaron varios desmentidos contra los volantes, condenando de manera unánime la violencia, al tiempo de manifestar su solidaridad con quienes padecían los efectos de las prácticas monopolistas”<sup>109</sup>.

Sin embargo, Sowell deja planteada la idea de que los sectores artesanos empobrecidos pudieron haber participado en este motín. En efecto, el autor plantea que la ausencia de un instrumento de socialización política (por ejemplo, Sociedades Democráticas, Sociedad Unión de Artesanos, etcétera) a través del cual los artesanos y otros sectores populares pudieran expresarse políticamente en la década de los setenta y noventa del siglo XIX explican el recurso a la acción política directa por parte de las masas populares y sectores artesanos empobrecidos. En este sentido, el recurso popular a la violencia reflejó en los artesanos “antes que su unidad como clase, sus divisiones”<sup>110</sup>.

Aunque es claro que los artesanos más eminentes no tuvieron relación con el motín, y que de hecho el recurso a la violencia pública revela las distancias entre artesanos y otros sectores no-elitistas, Sowell reconoce la existencia de una incipiente

---

<sup>106</sup> Comparar Gutiérrez Cely. “Nuevo movimiento contra el laissez faire: Bogotá, 1875”. p. 187

<sup>107</sup> Comparar Sowell. *Artesanos y política en Bogotá, 1832-1919*. p. 183

<sup>108</sup> Comparar con Sowell, David. “El Bogotazo de 1893: artesanos y violencia pública en el Bogotá de finales del siglo XIX”. En *Revueltas en las ciudades*. 2004. p. 172; Comparar también Sowell. *Artesanos y política en Bogotá, 1832-1919*. p. 184

<sup>109</sup> Ver Sowell, David. “El Bogotazo de 1893: artesanos y violencia pública en el Bogotá de finales del siglo XIX”. p. 173

<sup>110</sup> Ver Sowell, David. *Artesanos y política en Bogotá, 1832-1919*. p. 183

*economía moral* en la multitud bogotana: “el alzamiento en contra de la interpretada como injusta especulación de los monopolistas ilustra que alguna noción de la economía moral existía entre el populacho de la capital y que la conducta de la muchedumbre era represalia popular”<sup>111</sup>. Sowell dejó planteada, desde 1986, una ruta para futuras investigaciones, que sería retomada por Sandra Polo, Renán Vega y Mario Aguilera.

Para Aguilera y Vega el discurso revolucionario francés se mezcló con las concepciones tradicionales artesana y suministró los recursos políticos e ideológicos que articularon la *ideología* de la manifestación violenta de 1875. Sin embargo, Sandra Milena Polo no critica dicho argumento, porque según ella está basado en un panfleto que apareció días después de la manifestación: “por lo anterior, es difícil suponer que la ideología de la Revolución Francesa sea la que concitó las acciones del Motín, pues este comunicado se usó solo para darle mayor fuerza ideológica, en un contexto determinado”<sup>112</sup>.

En su artículo publicado por la revista *Historia Crítica*, Sandra Milena Polo retoma los planteamientos de Sowell y traza como objetivo fundamental analizar los sucesos del Motín del Pan, a la luz de las interpretaciones que desde la prensa se realizaron, bajo el concepto de *economía moral de la multitud* de Edward Thompson. Fijarse dicha meta es esencial para la investigación, en la medida en que los estudios políticos están en deuda de profundizar la naturaleza y las características del Motín del Pan de 1875..

En este orden de ideas, la tesis principal gira en torno a la idea según la cual el Motín del Pan de 1875 fue una reacción popular a la subida del precio del pan y otros menesteres, no por los alimentos en sí,

sino por la representación que tienen de ellos; porque comer un alimento, disponer un precio para él y reclamar por el derecho de tenerlo determinado sobre otros o reclamar su precio justo, solo es posible desde una noción moral relacionada directamente con el sentido de la justicia de algo en una determinada época y lugar [...] si la justicia es vulnerada concita a la acción, a la protesta basada en lo que una comunidad considera justo<sup>113</sup>.

---

<sup>111</sup> Ver Sowell. “El Bogotazo de 1893: artesanos y violencia pública en el Bogotá de finales del siglo XIX”. p. 174

<sup>112</sup> Ver Polo Buitrago. “Movilización popular en Bogotá en la segunda mitad del siglo XIX”. p. 27

<sup>113</sup> Ver Polo Buitrago. “Movilización popular en Bogotá en la segunda mitad del siglo XIX”. p. 31

En conclusión, el debate en torno al Motín de 1875 antes de haber concretado puntos de convergencia, se ha caracterizado por claras divergencias interpretativas. Si bien no hay mayores diferencias en las descripciones del Motín, las preguntas acerca de quiénes y por qué podrían ser profundizadas, en el sentido de trabajar un sector descuidado del análisis de los artesanos: los artesanos empobrecidos.

### **3.5 LA REGENERACIÓN Y VIOLENCIA POPULAR: UN PERIODO DE TENSIONES ENTRE LA MODERNIDAD Y LA TRADICIÓN.**

En 1976, Jaime Jaramillo Uribe se refirió de manera descriptiva y superficial a las manifestaciones violentas de 1893. En su artículo sobre las Sociedades Democráticas, Jaramillo Uribe afirma que la Sociedad de Artesanos de Bogotá “todavía era activa hacia finales del siglo y que en 1893 protagonizó un movimiento de protesta que hubo de ser reprimido por la fuerza pública dejando un saldo de 20 muertos, 40 heridos y cerca de 500 personas arrestadas, según lo comunicaba a su gobierno un agente diplomático francés en Bogotá”<sup>114</sup>. Jaramillo no ofrece mayores interpretaciones, pero se destaca el llamado de atención que hace sobre el tema. Vale la pena aclarar, que no es posible hablar de divergencias interpretativas en torno a este momento de la acción política artesana. Sólo Sowell, Mario Aguilera y Renán Vega han trabajado el tema; los dos últimos siguiendo los lineamientos propuestos por el primero.

**3.5.1 Una reacción artesana.** En 1989 David Sowell publica *El Bogotazo de 1893: artesanos y violencia pública en el Bogotá de finales del siglo XIX*, artículo en el que Sowell analiza los fenómenos de violencia colectiva en las ciudades latinoamericanas producidos por la modernización de las ciudades latinoamericanas, tomando como estudio de caso el denominado *Bogotazo de 1893*. En este año y

---

<sup>114</sup> Ver Jaramillo Uribe. “Las Sociedades Democráticas de Artesanos y la coyuntura política y social colombiana de 1848”. p. 18

después de una agresión<sup>115</sup> contra el artesanado, los artesanos prominentes de la ciudad decidieron emprender una manifestación no-violenta contra el señor Ignacio Gutiérrez, por agredir e incitar la lucha de clase y atacar la moral de los artesanos de Bogotá. Esta pugna terminó convirtiéndose rápidamente en una asonada una cantidad de muertos y heridos aún no cuantificada.

En su artículo, Sowell logra elaborar una valoración integral de la coyuntura de la protesta desde la categoría de *economía moral de la multitud* y de *motín de subsistencia* de Thompson y Rudé respectivamente. Identificó los argumentos, los objetivos y los propósitos de los amotinados, para así concluir que el motín de 1893 fue una reacción contra el deterioro de las clases trabajadoras bajo un gobierno y una época modernizante:

la manera mediante la cual la muchedumbre bogotana en 1893 reaccionó a los cambios en patrones urbanos establecidos, tales como la reorganización de la fuerza policiaca, sugiere que la violencia colectiva en el siglo XIX bien puede ser vista como de carácter generalmente reactivo.<sup>116</sup>

Esta tesis sería respaldada por Mario Aguilera y Renán Vega en *Insurgencia Urbana en Bogotá e Ideal democrático y Revuelta Popular*. Lo nuevo en Aguilera y Vega consiste en la ampliación del periodo estudiado. No solamente estudian el motín y sus causas, sino que analiza las implicaciones y consecuencias de dicho fenómeno político. Así, la tesis central de estos libros gira en torno a la idea de que las dinámicas de modernización propias de la Regeneración generaron resistencias en los sectores populares, en especial en los artesanos. Esta resistencia se vio reflejada en el motín de 1893 y en la conspiración de 1894<sup>117</sup>, contextos ambos que constituyen “muestras adicionales de la vitalidad histórica de tales sectores”<sup>118</sup>, en tanto que

---

<sup>115</sup> En enero de 1893 se publicaron en una serie de cuatro artículos en los que su autor, Ignacio Gutiérrez, criticaba las prácticas inmorales de los artesanos y la clase trabajadora.

<sup>116</sup> Ver Sowell. “El Bogotazo de 1893: artesanos y violencia pública en el Bogotá de finales del siglo XIX”. p. 174

<sup>117</sup> Aunque la protesta fue rápidamente reprimida, no lo fueron así las causas y los retrasos económicos y sociales que los sectores sociales participantes denunciaban. Este descontento fue retomado un año más tarde en el proyecto conspirativo de 1894, momento en el cual los artesanos de Bogotá, bajo el presupuesto de estar cansados de la paupérrima situación económica y social de la ciudad, decidieron conspirar contra el gobierno regenerador

<sup>118</sup> Ver Aguilera Peña. *Insurgencia urbana en Bogotá*. p. 7

procuraron “actuar por fuera de los parámetros de la dirigencia de los partidos tradicionales”<sup>119</sup>.

**3.5.2 La prensa artesana en la Regeneración.** Ana María Joven realiza un interesante estudio acerca de la prensa artesana en la Regeneración. Su objetivo central es “analizar la prensa artesanal como medio de expresión política, ideológica y cultural de los gremios artesanales de Bogotá durante 1885 a 1899”<sup>120</sup>. La hipótesis de su trabajo gira en torno a la idea según la cual la prensa gremial “se constituyó en un importante medio de expresión de las ideas y necesidades de los artesanos”<sup>121</sup>. Ésta era un instrumento de socialización útil para “divulgar y poner en conocimiento todos aquellos proyectos, necesidades e ideologías de los trabajadores manuales frente a otros sectores sociales, como las élites y los gobernantes”<sup>122</sup>. La prensa sirvió para articular un grupo social que para finales del siglo XIX estaba fuertemente fragmentado. Había una prensa de oposición y una prensa que validaba el proyecto de la Regeneración. Aunque generalmente se ha insinuado que la protección a la industria nacional fue el elemento que acercó al gobierno con los artesanos, la existencia de un periódico de oposición, plantea la posibilidad de no de una, sino de varias identidades artesanas. Algunos artesanos estuvieron con el Partido Nacional, otros eran claramente liberales radicales. Bolena sugiere que

los artesanos se identificaban con un partido específico, pero esto no hacía que fueran sectarios políticamente, pues no encontraban en estas diferencias partidistas un motivo de desunión para el gremio. Aunque encontramos identificación o filiación con uno y otro partido político, en la prensa, los artesanos también expresaban su deseo de estar alejados de cualquier asunto político que provocara problemas y desunión en su gremio<sup>123</sup>.

En este punto existe una interesante divergencia respecto a Sowell, Aguilera y Vega. Estos tres últimos autores han sugerido que las diferencias socioeconómicas entre los

---

<sup>119</sup> Ver Aguilera. *Insurgencia urbana en Bogotá*. p. 23

<sup>120</sup> Ver Joven. *La prensa artesanal durante la Regeneración: un medio de expresión política, ideológica y cultural*. p. 7

<sup>121</sup> Ver Joven. *La prensa artesanal durante la Regeneración: un medio de expresión política, ideológica y cultural*. p. 8

<sup>122</sup> Ver Joven. *La prensa artesanal durante la Regeneración: un medio de expresión política, ideológica y cultural*. p. 8

<sup>123</sup> Ver Joven. *La prensa artesanal durante la Regeneración: un medio de expresión política, ideológica y cultural*. p. 26

artesanos de Bogotá se expresan en las formas de proceder en política. Sin embargo, Joven Boleno considera que a pesar de las diferencias económicas, la prensa terminaría siendo un punto de encuentro político para reafirmar los sentimientos de hermandad y homogeneidad entre los artesanos.

### **3.6 CONCLUSIONES**

Los estudios sobre los mecanismos de acción política artesana han enfocado el análisis sobre cuatro temas centrales: las Sociedades Democráticas, el Golpe de Melo, el Motín del Pan de 1875 y la violencia popular en la Regeneración. Transversal a estos debates, las investigaciones han planteado un problema fundamental relacionado con la definición del concepto de artesano. En torno a esto último, se identificaron tres tendencias en cuanto a la definición de artesano. La primera asume de manera acrítica las diferencias conceptuales entre artesano, obrero, clase trabajadora y pueblo. La segunda utiliza una categoría de artesano restringida, en la medida en que se circunscribe a la caracterización de las condiciones materiales de vida de los artesanos. Y la última concibe la categoría de artesano como un concepto variable, que adquiere sentido y significado en virtud de los intereses coyunturales de los sectores populares.

La definición que incorporan las investigaciones respecto al concepto de artesano genera una serie de implicaciones. La más destacada está relacionada con la selección de los temas. Esto quiere decir, que dependiendo de qué se entienda por artesano, se puede analizar uno u otro tema. Por ejemplo, las investigaciones que se enmarcan en la primera (Urrutia y Vargas) y segunda (Escobar, Guerra Vilaboy) tendencia tienden a estudiar las Sociedades Democráticas, el Golpe de Melo y sus consecuencias inmediatas. Por el contrario, las investigaciones (Sowell, Aguilera, Renán, Polo, Joven, Gutierrez Cely) que incorporan un concepto de artesano más variable y flexible (con excepción de Jaramillo y Gutiérrez Sanín), son propensas a estudiar fenómenos políticos artesanos diversos.

A pesar de que aún subsisten algunos interrogantes, el tema que mayor atracción ha ejercido sobre los investigadores es el golpe militar del General Melo. Independientemente de la definición conceptual, todos los autores convergen en la importancia del golpe de Melo, sea para afirmar la posterior desaparición de los artesanos, o bien, para indicar un punto de inflexión hacia la constitución de una identidad política artesana autónoma.

Aunque se ha observado una relativa ampliación del abanico de posibilidades para futuras investigaciones sobre los artesanos en el siglo XIX, quedan aún temas por abordar y problemas por resolver. Poco se sabe sobre el experimento político de la década de los sesenta del siglo XIX (la Sociedad Unión de Artesanos y el periódico La Alianza), a pesar de que Sowell lo considera “un movimiento político más independiente y maduro que cualquier otra organización anterior del artesanado”<sup>124</sup>, en la medida en que se distancia de las dinámicas bipartidistas a través de la reafirmación de una conciencia de clase propia, basada en el rechazo a la violencia como expresión política. Hace falta también una investigación que caracterice y tipifique las expresiones políticas de los artesanos liberales de los conservadores. Las investigaciones se han enfocado en el pensamiento y expresiones políticas de los artesanos económica y socialmente más prestigiosos. ¿qué sucedió con los artesanos empobrecidos? Si bien se autodenominaban *apolíticos*, en el sentido de no pertenecer a ningún partido político, sería interesante observar de manera detallada y crítica el comportamiento electoral de este sector.

De lo que se trata, en consecuencia, es de identificar nuevos ámbitos temáticos en los cuales se promuevan la inclusión de enfoques y herramientas teóricas y metodológicas propias de la ciencia política. Insumos sobre la acción política artesana descifrarían la naturaleza de las demandas políticas artesanas, para así tipificarlas desde la idea de *repertorio de contestación* de Charles Tilly.

---

<sup>124</sup> Ver Sowell. *Artesanos y política en Bogotá, 1832-1919*. p. 166

#### 4. CONCLUSIONES FINALES

Este estado del arte ha caracterizado las tendencias teóricas, metodológicas y temáticas que se han desarrollado en torno a los mecanismos de acción política artesana en Bogotá durante la segunda mitad siglo XIX. Han sido pocos los estudios que se han planteado una tarea similar. En 1982, la Universidad Javeriana publicó *Las Sociedades Democráticas (1848-1854) Problemas historiográficos* de Germán Mejía. El principal aporte de esta investigación historiográfica consiste en señalar que los estudios sobre el origen, crecimiento, radicalización y composición social de las Sociedades Democráticas recurrían “básicamente a obras del siglo XIX, elaboradas por autores contemporáneos”<sup>125</sup>. Las investigaciones posteriores a 1982 han privilegiado otro tipo de fuentes primarias, en especial la prensa (tanto partidista como gremial y confesional).

En *Liberalismo económico y artesanado en la Colombia decimonónica* (1990), Renán Vega evalúa “el efecto de la llamada "Revolución de medio siglo" y del conjunto de reformas económicas sobre la clase artesanal”<sup>126</sup> desde la definición de *artesano*, las Sociedades Democráticas y la influencia del pensamiento socialista y utópico francés. Frente a estos aspectos, Vega sugiere ampliar el marco temporal sobre el cual se habían elaborado las investigaciones, mediante la incorporación del análisis de condiciones de dominación y resistencia. Los resultados del presente balance han registrado la evolución temática y teórica en dicho sentido.

En una serie de consideraciones críticas sobre el estudio de los artesanos de Bogotá en el siglo XIX, Darío Acevedo (1991) retoma los debates clásicos de la naturaleza, origen y composición de las Sociedades Democráticas y las influencias políticas e ideológicas europeas en la República de la Nueva Granada. Su principal aporte fue el de reformular la discusión en torno al carácter revolucionario o reaccionario de los artesanos, porque tiende “una nube de humo que impide la

---

<sup>125</sup> Ver Mejía Pavony, Germán. “Las sociedades democráticas (1848-1854). Problemas historiográficos”. *Universitas Humanistica*. Vol 11. No 17. 1982. p 147

<sup>126</sup> Ver Vega Cantor. “Liberalismo económico y artesanado en la Colombia decimonónica”. 1991. Consulta electrónica.

observación del problema en toda su complejidad”<sup>127</sup>. Lo ideal sería abrir la discusión en torno a la retórica artesana en defensa de la libertad política y la conservación de su status económico<sup>128</sup>.

El principal aporte de Fabio Zambrano en su *Historiografía sobre los movimientos sociales del Siglo XIX* (1994) radica por su parte en señalar la independencia que asumió la historia política de la histórica económica.<sup>129</sup> Zambrano reseña los principales aportes al conocimiento sobre la acción artesana, para cuyo estudio propone aplicar la teoría de la sociabilidad política<sup>130</sup> de Maurice Agulhon. Así se comprendería la forma en que “la modernidad política llega a la Nueva Granada, los espacios de sociabilidad que se crean para difundir este discurso y los efectos en los movimientos sociales que esto provoca”<sup>131</sup>. Esta interpretación de la teoría de la sociabilidad política, daría como resultado una limitación del análisis del proceso dialéctico entre dominación y resistencia, al privilegiar aquellas *ideas derivadas* o *externas*, en detrimento de las *inherentes* o *propias* de un determinado sector social.

Los balances anteriores analizan comparativamente los ejes temáticos y apenas enuncian los referentes teóricos seguidos por las obras estudiadas. Sólo Vega y Zambrano proponen nuevas perspectivas teóricas que servirían de base para posteriores investigaciones. Estas metodologías contrastan con la estrategia propuesta en este estado del arte, que integra lo teórico con lo temático, para aportar así nuevos resultados.

El presente estado del arte ofrece una respuesta parcial al problema de la definición del concepto de artesano. En la medida en que la identidad artesana experimenta una serie de transformaciones durante el siglo XIX, su

---

<sup>127</sup> Ver Acevedo, Darío. “Consideraciones críticas sobre la historiografía de los artesanos en el siglo XIX”. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*. Volumen 18-19. 1990-1991. p. 141

<sup>128</sup> Comparar Acevedo. “Consideraciones críticas sobre la historiografía de los artesanos en el siglo XIX”. p. 141

<sup>129</sup> Comparar Zambrano. “Historiografía sobre los movimientos sociales del Siglo XIX”. p.167

<sup>130</sup> El concepto proviene de Maurice Agulhon y se remite a las relaciones humanas que le dan sentido a la vivencia en comunidad. Esta categoría incorpora varias dimensiones con respecto a las relaciones interindividuales. Ver Guarín-Martínez, Oscar. “La sociabilidad política: un juego de luces y sombras”. En: *Memoria y Sociedad*. 2010. p 28

<sup>131</sup>Ver Zambrano. “Historiografía sobre los movimientos sociales del Siglo XIX”. p. 171

conceptualización también. Según la coyuntura política que se analice, sería más apropiado para el investigador incorporar una u otra definición conceptual, dado que en algunas etapas la movilización artesana es clasista u homogénea, mientras que en otros periodos es heterogénea, al integrar a otros sectores marginales de la sociedad.

El presente balance identificó los ámbitos del marxismo clásico que han servido al estudio de los artesanos en torno a las estructuras económicas y las relaciones sociales de producción. Estas categorías fomentaron el estudio del impacto que, en los sectores artesanos y populares, generó el primer proyecto de modernización capitalista en Colombia (Revolución de mediados del siglo XIX) y el rol de tales sectores populares en dicha coyuntura.<sup>132</sup> El problema con esta perspectiva consiste en la aplicación mecánica de categorías analíticas europeas. Su interés, limitado a la Sociedad Democrática de Bogotá, la influencia política e ideológica europea en los artesanos y el golpe de Estado de Melo, restringe el conocimiento sobre los artesanos políticamente activos durante la segunda mitad del siglo XIX por considerar que ellos desaparecieron de la esfera político-económica en 1854.

Con la historia social inglesa, en especial de Edward Thompson y George Rudé, la investigación trascendió el estudio de las motivaciones visibles (económicas) de las rebeliones y demás expresiones políticas artesanas, para cuestionarse sobre las particularidades culturales de la mentalidad artesana que explicarían sus comportamientos. Se despertó el interés por revelar sus costumbres y normas sociales, sus *ideas inherentes* y la relación con las *ideas derivadas*. Esta perspectiva teórica, además de mantener la preocupación por los problemas tradicionales, ofreció nuevas inquietudes que facilitarían la ampliación de temas.

A pesar de estas aperturas historiográficas, quedan aún temas por abordar y problemas por resolver. Salvo David Sowell, poco se sabe sobre las formas de organización de los artesanos previo a 1848. No se ha caracterizado aún la diferencia entre los artesanos liberales y los artesanos conservadores. Por otro lado, no hay

---

<sup>132</sup> En este sentido se enfocan las investigaciones de Gustavo Vargas, Carmen Escobar y Sergio Guerra Vilaboy

estudios sobre los sectores artesanos empobrecidos. No hay trabajos consagrados al comportamiento electoral de los artesanos. No se sabe hasta qué punto la presión social y política emitida por los artesanos influyó en el desarrollo del sistema político colombiano decimonónico. El debate en torno a la preferencia por la estabilidad económica, en detrimento del liberalismo político está por iniciar.

Estos vacíos son espacios para que la ciencia política implemente algunos enfoques que aportarían a la mejor comprensión de la acción artesana. El enfoque de la elección racional, que privilegia los condicionamientos internos del ser humano, ofrecería una metodología apropiada para indagar por tendencias electorales y preferencias políticas al explicar sus decisiones con base en “los beneficios, los costos y la probabilidad de aquellos y de estos”<sup>133</sup>.

El problema en torno a la estabilidad que los artesanos ofrecen al desarrollo económico a través de sus comportamientos, podría llamar la atención de politólogos influenciados por el enfoque de la cultura política, “su supuesta influencia en los sistemas políticos, y más en concreto en la estabilidad de la democracia, a través del comportamiento y la participación política”<sup>134</sup>. La estabilidad de tal sistema, según Almond y Verba, depende de las orientaciones psicológicas que los individuos tengan hacia él, definidos por las categorías de *cultura cívica*, *participante*, *de súbdito* y *parroquial*. Una ruta de referencia en este sentido podría observarse en el libro *Cultura política en los andes*<sup>135</sup>, compilación de ensayos que articulan la historia y la ciencia política a través de la categoría de cultura política.

Otro de los problemas identificados consiste en la preferencia por el estudio de la acción política violenta. Esta tendencia podría modificarse si se fomentaran investigaciones desde un enfoque histórico-sociológico. Éste no representa una ruptura radical con respecto de la historiografía social que ya se ha desarrollado en

---

<sup>133</sup> Losada, Rodrigo y Casas, Andrés. *Enfoques para el análisis político. Historia, epistemología y perspectivas de la ciencia política*. 2008. p. 75

<sup>134</sup> Torcal, Mariano. “Cultura Política”. En: Rafael del Águila (ed.). *Manual de ciencia política* (Ed. Rafael del Águila). 2008. p. 231

<sup>135</sup> Ver Aljovín de Losada, Cristobal (ed.) y Jacobsen, Nils (ed.). *Cultura política de los andes (1750-1950)*, 2007.

Colombia, porque entiende que el entorno social es un conjunto de realidades construidas históricamente. Es necesario tipificar nuevos espacios de expresión política y analizar la naturaleza de las demandas que allí se establecen. Para tal propósito valdría la pena acudir a la obra de Charles Tilly y su teoría de la acción colectiva, basada en la categoría de *repertorio de contestación*: “conjunto limitado de rutinas aprendidas, compartidas y actuadas a través de un proceso de elección relativamente deliberado. Los repertorios son creaciones culturales aprendidas [...] Es en la protesta donde la gente aprende a romper ventanas, atacar presos sujetos al cepo”<sup>136</sup>.

Algunas dimensiones del repertorio de acción colectiva que supone Tilly podrían incorporarse al análisis de los artesanos: las manifestaciones callejeras, los motines de subsistencia, las procesiones, las reuniones públicas (con debate abierto, con carácter organizativo, con demostración de voluntades), entre otras. Cada una de estas dimensiones debe ser atendida; su análisis permitirá dar cuenta de las identidades políticas de los artesanos de Bogotá, en razón sus demandas y preferencias. Tilly concibe tres tipos de demandas: las competitivas, que expresan rivalidades dentro del sistema constituido; las reactivas que se basan en la defensa de derechos adquiridos y amenazados; y las proactivas que a su vez reivindican “derechos que no se han tenido hasta el momento”<sup>137</sup>.

Por lo demás, las investigaciones venideras deberán fomentar el diálogo entre la historia y la ciencia política colombianas. Los comportamientos ciudadanos del pasados permean el sistema y las instituciones políticas; las categorías de análisis para descifrar la configuración y movilización de los intereses actuales no pueden ser ajenas a esa condición. Las aperturas y vacíos historiográficos sobre las maneras en que los artesanos ejercieron sus derechos durante el siglo XIX, sugieren que la comprensión con perspectiva histórica de la ciudadanía decimonónica, fundamentada en un marco científico, representaría una oportunidad ideal para fomentar la interdisciplinariedad, que aún está por desarrollarse en Colombia.

---

<sup>136</sup> Ver Tilly, Charles. *Popular contention in Great Britain: 1758-1834*. 1995. p. 42

<sup>137</sup> Ver Tilly, Charles. “Reseña de *Popular contention in Great Britain: 1758-1834*”. 2002, p. 10.

## BIBLIOGRAFÍA

Aguilera Peña, Mario. *Los años del Cambio, Historia urbana de Bogotá. 1820-1910.* Bogotá: CEJA, 1998.

\_\_\_\_\_. *Insurgencia urbana en Bogotá. Motín, conspiración y guerra civil 1893-1895.* Bogotá: Colcultura, 1997.

Aguilera Peña, Mario y Vega, Renán. *Ideal democrático y revuelta popular. Bosquejo histórico de la mentalidad popular en Colombia. 1781-1948.* Bogotá: IEPRI - Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales - CEREC - Universidad Nacional de Colombia, 1998.

Aljovín de Losada, Cristobal (ed.) y Jacobsen, Nils (ed.). *Cultura política de los andes (1750-1950).* Lima: IFEA – UNMSM - Cooperación regional francesa para los apíses andinos, 2007.

Archila, Mauricio. *Idas y Venidas, Vueltas y Revueltas: protesta social en Colombia 1958-1990.* Bogotá: ICANH/CINEP, 2003.

Caicedo, Edgar. *Historia de las luchas sindicales en Colombia.* Bogotá: Ediciones CEIS, 1982

Casanova, Julián. *La historia social y los historiadores.* Barcelona: Biblioteca de Bolsillo, 2003.

Escobar Rodríguez, Carmen. *La Revolución Liberal y la protesta del artesanado.* Bogotá: Editorial Colombia Nueva, 1990.

Fals Borda, Orlando. *Historia doble de la Costa*. Vol. 1, 2 y 3. Bogotá: Carlos Valencia Editores, 1984.

Gaviria Liévano, Enrique. *El liberalismo y la insurrección de los artesanos contra el librecambio: primeras manifestaciones socialistas en Colombia*. Bogotá: Editorial Universidad de Bogota Jorge Tadeo Lozano, 2002.

Gómez Picón, Alirio. *El golpe militar del 17 de abril de 1854*. Bogotá: Editorial Kelly, 1972.

Guerra Vilaboy, Sergio. *Los artesanos en la revolución latinoamericana*. Colombia (1849-1854). Bogotá: Universidad Central, 2000.

Gutiérrez Sanín, Francisco. *Curso y discurso del movimiento plebeyo. 1849-1854*. Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales. Bogotá: Ed. Universidad Nacional, 1995.

Jaramillo Uribe, Jaime. *El pensamiento colombiano en el siglo XIX*. Bogotá: Planeta, 1996

Jiménez Fonseca, Carlos Augusto. *El movimiento de los artesanos en México y Colombia 1850*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Ciencias Sociales, 1989.

Kalmanovitz, Salomon. *Economía y nación. Una breve historia de Colombia*. Bogotá: Siglo XXI Editores, 1985.

Losada, Rodrigo y Casas, Andrés. *Enfoques para el análisis político. Historia, epistemología y perspectivas de la ciencia política*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, 2008

McGreevey, William Paul. *An economic history of Colombia. 1845-1930*. Cambridge: Cambridge University Press, 1971.

Nieto Arteta, Luis Eduardo. *Economía y Cultura en la Historia de Colombia*. Bogotá: El Áncora Editores, 1983

Ortiz, Venancio. *Historia de la Revolución del 17 de abril de 1854*. Bogotá: Banco Popular, 1972.

Ospina Vásquez, Luis. *Industria y protección en Colombia, 1810-1930*. Medellín: Editorial La Oveja Negra, 1974

Pacheco, Margarita. *La Fiesta Liberal en Cali*. Cali: Ediciones Universidad del Valle, 1992.

Pardo Martínez, Orlando. *Los pico de oro. La resistencia artesanal en Santander*. Bucaramanga: Editores Sistemas y Computadores, 1998.

Rudé, George. *La multitud en la historia. Los disturbios populares en Francia e Inglaterra, 1730-1848*. Traducido por Ofelia Castillo. Madrid: Siglo XXI Editores, 2009.

\_\_\_\_\_. *Protesta popular y revolución en el siglo XVIII*. Traducido por Alejandro Pérez. Barcelona: Ariel, 1978.

Sampieri Hernández, Roberto. *Metodología de la investigación*. Méjico: McGraw Hill. 2010.

Sánchez, Gonzalo. *Los bolcheviques del Líbano (Tolima): crisis mundial, transición capitalista y rebelión rural en Colombia*. Bogotá: ECOE-Pandora, 1981

Sánchez, Ricardo. *Historia política de la clase obrera en Colombia*. Bogotá, 1983.

Sowell, David. *Artisanos y política en Bogotá, 1832-1919*. Traducido por Isidoro Vanegas. Primera edición. Bogotá: Ediciones Pensamiento Crítico, 2006.

Thompson, Edward P. *Tradición revuelta y consciencia de clase*. Traducido por Eva Rodríguez. Barcelona: Editorial Crítica, 1979

Tilly, Charles. *Popular contention in Great Britain: 1758-1834*. Cambridge: Harvard University Press. 1995.

Tirado Mejía, Álvaro. *Introducción a la historia económica de Colombia*. Bogotá: Ed. Universidad Nacional de Colombia, 1971

\_\_\_\_\_. *El Estado y la política en el siglo XIX*. Bogotá: El Ancora Editores, 1983.

Torres Giraldo, Ignacio. *Los inconformes, 5 Vols*. Bogotá, Margen Izquierdo, 1978.

Urrutia Montoya, Miguel. *Historia del sindicalismo en Colombia*. Medellín: Editorial La Carreta, 1978.

Vargas Martínez, Gustavo. *Colombia 1854: Melo, los artesanos y el socialismo*. Bogotá, Ed. Oveja Negra, 1972

Vega, Renán. *Gente muy rebelde*. Vol. I, II, III y IV. Bogotá: Ediciones Pensamiento Crítico, 2002.

Zambrano, Fabio. *Algunas formas de sociabilidad política en la Nueva Granada, 1780-1860*. Bogotá: Ed. Universidad Nacional de Colombia, 1987.

## **Capítulos de libros**

Archila, Mauricio. "Historiografía sobre los movimientos sociales. Siglo XX". En: Tovar Zambrano, Bernardo (comp.). *La historia al final del milenio. Ensayos de historiografía colombiana y latinoamericana*. Vol. 1. Bogotá: Editorial Universidad Nacional de Colombia, 1994. 251-327

Hobsbawm, Erick. "De la historia social a la historia de la sociedad". En: *Sobre la historia*. Barcelona: Editorial Crítica. 1998.

\_\_\_\_\_ "¿Qué deben los historiadores a Karl Marx?". En: *Sobre la historia*. Barcelona: Editorial Crítica. 1998.

Sowell, David. "El Bogotazo de 1893: artesanos y violencia pública en el Bogotá de finales del XIX". En: Arrom, Silvia y Ortoll, Servando (Coord.). *Revuelta en las ciudades: políticas populares e América Latina*. Méjico: Universidad Autónoma Metropolitana. 2004. 167-188.

Torcal, Mariano. "Cultura Política". En: Rafael del Águila (comp.). *Manual de ciencia política*. Madrid: Editorial Trotta. 2008

Zambrano, Fabio. "Historiografía sobre los movimientos sociales en Colombia. Siglo XIX". En: Tovar Zambrano, Bernardo (comp.). *La historia al final del milenio. Ensayos de historiografía colombiana y latinoamericana*. Vol. 1. Bogotá: Editorial Universidad Nacional de Colombia, 1994. 147-181

### **Artículos en publicaciones periódicas académicas**

Acevedo, Darío. "Consideraciones críticas sobre la historiografía de los artesanos en el siglo XIX". *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*. Volumen 18-19. (1990-1991):

- Escobar Rodríguez, Carmen. "Documentos sobre la protesta de los artesanos de Bogotá 1845-1854". *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*. No. 16-17 (1988-1989): 241-272
- Gilmore, Robert Louis. "Nueva Granada's socialist mirage". *The Hispanic American Historical Review*, Vol. 36, No. 2 (May, 1956): 190-210.
- Guarín-Martínez, Oscar. "La sociabilidad política: un juego de luces y sombras". *Memoria y Sociedad*. Universidad Javeriana. Vol. 14, Nº 29, (julio - diciembre de 2010).
- Gutiérrez Cely, Eugenio. "Nuevo movimiento popular contra el 'laissez-faire': Bogotá, 1875", *Universitas Humanística* 11:17 (marzo de 1982):177-212.
- Jaramillo Uribe, Jaime. "Las sociedades Democráticas de Artesanos y la coyuntura política y social colombiana de 1848". *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, número 8, 1976.
- Maingot, Anthony P. "Social structure, social status, and civil-military conflict in Urban Colombia. 1810-1858" *Nineteenth-Century Cities: Essays in the new Urban History*. (Ed.) Stephen Thernstrom y Richard Sennet. New Haven, CT: *Yale University Press*. 1969, 297-355
- Mejía Pavony, Germán. "Las sociedades democráticas (1848-1854). Problemas historiográficos". *Universitas Humanistica*. Vol 11. No 17. 1982.
- Ocampo, J. "Comerciantes, artesanos y política económica en Colombia, 1830-1880". *Boletín cultural y bibliográfico*, 27: 22 (1990), 21-45
- Polo Buitrago, Sandra. "Movilización popular en Bogotá en la segunda mitad del siglo XIX: el caso del Motín del Pan del 23 de enero de 1875". *Historia Crítica*. No. 35, Bogotá. (2008): 16-33

Sowell, David. "La teoría i la realidad: The democratic society of artisans of Bogotá (1847-1854)", *HAHR*, 67:4 (November 1987): 611-630

Vega, Renán. "Reseña de La Revolución Liberal y la Protesta del Artesanado de Carmen Escobar". *Boletín cultural y bibliográfico* No. 24-25. Volumen XXVII, 1990.

### **Otros documentos**

Bergquist, Charles. JSTOR. "What is Being Done? Some Recent Studies on the Urban Working Class and Organized Labor in Latin America". *Latin American Research Review*, Vol. 16, No. 2 (1981) Consulta realizada el 30 de octubre de 2010. Disponible en la página Web <http://www.jstor.org/stable/2503135>.

G. de los Arco, María Fernanda. UAM. "Reseña del 'Revuelta popular y conciencia de clase' de George Rudé". Revista UAM- Iztapalapa. Consulta realizada el 10 de enero de 2011. Disponible en la página Web <http://148.206.53.230/revistasuam/iztapalapa/include/getdoc.php?rev=iztapalapa&id=942&article=966&mode=pdf>.

Joven, Ana María. "La prensa artesanal durante la regeneración: un medio de expresión política, ideológica y cultural". Monografía de grado, Departamento de Historia, Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, 2009

Kenneth Paul Erickson; Patrick V. Peppe y Hobart A. Spalding, Jr. JSTOR. "Research on the Urban Working Class and Organized Labor in Argentina, Brazil, and Chile: What is Left to be Done?" *Latin American Research Review*, Vol. 9, No. 2 (summer, 1974). Consulta realizada el 28 de octubre de 2010. Disponible en la página Web [www.jstor.org/stable/2502727](http://www.jstor.org/stable/2502727).

Melo, Jorge Orlando. Colombia es un tema. “Jaime Jaramillo Uribe, orientador de la nueva historia”. Consulta realizada el 7 de diciembre de 2010. Disponible en la página Web [www.jorgeorlandomelo.com/jaime\\_jaramillo\\_orientador.htm](http://www.jorgeorlandomelo.com/jaime_jaramillo_orientador.htm) Página visitada el 7 de diciembre de 2010.

---

. Banco de la República. “Medio siglo de historia colombiana: notas para un relato inicial”. *Revista de Estudios Sociales*, Universidad de los Andes No 4, agosto de 1999. Consulta realizada el 4 de enero de 2011. Disponible en la página Web [www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/histcolom/mediosiglo.htm](http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/histcolom/mediosiglo.htm).

Vega Cantor, Renán. Banco de la República. “Liberalismo económico y artesano en la Colombia decimonónica”. Boletín cultural y bibliográfico. Número 22. Vol. XXVI, 1990. Consulta realizada el 2 de noviembre de 2010. Disponible en la página Web [http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/boleti5/bol\\_22/liberalis.htm](http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/boleti5/bol_22/liberalis.htm).

## Anexo 1. Obras seleccionadas

La clasificación de las obras depende del tipo de bibliografía.

### 1. Artículos especializados

- a. Gilmore, Robert Louis. Nueva Granada's socialist mirage. *The Hispanic American Historical Review*, Vol. 36, No. 2 (May, 1956), pp. 190-210
- b. Gutiérrez Cely, Eugenio. "Nuevo movimiento popular contra el 'laissez-faire': Bogotá, 1875", en *Universitas Humanística* 11:17 (marzo de 1982):177-212.
- c. Jaramillo Uribe, Jaime. Las sociedades Democráticas de Artesanos y la coyuntura política y social colombiana de 1848: en Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura, número 8. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia. 1976
- d. Polo Buitrago, Sandra. Movilización popular en Bogotá en la segunda mitad del siglo XIX: el caso del Motín del Pan del 23 de enero de 1875. *Historia Crítica*. No. 35, Bogotá. 2008. Pp. 16-33
- e. Sowell, David. "The 1893 bogotazo: artisans and public violence in Late Nineteenth-Century Bogotá" *JLAS*, 21:2 (May, 1989), 267-282

### 2. Libros

- a. Aguilera Peña, Mario. *Insurgencia urbana en Bogotá. Motín, conspiración y guerra civil 1893-1895*. Bogotá: Colcultura, 1997
- b. Aguilera Peña, Mario y Renán Vega Cantor. Ideal democrático y revuelta popular. *Bosquejo histórico de la mentalidad popular en Colombia. 1781-1948*. Bogotá: IEPRI - Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales - CEREC - Universidad Nacional de Colombia, 1998
- c. Escobar Rodríguez, Carmen. *La Revolución Liberal y la protesta del artesanado*. Bogotá, Editorial Colombia Nueva, 1990
- d. Guerra Vilaboy, Sergio. *Los artesanos en la revolución latinoamericana. Colombia (1849-1854)*. Universidad Central, 2000
- e. Sowell, David. *Artesanos y política en Bogotá, 1832-1919*. Ediciones Pensamiento Crítico, Editorial Circulo de Lectura Alternativa, 2006. (1992)

- f. Urrutia Montoya, Miguel. Historia del sindicalismo en Colombia. Medellín, Editorial La Carreta. 1978
- g. Vargas Martínez, Gustavo. Colombia 1854: Melo, los artesanos y el socialismo. Bogotá, Ed. Oveja Negra, 1972

3. Monografía de grado

- a. Joven, Ana María. La prensa artesanal durante la regeneración: un medio de expresión política, ideológica y cultural. Pontificia Universidad Javeriana. Monografía de grado, Departamento de Historia. 2009

4. Obras no contempladas en el proyecto, pero incorporadas en la investigación

- a. Gutiérrez Sanin, Francisco. Curso y discurso del movimiento plebeyo. 1849-1854. Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales. Universidad Nacional. Bogotá, 1995.

5. Obras no encontradas

- a. Maingot, Anthony P. "Social structure, social status, and civil-military conflict in Urban Colombia. 1810-1858" en Nineteenth-Century Cities: Essays in the new Urban History. Ed. Por Stephen Thernstrom y Richard Sennet. New Haven, CT: Yale University Press. 1969, 297-355

## **Anexo 2. Literatura que ha analizado a los artesanos de Bogotá como actores secundarios.**

La clasificación de dichas obras depende de las temáticas y los fenómenos que se estudian.

1. Artesanos en otras regiones
  - a. Ocampo, J. “Comerciantes, artesanos y política económica en Colombia , 1830-1880”, en Boletín cultural y bibliográfico, 27: 22 (1990), 21-45
  
2. El desarrollo urbano de Bogotá
  - a. Aguilera Peña, Mario. Los años del Cambio, Historia urbana de Bogotá. 1820-1910. Bogotá, CEJA. 1998
  
3. El golpe de estado del General Melo
  - a. Gómez Picón, Alirio. El golpe militar del 17 de abril de 1854. Bogotá, Editorial Kelly, 1972.
  
4. Estado y política en el siglo XIX
  - a. Tirado Mejía, Álvaro. El Estado y la política en el siglo XIX. Bogotá. El Ancora Editores. 1983
  - b. Zambrano, Fabio. Algunas formas de sociabilidad política en la Nueva Granada, 1780-1860. Bogotá, 1987. (Centro de Documentación de la Facultad de Ciencias Humanas)
  
5. Fuentes primarias
  - a. Escobar Rodríguez, Carmen. Documentos sobre la protesta de los artesanos de Bogotá 1845-1854. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura. -- Bogotá . -- No. 16-17 (1988-1989); p. 241-272
  - b. Ortiz, Venancio. Historia de la Revolución del 17 de abril de 1854. Bogotá, Banco Popular, 1972

6. Historia de la clase obrera: artesanos como obreros incipientes

- a. Caicedo, Edgar. Historia de las luchas sindicales en Colombia. Bogotá. Ediciones CEIS. 1982
- b. Torres Giraldo, Ignacio. Los inconformes, 5 Vols. Bogotá, Margen Izquierdo, 1973-1974. Reed.: Bogotá, Editorial Latina, 1978.

7. La economía colombiana del siglo XIX

- a. Kalmanovitz, Salomon. Economía y nación. Una breve historia de Colombia. Bogotá, Siglo XXI Editores, 1985
- b. McGreevey, William Paul. An economic history of Colombia. 1845-1930. Cambridge University Press, 1971.
- c. Nieto Arteta, Luis Eduardo. Economía y Cultura en la Historia de Colombia. El Áncora Editores, Bogotá. 1983
- d. Ospina Vasquez, Luis. Industria y protección en Colombia, 1810-1930. Editorial La Oveja Negra, Medellín. 1974
- e. Safford, Frank, "Acerca de las interpretaciones socioeconómicas de la política en la Colombia del siglo XIX", en Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura, núms. 13-14, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 1985-1986
- f. Tirado Mejía, Alvaro. Introducción a la historia económica de Colombia. Bogotá, Universidad Nacional. 1971

8. Síntesis de obras seleccionadas para el análisis.

- a. Aguilera Peña, Mario. El motin bogotano de 1893. Gran Enciclopedia de Colombia. Bogotá. Circulo de Lectores. 1991.
- b. Gutiérrez Cely, Eugenio. "Las luchas populares en Bogotá en el siglo XIX. El Motín del Pan". *Revista Universidad Distrital Francisco José de Caldas* 5-6 (noviembre de 1988): 33-48.
- c. Gutiérrez Cely, Eugenio. "El Motín del Pan". En FUNDACIÓN MISION COLOMBIA, *Historia De Bogotá*, Tomo III (Siglo XIX). Bogotá: Salvat - Villegas Editores, 1989, 77-82."

### **Anexo 3. Lista de documentos pre-seleccionados para la realización del Estado del arte.**

Las obras con asterisco\* no fueron seleccionadas para el desarrollo de la investigación. A continuación, por orden alfabético:

1. Aguilera Peña, Mario. *Insurgencia urbana en Bogotá. Motín, conspiración y guerra civil 1893-1895*. Bogotá: Colcultura, 1997.
2. Aguilera Peña, Mario. Los años del Cambio, Historia urbana de Bogotá. 1820-1910. Bogotá, CEJA. 1998\*
3. Aguilera Peña, Mario. El motin bogotano de 1893. Gran Enciclopedia de Colombia. Bogotá. Circulo de Lectores. 1991.\*
4. Aguilera Peña, Mario y Renán Vega Cantor. Ideal democrático y revuelta popular. *Bosquejo histórico de la mentalidad popular en Colombia*. 1781-1948. Bogotá: IEPRI - Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales - CEREC - Universidad Nacional de Colombia, 1998
5. Caicedo, Edgar. Historia de las luchas sindicales en Colombia. Bogotá. Ediciones CEIS. 1982\*
6. Escobar Rodríguez, Carmen. La Revolución Liberal y la protesta del artesanado. Bogotá, Editorial Colombia Nueva, 1990.
7. Escobar Rodríguez, Carmen. Documentos sobre la protesta de los artesanos de Bogotá 1845-1854. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura. -- Bogotá . -- No. 16-17 (1988-1989); p. 241-272\*
8. Gilmore, Robert Louis. Nueva Granadas socialista mirage. *The Hispanic American Historical Review*, Vol. 36, No. 2 (May, 1956), pp. 190-210
9. Gómez Picón, Alirio. El golpe militar del 17 de abril de 1854. Bogotá, Editorial Kelly, 1972\*.
10. Guerra Vilaboy, Sergio. Los artesanos en la Revolución latinoamericana: Colombia (1848-1854). Fundación Universidad Central. Bogotá, 2000.

11. Gutiérrez Cely, Eugenio. "Las luchas populares en Bogotá en el siglo XIX. El Motín del Pan". *Revista Universidad Distrital Francisco José de Caldas* 5-6 (noviembre de 1988): 33-48. \*
12. Gutiérrez Cely, Eugenio. "El Motín del Pan". En FUNDACIÓN MISION COLOMBIA, *Historia De Bogotá*, Tomo III (Siglo XIX). Bogotá: Salvat -Villegas Editores, 1989, 77-82. \*
13. Eugenio Gutiérrez Cely, "Nuevo movimiento popular contra el 'laissez-faire': Bogotá, 1875", en *Universitas Humanística* 11:17 (marzo de 1982):177-212.
14. Jaramillo Uribe, Jaime. Las sociedades Democráticas de Artesanos y la coyuntura política y social colombiana de 1848: en Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura, número 8. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia. 1976
15. Joven Bonello, Ana María. La prensa artesanal durante la regeneración: un medio de expresión política, ideológica y cultural. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Historia. Monografía. Bogotá, 2009
16. Maingot, Anthony P. "Social structure, social status, and civil-military conflict in Urban Colombia. 1810-1858" en *Nineteenth-Century Cities: Essays in the new Urban History*. Ed. Por Stephen Thernstrom y Richard Sennet. New Haven, CT: Yale University Press. 1969, 297-355\*
17. Ocampo, J. "Comerciantes, artesanos y política económica en Colombia , 1830-1880", en *Boletín cultural y bibliográfico*, 27: 22 (1990), 21-45\*
18. Ortiz, Venancio. Historia de la Revolución del 17 de abril de 1854. Bogotá, Banco Popular, 1972\*
19. Polo Buitrago, Sandra. Movilización popular en Bogotá en la segunda mitad del siglo XIX: el caso del Motín del Pan del 23 de enero de 1875. *Historia Crítica*. No. 35, Bogotá. 2008. Pp. 16-33
20. Sowell, David. "The 1893 bogotazo: artisans and public violence in Late Nineteenth-Century Bogotá" *JLAS*, 21:2 (May, 1989), 267-282
21. Sowell, David. Artesanos y política en Bogotá, 1832-1919. Ediciones Pensamiento Crítico, Editorial Circulo de Lectura Alternativa, 2006. (1992)

22. Sowell, David. La teoría i la realidad: The democratic society of artisans of Bogotá (1847-1854), HAHR, 67:4 (November 1987), 611-630\*
23. Sowell, David. La Caja de Ahorros de Bogotá (1848-1865). En Colombia en el siglo XIX. Editorial Planeta, Bogotá. 1999\*
24. Torres Giraldo, Ignacio. Los inconformes, 5 Vols. Bogotá, Margen Izquierdo, 19731974. Reed.: Bogotá, Editorial Latina, 1978. \*
25. Tirado Mejía, Álvaro. El Estado y la política en el siglo XIX. Bogotá. El Ancora Editores. 1983\*
26. Vargas Martínez, Gustavo. Melo, los artesanos y el socialismo. Bogotá, Ed. Oveja Negra, 1972.
27. Urrutia Montoya, Miguel. Historia del sindicalismo en Colombia. Medellín, Editorial La Carreta. 1978.
28. Zambrano, Fabio. Algunas formas de sociabilidad política en la Nueva Granada, 1780-1860. Bogotá, 1987. (Centro de Documentación de la Facultad de Ciencias Humanas) \*

**Anexo 4. Lista de autores, obras, entidades patrocinantes y profesiones**

#	Autor	Obras	Universidad/Entidad Patrocinante	Profesión/disciplina
1	Robert Louis Gilmore	Nueva Granada's Socialist Mirage	Vanderbilt University, en Colombia Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura	Historiador
2	Miguel Urrutia	Historia del Sindicalismo en Colombia	En EE.UU, Universidad de Berkeley. En Colombia, la Universidad de los Andes	Doctor en Economía
3	Jaime Jaramillo Uribe	Las Sociedades Democráticas de Artesanos y la coyuntura política y social colombiana de 1848.	La Universidad Nacional, a través de su revista Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura.	Doctor en Derecho y Ciencias Políticas (U-Libre) e Historiador
4	Gustavo Vargas Martínez	Colombia 1854: Melo, los artesanos y el socialismo.	Editorial La Oveja Negra	Historiador y en Psicólogo
5	Eugenio Gutierrez Cely	Nuevo movimiento contra el laissez faire: Bogotá, 1875	Universidad Javeriana, Revista Universitas Humanistica.	
6	David Sowell	Artesanos y Política en Bogotá	Tesis de Ph.D en Universidad de Florida. Publicada en Colombia por Pensamiento Crítico.	Doctor en Historia
		Las Sociedades Democráticas de Artesanos de Bogotá.	Duke University Press	
		El Bogotazo de 1893	Cambridge University Press	
7	Renán Vega	Ideal democrático y Revuelta popular	Universidad Nacional; Facultad	Doctor en Estudios Políticos de la

			de Derecho; Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales; CEREC (Centro de Estudios de la Realidad Colombiana)	Universidad de París. Economista y Magíster en Historia de la Universidad Nacional. Licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad Distrital
8	Mario Aguilera	Ideal democrático y Revuelta popular	Universidad Nacional; Facultad de Derecho; Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales; CEREC (Centro de Estudios de la Realidad Colombiana)	Abogado de la Universidad Libre y licenciado en Ciencias Sociales. Magíster en Historia de la Universidad Nacional. Investigador del Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales.
		Insurgencia urbana en Bogotá Motín, conspiración y guerra civil 1893- 1895	Instituto Colombiano de Cultura	
9	Sandra Milena Polo	Movilización popular en Bogotá en la segunda mitad del siglo XIX: el caso del motín del pan del 23 de enero de 1875	Tesis de grado de la Maestría en Historia de la Universidad Javeriana. En la presente investigación se analizó un artículo publicado en Historia Crítica.	Licenciada en Ciencias Sociales en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Magíster en Historia de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá
10	Ana María Joven	La prensa artesanal durante la Regeneración: un medio de expresión política, ideológica y cultural	Monografía de grado, pregado en Historia de la Universidad Javeriana	Historiadora
11	Francisco		Instituto de Estudios	Antropólogo y

	Gutiérrez Sanin		Políticos y Relaciones Internacionales	politólogo.
12	Carmen Escobar	La revolución liberal y la protesta del artesanado	Tesis de grado de la Maestría en Historia de la Universidad Nacional	Magister en Historia.
13	Sergio Guerra	Los artesanos en la revolución latinoamericana. Colombia (1849-1854)	Universidad Central de Bogotá	Historiador de la Universidad de La Habana y Doctor en Filosofía de la Leipzig.

Fuente. Cuadro elaborado por el presente autor de este estado del arte con base en la información tomada de las obras seleccionadas.

**Anexo 5. Lista de instituciones dónde se localizan las fuentes.**

#	Institución	Sección	Tipos de Fuentes	Ciudad/País
1	Archivo de la Academia Colombiana de Historia	Archivo Pedro Alcántara Herrán	Prensa, folletos y hojas volantes, leyes, decretos.	Bogotá, Colombia.
2	Archivo Central del Cauca	Sala Tomas Cipriano de Mosquera	Prensa, folletos y hojas volantes.	Popayán, Cauca, Colombia.
3	Archivo del Congreso	Sección Cámara y Senado	Memoriales con Informes, Proyectos de ley negados, Informes de comisiones.	Bogotá, Colombia.
4	Archivo General de la Nación	Secretaría de Guerra y Marina	Informes de policia	Bogotá, Colombia
		Sección cuarta del Ministerio de Gobierno y de Justicia	Expedientes criminales de procesados por orden público	
5	Archivo Histórico Nacional	Fondos Documentales: Real Hacienda Anexa, Justicia Anexa, Quejas, Particulares, Congreso, etcétera.		Bogotá, Colombia.
		República, Congreso, Guerra y Marina, Policia Nacional.		
6	Archivo Diplomático de Francia		Informes de funcionarios diplomáticos	París, Francia
7	Biblioteca Nacional de Colombia	Colecciones Documentales:		Bogotá, Colombia.
		Sala Anselmo Pineda	Libros, folletos y hojas volantes	
		Hemeroteca Luis López de Mesa	Prensa	
8	Archivo Nacional de los	Colección Departamento de	Rollo microfilmado	Washington, Estados

	Estados Unidos de América	Estado, asuntos diplomáticos.		Unidos de América.
9	Universidad Pedagógica y tecnológica de Tunja	Biblioteca, Sala Eduardo Posada		Tunja, Boyacá, Colombia.
		Hemeroteca Manuel del Socorro Rodriguez	Prensa	
10	Biblioteca Luis Angel Arango <sup>1</sup>	Hemeroteca	Prensa	Bogotá, Colombia.

Fuente. Cuadro elaborado por el presente autor de este estado del arte con base en la información tomada de las obras seleccionadas.

---

<sup>1</sup> La gran mayoría de fuentes secundarias relacionadas con el tema de esta investigación se encuentran disponibles en esta biblioteca.

## Anexo 6. Matriz de fuentes primarias

	Referencias	Nueva Granada's Socialist Mirage	Colombia 1854: Melo, los artesanos y el socialismo	Las Sociedades Democráticas de Artesanos y la coyuntura política y social colombiana de 1848.	Nuevo movimiento contra el laissez- faire	Historia del sindicalismo en Colombia
	Tipo de fuente					
<b>1</b>	<b>Fuente primaria</b>	Cantidad por tipo de fuentes				
a	Periódicos	14	4	6	9 (más de 20 números)	1 (15 números)
b	Libros de la época	3	-	-	-	1
c	Testimonios nacionales	9	11	4	-	5
	Testimonios internacionales	1	-	1	-	1
e	Revistas nacionales	-	-	-	-	
f	Revistas internacionales	2	-	-	-	
g	Folletos y panfletos	-	-	-	-	2
h	Constituciones, leyes y reglamentos	-	-	Varias. Número Indeterminado	-	3
<b>2</b>	<b>Fuente Secundaria</b>	Cantidad por tipo de fuentes				
a	Libros que aborden el tema directa o indirectamente	-	7	12	-	14
b	Libros teóricos	-	2	-	-	2

Fuente. Cuadro elaborado por el presente autor de este estado del arte con base en la información tomada de las obras seleccionadas.

## Anexo 7. Matriz de fuentes primarias

	Referencias	El Bogotazo de 1893: artesanos y violencia pública en el Bogotá de finales del siglo XIX.	Ideal Democrático y Revuelta Popular: bosquejo histórico de la mentalidad política popular en Colombia. 1781-1948	Artesanos y Política en Bogotá. 1832-1919	Movilización popular en Bogotá en la segunda mitad del siglo XIX	Insurgencia urbana en Bogotá
	Tipo de fuente					
<b>1</b>	<b>Fuente primaria</b>	Cantidad por tipo de fuente				
a	Periódicos	18	25	148	14	43
b	Libros de la época	1	-	-		
	Testimonios nacionales	2	5	15	2	2
	Testimonios internacionales	-	-	15	-	-
e	Revistas nacionales	-	-	-	-	-
f	Revistas internacionales	-	-	-	-	-
g	Folletos y panfletos	2	10	79	-	33 folletos y 9 hojas volante, diez 10 informes y panfletos.
h	Constituciones, leyes y reglamentos	3 leyes	-	Indeterminado	-	-
i	Otros	-	-	Censos poblacionales	-	-
<b>2</b>	<b>Fuente Secundaria</b>	Cantidad por tipo de fuente				
a	Libros que aborden el tema directa o indirectamente, o comparativamente	12	85	Uso de docientoscincuenta-y-cinco (265) libros y artículos especializados	18	85
c	Artículos especializados acerca del tema o relacionado comparativamente	11	32	-	3	4
b	Libros teóricos	2	10	15	3	14
c	Monografías de grado, ponencias, etcétera.	-	-	-	-	4

Fuente. Cuadro elaborado por el presente autor de este estado del arte con base en la información tomada de las obras seleccionadas.

### Anexo 8. Matriz de fuentes primarias.

Referencias		La prensa artesanal durante la Regeneración: un medio de expresión política, ideológica y cultural	Los artesanos en la revolución latinoamericana. Colombia (1849-1854)	Curso y discurso del movimiento plebeyo: 1849-1854	La revolución liberal y la protesta del artesano.
Tipo de fuente					
<b>1</b>	<b>Fuente primaria</b>	Cantidad por tipo de fuente			
a	Periódicos	8	3	4	31
b	Libros de la época	1	-	-	-
	Testimonios nacionales		-	12	-
	Testimonios internacionales (relatos de viaje, entre otros)	1	-	-	-
e	Revistas nacionales	-	-	-	-
f	Revistas internacionales	-	-	-	-
g	Folletos y panfletos	-	-	4	39
h	Constituciones, leyes y reglamentos	-	-	4	-
i	Otros	-	70 memorias, crónicas, diarios, testimonios, libros de viajeros, etcétera.	-	-
<b>2</b>	<b>Fuente Secundaria</b>	Cantidad por tipo de fuente			
a	Libros que aborden el tema directa o indirectamente, o comparativamente	45	22 (bibliografía general)	1	107
c	Artículos especializados acerca del tema o relacionado comparativamente		141 libros y artículos especializados	2	
b	Libros teóricos	6	31	1	-
c	Monografías de grado, ponencias, etcétera.	2	-	-	-

Fuente. Cuadro elaborado por el presente autor de este estado del arte con base en la información tomada de las obras seleccionadas.

## Anexo 9. Resumen analítico especializado No. 1

<b>I. Datos de referencia</b>	
Nombre del investigador	Andrés Mauricio Roldán Restrepo
Ciudad	Bogotá, Colombia
Fecha	13 de septiembre de 2010
<b>II. Información bibliográfica</b>	
Lugar de ubicación (institución)	JSTOR. (Bases de datos, Universidad del Rosario)
Ficha bibliográfica:	The Hispanic America Historical Review, vol. 36, No. 2 (1956), pp. 190-210.
Nombre del documento:	Nueva Granada's Socialist Mirage
Autor:	Gilmore, Robert Louis
Año de la publicación	1956
Unidad patrocinante	Duke University Press
Ciudad y país de publicación	Duke, Estados Unidos de América
Páginas	20
Palabras claves	Comunismo, socialismo, liberalismo, Gólgotas, Draconianos, Conservadores.
<b>III. Descripción bibliográfica</b>	
Contenido	
<p>El primer capítulo introduce al lector en el contexto político, económico, social e ideológico de la República de la Nueva Granada (1840- 1858), al tiempo que plantea la existencia de una serie de factores que permitieron vincular el contexto político-ideológico europeo de mitad de siglo XIX con los fenómenos neogranadinos contemporáneos. El segundo capítulo, el autor contextualiza los ideales socialistas europeos, propone unas categorías conceptuales que le permiten analizar la recepción de los imaginarios político-ideológicos europeos en las mentalidades de la élite neogranadino y resalta el papel de la prensa en el marco de la confrontación ideológica entre liberales y conservadores. En el tercer capítulo, el autor se cuestiona acerca del origen de la idea de que la Revolución de Francia de 1848 influyó los fenómenos neogranadinos del siglo XIX.</p>	
Objetivo del documento	
<p>El documento tiene el propósito de describir y caracterizar la adopción de los imaginarios socialistas europeos -en particular aquellos extraídos del contexto de la Revolución francesa de 1848- por parte de las élites colombianas del siglo XIX, y la utilización de la prensa y otras formas de socialización política (Sociedades Democráticas) como mecanismos de instrucción de los artesanos y el pueblo en general.</p>	
Principales hipótesis	
Tesis principal	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Durante buena parte del siglo XIX (1840-1858), se presentó una confusión, simbólica y terminológica entre los postulados del liberalismo y del socialismo. Este último solo era una denominación de los planteamientos clásicos del ideario liberal.</li></ul>	
Tesis secundarias	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Los eventos que acontecieron en la Nueva Granada durante el siglo XIX, en</li></ol>	

especial la denominada “Revolución de medio siglo”, fueron el producto, o mejor, el resultado de varios años de presión y de circunstancias propias, internas.

2. Los acontecimientos europeos de 1848 fueron beneficiaron a la élite neogranadina, en tanto que les sirvió para afinar una conciencia de desigualdad política, económica y social en la Nueva Granada y legitimar los intereses de una clase social en ascenso.
3. La idea acerca de la influencia de la revolución francesa del 48 sobre el fenómeno neogranadino, tiene su asidero en el siglo XIX, en sus propios políticos, escritores e historiadores.

#### Síntesis del marco teórico

Este documento es un trabajo histórico, en especial, un trabajo de historia social. El campo de la disciplina está en la historia de las ideas políticas, dado que el documento busca explicar el sentido de las relaciones entre unas ideas o imaginarios políticos europeos y la forma como se interpretaron dichos elementos en un contexto determinado.

#### Aspectos metodológicos y analíticos

##### Tipo de documento

- Artículo especializado

##### Diseño metodológico

- Estudio de carácter cualitativo.
- Alcance de objetivos: explicativo

##### Tipo de fuentes y técnicas de investigación

1. Uso de fuentes primarias
  - Uso de 14 periódicos de todos los matices políticos.
  - Uso de tres (3) libros que eran leídos en la época.
  - Uso de nueve (9) testimonios de personajes nacionales y uno (1) extranjero.
  - Uso de dos revistas europeas que eran leídas en la época.

##### Aspectos analíticos y conceptuales

Para analizar las diferentes fuentes primarias y comprender qué es lo que se entiende en la Nueva Granada por socialismo o comunismo, desde la perspectiva de los gólgotas, los draconianos y los conservadores, el autor construye un marco conceptual sobre el cual se basa el análisis. Propone tres definiciones de socialismo o comunismo, que sirven como categorías analíticas, que le permiten clasificar y caracterizar las divergentes posturas político-ideológicas. El análisis, en especial en el segundo y tercer capítulo, se realiza contrastando 1) prensa nacional y extranjera, 2) revistas extranjeras, 3) testimonios nacionales y extranjeros y 4) libros de la época.

#### Resumen

Para el autor, el siglo XIX colombiano fue una época bastante convulsionada; en especial por aquellos movimientos que abogaron por los derechos del individuo y por la erradicación de los males de la sociedad a través de las reformas liberales en el marco de la “revolución de mitad de siglo”. Estas reformas fueron el resultado o el producto de varios años de presión. En ese sentido, el fervor intelectual europeo penetró las mentalidades de la élite neogranadina, cuyo entusiasmo se exacerbó a través de panfletos, periódicos y libros franceses e ingleses. Las reformas intentaban destrabar la heredada economía colonial e impartir una dinámica distinta a las lógicas

de producción de la economía. En lo político, buscaban fomentar la instrucción cívica y la educación popular para interrumpir la brecha de desigualdades políticas, económicas y sociales. Paralelo a este proceso, se dio en la Nueva Granada la conformación y posterior consolidación de los partidos políticos y del sistema bipartidista. La formación de los partidos se caracterizó por fragmentaciones internas. La más destacada se refiere a la configuración de las facciones gólgota y draconiana en el Partido Liberal. Tanto los conservadores como los gólgotas y los draconianos iban a asumir una posición a veces clara, en algunos casos ambigua respecto a la incorporación del socialismo utópico en las dinámicas político-ideológicas del siglo XIX.

En el segundo capítulo, el autor hace un análisis acerca de los diferentes conceptos de comunismo o socialismo, y compara esos aspectos teóricos con la forma práctica en que se asumían en la Nueva Granada. Concluye diciendo que para el caso neogranadino, socialismo y comunismo significaban lo mismo.

El autor propone tres categorías analíticas para su examen acerca de la noción de socialismo en la Nueva Granada. Cada una de estas categorías le permite a Gilmore clasificar las distintas posturas político-ideológicas que se presentan en las élites políticas, llegando a la conclusión, que dependiendo de la necesidad, algunos actores van a estar transitando en distintas posturas.

En el marco de la confrontación ideológica entre liberales y conservadores, la prensa jugó un papel clave. Pero no sólo la prensa, también revistas europeas, periódicos europeos y norteamericanos que daban testimonios de los acontecimientos del siglo XIX neogranadino. Los libros importados también jugaron un papel fundamental. Vale la pena reseñar que fueron más los libros franceses traducidos al español, que los ingleses. Paradójicamente, las reformas tuvieron un tinte más inglés, que francés.

En el tercer capítulo, el autor afirma que la idea acerca de la penetrante influencia de la revolución francesa del 48 sobre el fenómeno neogranadino, tiene su asidero en el siglo XIX, en sus propios escritores, testigos, historiadores y políticos.

De igual forma hace una referencia breve a las Sociedades Democráticas y otras sociedades políticas. En 1850 se formó la Escuela Republicana, órgano difusor de las nuevas ideas revolucionarias, centro de propaganda de la rama ejecutiva. Su plataforma fue incorporada a la legislación y fue la base de la constitución del 53. Asimismo, el proceso de formación de otras sociedades locales, se debe en gran medida a que los líderes de Bogotá migraron a otras ciudades formando (No hay evidencia empírica que respalde esta tesis). Por otro lado, se fundaron alrededor de 200 Sociedades Democráticas entre 1847 y 1852. Sin embargo, estas no lograron unificarse. Cuando se acentuaron las diferencias entre los draconianos y los gólgotas, las Sociedades Democráticas se alinearon con los draconianos.

## Anexo 10. Resumen analítico especializado No. 2

<b>I. Datos de referencia</b>	
Nombre del investigador	Andrés Mauricio Roldán Restrepo
Ciudad	Bogotá, Colombia
Fecha	14 de septiembre de 2010
<b>II. Información bibliográfica</b>	
Lugar de ubicación (institución)	Biblioteca Antonio Rocha Alvira (Universidad del Rosario)
Ficha bibliográfica:	Ediciones Universidad de Los Andes y Revista Colombiana. 1969
Nombre del documento:	Historia del sindicalismo en Colombia
Autor:	Urrutia Montoya, Miguel
Año de la publicación	1969
Unidad patrocinante	Universidad de los Andes
Ciudad y país de publicación	Bogotá, Colombia.
Páginas	274
Palabras claves	Sindicalismo, organizaciones obreras, artesanos, gólgotas, lucha de clase.
<b>III. Descripción bibliográfica</b>	
Contenido	
<p>El libro está compuesto de trece (13) capítulos, pero teniendo en cuenta los propósitos de la investigación, solamente fueron analizado los cuatro (4) primeros capítulos, además de la introducción. En esta primera parte, el autor plantea el marco teórico que sirve de base para analizar e interpretar el sindicalismo en Colombia. El primer capítulo se encarga de esbozar una mapa descriptivo de la evolución de las Sociedades Democráticas, sus características generales y su rol en la revolución de medio siglo. El segundo capítulo versa sobre el conflicto entre el liberalismo económico y el liberalismo político. Asimismo, plantea la discusión acerca de la influencia del socialismo utópico, del romanticismo francés del 48 en los artesanos bogotanos. El tercer capítulo se sumerge en el análisis de lo que el autor denomina “lucha clasista”; describe la composición de las clases sociales en disputa y explica los factores que desembocaron en la ruptura entre gólgotas y artesanos, que, en últimas, capitalizaron los artesanos para unirse a los draconianos y concluir con el golpe de Melo. El cuarto capítulo, describir la situación de los artesanos después de los acontecimientos de medio siglo y la ruina de este sector social.</p>	
Objetivo del documento	
<p>El documento tiene como propósito evaluar las desventajas de la existencia de organizaciones sindicales en países subdesarrollados en la etapa de industrialización temprana, en el caso de Colombia.</p>	
Principales hipótesis	
Tesis principal	
<ul style="list-style-type: none"><li>- En los países en proceso de desarrollo, los sindicatos y/u otras organizaciones laborales contribuyen indirectamente al desarrollo económico, a través del desarrollo y la estabilidad políticos y la paz social.</li></ul>	
Tesis secundarias	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. La implementación de la navegación a vapor por el río Magdalena fue el</li></ol>	

motivo oculto, que fomentó la lucha contra el laissez-faire. No es sorprendente que dadas las barreras geográficas al comercio de la importación, la agitación a favor de mayores tarifas de aduana haya coincidido con el establecimiento de la navegación de vapores en el Magdalena.

2. Las organizaciones de artesanos se consolidaron como las primeras organizaciones obreras de la época republicana.
3. “Los conflictos sociales en Colombia no han tenido como causa intereses de tipo clasista. La estructura de partidos políticos ha fomentando la falta de conciencia de clase. En consecuencia, la falta de conciencia de clase, tanto como la estructura de partidos políticos se debe al fenómeno de la movilidad social”<sup>1</sup>

#### Síntesis de la perspectiva teórica

La perspectiva teórica desde la cual interpreta Urrutia el fenómeno está ligada con una tendencia liberal clásica. Así entonces, su teoría se basa en los siguientes aspectos. Lo sindicatos tiene como propósito mantener por encima del nivel competitivo los sueldos de su miembros. Pero como en los países subdesarrollados, la oferta de mano de obra es infinita y la disponibilidad de puestos de trabajo baja, los desempleados están dispuestos a trabajar por cualquier sueldo<sup>2</sup>. Esto tiene como consecuencia una tendencia a que los precios disminuyan. Por este motivo, las organizaciones sindicales adoptan diversas medidas para disminuir el impacto sobre los salarios de sus miembros. Así, “el sindicato sólo puede ser efectivo si elimina la competencia de los desempleados que desean trabajar a cualquier salario con tal de no morir de hambre”<sup>3</sup>. Así las cosas, “en países en proceso de desarrollo caracterizados por una oferta de mano de obra completamente elástica debido al nivel de desempleo y subempleo en la economía, los sindicatos no son realmente instituciones económicas sino políticas, ya que su eficacia no depende de la acción económica sino de la acción política”<sup>4</sup>. En este orden de ideas, la estabilidad que ofrece un sindicato en un país en vías de desarrollo, como Colombia, no se mide por sus demandas económicas o su capacidad d producción, sino por su influencia en el ámbito político.

#### Aspectos metodológicos y analíticos

##### Tipo de documento

- Libro (tesis de doctorado)

##### Diseño metodológico

- Estudio de carácter cualitativo.
- Alcance de objetivos: explicativo

##### Tipo de fuentes y técnicas de investigación

1. Uso de fuentes primarias
  - Uso de nueve (1) periódicos nacionales, exclusivamente la Gaceta Oficial (aprox. 15 números.).

<sup>1</sup> Ver Urrutia, Miguel. Historia del sindicalismo en Colombia. Ediciones Universidad de los Andes. 1969. pp. 63

<sup>2</sup> Ver Urrutia, Miguel. Historia del sindicalismo en Colombia. Ediciones Universidad de los Andes. 1969. pp. 19

<sup>3</sup> Ver Urrutia, Miguel. Historia del sindicalismo en Colombia. Ediciones Universidad de los Andes. 1969. pp. 19

<sup>4</sup> Ver Urrutia Montoya, Miguel. Historia del sindicalismo en Colombia. Medellín, Editorial La Carreta. 1978. pp. 23

- Contraste de fuentes es escaso. Restringe el análisis a dos fuentes primarias artesanas, Ambrosio y Emeterio Heredia.
- Uso de un (1) testimonio extranjero y cinco (5) nacionales.
- Uso de tres (3) leyes, dos (2) pasquines o folletos y un (1) libro de convento.
- 2. Uso de fuentes secundarias
  - Uso de catorce (14) libros que han abordado el tema.
  - Uso de dos (2) libros que han teorizado acerca del tema

#### Aspectos analíticos y conceptuales

Urrutia afirma que es extremadamente complejo realizar una descripción panorámica de la composición social y numérica de la organización. Precisamente, el mismo realizó un estudio histórico sobre las estadísticas en Colombia, y da cuenta de la falta de información socioeconómica. De igual forma, advierte sobre el problema analítico de considerar la contribución de los sindicatos al desarrollo solo desde el punto de vida económico.

Por otro lado, Urrutia utiliza la categoría de “organización obrera” para caracterizar las Sociedades Democráticas, al tiempo que clasifica a los artesanos como los primeros obreros calificados de la época republicana.

#### Resumen

En el marco del debate acerca de la relación entre el sindicalismo y el progreso o desarrollo económico, el autor retoma el debate acerca de las Sociedades Democráticas de Bogotá en el contexto de 1854. Esta organización, afirma Urrutia, se fundó principalmente para luchar contra el alza en las tarifas aduaneras, en la medida en que el libre cambio destruiría necesariamente la clase artesana. En sus orígenes, afirma Urrutia, la Sociedad Democrática tenía algunas de las características de un sindicato primitivo<sup>5</sup>, en tanto se organizaron en defensa de sus ocupaciones y en contra de la política económica. Posteriormente, estos objetivos sufrieron una transformación y la Sociedad se convirtió en un club político. Esto, debido a varios factores. Las barreras geográficas al comercio de importación había servido como mecanismo de aislamiento natural. Sin embargo, la navegación a vapor en el Magdalena, fue el factor detonante de la participación política artesana, afirma Urrutia. Con ocasión de las elecciones presidenciales el 7 de marzo de 1849, la participación artesana se exacerbó, lo que para Urrutia, le hizo perder el carácter de asociación gremial dedicada al mejoramiento económico de los miembros<sup>6</sup>. Así, las Sociedades Democráticas proliferaron por el territorio nacional, como instrumento político del gobierno nacional. Sin embargo, este vínculo entre el gobierno y las democráticas, en otras palabras, entre gólgotas y artesanos no sería perpetuo. Ambas tendencias sociales se distanciaron poco a poco. En aras de comprender el proceso de ruptura entre la burguesía gólgota y los artesanos liberales, sugiere Urrutia, es clave analizar el fenómeno en términos de conflicto de intereses de clase.

Esta disyuntiva se puede resumir, de manera concisa, en una disputa entre dos vertientes del liberalismo mismo. Una de ellas, que priorizaba la libertad económica por encima de la libertad política (burguesía radical) y la otra que prefería la libertad política por encima de la libertad económica (artesanos): “la burguesía deseaba libertad absoluta y los artesanos querían seguridad. Y como al proletariado le era

<sup>5</sup> Comparar con Urrutia, Miguel. Historia del sindicalismo en Colombia. Ediciones Universidad de los Andes. 1969. pp. 36

<sup>6</sup> Comparar con Urrutia, Miguel. Historia del sindicalismo en Colombia. Ediciones Universidad de los Andes. 1969. pp. 40

indiferente la libertad sin seguridad económica y la libertad económica garantizaba la inseguridad en el siglo XIX, la burguesía radical abandonó a los artesanos y se unió a los conservadores moderados en torno al ideal de la libertad absoluta en las relaciones económicas y sociales”<sup>7</sup>. Urrutia reafirma estos planteamientos, al afirmar que el distanciamiento entre ambas facciones se debió, de igual forma, a la influencia socialista utópica que caló fuertemente en los artesanos.

Vale la pena mencionar, que Urrutia plantea la idea de que los conflictos sociales en Colombia no han tendido a ser causados por intereses de tipo clasista. Sin embargo, según el autor, esta regla tiene dos excepciones. La primera se relaciona con el golpe de Melo en 1854 y la segunda con Gaitán. El autor da cuenta del proceso de ruptura entre los gólgotas y artesanos, las oleadas de violencia mutua y la anexión de los draconianos con los artesanos para fomentar, finalmente el golpe de 1854. A propósito del tema, afirma Urrutia, “el golpe del cuartel de abril 17, que fue fácil y pacífico en un principio, se volvió una terrible guerra civil que duro 8 meses y termino con la exterminación física de las Sociedades Democráticas, las cuales en la mayoría de las grandes ciudades se declararon a favor de la revolucion”<sup>8</sup>.

---

<sup>7</sup> Ver Urrutia Montoya, Miguel. Historia del sindicalismo en Colombia. Medellín, Editorial La Carreta. 1978. pp. 70

<sup>8</sup> Ver Urrutia Montoya, Miguel. Historia del sindicalismo en Colombia. Medellín, Editorial La Carreta. 1978. pp. 71

### Anexo 11. Resumen analítico especializado No. 3

<b>I. Datos de referencia</b>	
Nombre del investigador	Andrés Mauricio Roldán Restrepo
Ciudad	Bogotá, Colombia
Fecha	15 de septiembre de 2010
<b>II. Información bibliográfica</b>	
Lugar de ubicación (institución)	Biblioteca Antonio Rocha Alvira (Universidad del Rosario)
Ficha bibliográfica:	Editorial La Oveja Negra, 1972.
Nombre del documento:	Colombia 1854: Melo, los artesanos y el socialismo.
Autor:	Vargas Martínez, Gustavo
Año de la publicación	1972
Unidad patrocinante	Editorial La Oveja Negra
Ciudad y país de publicación	Bogotá, Colombia
Páginas	143
Palabras claves	Melo, Artesanos, Socialismo, Melismo.
<b>III. Descripción bibliográfica</b>	
Contenido	
<p>El libro está compuesto de 10 capítulos. El primer capítulo versa sobre la aparición de las ideas socialistas en la Nueva Granada, a propósito de la influencia de la revolución francesa de 1848. El segundo capítulo realiza un interesante balance acerca de la disputa ideológica en las Sociedades Políticas del periodo. En el tercer capítulo, el autor hace una reseña acerca del pensamiento político de los artesanos. A continuación, en el cuarto capítulo, Vargas describe el contexto de medio siglo para dar cuenta de la quiebra del sistema político liberal. Dando así paso, en el quinto capítulo, a la narración del Golpe de Estado del general Melo el 17 de abril de 1854. En el sexto capítulo el autor hace un análisis acerca de perfil del General Melo, de la naturaleza misma de la dictadura y de las características del gabinete presidencial. En el séptimo capítulo, se describe la organización económica y militar de la resistencia. El octavo capítulo da justa cuenta de la injerencia de la legación de Estados Unidos en los asuntos internos colombianos. El capítulo noveno se encarga de dar cuenta de la expatriación de los patriotas, entre esos artesanos y militares a Panamá. El décimo capítulo es una sección encargada de recuperar el legado de la dictadura de Melo.</p>	
Objetivo del documento	
<p>El documento tiene como objeto de estudio la lucha ideológica entre los diferentes grupos sociales de la coyuntura de mitad de siglo. Así, el objetivo del autor es resaltar que a pesar de lo que hasta el momento se había presumido, en el siglo XIX colombiano, las masas populares se atrevieron a desafiar el poder y a constituir un gobierno artesano-militar.</p>	
Principales hipótesis	
<p>Tesis principal</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La pugna por el poder político en la Colombia decimonónica estaba definida en función de una lucha de clases entre artesano-militares y liberales-conservadores, esto es, una contienda entre militares civilistas y manufactureros nacionales en contra de terratenientes, comerciantes y burgueses.</li></ul>	

<p>Tesis secundaria</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El pensamiento colombiano decimonónico estuvo influenciado por las corrientes democráticas, socialistas, utópicas y románticas franceses del siglo XVIII y XIX.</li> <li>2. Los artesanos defendían sus intereses económicos de clase por encima de las pretensiones partidistas, razón por la cual se alejan de los gólgotas para aliarse con los draconianos.</li> <li>3. El fracaso de la dictadura de Melo es el fracaso del proteccionismo en Colombia.</li> <li>4. La adopción del libre cambio implicó la destrucción de los talleres artesanales como unidad económica y de los artesanos como clase social.</li> </ol>
<p>Síntesis del marco teórico</p>
<p>El marco teórico en el cual se basa el análisis responde a los parámetros del materialismo histórico propuesto por Carlos Marx y basa su análisis en la lucha de clases, que afirman algunos, es una constante histórica. El marco teórico le permite al autor dar cuenta de la estructura de la sociedad. Así, en la base se halla la estructura económica, la cual constituye la base real de la sociedad. En conclusión, el modo de producción de la vida material, siguiendo lo acordado por Vargas, condiciona el proceso de la vida social, política y espiritual en general.</p>
<p>Aspectos metodológicos y analíticos</p>
<p><u>Tipo de documento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro</li> </ul> <p><u>Diseño metodológico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de carácter cualitativo.</li> <li>- Alcance de objetivos: explicativo</li> </ul> <p><u>Tipo de fuentes y técnicas de investigación</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uso de fuentes primarias <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza cuatro (4) de sendos periódicos.</li> <li>- Utiliza once testimonios de personajes nacionales, que vivieron los acontecimientos o estuvieron cerca a ellos.</li> </ul> </li> <li>2. Uso de fuentes secundarias <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza siete (7) libros que abordan el golpe de Melo o lo relacionan tangencialmente</li> <li>- Utiliza dos (2) libros para construir su marco teórico-conceptual.</li> </ul> </li> </ol> <p><u>Aspectos analíticos y conceptuales</u></p> <p>El autor utiliza la categoría de obrero para señalar a los artesanos, al tiempo que señala a las Sociedades Democráticas de Artesanos como sociedades obreras con carácter sindical. También afirma que los artesanos son aquello que ejercen cierto tipo de oficios, pero no hay sistematización. Utiliza indistintamente el concepto de obrero, artesano, manufacturero, pueblo, masa popular<sup>9</sup>.</p>
<p>Resumen</p>

<sup>9</sup> Comparar con Vargas Martínez, Gustavo. Colombia 1854: Melo, los artesanos y el socialismo. Bogotá, Ed. Oveja Negra, 1972. pp. 35

En el primer capítulo, el autor se encarga de reconstruir los acontecimientos de 1848 en Francia y vincularlos con la “revolución de medio siglo” colombiana, a través de los testimonios de políticos y pensadores del momento. De igual forma, reconstruye lo que el denominará las ideas precursoras del socialismo de izquierda en Colombia, a través de Joaquín Posada y Fernán Piñeres. También menciona de manera breve la existencia de un proyecto de explotación agrícola en la Sierra Nevada de Santa Marta, lo cual debía darse sobre la base del socialismo agrario y sería uno de los primeros planes de poblamiento organizado en Colombia.

En el segundo capítulo el autor habla sobre el origen, la naturaleza y los objetivos de las Sociedades de Artesanos, describe como los gólgotas adoptan el discurso socialista y las paradojas que esto supone. Asimismo, narra la coyuntura en la que las relaciones entre gólgotas y artesanos se rompen poco antes del golpe militar-artesanal del 17 de abril de 1854, para afirmar que las diferencias entre comerciantes y artesanos se van a expresar en la lucha interna que divide al partido liberal entre gólgotas y draconianos.

En el tercer capítulo el autor recoge la información acerca del paquete de reformas que realizan los gólgotas durante el gobierno de Melo y el cambio de coyuntura con la llegada al poder de Obando. En ese contexto, dice Vargas, Obando perdió el poder sobre las cámaras y además perdió el control político del país, al caer buen número de cargos provinciales en manos de los gólgotas y conservadores.

En el cuarto capítulo, expone los motivos que tuvo el General Melo para desarrollar el Golpe de Estado. Según Vargas, “una nación con un presidente liberal sin apoyo de la rama legislativa, una Corte Suprema conservadora que anulaba las gestiones administrativas del ejecutivo, unos gobernadores liberales que desobedecían, otros conservadores que conspiraban, alcaldes de uno u otro partido con cabildos contrarios frenando las mas simples disposiciones”<sup>10</sup> reflejaban una situación de caos, por eso la mejor solución posible era la dictadura. La dictadura artesano-militar, es para Vargas, una acción política que nunca volvería a repetirse en nuestra historia.

En el quinto capítulo, hace una breve descripción psicológica del general Jose María Melo. El sexto capítulo versa sobre la organización económica y militar de la resistencia. En el se rescatan elementos que habían sido dejados a un lado por la historiografía tradicional. Para el autor, era muy difícil sistematizar los principales cambios ocurridos durante el gobierno de Melo. Excepto la lectura de periódicos de la época, las demás fuentes que se han consultado son provenientes de enemigos políticos del gobierno del 17 de abril. El gobierno de Melo se puede dividir en dos periodos principales: 1) periodo político-económico, que consistía en consolidar el poder en el territorio de su antigua comandancia y luego en el perímetro nacional y procuraba activar el tesoro público mediante exacciones o empréstitos; y 2) Periodo militar, en el cual las Fuerzas Armadas y las milicias democráticas defendieron el poder de las fuerzas liberales-conservadoras.

El séptimo capítulo se encarga de dismantelar el papel estratégico que jugó la legación americana en el derrocamiento de Melo. El autor dice textualmente que “desde la legación de los Estados Unidos en Bogotá se propició descaradamente la contra-revolución, la guerrilla, el armamentismo de las tropas constitucionales, el encubrimiento a prestamistas y comerciantes solicitados por la justicia, la ocultación de capitales y la ingerencia más pública sobre e desarrollo de la política interior de país, como tal vez no se efectuaría en otras épocas”<sup>11</sup>.

<sup>10</sup> Ver Vargas Martínez, Gustavo. Melo, los artesanos y el socialismo. Ed. Oveja Negra, Bogotá. 1972. pp. 72.

<sup>11</sup> Ver Vargas Martínez, Gustavo. Melo, los artesanos y el socialismo. Ed. Oveja Negra, Bogotá. 1972. pp. 115.

El octavo capítulo aborda el problema de las consecuencias del golpe, que se tradujo en un destierro masivo de los artesanos y algunos militares que participaron en el Golpe. El último capítulo habla sobre el legado del golpe.

## Anexo 12. Resumen analítico especializado No. 4

<b>I. Datos de referencia</b>	
Nombre del investigador	Andrés Mauricio Roldán Restrepo
Ciudad	Bogotá, Colombia
Fecha	16 de septiembre de 2010
<b>II. Información bibliográfica</b>	
Lugar de ubicación (institución)	Biblioteca Luis Angel Arango
Ficha bibliográfica:	Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura, vol. 8..
Nombre del documento:	Las Sociedades Democráticas de Artesanos y la coyuntura política y social colombiana de 1848
Autor:	Jaime Jaramillo Uribe
Año de la publicación	1976
Unidad patrocinante	Universidad Nacional de Colombia
Ciudad y país de publicación	Bogotá, Colombia
Páginas	18
Palabras claves	Sociedades Democráticas, Artesanos, Gólgotas, Golpe de Melo.
<b>III. Descripción bibliográfica</b>	
Contenido	
<p>El documento está compuesto por cinco (5) capítulos. El primer capítulo se encarga de introducir al lector en el contexto reformista de mitad del siglo XIX. El segundo capítulo aborda la problemática general que subyace al tema de las Sociedades Democráticas; origen, naturaleza, propósitos. También describe las perspectivas analíticas que han abordado el tema. El tercer capítulo versa sobre el conflicto de los artesanos con los comerciantes y con el liberalismo. El cuarto capítulo aborda los sucesos y acontecimientos que generaron sentimientos de desilusión entre los artesanos de Bogotá. El último capítulo, en términos generales, da cuenta de las consecuencias del maltrato que recibieron los artesanos posterior al golpe de Melo.</p>	
Objetivo del documento	
<p>El documento tiene el propósito de contextualizar y caracterizar el rol político y social de las Sociedades Democráticas en la coyuntura de 1848-1854.</p>	
Principales hipótesis	
Tesis principal	
<ul style="list-style-type: none"><li>- La Revolución de medio siglo, en alguna medida, quebranto la rígida estructura de la sociedad colombiana de la época y significó una relativa oportunidad de ascenso social para sectores de la población.</li></ul>	
Tesis secundarias	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. “La ruptura con el pasado colonial español y el comienzo de una nueva era no se produce en 1810 ni en 1820, sino en 1850”<sup>12</sup>; coyuntura en la que se llevaba el liberalismo hasta sus ultimas consecuencias. En lo político, se pretendía limitar las funciones del Estado y en lo económico el propósito era liberalizar y comercializar.</li></ol>	

<sup>12</sup> Ver Jaramillo Uribe, Jaime. Las Sociedades Democráticas de Artesanos y la coyuntura política y social colombiana de 1848. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura, vol. 8. 1976. pp. 5

<p>2. Las Sociedades Democráticas fueron “un medio social psicológico en que tomaron cuerpo las influencias políticas de la revolución francesa del 48, sobre todo sus tendencias utópicas y románticas que tenían en los sectores artesanales de la misma Francia su mejor medio de cultivo”<sup>13</sup>.</p>
<p>Síntesis de la perspectiva teórica</p>
<p>La obra de Jaime Jaramillo Uribe ha estado influenciada por la Historia Social, en especial, por las siguientes corrientes, a saber: autores franceses como Marc Bloch, Lucien Febvre y Fernand Braudel, teóricos alemanes de las ciencias del espíritu o de la cultura, como Ernst Cassirer, Rickert y Windelband y sociólogos alemanes como Simmel, Sombart y Weber.</p>
<p>Aspectos metodológicos y analíticos</p>
<p><u>Tipo de documento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artículo especializado</li> </ul> <p><u>Diseño metodológico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de carácter cualitativo.</li> <li>- Alcance de objetivos: explicativo</li> </ul> <p><u>Tipo de fuentes y técnicas de investigación</u></p> <p>3. Uso de fuentes primarias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de las Constituciones, las leyes y los reglamentos de las Sociedades Democráticas.</li> <li>- Uso de seis (6) periódicos nacionales.</li> <li>- Uso de cuatro (4) testimonios nacionales y uno (1) extranjero</li> <li>- Contraste de fuentes de diverso origen político y social</li> </ul> <p>4. Uso de fuentes secundarias para mencionar superficialmente o citar textualmente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza doce (12) libros que han abordado el tema directa o indirectamente..</li> </ul> <p><u>Aspectos analíticos y conceptuales</u></p> <p>Según Jaramillo Uribe, los artesanos son, grosso modo, personas dedicadas a actividades como la sastrería, la zapatería, la carpintería y los servicios. Plantea una diferencia fundamental, a saber, entre obrero y artesano: el artesano a diferencia del obrero moderno, siempre tiene pretensiones intelectuales, pretensiones de ser letrado.</p>
<p>Resumen</p>
<p>Jaramillo Uribe pretende demostrar, en términos generales, que la Revolución de medio siglo, en alguna medida, quebrantó la rígida estructura de la sociedad colombiana de la época y significó una relativa oportunidad de ascenso social para sectores de la población. Para sustentar esta hipótesis, Jaramillo hace un primer recorrido alrededor del paquete de reformas, que describe como netamente liberales. En efecto, allí demuestra como las transformaciones en el ámbito constitucional y legal fueron precedidas y seguidas de ciertos cambios en la economía y la sociedad; un proceso de doble vía. Así, de lo general a lo particular, el autor desemboca en la descripción general de los actores sociales, en especial de los comerciantes y de los artesanos. Se trata del revisar el rol político de los artesanos de manera autónoma, sino en el marco de las Sociedades Democráticas. Para el autor, las Sociedades</p>

<sup>13</sup> Ver Jaramillo Uribe, Jaime. Las Sociedades Democráticas de Artesanos y la coyuntura política y social colombiana de 1848. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura, vol. 8. 1976. pp. 9

Democráticas, instrumento del Partido Liberal, tienen su origen en las Sociedad de Artesanos de Bogotá. De tal forma, que las Sociedades Democráticas terminaron por convertirse en un escenario de acción más amplio. Estas organizaciones no fueron exclusivas de los artesanos, también fueron el vehículo de acción política de la inteligencia juvenil de las nacientes clases medias y comerciantes, unidas transitoriamente con los artesanos en ciertos objetivos políticos.

Sin embargo, las similitudes en el aspecto político, chocarían con las amplias diferencias en los asuntos relacionados con el ámbito económico. En efecto, aunque las relaciones en un principio fueron cordiales, dado los objetivos políticos comunes, las diferencias de los intereses económicos quebrantaron los lazos de sociabilidad ya formados. De hecho, argumenta Jaramillo, una vez conseguidos los objetivos de los liberales, los gólgotas comenzaron a mirar a los artesanos como socios incómodos, que presentaban desproporcionadas e inconvenientes ambiciones: “llegó el momento en que en ambos apareció una cierta conciencia de clase y en que sus relaciones podrían interpretarse como un conflicto clasista. El antagonismo entre los artesanos y la clase dirigente tuvo su episodio final cuando se produjo el golpe militar de Melo. Melo buscó el apoyo de los artesanos frente a la clase política dirigente y los artesanos le dieron colaboración política y militar”<sup>14</sup>.

A pesar de que el Golpe de Melo no duró mucho tiempo, la participación de los artesanos en éste fenómeno fomentó una serie de desilusiones, resentimientos y sentimientos de injusticia que generarían un carácter más combativo en dicho sector.

---

<sup>14</sup> Ver Jaramillo Uribe, Jaime. Las Sociedades Democráticas de Artesanos y la coyuntura política y social colombiana de 1848. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura, vol. 8. 1976. pp. 14

### Anexo 13. Resumen analítico especializado No. 5

<b>I. Datos de referencia</b>	
Nombre del investigador	Andrés Mauricio Roldán Restrepo
Ciudad	Bogotá, Colombia
Fecha	17 de septiembre de 2010
<b>II. Información bibliográfica</b>	
Lugar de ubicación (institución)	Biblioteca Alfonso Borrero Cabal (Pontificia Universidad Javeriana)
Ficha bibliográfica:	Universitas Humanística 11:17. 1982
Nombre del documento:	Nuevo movimiento contra el laissez faire. Bogotá, 1875
Autor:	Eugenio Guiterrez Cely
Año de la publicación	1982
Unidad patrocinante	Pontificia Universidad Javeriana
Ciudad y país de publicación	Bogotá, Colombia.
Páginas	35
Palabras claves	Nuevo movimiento popular, capitalismo naciente, Motín del Pan, Laissez-faire.
<b>III. Descripción bibliográfica</b>	
Contenido	
<p>El documento está compuesto tres capítulos. En la introducción se destaca el debate alrededor de las interpretaciones tradicionales acerca de las relaciones entre el pueblo y la élite. De igual manera, se encarga de plantear la hipótesis de investigación, que según el autor, pretende dar vuelta a las interpretaciones tradicionales. También se plantean los objetivos y la metodología de análisis. El primer capítulo menciona algunas advertencias metodológicas, que deben tenerse en cuenta al momento de la lectura del documento. El segundo capítulo hace la reconstrucción de los hechos acontecidos en enero de 1875, durante el Motín del Pan: desde los antecedentes inmediatos, pasando por la descripción del motín, la respuesta del gobierno, los efectos y consecuencias de la revuelta y de las medidas gubernamentales. El tercer capítulo se encarga de analizar las interpretaciones que la prensa hizo acerca del Motín del Pan.</p>	
Objetivo del documento	
<p>Este artículo tiene como propósito realizar un análisis socio-político del Motín del Pan de 1875, desde las interpretaciones que se dieron en la prensa. También pretende hacer una exposición de los documentos obtenidos.</p>	
Principales hipótesis	
<p>Tesis principal</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- El movimiento popular decimonónico tuvo dinámicas propias, que divergieron de las lógicas y los intereses bipartidistas.</li></ul> <p>Tesis secundarias</p> <ol style="list-style-type: none"><li>4. Entre 1848 y 1886 en contextos urbanos, los sectores populares fueron liderados por los artesanos en el marco de la confrontación contra la política de laissez-faire.</li><li>5. Así, el Motín del Pan de 1875, se configuró, “no en una resistencia reaccionaria al capitalismo, sino más bien en una suerte de alternativa pequeño-propietaria que contrastaba con el desarrollo de carácter semi-</li></ol>	

colonial <sup>15</sup>
Síntesis de la perspectiva teórica
Este trabajo, aunque no incorpora marcos o perspectivas teóricas concretas, puede catalogarse como un trabajo enfocado desde la perspectiva de la historia social.
Aspectos metodológicos y analíticos
<p><u>Tipo de documento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artículo especializado</li> </ul> <p><u>Diseño metodológico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de carácter cualitativo.</li> <li>- Alcance de objetivos: explicativo</li> </ul> <p><u>Tipo de fuentes y técnicas de investigación</u></p> <p>5. Uso de fuentes primarias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de nueve (9) periódicos nacionales y veinte (20) números.</li> <li>- Contraste de fuentes es escaso.</li> </ul> <p><u>Advertencia:</u> Éste es la primera referencia bibliográfica que rescata y estudia sistemáticamente el tema. Este motivo explica la ausencia de fuentes secundarias que incorporen nuevos hallazgos.</p>
Resumen
<p>El documento aborda, en la introducción, el tema relacionado con las interpretaciones tradicionales a propósito de la ideologización del país en el siglo XIX. Se ha asumido, que este período de tiempo se caracteriza por la disputa política entre los sectores dominantes, dejando a un lado la participación de los sectores populares. De igual forma, esta perspectiva de análisis supone que los sectores populares, económica y socialmente subordinados estuvieron dominados políticamente por los sectores económica y socialmente dominantes del país.</p> <p>El autor intenta darle vuelta a esta idea generalmente aceptada, tomando como estudio de caso el fenómeno del Motín del Pan. Este motín tuvo lugar en enero de 1875. Estuvo precedido por el alza generalizada en los precios del pan y por otros aspectos, que afectaron directamente la economía de los más pobres y necesitados de la ciudad. Sin embargo, no se trata para el autor de un asunto económico. La principal causa del Motín del Pan está cifrada en la necesidad de los estratos populares de preservar su fuerza social, su nivel de vida y sus medios de subsistencia contra el ataque de los especuladores y monopolistas. La ira popular desbordó la ciudad de Bogotá y a las autoridades mismas. De hecho, la noche del Motín, el 15 de enero, no hubo casi enfrentamientos con las autoridades policiales y/o militares. De hecho, sólo hubo un muerto en toda la manifestación. A pesar de esto, las retaliaciones del gobierno en los días posteriores fue enérgica y prohibió reuniones públicas. Sin embargo, las razones que motivaron la protesta urbana fueron escuchadas por los panaderos, quienes decidieron disminuir nuevamente los precios y vender otros productos.</p> <p>Por otro lado, el documento analiza las interpretaciones que del movimiento se hicieron en la prensa. En efecto, estas interpretaciones estaban veladas por los intereses políticos de las editoriales, quienes en plena época electoral, quisieron endilgar los motivos de la protesta a sus directos opositores. La prensa utilizó el Motín del Pan de 1875 para sus beneficios electorales.</p>

<sup>15</sup> Ver Gutierrez Cely, Eugenio. Nuevo movimiento contra el laissez faire: Bogotá, 1875. Universitas Humanística 11:17. 1982. pp. 178

Por otro lado, aunque el autor no caracteriza el movimiento popular como movimiento exclusivamente artesanos, sino más bien liderado por ellos, revela nos documentos en los cuales algunos artesanos de Bogotá, presumiblemente los más notables, publicaron una carta donde advierten que ese sector de la sociedad no participó ni fomentó la protesta. Sin embargo, para el autor esta nota no tiene mayor relevancia y la pasa por alto.

## Anexo 14. Resumen analítico especializado No. 6

<b>I. Datos de referencia</b>	
Nombre del investigador	Andrés Mauricio Roldán Restrepo
Ciudad	Bogotá, Colombia
Fecha	18 de septiembre de 2010
<b>II. Información bibliográfica</b>	
Lugar de ubicación (institución)	Biblioteca Antonio Alvira Rocha (Universidad del Rosario)
Ficha bibliográfica:	Ediciones Pensamiento Crítico, 1992.
Nombre del documento:	Artesanos y Política en Bogotá. 1832-1919
Autor:	David Sowell
Año de la publicación	1986 (1992)
Unidad patrocinante	Pensamiento Crítico
Ciudad y país de publicación	Ediciones Pensamiento Crítico
Páginas	295
Palabras claves	Artesanos, política, republicanismo artesano,
<b>III. Descripción bibliográfica</b>	
Contenido	
<p>El libro está compuesto de siete capítulos. Sin embargo, de estos siete solamente cinco son útiles para la investigación. El primer capítulo hace un pequeño balance acerca de las experiencias socioeconómicas del artesanado colombiano. En el segundo capítulo se contextualiza el escenario general de la Colombia decimonónica, a partir de la caracterización de la cultura política colombiana. El tercer capítulo analiza la participación y la movilización de los artesanos en el periodo de las reformas liberales. El cuarto capítulo rescata las expresiones políticas de los artesanos durante la década de los 60's y 70's. El quinto capítulo relaciona las sociedades de ayuda mutua, sus expresiones políticas, el recurso a la violencia pública y los artesanos en la Regeneración.</p>	
Objetivo del documento	
<p>El libro tiene como objetivo analizar las transformaciones políticas, económicas y sociales del movimiento artesano de Bogotá durante el periodo 1832-1919.</p>	
Principales hipótesis	
Tesis principal	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Los grupos no-pertenecientes a la élite tuvieron una participación y un rol destacado y continuo (con vicisitudes) en la política decimonónica colombiana</li></ul>	
Tesis secundaria	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Los altos niveles de competitividad del sistema político colombiano decimonónico les permitieron a los artesanos configurar preferencias y expresiones políticas que desembocaron en una conciencia de clase.</li><li>2. Los artesanos de Bogotá no dependían totalmente de las élites y en algunas circunstancias se movilizaban autónomamente y configuraron ciertos grados de auto-conciencia.</li><li>3. La transformación política, social, y en especial económica de la ciudad de Bogotá, fragmentó el sector artesanal de la capital de la República, dimensión de análisis que explica porque algunas movilizaciones se vieron eclipsadas.</li></ol>	

Síntesis del marco teórico
<p>David Sowell enmarca su investigación en la tradición de la nueva historia social. Aunque el autor utiliza un marco teórico bastante nutrido e influenciado por multiples autores, resalta el uso sistemático de las dimensiones y categorías propuestas por Thompson y Rudé. De igual manera, el autor adopta una teoría de análisis de la estructura social bastante completa e interesante. A pesar de que los científicos sociales no se ponen de acuerdo sobre un conjunto común de criterios para estratificar la sociedad, el modelo analítico propuesto por R.S. Neale ofrece herramientas para estudiar la movilización social en una determinada comunidad en función de criterios objetivos. De igual manera, siguiendo con la historia social inglesa, el autor incorpora la categoría de “republicanismo artesano”, instrumento que le permite observar la naturaleza misma de la ideología y el nacionalismo artesano desde Sean Wilentz.</p>
Aspectos metodológicos y analíticos
<p><u>Tipo de documento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro (tesis de doctorado)</li> </ul> <p><u>Diseño metodológico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de carácter cualitativo.</li> <li>- Alcance de objetivos: explicativo</li> </ul> <p><u>Tipo de fuentes y técnicas de investigación</u></p> <p>6. Uso de fuentes primarias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de setenta y nueve (79) folletos y panfletos de distinta índole.</li> <li>- Uso de quince (15) relatos de viaje.</li> <li>- Uso de cientocuarenta-y-ocho (148) periodicos nacionales, en especial, bogotanos.</li> <li>- Uso de proyectos de ley negados en Cámara y en el Senado; informes de comisiones legislativas; Memoriales con informes.</li> <li>- Uso de fuentes primarias diversas: censos poblacionales generales, causas de responsabilidad, etcétera.</li> <li>- Uso de dos (15) testimonios, entre correspondencia primada, manuscritos, folletos, etcétera.</li> </ul> <p>7. Uso de fuentes secundarias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de docientoscincuenta-y-cinco (265) libros y articulos especializados que han abordado el tema en Colombia, en America Latina, en Europa o en otras partes del mundo o –que son minoría- que han teorizado acerca del tema.</li> </ul> <p><u>Aspectos analíticos y conceptuales</u></p> <p>Sowell concibe dos acepciones del concepto de artesano. Por un lado, esta la acepción clásica, según la cual, los artesanos se definen en función de sus codiciones materiales. En efecto, para Sowell, el artesano se auto-valoraba por su independendencia económica, en tanto poseía los medios de producción. Sin embargo, el concepto de artesano, a pesar de que se busque una categoría ideal u objetiva, debe ser tambien analizada en función del papel social que cumplía en el contexto. Artesano, en ciertas coyunturas y dependiendo de ciertos actores, se refería a la primer acepción. Pero en otros contextos, artesanos ser refería al pueblo en general. Esto da cuenta, según Sowell, de</p>

que “los artesanos se vieron como una parte de, y como distinto del pueblo”<sup>16</sup>. Esto, en conclusión, suponía que los artesanos hacían parte de una posición social intermedia, “que ligaba a los artesanos a dos mundos sociales, los cuales podían ser usados para obtener ciertas ventajas en el contexto político”<sup>17</sup>. La segunda acepción considera la existencia de elementos subjetivos como la identidad, la conciencia de clase, la conciencia del trabajo, etcétera.

Sowell adopta el modelo analítico de Neale para analizar la estructura social de la Bogotá decimonónica. Esta estructura supera el antiguo esquema compuesto por dos clases y subraya la existencia de tres capas sociales y por lo menos dos subculturas. En suma, la sociedad está compuesta por 5 clases: clase alta, clase media, clase intermedia, clase obrera A y clase obrera B. Este esquema y la movilidad de los miembros de los sectores depende de dos variables dependientes y una independiente: el acceso al régimen político y el estatus socio-económico, revelados por las tensiones sociales, determinan la movilidad social.

Otro de los elementos conceptuales que utiliza Sowell, se refiere a la categoría de republicanismo artesano. Esta dimensión se sustenta en una premisa estratégica: “no fue la conciencia o la ideología la que produjo la política, sino que fue la política lo que produjo la conciencia”<sup>18</sup>. Aunque los elementos explícitos de este republicanismo no son sujeto de ser mencionados aquí, lo que busca el autor es fijar un marco conceptual que le permita dar cuenta de cómo esta ideología “ayudó a moldear (a los artesanos) como grupo social y ofreció una base real de solidaridad entre maestros artesanos”<sup>19</sup>. En definitiva, las “experiencias económicas, políticas y sociales produjeron una conciencia artesana que sustentó su ideología”<sup>20</sup>. Vale aclarar que la elaboración de dicha ideología, responde a la simbiosis entre elementos utópicos o idealistas y prácticas heredadas en curso<sup>21</sup>.

#### Resumen

Aunque la tendencia general en la historiografía colombiana gira en torno al estudio de los artesanos respecto a su actividad en la revolución de medio siglo, David Sowell le da un giro inusitado a esta tendencia y configura un estudio completo y complejo acerca de la actividad política de los artesanos de Bogotá durante el siglo XIX ampliado (1832-1919). Para Sowell, los altos niveles de competencia que existían entre el partido liberal y conservador, anteriores facciones, les brindó a los artesanos el escenario para manifestar sus preferencias económicas, desde un rol político. Según Sowell, los artesanos tomaron la iniciativa de luchar por sus intereses económicos de manera autónoma a los partidos políticos. Sin embargo, las congruencias políticas entre una facción del liberalismo y los artesanos desembocaron en la Sociedad Democrática de Bogotá, espacio de socialización política. Desde allí, se pueden rastrear fuertes elementos que definirán la cultura política artesana. En este primer momento, para Sowell, la cultura política artesana es necesariamente subordinada a las dinámicas de movilización del partido liberal. Aunque ellos tenían reivindicaciones autónomas, subordinaron estas a los intereses políticos de la facción gólgota del

<sup>16</sup> Ver Sowell, David. *Artesanos y Política en Bogotá, 1832-1919*. Ediciones Pensamiento Crítico, 1992. pp. 37

<sup>17</sup> Ver Sowell, David. *Artesanos y Política en Bogotá, 1832-1919*. pp. 37

<sup>18</sup> Ver Sowell, David. *Artesanos y Política en Bogotá, 1832-1919*. pp. 159

<sup>19</sup> Ver Sowell, David. *Artesanos y Política en Bogotá, 1832-1919*. pp. 159

<sup>20</sup> Ver Sowell, David. *Artesanos y Política en Bogotá, 1832-1919*. pp. 159

<sup>21</sup> Comparar Ver Sowell, David. *Artesanos y Política en Bogotá, 1832-1919*. pp. 159

partido liberal, desembocando en la llegada al poder de Jose Hilario López. Sin embargo, esta relación se vería fuertemente asediada, cuando los artesanos se percataron de que sus intereses económicos habían sido burlados por los gólgotas. A pesar de esta ruptura, los artesanos unieron fuerzas con el sector draconiano del Partido Liberal. Esta nueva unión y la exacerbación de las pugnas con los gólgotas desembocaron en el golpe de Melo en 1854. A pesar de que este golpe fue socabado, los artesanos tomaron valor propio acerca de su participación en política.

A diferencia de la gran mayoría de estudios, Sowell no se limitó a estudiar este contexto, sino que fue más lejos. En ese sentido, Sowell resalta más “ambiciosamente las actividades de los años 1860, un periodo en el que muchos de los artesanos que habían estado activos en las Sociedades Democráticas entraron nuevamente a la arena política”<sup>22</sup>. Durante este periodo, los artesanos configuran una ideología artesana, que da cuenta de los altos niveles de autonomía y auto-conciencia. En efecto, aquello que Sowell denomina como republicanismo artesano, está relacionado con una ideología que “habla tanto de las barreras a la participación política que enfrentaban los grupos no elitistas, como de su articulación exitosa de sus propios objetivos sociales, económicos y políticos”<sup>23</sup>. Esto da cuenta, también, de un alto nivel de cohesión social que prontamente se vería afectado

Después de los años 1860, la participación directa en política disminuyó parcialmente, y los artesanos se dedicaron a formar sociedades de ayuda mutua. Sin embargo, advierte Sowell, esto no implica que las Sociedades de ayuda Mutua no haya tenido actividades o roles políticos. De hecho, los motines de 1875 y 1893 estuvieron en algunas circunstancias sustentados en las dinámicas de agremiación de estas organizaciones. Lo recurrente, en estas tres últimas décadas del siglo XIX, fue el recurso a la acción directa o violenta de manera autónoma a los partidos políticos.

---

<sup>22</sup> Ver Sowell, David. Artesanos y Política en Bogotá, 1832-1919. pp. 10

<sup>23</sup> Ver Sowell, David. Artesanos y Política en Bogotá, 1832-1919. pp. 10

## Anexo 15. Resumen analítico especializado No. 7

<b>I. Datos de referencia</b>	
Nombre del investigador	Andrés Mauricio Roldán Restrepo
Ciudad	Bogotá, Colombia
Fecha	19 de septiembre de 2010
<b>II. Información bibliográfica</b>	
Lugar de ubicación (institución)	Biblioteca Luis Ángel Arango (Bogotá, Colombia)
Ficha bibliográfica:	Revueles en las ciudades. Universidad Autónoma Metropolitana, 2004 (el artículo fue publicado por primera vez en el Journal of Latin American Studies, Vol. 21, No. 2 (May, 1989), pp. 267-282)
Nombre del documento:	El Bogotazo de 1893: artesanos y violencia pública en el Bogotá de finales del siglo XIX.
Autor:	Sowell, David
Año de la publicación	1989 (2004)
Unidad patrocinante	Universidad Autónoma Metropolitana
Ciudad y país de publicación	Méjico, Méjico.
Páginas	22
Palabras claves	Bogotazo
<b>III. Descripción bibliográfica</b>	
Contenido	
<p>El documento está compuesto por dos capítulos. El primer capítulo está fragmentado en dos secciones. La primera contextualiza el artículo en comparación con otros estudios que se han realizado respecto al tema de artesanos. La segunda se encarga de contextualizar al lector a propósito de la situación política, económica y social del periodo histórico denominado "La Regeneración".</p> <p>El segundo capítulo realiza una valoración integral de la coyuntura de la protesta, analizando no sólo los factores visibles que afectaron y aceleraron el motín, sino también aquellos elementos intangibles que motivaron la movilización.</p>	
Objetivo del documento	
El documento tiene como objetivo analizar el fenómeno de la modernización de las ciudades latinoamericanas, a partir del caso de Bogotá.	
Principales hipótesis	
Tesis principal	
<ul style="list-style-type: none"><li>- La modernización de Bogotá a finales del siglo XIX generó un clima apto para la violencia colectiva 1893. Esto implica que la actividad política de los artesanos sigue su curso en Bogotá durante el siglo XIX, después de la derrota militar del golpe del General Melo.</li></ul>	
Tesis secundaria	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Los artesanos participaron activa y pasivamente en oleadas de violencia política durante la segunda mitad del siglo XIX.</li><li>2. El motín de 1893, mejor conocido como El Bogotazo de 1893, fue una reacción contra la situación en vías de deterioro de las clases trabajadoras bajo un gobierno modernizante. La reacción popular a la expansión y</li></ol>	

modernización de la ciudad y la posición social de los artesanos bogotanos aceleraron el devenir de la protesta.
Síntesis del marco teórico
David Sowell enmarca su investigación en la tradición de la nueva historia social. Aunque el autor utiliza un marco teórico bastante nutrido e influenciado por múltiples autores, resalta el uso sistemático de las dimensiones y categorías propuestas por Thompson y Rudé. En efecto, los procedimientos de análisis que autores como Rudé y Thompson proponen, por ejemplo, al preguntarse por quienes constituyen la muchedumbre, permiten examinar las condiciones de la violencia, las demandas, propósitos y objetivos de los movilizadores. Esto le permite a Sowell darse cuenta que las movilizaciones de artesanos y populares a finales del siglo XIX estaban lejos de ser irracionales. Esta movilización popular respondía claramente a unas provocaciones específicas.
Aspectos metodológicos y analíticos
<p><u>Tipo de documento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artículo especializado</li> </ul> <p><u>Diseño metodológico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de carácter cualitativo.</li> <li>- Alcance de objetivos: explicativo</li> </ul> <p><u>Tipo de fuentes y técnicas de investigación</u></p> <p>8. Uso de fuentes primarias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de dieciocho (18) periódicos nacionales. Contraste de fuentes es sustancioso.</li> <li>- Uso de dos (2) testimonios nacionales.</li> <li>- Uso de tres (3) leyes, dos (2) pasquines o folletos y un (1) libro de convento.</li> </ul> <p>9. Uso de fuentes secundarias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de catorce (14) libros que han abordado el tema o –que son minoría, si acaso dos o tres- que han teorizado acerca del tema.</li> <li>- Uso de once (11) artículos especializados.</li> </ul> <p><u>Aspectos analíticos y conceptuales</u></p> <p>El marco teórico, junto con las estrategias metodológicas y analíticas, permiten dar cuenta de que los problemas de los pobres en Bogotá, en todo caso de los artesanos notables también, eran diversos y difícilmente pueden clasificarse como asuntos económicos.</p> <p>El autor incorpora una categoría conceptual, que fija un parámetro para el análisis, a saber: el notablato artesanal. Con esta categoría el autor se refiere a aquellos sectores de los artesanos, cuya posición era ambigua, en la medida en que habían construido un prestigio económico y social respetable, pero no pertenecían a las élites y tampoco se asumían como pueblo raso.</p>
Resumen
El país durante el periodo de la Regeneración estaba pasando por una dura coyuntura política, económica y social. La ciudad de Bogotá no era ajena a estas vicisitudes. Las guerras civiles, el crecimiento demográfico y en especial las presiones inflacionarias en los bienes de consumo popular habían generado una disminución en el auge económico de la capital de la República. Por un lado, el partido Liberal tenía fuertes restricciones en cuanto a la participación política-electoral; elemento que generó también algunos inconvenientes. La ciudad, en conclusión, estaba pasando por un

momento clave en el proceso de industrialización, de modernización de la economía y de la sociedad. Ante esta coyuntura, los artesanos de Bogotá tuvieron una serie de reparos y reaccionaron, en principios pacíficamente y luego violentamente contra una modernización que a ciencia cierta afectaba su posición social y económica, aunque esta no era la primera vez que este sector manifestaba vinculado con otros sectores – 1848-1854, 1866-1868, 1875, entre otros.

En 1893, después de una evidente agresión moral contra los artesanos en general, el notablato artesano decidió emprender una manifestación pacífica contra el señor Ignacio Gutierrez, por agredir e incitar la lucha de clase y atacar la moral de los artesanos de Bogotá. Esta pugna terminó convirtiéndose rápidamente en una asonada violenta, en un motín que al parecer puede ser catalogado como el más violento del siglo XIX. Aunque algunos pretenden poner las razones del motín desde una perspectiva irracional, Sowell logra desmenuzar los argumentos, los objetivos y los propósitos del Motín. En efecto, mediante la acición colectiva, la multitud no solo pretendía recibir una retribución por la ofensa, sino que quería, primero, condenar a funcionarios del gobierno por hacer caso omiso de las disposiciones legales y no proveer un clima económico estable, segundo, censurar a Gutierrez por difamar y tercero atacar a la policía por proteger al autor y en especial por las consecuencias en la reorganización y modernización del departamento de policía. Al parecer, el uso forzoso de papel moneda también sería un motivo más para este repertorio de razones.

Sowell concluye este riguroso trabajo con una hipótesis bastante productiva, a saber:

La manera mediante la cual la muchedumbre bogotana en 1893 reaccionó a los cambios en patrones urbanos establecidos, tales como la reorganización de la fuerza policiaca, sugiere que la violencia colectiva en el siglo XIX bien puede ser vista como de carácter generalmente reactivo. La rápida expansión de Bogotá indudablemente reordenó las relaciones sociales, agregando un elemento de inseguridad que pudo haber provocado una respuesta violenta por un populacho urbano que enfrentaba amenazas a formas de vida tradicionales<sup>24</sup>.

---

<sup>24</sup> Sowell, David. El Bogotazo de 1893: artesanos y violencia pública en el Bogotá de finales del siglo XIX. Revueltas en las ciudades. Universidad Autónoma Metropolitana, 2004 (el artículo fue publicado por primera vez en el Journal of Latin American Studies, Vol. 21, No. 2 (May, 1989), pp. 188

## Anexo 16. Resumen analítico especializado No. 8

<b>I. Datos de referencia</b>	
Nombre del investigador	Andrés Mauricio Roldán Restrepo
Ciudad	Bogotá, Colombia
Fecha	21 de septiembre de 2010
<b>II. Información bibliográfica</b>	
Lugar de ubicación (institución)	Biblioteca Luis Ángel Arango (Bogotá, Colombia)
Ficha bibliográfica:	Fundación Universitaria Autónoma de Colombia, Fondo de Publicaciones (Fuac) y Ediciones Fondo Editorial Suramérica, Bogotá, 1990.
Nombre del documento:	La revolución liberal y la protesta del artesanado.
Autor:	Carmen Escobar Rodríguez
Año de la publicación	1990
Unidad patrocinante	Fundación Universitaria Autónoma de Colombia, Fondo de Publicaciones (Fuac) y Ediciones Fondo Editorial Suramérica
Ciudad y país de publicación	Bogotá, Colombia
Páginas	390
Palabras claves	Revolución liberal, protesta del artesanado, capitalismo, pequeña-burguesía, Melo.
<b>III. Descripción bibliográfica</b>	
Contenido	
El libro está compuesto por cinco capítulos. El primer capítulo versa sobre los antecedentes republicanos de la industria artesanal y el artesanado. El segundo capítulo, compuesto por varios componentes, analiza la evolución económica, social y artesanal de la Nueva Granada entre 1820 y 1854. El tercer capítulo analiza la coyuntura específica de la revolución de medio siglo. El cuarto capítulo da cuenta del ocaso de la Revolución liberal y de la insurrección artesano-militar. El quinto capítulo recoge las conclusiones del texto.	
Objetivo del documento	
El libro tiene como objetivo analizar las implicaciones políticas en los sectores populares de las políticas económicas tendientes a la apertura o liberalización del comercio.	
Principales hipótesis	
Tesis centrales <sup>25</sup>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-La liberalización del comercio y de la economía nacional afectaron de manera contundente la producción artesanal, desembocando esto en la protesta urbana más importante del siglo XIX, en la medida en que sectores populares accedieron al poder.</li> <li>- La Revolución de medio siglo permitió modificar elementos estructurales de la naciente República, bajo el propósito de insertar al país en las dinámicas del capitalismo y del comercio internacional.</li> </ul>	

<sup>25</sup> Escobar, Carmen. Revolución Liberal y protesta del artesanado. Fundación Universitaria Autónoma de Colombia, Fondo de Publicaciones (Fuac) y Ediciones Fondo Editorial Suramérica, Bogotá, 1990. pp. 13, 14 y 20.

-La protesta del artesanado tuvo un rotundo fracaso porque se circunscribió al ámbito de lo urbano, excluyendo de manera ingenua, quizás, a los sectores campesinos o demás sectores rurales.

-La condición ambigua del artesano, la ausencia de una clase proletaria y las circunstancias económicas y el embrionario desarrollo capitalista en Colombia, son por lo general factores que explican el fracaso de la toma del poder.

#### Síntesis del marco teórico

El marco teórico sobre el cual basa su análisis Escobar sigue los lineamientos del materialismo histórico. Este enfoque le permite hacer un análisis exhaustivo de la transformación histórico-social de la formación y consolidación del capitalismo en Colombia, tomando como caso de estudio el periodo de la Revolución de medio siglo XIX. Escobar enmarca su análisis, en este orden de ideas, en cuadro de los ciclos revolucionarios. También hace uso de conceptos claves y estratégicos como clase social, conciencia vertical, progreso, artesanía, semi-proletariado, socialismo burgués etcétera. A pesar de que este cuerpo doctrinal se origina en el pensamiento marxista, hay que recordar necesariamente que éste está compuesto por diversas vertientes. El documento propone un marco teórico que a pesar de su riqueza, no incorpora nuevos avances teóricos y metodológicos que marxistas como Rudé, Thomson y Hobsbawm han realizado.

#### Aspectos metodológicos y analíticos

##### Tipo de documento

- Tesis de Maestría

##### Diseño metodológico

- Estudio de carácter cualitativo.
- Alcance de objetivos: explicativo

##### Tipo de fuentes y técnicas de investigación

2. Uso de fuentes primarias
  - Uso de 31 periódicos de diferentes matices políticos.
  - Uso de 39 panfletos, folletos y reglamentos.
3. Uso de fuentes secundarias
  - Uso de 107 libros y artículos especializados.

#### Resumen

Carmen Escobar está indagando acerca de la estructura económico-social que hereda de la Colonia la naciente republicana neogranadina. Para ella, “la economía de la Nueva Granada siguió revistiendo el carácter natural, con débil desarrollo mercantil y con un comercio limitado, fragmentario y sin ninguna integración nacional”<sup>26</sup>. En esa coyuntura, la economía mundial está develando lo que sería la posterior división internacional del trabajo. Las economías europeas estaban observando ya los resultados de la Revolución Industrial, y en ese sentido las economías nacies como la neogranadina quedarían relegadas a un papel fundamentalmente agroexportador, esto es, ofrecer materias primas a los países europeos y recibir a cambio manufacturas. Sin embargo, esto no impidió el desarrollo de una incipiente artesanía neogranadina,

<sup>26</sup> Escobar, Carmen. Revolución Liberal y protesta del artesanado. Fundación Universitaria Autónoma de Colombia, Fondo de Publicaciones (Fuac) y Ediciones Fondo Editorial Suramérica, Bogotá, 1990. pp. 303

cuyo desarrollo tuvo lugar privilegiadamente en Bogotá.

Los artesanos radicados en Bogotá sintieron los primeros avances de la economía internacional, durante los primeros años de la República (1830). La inestabilidad que generó la apertura a económica tuvo como principal víctima, según Escobar, a los artesanos de la capital. Esa circunstancia condujo a dicho sector social a expresarse políticamente a través de las protestas: “la protesta artesana adoptó diferentes formas y medios de lucha, finalmente desembocó en la insurrección y en el poder artesano-militar”<sup>27</sup>. El objetivo de estas manifestaciones políticas violentas era la búsqueda de “la estabilidad de su pequeña propiedad, de su producción, de los impuestos y pagos de derecho, de las prohibiciones y altos gravámenes de importación a las manufacturas extranjeras”. En definitiva, la lucha de los artesanos tenía como meta el control del mercado, en aras de evitar la especulación, la corrupción y la venalidad.

Estas manifestaciones tuvieron lugar en un contexto determinado, que bien se conoce como la “Revolución de medio siglo XIX”. La inestabilidad económica, la apertura comercial y un amplio paquete de reformas liberales, provocaron un descontento inusitado entre los artesanos de la capital. La disminución de los aranceles para las importaciones de telas y otras manufacturas exacerbó los sentimientos de agravio de los artesanos. Esto incentivó la participación en las elecciones políticas de 1849, donde los artesanos participaron decididamente en la elección de José Hilario López. Con la llegada de los liberales al poder, la participación artesana recibió mayores incentivos y fue así como los liberales consolidaron la figura de la Sociedad Democrática donde los artesanos jugaron un rol determinante: “la tarea principal del artesanado y de las masas urbanas plebeyas, organizadas en las sociedades democráticas, durante la revolución de medio siglo, consistió en terminar con la resistencia de los grandes hacendados serviles y esclavistas, de la alta jerarquía eclesiástica y de la dirigencia conservadora. No obstante, a su enorme influencia, el artesanado, por su visión social de corto alcance, su limitada conciencia de oficio, no pudo, ni supo en sus consignas y en su práctica política atraerse a las masas campesinas”<sup>28</sup>.

La relación entre los liberales y los artesanos se deterioró lo que ocasionó que estos últimos se unieran con los draconianos y terminarían jugando en el mismo sentido con los militares. Artesanos y militares fomentaron una alianza estratégica para oponerse a la decidida unión entre liberales y conservadores. Esto desembocó en el golpe militar de Melo: “la alianza artesano-militar draconiana no encontró otra salida a las dificultades del gobierno de Obando y a la defensa de sus intereses cardinales que la insurrección popular artesano-militar [...] poder revolucionario que condujo a una mayor polarización política a la Nueva Granada llevándola a la guerra civil y a una dualidad de poderes: el gobierno provisorio artesano-militar y el gobierno constitucionalista liberal conservador”<sup>29</sup>. Este intento de gobierno popular-militar solo duró ocho meses. En diciembre de 1854 fue derrocado el General Melo y los artesanos fueron desterrados. Varios motivos expone Escobar para explicar el porqué la rebelión no prosperó: 1) el carácter urbano de la rebelión, 2) la exclusión de sectores rurales, ampliamente mayoritarios en la República, 3) la estructura socioeconómica de la República, 4) y por la condición clasista de los artesanos de Bogotá.

<sup>27</sup> Escobar, Carmen. *Revolución Liberal y protesta del artesanado*. Fundación Universitaria Autónoma de Colombia, Fondo de Publicaciones (Fuac) y Ediciones Fondo Editorial Suramérica, Bogotá, 1990. p. 304

<sup>28</sup> Escobar, Carmen. *Revolución Liberal y protesta del artesanado*. Fundación Universitaria Autónoma de Colombia, Fondo de Publicaciones (Fuac) y Ediciones Fondo Editorial Suramérica, Bogotá, 1990. p. 306

<sup>29</sup> Escobar, Carmen. *Revolución Liberal y protesta del artesanado*. Fundación Universitaria Autónoma de Colombia, Fondo de Publicaciones (Fuac) y Ediciones Fondo Editorial Suramérica, Bogotá, 1990. p. 307

## Anexo 17. Resumen analítico especializado No. 9

<b>I. Datos de referencia</b>	
Nombre del investigador	Andrés Mauricio Roldán Restrepo
Ciudad	Bogotá, Colombia
Fecha	22 de septiembre de 2010
<b>II. Información bibliográfica</b>	
Lugar de ubicación (institución)	Biblioteca Luis Angel Arango
Ficha bibliográfica:	Instituto de estudios Políticos y relaciones Internacionales. Universidad Nacional. 1995
Nombre del documento:	Curso y discurso del movimiento plebeyo: 1849-1854
Autor:	Gutiérrez Sanín, Francisco
Año de la publicación	1995
Unidad patrocinante	Ancora Editores y IEPRI
Ciudad y país de publicación	Bogotá, Colombia.
Páginas	241
Palabras claves	Movimiento plebeyo, Sociedades Democráticas, Artesanos, discurso, identidad, sentido de pertenencia.
<b>III. Descripción bibliográfica</b>	
Contenido	
El libro está compuesto por cinco capítulos, aglutinados en dos grandes ejes temáticos. La primera parte, en general, plantea un balance general acerca del estado del arte del fenómeno, presentado el marco teórico y metodológico y analiza el proceso de definición de una identidad social y de los mecanismos de representación social. La segunda parte del libro, Gutiérrez Sanín analiza los distintos componentes del movimiento plebeyo en el territorio nacional, dando cuenta de la heterogeneidad del movimiento plebeyo.	
Objetivo del documento	
El documento tiene como objetivo analizar el movimiento plebeyo decimonónico (1849-1854) a la luz de un nuevo enfoque de análisis basado en el discurso y las representaciones sociales.	
Principales hipótesis	
Tesis principal <ul style="list-style-type: none"><li>- El movimiento plebeyo construye su autonomía con base en elementos discursivos heredados de los dominadores. En este sentido, los sectores populares no garantizan autonomía, sino que confirman su subordinación.</li></ul>	
Tesis secundaria <ul style="list-style-type: none"><li>- El recurso de los artesanos mecanismos violentos como las armas minimiza su autonomía, porque nunca el movimiento plebeyo es más subordinado que cuando recurre a las armas.</li><li>- La preponderancia de las identidades partidistas reconfigura las identidades sociales. Sin embargo, el incremento de los antagonismos sociales disminuye la influencia partidista.</li></ul>	

## Síntesis del marco teórico

El documento está basado en un modelo de análisis de actores sociales y políticos que permite identificar el proceso de generación de las identidades sociales. El autor afirma que su estudio plantea un nuevo dialogo interdisciplinar entre la antropología y la historia, en la medida en que no hay tal preocupación por los perfiles de una estructura fija, sino que más bien el objetivo es rastrear las identidades que son, por lo demás, móviles y superpuestas. En el proceso de las relaciones se produce la aprehensión de dichas identidades. En este sentido, el autor sugiere pensar en varias etapas de la generación de identidad que responden a las siguientes lógicas, a saber: 1) diferenciación y superposición y 2) fraccionamiento, construcción y deconstrucción. El autor también propone la idea, según la cual, el análisis de las utopías y distopías (más prolongadas en el tiempo que las primeras) son herramientas teóricas y conceptuales que permiten dar cuenta de los mecanismos de construcción de la identidad. Concluye así Gutiérrez, que “la lucha social no se resuelve alrededor de intereses objetivos, que en cuenta el investigador ex-post, sino alrededor de intereses

## Aspectos metodológicos y analíticos

### Tipo de documento

- Libro

### Diseño metodológico

- Estudio de carácter cualitativo.
- Alcance de objetivos: explicativo

### Tipo de fuentes y técnicas de investigación

4. Uso de fuentes primarias
  - Uso de 5 periódicos (prensa artesana)
  - Uso de nueve (8) testimonios de políticos o intelectuales y cuatro artesanos.
  - Uso de cuatro reglamentos, tres panfletos.
5. Uso de fuentes secundarias
  - Uso de una maestría, un artículo especializado y un libro teórico.

### Aspectos analíticos y conceptuales

#### Movimiento Plebeyo

El autor plantea un serio interrogante sobre la viabilidad y validez del uso de dicho término. En este sentido, sugiere Gutiérrez Sanin, que hablar de movimiento plebeyo responde a la necesaria heterogeneidad del movimiento popular de medio siglo XIX. En este contexto emerge dicho movimiento popular con una identidad propia, heterogénea, inestable y discontinua. En este orden de ideas, Gutiérrez trae a colación a Gramsci para justificar su marco conceptual. El autor afirma, que para poder hablar de movimiento plebeyo, necesariamente se deben considerar los siguientes aspectos, a saber: 1) la lucha social está constituida por una diversidad de intereses y de miembros, 2) la sociedad se fragmenta, grosso modo, en dos partes –los de arriba y los de abajo, 3) confluyen diversas fuerzas sociales que “son percibidas por esas capas profundas como pertenecientes a los de abajo”<sup>30</sup> y 4) exalta las pasiones de aquellas

<sup>30</sup> Gutiérrez Sanin, Francisco. Curso y discurso del movimiento plebeyo (1849-1854). IEPRI y El Ancora Editores, Bogotá, 1995. pp.128

personas que en contextos de paz no pensarían en ningún momento en recurrir a la violencia política.

#### Advertencia:

A pesar de que el marco interpretativo del autor puede llegar a ser sugestivo, vale la pena aclarar que muchas de sus hipótesis son difícilmente verificables. A propósito, advierte Frederic Martínez, “en el caso de los sectores artesanales, la escasez de fuentes manuscritas, como diarios íntimos y correspondencias que dejen testimonio de las verdaderas convicciones de los sectores populares casi impiden, desafortunadamente, formarse una idea al respecto”<sup>31</sup>, refiriéndose al proceso de caracterización y cuantificación de los niveles de identidad.

#### Resumen

El nuevo enfoque de análisis que propone Gutiérrez Sanín en su investigación brinda una serie de resultados interesantes. Más allá de ofrecer un resumen del libro, este apartado estará encaminado a dar cuenta de aquellos interesantes resultados de la investigación. Recordando la metodología propuesta, el autor está buscando a través de su análisis encontrar en los testimonios de los artesanos, elementos que ilustren el sentido de pertenencia de los actores, en razón del cual se articulan y se desagregan los actores sociales. Este proceso lo realizan a través de un mecanismo entre varios, a saber: las distopías. En efecto, el autor considera que es clave que el proceso de definición negativa respecto al contrincante es fundamental y para ellos las distopías son útiles, además de que perduran en el tiempo prolongadamente permitiendo así que la identidad a pesar de inestable, perdure. Las distopías terminan siendo herramientas de análisis para dar cuenta del carácter conflictivo de la sociedad, así sea exclusivamente en un marco simbólico, discursivo y representativo. En últimas de lo que se trata en este apartado es de demostrar que las identidades sociales se forjan en función del conflicto necesariamente.

A pesar de que en el plano material, la definición de dichas identidades se logró a través de instrumentos políticos de autonomía, como las Sociedades Democráticas, en el plano simbólico y discursivo Gutiérrez sugiere que, de hecho, permanecieron rastros de subordinación por parte del movimiento plebeyo, en la medida en que los plebeyo recibieron y adoptaron los componentes del discurso hegemónico. Al respecto, complementa la lectura Martínez, “uno de los grandes méritos de Gutiérrez es demostrar que la ausencia de autonomía organizativa -comprobada por los estudios, de Sowell- no implica necesariamente una ausencia de autonomía discursiva”<sup>32</sup>. Sin embargo, la lectura del fenómeno, grosso modo, permite pensar que a pesar de que el pueblo ganó autonomía en lo material y fue subordinado en lo discursivo, termino configurándose rápidamente en esta coyuntura en un instrumento político utilizado por los partidos políticos, pero determinante y legitimador del proceso político del periodo.

<sup>31</sup> Martínez, Frederick. Reseña sobre Curso y discurso del movimiento plebeyo de Francisco Gutiérrez. En Revista Análisis Político. No. 25, 1995. pp. 142

<sup>32</sup> Martínez, Frederick. Reseña sobre Curso y discurso del movimiento plebeyo de Francisco Gutiérrez. En Revista Análisis Político. No. 25, 1995. pp. 143

## Anexo 18. Resumen analítico especializado No. 10

<b>I. Datos de referencia</b>	
Nombre del investigador	Andrés Mauricio Roldán Restrepo
Ciudad	Bogotá, Colombia
Fecha	24 de septiembre de 2010
<b>II. Información bibliográfica</b>	
Lugar de ubicación (institución)	Biblioteca Antonio Rocha Alvira (Universidad del Rosario)
Ficha bibliográfica:	CONCULTURA, 1997.
Nombre del documento:	Insurgencia urbana en Bogotá Motín, conspiración y guerra civil 1893-1895
Autor:	Aguilera, Mario
Año de la publicación	1997
Unidad patrocinante	Instituto Colombiano de Cultura
Ciudad y país de publicación	Bogotá, Colombia.
Páginas	475
Palabras claves	Insurgencia urbana, “Golpe de Mano”, Conspiración, Regeneración.
<b>III. Descripción bibliográfica</b>	
Contenido	
<p>El libro está compuesto de cinco (5) capítulos. El primer capítulo realiza una breve reseña sobre el contexto político y económico en el cual se enmarcan los hechos acontecidos entre 1893 y 1895. El segundo capítulo complementa la introducción adicionando un contexto de la ciudad y sus habitantes. El tercer capítulo analiza de manera sistemática los sucesos del Motín de 1893. El cuarto capítulo se enfoca en la conspiración de 1894 y las luchas clandestinas de los artesanos. El quinto capítulo desemboca en el análisis de la guerra civil de 1895.</p>	
Objetivo del documento	
<p>El libro tiene como objetivo principal analizar las características de tres acontecimientos históricos que tuvieron lugar en Bogotá durante 1893 y 1895.</p>	
Principales hipótesis	
<p>Tesis principal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrariando las versiones habituales, según las cuales, la participación de los artesanos en Bogotá durante el siglo XIX se “inscribieron en el horizonte de una futura y rápida desaparición de aquellos como actores”<sup>33</sup> después del golpe de Melo en 1854, la tesis central de este libro gira en torno a la idea, según la cual, las dinámicas de modernización propias de la Regeneración generaron resistencias en los sector populares, en especial en los artesanos. Esta resistencia se vio reflejada en el motín de 1893 y en la conspiración de 1894, contextos ambos que constituyen “muestras adicionales de la vitalidad histórica de tales sectores”<sup>34</sup></li> </ul>	

<sup>33</sup> Ver Aguilera, Mario. Insurgencia urbana en Bogotá: motín, conspiración y guerra civil 1893-1895. CONCULTURA, pp. 7

<sup>34</sup> Ver Aguilera, Mario. Insurgencia urbana en Bogotá: motín, conspiración y guerra civil 1893-1895. pp.

#### Tesis secundaria

4. Las medidas y orientaciones políticas, económicas y sociales de la Regeneración fomentaron un ambiente de crisis social que generaron una ola de protesta y conspiraciones a finales del siglo XIX en Bogotá.
5. Las lógicas y las dinámicas del comportamiento de las masas populares de la ciudad de Bogotá dan cuenta de la conciencia de los sectores populares y de los niveles de independencia respecto a la dirigencia bipartidista.

#### Síntesis del marco teórico

El libro está inscrito en el marco de la tradición de la nueva historia social. Este marco teórico brinda herramientas teóricas y metodológicas indispensables para el estudio de la protesta urbana, en especial porque relaciona aspectos sociales, económicos, políticos, culturales e ideológicos que dan cuenta de la complejidad de la trama de las acciones populares.

#### Aspectos metodológicos y analíticos

##### Tipo de documento

- Libro

##### Diseño metodológico

- Estudio de carácter cualitativo.
- Alcance de objetivos: explicativo

##### Tipo de fuentes y técnicas de investigación

10. Uso de fuentes primarias
  - Uso de treinta y tres (33) folletos y nueve (9) hojas volante, diez (10) informes, panfletos de distinta índole.
  - Uso de cuarenta y tres (43) periódicos nacionales.
  - Uso de dos (15) testimonios, entre correspondencia primada, manuscritos, folletos, etcétera.
11. Uso de fuentes secundarias
  - Uso de catorce (14) libros para uso teórico y metodológico.
  - Uso de ochenta-y-cinco (85) libros de historiografía colombiana.
  - Uso de cuatro (4) artículos de periódicos.
  - Uso de cuatro (4) tesis de grado, ponencias y otros

##### Aspectos analíticos y conceptuales

Para Mario Aguilera, no basta una tipología del concepto de artesano que se sustente en consideraciones objetivas, tales como la membresía a un gremio o la posesión de los medios de producción. En este sentido, el autor llama la atención sobre un elemento estratégico, a saber: la imprecisión en el criterio de clasificación de los artesanos. En ocasiones, trabajadores y empleados de otros sectores se hacían llamar artesanos. Por esto, se ha utilizado en la historiografía colombiana, en algunas ocasiones, de manera indiscriminada los términos de artesano y obrero. En conclusión, artesano más allá de poder ser tipificado de manera objetiva, debe asumirse como un concepto de auto-clasificación política y social.

Esta indeterminación también se explica por la escasez de fuentes documentales. Tal como lo sugiere Sowell, Aguilera también acusa a la ausencia de información cuantitativa que dé cuenta de la población artesana, los vacíos teórico-conceptuales. Ante estas eventualidades, Aguilera subsana dichas problemáticas sugiriendo que se

analicen “los almanaques y las guías de la ciudad, que pueden dar una idea aproximada del número de manufacturas, la diversificación de los oficios y la evolución estadística de los anunciadores”<sup>35</sup>.

#### Resumen

La supuesta desaparición social y económica de los artesanos de Bogotá sufre una reformulación importante en esta investigación. Este estudio sienta sus bases desde el análisis de las implicaciones de las políticas regeneradoras. En efecto, las políticas económicas de la Regeneración, tales como el uso de curso forzoso del papel moneda, la implementación de un Banco Nacional, la exclusión política de sectores opositores como los liberales, la represión violenta, los impuestos y monopolios, generaron descontentos no solo en las elites opositoras sino también en los sectores populares quienes se veían afectados por las alzas generalizadas en los precios, la baja en los salarios, la exclusión política, entre otros asuntos. Estos elementos sufrían tensiones en una ciudad llena de contrastes, en la cual los ricos gozaban de una oferta de bienes y servicios de los cuales los pobres carecían. Estos podrían clasificarse como razones del contexto que explican las sublevaciones de 1893-1895. Crisis social, económica y política que serían expresados en el motín y en la conspiración. Aunque existen estos factores generales, el autor también habla de factores precipitantes, que en esencia fue la publicación de un rico de la ciudad, acerca de las condiciones de indigencia, ignorancia y alcoholismo en la cual estaban sumidos los artesanos de la capital. Como no fue resarcida dicha postura, los artesanos convocaron una manifestación que terminaría desembocando en la protesta urbana más importante de la ciudad. Sin embargo, el autor no limita su análisis a estos factores, sino que realiza una investigación exhaustiva de los factores ideológicos, políticos, culturales y económicos que incidieron en la insurrección. De hecho, al analizar los movimientos y los blancos de la protesta se percata de las motivaciones y las causas profundas que superan el análisis superficial de la influencia del artículo escrito por Gutierrez. Se atacaron cuarteles de la policía, la cárcel de mujeres, la casa de Gutierrez, la casa de autoridades nacionales, etcétera. De igual forma, Aguilera estudia las consecuentes respuestas del gobierno nacional y analiza sus implicaciones. En últimas, lo que está sugiriendo Aguilera es que ante la oportunidad de participar en política directa, los artesanos lo hacen generando una respuesta gubernamental al asunto, que se compuso de ciertas disposiciones normativas.

Aunque la protesta fue rápidamente reprimida, no lo fueron así las motivaciones y los retrasos económicos y sociales que las masas denunciaban. Este descontento fue retomado un año más tarde en el proyecto conspirativo de 1894, momento en el cual los artesanos de Bogotá, bajo el presupuesto de estar cansados de la paupérrima situación económica y social de la ciudad. En este contexto de incertidumbre generalizada, los artesanos tomaron la vocería, de manera autónoma a los intereses partidistas, y presentaron un proyecto político-social, que pretendía dar una alternativa política que mejorará las condiciones de vida de los sectores populares. El elemento que resalta, más allá de las dinámicas internas y de la organización guerrillera en la ciudad, es el hecho de que la ideología artesana trató de mostrarse como una organización social, tal vez siendo por primera vez concientes de esto. En esencia, esta nueva estrategia buscaba tomar una firme distancia con los partidos políticos y configurar y articular un discurso político-social que escenificará su situación. Por esto, dice Aguilera, “antes que un uso crítico del bagaje de imágenes políticas que

---

<sup>35</sup> Ver Aguilera, Mario. Insurgencia urbana en Bogotá: motín, conspiración y guerra civil 1893-1895. pp. 101

arrojaba la experiencia europea, lo que se observa es una tendencia a la apropiación selectiva más de símbolos que de teorías por parte tanto de las fuerzas sociales subordinadas como de los detentadores del poder político”<sup>36</sup>. La conspiración fue descubierta y no pudo ejecutarse nunca. Como era recurrente, algunos artesanos fueron desterrados y otros encarcelados.

El capítulo final, da cuenta que a pesar de que los sectores populares decimonónicos hubiesen querido mantener los niveles de autonomía política, generalmente terminaban asumiendo vínculos con algún partido político. En términos generales, los liberales intentaron canalizar el descontento masivo en la ciudad de Bogotá, pero ya era, tal vez, un poco tarde, porque los artesanos y las masas populares no apoyaron decididamente la guerra civil.

---

<sup>36</sup> Ver Aguilera, Mario. Insurgencia urbana en Bogotá: motín, conspiración y guerra civil 1893-1895. pp. 320

## Anexo 19. Resumen analítico especializado No. 11

<b>I. Datos de referencia</b>	
Nombre del investigador	Andrés Mauricio Roldán Restrepo
Ciudad	Bogotá, Colombia
Fecha	25 de septiembre de 2010
<b>II. Información bibliográfica</b>	
Lugar de ubicación (institución)	Biblioteca Antonio Rocha Alvira (Universidad del Rosario)
Ficha bibliográfica:	Universidad Nacional, Facultad de Derecho y CEREC 1998
Nombre del documento:	Ideal Democrático y Revuelta Popular: bosquejo histórico de la mentalidad política popular en Colombia. 1781-1948
Autor:	Aguilera, Mario y Vega, Renán.
Año de la publicación	1998
Unidad patrocinante	Universidad Nacional y CEREC
Ciudad y país de publicación	Bogotá, Colombia
Páginas	259
Palabras claves	Ideal Democrático, Revuelta Popular, Revolución Francesa
<b>III. Descripción bibliográfica</b>	
Contenido	
<p>El libro está compuesto por 5 capítulos. Sin embargo, solamente 3 de ellos son de utilidad para esta investigación: el capítulo I, III y IV. El primer capítulo hace las veces de introducción y le ofrece al lector el marco teórico-conceptual sobre el cual se basa la investigación y el análisis. Aquí, Renán y Aguilera presenta los objetivos del documento. El tercer capítulo aborda el periodo de hegemonía liberal-radical. Allí, los autores se encargan de estudiar las implicaciones de algunas dimensiones de la coyuntura, tales como: 1) la revolución de medio siglo, 2) la configuración de los partidos políticos y 3) las formas de sociabilidad políticas de la coyuntura. El cuarto capítulo examina el periodo de la Regeneración, dando cuenta de la implementación de un paquete de reformas y políticas claramente anti-francesas. Asimismo, en este capítulo se analiza la reacción que este sentimiento anti-francés generó en los sectores populares que se sentían identificados con la herencia de la Revolución francesa.</p>	
Objetivo del documento	
<p>El libro tiene como objetivo general analizar la influencia, recepción y adopción del discurso revolucionario francés en el imaginario político popular del siglo XIX colombiano.</p>	
Principales hipótesis	
<p>Tesis principal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El principal logro que introduce la mentalidad revolucionaria de finales del siglo XVIII francés en el contexto político colombiano está estrechamente vinculado con la ampliación de los sectores sociales participantes en la vida política. Esto puede ser perceptible a través de la vinculación de los sectores populares “al conocimiento y discusión de los problemas públicos”<sup>37</sup>.</li> </ul>	

<sup>37</sup> Aguilera, Mario y Vega, Renán. Ideal Democrático y Revuelta Popular. pp. 16

#### Tesis secundaria

6. Las clases subalternas colombianas del siglo XIX gozaban de una cultura propia que les brindó las herramientas suficientes para asimilar “a su manera e interés tanto el discurso ideológico-político, como las expectativas que el proceso generaba”<sup>38</sup>
7. La herencia del imaginario revolucionario francés en la coyuntura de medio siglo, fomentó la dinamización de la política. La élite política necesitaba legitimar políticamente el paquete de reformas que estaba implementando, al tiempo que buscaba proyectar y consolidar los partidos políticos.
8. Ante una política de gobierno claramente anti-francesa, como era la de la Regeneración, radicalizaron su reacción y procedieron con mecanismos de acción política directa o violenta, respaldadas ideológica y simbólicamente por la herencia de la revolución francesa.

#### Síntesis del marco teórico

Este documento es un trabajo de historia social inglesa, trabajado desde el campo de la historia de las ideas políticas. Este marco teórico brinda herramientas teóricas y metodológicas indispensables para el estudio de la protesta urbana, en especial porque relaciona aspectos sociales, económicos, políticos, culturales e ideológicos que dan cuenta de la complejidad de la trama de las acciones populares. Con el marco teórico que construyen los autores, se busca incorporar herramientas de análisis de distintas disciplinas. Sin embargo, resalta mucho los elementos adoptados de la lingüística. Esta disciplina y otras más, les permiten a los autores enfocarse en la cultura popular desde la producción simbólica de los actores subalternos. El estudio se encarga de analizar la recepción, adopción e interpretación de los símbolos, a partir de las costumbres propias y auténticas de las culturas subalternas. Esto es, en otras palabras, un análisis cultural que involucra al lenguaje y a los sistemas valorativos y perceptivos

#### Aspectos metodológicos y analíticos

##### Tipo de documento

- Libro

##### Diseño metodológico

- Estudio de carácter cualitativo.
- Alcance de objetivos: explicativo

##### Tipo de fuentes y técnicas de investigación

12. Uso de fuentes primarias
  - Uso de veinticinco (25) periódicos nacionales. Contraste de fuentes es sustancioso.
  - Uso de dos (15) testimonios, entre correspondencia primada, manuscritos, folletos, etcétera.
13. Uso de fuentes secundarias
  - Uso de noventa y cinco (95) libros que han abordado el tema o –que son minoría, si acaso 10- que han teorizado acerca del tema.
  - Uso de treinta y dos (32) artículos especializados.

##### Adevertencia

<sup>38</sup> Aguilera, Mario y Vega, Renán. Ideal Democrático y Revuelta Popular. pp. 24

- Estudiar la historia de las clases subalternas suscita múltiples inconvenientes, según Aguilera y Renán, a saber: “pocas fuentes, dispersión documental, manipulación del poder que “oficializa” o trivializa la información, velos ideológicos y las mediaciones de otras clases sociales que aveces ocultan o deforman las acciones populares”<sup>39</sup>.
- Los trabajos de tipo general, que vinculan visiones e interpretaciones globalizadoras y de largo plazo, pueden “conducir a esquematismos y superficialidades. Sin embargo, si el trabajo está sustentado en un respaldo documental y teórico coherente, los esquematismos y superficialidades disminuyen a su mínima expresión

#### Aspectos analíticos y conceptuales

El concepto sobre el cual hacen un interesante énfasis es sobre el de artesano. Según estos autores, el concepto de pueblo dejó de ser una abstracción y se materializó. Al pueblo se le llegó a relacionar con artesanado, esto debido, a que los artesanos fueron los principales interlocutores del pueblo ante la clase dominante. Esto fue posible, en la medida en que estaban organizados, promovían unos objetivos delineados, tenían miembros prestantes intelectualmente. Sin embargo, aclaran, la denominación de artesano fue rápidamente convertida en un mecanismo de autclasificación política de distintos sectores populares.

Incorporan, de igual manera, conceptos claves como hegemonía, dominación resistencia, sectores dominantes y subalternos. De igual forma, utilizan categorías conceptuales para clasificar, en algunas ocasiones, los tipos de movimientos populares: elementos para una tipificación de las etapas del movimiento y de las transformaciones.

#### Resumen

Como arriba se mencionó, el libro tiene como objetivo analizar el grado de influencia del discurso revolucionario francés en la política popular durante el siglo XIX colombiano. De tal forma, que Aguilera y Vega comienzan por analizar de manera sucinta la influencia de la Revolución del 48 en América Latina, demostrando que los cambios económicos, sociales, políticos y culturales responden a dinámicas regionales y no a una exclusividad en la historia colombiana. Esto introduce a lector en el contexto general en el que se enmarcan las reformas y en especial los propósitos de la élite al intentar implementarlas. En especial, el paquete de reformas económicas vale la pena mencionar, fueron el resultado de un amplio consenso entre los partidos políticos. Por otro lado, las reformas sociales sustentadas en el lenguaje de la revolución francesa, relacionado con la crítica social y la naciente conciencia sobre la necesidad de cambios, fue compartida por los artesanos. En este aspecto, los autores mencionan la influencia de la revolución del 48 e Francia y del romanticismo y el utopismo. En ese sentido afirman, que medir exactamente los niveles de influencias de dichas ideas resulta difícil, dada la amplia gama de matices y de interpretaciones. Por otro lado, y siguiendo a Robert Gilmore, Aguilera y Vega consideran que la apropiación de los conceptos e ideales fue asistemática y superficial. Sin embargo, estos conceptos y categorías externas a la realidad colombiana, posibilitaron la identificación de algunos problemas sociales, como la miseria, la pobreza. Sin

<sup>39</sup> Aguilera, Mario y Vega, Renán. Ideal Democrático y Revuelta Popular. Universidad Nacional y CEREC, 1998. pp. 16

embargo, dicen Aguilera y Vega, “no podría darse una apropiación más significativa, en términos de vislumbrar una aplicación del socialismo que buscara transformar la sociedad sencillamente porque la estructura y las características de nuestro proceso histórico mostraban una enorme distancia respecto a las condiciones por las que atravesaba Francia”<sup>40</sup>. En últimas, lo que resaltan los autores, es que no se trató de una confusión intelectual, sino de una estrategia de legitimación de las reformas de medio siglo.

Algunos de los instrumentos que se utilizaron son descritos brevemente en el libro. Por ejemplo, respecto a las Sociedades Democráticas aseguran que estos clubes políticos no representaban intereses de clase, que estaban conformados por una variedad de agentes sociales, entre esos, los más motivados eran los artesanos. Estos clubes políticos permitieron que los artesanos interiorizarán una serie de conceptos y categorías propias del discurso revolucionario francés, tales como soberanía popular, libertad, igualdad, fraternidad, pueblo, entre otros. Pero no sólo los liberales fomentaron este tipo de organizaciones políticas. Los conservadores crearon sus organizaciones políticas, en donde también concurrían artesanos. Sin embargo, aquí Aguilera y Renán, no mencionan que tipo de ideología pernearon dichas sociedades. El autor, posteriormente, da cuenta del proceso de transformación de las alianzas entre artesanos y gólgotas, draconianos y el golpe de Melo.

A finales del siglo XIX, cuando se radicaliza el movimiento artesano de la capital de la ciudad, puede denotarse que los enunciados y símbolos de la Revolución Francesa de 1789, seguían usándose de manera concertada en el pueblo, como una herramienta de cohesión y legitimidad.

---

<sup>40</sup> Aguilera, Mario y Vega, Renán. *Ideal Democrático y Revuelta Popular*. Universidad Nacional y CEREC, 1998. pp. 107

## Anexo 20. Resumen analítico especializado No. 12

<b>I. Datos de referencia</b>	
Nombre del investigador	Andrés Mauricio Roldán Restrepo
Ciudad	Bogotá, Colombia
Fecha	27 de septiembre de 2010
<b>II. Información bibliográfica</b>	
Lugar de ubicación (institución)	Biblioteca Luis Angel Arango (Bogotá, Colombia)
Ficha bibliográfica:	Universidad Central. 2000
Nombre del documento:	Los artesanos en la revolución latinoamericana. Colombia (1849-1854)
Autor:	Guerra Vilaboy, Sergio
Año de la publicación	2000
Unidad patrocinante	Universidad Central
Ciudad y país de publicación	Bogotá, Colombia
Páginas	351
Palabras claves	Artesanos, revolución, Sociedades Democráticas, Progresistas, Reaccionarios.
<b>III. Descripción bibliográfica</b>	
Contenido	
<p>El libro está compuesto de 5 capítulos. El primer capítulo esboza, en términos generales, las herencias coloniales que influyen en la configuración de la revolución de medio siglo. El segundo capítulo trata el marco político y económico que antecede a la revolución de medio siglo. El tercer capítulo describe y explica los contenidos de la revolución de medio siglo, dando cuenta también de la transformación de los artesanos en relación con los demás actores sociales en cuestión. El cuarto capítulo trata el tema relacionado con la dictadura artesano-militar. Y el quinto político ofrece al lector una serie de consideraciones finales.</p>	
Objetivo del documento	
<p>El libro tiene como propósito analizar la participación de las masas populares, en concreto los artesanos, en las transformaciones políticas, económicas, sociales y culturales que sucedieron en el marco de la revolución de medio siglo.</p>	
Principales hipótesis	
Tesis principal	
<ul style="list-style-type: none"><li>- La revolución de medio siglo está inscrita en el marco de un gran ciclo revolucionario colombiano, cuyo propósito estaba cifrado en la implementación del sistema capitalista.</li></ul>	
Tesis secundaria	
<ul style="list-style-type: none"><li>- La herencia colonial influyó fuertemente en las posibilidades de implementación del capitalismo temprano en Colombia. Las relaciones pre-capitalistas no fueron plenamente desmanteladas, lo que limitó el avance del paquete de reformas liberales.</li><li>- Los artesanos jugaron un papel dual, en la medida en que se distanciaron de las medidas laissez-fairistas, pero estuvieron compenetrados con las propuestas de inclusión legal y social que prometían los liberales.</li><li>- La implementación de un paquete de reformas económicas de tinte liberal</li></ul>	

<p>condujo inevitablemente a los artesanos a la pobreza y posteriormente a la desaparición económica y social.</p>
<p>Síntesis del marco teórico</p>
<p>Este documento parte de una visión materialista histórica de las relaciones sociales. En definitiva, el autor da cuenta de su influencia marxista-leninista al apropiarse del concepto de ciclo revolucionario y analizar como la revolución de medio siglo se enmarca dentro del cuadro de revoluciones capitalista de la República de Colombia. Para el autor, los contenidos de la revolución dan cuenta del carácter burgues-capitalista, pero al mismo tiempo este marco teórico le permite percatarse de que dicho proceso de implementación y ejecución de las reformas no fue lineal y estuvo plagado de múltiples obstáculos.</p>
<p>Aspectos metodológicos y analíticos</p>
<p><u>Tipo de documento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro</li> </ul> <p><u>Diseño metodológico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de carácter cualitativo.</li> <li>- Alcance de objetivos: explicativo</li> </ul> <p><u>Tipo de fuentes y técnicas de investigación</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>14. Uso de fuentes primarias</li> <li>15. Uso de seis (6) documentos publicados</li> <li>16. Uso de setenta (70) memorias, crónicas, diarios, testimonios, libros de viajeros, etcétera. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de tres (3) periódicos nacionales.</li> </ul> </li> <li>17. Uso de fuentes secundarias <ul style="list-style-type: none"> <li>- Referencia de treinta-y-un (31) libros teóricos y metodológicos (obras de los fundadores del marxismo-leninismo)</li> <li>- Uso de veintidós (22) libros de bibliografía general</li> <li>- Uso de 141 libros o artículos especializados</li> </ul> </li> </ol>
<p>Resumen</p>
<p>La Revolución de medio siglo XIX hace parte, según Vilaboy, del ciclo revolucionario concebido por el marxismo-leninismo, encaminado hacia la implantación del capitalismo en Colombia. En el marco de este proceso, vale decir, que tiene sus inicios en un periodo anterior a 1848. En efecto, después de la disolución de la Gran Colombia, la república de Colombia se caracterizó por una suerte de economía proteccionista, que buscaba incentivar la economía nacional a través de la industria. Múltiples proyecto se implementaron pero las soluciones no fueron las esperadas. A finales de la década de 1840, comienza el plan de implementación paulatino del capitalismo a través del paquete de reformas de Mosquera. Esta supuso una contundente disminución de las tarifas aduaneras, lo que puso en desventaja a los artesanos respecto a la mercancía importada. Dice Vilaboy, que “algunos grupos sociales, como los artesanos, eran contrarios a la política arancelaria librecambista que tendía a inundar el mercado interno con baratas manufacturas”<sup>41</sup>. Esto no implicaba que los artesanos, en ese primer momento estuvieran opuestos a cualquier tipo de reforma. Precisamente ellos respaldaban “el resto de reformas que promovían los</p>

<sup>41</sup> Vilaboy, Sergio. Los artesanos en la revolución latinoamericana. Colombia (1848-1854). Universidad Central, 2000. pp. 101

liberales y se sentían atraídos por sus planteamientos sobre la “cuestión social” y la igualdad legal”<sup>42</sup>. Las medidas de liberalización del comercio generaron la creación de las Sociedades Democráticas.

Sin embargo, con la llegada al poder de los liberales, la unión estratégica entre artesanos y gólgotas iba a tener serios inconvenientes. La instrumentalización de las Sociedades Artesanas o Democráticas por parte del gobierno liberal, terminó generando un sentimiento de desazón entre los artesanos. La alianza entre los sectores poco a poco sufriría fuertes retrocesos, en tanto que las diferencias de clase irían tomando mayor color. Las reformas liberales de corte burgués producirían una disminución trágica de la riqueza artesana y de su estatus social. Por eso, al verse defraudados, los artesanos decidieron romper la alianza y vincularse con un sector moderado del liberalismo, a saber, los draconianos. Esta nueva alianza, según Vilaboy, representaba la unidad de intereses entre los sectores. Esta nueva alianza desembocó en la primera dictadura popular, dice Vilaboy, que hubo en el continente; la dictadura Melo-artesanos. Sin embargo, la alianza burguesía-terratenientes derrotó a los populares.

---

<sup>42</sup> Vilaboy, Sergio. Los artesanos en la revolución latinoamericana. Colombia (1848-1854). pp. 101

## Anexo 21. Resumen analítico especializado No. 13

<b>I. Datos de referencia</b>	
Nombre del investigador	Andrés Mauricio Roldán Restrepo
Ciudad	Bogotá, Colombia
Fecha	28 de septiembre de 2010
<b>II. Información bibliográfica</b>	
Lugar de ubicación (institución)	Internet
Ficha bibliográfica:	Historia Crítica, No.35, Bogotá, 2008
Nombre del documento:	Movilización popular en Bogotá en la segunda mitad del siglo XIX: el caso del motín del pan del 23 de enero de 1875
Autor:	Sandra Milena Polo Buitrago
Año de la publicación	2008
Unidad patrocinante	Historia Crítica, Universidad de los Andes
Ciudad y país de publicación	Bogotá, Colombia
Páginas	18
Palabras claves	Motín del Pan, movilización popular, economía moral de la multitud, artesanos, siglo XIX, Bogotá.
<b>III. Descripción bibliográfica</b>	
Contenido	
<p>El libro está compuesto de cuatro (4) capítulos. La introducción presenta el objeto de estudio, algunas advertencias metodológicas y la estructura temática. El primer capítulo realiza una sucinta descripción del Motín. En el segundo capítulo, Polo analiza las interpretaciones que desde la prensa se hicieron sobre el Motín. El tercer capítulo recoge algunos de los escritos de la historiografía moderna y realiza un balance general del estado del arte. En el cuarto capítulo, Polo se propone analizar el origen y las motivaciones de los acontecimientos desde el concepto de economía moral.</p>	
Objetivo del documento	
<p>El artículo tiene como propósito analizar los sucesos del Motín del Pan, a la luz de las interpretaciones que desde la prensa se realizaron, bajo el concepto de economía moral de la multitud.</p>	
Principales hipótesis	
<p>Tesis secundaria</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. La prensa bipartidista, al ocultar los motivos inmediatos que detonaron la protesta, resaltó el rol de los artesanos como principales actores sociales y la influencia del discurso revolucionario francés como elementos explicativos de la revuelta popular.</li> <li>10. La historiografía Colombia está en deuda de profundizar la naturaleza y las características del Motín del Pan de 1875. No hay estudios que se encarguen de abordar las dinámicas y las lógicas propias del Motín. Algunos autores han “elaborado algunos comentarios sobre el Motín del Pan, no para investigarlo</li> </ol>	

<sup>43</sup> Ver Polo Sandra. Movilización popular en Bogotá en la segunda mitad del siglo XIX: el caso del Motín del Pan del 23 de enero de 1875. pp. 27

de nuevo, sino para ligar esta protesta a otras existentes e el siglo XIX”<sup>43</sup>.

#### Síntesis del marco teórico

Sandra Milena Polo enmarca su investigación en la tradición de la nueva historia social. Resalta el uso sistemático de las dimensiones y categorías propuestas por Thompson y Rudé. En efecto, los procedimientos de análisis que autores como Rudé y Thompson proponen, por ejemplo, al preguntarse por quienes constituyen la muchedumbre, permiten examinar las condiciones de la violencia, las demandas, propósitos y objetivos de los movilizados. Esto le permite a Polo darse cuenta que las movilizaciones de artesanos y populares a finales del siglo XIX estaban lejos de ser irracionales.

#### Aspectos metodológicos y analíticos

##### Tipo de documento

- Artículo especializado

##### Diseño metodológico

- Estudio de carácter cualitativo.
- Alcance de objetivos: explicativo

##### Tipo de fuentes y técnicas de investigación

18. Uso de fuentes primarias
  - Uso de cuarenta y tres (8) periódicos nacionales.
19. Uso de fuentes secundarias
  - Uso de catorce (24) libros que abordan el tema o que teorizan acerca del el, siendo estos últimos minoría.

##### Aspectos analíticos y conceptuales

A pesar de que en este artículo, Polo no realiza una descripción del concepto de artesano, quizás porque asume las posturas de Sowell, Vega y Aguilera, si hace uso de la categoría, propuesta por lo demás por Sowell, de notablato artesanal. Este concepto se refiere a la élite artesana, que había permeado hasta cierto punto la dirigencia de los partidos políticos. Según esta categoría, estos artesanos participaban en política, “integraba las sociedades democráticas de artesanos, pertenecía a las sociedades de socorros mutuos y (...) tenían una tradición de participación política desde mediados del siglo XIX”<sup>44</sup>. Este concepto sugiere, al mismo tiempo, que a pesar que los artesanos notables se distanciaron del motín del pan, la falta de datos cuantitativos, permitiría especular acerca de la participación de “una parte del artesanado distanciado de las élites artesanas tradicionales que definitivamente no estuvieron de acuerdo con esta forma de protesta aunque aprobaran los motivos”<sup>45</sup>.

#### Resumen

Con ocasión del alza en los precios del pan de cuarto, pan consumido por el sector más empobrecido de la sociedad bogotana, la subida del precio de la harina, la eliminación del vendaje, entre otros, se generó de manera espontánea en Bogotá un motín popular. El 22 de enero de ese año fueron convocados los sectores populares de Bogotá a la Plaza de Bolívar. De la aglomeración, se configuro una comitiva que se encargó de

<sup>44</sup> Ver Polo Sandra. Movilización popular en Bogotá en la segunda mitad del siglo XIX: el caso del Motín del Pan del 23 de enero de 1875. pp. 29

<sup>45</sup> Ver Polo Sandra. Movilización popular en Bogotá en la segunda mitad del siglo XIX: el caso del Motín del Pan del 23 de enero de 1875. pp. 29

dialogar con el Presidente, sin embargo “la intervención del Presidente no satisfizo las expectativas de los negociadores”<sup>46</sup>. En tanto la respuesta del gobierno había dado pobres resultados, la muchedumbre se encargó de hacer justicia por sus propios medios y atacó las residencias de panaderos y otros lugares públicos, que daban cuenta del descontento de la muchedumbre. Ni el gobierno nacional, estatal o municipal respondió violentamente a la protesta. Sin embargo, en días posteriores, el gobierno nacional y estatal dictaron medidas de represión fuertes que no permitían la aglomeración popular, elemento que iba en contra del marco constitucional.

Según Polo, el motín, a pesar de que tenía unas motivaciones evidentes, fue rápidamente tergiversado por la élite política bogotana a través de las interpretaciones que desde la prensa se realizaron. Las élites capitalinas buscaron sacar provecho de la situación, en la medida en que fomentaron el miedo al pueblo y caracterizaron la revuelta como socialista, anarquista, entre otros, para desacreditar los verdaderos motivos de la revuelta.

La autora no deja sus razonamientos en este punto y se basa, entonces, en el concepto de economía moral de la multitud para dilucidar y superar el problema metodológico. Thompson señala que la economía moral de la multitud refleja una suerte de consenso presente en la población o en los sectores populares de la población, respecto a qué “prácticas eran legítimas y cuáles eran ilegítimas en la comercialización, en la elaboración del pan, etcétera”<sup>47</sup>. En este estricto orden de ideas, sugiere Thompson que la economía moral de los pobres se basa “en una idea tradicional de las normas y obligaciones sociales, de las funciones económicas propias de los distintos sectores dentro de la comunidad [...]”<sup>48</sup>. Cuando alguna de estas normas u obligaciones socialmente establecidas, casi que de manera consuetudinaria, se veían amenazadas o eran efectivamente quebrantadas, se configuraba una oportunidad u “ocasión habitual para la acción directa”<sup>49</sup>. Es en este orden de ideas, que Polo se atreve a afirmar que la manifestación no se manifiesta como expresión de la lucha contra el *laissez-faire*, o por la influencia de la revolución francesa, el socialismo/utopismo, etcétera. En este orden de ideas, Polo sugiere que el pan era asimilado como una mínima ración de comida y su alza de precio y eliminación posteriormente se configuraría prontamente en un ataque a la armonía social. Por eso, concluye “las personas no lucharon por los alimentos, sino por la representación que tienen de ellos; porque comer un alimento, disponer un precio para el y reclamar por el derecho de tenerlo determinado sobre otros o reclamar su precio justo, solo es posible desde una noción moral relacionada directamente con el sentido de la justicia de algo en una determinada época y lugar [...] si la justicia es vulnerada concita a la acción, a la protesta basada en lo que una comunidad considera justo”<sup>50</sup>.

---

<sup>46</sup> Ver Polo Sandra. *Movilización popular en Bogotá en la segunda mitad del siglo XIX: el caso del Motín del Pan del 23 de enero de 1875*. pp. 18

<sup>47</sup> Ver Thompson, Edwar P. *Tradición revuelta y consciencia de clase*. Editorial Crítica. Barcelona.1979. Pág 66.

<sup>48</sup> Ver Thompson, Edwar P. *Tradición revuelta y consciencia de clase*. Editorial Crítica. Barcelona.1979. Pág 66.

<sup>49</sup> Ver Thompson, Edwar P. *Tradición revuelta y consciencia de clase*. Editorial Crítica. Barcelona.1979. Pág 66.

<sup>50</sup> Ver Polo Sandra. *Movilización popular en Bogotá en la segunda mitad del siglo XIX: el caso del Motín del Pan del 23 de enero de 1875*. pp. 31

**Anexo 22. Resumen analítico especializado No. 14**

<b>I. Datos de referencia</b>	
Nombre del investigador	Andrés Mauricio Roldán Restrepo
Ciudad	Bogotá, Colombia
Fecha	29 de septiembre de 2010

<b>II. Información bibliográfica</b>	
Lugar de ubicación (institución)	Biblioteca Alfonso Borrero Cabal (Pontificia Universidad Javeriana)
Ficha bibliográfica:	Monografía-Departamento de Historia. Universidad Javeriana. 2009
Nombre del documento:	La prensa artesanal durante la Regeneración: un medio de expresión política, ideológica y cultural
Autor:	Joven Bonello, Ana María
Año de la publicación	2009
Unidad patrocinante	Pontificia Universidad Javeriana
Ciudad y país de publicación	Bogotá, Colombia
Páginas	90
Palabras claves	Artesanos, Regeneración, Prensa.
<b>III. Descripción bibliográfica</b>	
Contenido	
El libro está compuesto de cinco (3) capítulos. El primer capítulo versa sobre la caracterización de la prensa artesana en el marco de la Regeneración. El segundo capítulo se enfoca en la identificación de la herencia ideológica y cultural que se plasmaron en la prensa artesana. El tercer capítulo se encarga de dar cuenta de la auto-representación de los artesanos a través de los medios de comunicación escritos como la prensa.	
Objetivo del documento	
Objetivo general: <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Analizar la prensa artesanal como medio de expresión política, ideológica y cultural de los gremios artesanales de Bogotá durante 1885 a 1899”<sup>51</sup>.</li> </ul> Objetivos específicos: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. “Caracterizar la prensa artesanal bogotana durante 1885 a 1899.</li> <li>2. Identificar la postura política que expresan los artesanos a través de la prensa artesanal durante 1885 a 1899</li> <li>3. Analizar las tradiciones ideológicas y culturales de los artesanos expresadas por medio de la prensa artesanal durante 1885 a 1899.</li> <li>4. Identificar la representación de los artesanos por medio de la prensa artesanal durante 1885 a 1899”<sup>52</sup></li> </ol>	
Principales hipótesis	
Tesis principal <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Nuestra hipótesis gira en torno a que la prensa artesanal se constituyó en un importante medio de expresión de las ideas y necesidades de los artesanos”<sup>53</sup></li> </ul> Tesis secundaria <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Al ser un medio de expresión, la prensa artesanal cumplía el papel de divulgar y poner en conocimiento todos aquellos proyectos, necesidades e ideologías de los trabajadores manuales frente a otros sectores sociales, como las élites y los gobernantes”<sup>54</sup>.</li> </ul>	

<sup>51</sup> Bolena, Ana María. La prensa artesanal durante la Regeneración: un medio de expresión política, ideológica y cultural. Monografía de grado, Departamento de Historia, Universidad Javeriana, 2009. pp. 7

<sup>52</sup> Bolena, Ana María. La prensa artesanal durante la Regeneración: un medio de expresión política, ideológica y cultural. pp. 8

### Síntesis de la perspectiva teórica

La investigación se enmarca en la tradición de la nueva historia social, originada en el pensamiento marxista británico de Thompson, Rudé, Hobsbawn, entre otros. Este marco teórico le brinda al autor la posibilidad de analizar los sectores populares desde una perspectiva metodológica de “lucha de clases sin clases”, partiendo de la base que la ideología no antecede a la política, sino que la política, la acción política sea directa o no forja la ideología.

Complementariamente, el documento parte de una definición explícita de prensa, que incorpora elementos teóricos y empíricos. La definición no se extrae de lo abstracto, sino que parte de una noción propia de los artesanos de la época, a saber: que “...un periódico es una gran carta en la que una parte de la sociedad refiere á la otra el estado de sus ideas y de su situación. Indagar desde cuando existe el periódico y si es una necesidad social, sería preguntar desde cuando los hombres son sociables, desde cuando el desterrado desea tener noticias de su patria y desde cuando los pueblos desean conocer las luchas políticas y el estado social de sus vecinos (El Taller, Bogotá, 1887, 2 febrero, 135; el énfasis en nuestro)”<sup>55</sup>. Esta interpretación se articula con una interpretación teórica, según la cual, dicha conceptualización “ayuda a entender la prensa como un medio de socialización que difundía las ideas sociales y políticas, y que a su vez propiciaba espacios de crítica, reivindicación y legitimación del gremio”<sup>56</sup>.

### Aspectos metodológicos y analíticos

#### Tipo de documento

- Monografía de pregrado

#### Diseño metodológico

- Estudio de carácter cualitativo.
- Alcance de objetivos: explicativo

#### Tipo de fuentes y técnicas de investigación

##### 20. Uso de fuentes primarias

- Uso de ocho (8) periódicos nacionales.
- Uso de un relato de viaje y un estudio de la época.

##### 21. Uso de fuentes secundarias

- Uso de catorce (51) libros y artículo que trata el tema o teorizan acerca del mismo.
- Uso de dos (2) monografías.

#### Aspectos analíticos y conceptuales

Polo asume la definición conceptual que Sowell propone en Artesanos y Política en Bogotá para identificar el sector popular que va a analizar. En este orden de ideas, para Bolena, los artesanos son en términos generales obreros manuales calificados, cuyo

<sup>53</sup> Bolena, Ana María. La prensa artesanal durante la Regeneración: un medio de expresión política, ideológica y cultural. pp. 8

<sup>54</sup> Bolena, Ana María. La prensa artesanal durante la Regeneración: un medio de expresión política, ideológica y cultural. pp. 8

<sup>55</sup> Bolena, Ana María. La prensa artesanal durante la Regeneración: un medio de expresión política, ideológica y cultural. pp. 8

<sup>56</sup> Bolena, Ana María. La prensa artesanal durante la Regeneración: un medio de expresión política, ideológica y cultural. pp. 8

proceso de aprendizaje y altos niveles de experiencia los condujeron a detentar un status social medio y un relativo nivel de independencia económica. Sin embargo, Polo hace una aclaración crucial, retomando los elementos conceptuales que encuentra en Renán vega. En efecto, a pesar de que se puede construir un tipo ideal de artesano, basado en aspectos objetivos, Bolena reconoce que el termino de artesano es relativamente equívoco, en la medida que se utilizaba el “vocablo obrero para referirse a los trabajadores manuales o artesanos; las denominaciones de artesano y obrero eran igualmente válidas para todos aquellos que pertenecieran al grupo de los trabajadores”<sup>57</sup>

#### Resumen

En términos generales, la monografía de grado empieza esbozando el contexto político y económico en el cual se enmarca el objeto de estudio. La Regeneración se presentó como una opción opuesta diametralmente al experimento federalista de los radicales. En lo económico, la regeneración mostró un relativo interés en foemntar la industria nacional a través del aumento de tarifas aduaneras. En lo político, se opuso rotundamente a la libre competencia y fomentó la exclusión política. Los intentos de desorden era rápidamente reprimidos por las autoridades. Todo esto supuso la implementación de un nuevo marco constitucional, plasmado en la Constitución de 1886.

El referente más importante para la Regeneración era Bogotá, porque se trataba de reconstruir el centro del poder en aras de una centralización político-administrativa y en especial porque sería desde allí desde donde fluiría las bases de la nueva nación colombiana. Bogotá tuvo un crecimiento acelerado en la última parte del siglo, con respecto a periodos anteriores, sin embargo, apunta Bolena, el crecimiento demográfico no afectó la estructura societal. Es decir, que a pesar de el número de persona aumentó, no así la proporción en cada uno de los sectores sociales. Esta idea claramente contradice los postulados generalmente aceptados en los estudios sobre el tema acerca de la desaparición política, económica y social de los artesanos. Sin embargo, el transcurso del tiempo si afectó rotundamente la homogeneidad del sector, en la medida en que se distanciaron económica y socialmente algunos miembros.

Despues de contextualizar al lector, empeiza su análisis de la prensa artesanal, la cual clasifica en dos tipos: la prensa de oposición y la prensa que validaba el proyecto regenerador. Aunque generalmente se ha insinuado que la protección a la industria nacional fue el elemento que acerco al gobierno con los artesanos, la existencia de un periódico de oposición, plantea también la existencia de una ruptura en la homogeneidad en el sector. Algunos artesanos estuvieron con el Partido Nacional, otros eran claramente liberales radicales. Bolena sugiere que “los artesanos se identificaban con un partido específico, pero esto no hacía que fueran sectarios políticamente, pues no encontraban en estas diferencias partidistas un motivo de desunión para el gremio. Aunque encontramos identificación o filiación con uno y otro partido político, en la prensa, los artesanos también expresaban su deseo de estar alejados de cualquier asunto político que provocara problemas y desunión en su gremio”<sup>58</sup>. Sin embargo, vale la pena aclarar también que a pesar de que hubiese identificación con los propósitos de los partidos, la tendencia en un principio fue a desligar la actividad artesana de los propósitos políticos. No debería existir relación entre el gremio y los partidos políticos. Sin embargo, esta tendencia en algunas

<sup>57</sup> Bolena, Ana María. La prensa artesanal durante la Regeneración: un medio de expresión política, ideológica y cultural. pp. 8

<sup>58</sup> Bolena, Ana María. La prensa artesanal durante la Regeneración: un medio de expresión política, ideológica y cultural. pp. 26

coyunturas tendía a ceder. Aunque Bolena no lo deja claro, cuando habla de “lo político” se refiere a los partidos políticos en general.

A pesar de que los periódicos no definían un apoyo explícito ni implícito a los partidos políticos, si tenían preferencias ligadas a ellos. No obstante, esas preferencias eran el resultado de una herencia política e ideológica bastante amplia y que descendía de la camada de artesanos que ingresaron a la arena pública a mediados del siglo XIX. Precisamente, Bolena concluye que el periódico, o mejor, la prensa en general cumplía el propósito de reproducir y transmitir esas tradiciones heredadas de viejas experiencias políticas, económicas y sociales. En ese sentido, la prensa cumplía un rol de socialización evidente, en tanto que generaba cohesión e identidad entre el ahora heterogéneo sector artesano. Uno de los factores de cohesión era la persistencia de la influencia del discurso revolucionario francés, respecto a la democracia, soberanía popular, etcétera. Siguiendo a Aguilera y Vega, Bolena asegura que la Revolución Francesa, la primera, y el romanticismo influenciaron la prensa artesana de manera confusa. Los conceptos eran utilizados pero en algunos casos no había claridad sobre las definiciones.

Al mismo tiempo que los artesanos se encargaron de articular un discurso que les permitiera observar la sociedad, también generaron unos elementos discursivos para auto-representarse. La imagen que ellos quería proyectar de sí mismos estaba fundamentada en dos aspectos: el artesano como defensor del pueblo y la imagen del buen artesano. En este sentido, la prensa adquirió un valor pedagógico fundamental, en la medida en que no solo daba cuenta de los artesanos notables, sino también que servía para la difusión de las costumbres en lo económico, social y laboral. Bolena concluye diciendo lo siguiente, a saber: ..“la prensa era un canal eficaz para educar, ya que la educación era concebida como un modelo para perfeccionar la producción y además daba al artesano estatus social; el artesano aunque pertenecía a un sustrato social medio, encontraba en su condición social y política mucha relación con el pueblo”<sup>59</sup>

---

<sup>59</sup> Bolena, Ana María. La prensa artesanal durante la Regeneración: un medio de expresión política, ideológica y cultural. pp. 78