

LA ORGANIZACIÓN MISS UNIVERSO: ALCANCES Y LIMITACIONES DE LA
DIPLOMACIA DE UN ACTOR NO ESTATAL PERIODO: 1996-2012

CAMILO ANDRÉS RODRÍGUEZ GIL

UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
FACULTAD DE CIENCIA POLÍTICA Y GOBIERNO
BOGOTÁ D.C., 2013

“La organización miss universo: alcances y limitaciones de la diplomacia de un actor no
estatal periodo: 1996-2012”

Monografía de grado
Presentada como requisito para optar al título de
Politólogo
En la facultad de Ciencia Política y Gobierno
Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario

Presentada por:
Camilo Andrés Rodríguez Gil

Dirigida por:
Vicente Torrijos Rivera

Semestre I, 2013

A ustedes tres por amarme tanto.
A Vicente, por haber despertado en mí el cariño por la Ciencia Política.
A todos aquellos que no temen ser felices.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco al Universo por combinar los elementos que me hacen quien soy.

A Dios doy gracias por bendecirme a diario.

A Santi por ser mi felicidad, mi maestro y compañero de aventura.

A ti Pa por ser el mejor ejemplo.

Mami gracias por enseñarme que en el camino hay que saber amar.

A mis padrinos Andrés, Claudia y Rafael por acolitar mi sueño.

A Anita por ser mi ángel guardián.

A Cata por cinco años de vivencias que se resumen en la palabra amistad.

Al Doc. Hernando por permitirme ser yo y a su hijo Simón por unirse a esta aventura.

A Javier por cada consejo.

A Eduardo, Diana y Martica por apoyarme.

A mis reinas por inspirarme

Y a todos los que vivieron este proyecto conmigo.

Reciban de mi parte todo mi amor.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
1. ATRIBUTOS DE LA CONDUCTA DIPLOMATICA EN ACTORES NO ESTATALES	5
1.1. INTRODUCCIÓN ENFOQUE SISTEMICO	5
1.2. DEFINICIÓN DE ACTOR NO ESTATAL	7
1.3. PERFIL DIPLOMÁTICO DEL ACTOR NO ESTATAL	13
1.3.1. Agenda Setting	15
1.3.2. Networking	16
1.3.3. Performance del actor no estatal en la arena internacional	16
2. DIPLOMACIA DETRÁS DE LA CORONA DE MISS UNIVERSO 1996- 2012	21

2.1. TOMOGRAFÍA A LA ORGANIZACIÓN MISS UNIVERSE	21
2.2. PERFIL DIPLOMÁTICO DE LA ORGANIZACIÓN MISS UNIVERSO	24
2.2.1. Same Sky	25
2.2.2. Operación Sonrisa	26
2.2.3. Gay men's Health Crisis	27
2.2.4. Aid for Aids	28
2.2.5. God's love We deliver	29
2.2.6. Latino Comission on Aids	30
2.2.7. Best Buddies	31
2.2.8. The Elizabeth Glaser Pediatric AIDS Foundation (EGPAF)	32
3. TENDENCIA DE LOS ACTORES NO ESTATALES EN SU DIMENSIÓN DIPLOMÁTICA	34
3.1. LÍMITES	37

3.2. ALCANCES	38
4. CONCLUSIONES	40
BIBLIOGRAFÍA	

LISTA DE GRÁFICOS Y TABLAS.

	Pág.
Gráfico1. Modelo Simplificado Easton.	5
Grafico 2. Modelo Brecher	10
Gráfico 3. Modelo analítico Actor No Estatal-Diplomático	20
Gráfico 4. Composición Redes Miss Universo	24
Tabla 1. Matriz Same Sky	25
Tabla 2. Matriz Operación Sonrisa	26
Tabla 3. Matriz Gay Men's Health Crisis	27
Tabla 4. Matriz Aid for Aids	28
Tabla 5. Matriz God's love we deliver	29
Tabla 6. Matriz Latino Comission on Aids	30
Tabla 7. Matriz Best Buddies	31
Tabla 8. Matriz (EGPAF)	33

ANEXOS

Anexo 1. Evidencia gestión Miss Universo.

" No es suficiente ser bonita, hay que saberlo ser "

María Félix

INTRODUCCIÓN

El ejercicio analítico de la presente monografía busca establecer puntos prominentes de fenómenos sociales cuyas características permitan categorizarles bajo la etiqueta de actor no estatal como también evaluar su dimensión diplomática a partir del estudio de los estímulos del entorno circundante que recaen sobre este tipo de actores. En específico esta investigación pretende determinar los alcances y las limitaciones que en términos de diplomacia de actores no estatales ha tenido la Organización Miss Universo dentro del periodo 1996-2012.

Para llevar a cabo este propósito, se establecen como pasos importantes el desarrollo de una aproximación teórica a elementos distintivos de la diplomacia de actores no estatales, para que posteriormente se pueda estructurar un referente conceptual que garantice una ruta segura hacia la caracterización de la Organización Miss Universo analizando su conducta en el sistema Internacional.

Dicho referente conceptual, permite evidenciar el conjunto de actuaciones que la Organización Miss Universo ha desempeñado en el marco del periodo 1996 - 2012 a partir de una revisión documental que busca precisar la influencia que dicha organización ha ejercido en el Sistema Internacional.

El último paso lleva a la producción de una evaluación metódica de cuál es la tendencia que en el marco de la diplomacia de actores no estatales exhibe la Organización Miss Universo en el Sistema Internacional.

El recorrido analítico y conceptual, llevado a cabo en los pasos anteriores apunta claramente a una investigación de tipo cualitativo centrado en la explicación del universo de los actores no estatales en su faceta diplomática.

Es preciso señalar que dadas las gestiones en materia político social adelantadas por la Organización Miss Universo, en tanto que actor no estatal se le puede atribuir el desarrollo de una conducta diplomática abierta, influyente y altamente contestada.

La flexibilidad que le permite a sus objetivos y prácticas moldearse a las necesidades de ciertas poblaciones constituye su conducta abierta.

Lo anterior sirve como elemento dinamizador de la influencia de la que goza de poder implementar sus actuaciones de manera simultánea en la multiplicidad de frentes de trabajo político-social que desarrolla en diferentes áreas geográficas sensibles.

Permitiéndole generar respuestas del entorno circundante que constantemente le lleva a ser una agente determinante en un clima de opinión altamente categórico trazándole alternativas o límites que ponen en consideración su perfil diplomático

Adelantado todo el entramado de la aproximación analítica hacia las particularidades de los actores no estatales en sus comportamientos diplomáticos es posible implementar dichos derroteros teóricos armónicamente para la producción de un examen que utiliza como categorías de análisis a la atribución de un perfil diplomático de la Organización Miss Universo y diferenciando las actuaciones y estrategias de que esta exhibe en tanto que actor no estatal.

Las implicaciones sociales que logra la Organización Miss Universo, merecen una aproximación concisa e integral dada la novedad temática que representa, abriendo acceso a la realización de reflexiones analíticas de escenarios poco comunes en los estudios políticos.

Esta investigación y su desarrollo constituyen un avance en la construcción de herramientas metodológicas para la identificación de tendencias en política, advirtiendo sobre las dinámicas propias de actores no estatales percibidas como atributos propios de una conducta diplomática.

El punto de partida a partir del cual se proyectó la presente monografía es la reflexión sobre el nulo aislamiento de los actores, primando la constatación del dinamismo que estos condensan en su capacidad para influir y ser influidos por el entorno que les rodea.

Para poner a interactuar al análisis descriptivo con el cuantitativo, se agotarán tres momentos de codificación de la información obtenida; proyección de regularidades, verificación de las mismas y sistematización.

La proyección de regularidades apunta a encontrar un patrón común en los comportamientos del objeto estudiado. La verificación se encamina a establecer la validez de dichas regularidades. La sistematización a través de matrices se dirige a entrelazar el componente teórico con la evidencia empírica para posteriormente fijar la coherencia de los capítulos a desarrollarse.

Es preciso reconocer que fue necesario modificar y abarcar menos amplitud de los análisis sobre Miss Universo. Si bien se proyectaba la posibilidad de evaluar un sinnúmero de información, fue difícil encontrar un elemento unificado de medición de impactos. Por esta razón se adaptó una matriz que facilitó la producción de un examen sencillo sobre los impactos logrados por esta organización y sus enlaces.

A su vez fue posible palpar un vacío teórico en la literatura sobre actores no estatales. Es preciso aclarar que para la construcción del derrotero analítico fue importante remitirse a una etapa muy básica en la que se reconstruyó el concepto de actor en su alcance más general que permitiera posteriormente condensar las aproximaciones que sobre los actores no estatales existe, específicamente en su talante diplomático.

En términos académicos esta investigación representa un aporte significativo en la construcción de referentes analíticos. Dichos referentes facilitan la implementación de abstracciones teóricas sobre fenómenos sociales conocidos como actores no estatales siendo estos agentes políticos de gran impacto.

Esta monografía es una contribución al análisis de comportamientos exhibidos por entidades con autonomía, prácticas de representación e influencia que actualmente modifican la forma de interacción en la escena internacional.

En el primer capítulo se puntualizan los elementos del enfoque sistémico a ser tenidos en cuenta como base del análisis de la presente investigación, posteriormente se invita al lector a una reconstrucción de los elementos constitutivos del concepto de actor en el campo social para vincularle con las conductas y comportamientos de la categoría diplomática.

El capítulo primero finaliza con la construcción de un modelo esquemático desde la perspectiva del enfoque sistémico que interconecta los elementos de análisis expuestos a lo largo del primer acápite.

En el segundo capítulo se recuenta la historia de la Organización Miss Universo, se destacan puntos del carácter diplomático y se orienta al lector hacia la constatación de los impactos logrados por este actor en materia social y política acompañado de breves análisis de matrices valorativas de los mismos.

En el capítulo final se genera un dialogo entre el modelo del primer capítulo, con la evidencia empírica retando de manera directa la hipótesis desarrollada en la investigación y valorando una cercanía entre las capacidades de la organización Miss Universo con lo sugerido en el proyecto de investigación.

El documento cierra con tres conclusiones lo más cercanas a los avances y alcances de toda la reconstrucción analítica y teórica que se fueron perfilando desde los borradores del proyecto de investigación hasta la concreción de la presente monografía.

La intención esperada con el siguiente documento de investigación, es la de aportar un sencillo y sintético modo de analizar fenómenos sociales a partir de la interacción de la teoría y la evidencia empírica que le sugieren al lector reproducir los modelos logrados en esta monografía.

1. ATRIBUTOS DE LA CONDUCTA DIPLOMATICA EN ACTORES NO ESTATALES

1.1. INTRODUCCIÓN.

El actor no estatal como fenómeno social se reviste de dimensiones muy variadas para su estudio. Por lo tanto, la herramienta analítica a través de la cual se aborde al actor no estatal debe gozar de un grado de abstracción tal, que permita evidenciar los matices y particularidades de este.

De esta manera, en el ejercicio de esta monografía el enfoque sistémico es la herramienta analítica que mejor se ajusta, al permitir entender al actor no estatal y advertir sobre aquellas interacciones que este alcanza como unidad oscilante dentro del amplísimo escenario mundial.

A partir de la definición más básica de sistema este se concibe como el “conjunto de cosas relacionadas entre sí para un objeto determinado”¹; pensándole socialmente un sistema es un “modelo de equilibrio entre las unidades básicas que actúan y reaccionan interdependientemente en una sociedad”².

Analizar una realidad social específica desde las piezas que la componen, inserta en un ambiente, receptora de estímulos y productora de respuestas ante ellos, como engranajes de un artefacto, son la propuesta de David Easton.³

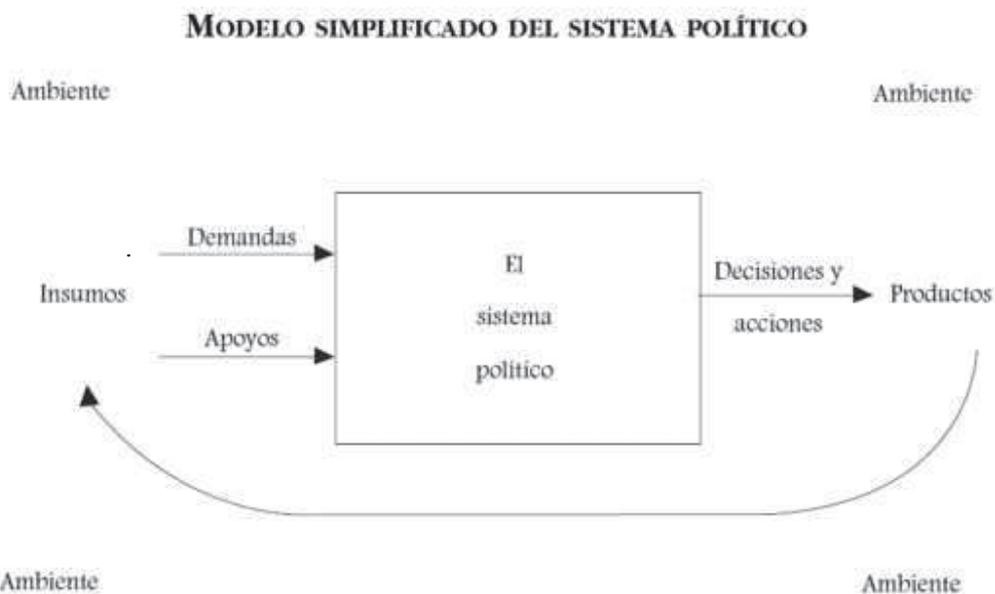
A partir del siguiente esquema gráfico se establece que el fenómeno social goza de un funcionamiento interno complejo, que le lleva a reaccionar respecto a estímulos e influencias que el ambiente ejerce sobre él.

¹Ver Prolibros. “Letra S (Definición Sistema 1)”.En *Enciclopedia THEMA*, 1994. p. 1120.

²Ver Prolibros. “Letra S (Definición Sistema 11)”. p. 1120.

³Comparar Easton, David. “Un modelo del flujo del Sistema Político” En. *Esquema para el Análisis Político*, 2006. p. 155.

Gráfico1. Modelo Simplificado Easton.



Fuente: Cuna, Enrique. “Aplicación y crítica del enfoque sistémico para el estudio de las culturas políticas en México”. p. 185. Documento electrónico.

Las necesidades sociales, la tendencia hacia ciertos comportamientos y el contexto en que surgen se traducen para este autor en demandas que ingresan como insumos al sistema. A su vez se tiene en cuenta las posibilidades que el ambiente le otorga al sistema, para sintetizar dichas demandas, según Easton constituyen una suerte de apoyos disponibles para el actor.

Al interior del sistema ocurren procesos evaluativos que determinan las alternativas de respuesta ante los insumos que recibe.⁴ Los productos que genera, tendrán un lugar en el entorno que circunda al sistema y posteriormente determinarán una nueva entrada de insumos, que el mismo tendrá que procesar. Se conoce lo anterior como ciclo de retroalimentación.⁵

⁴ Comparar Easton. “Un modelo del flujo del Sistema Político”, 2006. p. 158.

⁵ Comparar Easton. “La respuesta del Sistema Político”, 2006. p. 164.

1.2. DEFINICIÓN DE ACTOR NO ESTATAL

Histriónicamente, un actor es un individuo que asume un conjunto de comportamientos, circunstancias y gestos para insertarse dentro de una trama; su relevancia depende de que tan protagónica sea tal inserción.

En el universo de lo político y lo social existen múltiples actores que como en una pieza teatral, desempeñan una función específica e interactúan para insertarse en determinados contextos.

¿Cómo funciona un actor no estatal? ¿Cómo definirlo? Son preguntas que constituyen la primera reflexión a ser desarrollada en la presente investigación. Para ello se deben, entonces, examinar los atributos que reposan bajo la categoría de actor.

Las aproximaciones teóricas de Luis Pérez Gil, Ester García y **Gustaaf Geeraerts**, constituyen un derrotero analítico de gran utilidad.

Pérez define al actor como “toda autoridad, todo organismo, todo grupo e incluso, en el caso limite toda persona capaz de *desempeñar*⁶ *una función* en el campo social”⁷. la multiplicidad de formas que puede adoptar un actor destaca en esta definición, según este autor el ejercicio de una función fija la forma y moldea las actuaciones que adoptará en el contexto social.

Tal libertad para establecer objetivos, escoger una función a desempeñar en el campo de lo social y adoptar una estructura determinada, sugiere un primer elemento a ser tenido en cuenta, es decir se revela la autonomía distintiva que caracteriza al actor.

Gustaaf Geeraerts señala la importancia de la autonomía como atributo esencial, y exalta la definición que **Oran Young esboza del actor al concebirle como “cualquier entidad organizada que no está completamente subordinada a**

⁶ Para el autor desempeñar una función consiste en: “la capacidad del actor para ejercer influencia con la finalidad de obtener unos objetivos que le son propios” Ver Pérez. “Breves consideraciones acerca del concepto de Actor No Estatal en las Relaciones Internacionales”. p 149.

⁷Ver Pérez Gil, Luis V. “Breves consideraciones acerca del concepto de Actor No Estatal en las Relaciones Internacionales” *Derecho y Opinión*, 1998. p. 149.

ningún otro actor en el sistema mundial en términos efectivos, y que participa en relaciones de poder con otros actores”⁸.

Pérez complementa lo anterior cuando afirma que “para poder actuar de forma autónoma los hipotéticos actores no estatales deben estar dotados de conciencia de grupo y de organización mínima a la que se puedan atribuir las decisiones colectivas”⁹. Un elemento cohesionador se traduce entonces en requisito para un consciente desarrollo autónomo del rol que el actor esté dispuesto a desempeñar.

Ester García sintetiza las anteriores reflexiones y delimita al actor como una:

Entidad i) cuyos miembros están integrados en torno a similares-o, al menos convergentes – intereses, percepciones y creencias con respecto a un problema, ii) que cuenta con cierto grado de organización y recursos y con mecanismos para la consecución de un objetivo común como unidad suficientemente cohesionada.¹⁰

Para Pérez la importancia actual de los actores no estatales es indudable, incluso afirma que “existen otros actores más allá de los estados y de las organizaciones internacionales, dotados de autonomía respecto de estos y con influencia real en el medio en que se desenvuelven”¹¹.

La tecnología como dinamizador de las comunicaciones alrededor del mundo, constituye un recurso valioso porque “en la era de comunicación masiva, propaganda y movimientos ideológicos crecieron oportunidades para las masas de desempeñar un rol significativo en la escena internacional, y en general ver a las masas tomar ventaja de estas circunstancias”¹².

⁸Ver Young, Oran citado en: Geeraerts, Gustaaf. “Analyzing Non-State Actors in World Politics”. *Pole Paper Series.*, No. 4, Vol. 1 (Octubre 1995) Documento electrónico. Traducción libre del autor.

⁹Ver Pérez. “Breves consideraciones acerca del concepto de Actor No Estatal en las Relaciones Internacionales”. p. 151.

¹⁰Ver García, Ester. “El concepto de Actor: Reflexiones y Propuestas para la Ciencia Política”. En *Andamios.* No. 6, Vol. 3. (Junio 2007). p. 206.

¹¹Ver Pérez. “Breves consideraciones acerca del concepto de Actor No Estatal en las Relaciones Internacionales”. p. 150.

¹²Ver Wolfers, Arnold. "The Actors in International Politics". En *Discord and Collaboration: Essays on International Politics*, 1962. P 4. Traducción libre del autor.

Esta monografía estudia un comportamiento propio de los Estados, en la figura de actores diferentes a él, por tanto se debe dejar en claro donde se palpa dicha diferencia y es **Gustaaf Geeraerts** quien permite realizar dicha aclaración.

Según Geeraerts, Brian Hocking y Michael Smith:

Desafían los tres principios distintivos “de actor” del paradigma estado-céntrico: soberanía, reconocimiento de estructura del Estado, y control del territorio y gente. Afirman que estos principios pueden ayudar a explicar el carácter de estados como actores, pero no sirven cuando se evalúa el papel de actores distintos a este y que no encajan sabidamente en estos. Para subsanar la debilidad analítica, introducen tres criterios alternativos para la evaluación de actores internacionales: autonomía, representación e influencia. La autonomía se refiere al grado de libertad de acción que un actor ostenta para alcanzar su objetivo (s); la representación alude al tipo de poblaciones representativas que un actor particular representa; y, la influencia indica la capacidad de un actor para lograr una diferencia dentro de cierto contexto respecto a un tema específico.

Dichos autores argumentan que estos criterios menos restrictivos y más adaptables permiten superar la estrechez de los criterios relacionados con el estado como actor y a su vez permiten reconsiderar la naturaleza de las diferentes clases de actores y su papel en la política mundial. Concluyen desde esta óptica sobre el actor, es posible razonar sobre nuevos atributos exhibidos por la amplia gama de actores inmersos en las relaciones internacionales.¹³

Los actores no estatales, muchas veces aparecen, cuando los Estados no logran dar respuesta a determinadas demandas sociales. La capacidad para destinar recursos hacia dichas demandas, le permiten insertarse en procesos sociales importantes.

Ahora bien, si una entidad goza de autonomía, desarrolla una representación de sí misma y logra una influencia en el contexto donde convive, es decir es un actor, ¿cómo funciona internamente? ¿Existe alguna generalidad en la forma como diseña su objetivo y mide su influencia?

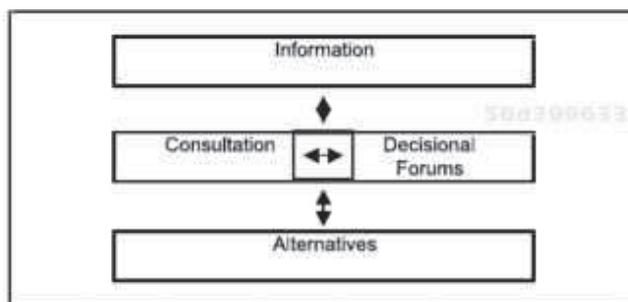
Es preciso aclarar que dada la variedad de formas adoptadas por los actores, se hace imposible establecer una conducta general. Pero si se adaptan modelos abstractos de análisis se podrá sugerir una posible forma común exhibida por los actores al relacionarse con otros actores.

¹³Ver Hocking, Brian y Smith, Michael citados en : Geeraerts, Gustaaf. “Analyzing Non-State Actors in World Politics”. Pole Paper Series., No. 4, Vol. 1 (Octubre 1995). Documento electrónico. Traducción libre del autor.

El modelo adaptado para llevar a cabo dicha proyección es el desarrollado por Michael Brecher en su texto *International Political Earthquakes*. Este autor lo utiliza para analizar la forma como un Estado responde a una crisis. Dado que cualquier actor estatal o no, está expuesto a responder a los estímulos de su entorno, se puede reducir la dimensión de la crisis a una decisión más sencilla y de esta manera el modelo de Brecher se convierte en una lente capaz de establecer una posible forma de funcionamiento del interior de un actor no estatal.

Antes de abordar a Brecher es necesario retomar a García que en la tónica de establecer dicho funcionamiento interno de los actores sugiere que: “Las decisiones de estos dependen de la acción combinada de cinco factores o variables: i) la posición formal del actor, ii) sus intereses, iii) sus sistemas de creencias, iv) sus habilidades y v) el entorno de oportunidad en el que despliega su actuación”¹⁴.

Gráfico 2. Modelo Brecher.



Fuente: Brecher, Michael. “Part B: Qualitative analysis: Case studies of political earthquakes- Introduction Part B. p. 112.

Michael Brecher comienza por la búsqueda de información sobre el fenómeno sobre el cual debe decidirse. Esto permite al actor empaparse de sobre las generalidades de determinada problemática. Paso siguiente se vinculan colegas políticos, consejeros y posiblemente líderes de grupos relevantes de interés, aliados gerentes y mediadores en un espacio de consulta evaluando la información recogida y contrastándola con los recursos disponibles. También requiere la creación de un foro decisional que puede ser ad hoc o ser una institución existente dedicada a la consideración de alternativas efectivas para el actor. En suma, proceso de

¹⁴Ver García. “El concepto de Actor: Reflexiones y Propuestas para la Ciencia Política” .p.

información, consulta, tipo de cuerpo de toma de decisión y evaluación de opciones todos los pasos tienden a tomar una sola decisión”¹⁵.

Retomando a Ester García es preciso desglosar los cinco factores de la toma de decisiones. El Sistema de creencias constituye el abanico de referencia a partir del cual un actor percibe, evalúa y responde a su entorno por medio de alternativas que asume como aceptables y legítimas desde el punto de vista moral. Las habilidades son entendidas como el paquete de capacidades que le permiten al actor poner en práctica sus ideas de manera efectiva. Relacionarse hábilmente con otros actores y comportarse estratégicamente para aprovechar las condiciones de su entorno en la consecución de sus intereses, fructificando las oportunidades que le brinda y superando las restricciones y obstáculos que le ofrece. Entorno de oportunidad, alberga multiplicidad de factores algunos poco cambiantes y otros accidentales; van desde los apoyos con los que cuenta un actor o la posición que ocupan los demás actores, hasta el “momento” político económico y social”¹⁶.

En síntesis los procesos decisionales en el marco del movimiento del actor no estatal en la escena internacional “se dirigen a la maximización de su impacto político y social”¹⁷. Algunos actores no estatales con objetivos sociales “a menudo son descritos como actores bastante aglutinantes que agrupan actores con intereses divergentes para dirigirlos hacia la presión por solucionar problemas comunes”¹⁸.

Un elemento trascendental en el proceso decisional lo componen los recursos disponibles y efectivos del actor no estatal. “Las capacidades materiales, influyen las opciones estratégicas de los actores en los inputs y outputs de salida de los procesos políticos. La dimensión específica del poder material de los actores

¹⁵Ver Brecher, Michael. “Part B: Qualitative analysis: Case studies of political earthquakes-Introduction Part B”. En *International Political Earthquakes*, 2008. p. 111. Traducción libre del autor.

¹⁶Ver García. “El concepto de Actor: Reflexiones y Propuestas para la Ciencia Política” .p 209.

¹⁷Ver Social Entrepreneurship Research Group-University of Greifswald GETIDOS. “Non State Actors in Global Governance: Sources of Power and Learning 2010 Documento electrónico.p2. Traducción libre del autor.

¹⁸Ver GETIDOS. “Non State Actors in Global Governance: Sources of Power and Learning 2010 Documento electrónico. p.2. Traducción libre del autor.

puede aproximarse a través de la evaluación de dichos recursos, que pueden ser transformados en influencia”¹⁹.

Un amplio margen económico fortalece la autonomía del actor no estatal, al no depender directamente del presupuesto de otro organismo es decir que “Los “Medios financieros son frecuentemente considerados como una fuente importante de poder, porque son altamente útiles y tangibles y pueden ser fácilmente convertidos en actividades políticas”²⁰.

Los procesos decisionales efectuados por actores no estatales parece que han llevado un curso positivo. Hoy es posible decir que “la enorme capacidad de influencia alcanzada por los actores no estatales en las relaciones internacionales actuales se constata prontamente atendiendo al sistema de seguridad global de la posguerra fría”²¹.

“En un mundo donde las fuerzas no nacionales ejercen un poder cada vez mayor, no es posible lograr o mantener la paz sin el concurso de las organizaciones internacionales regionales, en particular las de naturaleza defensiva, las organizaciones no gubernamentales, las empresas multinacionales y otros actores de la comunidad internacional”.²²

Gracias a lo anterior es posible escoger como definición aglutinante e integral sobre un actor no estatal – diplomático como:

Entidad parcial o completamente autónoma del control y financiación de un gobierno central , proviene de la sociedad civil, de la economía de mercado, o de impulsos políticos más allá de la dirección y control estatal ; genera y participa en redes que se extienden a través de las fronteras de dos o más estados , inserto en relaciones 'transnacionales', uniendo sistemas políticos, economías y sociedades; funciona a través de formas que afectan resultados

¹⁹Ver GETIDOS. “Non State Actors in Global Governance: Sources of Power and Learning 2010 Documento electrónico. p.4. Traducción libre del autor.

²⁰Ver GETIDOS. “Non State Actors in Global Governance: Sources of Power and Learning 2010 Documento electrónico. p.4. Traducción libre del autor

²¹Ver Pérez. “Breves consideraciones acerca del concepto de Actor No Estatal en las Relaciones Internacionales”.p.151.

²²Ver Pérez. “Breves consideraciones acerca del concepto de Actor No Estatal en las Relaciones Internacionales”.p. 151.

políticos, dentro de uno o varios estados o dentro de instituciones internacionales - de manera intencionada o semi-intencionada , como su objetivo primario o como un aspecto de sus actividades.²³

1.1. PERFIL DIPLOMÁTICO DEL ACTOR NO ESTATAL

Es preciso establecer que las aspiraciones internacionales que un actor no estatal exhibe, son producto de un proceso de decisión especializado y que el carácter transnacional que adopta un agente, depende de cómo se asume teniendo en cuenta las capacidades de las que dispone y de cómo decide construir un objetivo de alcance internacional.

El perfil diplomático para el caso de los actores no estatales, está estrechamente ligado y determinado por su sistema de creencias, sus recursos y sobretodo del margen de libertad o autonomía de que dispone. Puede afirmarse que aquellos actores no estatales con vocación diplomática gozan de un funcionamiento interno similar a muchos actores del campo social, pero difieren en la forma como deciden ubicarse en determinado contexto para la consecución de sus objetivos.

En términos generales si un actor decide perfilarse como diplomático, en el seno de su proceso decisional se valorarán los mecanismos que no solo le permitan ganar notoriedad internacional, sino que también le permitan capitalizar dicha relevancia.

Partiendo del supuesto de que no existe una regla de valoración hacia los mecanismos de inserción transnacional por algunos actores no estatales si es posible identificar que se “están desplegando medios formales de participación que suponen un refinamiento y evolución en la prácticas de la representación”²⁴. En este caso de actores no estatales.

La valoración de los mecanismos de representación expone a los actores no estatales a tender hacia comportamientos de representación que faciliten el manejo

²³Ver Josselin, Daphné y Wallace, William. “Non State Actors in World Politics: A framework”.En *Non State Actors in World Politics*, 2001.p .3. Traducción libre del autor.

²⁴Comparar Langhorne, Richard. “The Diplomacy of Non State Actors”. *Diplomacy and Statecraft*.No.16 (2005) p.333. Traducción libre del autor

de sus objetivos, para no obstaculizar la credibilidad que necesitan para influir políticamente.²⁵

La representación da paso a la interacción de los actores no estatales con las esferas gubernamentales e internacionales en respuesta a diversos problemas, le obligan a perfeccionar las modalidades de su representación.²⁶

Se trata entonces de un duplicado ad hoc de las manifestaciones de representación de la diplomacia convencional.²⁷

El actor no estatal talla la mejor modalidad de representación dependiendo de su objetivo. Por un lado puede intervenir en escenarios con un amplio margen de debilidad social, sus esfuerzos tenderán en este sentido a prevenir dificultades sociales en el largo plazo, poniendo en marcha mecanismos de cooperación²⁸

Por el contrario, si el actor no estatal se siente impelido a intervenir de manera más amplia, sus esfuerzos estarán canalizados en la elaboración de normas, la representación de la que necesitaría para este efecto, se caracterizaría por la activa búsqueda de ser escuchado, en este sentido las redes le servirían no para conectar esfuerzos sino para materializar apoyos y producir eco de sus propuestas.²⁹

Estos actores se ven impulsados a la acción, porque existen vacíos o frentes sin ser cubiertos por actores estatales, en este sentido el actor no estatal se muestra como una posibilidad de cubrirlos. La representación escogida por el actor no estatal, debe permitir que el resto de actores identifique fácilmente el frente que va a cubrir, apropiando estas funciones, y en la medida en que va trabajando para desarrollarlas sienta precedentes de representación que establecen la paulatina institucionalización de los medios formales de comunicación de este , con esferas gubernamentales e internacionales.³⁰

Las formas de representación, le permiten al actor no estatal desarrollar mecanismos para comunicar sus prioridades, establecer programas de acción

²⁵Comparar Langhorne. "The Diplomacy of Non State Actors". p. 333.

²⁶Comparar Langhorne. "The Diplomacy of Non State Actors". p.334.

²⁷Comparar Langhorne. "The Diplomacy of Non State Actors". p.334.

²⁸Comparar Langhorne. "The Diplomacy of Non State Actors". p.335.

²⁹Comparar Langhorne. "The Diplomacy of Non State Actors". p.336.

³⁰Comparar Langhorne. "The Diplomacy of Non State Actors". p.336.

encaminados al cumplimiento de estas y manifestar las funciones que desea desempeñar.³¹

1.3.1. Agenda setting. El actor no estatal encamina sus actuaciones a la entrada de nuevos temas en la agenda internacional. “Sus prioridades temáticas le exigen llamar la atención sobre aquellos problemas que considera que las elites gubernamentales han dejado de lado”³².

La forma como la sociedad civil fortalece sus mecanismos de respuesta a sus necesidades sugiere que “Cuerpos más grandes de individuos están compartiendo el rol una vez reservado a los miembros de pequeñas elites que por excelencia decidían sobre un requerido o justificado interés nacional”³³.

Incluso muchas veces se relaciona la habilidad del actor no estatal con la facilidad de valerse de los medios de comunicación masiva para establecer un clima de opinión ligado a sus objetivos, permitiendo afirmar que “el poder estructural de las corporaciones transnacionales, en particular se refleja en la habilidad de moldear agendas políticas”³⁴.

El proceso es paulatino, “la agenda va tomando forma a medida que el actor no estatal va logrando posicionarse en la escena Internacional, su comportamiento pretende centrar la atención en negociaciones internacionales y puntualizar objetivos de política exterior”³⁵.

De esta manera los actores no estatales se convierten en vehículos de innumerables iniciativas a nivel mundial. “Por una parte ponen al servicio de la comunidad internacional su experiencia en el tema específico que desarrollan y por otro esperan convertirse en fijadores de agenda”³⁶.

³¹Comparar Langhorne. “The Diplomacy of Non State Actors”.p.338.

³²Comparar Josselin, Daphné y Wallace, William. “Non State Actors in World Politics: A framework”. En *Non State Actors in World Politics*, 2001.p.3.

³³Ver GETIDOS. “Non State Actors in Global Governance: Sources of Power and Learning 2010 .Documento electrónico.p. 7. Traducción libre del autor.

³⁴Ver GETIDOS. “Non State Actors in Global Governance: Sources of Power and Learning 2010. Documento electrónico.p 5. Traducción libre del autor.

³⁵Comparar Josselin, y Wallace. “Non State Actors in World Politics: A framework”, 2001.p.3.

³⁶Comparar Josselin, y Wallace. “Non State Actors in World Politics: A framework”, 2001.p.3.

La capacidad para fijar la agenda se da en el marco del establecimiento de redes. “Los avances tecnológicos han intensificado la proliferación de nuevos medios de transporte y comunicación que aceleran la reproducción de redes al servicio de este”³⁷. Los Actores no estatales establecen contacto con representantes de los gobiernos, buscando que estos les proporcionen apoyo y legitimidad, incluso permiten que estos monitoreen sus actividades.

1.3.2 Networking. Consiste en un proceso donde se valora altamente las “redes como indispensables en el manejo de la creciente complejidad del ambiente interno e internacional en materia política”³⁸.

Una posible practica efectiva por parte de actores no estatales “necesitan abrirse a redes diplomáticas, bilaterales y multilaterales, si quieren maximizar su influencia sobre un ambiente internacionalizado”³⁹.

Al enlazar eslabones, producto de la implementación de prácticas de representación, se entreteteje una amplia red de cooperación. En este sentido la representación se asume como el “reconocimiento de la legitimidad recíproca entre actores; facultando al Actor No estatal para mediar en el flujo y trámite de temas de trascendencia internacional”⁴⁰.

1.3.3. Performance del actor no estatal en la arena internacional. Ahora es preciso desarrollar las características propias del actor no estatal respecto a cómo le responde al entorno que le rodea. Se debe entonces retomar la idea del triángulo de multilateralismo.

El triángulo se compone de actor no estatal, Estados e instituciones internacionales.

Las instituciones representan los interlocutores idóneos para las agendas de los actores no estatales. Esta arista del triángulo, pone de manifiesto el reforzamiento que puede llegar a darse cuando confluyen los intereses de las instituciones

³⁷Comparar Josselin, y Wallace. “Non State Actors in World Politics: A framework”, 2001.p. 3.

³⁸Ver Reynalda, Bob. “Non State Actors in the International System of States”. En The Ashgate Research Companion to Non State Actors,2010.p 231

³⁹Ver Reynalda. “Non State Actors in the International System of States”. P. 231 Traducción libre del autor

⁴⁰Comparar Langhorne. “The Diplomacy of Non State Actors”.p333

internacionales con los del actor no estatal, el marco de la negociación que se gesta en este sentido, va perfilando la legitimidad con que se revestirá dicho actor.⁴¹

El actor no estatal debe soldar sus códigos y valores con reglas de dimensiones internacionales para amplificar sus funciones y su capacidad de acción.⁴²

El triángulo se completa con la entrada a escena del Estado. Ninguna campaña liderada por actores no estatales es posible, sin la aprobación de actores estatales. Es imposible desconocer el protagonismo del Estado como productor y ejecutor de políticas públicas. Si bien, es evidente la influencia a la que los actores no estatales pueden acceder, esta se ve aprobada o frenada por las decisiones de los actores estatales.⁴³

El éxito de la implementación de puntos de la agenda del actor no estatal está altamente determinado por los representantes oficiales de los Estados. El desarrollo de la agenda de estos actores depende del actor, el país y el área temática que cobija.⁴⁴

Para soldar la arista Estado- Actor no estatal, este último debe encontrar eco en el primero. El mensaje que articula el actor no estatal debe calar en las estructuras gubernamentales de los Estados para gozar de respaldo. Los actores no estatales establecen entonces un despliegue táctico que facilite su entrada a esferas de orden nacional y estatal. Este despliegue responde a eventos contextuales y a los marcos legales de los Estados con los cuales se busca desarrollar un objetivo.⁴⁵

Cada actor no estatal, trabaja a su vez dentro de un Estado, gran parte de las características de su perfil responden a la influencia que este orden le imprime. Incluso la personalidad, si es posible atribuir esta característica, depende mucho del Estado donde surge el actor no estatal, existe una gran probabilidad de que estos

⁴¹ Comparar Josselin, y Wallace. "Non State Actors in World Politics: A framework", 2001.p3.

⁴² Comparar Josselin, y Wallace. "Non State Actors in World Politics: A framework", 2001.p 254.

⁴³ Comparar Josselin, y Wallace. "Non State Actors in World Politics: A framework", 2001.p 257.

⁴⁴ Comparar Josselin, y Wallace. "Non State Actors in World Politics: A framework", 2001.p 257.

⁴⁵ Comparar Josselin, y Wallace. "Non State Actors in World Politics: A framework", 2001.p 258.

actores repliquen y diseñen su aparato interno, muy semejante al Estado donde surgen.⁴⁶

Es necesario mencionar que en varias ocasiones las “agendas públicas y privadas están entremezcladas, como también sus actividades, dirigidas a la formulación de políticas internacionales o al cambio normativo, y en la mayoría de las áreas de la actividad estatal”⁴⁷.

Habiendo tramitado el desarrollo del triángulo al que pertenece el actor no estatal, deben señalarse dos características más: La legitimidad y las reglas.

Las instituciones internacionales esperan recibir de los actores no estatales la experiencia que estos tiene sobre alguna materia de su interés, a cambio estas instituciones brindan apoyo y acceso institucional a los actores no estatales, recibiendo a cambio y lo más importante legitimidad.⁴⁸

Uno de los recursos más efectivos para influir en la escena internacional es la legitimidad, los actores no estatales en su esfuerzo por conseguirla, dan prioridad a temas sensibles como la ayuda humanitaria, que le facilitan demostrar sus capacidades y ser vistos como jugadores legítimos del tablero internacional.⁴⁹

Asumiendo que el actor no estatal goza de legitimidad, le es posible impactar en el establecimiento de ciertas reglas de dimensiones internacionales.

Los Actores no estatales pueden desempeñar un rol importante, al desplazar los supuestos que sostienen la sociedad internacional. Promoviendo normas y principios compartidos, fomentando conciencia global, con consecuencias mayores para las políticas domésticas de los Estados.⁵⁰

⁴⁶ Comparar Josselin, y Wallace. “Non State Actors in World Politics: A framework”, 2001.p 259.

⁴⁷Comparar Josselin, y Wallace. “Non State Actors in World Politics: A framework”, 2001. p259.

⁴⁸Comparar Josselin, y Wallace. “Non State Actors in World politics: A framework”, 2001.p253.

⁴⁹Comparar Josselin, y Wallace. “Non State Actors in World politics: A framework”, 2001.p253.

⁵⁰Comparar Josselin, y Wallace. “Non State Actors in World Politics: A framework”, 2001.p12.

En este proceso juega un papel primordial, “la afinidad entre las ideas promovidas por coaliciones de actores no estatales y las identidades colectivas preexistentes y creencias de los actores políticos”⁵¹

Una última reflexión de este apartado sobre los atributos del actor no estatal en su perfil diplomático es la de la existencia de una elaboración sofisticada de un discurso⁵².

En términos generales se atribuye a la capacidad comunicativa del discurso un papel relevante, la construcción de un mensaje lógico y coherente con las actuaciones del actor supone un mecanismo potente y dinamizador de la legitimidad que puede recoger un actor no estatal.

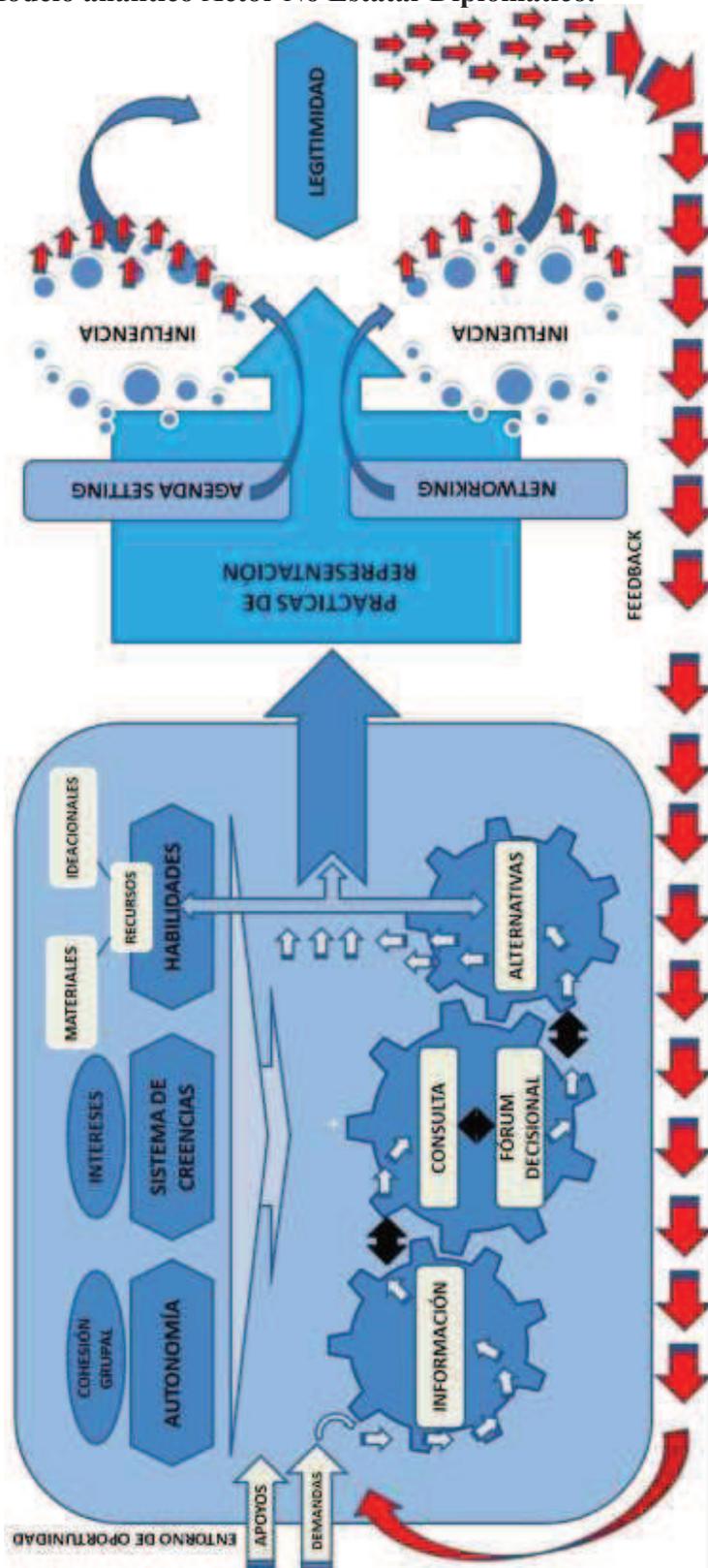
Es preciso establecer que por discurso se entiende cualquier construcción semántica sin importar su extensión, en la que se condensa un único mensaje emitido por el actor no estatal hacia su audiencia.

Las estructuras lingüísticas y visuales gozan de una efectividad palpable, si calan en el imaginario colectivo y son enriquecidas de sentido y significado por este público. Dentro del proceso decisorio un actor va refinando , depurando y especializando la forma de transmisión discursiva que le economice esfuerzos para transmitir el porqué de sus objetivos y la óptica desde la cual percibe la realidad que le rodea.

⁵¹Ver Josselin, y Wallace. “Non State Actors in World Politics: A framework”, 2001.p13. Traducción libre del autor.

⁵² Según Anna Holzschertel el discurso puede entenderse como una capacidad propia del capital con que cuentan los actores no estatales en el panorama internacional. Comparar Holzschertel, Anna. “Discourse as Capability: Non State Actors’Capital in Global Governance”, p p. 723-746.

Gráfico 3. Modelo analítico Actor No Estatal-Diplomático.



2. DIPLOMACIA DETRÁS DE LA CORONA DE MISS UNIVERSO.

2.1 TOMOGRAFÍA A LA ORGANIZACIÓN MISS UNIVERSO.

“La forma de la competencia de belleza es útil para exaltar diversidad de causas políticas, normas sociales, y posibilidades económicas”⁵³. Además la forma básica de la competencia es claramente transnacional, y la naturaleza de un concurso de belleza como un espectáculo de clases significa que su audiencia está potencialmente en expansión”⁵⁴

Puesto que la génesis de la organización, se ubica en 1996 a partir de este momento y hasta el año 2012 es posible delimitar el perfil diplomático de este actor no estatal. Las redes mencionadas anteriormente, no permiten circunscribir geográficamente los análisis proyectados en esta investigación, pero dada la revisión detenida de información los ejes fundamentales a observarse son, principalmente Estados Unidos, Latinoamérica y África.

Para el año 1996 el concurso atraviesa una transformación hacia la actualmente conocida Organización Miss Universo, constituyendo la génesis de ésta como actor no estatal con un claro perfil diplomático.

El florecimiento y esplendor del concurso de Miss Universo había terminado para ese entonces. La quiebra inminente hizo pensar que para 1997 el concurso sería un recuerdo; las posibilidades de continuar celebrándolo eran cada vez más escasas. La transformación y adaptación de Miss Universo hacia una estructura sólida, sostenible en el tiempo, más comercial y rentable, se debe a que el magnate estadounidense Donald J. Trump en compañía de la cadena televisiva NBC, se hace a los derechos de esta empresa aprovechando la cruda crisis que atravesaba.

La Organización Miss Universo, estableció una nueva estrategia. Se continuó escogiendo a la mujer más hermosa del mundo y se fortaleció la promoción

⁵³ Ver Hoad, Neville. “Miss HIV and Us: Beauty Queens against HIV /AIDS pandemic”. *CR: The new Centennial Review*. No. 1 vol. 10 (2010) .p 11. Traducción libre del autor.

⁵⁴Ver Hoad, Neville. “Miss HIV and Us: Beauty Queens against HIV /AIDS pandemic”. *CR: The new Centennial Review*. No. 1 vol. 10 (2010) .p 11. Traducción libre del autor.

a través de ella, de productos de belleza. La novedad estratégica radica en que se apuntó a conectar la imagen de la Organización Miss Universo con iniciativas sociales, la promoción de la belleza con un propósito social se estableció como misión.

La ampliación de esferas de acción de la organización, le permitió canalizar el potencial económico y publicitario en dimensiones sociales. El atractivo que ha significado este comportamiento le permite comportarse como una suerte de organismo identificador de problemáticas sociales y sugerir posibles soluciones.

La Organización Miss Universo, es una organización privada. Goza de un margen de maniobra altamente efectivo en esferas públicas. La organización es el puente de interconexión de organizaciones comprometidas con el fortalecimiento de la salud como elemento esencial de una buena calidad de vida. Los siguientes apartes reflejan el compromiso de la organización:

“Porque alrededor de 41 millones de personas viven con VIH/SIDA actualmente- 47% son mujeres y tristemente un tercio de ellas son jóvenes entre los 15 y 24 años de edad. Porque más de 14000 personas fueron infectadas con este virus el año pasado; y porque el SIDA es la infección más mortal entre adultos y la cuarta mayor causa de muerte en el mundo, cada Miss Universo tiene el trabajo de viajar por el mundo para hablar a favor del objetivo principal de la Organización Miss Universo, la toma de conciencia sobre el VIH/SIDA”⁵⁵.

“La Organización Miss Universo, usa su título para liderar la prevención del VIH /SIDA, particularmente en adolescentes. Durante su reinado la Miss Universo trabaja en conjunto con: Latino Commission on AIDS, GayMen'sHealth Crisis (GMHC) y YouthAIDS/PSI entre otras”⁵⁶.

Lo anterior hace parte de las actividades que la organización ha denominado alianzas de caridad, el funcionamiento de estas depende de las prioridades que la organización establece cada año. Por ejemplo, cuando la Miss Universo es de origen latino se privilegia la gestión en Latinoamérica, a través de las organizaciones que

⁵⁵Ver www.missuniverse.com. Tema de búsqueda: Miss Universe charitable alliances.Consulta electrónica Traducción libre del autor.

⁵⁶Ver www.missuniverse.com. Tema de búsqueda: Miss Universe charitable alliances.Consulta electrónica Traducción libre del autor.

trabajan en este espacio geográfico. La Miss Universo Leila López, de origen africano, ha desarrollado actividades en este continente.⁵⁷

El dinamismo de la Organización Miss Universo, le exige ampliar esas redes. Para 2011, concretó una nueva alianza esta vez con Operación Sonrisa⁵⁸

Paula Schugart presidente de la organización manifestó: “Nos apasiona vincularnos con un organización dedicada a proveer sonrisas a los niños de todo el universo”⁵⁹ y agregó “Con 30 países entre la Organización Miss Universo y Operación Sonrisa, esperamos utilizar nuestro alcance global para establecer conciencia de esta causa y asegurar que más niños reciban el cuidado que necesitan”⁶⁰

Las alianzas de caridad son solo una de las aristas del perfil diplomático de este actor no estatal. Las iniciativas comerciales constituyen otra modalidad de acción que fortalece el perfil diplomático de esta organización.

Actualmente la Organización Miss Universo trabaja se suma a la campaña emprendida por la fundación SAME SKY⁶¹, para fomentar el empoderamiento de la mujer como agente productivo y cohesionador en Rwanda, posterior al genocidio que este país atravesó para 1994.

El instrumento a partir del cual se desarrolla esta iniciativa, es la joyería. SAME SKY⁶², fue fundada en 2008 y es una apuesta que persigue la capacitación de mujeres para darles herramientas que permitan alejarlas de los márgenes de pobreza. La artesanía orfebre se dinamiza en espacios de socialización de experiencias y de construcción conjunta de perspectivas comunes.

Fueron tantas las mujeres que después del genocidio quedaron infectadas con el virus VIH/SIDA, que la inserción en actividades productivas se hizo muy

⁵⁷Comparar <http://theuniversalbeautycouncil.blogspot.com>. Tema de búsqueda: Miss Universe launches , 2012.Consulta electrónica. Traducción libre del autor

⁵⁸Ver: www.operacionsonrisa.org.co. Tema de búsqueda: Consulta Electrónica. Traducción Libre del Autor.

⁵⁹Ver www.pnnewswire.com. Tema de búsqueda: Miss Universe new initiatives, 2012. Consulta electrónica. Traducción libre del autor.

⁶⁰Ver www.pnnewswire.com. Tema de búsqueda: Miss Universe new initiatives.Consulta electrónica.

⁶¹Compararwww.missuniverse.com. Tema de búsqueda: Miss Universe Trade Initiatives. Consulta electrónica Traducción libre del autor

⁶²Comparar www.missuniverse.com. Tema de búsqueda: Miss Universe Trade Initiatives. Consulta electrónica. Traducción libre del autor.

difícil. La Organización Miss Universo a través de esta iniciativa pretende gestionar la reinserción del grupo de mujeres afectadas y de aquellas que no han podido vincularse socialmente, en una especie de campaña de reconstrucción del tejido social.

Impactando de esta manera, las mujeres podrán consolidar microempresas que les permitan sostenerse y sostener a sus familias, configurando un panorama más benévolo para las nuevas generaciones ruandesas.

Sintetizando lo anteriormente expuesto, el objeto de estudio de la presente investigación es la Organización Miss Universo.

2.2 . PERFIL DIPLOMÁTICO DE LA ORGANIZACIÓN MISS UNIVERSO.

La Organización Miss Universo, en tanto que actor no estatal desarrolla una conducta diplomática abierta, influyente y altamente contestada.

Abierta en la medida en que el propósito con el que fue fundada, ha ido evolucionando. Influyente puesto que abarca en simultáneo múltiples frentes de trabajo político-social en diferentes áreas geográficas sensibles. Contestada al lograr establecer un clima de opinión altamente polémico que le impone límites y cuestiona su perfil diplomático constantemente, debilitándola pero a su vez impulsándola.

Gráfico 4. Composición Redes Miss Universo.



2.2.1. Same Sky

“Es una iniciativa que utiliza la joyería para efectuar un cambio en Rwanda. Fundada en 2008, Same Sky hace parte del movimiento global que busca sacar a las mujeres de la pobreza dándoles herramientas para que logren establecer una empresa que garantice vidas auto-sostenibles. Same Sky está asociada con un centro artesanal donde las mujeres reciben la capacitación para crear piezas de joyería de alta calidad”. “Trabajar en grupo permite a las artesanas, dialogar acerca de los problemas que aquejan a la población ruandesa, permitiéndoles avanzar hacia la reconciliación tras el genocidio de 1994. Fuera del centro artesanal las mujeres desarrollaron su propio mercado local proveyéndoles de posibilidades para sostener a sus familias”.⁶³

Tabla 1. Matriz Same Sky

Atributo	Valor	Síntesis	Estatus de Poder
Tipo de Objetivo	Empoderamiento ()	Objetivo moderado	Básico ()
	Salud ()		
	Empoderamiento Dominante (X)	Objetivo amplio(X)	Alto()
	Salud Dominante ()		
Recursos de poder	Materiales y discursivos Básico ()	Poder moderado(X)	Básico (X)
	Materiales y discursivos altos (X)	Poder amplio()	Alto()
Poder diplomático	Sin reconocimiento ()	Poder Limitado (X)	Básico (X)
	Reconocimiento por estados <i>pequeños / medianos</i> ()		
	Reconocimiento por <i>grandes</i> poderes regionales (X)	Poder Amplio()	Alto()
	Reconocimiento por <i>grandes / súper</i> poderes ()		
Poder Institucional	Basico Nivel de Institucionalización (X)	Poder Limitado(X)	Básico (X)
	Alto Nivel de Institucionalización ()	Poder amplio	Alto()

Fuente: Tabla elaborada por el autor de la presente monografía con base en Mishali-Ram, Meirav. “Powerful Actors make a difference: Theorizing Power attributes of Non State Actors”. *International Journal of Peace Studies*. No.2 vol.14 (Otoño-Invierno 2009). p. 61.

Analizando la matriz, se evidencia que el enlace Miss Universo- Same Sky, goza de un alcance moderado. Si bien el impacto relatado por estas organizaciones es alto, todavía se puede hablar de una etapa de fortalecimiento. En términos

⁶³Ver Miss Universe. “Miss Universe trade initiatives”. 15 de marzo de 2013. Documento electrónico.

Diplomáticos ubica a Miss Universo positivamente al convertirse en un alcance transnacional de su tan mencionado objetivo de empoderamiento social de la mujer.

2.2.2. Operación Sonrisa

“La Organización Miss Universo y Operación Sonrisa, anunciaron una sociedad filantrópica para ayudar a niños nacidos con deformidades faciales como labio y paladar hendidos. Dicha sociedad es una iniciativa global a largo plazo, pensada para involucrar a las ganadoras del certamen en programas dirigidos a consolidar oportunidades en países en desarrollo donde Operación Sonrisa tiene presencia.-La Organización Miss Universo está comprometida con el empoderamiento de la mujer forjando relaciones con organizaciones sin ánimo de lucro y utilizando su infraestructura para llamar la atención hacia causas filantrópicas”.⁶⁴

Tabla 2. Matriz Operación Sonrisa

Atributo	Valor	Síntesis	Estatus de Poder
Tipo de Objetivo	Empoderamiento (X)	Objetivo moderado	Básico ()
	Salud ()		
	Empoderamiento Dominante ()	Objetivo amplio(X)	Alto(X)
	Salud Dominante (X)		
Recursos de poder	Materiales y discursivos Básico ()	Poder moderado	Básico ()
	Materiales y discursivos altos (X)	Poder amplio(X)	Alto(X)
Poder diplomático	Sin reconocimiento ()	Poder Limitado	Básico ()
	Reconocimiento por estados <i>pequeños / medianos</i> ()		
	Reconocimiento por <i>grandes</i> poderes regionales ()	Poder Amplio(X)	Alto(X)
	Reconocimiento por <i>grandes /súper</i> poderes (X)		
Poder Institucional	Basico Nivel de Institucionalización ()	Poder Limitado	Básico ()
	Alto Nivel de Institucionalización (X)	Poder amplio()	Alto(X)

Fuente: Tabla elaborada por el autor de la presente monografía con base en Mishali-Ram, Meirav. “Powerful Actors make a difference: Theorizing Power attributes of Non State Actors”. *International Journal of Peace Studies*. No.2 vol.14 (Otoño-Invierno 2009). p. 61.

A pesar del poco tiempo que lleva el enlace establecido con Operación Sonrisa, la amplia capacidad que esta organización permite avizorar una gestión

⁶⁴Ver Operation Smile. “Operación Sonrisa Miss Universo”. 24 de marzo de 2013. Documento electrónico

importante con Miss Universo. Al contar con un amplio abanico de recursos, Operación sonrisa canaliza aceleradamente la gestión social perseguida año a año con cada Miss Universo.

2.2.3. GayMen'sHealthCrisis .

“Es una entidad sin ánimo de lucro, que funciona por medio de voluntariados basada en el compromiso de la comunidad para liderar la lucha contra el Sida. Provee cuidados y prevención en población de hombres, mujeres y familias que viven o son afectadas por, HIV/AIDS en la ciudad de Nueva York. Le apuesta a soluciones científicas certificadas para ayudar a cientos de personas en el mundo”.⁶⁵

Tabla 3. Matriz GayMen'sHealthCrisis

Atributo	Valor	Síntesis	Estatus de Poder
Tipo de Objetivo	Empoderamiento ()	Objetivo moderado	Básico ()
	Salud ()		
	Empoderamiento Dominante ()	Objetivo amplio(X)	Alto(X)
	Salud Dominante (X)		
Recursos de poder	Materiales y discursivos Básico ()	Poder moderado	Básico ()
	Materiales y discursivos altos (X)	Poder amplio()	Alto(X)
Poder diplomático	Sin reconocimiento ()	Poder Limitado	Básico (X)
	Reconocimiento por estados <i>pequeños / medianos</i> (X)		
	Reconocimiento por <i>grandes</i> poderes regionales ()	Poder Amplio()	Alto()
	Reconocimiento por <i>grandes /super</i> poderes ()		
Poder Institucional	Basico Nivel de Institucionalización (X)	Poder Limitado	Básico (X)
	Alto Nivel de Institucionalización ()	Poder amplio	Alto()

Fuente: Tabla elaborada por el autor de la presente monografía con base en Mishali-Ram, Meirav. “Powerful Actors make a difference: Theorizing Power attributes of Non State Actors”. *International Journal of Peace Studies*. No.2 vol.14 (Otoño-Invierno 2009). p. 6

⁶⁵Ver GayMen'sHealthCrisis. “Leslie-Lohman Museum of Gay and Lesbian Art and GMHC Host”, 19 de Noviembre de 2012. Documento electrónico.

La matriz revela que si bien el objetivo y recursos de esta sociedad son amplios, es una unión de escala local, permitiéndole a ambos, Miss Universo y Gay Men's Health Crisis establecer un reconocimiento solo en la ciudad de Nueva York.

2.2.4. Aid for Aids

“Fundada en 1996, (AFAI) trabaja para mejorar la calidad de vida de las personas con VIH o sida en los países en desarrollo, así como de inmigrantes con VIH o sida en los EE.UU. AFAI está comprometida a detener la propagación del VIH y luchar contra el estigma y la discriminación que enfrentan estas personas.-AFAI proporciona acceso a tratamiento para el VIH, promueve e implementa estrategias de prevención y elabora herramientas de promoción de derechos en favor de las personas con VIH en todo el mundo. La organización cuenta con el programa de redistribución de medicamentos para el tratamiento del VIH más grave en el mundo, a través del cual recicla medicamentos no vencidos y sin utilizar, es decir, medicamentos que de lo contrario habrían sido desperdiciados, y los redistribuye a las personas que no tienen acceso a los mismos en el mundo en desarrollo”.⁶⁶

Tabla 4. Matriz Aid for Aids

Atributo	Valor	Síntesis	Estatus de Poder
Tipo de Objetivo	Empoderamiento ()	Objetivo moderado	Básico ()
	Salud ()		
	Empoderamiento Dominante (X)	Objetivo amplio()	Alto(X)
	Salud Dominante (X)		
Recursos de poder	Materiales y discursivos Básico ()	Poder moderado	Básico ()
	Materiales y discursivos altos (X)	Poder amplio(X)	Alto(X)
Poder diplomático	Sin reconocimiento ()	Poder Limitado	Básico ()
	Reconocimiento por estados <i>pequeños / medianos</i> ()		
	Reconocimiento por <i>grandes</i> poderes regionales (X)	Poder Amplio()	Alto(X)
	Reconocimiento por <i>grandes / súper</i> poderes ()		
Poder Institucional	Básico Nivel de Institucionalización ()	Poder Limitado	Básico ()
	Alto Nivel de Institucionalización (X)	Poder amplio(X)	Alto(X)

Fuente: Tabla elaborada por el autor de la presente monografía con base en Mishali-Ram, Meirav. “Powerful Actors make a difference: Theorizing Power attributes of Non State Actors”. *International Journal of Peace Studies*. No.2 vol.14 (Otoño-Invierno 2009). p. 61

⁶⁶Ver Aid for aids. “Aid for aids and Miss Universo”. 8 de septiembre de 2011. Documento electrónico.

Ambas organizaciones llevan funcionando relativamente el mismo periodo de tiempo. Es preciso resaltar que su unión se reviste de experiencia y de capacidades más refinadas respecto a otras organizaciones. La transnacionalidad de AFAI sumado a su larga gestión le puntúa con un amplio margen de poder en la matriz.

2.2.5. God's love we deliver

“La misión de God's love we deliver es la de mejorar la salud y bienestar de hombres, mujeres y niños que viven con VIH/SIDA, cáncer y otras enfermedades graves. En pro de aliviar el hambre y la desnutrición. Prepara y entrega comidas nutritivas, de alta calidad para quienes, debido a su enfermedad, son incapaces de proporcionarse y preparar comidas para ellos. También proporciona educación sobre el tipo de nutrición específica para cada enfermedad y asesora a clientes, familias y otras organizaciones de servicio”⁶⁷.

Tabla 5 . Matriz God's love we deliver

Atributo	Valor	Síntesis	Estatus de Poder
Tipo de Objetivo	Empoderamiento ()	Objetivo moderado	Básico ()
	Salud ()		
	Empoderamiento Dominante ()	Objetivo amplio(X)	Alto(X)
	Salud Dominante (X)		
Recursos de poder	Materiales y discursivos Básico ()	Poder moderado	Básico ()
	Materiales y discursivos altos (X)	Poder amplio(X)	Alto(X)
Poder diplomático	Sin reconocimiento ()	Poder Limitado	Básico (X)
	Reconocimiento por estados <i>pequeños / medianos</i> (X)		
	Reconocimiento por <i>grandes</i> poderes regionales ()	Poder Amplio()	Alto()
	Reconocimiento por <i>grandes /super</i> poderes ()		
Poder Institucional	Básico Nivel de Institucionalización (X)	Poder Limitado	Básico (X)
	Alto Nivel de Institucionalización ()	Poder amplio	Alto()

Fuente: Tabla elaborada por el autor de la presente monografía con base en Mishali-Ram, Meirav. “Powerful Actors make a difference: Theorizing Power attributes of Non State Actors”. *International Journal of Peace Studies*. No.2 vol.14 (Otoño-Invierno 2009). p. 61.

⁶⁷ Ver God's love we deliver “God's love we deliver and miss universe”, 9 de diciembre de 2012. Documento electrónico.

God's love We deliver encarna de manera similar los objetivos de Miss Universo. Es indudable que la gestión que esta dupla genera , es de un balance muy positivo, pero la escala local en la que fructifican sus acciones sugiere un moderado impacto, sobretodo en la Unión Americana.

2.2.6. Latino Comission on Aids

“Es una organización sin ánimo de lucro fundada en 1990, en respuesta a los desafíos que implica el Sida y HIV, respondiendo a los problemas que genera en la comunidad latina. Lidera el National Hispanic Hepatitis Awareness Day, el National Latino AIDS Awareness Day (October 15) y programas de prevención y ayuda en los Estados Unidos”⁶⁸

Tabla 6. Matriz Latino Comission on Aids

Atributo	Valor	Síntesis	Estatus de Poder
Tipo de Objetivo	Empoderamiento ()	Objetivo moderado	Básico ()
	Salud ()		
	Empoderamiento Dominante (X)	Objetivo amplio()	Alto(X)
	Salud Dominante (X)		
Recursos de poder	Materiales y discursivos Básico ()	Poder moderado	Básico ()
	Materiales y discursivos altos (X)	Poder amplio(X)	Alto(X)
Poder diplomático	Sin reconocimiento ()	Poder Limitado	Básico ()
	Reconocimiento por estados <i>pequeños / medianos</i> ()		
	Reconocimiento por <i>grandes</i> poderes regionales (X)	Poder Amplio()	Alto(X)
	Reconocimiento por <i>grandes /súper</i> poderes ()		
Poder Institucional	Básico Nivel de Institucionalización ()	Poder Limitado	Básico ()
	Alto Nivel de Institucionalización (X)	Poder amplio(X)	Alto(X)

Fuente: Tabla elaborada por el autor de la presente monografía con base en Mishali-Ram, Meirav. “Powerful Actors make a difference: Theorizing Power attributes of Non State Actors”. *International Journal of Peace Studies*. No.2 vol.14 (Otoño-Invierno 2009). p. 61.

Al analizar la matriz las dimensiones evidencian moderadas capacidades respecto a esta unión. Los impactos no dejan de ser positivos, la gestión adelantada

⁶⁸Ver Latino Comission on Aids “Latino Comission on Aids and Miss Universe”, 14 de marzo de 2013 . Documento electronico.

desde principios de los noventa permiten recoger un capital simbólico importante de prevención en las comunidades latinas.

2.2.7. Best Buddies

“Se dedica a consolidar un movimiento global de voluntarios enfocados en establecer oportunidades y amistades cara a cara, empleo y liderazgo para el desarrollo de personas con discapacidades intelectuales y motrices”. “La Organización Miss Universo tiene una larga historia de apoyo a Buddies,” dijo Olivia Culpo, Miss Universo 2012.⁶⁹

Tabla 7. Matriz Best Buddies

Atributo	Valor	Síntesis	Estatus de Poder
Tipo de Objetivo	Empoderamiento (X)	Objetivo moderado	Básico (X)
	Salud (X)		
	Empoderamiento Dominante ()	Objetivo amplio()	Alto()
	Salud Dominante ()		
Recursos de poder	Materiales y discursivos Básico (X)	Poder moderado	Básico (X)
	Materiales y discursivos altos ()	Poder amplio(X)	Alto()
Poder diplomático	Sin reconocimiento ()	Poder Limitado	Básico (X)
	Reconocimiento por estados <i>pequeños / medianos</i> ()		
	Reconocimiento por <i>grandes</i> poderes regionales (X)	Poder Amplio()	Alto()
	Reconocimiento por <i>grandes /súper</i> poderes ()		
Poder Institucional	BasicoNivel de Institucionalización (X)	Poder Limitado	Básico (X)
	Alto Nivel de Institucionalización ()	Poder amplio	Alto()

Fuente: Tabla elaborada por el autor de la presente monografía con base en Mishali-Ram, Meirav. “Powerful Actors make a difference: Theorizing Power attributes of Non State Actors”. *International Journal of Peace Studies*. No.2 vol.14 (Otoño-Invierno 2009). p. 61.

Esta entidad le permite a la Organización Miss Universo salir de una zona de confort centrada en el Sida. La calidad de vida para personas con limitaciones cognitivas y de movimiento, es costosa y Miss Universo dispone de atención para la consecución de recursos dirigidos a esta causa. La matriz ubica esta unión con moderado margen de poder.

⁶⁹Ver Best Buddies “Best Buddies and Miss Universe”. 27 de julio de 2010 .Documento electrónico.

2.2.8. The Elizabeth Glaser Pediatric AIDS Foundation (EGPAF).

“Organización dedicada a prevenir la infección pediátrica del VIH y erradicar el Sida en la primera infancia mediante la investigación, y la prevención, cuidado y tratamientos. Fundada en 1988 EGPAF trabaja en 15 países alrededor del mundo”⁷⁰.

Discurso de la actual Miss Universo 2012:

“As Miss Universe 2012 and as a woman, it is important for me to stand with women affected by HIV/AIDS. Shortly after being crowned in December, I made it my personal mission to work alongside communities fighting AIDS, both here in the United States and around the world. Through my new role, I have been introduced to a number of inspiring organizations making a difference for the millions affected by the disease. One of these organizations is the Elizabeth Glaser Pediatric AIDS Foundation. Working with them, I’ve learned so much about the devastating effects AIDS has on women and children, particularly in sub-Saharan Africa. Too few mothers have access to services to keep themselves healthy and their babies HIV-free. Too many children are born with HIV. Without treatment, half of these children will die before they reach their second birthdays. But it doesn’t end there. We don’t always talk about it, but women and girls in the United States are still in danger. Today, one in five women accounts for new HIV infections domestically, the majority becoming infected as young adults. Far too many of these women don’t know that they are at risk, or that they may already be living with the virus. And sadly, sometimes diagnosis comes too late. Many women may be suffering from complications of AIDS when they learn their status. Others may be pregnant or new moms, learning later that their children may have the virus as well. If we don’t seriously start talking about AIDS in our communities, more women and girls – our friends, our family members – will become statistics in the HIV epidemic. So this month, join me in taking a stand with the millions of women and girls around the world and in the U.S. affected by HIV. Because the more we talk, the more equipped we will be to fight”⁷¹.

⁷⁰Ver The Elizabeth Glaser Pediatric AIDS Foundation (EGPAF) “The Elizabeth Glaser Pediatric AIDS Foundation (EGPAF) and Miss Universe”, 18 de marzo de 2013. Consulta electrónica.

⁷¹Ver The Elizabeth Glaser Pediatric AIDS Foundation (EGPAF) “The Elizabeth Glaser Pediatric AIDS Foundation (EGPAF) and Miss Universe”, 18 de marzo de 2013. Documento electrónico.

Tabla 8. Matriz (EGPAF)

Atributo	Valor	Síntesis	Estatus de Poder
Tipo de Objetivo	Empoderamiento ()	Objetivo moderado	Básico ()
	Salud ()		
	Empoderamiento Dominante ()	Objetivo amplio(X)	Alto(X)
	Salud Dominante (X)		
Recursos de poder	Materiales y discursivos Básico (X)	Poder moderado(X)	Básico (X)
	Materiales y discursivos altos ()	Poder amplio()	Alto()
Poder diplomático	Sin reconocimiento ()	Poder Limitado	Básico ()
	Reconocimiento por estados <i>pequeños / medianos</i> ()		
	Reconocimiento por <i>grandes</i> poderes regionales ()	Poder Amplio(X)	Alto(X)
	Reconocimiento por <i>grandes / súper</i> poderes ()		
Poder Institucional	Basico Nivel de Institucionalización (X)	Poder Limitado(X)	Básico (X)
	Alto Nivel de Institucionalización ()	Poder amplio	Alto()

Fuente: Tabla elaborada por el autor de la presente monografía con base en Mishali-Ram, Meirav. "Powerful Actors make a difference: Theorizing Power attributes of Non State Actors". *International Journal of Peace Studies*. No.2 vol.14 (Otoño-Invierno 2009). p. 61.

La dupla Miss Universo –EGPAF, constituye una alianza con dimensiones importantes. Conectadas por el mismo objetivo, complementan la construcción de un mensaje de prevención bastante sólido que le permite a Miss Universo acceder a 15 países en la búsqueda de fortalecimiento de la salud en poblaciones vulnerables.

3. TENDENCIA DE LA ORGANIZACIÓN MISS UNIVERSO EN SU DIMENSIÓN DIPLOMÁTICA.

Siguiendo la línea analítica desarrollada en esta investigación, es posible utilizar la definición de actor no estatal en su dimensión diplomática y el modelo sistémico del mismo para el desarrollo del presente capítulo.

La literatura que versa sobre análisis aplicados a actores no estatales con tendencias diplomáticas, se centra en actores cuyos comportamientos son más evidentes, que permiten ubicarlos fácilmente en la categoría Actor no Estatal con perfil diplomático.

La propuesta de esta investigación no solo se limita a la elaboración de un derrotero teórico muy nutrido. También sugiere aplicar las reflexiones que sobre esta materia se han adelantado, para analizar actores no estatales cuya dimensión política y diplomática no sea tan evidente.

Por tal razón en el segundo capítulo se esbozaron de una manera sencilla los puntos más agudos de los comportamientos que exhibe la organización Miss Universo. Ello permitió en primer lugar identificar un perfil activo y bastante internacional con trasfondos sociales que se asemejan a un talante diplomático.

En primer lugar si se transpone la evidencia recopilada sobre Miss Universo con la definición de actor no estatal con fuerza diplomática, es posible definir a este actor como una entidad autónoma; que se ajusta al ordenamiento normativo de los Estados Unidos pero que goza de plena libertad para configurarse.

Es sin duda un actor que aplica el establecimiento de redes como mecanismo de desarrollo transfronterizo, condición que le permite conectar sistemas políticos, económicos y sociales a través de prácticas de representación intencionadamente.⁷²

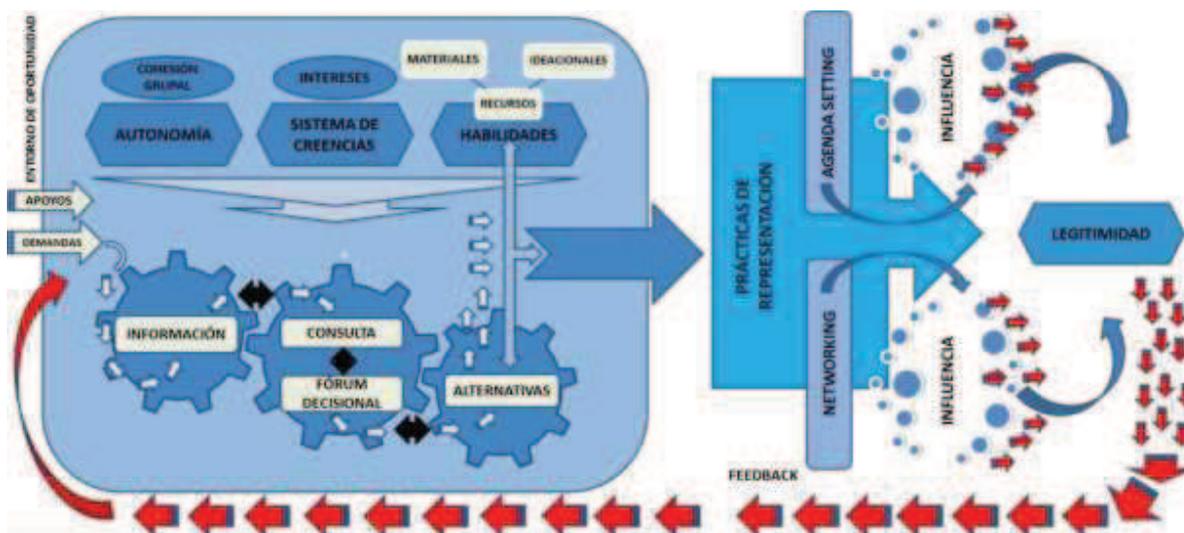
⁷²Comparar Josselin, Daphné y Wallace, William. “Non State Actors in World Politics: A framework”.En *Non State Actors in World Politics*, 2001.p.

Abordando el enfoque sistémico, se evidencia que la búsqueda de alternativas que garanticen una mejor calidad de vida para poblaciones vulnerables con problemas de salud y bajos recursos económicos, son el insumo principal de dicha organización.

Miss Universo cuenta con presidente, delegados de áreas comerciales, de publicidad y de prensa y con un rostro que encarna los objetivos de la organización; en términos generales es un actor pequeño de fácil cohesión que de una manera sencilla gira en torno a un sistema de creencias que reposa en la búsqueda de la yuxtaposición de ayuda social con la belleza femenina. La facilidad mediática y económica le permiten disponer de amplios recursos materiales para cumplir metas específicas en periodos anuales, conectadas a cada una de las organizaciones con las que ha desarrollado un enlace.

A su vez Miss Universo ha desarrollado un capital comunicativo con un mensaje de prevención, ayuda y fortalecimiento social lo que se traduce en un recurso intangible condensado en la potencia del discurso como una carta muy efectiva que le facilita ser concebida desde su interés social y no solo con la belleza en sí.

Grafico 5. Modelo analítico Actor No Estatal-Diplomático.



Atendiendo al modelo, Miss Universo agota las etapas del proceso decisorio. Por un lado año tras año debe documentarse sobre las enfermedades que combate en los lugares donde trabaja; informarse sobre la manera más efectiva de expresar su discurso y también tener un amplio banco de información sobre su gestión anual.

El fórum de decisión, en cabeza de Paula Shugart, evalúa un amplio abanico de posibilidades que debe ser consultado con Trump y con las cabezas visibles de cada una de las organizaciones que hacen parte de la red.

Lo anterior le permite reducir y barajar las mejores formas de vincularse con el entorno del empoderamiento femenino y de la lucha por enfermedades como el SIDA, a partir de la estructuración de un itinerario que le reporte los mayores beneficios posibles para continuar funcionando y cumplir con las ampliamente mencionadas metas sociales.

Habiendo tramitado el proceso decisorio, la organización establece las formas de representación más efectivas. Evidentemente el agente sobre quien recae la representación de manera más palpable es la Miss Universo, siendo la vocera electa de las causas defendidas por dicha organización, esta mujer pasa por una capacitación que le confiere habilidades comunicativas preparándole para desenvolverse en el entorno de las nueve organizaciones que componen la red.

Conferencias, desfiles de caridad, voluntariado y donaciones son el conjunto de prácticas que desempeña la Miss Universo, esto con el fin de utilizar y aprovechar los medios de comunicación, que gracias a la relevancia de su título le garantizan amplificar su mensaje y por ende utilizarle como un medio de fijación de agenda, que si bien no es poderoso, logra sensibilizar sobre temas muy agudos en materia social.

Conseguir recaudar miles de dólares, junto con la posibilidad de gestionar recursos para las personas afectadas por la pobreza o enfermedades, supone una influencia moderada, debe señalarse que en materia social esta organización funciona como facilitadora de las gestiones que adelantan otras organizaciones y que por tanto no genera en exclusiva los cambios sociales de los que hace parte.

La Organización Miss Universo es una evidencia de la eficacia actual de los empalmes o de la unión de esfuerzos para maximizar objetivos. Dicha organización es un pivote de aceleración de ayuda social con amplias capacidades diplomáticas, en términos de gestión.

Este privilegiado lugar, que ha sido ganado al pasar de los años, permite afirmar que Miss Universo es un actor que cuenta con cierto grado de legitimidad fructífera y dinámica, en la esfera de la ayuda social, pero los paradigmas que existen sobre los concursos de belleza, truncan un poco el protagonismo real que desempeña o que podría alcanzar esta organización.

3.1 LÍMITES

Jessica Mathews afirma que los actores no estatales “tienen capacidad limitada para emprender esfuerzos de gran escala puesto que a medida que crecen, sus presupuestos también lo hacen y para sostenerse pueden verse empujados a comprometer su independencia”⁷³. Lo anterior es una reflexión válida, y si es vista a la luz de la Organización Miss Universo cobra mucho sentido.

Desde 1996 hasta el año 2012, la organización ha funcionado de manera estable. Es evidente que las posibilidades que tiene Miss Universo para ayudar se ajustan a las capacidades financieras de que dispone.

Si hipotéticamente este actor incurriese en un déficit presupuestal, no buscará ampliarse, por el contrario mantendrá sus actuaciones limitadas al punto máximo de flexibilidad de sus recursos, de esta manera Miss Universo valida la afirmación antes mencionada, en la que el razonamiento lógico consistiría en que a mayor envergadura, se requiere de un mayor gasto arrastrando al actor al encuentro de un límite o tope que le muestra hasta dónde puede llegar para no comprometer su autonomía.

Por otra parte las limitantes que encuentra esta organización están íntimamente relacionadas con su objetivo. Puesto que aborda poblaciones vulnerables, sus posibilidades se circunscriben a las condiciones que estas presentan.

⁷³Comparar Mathews, Jessica T. "Power Shift."Foreign Affairs. No. 1 vol. 76 (Ene / Feb 1997) .p.64.

Las barreras son naturales cuando se enfrenta a enfermedades terminales. Su efectividad llega hasta que el reloj biológico de estos pacientes esté funcionando. Para el caso de las personas con discapacidades intelectuales, su gestión tiene como límite el grado de acceso y adaptabilidad que los pacientes tienen en los diferentes países.

En cuanto al empoderamiento de la mujer, depende de que tan dispuestas estén dichas poblaciones de incorporarse activamente en un entramado económico, como también a las garantías que les sean garantizadas . Porque pueden ser capacitadas de manera óptima y no encontrar canales productivos para materializar la labor adelantada por el enlace de Miss Universo por ejemplo con Same Sky.

3.2. ALCANCES

Los alcances de la organización Miss Universo son muy cercanos a los objetivos que persigue y son evidentemente de escala transnacional.

La capacidad que ha demostrado Miss Universo para identificar eslabones estratégicos, le garantiza acceso a poblaciones de muchos países sobre todo en América Latina y África. Dicha organización ha demostrado ser muy versátil demostrando que goza de gran capacidad para moldear alternativas de apoyo hacia a las organizaciones con las que se conecta. Puede afirmarse entonces que Miss Universo se ha procurado como cualidad ser muy flexible condición que le permite desenvolverse fácilmente en la cambiante escena mundial.

Ya sea por medio de un desfile, repartiendo meriendas en las calles de Nueva York o por medio de un discurso en Nicaragua, la Organización Miss Universo disfruta amplios alcances cuando al poner en interacción sus redes al consigue influir en el mejoramiento de algunos aspectos de la calidad de vida de muchas personas dentro y fuera de los Estados Unidos.

La Organización Miss Universo constituye en la actualidad, un actor preparado para lograr influir de manera directa en múltiples frentes de trabajo político-social a lo largo de diferentes regiones del mundo.

Lo anterior lo expone a conseguir despertar algún tipo de respuesta a sus actuaciones; si bien el escenario internacional le traza límites le permite moverse ampliamente al haber organizado una red de acción sólida. En tanto que actor no estatal la Organización Miss Universo, efectivamente asume comportamientos y prácticas que permiten catalogarle como diplomático.

4. CONCLUSIONES

El camino recorrido hasta este punto, permite retroceder hacia las preguntas que trazaron el curso de esta investigación. En primer lugar es posible responder de manera concreta que existen razones de peso para categorizar a la Organización Miss Universo como un actor no estatal, con una tendencia evidente por la reproducción de prácticas que le garanticen un desempeño internacional importante, que apunta a la ampliación de su perfil diplomático.

Analíticamente el primer capítulo permitió consolidar una lente teórica amplia y útil. Se estableció que la autonomía, la representación y la influencia, son atributos propios de un actor. Se esbozaron los conceptos relevantes a la hora de analizar una posible dimensión diplomática de un actor, se adaptaron y aplicaron modelos analíticos al fenómeno social estudiado para nutrir la investigación, tal es el caso de la extracción del fragmento del modelo de Michael Brecher para reflexionar sobre los procesos de decisión al interior de cualquier actor.

En este sentido fue posible sugerir que la vocación diplomática dirigida por objetivos de escala internacional propia de un actor no estatal, deviene del procesamiento de los estímulos que recibe de su entorno y que este adelanta en el marco de un entramado decisional, donde se sintetiza el cumplimiento de una función de impacto político- social evaluando el abanico de posibilidades de las cuales dispone para lograrlo.

La utilización de matrices de medición de poder, en el segundo capítulo sirvió para esquematizar los comportamientos de la Organización Miss Universo, permitiendo garantizar un acercamiento más sencillo a la constatación de las gestiones que esta organización concretó a partir de sus atributos diplomáticos.

Las herramientas analíticas desarrolladas en el primer capítulo fueron empleadas en el último haciendo posible diferenciar la tendencia, alcances y límites propios de Miss Universo y ponerlas en interacción con la información compilada en el segundo capítulo.

Pudo constatarse que un actor no estatal puede ser estudiado aun si su perfil diplomático no es del todo evidente utilizando categorías de análisis lo amplias y dinámicas, que no limiten un único patrón de abordaje académico.

Por último puede concluirse que existen fenómenos sociales como la aparición de actores no estatales, que evidencian el fortalecimiento de la sociedad civil en procura de alternativas en respuesta a sus necesidades. Puede afirmarse que existe una clara vocación por parte de estos actores a ganar protagonismo en la escena internacional y puede concluirse que están dadas las condiciones para una reconfiguración de las prácticas diplomáticas gracias a la innovación y apropiación de modalidades de interconexión exhibidas por los actores no estatales apelando al acelerado avance de las telecomunicaciones.

BIBLIOGRAFÍA

Easton, David (ed.). *Esquema para el Análisis Político*. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2006.

Capítulos o artículos en libros

Brecher, Michael. "Part B: Qualitative analysis: Case studies of political earthquakes- Introduction Part B". En: Brecher, Michael (ed). *International Political Earthquakes*. Michigan:University of Michigan press, 2008.

Coleman, William D. "Policy Networks, Non State Actors an Internationalized Policy-Making: a case study of agricultural trade". En: Josselin , Daphné y Wallace, William.(eds.). *Non State Actors in World Politics*. Nueva York: Palgrave, 2001.

Colonomos, Ariel. " Non State Actors as Moral Entrepreneurs: a transnational perspective on Ethic Networks". En: Josselin, Daphné y Wallace, William.(eds.). *Non State Actors in World Politics*.Nueva York: Palgrave 2001.

Galvis Gaitán, Fernando. "El Sistema Político". En: Galvis Gaitán, Fernando (ed.). *Manual de Ciencia Política*. Bogotá: Temis S.A., 2005.

Hocking, Brian "Non State Actors and the transformation of Diplomacy". En: Reynalda,Bob (ed.).*The Ashgate Research Companion to Non State Actors*. Nimega: The Ashgate Research Companion, 2010.

Josselin, Daphné y Wallace, William. "Non State Actors in World Politics: A framework".En : Josselin , Daphné y Wallace, William.(eds.). *Non State Actors in World Politics*. Nueva York: Palgrave 2001.

Josselin, Daphné y Wallace, William. "Non State Actors in World Politics:The lessons ".En : Josselin , Daphné y Wallace, William.(eds.). *Non State Actors in World Politics*.Nueva York: Palgrave 2001.

Katrandjiev, Valentin. "Reflections on Multistakeholder Diplomacy". En: Kurvalija, Jovan y Katrandjiev , Valentin (eds.).*Multistakeholder Diplomacy: Challenges and Opportunities*. Malta y Ginebra: DiploFoundation, 2006.

- Keohane, Robert O. y Joseph S. Nye. "Chapter 2: Realism and Complex Interdependence." En: Keohane, Robert O. y Joseph S. Nye. (eds.). *Power and Interdependence*. Nueva York: Addison Wesley Longman, 2001
- Milner, Helen V. "Power, interdependence, and Non State Actors in world Politics". En: Milner, Helen V. y Moravcsik, Andrew (eds.). *Power, interdependence, and Non State Actors in world Politics*. Princeton: Princeton University press, 2011.
- Prolibros. "Letra S (Definición Sistema)". En: Prolibros (ed.). *Enciclopedia THEMA*. Cuarta edición, Tomo 4. Bogotá: Prolibros, 1994.
- Reynalda, Bob "Non State Actors in the International System of States" En: Reynalda, Bob (ed.). *The Ashgate Research Companion to Non State Actors*. Nimega: The Ashgate Research Companion, 2010.
- Saner, Raymond. "Development Diplomacy by Non State Actors: An emerging form of Multistakeholder Diplomacy". En: Kurvalija, Jovan y Katrandjiev, Valentin (eds.). *Multistakeholder Diplomacy: Challenges and Opportunities*. Malta y Ginebra: DiploFoundation, 2006.
- Wolfers, Arnold. "The Actors in International Politics". En: Wolfers, Arnold. (ed.) *Discord and Collaboration: Essays on International Politics*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1962.
- Yiu, Lichia y Saner, Raymond. "Development diplomacy and poverty reduction strategy papers for least developed countries: Non state actors advocacy and multistakeholder diplomacy". En: Kurvalija, Jovan y Katrandjiev, Valentin (eds.). *Multistakeholder Diplomacy: Challenges and Opportunities*. Malta y Ginebra: DiploFoundation, 2006.

Artículos en publicaciones periódicas académicas

- Aguirrezábal, Irune. "La Coalición de la Sociedad Civil: Nueva Diplomacia". *Tiempo de Paz*. No.104, (Primavera 2012):74-80. Consulta realizada en Marzo de 2013. Disponible en la página Web: <http://ehis.ebscohost.com.ez.urosario.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=3&sid=5f96df00-fbe9-4f49-bb63-257a10b01492%40sessionmgr104&hid=115>
- Ataman, Muhittin. "The Impact of Non State Actors on World Politics: A challenge to Nation States". *Alternatives: Turkish Journal of International Relations*. No.1, Vol. 2(Fall 2003): 42-66 Consulta realizada en Marzo de 2013. Disponible en la página Web: <http://ehis.ebscohost.com.ez.urosario.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=4&sid=5f96df00-fbe9-4f49-bb63-257a10b01492%40sessionmgr104&hid=115>

- Cooper, Andrew. "Beyond one image fits all: Bono and the complexity of Celebrity Diplomacy". *Global Governance* No.14 (2008):265-272. Consulta realizada en Mayo de 2012 .Disponible en la página Web: <http://ehis.ebscohost.com.ez.urosario.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=5&sid=5f96df00-fbe9-4f49-bb63-257a10b01492%40sessionmgr104&hid=115>
- Dieter, Heribert y Kumar, Rajiv. "The Downside of Celebrity Diplomacy: The Neglected Complexity of Development".*Global Governance* No.14 (2008):259-264. Consulta realizada en Mayo de 2012.Disponible en la página Web: <http://ehis.ebscohost.com.ez.urosario.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=6&sid=5f96df00-fbe9-4f49-bb63-257a10b01492%40sessionmgr104&hid=115>
- García Sánchez, Ester. "El concepto de Actor: Reflexiones y Propuestas para la Ciencia Política".*Andamios*. No.6, Vol. 3(Junio 2007):199-216. Consulta realizada en Abril de 2013. Disponible en la página web: <http://ehis.ebscohost.com.ez.urosario.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=7&sid=5f96df00-fbe9-4f49-bb63-257a10b01492%40sessionmgr104&hid=115>
- Geeraerts, Gustaaf. "Analyzing Non-State Actors in World Politics". *Pole Paper Series*., No. 4, Vol. 1 (Octubre 1995) Consulta realizada en Abril 2012. Disponible en la página Web: <http://poli.vub.ac.be/publi/pole-papers/pole0104.htm>
- Hoad,Neville. "Miss HIVand Us: Beauty Queens against HIV /AIDS pandemic".*CR:The new Centennial Review*. No.1 vol.10 (2010): 9-28 Consulta realizada en Septiembre de 2012. Disponible en la página Web:
- Holzscheiter, Anna. "Discourse as Capability: Non State Actors'Capital in Global Governance".*Millenium:Journal of International Studies*. Millenium Publishing House. No.3, Vol. 33(2005):723-746. Consulta realizada en Marzo de 2013. Disponible en la página Web: <http://mil.sagepub.com.ez.urosario.edu.co/content/33/3/723.full.pdf+html>
- La Porte, Teresa. "The Legitimacy and effectiveness of Non State Actors and the Public Diplomacy Concept".*Public Diplomacy and Conceptual Issues*. ISA Annual Convention San Diego, (Abril 1-4 2012).Consulta realizada en Octubre de 2013. Disponible en la página Web : <http://files.isanet.org/ConferenceArchive/58816b94a39845d9a5b618ae52e7c80c.pdf>

Langhorne, Richard. "The Diplomacy of Non State Actors". *Diplomacy and Statecraft*. No.16 (2005):331-339. Consulta realizada en Febrero de 2012. Disponible en la página Web: <http://ehis.ebscohost.com.ez.urosario.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=10&sid=5f96df00-fbe9-4f49-bb63-257a10b01492%40sessionmgr104&hid=115>

Mathews, Jessica T. "Power Shift." *Foreign Affairs*. No.1 vol.76 (Ene/Feb 1997): 50-66 Consulta realizada en Marzo de 2013. Disponible en la página Web: <http://web.ebscohost.com.ez.urosario.edu.co/ehost/pdfviewer/pdfviewer?sid=6045f2c4-d4bb-4e10-a5da-81324b08dbf1%40sessionmgr10&vid=2&hid=11>

McLeish, Caitriona y Feakes, Daniel. "Biosecurity and stakeholders: The rise on networks and Non State Actors". *Science and Public Policy*. No.35, Vol. 1 (Febrero 2008):5-12. Consulta realizada Marzo de 2013. En Disponible en la página Web: <http://ehis.ebscohost.com.ez.urosario.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=17&sid=5f96df00-fbe9-4f49-bb63-257a10b01492%40sessionmgr104&hid=115>

Mishali-Ram, Meirav. "Powerful Actors make a difference: Theorizing Power attributes of Non State Actors". *International Journal of Peace Studies* No.2 vol.14 (Otoño-Invierno 2009): 55-82 Consulta realizada en Marzo de 2013. Disponible en la página Web: http://www.gmu.edu/programs/icar/ijps/vol14_2/MMRAM%2014n2%20IJPS.pdf

Pérez Gil, Luis V. "Breves consideraciones acerca del concepto de Actor No Estatal en las Relaciones Internacionales". *Derecho y Opinión*. Universidad de Córdoba, Servicio de Publicaciones. No. 6 (1998):149-151. Consulta realizada en Marzo de 2012. Disponible en la página web: http://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/7364/dyo6_11.pdf?sequence=1

Young, Michael. "Non State Actors in the Global Order" *Utah Law Review*, No. 1, (2010):81-90. Consulta realizada en Marzo de 2012. Disponible en la página web: <http://ehis.ebscohost.com.ez.urosario.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=20&sid=5f96df00-fbe9-4f49-bb63-257a10b01492%40sessionmgr104&hid=115>

Artículos en publicaciones periódicas no académicas

Otros documentos

Aid for aids "Aid for aids Miss Universo" Consulta realizada en Marzo de 2012. Disponible en la página web: http://aidforaids.org/es/las_concursantes_de_miss_universo_2011_promoveran_la_coleccion_de_camisas_d/ Tema de Búsqueda: . 2013 Consulta Electrónica

Best Buddies “Best Buddies and Miss Universe”. (27 de julio de 2010). Consulta realizada en Marzo de 2012. Disponible en la página web: <http://www.bestbuddies.org/press/news-releases/337-best-buddies-hamptons-gala-2010>

GayMen’sHealthCrisis. “Leslie-Lohman Museum of Gay and Lesbian Art and GMHC Host”, (19 de Noviembre de 2012). Consulta realizada en Marzo de 2012. Disponible en la página web: <http://www.gmhc.org/news-and-events/press-releases/leslie-lohman-museum-of-gay-and-lesbian-art-and-gmhc-host-2>

GETIDOS , Social Entrepreneurship Research Group-University of Greifswald. “Non State Actors in Global Governance: Sources of Power and Learning”. Workshop, first Draft. 18-19 Octubre (2010). Consulta realizada en Marzo de 2012. Disponible en la página web: http://www.unimuenster.de/imperia/md/content/fuchs/publikationen/publikationenfuchs/konferenzpapiere/fuchs_et_al_2009_non-state_actors_gg_power_learning.pdf

God’s love we deliver “God’s love we deliver and miss universe”, (9 de diciembre de 2012). Consulta realizada en Marzo de 2013. Disponible en la página web: <https://www.glwd.org/search.jsp;jsessionid=01093C446D078FFF8EB193C198A9434B>

Latino Comission on Aids “Latino Comission on Aids and Miss Universe” Consulta realizada en Marzo de 2012. Disponible en la página web: <http://www.latinoaids.org/search.php?searchfor=miss+universe&submit=Go> Tema de Búsqueda: 2011. Consulta Electrónica

O’Brien, Robert – McMaster University. “Reassessing Complex Multilateralism”. International Seminar on Civil Society and Education for All: Strategies, Outcomes and Futures Challenges. Amsterdam (2010) Consulta realizada en Marzo de 2012. Disponible en la página web: <http://educationanddevelopment.files.wordpress.com/2008/07/robert-obrien-paper.pdf>

Operación Sonrisa “Operación Sonrisa y Miss Universo” , Consulta realizada en Marzo de 2012. Disponible en la página web: <http://www.operationsmile.org/misc/search.jsp?submit=Submit+Query&query=miss+universe>

Same Sky “Miss Universe Trade Initiative” Consulta realizada en Marzo de 2012. Disponible en la página web: <http://www.missuniverse.com/info/tradeinitiative>

Terra. Vida y Estilo. “Misses del continente apoyan operación sonrisa en Nicaragua”, (17 de Octubre de 2012). Consulta realizada en Marzo de 2012. Disponible en la página web: <http://vidayestilo.terra.com.co/miss-universo/misses-del-continente-apoyan-operacion-sonrisa-en%20nicaragua,db45ccb09ce6a310VgnVCM20000099cceb0aRCRD.html>

ANEXOS

Anexo 1 Tabla. Evidencia gestión Miss Universo (Tabla elaborada por el autor del presente trabajo de grado)

Organización	Reporte en prensa(digital)
Operación Sonrisa	<p>MISS UNIVERSO Y OPERACIÓN SONRISA Rio de Janeiro, Brazil: August 8-15, 2011</p> <p>Our first two surgeries this morning went very smoothly without complications. The first patient, Douglas, 8 months, was discharged at the end of the day, and the second, Maria Izabel, 1 year 9 months, was transported to Hospital Hupe to stay overnight; only to ensure her safety, as the family has a long trip home. Maria Izabel's mother is staying with her at the hospital, and her father and brother are staying the night at the shelter.</p> <p>On the second day of Operation Smile's medical mission in Rio de Janeiro, 8-month-old Douglas and 21-month-old Maria Izabel, received free surgery to close the gaping clefts that marred their precious baby faces. Each of the 102 children who received surgery was given a toy from Hasbro, who sponsored the mission, to comfort them after surgery and take home as a reminder of their life-changing occasion.</p> <p>Both Miss Universe and Miss Brazil followed Douglas and Maria Izabel from screening to surgery and were touched by the transforming work of Operation Smile.</p> <p>The reigning Miss Universe Ximena Navarrete, recently volunteered on an Operation Smile medical mission in São Paulo, Brazil to meet with the children and families affected by severe cleft conditions. Operation Smile has a presence in over 60 countries, including the countries that these titleholders represent.</p> <p>“What a rewarding and humbling experience it has been to work with Operation Smile,” exclaimed Navarrete. “Seeing the impact these surgeries make on the lives of the children and their families is amazing, and the medical missions in Rio de Janeiro and São Paulo have been the perfect way to wrap up my year as Miss Universe.”</p> <p>The next Miss Universe will continue her philanthropic endeavors and volunteer on Operation Smile medical missions.¹</p>

¹Ver Terra. Vida y Estilo. “Misses del continente apoyan operación sonrisa en Nicaragua”, 17 de Octubre de 2012. Documento electrónico.

	<p>We are passionate about partnering with an organization dedicated to providing smiles to children all across the Universe,” said Paula Shugart, President of the Miss Universe Organization. “With 30 shared countries between Miss Universe and Operation Smile, we hope to use our global reach to raise awareness for this cause and ensure that more children receive the care they need.</p> <p>Miss Universe and the international reigning titleholders are caring, compassionate women who are leveraging their incredible influence to give a voice to these children around the world suffering from clefts, who are often not heard,” said Dr. Bill Magee, Co-Founder and Executive Chairman of Operation Smile. “It is only through the generosity of our supporters like the Miss Universe Organization that we are able to give these children their smiles and a world of hope.</p> <p>The reigning Miss Universe Ximena Navarrete recently volunteered on an Operation Smile medical mission in São Paulo, Brazil to meet with the children and families affected by severe cleft conditions. Operation Smile has a presence in over 60 countries, including the countries that these titleholders represent.²</p>
<p>GMHC</p>	<p>Exhibition Featuring Artists Living with HIV/AIDS 11.19.2012 New York, NY — Starting on November 27, the Leslie-Lohman Museum of Gay and Lesbian Art will generously donate its gallery, for a fourth year, to host, "Art & AIDS: It's Not Over," an exhibition featuring 50 artists living with HIV/AIDS. Over 150 works of art, utilizing diverse media, will be on display through December 2 (the day after World AIDS Day). The exhibition will mark 30 years of Gay Men's Health Crisis' programs and services. The exhibition is an outcome of work from weekly therapeutic art classes run by GMHC's Volunteer, Work and Wellness Center. Art teachers donate their time to teach classes for GMHC's clients (consisting of professional and non-professional artists), and assist in curating the annual exhibition. The work of these artists is sold during the exhibition, allowing them to increase their financial independence which is particularly important for those who live on a limited income. Plus, the artists are then able to</p>

² Ver Operation Smile. “Operación Sonrisa Miss Universo”. 24 de marzo de 2013. Documento electrónico.

participate in additional art shows as most galleries mandate that artists must have already been part of one show.

"In GMHC's 30th year, we are honored to be partnering again with the Leslie-Lohman Museum of Gay and Lesbian Art," said Marjorie J. Hill, PhD, Chief Executive Officer of GMHC. "For many of the artists, participating in the art classes is a healing experience to express emotions about living with HIV/AIDS and the epidemic overall. In fact, for some, this will be the first time ever exhibiting art work in a renowned gallery. We are so appreciative of the museum's ongoing generosity, especially as we move forward in assisting our clients after the hurricane."

"The Leslie-Lohman Museum has a long, productive working relationship with GMHC," said Hunter O'Hanian, Museum Director. "Our collaboration has brought great success to those served by each organization. I am thrilled to be part of this meaningful partnership and look forward to strengthening our relationship in the future."

Last year, the Leslie-Lohman Museum of Gay and Lesbian Art was granted museum status through the State of New York Board of Regents. For more than 20 years as a non-profit organization, it has provided an outlet for art work that is unambiguously gay and which is frequently denied access to mainstream venues. Founded by Charles W. Leslie and Fritz Lohman, the Museum will continue to mount exhibitions of work in all media by gay and lesbian artists with an emphasis on subject matter that speaks directly to gay and lesbian sensibilities--including, erotic, political, romantic, and social imagery--and providing special support for emerging and underrepresented artists.

The exhibition's curators, whose artwork will also be featured, offered their thoughts. "Volunteering to teach the art classes at GMHC has been very rewarding, said David Livingston. "It is great to see my students progressing in their artistic endeavors, helping them build confidence." Osvaldo Perdomo shared: "The exhibition displays prevalent issues as well as hopeful messages from people living with HIV and AIDS. Some of the artists will be sharing their personal truth which is not an easy thing to do. I thank them for their courage." At the opening reception on November 27, members of the Imperial Court of New York, a longstanding group that raises funds for community-based organizations, will be volunteering their time to greet guests as part of the festivities. Leila Lopes, the

	reigning Miss Universe, will also be in attendance. ³
AID FOR AIDS Internacional (AFAI),	<p>Sao Paulo — 9 de septiembre de 2011 – AID FOR AIDS Internacional (AFAI), organización no gubernamental, dedicada a mejorar la calidad de vida de las personas con vih o sida en países en vías de desarrollo, se enorgullece en anunciar que las concursantes compitiendo en el certamen Miss Universo® 2011, que se celebrará en Sao Paulo, Brasil el próximo 12 de septiembre, lucirán la colección de camisetas producidas exclusivamente por Marc Jacobs para AFAI.</p> <p>Cada una de los 89 concursantes de Miss Universo, así como la actual Miss Universo 2010 Ximena Navarrete, orgullosamente mostrarán su apoyo a esta importante causa durante una salida en grupo que será grabada como parte de las actividades del evento de este año.</p> <p>Este verano, Marc Jacobs International LLC creó la colección de camisetas cuyo diseño viene de ilustraciones realizadas por los niños con vih que participan en el Programa de Atención Integral a Niños, Niñas y Adolescentes con vih de AFAI implementado en América Latina y el Caribe. En el frente de la camiseta se puede ver los dibujos realizados por los niños y en la parte posterior figura un logotipo de AFAI especialmente diseñado por Marc Jacobs. Esta colección de camisetas, cuyo precio al público es de \$35 cada una, está disponible en tiendas Marc Jacobs en los EE.UU. y a través de su sitio web www.MarcJacobs.com. El 100% de las ventas son destinadas a apoyar las actividades de AFAI.</p> <p>En el concurso Miss Universo de este año destacarán dos de los aliados más importantes de AFAI:</p> <p>Durante los dos últimos años, AFAI ha trabajado muy de cerca con la “Organización Miss Universo” en la formación de cada soberana como portavoz en la respuesta al vih y el sida. La relación con esta organización aliada, ha sido bastante exitosa, en la construcción de toma de conciencia e importancia de la prevención del vih a través de "Cuanto Sabes de Vih y Sida?", programa de prevención principalmente financiado por la Elton John AIDS Foundation que alcanza a mas de 600.000 adolescentes en América Latina y el Caribe cada</p>

³ Ver Aid for aids. “Aid for aids and Miss Universo”. 8 de septiembre de 2011. Documento electrónico..

	<p>año.</p> <p>La reconocida firma de moda Marc Jacobs International, ha adoptado igualmente un gran compromiso en favor de la respuesta al vih en el mundo y este año se unió a AFAI en su misión de proporcionar tratamiento para el vih, promocionar e implementar estrategias de prevención y de elaborar herramientas de promoción de derechos en favor de las personas con vih en todo el mundo.</p> <p>AFAI seguirá trabajando con estos dos aliados, uniendo la moda y la belleza, para llamar la atención a esta importante causa.</p>
<p>God love we deliver</p>	<p>BGC Charity Day: A Day of Remembrance, Community and Charity</p> <p>09/12/2012</p> <p>Yesterday was the 11th Anniversary of 9/11. As our staff, volunteers, clients and entire community paused to remember, we also remembered how our entire community was affected by the events of that day and how we all stand together.</p> <p>While we reflect on 9/11, our friends at BGC Partners also remember 9/11 and honor those we lost in a unique way, by donating to charity. Yesterday, God's Love was honored to be a part of the 8th Annual BGC Charity Day in New York City.</p> <p>BGC Partners is one of the world's leading inter-dealer brokers with 18 offices across all major time zones with over 1,400 brokers worldwide. Sadly, BGC was the largest corporate victim of 9/11, losing 658 staff in the attacks. Since then, every year BGC holds a Charity Day in commemoration of the victims of September 11. Their offices around the world are visited by celebrities, on behalf of charities. This year, we joined BGC Partners, and more than 100 other charities worldwide, for the 8th Annual BGC Charity Day.</p> <p>All profits raised from this event are then given from BGC to charity -- \$12 million was raised last year!</p> <p>As many of you know, God's Love We Deliver cooked and delivered over 3,000 meals for search and rescue workers in the days following September 11. This anniversary and this day are close to our hearts.</p> <p>We received fantastic support from some of our wonderful celebrity ambassadors. Tamara Tunie,</p>

	<p>Kyle MacLachlan, Leila Lopes (Miss Universe) and Olivia Culpo (Miss USA) took time out of their busy schedules to join forces with us and help raise funds to ensure that no one has to face the dual crises of hunger and illness.⁴</p>
<p>LATINO COMMISSION ON AIDS</p>	<p>Miss Universe Olivia Culpo Named ‘Madrina’ of the Latino Commission on AIDS</p> <p>Miss Universe 2012 Olivia Culpo said she is committed to working with young people, as she believes that spreading awareness will help fight the AIDS pandemic. Listening her speech, to her left, is Guillermo Chacon, President of the Latino Commission on AIDS.</p> <p>New York, April 18, 2013—Miss Universe 2012 Olivia Culpo, was recognized today as this year’s Madrina of the Latino Commission on AIDS in a media reception at Melibea Restaurant in New York City where she invited all to attend the upcoming Cielo Latino gala, the largest fundraiser for Latino AIDS initiatives in the US to be held May 17th at Cipriani Wall Street.</p> <p>“I want to thank Miss Universe 2012 for supporting our cause and bringing visibility to the work of the Commission, particularly through our most important fundraising event coming up in May 17,” said Chacón, who referred to the Cielo Latino Gala for which this year the Commission has chosen the theme “Designing a World without AIDS” honoring personalities such as designer Carolina Herrera, fashion illustrators Antonio Lopez and Juan Ramos (RIP) and human rights advocate Pedro Julio Serrano. Special recognition will be presented in memory of the actress Lupe Ontiveros who pass on last year.</p> <p>“We are very excited about Olivia’s involvement with the Latino Commission on AIDS and her willingness to become this year’s Madrina with a particular focus in taking our prevention message directly to youths all over the world,” said Guillermo Chacón, President of the Latino Commission on AIDS, who explained Madrinas of the organization are those individuals who commit themselves to promote prevention and education related to HIV & AIDS. In the Latino culture the role of the Madrina (Godmother) is very important, as they are either a family member or very dear friend entrusted with</p>

⁴ Ver God’s love we deliver “God’s love we deliver and miss universe”, 9 de diciembre de 2012. Documento electrónico.

	<p>another member for support.</p> <p>Miss Universe 2012 Olivia Culpo joins a group of vital supporters, all of whom are active voices committed to reaching a world without AIDS, including Carmen Dominicci, India, Paulina Rubio and past Miss Universe winners Ximena Navarrete, Dayana Mendoza and Stefania Fernandez.⁵</p>
Best Buddies	<p>On January 14, Soul Cycle hosted "Ride with Soul," an event designed to raise awareness and funds for Best Buddies. The full-body workout was led by Stacey Griffith, SoulCycle's Senior Master Instructor. Several notable Best Buddies supporters participated, including the newly-crowned Miss Universe Olivia Culpo.</p> <p>Water Mill, NY, July 27, 2010 – Best Buddies International, a nonprofit that offers opportunities for friendship, employment and leadership development to people with intellectual and developmental disabilities, is pleased to announce that the Third Annual Best Buddies Hamptons Gala, presented by Audi, will take place on Saturday, August 21, at the stunning Water Mill estate of Anne Hearst and Jay McInerney.⁶</p>
Elizabeth	<p><u>On March 10, we celebrated National Women and Girls HIV/AIDS Awareness Day. It was a day to recognize how AIDS affects women and girls in the United States. It was a day to reflect on 30 years of the epidemic, and how it has impacted our young people. It was a day to take a stand.</u>⁷</p>
Same Sky	<p>SAME SKY is powered by a fair trade jewelry initiative that offers employment to women living with HIV/AIDS in Africa. Trained as artisans, the women of SAME SKY earn 15 to 20 times the average Sub Saharan wage to hand-crochet beautiful glass bead jewelry. Instead of a handout, we believe in giving women a hand-up and the opportunity to lift themselves out of poverty.</p> <p>Our team believes in the power of conscientious consumerism and the direct impact it can have on the lives of women artisans. For example, the purchase</p>

⁵ Ver Latino Commission on Aids “Latino Commission on Aids and Miss Universe”, 14 de marzo de 2013 . Documento electrónico.

⁶Ver Best Buddies “Best Buddies and Miss Universe”. 27 de julio de 2010. Documento electrónico.

⁷Ver The Elizabeth Glaser Pediatric AIDS Foundation (EGPAF) “The Elizabeth Glaser Pediatric AIDS Foundation (EGPAF)and Miss Universe” , 18 de marzo de 2013. Documento electrónico.

of one Sky Glass Bead Bracelet buys an HIV+ artisan healthcare for an entire year... The purchase of one Sky Glass Bead Necklace provides an artisan's child with a year of education.

The History...

In 1994, Rwanda was torn apart by a brutal and swift genocide—in roughly 100 days, close to one million Rwandan citizens were murdered. The UN estimates that a quarter of a million women were raped and 70% of them contracted HIV/AIDS. These women were used as weapons of war, and afterwards were left as widows, single mothers, and orphaned teenage girls.

SAME SKY was born to give these women a hand-up, and the opportunity to rebuild their lives. We are a 'trade-not-aid' initiative that provides women in need with artisan training, supplies, education and a work environment. We empower the artisans to take control of their own lives –using their earnings to provide their families with food, clothing, education, and clean water. All SAME SKY women earn 15 to 20 times the average Sub Saharan wage to crochet beautiful, glass beaded fair trade jewelry.

Where You Come In...

Thanks to SAME SKY's tremendous supporters, our vision to empower more women and to change more lives has been a success. We recently expanded to Zambia, one of the world's most devastated HIV/AIDS afflicted populations, where one in every seven adults is living with AIDS. Starting with just 4 artisans in Kigali, Rwanda, SAME SKY now employs over 85 artisans in both Rwanda and Zambia. 100% of net proceeds are reinvested to train and employ more women in need.

With every purchase you are empowering, not only these women artisans, but their families and communities at large.⁸

⁸ Ver Miss Universe. "Miss Universe trade initiatives". 15 de marzo de 2013. Documento electrónico.