

Universidad de Rosario
Escuela de Ciencias Humanas
Programa de Periodismo y Opinión pública

TRABAJO DE GRADO

BAJO LA NIEBLA

Presentado por:

Iván Felipe Rodríguez Parejo
Álvaro Andrés Avendaño Alba

Dirigido por

Mónica Adriana Barrera Guarín

2017

BAJO LA NIEBLA

Un documental de
Álvaro Avendaño y Felipe Rodríguez



La lucha por permanecer

Hever Olivera - José Domingo Rodríguez - Marta Doris Vega
Caterine Rodríguez - Luis Agudelo



Índice

Prólogo

Introducción

1. Proyecto: Bajo la niebla

- 1.1 Ficha técnica
- 1.2 Motivación
- 1.3 Metodología
- 1.4 Objetivos

2. Informe de producción

2.1 Desarrollo

- a. Marco teórico
- b. Estado del arte
- c. Reportería
- d. Desarrollo de personajes

2.2. Preproducción

- a. Sinopsis completa
- b. Tratamiento
- c. Escaleta
- d. Perfiles de los personajes
- d. Locaciones

2.3. Producción

- a. Cronograma de grabación
- b. Presupuesto

2.4 Postproducción

- a. Transcripciones de diálogos y entrevistas
- b. Cronograma de postproducción
- c. Guion de montaje
- d. Ficha técnica

2.5. Difusión y distribución.

3. Anexos

3.1 Bibliografía y filmografía

3.2 Transcripción de diálogos y entrevistas

3.3 Anexos legales

Prólogo

Cómo directores consideramos que esta película se ubica en una área perdida en la frontera entre el documental y el reportaje, tierra de nadie que en la práctica no vale la pena definir ni reclamar para ninguno de los dos. Entendemos que en el campo académico existen algunas aproximaciones que tratan de trazar de antemano una línea que resuelva, sin lugar excepciones, este problema de linderos entre el puro documental de *autor o creativo* y el documental-reportaje estrictamente periodístico. Sin embargo, en la práctica, las diferencias establecidas por la teoría se fueron diluyendo en la medida en que permitimos que nuestra mirada personal se fundiera con nuestro genuino interés de querer hacer un aporte valioso al debate público. Desde nuestro punto de vista, esta película es tanto periodismo como cine de autor en igual valor y medida y sin ninguna jerarquía.

Este documental representa la realidad que nosotros experimentamos y está narrado, inevitablemente, desde nuestra mirada; Bajo la niebla, más allá de pertenecer o no a un género informativo o argumental, es una exploración auténtica de nuestra identidad creativa y manifiesta nuestra sincera celebración al surgimiento de un pueblo y de su lucha por permanecer.

La subjetividad tiene un atrayente valor expresivo;

la mirada da forma a lo que mira.

Patricio Guzmán

Todas las teorías son válidas y ninguna tiene verdadera importancia,

lo que importa es lo que se hace con ellas.

Jorge Luis Borges

Introducción

El siguiente documento es una mezcla entre bitácora de investigación y libro de producción. Si bien está pensado para acompañar la visualización de la película en su forma final, este documento pretende, sobre todo, subrayar el proceso creativo a través del cual la película llegó a ser como es y no de otra manera. Está dividido, a grandes rasgos, en tres partes: Inicialmente se presenta la película como proyecto, aquí se describen los aspectos generales de la producción, una breve justificación y la metodología y objetivos que guiaron la evolución del documental hasta su forma final. Posteriormente, está lo que en cinematografía es denominado como informe de producción; está dividido en las cinco etapas que habitualmente se usan en el medio audiovisual (desarrollo, preproducción, producción, postproducción y difusión). En la parte final están consignados los aspectos formales del proyecto; la bibliografía y filmografía, la transcripción de diálogos y entrevistas y los anexos legales.

1. Proyecto: Bajo la niebla

Ficha Técnica

Título	Bajo la niebla
Sinopsis	Cinco habitantes de Cajamarca emprenden un viaje hasta lo alto de la cordillera para contemplar un paisaje que podría desaparecer. Su destino se mantiene cubierto por la niebla que produce el denso bosque andino. Hace diez años, un gran depósito de oro fue descubierto al interior de estas montañas. Si se construye, el proyecto minero La Colosa sería la mina de oro a cielo abierto más grande del país y una de las más profundas del planeta. A través de este pequeño recorrido y de las historias individuales, la película muestra cómo un posible cambio drástico del paisaje natural también puede afectar profundamente el paisaje humano.
País	Colombia
Año	2017
Duración	40 min
Género	Documental
Dirección	Álvaro Avendaño Iván Felipe Rodríguez
Producción	Álvaro Avendaño Iván Felipe Rodríguez
Música	Santiago Mora - Iván Felipe Rodríguez
Reparto	Hever Olivera, José Domingo Rodríguez, Marta Doris Vega, Luis Agudelo, Catherine Rodríguez
Enlace de visualización	https://vimeo.com/223818681/aab2b284d5
Trailer	https://vimeo.com/223514173

Motivación

Al comenzar este proyecto, queríamos contar una historia que encerrara en ella lo que nos mueve como reporteros y como cineastas; nuestro objetivo central era que con ella pudiéramos disolver los falsos debates y centraremos nuestra mirada en lo que a nosotros como colombianos, como periodistas, pero sobre todo como individuos, nos parece importante. Nuestro paisaje está cambiando porque quien lo observa está cambiando con él; Estamos viviendo un cambio drástico del paisaje natural que produce necesariamente un cambio drástico en el paisaje humano, en la forma en que cada uno de nosotros se relaciona con el entorno social y natural.

Las dos principales problemáticas que alimentan el conflicto socioambiental por la Colosa son la distribución desigual de la tierra y la deficiente participación política de los pueblos que habitualmente han sido excluidos. Estos dos rasgos también son, desde nuestro punto de vista, la base del conflicto armado sociopolítico que Colombia ha vivido desde hace más de 50 años y que hoy estamos tratando de resolver definitivamente. Si bien la historia que Bajo la Niebla cuenta es una muestra de las múltiples realidades que siempre han alimentado la hoguera del conflicto social, también es un relato sobre la fortaleza de las comunidades y su asombroso potencial para irrumpir en una marea política y económica que no los tiene en cuenta.

Objetivos

Centrar la mirada de la audiencia en el caso de La Colosa a través de un relato íntimo que permita a los espectadores conectarse emocionalmente con los personajes y comprender el conflicto en el que están inmersos.

Representar la consulta popular a través de un relato que subraye las dificultades del proceso de resistencia social y que se desarrolle dentro de un contexto sociopolítico complejo que no se limita a un día de votación.

Ofrecer al espectador una historia que pueda ser valiosa para comprender e interpretar la realidad actual, pero que también, gracias a sus cualidades narrativas, pueda sobrevivir (en la medida de lo posible) a la fuerza de la coyuntura informativa. Es decir que su vigencia no esté determinada por la lógica del consumo eficiente de información.

Metodología

La metodología fue adaptándose a medida que el proceso creativo, el cual es totalmente personal, fue avanzando y por esa razón no se puede ajustar ni ser descrito con facilidad dentro de los esquemas clásicos de la academia. Sin embargo, en términos generales Bajo la niebla es una película de no ficción y por lo tanto fue hecha siguiendo la metodología clásica de realización cinematográfica, la cual se divide en cinco etapas; Investigación y desarrollo, preproducción, producción, postproducción y difusión. A diferencia del documental estrictamente periodístico y del artículo académico de investigación, esta película no pretende ser, solamente, un producto informativo ni de carácter analítico. Por el contrario, si es que llega a informar o a ofrecer elementos de análisis, lo hace como un efecto secundario de su verdadera razón de ser. Bajo la niebla busca centrar la mirada de la audiencia en el caso de La Colosa a través de un relato íntimo, y en esa medida, la metodología estuvo orientada a fortalecer el valor expresivo de la historia a través del uso simultáneo de herramientas de investigación periodística, cualitativa y artística.

2.

Informe de producción

2.1 Investigación y desarrollo

La investigación para la realización de este documental se hizo combinando técnicas de investigación periodística, antropológica y cinematográfica durante un periodo aproximado de diez meses. A continuación describiremos las etapas del recorrido investigativo de BAJO LA NIEBLA.

a. Marco Teórico

Dentro de la investigación fue necesario empezar la búsqueda desde diferentes elementos fundamentales del caso de La colosa. Para ello, se tuvo en cuenta el tipo de minería que se quiere hacer, los ecosistemas vecinos que se puedan ver afectados y el papel de la comunidad en esta situación (panorama legal y posible afectación en sus vidas). Es decir, primero se realizó una revisión bibliográfica de textos claves sobre minería a aurífera a gran escala, contaminación ambiental derivada de estos procesos extractivos. Luego, se enfocó la revisión hacia los roles que juegan las comunidades rurales dentro de estos modelos económicos. Todo lo anterior teniendo en cuenta el contexto de un país con intereses en este tipo de industrias mineras como lo es actualmente Colombia.

Una de las temáticas claves en la discusión del impacto de la minería en los territorios, es la afectación que puede existir en los cuerpos hídricos cercanos. Dentro de esta temática el informe del 2013, apoyado por el Banco Interamericano, titulado ***Gestión del impacto de la explotación minera a cielo abierto sobre el agua dulce en América Latina*** se señala la veracidad de las tesis que afirman las afectaciones a las redes hidrológicas cercanas a proyectos mineros a gran escala y de cielo abierto.

En la revisión bibliográfica referentes a los conflictos socio ambientales derivados de proyectos mineros a gran escala es ***Derecho, minería y (neo) colonialismo. Una aproximación crítica a la regulación de la minería de oro a gran escala en Colombia escrito*** por Ximena Sierra-Camargo. Este texto proporciona el panorama político nacional y expone los vínculos que tiene el modelo desarrollista apoyado y manejado desde el gobierno nacional con el boom minero en Colombia.

Otro texto que continúa por el mismo camino es el capítulo 7 del libro Oro como fortuna. Esta sección del libro escrito por Yulieth Hillón titulado ***La participación en conflictos socioambientales: La paradoja institucional Colombia***. Retoma la discusión jurídica enmarcada en discusiones y cruce de intereses por parte de los actores involucrados en proyectos de extracción aurífera en Colombia.

En los referentes bibliográficos que trabajan el tema y que fueron consultados, primero se estudiaron casos de impactos ambientales más generales. Luego la revisión bibliográfica fue específicamente sobre el caso de la colosa puesto que de ahí obtuvimos un panorama completo del problema para adelantar la siguiente etapa de la investigación.

Uno de los informes consultados directamente sobre el caso, fue el texto ***La Colosa. Estrategias para impedir una verdadera participación de las comunidades***, escrito por Justina Pinkeviciute, ofrece algunas luces sobre la forma en que ese conflicto entre empresa extractora y comunidades afectadas se ha desarrollado en el caso particular de La Colosa.

Otro de los artículos en los que se aborda el caso de Cajamarca es ***La Colosa, primer proyecto de minería a cielo abierto de lixiviación con cianuro en el centro de Colombia. Una lectura alternativa desde el movimiento social y ambiental*** escrito por Renzo Alexander García Parra. Este artículo pretende ofrecer una lectura de los procesos sociales y civiles que se han generado alrededor del proyecto La Colosa, el objetivo del autor es ubicar en el tiempo y el espacio estos procesos y enmarcarlos dentro de su contexto social.

Después de revisar varios textos y artículos académicos de diferentes disciplinas sobre el caso de La Colosa, se logró una contextualización del problema suficiente para avanzar en la recolección de información sobre otros aspectos relevantes de la

investigación. Por otro lado, en el marco teórico también hay una sección reservada para textos sobre realización documental que ayudaron a orientar el enfoque de investigación.

En primer lugar se encuentra el libro ***Dirección de documentales*** escrito por el cineasta Michael Rabiger publicado en el año 2006. Este libro es un extenso manual práctico de realización documental. Aquí se encontraron algunas sugerencias muy útiles sobre la aproximación al sujeto y la forma de comportarse del equipo de trabajo en la realización de documentales de observación.

Está el libro de Bill Nichols, ***La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental***. Este libro es una de las pocas aproximaciones teóricas que existen al cine documental. De este se tomaron algunos conceptos que sirvieron de base para el planteamiento del enfoque que tendría la película. Se destacan la distinción de subgéneros al interior del cine documental o los conceptos mismos de punto de vista y distancia. Nichols es tal vez el autor más sobresaliente de la reducida bibliografía académica dedicada exclusivamente al estudio del cine documental.

Finalmente, está el libro ***Filmar lo que no se ve*** escrito por el documentalista chileno Patricio Guzmán. Este autor chileno consigna en este libro una mezcla de teoría y consejos prácticos que son ilustrados a través de películas claves del cine documental contemporáneo. El libro trata debates centrales para nuestra investigación como el debate por el límite entre cine y periodismo y la importancia de la subjetividad en cualquier género interpretativo.

Estado del arte

Existen proyectos audiovisuales que han explorado las problemáticas y situaciones de la minería de oro a gran escala. Uno de los más importantes quizá es ***Marmato*** del cineasta norteamericano Mark Grieco realizado en Marmato, Antioquia. En este municipio se ha trabajado la minería artesanal y de pequeña escala desde hace 500 años, el documental retrata los cambios sociales y políticos que suceden en este pueblo tras la llegada de los intereses de la minería transnacional a gran escala. .

Este trabajo documental titulado de la misma forma que el pueblo, refleja el interés existente por parte de empresas por explotar suelo colombiano para extraer la gran cantidad de oro que guarda en su interior. En Marmato, Medoro Resources había comprado el 80% de las minas de la región, y adelantan exploraciones geológicas para empezar una explotación a gran escala en 2010. En el 2012 otra empresa llamada Grand

Colombia Gold retomó el plan de controlar la explotación minera de Marmato. Sin embargo la comunidad se ha manifestado y resistió.

Más allá de el caso de Marmato, el documental expone la encrucijada en la que se encuentra Colombia, abrir las puertas a minería a gran escala implicaría un cambio radical en las dinámicas sociales y económicas así como un impacto en el territorio. La locomotora minera le apuesta al extractivismo para dinamizar la economía del país, sin embargo esta medida implicaría cambios y repercusiones a futuro no siempre positivas para las personas por lo cual deciden resistir por su bienestar.

Otro documental que es pertinente tener en cuenta es ***La colosa*** producido y dirigido por Hollman Morris, para su serie investigativa contravía el cual muestra la situación de la incursión de AngloGold Ashanti al departamento del Tolima. El documental registra cronológicamente los movimientos de la empresa en el municipio de Piedras, Tolima y la sucesiva reacción de los habitantes del pueblo. Presenta, también, algunos de los personajes centrales de la resistencia civil que bloqueó la vía central de Piedras en 2013, para impedir los movimientos clandestinos de AGA.

En este documental Morris relata también el descontento social que llevó a los agricultores arroceros del valle del río Magdalena en el Tolima y a otros pequeños agricultores a impulsar la consulta popular que finalmente impidió la construcción del dique de colas que la empresa planeaba construir en los alrededores de Piedras.

Otro documental que es importante es ***Piedras en el zapato*** debido a que muestra el día en que en el municipio de Piedras, Tolima se llevó a cabo una consulta popular exigida por los habitantes. Los cuales bloqueando un puente en Doima se hicieron escuchar y exigieron realizar una consulta popular para que ellos pudieran decidir sobre los proyectos mineros que pensaban realizar en su municipio votando NO a la minería.

Reportería

Fuentes oficiales

Para esta investigación también se consultaron diversas fuentes de información pública para obtener datos actualizados y oficialmente reconocidos sobre el desarrollo del proyecto minero La Colosa. El objetivo de esta fase del desarrollo era poder contrastar la forma en que el estado había estado regulando el proyecto y la empresa, con el desenvolvimiento de la oposición social. Desde el principio de la investigación se había tomado la decisión de que la película estaría basada en una experiencia de observación de personajes en acción y por lo tanto no tendría ningún componente informativo. Por esta razón, esta fase de la investigación consistió en una exploración no exhaustiva, que buscaba sobretodo establecer un panorama general y actualizado de la situación.

Inicialmente se indago por la empresa AngloGold Ashanti en la biblioteca de consulta pública de la Cámara de Comercio De Bogotá donde se encontraron el acta de fundación de SOCIEDAD KEDAHDA SA (escritura pública 6068 de la notaría 45 de Bogotá) y el documento de cambio de razón social. (escritura pública 7745 notaría sexta de Bogotá), donde dicha empresa cambió su nombre de SOCIEDAD KEDAHDA a ANGLO GOLD ASHANTI S.A en el año 2006. El folder correspondiente a la empresa contenía sobre todo copias de facturación de impuestos y pagos a la Cámara de Comercio, y un historial de la capitalización de la empresa registrada ante la cámara de comercio desde su fundación en el año 2002 hasta el año 2016.

Posteriormente, el día 6 de abril de 2016 se radicó un derecho de petición a la Agencia Nacional Minera solicitando información sobre los títulos concedidos y solicitados por Sociedad Kedhada SA, hoy AngloGold Ashanti Colombia, en el municipio de Cajamarca Tolima bajo el número de radicado 20161000001892. Hector Montaña, quien firmó por la gerencia de catastro y registro minero, respondió el 8 de abril a mi correo electrónico que la información solicitada tenía un costo de 536.000\$ amparándose en el artículo 357 del código de minas, el cual autoriza a la entidad el cobro de cuotas por la cantidad de información solicitada, en este caso 40 folders, 261 pgs y que debía ser solicitada físicamente en las oficinas de la ANM.

No obstante, en el mismo correo el funcionario explicó que toda esta información está disponible en línea a través del Catastro minero de Colombia. El catastro fue consultado durante las semanas siguientes recolectando toda la información existente sobre títulos mineros solicitados a exploración y explotación por la empresa Anglo Gold Ashanti en la jurisdicción del municipio del Tolima. La información fue contrastada con los datos obtenidos durante la revisión bibliográfica y reveló algunas tendencias temporales y territoriales del desarrollo de este conflicto territorial que fueron determinantes para la planeación de la investigación de campo, como por ejemplo la ubicación de las zonas prioritarias de conflicto, los momentos de mayor inversión y solicitud de títulos versus el desarrollo de la oposición, entre otras.

Fuentes académicas

Dentro del desarrollo de la investigación, gran parte de la documentación y del contacto con fuentes relacionadas al caso incluían una visión casi departamental. Es necesario recordar que la investigación empezó en Bogotá y paulatinamente se fue adelantando trabajo de campo en Tolima, especialmente en Ibagué.

En un primer momento, se contactaron académicos que conocieran de primera mano el caso. Los académicos Richard Doughman, Justina Pinkeviciute y Renzo Alexander García Parra, fueron entrevistados y gracias a sus aclaraciones sobre algunas dudas sobre los informes que habían escrito (mencionados anteriormente), la investigación pasó a una

fase de campo que permitió contactar líderes y organizaciones, con quienes se empezó a trabajar luego de conocerlos en Ibagué el dos de junio del 2016 en la marcha carnaval, un desfile en defensa del agua y el territorio.

Fuentes primarias

En esta salida de campo a Ibagué, se contactó a integrantes del colectivo COSAJUCA, un colectivo conformado por jóvenes cajamarcunos interesados en la defensa del territorio de su vereda. Con ellos se logró el primer contacto con los líderes de las veredas de Cajamarca por medio del Comité ambiental y campesino de Cajamarca y Anaime. Con ellos se agendó otra visita ya en el municipio de Cajamarca y se empezó a mantener un contacto continuo por medio de las redes sociales.

Al conocer de primera mano a los habitantes de las veredas vecinas al proyecto La Colosa la investigación decide dejar de lado los casos de Ibagué y Piedras, debido a que Cajamarca era el punto de partida de la problemática departamental. Esta decisión fue fundamental y permitió empezar otro proceso más detallado dentro de las veredas y el casco urbano del municipio de Cajamarca con campesinos, habitantes y líderes.

Desarrollo de personajes

Una vez terminado el proceso de investigación se tomó la decisión de profundizar en las historias personales de Hever, José Domingo y Martha debido a que ellos hacen parte activa de la lucha política que dió forma a la consulta popular y su día a día muestra la parte humana de una problemática que desde nuestro punto de vista tenía que ser mostrada como algo más grande que un día de votación aislado del proceso social que le dio forma. Hacia septiembre del 2016 comenzamos una etapa de desarrollo que debía alcanzar profundidad por medio de la aplicación de algunas técnicas de investigación etnográfica como la observación participante y no participante de eventos de organización campesina, entrevistas a profundidad semi-estructuradas fuera de cámara, recorridos guiados, cartografías sociales informales, dialogos abiertos, notas de campo, entre otros. Durante un periodo aproximado de siete meses tratamos de mezclar algunas de estas técnicas con otras formas de aproximarse a los personajes extraídas de la cinematografía como el ensayo de puestas en escena, entrevistas en cámara, retratos, entre otras. De este proceso se extrajeron los principales insumos del primer borrador de guion o pre escaleta, la sinopsis completa, los personajes y las locaciones asociadas a las secuencias.

2.2 PREPRODUCCIÓN

Sinopsis

Cinco habitantes de Cajamarca, Tolima, un pueblo incrustado en medio de la cordillera central de Colombia, emprende un viaje hacia la parte alta de la montaña para contemplar un paisaje que podría desaparecer. El destino final del viaje de estos personajes es un lugar que se mantiene cubierto por la niebla que produce el denso bosque andino. Durante el viaje, especialmente desde lo alto, se puede sentir y observar el territorio que pronto podría convertirse en un proyecto minero dirigido por la multinacional minera AngloGold Ashanti. Casi una década atrás, un gran depósito de oro fue descubierto dentro de estas montañas. Si se construye, La Colosa sería la mina de oro a cielo abierto más grande del país y una de las más profundas del planeta.

Hace algún tiempo Cajamarca fue famosa a nivel nacional y el eco de su hazaña resonó en todo el país. Desde que el proyecto se anunció, entre los habitantes se hablaba de una votación que podría prohibir legalmente la minería en el municipio. El 26 de marzo un grupo de opositores con todo en su contra logró arrancarle una consulta popular a las instituciones del estado. El resultado fue un NO rotundo a la minería; el 95% de votantes no quieren que el proyecto La Colosa sea una realidad.

Este documental se desarrolla semanas después de esta victoria sobre AngloGold. En él, las historias personales de José Domingo, Martha, Hever, Catherine y Luis se entrelazan con el ascenso al corazón de este conflicto territorial y con la votación de la consulta popular como telón de fondo. Los desafíos del viaje, los cambios en el paisaje y la presencia de AngloGold Ashanti a lo largo del recorrido establecen un diálogo con las experiencias que cada uno de los personajes ha vivido durante su lucha. A través de este pequeño recorrido y de las historias individuales, la película refleja cómo un posible cambio drástico del paisaje natural también puede afectar profundamente el paisaje humano.

Tratamiento

Tratamiento Argumental

BAJO LA NIEBLA empieza después de una victoria contundente pero que hoy es puesta en duda. Después de la decisión del pueblo cajamarcuno, entre los habitantes no está claro si la votación tendrá el efecto que esperan que tenga debido a las críticas que se han pronunciado desde el gobierno. Desde la perspectiva de los personajes, a pesar del optimismo, las expectativas hacia el futuro aún son inciertas. Si bien la consulta podría

hacerse efectiva en cualquier momento, también podría colapsar todo lo que han logrado y tendrían que buscar otras alternativas. Incluso no hay claridad legal sobre lo que podría suceder a pesar del resultado de la consulta porque el proyecto ya ha invertido mucho dinero en actividades de exploración y muchas tierras ya son propiedad privada de la empresa.

En la estructura narrativa del documental, el ascenso a la Cuchilla La Bolívar se entrelaza con secuencias de observación de los tres personajes principales; José Domingo, Martha y Hever y, también, con escenas de dos de ellos durante la consulta popular. A través de la observación de la cotidianidad la película muestra cómo cada uno de ellos se involucró con la defensa de su propio territorio y cómo interpretan los cambios que supone este conflicto, y sobre todo como la lucha política se ha fundido con la cotidianidad de sus vidas.

Como cineastas, queremos enfrentar esta historia a través de dos metáforas. La primera es el viaje en sí; queremos reflejar la esencia de esta lucha socio-territorial a través de la naturaleza desafiante de la caminata. Por otro lado aprovecharemos un fenómeno natural característico de las montañas de Cajamarca, la niebla. Este fenómeno natural representará el estado constante de incertidumbre y persistencia en el que los personajes están inmersos en medio de esta disputa territorial. Una apuesta importante de este documental es pensar en la montaña como un personaje más. Por esta razón, aprovecharemos la naturaleza cambiante del clima y la accidentada geografía de la cadena montañosa para sugerir un temperamento particular a la montaña con la que interactúan los personajes.

Tratamiento Audiovisual

BAJO LA NIEBLA quiere subrayar la relación entre el hombre y el paisaje. Por tanto, el objetivo central del enfoque visual del documental es establecer una relación entre la subjetividad de los personajes y el impacto que el paisaje tiene sobre ellos. Durante el ascenso, la cámara no aborda a los personajes en ángulos frontales ni en planos fijos, sino que trata de recrear en el espectador la sensación de ser un testigo o acompañante del viaje a través del movimiento natural que produce caminar con cámara en hombro y los ángulos de observación espontáneos. Nuestra intención es cargar de subjetividad al paisaje y lograr compartir la atmósfera emocional que el viaje evoca en los personajes con el público.

El diseño sonoro de BAJO LA NIEBLA busca agudizar esta atmósfera emocional de la incertidumbre y enfatiza en los momentos de contemplación. La composición de los ambientes naturales tendrá una presencia importante y la colocación específica de los silencios contribuirá a construir las tensiones dramáticas que los personajes viven a lo largo del relato. La música sólo aparece al principio y al final y consiste en pasajes

sencillos de guitarra acústica clásica que combina ritmos tradicionales del Tolima y estructuras minimalistas.

Perfiles

Hever Olivera (40 años)

Hever es un agricultor que habita en la vereda Altamira del municipio de Cajamarca. Es un hombre soltero que vive con su madre Miriam Hernandez y la familia de su hermano Ferney, su cuñada Adriana y sus dos sobrinos Sara de cuatro años y Cristian de ocho.

Cultiva distintos productos en su finca y cría animales para su consumo personal. Es nacido y criado en Cajamarca y la tierra que administra es una herencia que le dejó su padre que falleció hace unos años.

Hever hace parte de los comités y grupos de oposición campesina al proyecto minero desde el 2011 y divide su tiempo entre el trabajo en la finca y las actividades del Comité ambiental. Tiene un carácter fuerte y es crítico ante las administraciones locales y las autoridades ambientales.

José Domingo Rodríguez (42 años)

José Domingo es un campesino nacido en Cajamarca que se ha desempeñado como líder comunitario en su vereda desde hace años. En su comunidad, es conocido por su interés en la defensa del territorio y por su compromiso con las distintas causas y actividades que se llevan a cabo en las veredas cercanas. Es presidente de la asociación de Acueductos comunitarios y de la junta de acción comunal de la vereda el Rincón placer. Vive con su madre Rosa y la familia de su hermano Jorge. Tiene dos hijos y una nieta.

Fue el promotor de la consulta popular que se celebró en Cajamarca el 6 de Marzo, y continúa participando activamente en luchas comunitarias.

Marta Doris Vega (41 años)

Marta es una mujer nacida en Cajamarca y actualmente vive en la vereda Altamira. Es madre de 4 niñas: Laura, Katerine, Paola y Viviana. Administra varios cultivos con su esposo de plantas como Gulupa, tomate, habichuela y Frijol.

Aunque no es una líder visible en la comunidad, siempre ha estado interesada por apoyar la causa que busca defender su territorio de la Colosa.

Luis Agudelo (39 años)

Luis es un trabajador por jornal en las fincas de las veredas de Cajamarca. Durante algunos años estuvo trabajando en la Bolívar, la vereda más cercana a los terrenos del proyecto La Colosa por lo cual conoce las montañas cercanas y su vegetación.

Katerine Rodríguez (11 años)

Katerine es hija de Marta Vega y siempre ha vivido en la vereda Altamira. Cursa sexto de bachillerato en un colegio en pueblo. Creció rodeada de cultivos y animales y se interesa por los temas relacionados al medio ambiente.

Locaciones

La película se filmó en un total de cinco locaciones. Tres de ellas son las casas donde viven los tres personajes principales incluyendo los terrenos aledaños donde cultivan. La locación de las secuencias de la consulta fue las calles de Cajamarca. Y finalmente las secuencias del viaje fueron filmadas en la reserva municipal Parque Cuchilla La Bolívar; un hermoso cerro de la cordillera central que queda ubicado justo al respaldo de los terrenos del proyecto minero La Colosa. El parque está ubicado en la vereda La Bolívar del municipio de Cajamarca, Tolima.

ESCALETA O PRE-GUION

Antes de iniciar la etapa de rodajes y producción se consolidó esta escaleta como eje contenidos del documental. Es decir, en ella están delimitadas las temáticas que la película abarcaría y el peso que tendrían en el producto final y el orden en que las abordaremos en la etapa de producción y postproducción. Muchos de los contenidos que están en esta escaleta no aparecen en el producto final tal y como están planteados aquí pero estuvieron presentes durante el proceso creativo. La idea era condensar toda la información que habíamos acumulado durante la investigación en este pre guion para que este sirviera como insumo del desarrollo del rodaje. Está organizada por palabras o ideas clave que a su vez están encerradas en capítulos o secuencias que serían abordados a través de la cotidianidad de cada personaje, el viaje o la consulta popular. Es un guion abierto que pretendía simplemente orientar la realización más no limitarla, la gran mayoría del documental fue resultado de la espontaneidad del rodaje.

1. La lucha (7 minutos)

- Lanzamiento de campaña
- medios de comunicación radio
- persistencia y dificultades

2. AngloGold (4 minutos)

- antecedentes, contexto, locomotora
- recorrido urbano; museo minero, oficinas, hoteles, la doble calzada, el túnel, las estación de internet,
- prendas alusivas a la compra de conciencia(gorras, útiles)
- iglesia mirador (como ha cambiado el pueblo)

3. Hogar y territorio (6 minutos)

vínculos afectivos territorio: recuerdos, caminata en las fincas. interacción con familia, niñas, ancianos, mascotas. Cocina.

Hogar. amanecer.

4. Agro vs geo (3 minutos)

Diálogo con niños ¿ que frutos da tu finca?

productividad, rendimiento, riqueza agrícola vs riqueza minera

5. La mina (3 minutos)

dimensiones,ocupación compra de propiedades tierra, la compra de conciencias

6. La niebla (3 minutos)

Incertidumbre, expectativas del futuro, dudas

2.3. Producción

Cronograma de grabación general

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Cotidianidad Hever					
Cotidianidad Marta					
Cotidianidad José Domingo					

Consulta Popular			26 de marzo		
Viaje					6 de mayo

Presupuesto:

Descripción	Valor
Transporte, alimentación y alojamiento por 14 viajes para dos personas Desarrollo y preproducción	\$2`200.000 aprox.
Producción viaje Cuchilla La Bolívar	\$600.000
Distribución	\$500.000
TOTAL	\$3`300.000

2.4 Postproducción

Guion de montaje

#	Duración aproximada	Locación	Luz	Personajes	Descripción conceptual y/ o temática de la secuencia	Video	Audio
1	5:13	Carretera	EXT.natural - 6 a.m.	Todos	Viaje 1.Ascenso en el jeep hasta el comienzo del sendero	montaje del jeep	Ambientes y diálogos en segundo plano

2	2:03	Montaña	Ext.natural al 7 am	todos	Viaje 2.Comienzo del sendero,	Planos generales del ascenso	Diálogos, ambiente
3	1:10	Casa de Jose D	Int. natural 12m	Jose D	Observación. Cotidianidad	Planos medios, seguimiento	Ambiente de casa
4	0:50	Vivero Jose D	Int. natural 12m	Jose D	Observación Cotidianidad, trabajo agrícola	Primeros Planos	Efectos de trabajo agrícola
5	0:57	Cultivo de Jose D	Ext.natural al 1 p.m	Jose D	Observación Cotidianidad, trabajo agrícola	Primeros planos, planos medios, seguimiento	Efectos de trabajo agrícola
6	0:50	carretera, Las partidas	Ext.natural al 3 p.m	Jose D	Entrevista, recuento del bloqueo de febrero de 2013	Seguimiento, cámara en hombro	Entrevista
7	1:40	Calle de Cajamarca,	Ext.natural al 3 p.m	Jose D, Hever	Observación y acompañamiento Lanzamiento de campaña	Montaje de lanzamiento	Ambiente de marcha, discursos
8	0:30	Carretera, entrada de finca	Ext. Natural 6 pm	Hever	Desplazamiento en jeep	montaje de jeep	ambiente nocturno y motor de jeep
9	1:40	Cultivo de pepino, Hever	Ext.Natural 10 am	Hever	noticia y llamada	Primeros planos, plano medio	Ambiente, llamada Hever
10	3:40	Bosque andino	Ext. natural 12m	Todos	Respiración y camino en el bosque.	Cámara en hombro, primeros planos.	Ambiente Bosque y ECHO respiración
11	3:00	Punto de perforación AGA	Ext nat. 1pm	Todos	Fibra bajando por el tubo	Montaje Tubo, primeros planos	efecto de caída de fibra, entrevistas
12	3:20	Puntos de votación	Ext. Nat. 12m	Jose D. Hever	Victoria en la consulta popular. Reacciones.	montaje consulta	ambiente marcha, victoria, entrevistas

13	3:00	Casa de Martha	Int. natural 12m	Martha, Katherine	Noticia de televisión sobre la consulta popular	Primero planos, plano medio, montaje al cuarto, montaje cocinando	Ambiente cocina, ambiente casa, noticiero
14	1:45	Cerro la Bolívar	Ext. Nat 2pm	Jose D	Entrevista material de campaña	plano medio	Entrevista
15	5:00	Casa de Hever	Ext. Nat 5:00 am	Heber, Sara	Observación despertada de Hever	Planos medio, primeros planos, plano secuencia con cámara en hombro	Ambiente casa y alberca
16	4:15	Sendero AGA	Ext. Nat. 1pm	Todos	Observación a los terrenos de La Colosa	Planos medio, primeros planos y planos generales de paisaje	Entrevista y ambiente montaña
17	1:00	Montaje paisaje	Ext. Nat. 3pm	Todos	Observan paisaje	Planos general, vuelo drone, montaje timelapse	Música

Cronograma de post-producción

1. Visualización y organización de archivos
2. edición sobre papel (guion de montaje)
3. Corte y montaje
4. Colorización
5. Postproducción de audio y finalización

	15-21 Mayo	22-28 Mayo	29-4 Junio	5-11 Junio	12-18 Junio	19-25 Junio
1						
2						
3						
4						
5						

2.5 Difusión y distribución

Una de las características centrales que algunos autores distinguen entre documental y reportaje es la vigencia que cada uno de estos dos productos puede tener con el paso del tiempo. El periodismo tiene este papel fundamental de ser un primer borrador de la historia que se escribe en presente y que responde a una coyuntura sociopolítica particular. El documental, por su parte, es un producto que debería ser imperecedero y que con el paso de los años no debería sino fortalecer su posición como narrativa de nuestra realidad. El cine documental se sigue expresando con la misma fuerza y volumen cuando se presenta en otros contextos lugares y en otros tiempos.

Bajo la niebla, atendiendo a un poco de ambos mundos, está planteado como un producto interpretativo que puede, por un lado, fortalecer el debate público alrededor del contexto y momento particular del caso de Cajamarca y, por otro lado, decir, dentro de su lenguaje propio, algo sobre una condición histórica o social más amplia que no se limita a un escenario tan particular. Al momento de redactar este documento, la película aún se encuentra en etapa de difusión y distribución por lo que algunos detalles podrían estar sujetos a cambios.

La estrategia de difusión de Bajo la niebla tiene tres etapas; una primera ronda de festivales de temática social y medioambiental que se hará paralelamente con la presentación formal a la Universidad del Rosario como trabajo de grado. La película ya fue seleccionada en el festival de cine verde Barichara, nominada a mejor largometraje nacional y en el festival de cine universitario EUREKA. Posteriormente, entre los meses de septiembre y octubre, se realizará el conversatorio “El futuro del extractivismo en Colombia:El caso de Cajamarca”, donde se proyectará la película y se propiciará un diálogo entre el auditorio, los personajes del documental como invitados especiales y algún orador del campo académico que pueda ofrecer algunas luces de interpretación sobre el caso de Cajamarca y la Colosa.

Finalmente, hacia finales de diciembre, lanzaremos la plataforma web de Bajo la niebla, la cual estará abierta a todo el público para visualización completa y además ofrecerá algunos productos extras a la película, como una galería de fotografías, un acumulado de

todos los documentos técnicos de investigación hechos por ONG, universidades e investigadores independientes sobre el caso La Colosa, videos y fotos de los conversatorios, entre otros. Por último, luego de la primera ronda de selección en festivales, haremos una segunda vuelta más grande por festivales de América latina y Colombia durante todo el año 2018.

3. Anexos

Bibliografía y filmografía

Rabiger, M. (2001). Dirección de documentales 3ª Edición. *Madrid. Instituto Oficial De Radio y Televisión.*

Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental.* Paidós.

Guzmán, P. (2015) *Filmar lo que no se ve: una manera de hacer documentales*

Garcia Parra, Renzo Alexander (2012). *La Colosa, primer proyecto de minería a cielo abierto de lixiviación con cianuro en el centro de Colombia. Una lectura alternativa desde el movimiento social y ambiental* en Minería, Territorio Y Conflicto En Colombia. Ed. Catalina Toro. Bogotá D.C: Universidad Nacional De Colombia, 2012. 432-465. Print.

Grieco, M. (Director). (2014). *Marmato* (DVD). Colombia. Disponible en Netflix

Hammond, D. (2013). *Gestión del impacto de la explotación minera a cielo abierto sobre el agua dulce en América Latina.* Banco Interamericano de Desarrollo. disponible en: <http://www.iadb.org/wmsfiles/products/publications/documents/37577832.pdf> consultado febrero 25, 2016

Hillón, Y. (2012). *La participación en conflictos socioambientales: La paradoja institucional colombiana* en Oro como fortuna. Ed. Adolfo eslava. Medellín(Colombia). Universidad Eafit 409-447.

Morris, J (productor). Morris, H (director). (2015). *La Colosa, sed de oro* (Online). Bogotá. disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=J1yNuLNSg3Q>. Consultado el 1 de marzo de 2016.

Morales, E (Editor). Ledesma, J (productor). (2013). *Piedras en el zapato* (online). Bogotá: Salmon Urbano

Pinkeviciute, J., (2013). *La Colosa. Estrategias para impedir una verdadera participación de las comunidades*. Traza, 4(7).

Sierra-Camargo X. (2014). Derecho, minería y (neo) colonialismo. *Una aproximación crítica a la regulación de la minería de oro a gran escala en Colombia*. (Spanish). OPERA - Observatorio De Políticas, Ejecución Y Resultados De La Administración Pública [serial online]. January 2014;(14):161-191. Disponible en: Fuente Académica, Ipswich, MA. consultado marzo 1, 2016.

Transcripción de diálogos y entrevistas

Sonido de carro

Carro en movimiento

Hever

¿Ya rezó señorita? - No tío-

Entonces le echo la bendición, y empiezo a repetirle el padre nuestro, el ave maría, el ángel de la guarda, y hasta mañana reina. Aunque yo por fuera diga que no, hay que infundir un temor de dios y hay que ir difundiendo que hay un temor de dios para que ellos de pronto en cada cosa que ellos vayan a hacer se acuerden. Piensen que hay un dios. Y es que alguien decía en estos días filosóficamente es que sí el mundo está como está, habiendo un temor de dios y existiendo más de 100 religiones, qué tal que no existiera ninguna.

Camarógrafo

Estaríamos quemados ya

Hever

Si no existiera ninguna religión y nadie le tuviera miedo a las cosas de dios esto ya se hubiera convertido en una

llamarada porque todo el mundo creyéndose que todo lo pueden y
lo que no, pues...

Murmullos

Carro en movimiento

Hever

Eso Bruno, esa es la actitud mi Bruno.

José

¿Será que la camioneta si sube?

TÍTULO

José

Huy este man me ganó hermano. ¡Venga Bruno!, ¡porquería,
shite, venga a ver!

José

Al lado izquierdo tenemos el cerro. ¿Qué, cómo es que se llama
ese cerro?

Heber, José y Luis

Pan de azúcar, Cerrajosa y el cocora

José

Que hacen parte de Ibagué, es un paisaje muy hermoso, siempre
es lo que nos identifica a nosotros que somos nacidos y
criados en la vereda...

Es una montaña donde estamos y vamos a subir un poquito más de
los 3.500 metros. 23.000 hectáreas en amenaza de la Reserva
Forestal Central, área de sustracción de AngloGold Ashanti.
¿Cómo vamos a permitir nosotros que esa gente venga acá a
bombardear estas montañas para poder extraer el oro?

COTIDIANIDAD DOMINGO

José

Va a caer fuertemente un aguacero, ¿no?

José

Estaba estos días enfermo porque al tomate hay que fumigarlo mucho. Dicen que el tomate de invernadero no se fumiga. Al tomate de invernadero hay que fumigarlo ciento por ciento. Hay que controlarle enfermedades, bacterias, en controlarle plagas, para que la matica sea más duradera.

Este tomate de invernadero, como está este puede durarme cinco o seis meses produciendo. Es un tomate que lo tengo bien tenido, bien administrado y pues roguemos a dios que en 5 meses que produzca una mata de esas se le saca mucha pepa de buena calidad.

José

El día 13 de febrero fue cuando AngloGold Ashanti es cuando hacen más presencia con más camionetas. Paramos 6 camionetas, las devolvimos. Entonces el día tercero fue cuando ellos ya nos empezaron a pasar por encima de nosotros, siempre por la oscuridad. Se nos tiraban a pasar tipo una, tres de la mañana. Nosotros amanecíamos ahí cuidando nuestro territorio, hasta que los pudimos pescar. Ese día paramos once camionetas y llegaron los de la AngloGold y llegaron unos jefes, unos señores altos y nos dijeron que nosotros no teníamos permiso para poderlos detener, que ellos iban a pasar por donde fuera.

Aquí lo que menos queremos es que haya violencia.

José

De cada uno de nosotros defender nuestros recursos naturales. Como Campesinos hemos hecho unas resistencias comunitarias en nuestras veredas y lo seguiremos haciendo. Anglo Gold Ashanti tiene que salir de Cajamarca, tiene que salir. Las marchas sociales hemos hecho una gran movilización a nivel nacional. Eso ya ustedes lo saben. Cajamarca ya tomó conciencia. Hoy precisamente hicieron eventos por las veredas para desestabilizar aquí Cajamarca, pero eso no. Ya creemos que nosotros los campesinos ya la tenemos clara para el día 22 de enero, y los invito ese día para que salgamos todos.

persona en tarima

La invitación es concreta, es a ganarles, es a derrotarlos, porque hace ocho años era imposible. Pero hoy tenemos la posibilidad de sacarlos de este territorio y hacer historia.

Para que nuestros hijos y nuestros nietos en 50 y 100 años recuerden que tuvieron unos padres y abuelos dignos que fueron capaces de garantizar el derecho colectivo a un ambiente sano.

Viva Cajamarca, Viva el Tolima, abajo AngloGold.

Hever

Bueno, después de realizada la actividad del día de hoy, podemos sacar como conclusión que el 22 de enero en la noche si quiera en la noche podremos gritar Cajamarca es un territorio libre de minería a cielo abierto.

COTIDIANIDAD HEVER PEPINO

Radio:

"12:19 minutos, la minería es un tema muy importante en el departamento del Tolima. Esta semana el consejo de estado tomó dos decisiones frente a las consultas populares que se pretendían adelantar para frenar proyectos de minería a gran escala en esta región.

El consejo de estado, pero la sección quinta consideró que en el caso de Cajamarca, donde un grupo de ciudadanos pretende frenar el desarrollo del proyecto aurífero de la Colosa, la consulta no tiene validez porque la pregunta no es neutral y objetiva.

Hever

Aló, ¿qué hubo compa?, ¿qué hace hermanito?

Aquí trabajando, recogiendo pepinito, sí mano.

¿Qué hace? ¿No está escuchando radio? ¿Escuchando noticias?

Volvieron a entutelar la consulta esos hijueputas. Ahí le pagarían a algún lambón de esos arrodillados que tienen ahí por monedas y volvieron a entutelar hermano con el cuento de la pregunta y eso.

Sí, ya habían quedado que la semana pasada la alcaldía tenía que dar la fecha definitiva para hacer la consulta y

entutelaron, volvieron la suspendieron y volvió a quedar eso en Stand by. Ahí nos tienen, frenados otra vez compa...

CAMINATA

José

Qué belleza de bosque. ¿No, Marta?

Marta

Muy bonito, y el problema es que imagínese. Nosotros dormidos abajo, y ellos haciendo fiesta acá encima.

Cate

Yo estoy acostumbrada aquí al frío.

Luis

Aquí es calientico, pasemos por acá

Hever

Cuanta cantidad de agua podrá acumular estos árboles con todo ese musgo.

José

Es que no más vea, aquí se ve donde el agua se reposa.

RESPIRACIÓN

Camarógrafo

¿Luis qué es eso?

Luis

Es donde hacían las perforaciones.

Esta era la primer plataforma

Hever

Esto tenía plásticos, estaba techado de zinc y eso

¿Qué profundidad tendrá esto?

Luis

Quién sabe.

Hever

Compañeros, ya aquí donde nos encontramos llevamos unas tres horas de recorrido desde nuestro punto uno, que fue la casa donde nos dejó el carro, y hemos pasado por lugares por donde de pronto no quisiera uno dentro de nuestra lucha pasar y es digamos ver como la mano del hombre ha deforestado toda esa cordillera. Subimos a la pura cima y volteamos hacia al frente al proyecto de la Colosa donde están las plataformas donde ellos estuvieron trabajando y todos los montajes que ya tenían. Y bajando una media horita, que prácticamente eso hace parte de la cordillera de la Bolívar por el costado de la Colosa. Nos encontramos con la primer plataforma donde ellos ya desarmaron pero están los rastros claros que aquí tuvieron un montaje de esos.

José

Es un tubo de dos pulgadas. Lo tienen enterrado no sabemos qué tanta longitud y aquí nuestro compañero Luis va a empezar a meter a meter la pita que llamamos para ver qué longitud tiene.

SONIDO PITA

Hever

Eso es lo que llaman responsabilidad

Luis

150 metros tiene la piola

José

No alcanzó con el rollo. Toca el rollo de mil metros

Cate

Cuidado con la punta

José

Compañero esos desgraciados nos estaban vea.

Luis

150 metros

Hever

Yo no esperaba encontrarme con esta primera cicatriz que nos le hicieron a nuestra cordillera tan cercana a lo que es la cordillera de la Bolívar. Teniendo en cuenta que a menos de un kilómetro en línea recta está el nacimiento de la quebrada de la Bolívar de Chorros Blancos, tanta agua que vierte a nuestro territorio, y ya encontrar nosotros acá las huellas y las cicatrices que dejaron esos malvados. Que no tienen otro nombre, unos malvados, unos desgraciados.

Marta

Impresionada. Impresionada porque yo no me imaginé que eso estaba tan hondo. Y sí a la final a las costillas de nosotros, y no pensé que eso estaba tan hondo

José

Y lo que seguirá

Marta

Impresionada, impresionada

SONIDO CONSULTA

No a la mina, sí a la vida. No a la mina, sí a la vida

José

Creemos que ya superamos los 6.000 votos con orgullo. Hoy Cajamarca se está pronunciando, ustedes lo ven que Cajamarca no quiere minería. Aquí en Cajamarca que AngloGold tiene que irse para su país. Hoy Cajamarca se está pronunciando con 6.000 votos, con legitimidad. Y decirle al presidente Santos primero tiene que consultar con el pueblo antes de meter locomotoras mineras en el territorio.

Megáfono

El resultado hasta el momento, porque todavía faltan mesas: 5.633 votos totales. De esos por el sí fueron: 68 votos. Por el no: 5.553 Votos.

MULTITUD

"Sí se pudo", "Sí se pudo", "Sí se pudo"

JOVEN

6.175 por el no, 76 por el sí, 14 votos nulos y cuarenta y
péguele no marcados

Voz detras de camara

¿Cómo ve eso usted?

Hever

Excelente hermano

Voz detras de camara

¿Usted qué opina Hever? ¿Cómo ve la vaina?

Hever

Hermano, yo creo que es el fruto del trabajo de once años
luchando por este derecho constitucional que tenemos los
ciudadanos colombianos, no solo los cajamarcunos sino a nivel
nacional. Cada vez que un tipo de proyectos como esos llega a
cualquier región, ojalá que esto le sirva a las grandes
multinacionales y a los gobiernos que tienen sometido este
pueblo, para que antes en pensar en invertir grandes
cantidades dinero para expropiar a un pueblo, para acabar con
un pueblo. Le consulten previamente al pueblo, porque hoy
quedó demostrado que el pueblo tiene dignidad, que el pueblo
tiene el derecho a opinar y el pueblo opina. Y hoy se demostró
porque afortunadamente la gente salió masivamente sin importar
la lluvia, sin importar las especulaciones que hubieran, y en
este momento gracias a dios, primeramente a dios, y a un
pueblo que aún tiene principios, ética y valores. Que no se
deja comprar con guevonadas, ni se dejan llevar con cuentos

Voz detras de camara

¿Qué pensaba usted anoche?

Hever

Yo me sentía positivo. A pesar de tener por dentro el temor de
la corrupción que tiene carcomido este país. Yo tenía la fé y

la esperanza que el pueblo nos iba a responder. Porque consideraba que no era justo que tantos años de lucha para tener esta oportunidad la echaran por la borda y no la aprovecharan para opinar.

Voz detras de camara

¿Y ahora?

Hever

Ahora, el proceso sigue. Esto hasta ahora es la herramienta más sólida con la cual vamos a poder defender y llegar a las altas cortes, donde tengamos que ir con una herramienta clara que es la decisión de un pueblo, que es la que verdaderamente debe valer en un país democrático.

Voz detras de camara

¿Y va a celebrar?

Hever

Pues yo creo que unos aguardienticos, unas cervecitas, una media de ron. Yo creo que por ahí hasta el día que me muera celebraré, que si se puede, que hay causas muy justas que cuestan mucho sacrificio pero el objetivo se logra.

COTIDIANIDAD MARTA

Kate

Mamá, mamá están dando en las noticias lo de la consulta popular

Marta

Vamos, Vamos

presentadora de noticias

Pues mire ayer todo era celebración en Cajamarca, hoy ya poco a poco ha retornado a la normalidad esta región agrícola. Pero en todos los corrillos, en las tiendas, en todas partes de habla del triunfo del no. Los que promovieron la abstención dicen que el resultado no afectará a la empresa AngloGold.

voz de entrevistado

Yo analizo que ellos son los dueños de los predios de Cajamarca, se han comprado unas 10.000 hectáreas de tierra en Cajamarca y son dueños de ellos. El gobierno, el consejo de estado dio un concepto el 7 de diciembre donde.

JOSE DOMINGO

La otra cartilla es donde dice veedurías ambientales y sociales, es donde están un argumento jurídico por medio de los abogados jurídicos que nos venían asesorando.

Esta otra es algo pues cuando ya en este 2017 nos dan la viabilidad para hacer la consulta popular el día 26 de marzo. Dice razones para votar por el no, una cartilla muy sencilla, es una cartilla que compartimos con las 42 veredas y los 12 barrios que tiene el municipio de Cajamarca.

Aquí por la otra parte están todos los países que vinieron a Cajamarca a hacernos el puente de trabajo de ayuda comunitaria en cuestión de defender el territorio. Aquí está el mapa de Cajamarca, que es lo que todo lo que está en rojo son las áreas de sustracción de AngloGold Ashanti.

Todo eso lo pudimos compartir con todas las comunidades haciendo la campaña vereda por vereda y casa por casa. También tenemos, ya finalizando el por qué votar por el no el 26 de marzo, que es la publicidad. Esta publicidad es muy sencilla y la pregunta pues ya sobra decirlo, sin embargo quiero decirlo: ¿Está usted de acuerdo SI o NO con que en el municipio de Cajamarca se ejecuten proyectos de actividades mineras? Sí, o no.

Esta publicidad se le entregó a todas las personas de Cajamarca, por el cual el día 26 de marzo damos un punto a favor de nuestro territorio de Cajamarca. Se gana la consulta.

Hever

¿Hola mamita cómo amaneció?

¿Hola reina, cómo amenció?

Hola hermosa, espere que me voy a bañar que me cogió el día.
Cristian hágale papa.

Sonido baño

Hever

Sara Sofía, ven.

Sara

Qué tío

Hever

Vea ese pajarito, Ole Caín

...

Luis

Es un pueblo

Hever

Según ellos no iban a hacer, ni han hecho, algún daño. Que el
daño lo hacen los agricultores, los ganaderos. Allá tienen
casi un pueblo, casi una ciudad.

Luis

Eso no hay ni 100 metros entre una plataforma y la otra

José

Ahí es donde aterrizan los helicópteros

Marta

Esa carretera por donde llega

Jose

Por la Julia

Hever

Es que esta cordillera está llena de plataformas como vemos el
costado de allá a menos de 100 metros una al lado del otro.

Yo creo que debemos partir de algo, a mediados de 2002-2003
cuando se escuchó que había llegado una empresa porque había
una mina de oro en Cajamarca. Pues la verdad, a título
personal, yo pensaba que era bueno. tengo que reconocerlo hoy

en día. Porque el campo cada día es más duro, se abren fuentes de empleo, a los muchachos cada vez les gusta menos la agricultura o coger una herramienta un azadón o algo así. Pues sería bueno que existiera una alternativa de trabajo, pero no sabía donde estaba ubicado el proyecto y mucho menos que fuera de esas dimensiones, y cuando uno viene y ve semejantes instalaciones que ya están montadas. y que esto era territorio virgen que no había pisado ningún ser humano, ni ningún animal domésticos solo animales nativos de la montaña y ellos tuvieron la desfachatez de venir y hacer caminos de herradura y meter maquinaria a instalar plataformas para perforar estas montañas, la verdad es que.

vuelvo y me pregunto dónde estaban los cajamarcunos que queremos nuestro territorio cuando entró esa gente, que no fuimos capaces de haberles prohibido pisar nuestro territorio. El solo hecho que se hayan parado en esta montaña ya es un crimen contra la naturaleza, contra el medio ambiente. y aparte de eso, yo me llevo la preocupación de pensar, si es cierto tanta belleza, si es realidad tantas cosas bonitas de que se fueron, a mí no me van a convencer hasta que no renuncien a los títulos mineros que poseen.

José

La Colosa realmente era una multinacional que no era de colombia, vienen de otros países, a explotar a cielo abierto, a demoler las montañas. Que hoy en día y gracias a dios se dio un paso gigantesco que es frenar y ganar la consulta, pero esto acá no termina todo. Aquí termina una batalla pero la guerra sigue, la lucha sigue por mucho tiempo, entonces nos damos de cuenta hoy que las plataformas que encontramos hoy aquí en el sitio que nos trae el compañero Luis. No sé en totalidad no sé cuantas plataformas hay, pero me voy preocupado. La infraestructura que tienen, helipuerto, carreteras, todo muy bien montado; Cajamarca no lo sabemos. Lo sabemos las personas que trabajaban en la Colosa y algunos opositores que estábamos en el tema de la resistencia y que gracias a dios se dio un paso grande que fue detener este depredados que venía a demoler las montañas.

Música

Créditos

Formato de cesión derechos de imagen

Yo, JOSE DOMINGO RODRIGUEZ HIGUERA identificado con cédula de ciudadanía # 1394064 de Cajamarca Tolima, en mi condición de entrevistado, autorizo a: _____ (nombre contratista) ALVARO AVENDAÑO - Iván Rodríguez dentro del proyecto Documental de Esja la niebla (producción, coproducción) audiovisual del Círculo espectral (nombre de la empresa), denominado _____ (nombre del programa), y cuyo título del capítulo es: _____ para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por _____ (nombre de la empresa). Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Círculo espectral (nombre de la empresa).

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter _____ (comercial / cultural) y será difundido por / en Todas las plataformas (medio de difusión) y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

JOSE DOMINGO RODRIGUEZ HIGUERA
C.C. 1394064.

Formato de cesión derechos de imagen

Yo, Luis Alberto Agudelo Quevedo identificado con cédula de ciudadanía # 80130884 de Bogotá, en mi condición de entrevistado, autorizo a: _____ (nombre contratista) IVÁN RODRÍGUEZ - ALVARO AVERANOS dentro del proyecto Documental de Bajo la malla (producción, coproducción) audiovisual del Círculo Espectiva (nombre de la empresa), denominado _____ (nombre del programa), y cuyo título del capítulo es: _____ para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por _____ (nombre de la empresa). Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Círculo Espectiva (nombre de la empresa).

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter _____ (comercial / cultural) y será difundido por / en todos los plataformas (medio de difusión) y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,



C.C. 80130884 Bgt.

Formato de cesión derechos de imagen

Yo, Martha Vega - Katherine Rod. identificado con cédula de ciudadanía # 28950884 de _____, en mi condición de entrevistado, autorizo a: _____ (nombre contratista) ALVARO AVENDANO ABA - JUAN F. RODRIGUEZ dentro del proyecto documental de Bayle la mel (producción, coproducción) audiovisual de Círculo espectral (nombre de la empresa), denominado _____ (nombre del programa), y cuyo título del capítulo es: _____ para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por _____ (nombre de la empresa). Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Círculo espectral (nombre de la empresa).

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter _____ (comercial / cultural) y será difundido por / en Todas las plataformas (medio de difusión) y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Martha Vega
C.C. 28950884

Katherin Lizeth Rodriguez V.

Formato de cesión derechos de imagen

Yo, Hever Ariel Olivera identificado con cédula de ciudadanía # 13992597 de Cajamarca, en mi condición de entrevistado, autorizo a: (nombre contratista) IVAN F. Rodriguez - ALVARO AVENDANO dentro del proyecto documental de Seja la niebla producción, coproducción audiovisual de Cirulo espeletra (nombre de la empresa), denominado (nombre del programa), y cuyo título del capítulo es: (nombre del capítulo) para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por (nombre de la empresa). Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Cirulo espeletra (nombre de la empresa).

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter (comercial / cultural) y será difundido por / en todas las plataformas (medio de difusión) y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Hever Ariel Olivera
C.C. 13992597 c.o.j.