

UNIVERSIDAD DEL ROSARIO

www.interfase32.com

página web programada en HTLM5

Contracultura y resistencia, más que un
discurso político y subversivo

Claudia Milena León Arango

Directora de tesis

Danghelly Zúñiga

Tabla de contenido

Agradecimientos	2
Introducción.....	3
I. Objetivos.....	4
II. Público objetivo.....	4
III. Sinopsis.....	5
IV. Diseño.....	11
V. Distribución de la información.....	14
VI. Vínculos.....	20
VII. Motor de búsqueda.....	23
VIII. Informaciones.....	24
IX. Accesos directos.....	51
Bibliografía.....	52
Referencias de página web.....	53
Anexos	54
i. Creative Commons.....	54
ii. Análisis estadístico de Google Analytics.....	55
iii. Estadísticas de Facebook, Youtube, Flickr y SoundCloud.....	56

Agradecimientos

Desde su proyección como idea en el segundo semestre de 2010 y desde el comienzo de su producción en el segundo semestre del año 2011, este trabajo es fruto del acompañamiento, y la colaboración de:

Quienes quisieron dar un vistazo a sus recuerdos, a sus pasiones, a sus ideas y sus *haceres*. A todas las personas que experimentaron y se sensibilizaron ante lo cotidiano, ante lo vano o frívolo. A quienes creyeron desde un principio en la idea que nació de un sueño. A quienes fueron una compañía y un apoyo constante. A quienes trabajaron conmigo, a quienes expusieron contradicciones y a quienes aclararon y reforzaron las ideas. A esta cabeza y este corazón que preguntan. A la vida, al amor, a la experimentación. A todas las pequeñas y sutiles cosas que aparecieron en el camino y permitieron la culminación de este proyecto.

Ante todo quiero agradecer al Gran Espíritu, a mis madres Liliana Arango y Gisselly Marulanda, a mi padre Carlos Alberto Gómez, y a toda mi familia en especial a mi primo Nicolás Caballero quien fue parte fundamental en la consolidación de la programación web. Quiero dar las gracias a las enseñanzas, el apoyo y las preguntas de mis tutores Danghelly Zúñiga y Juan Thomas Ordoñez. Así mismo, agradecer la oportunidad de trabajar en el CINEP/PPP junto a la campaña *Click afecta tu mundo* pues esto afianzó los propósitos de esta investigación; también, de una manera simbólica y muy personal, a la biblioteca de la misma institución, a la Biblioteca Alfonso Borrero Cabal, S.J, la Biblioteca Luis Ángel Arango y la Biblioteca Antonio Rocha Alvira. Finalmente a la compañía, la disposición y el trabajo de Juan Sebastián García, David León, Lizz María Jaramillo, Sebastián Rosas, Juan Camilo Alfonso, Juan Camilo de Castro, César Duque, Alejandro Lozano, Santiago Quintero, Laura Rodríguez, Juan Correa, Gustavo Moroq, Iván Aristizábal, Alix Lesmes, Federico Gómez, Iván Castellanos, Mauricio Gutiérrez, Bisturyx, Oscar “Mefisto”, Edison “Somos”, Licci Guerra, Yuri Neira, Manuel Chacón, Sandi Morales, Andrés Bustamante, Claudia Mabesoy T, Gabriel Ramírez, Yéssica Acosta, Iván Ulloa, Alejandro García Aguilera, Iván “Sudaca”, Ricardo Colonia y todas las personas que de una u otra forma se sienten e hicieron parte de este proyecto.

Introducción

“Ésa tarea es la tarea absolutamente prioritaria de los comunicadores en Colombia, y de sus investigadores de la comunicación: tejer los relatos donde este país pueda de veras comunicar. Y para ello se torna más que nunca expresiva la polisemia en castellano del verbo *contar*. (...) [Esto] depende de la capacidad que tengan nuestro *relatos* para dar cuenta de la *intensión entre lo que somos y lo que queremos ser*”

Jesús Martín Barbero

Poner este roto país a comunicar

Discurso pronunciado en el otorgamiento

Honoris Causa por la Pontificia Universidad Javeriana

El 4 de mayo de 2005

Como trabajo de grado para obtener el título profesional en la carrera de Periodismo y Opinión Pública con mención en Antropología de la Universidad del Rosario, este trabajo titulado *Interfase32*¹ no sólo es un proyecto web² que expone las motivaciones y los recuerdos de una serie de individuos y colectivos que hicieron de un antiguo edificio del centro de Bogotá, ubicado en la calle 32 con carrera 13, un espacio para la libertad, la transformación, la experimentación y la comunicación de miles de jóvenes que, bajo un esquema general, suelen ser considerados como minorías en resistencia. Sino que además contiene un texto de investigación, que enfatiza en la creación de la memoria colectiva de este edificio como pilar de una discusión que explora los términos de *communita*, *liminalidad* y *performance*, expuestos en el trabajo del antropólogo Victor Turner, como un paso para pensar el transito hacia lo que el sociólogo Michel Maffesoli llama *potencia alternativa* o *razón sensible*.

Este proyecto no es sólo la separación y la ruptura de una obsesión política con lo sucedido en el espacio, sino la aproximación a voces que nos hablan de la *ruptura de prejuicios sociales*, la libertad del *ser frente al deber ser* y el *hacer como punto de giro* en

¹ Cuando en el texto se haga referencia a *interfase32.com* se estará hablando del resultado de la página web. Cuando en el texto se haga referencia a *Interfase32* se hablará de todo el proceso del proyecto.

² La página web puede ser consultada en línea en <http://interfase32.com/> del 3 de abril de 2012 al 29 de marzo de 2013.

la construcción de relaciones en este tipo de espacio que cada día se crean y transforman en la ciudad.

I. Objetivos

El objetivo principal de este trabajo es dar a conocer a los usuarios de *interfase32.com* las ideas y motivaciones que llevaron a los diferentes individuos y colectivos a hacer parte del movimiento que se gestó en el edificio de la 32, especificando sus procesos de formación y sus diversas formas de expresión.

Como objetivos específicos, pretendo:

- Sistematizar los recuerdos, discursos, ideologías y experiencias colectivas más significativas que se llevaron a cabo en el edificio.
- Revelar la conformación de redes y nuevos espacios alternativos que se crearon a partir de las experiencias en el edificio de la 32.
- Brindar una experiencia estética frente al uso de los lenguajes (textuales, auditivos y gráficos) utilizados en el relato multimedia.
- Exponer los conceptos teóricos y académicos que se utilizaron en el análisis académico.
- Evidenciar imaginarios sociales que suelen estigmatizar a los jóvenes pertenecientes a subculturas.

II. Público Objetivo

Para este trabajo realicé una segmentación sociodemográfica, que incluye género, edad y ocupaciones; al igual que una segmentación geográfica y psicográfica³.

³ Con base en la segmentación de mercado la variable psicográfica hace referencia a personalidad, estilos de vida, intereses, gustos, inquietudes, opiniones y valores. Más información sobre público objetivo en: <http://www.anvarstudios.co/blog/marketing-online/identifica-tu-publico-objetivo-online-y-desarrolla-una-comunicacion-personalizada>

Interfase32.com tiene dos categorías *sociodemográficas*: 1) Jóvenes universitarios (17 – 27 años) principalmente estudiantes de Ciencias Sociales y Artes de universidades públicas y privadas que asistan o gestionen espacios y redes para la cultura y el arte, espacios que se declaren independientes y auto gestionados o lo que en un lenguaje institucional se conoce como “Casas o Centros Culturales locales”.

2) Hombres y mujeres (27- 40 años) que trabajen en centros y/o semilleros de investigación, proyectos de ONGs o departamentos institucionales del Ministerio de Cultura, el IDARTES o la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, enfocados en temas de arte contemporáneo, políticas públicas, juventudes, movimientos sociales y/o activismo.

En cuanto a la segmentación *geográfica*, es importante aclarar que este trabajo va dirigido principalmente a personas que vivan o conozcan la ciudad de Bogotá. Aun así esta segmentación no excluye otras ciudades, países o regiones de habla hispana. Por el contrario *interfase32.com* incentiva el cruce de fronteras para el conocimiento y divulgación de las experiencias de estos jóvenes las cuales pueden ser comparables con prácticas similares en México, Argentina, Chile, Uruguay, Ecuador, entre otros.

Psicográficamente esta página web va dirigida a personas que tengan empatía y gusto por la asistencia y realización de actividades culturales, políticas, activistas y académicas que promuevan un pensamiento social. También va dirigido a jóvenes que hayan participado o participen en las escenas de las subculturas punk, rock, skinhead, gótica, rasta, hadcore, rave y muchas más subculturas o “tribus urbanas”.

III. Sinopsis

Entre 2004 y 2010, un edificio blanco de tres pisos ubicado en la calle 32 con carrera 13, en el cual funcionó por más de 50 años una prestigiosa y reconocida litografía de la ciudad llamada *Editoriales Kelly*, fue parte vital para el reconocimiento de un movimiento juvenil y contracultural en Bogotá. Este edificio fue el lugar para el encuentro de diversas subculturas, de académicos, defensores de derechos humanos, artistas, y personas que encontraban en este espacio un lugar para compartir sus gustos y hasta sus

más frívolos placeres. Durante esos siete años fueron numerosas las actividades que se dieron en el lugar: fiestas, toques de bandas, galerías de arte plástico, laboratorio de comunicaciones y de arte urbano donde se trabajaba con estencil, grafiti, stickers, panfletos, pasquines, carteles y revistas; también fue un espacio dispuesto para conversatorios, salas de lecturas, salas de danza, teatro, experimentación digital, entre otras actividades.

Las numerosas prácticas realizadas en este edificio caracterizaron las diversas formas de expresión y acción de quienes, con diversos propósitos de creación colectiva, dispusieron este espacio para el encuentro. Fueron cuatro colectivos: *Galería MAR* (Muchos Artistas Reunidos), *Piso Tr3s*, *CreAcción Espacios* y *El Salmón Cultural*, junto a tres proyectos individuales: *Piso 1* de Manuel Chacón, *Abnocto* de Gabriel Ramírez y *Sur Way* de Gustavo Moroq, los que abrieron las puertas de cada uno de los tres pisos del edificio en diferentes años del periodo 2004 a 2010. Cada uno de estos siete proyectos, que con diferente carga política, artística y cultural crearon, multiplicaron y transformaron la historia del edificio de la 32, son el pilar de esta investigación. Los recuerdos de aquellos que pensaron y asumieron el trabajo en cada espacio es lo que me llevó a *sistematizar las motivaciones, aquellos primeros encuentros, ideas y deseos que potenciaron el movimiento que se gestó en ese lugar.*

Metodología

Para la realización de este trabajo me basé en las metodologías profesionales del Periodismo Especializado el cual “[exige] de los profesionales de la información afrontar la información de actualidad con una actitud profesional distinta, que prioriza el rigor informativo y llegar a fondo de los temas por encima de la rapidez o de la exclusividad informativa”⁴. El Periodismo Especializado nace en respuesta al surgimiento de nuevas audiencias que ya no se corresponden con el clásico concepto de *audiencias de masas*. La audiencia a la que me dirigiré se identifica como *audiencia sectorial* cuya principal característica es el interés activo que muestra por acceder a una información más elaborada y más explicativa de la realidad social⁵. Según el profesor Xosé López, el análisis de los

⁴ Quesada, Monserrat. “Periodismo de investigación: una metodología para el periodismo especializado”. En *Periodismo Especializado*. Pg. 124

⁵ Quesada, Monserrat. “Periodismo de investigación: una metodología para el periodismo especializado”. En *Periodismo Especializado*. Pg. 132

productos informativos actuales muestra que no hay coincidencia en los medios de comunicación colectiva a la hora de definir todo el conjunto de temas que pueden incluirse en la sección de cultura, por lo tanto, “una buena información cultural no atiende sólo a dar la noticia sobre los acontecimientos más importantes en la citada área sino que propone temas de la vida cultural que, sin situarse en lo que entendemos por estricta actualidad, resultan interesantes para los lectores críticos”⁶.

Realicé 20 entrevistas⁷ no dirigidas, un año después del cierre de actividades en el edificio, a las personas responsables de asumir el arriendo y gestión de los proyectos; la recolección de datos etnográficos; la lectura de documentos realizados por *Piso Tr3s*, *Galería Mar* y *CreAcción Espacios*; la investigación de archivos digitales en periódicos y en videos, conversaciones con distintas personas vinculadas al arte y la política y la experiencia personal que tuve como visitante ocasional de *Piso Tr3s*, *Salmón Cultural* y *Sur Way*, lo que me llevó a pensar en la fortaleza y al mismo tiempo en la fragilidad de estos espacios ya fuera por el estigma social, por las relaciones internas entre los colectivos fundadores y las relaciones que estos generaban con quienes participábamos de los espacios.

Actualmente (2012), en el centro de la ciudad existen 4 colectivos que realizan actividades lúdicas, académicas, artísticas y en algunos casos políticas: Centro cultural El Eje, Casa Entre Comillas, La Kcittá Audiovisual y Casa 15-16, los cuales trabajaron sobre los desaciertos de las experiencias de los diferentes espacios que se gestaron en el edificio de la 32 y hoy se consolidan en un solo lugar llamado La REDada⁸, ubicada en la calle 17 # 2-51. La unión de estos “cuatro espacios que encuentran similares canales y pretextos para accionar y construir diferentes procesos de intervención política y artística en Bogotá”⁹, creados por jóvenes entre los 18 y 29 años -en el año 2009-, y otra cantidad de colectivos

⁶ López, Xosé. “Información cultural”. En *Periodismo de investigación*. Pg. 378

⁷ Entrevistas realizadas a Gustavo Moroq, Iván Aristizábal, Alix Lesmes, Federico Gómez, Iván Castellanos, Mauricio Gutiérrez, Bisturyx, Oscar “Mefisto”, Edisson “Somos”, Licci Guerra, Yuri Neira, Manuel Chacón, Sandi Morales, Andrés Bustamante, Claudia Mabesoy T, Gabriel Ramírez, Yéssica Acosta, Iván Ulloa, Alejandro García Aguilera, Iván “Sudaca”.

⁸ Para más información acceder a: <http://laredada.jimdo.com/proyectos-y-textos/reconstrucci%C3%B3n-de-los-hechos/>

⁹ Ver en: <http://casaentrecomillas.blogspot.com/p/laredada.html>

que habilitan espacios en la ciudad para este tipo de prácticas culturales, no sólo son los que a un futuro se podrán reconocer como *actores* en la agenda de varios medios - al consolidar movimientos para la creación de Políticas Públicas para la Juventud y el reconocimiento de Centros Culturales Independientes y Autogestionados -, sino que son *el resultado* de algunas de las experiencias del edificio de la 32.

Aunque la historia del edificio de la 32 ha pasado desapercibida y, en pocas ocasiones, malinterpretada en la esfera pública, he decidido concentrar mis esfuerzos en la recuperación de las memorias, las historias, las relaciones, las acciones, los principios ideológicos y las ideas que más allá de lo “subversivo” o lo “político” establecen un accionar desde el arte que fomenta la creación de relaciones sociales juveniles en un lugar. Aunque soy consciente de que la formación de espacios como los que se generaron en la 32 puede no ser considerado un tema relevante en los medios de comunicación; esto cambia, cuando a la hora de revisar y analizar la información que tienen las páginas web de tres medios nacionales¹⁰: Revista Semana, Periódico El Tiempo y Periódico El Espectador en busca de información sobre *centros culturales independientes* en Bogotá siempre se encontró desarticulado el concepto bajo los términos: centros culturales / centros independientes / centros / culturales ó independientes; y sólo dos colectivos de los siete que accionaron el lugar aparecieron en las búsquedas de estos medios.

Hay que aclarar que los resultados de estas búsquedas se basan en dos situaciones que pueden considerarse negativas desde el punto que sean vistas: “las excéntricas prácticas y la estética oscura del bar Abnocto”¹¹ que funcionó en el primer piso del edificio de la 32 del año 2007 al año 2009 y un hecho concreto que relaciona el espacios con diferentes entes estatales de seguridad y la estigmatización que concibe el lugar como “un lugar donde se generan movimientos sospechosos, sobre todo en las noches”¹².

El hecho concreto al que me refiero fue un allanamiento realizado al edificio a principios del año 2009 cuando en el segundo piso del edificio funcionaba el Colectivo

¹⁰ Escogí los dos diarios de circulación nacional Diario El Tiempo y El Espectador y la Revista Semana, única revista de opinión crítica a nivel nacional. Pues pensé en la mayor cantidad de información que pudiera recuperar al respecto en los diarios de mayor difusión.

¹¹ Ver en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3596393>

¹² Ver en: <http://www.elespectador.com/impreso/bogota/articuloimpreso113579-cronica-de-un-destierro>

Salmón Cultural¹³ del cual hacía parte Yuri Neira. El señor Yuri, miembro del MOVICE (Movimiento de Víctimas de Crímenes de Estado) y autor de una demanda a la Nación por el asesinato de su hijo el 1 de Mayo del año 2005 a manos de miembros del ESMAD (Escuadrón Militar Antidisturbios) ha sido protagonista en diferentes medios que relacionaban su activismo político con todas las prácticas que se generaron en el edificio.

<i>Temas de búsqueda/Medios</i>	Revista Semana	Periódico El Tiempo	Periódico El Espectador
Piso Tr3s	0 artículos	0 artículos	0 artículos
Yuri Neira	1 artículo	1 artículo	7 artículos
Salmón Cultural	1 artículo	0 artículos	1 artículo
Abnocto	1 artículo	5 artículos	1 artículo
CreAcción Espacios	0 artículos	0 artículos	0 artículos
Galería MAR	0 artículos	0 artículos	0 artículos
Sur Way	0 artículos	0 artículos	0 artículos
Manuel Chacón (Hijo)	0 artículos	1 artículo sin referencias al espacio. Artículo referido al asesinato de su padre	0 artículos
Centros culturales independientes	165 artículos que contenían aisladas las palabras centros /culturales /independientes.	188.945 artículos que contenían aisladas las palabras centros /culturales /independientes.	2.526 artículos que contenían aisladas las palabras centros /culturales /independientes.
Contracultura	43 artículos ninguno en relación con el edificio	33 artículos ninguno en relación con el edificio	27 artículos ninguno en relación con el

¹³ “Espacio de encuentro de grupos de jóvenes, artistas, defensores de derechos humanos, ambientalistas, grupos de mujeres y gestores sociales de la ciudad de Bogotá”. Ver en: <http://www.dhcolombia.info/spip.php?article707>. Y Ampliar información en: <http://interfase32.com/salmoncultural.html>

			edificio
Autogestión	42 artículos ninguno en relación con el edificio	221.880 ninguno relación con el edificio	18 ninguno en relación con el edificio
Total artículos	253	410850	2580

*Esta tabla de datos fue realizada por la autora de la investigación. La última actualización de los datos se realizó el 19 de marzo de 2012. Esta tabla también se puede ver en el texto de investigación académica.

Como podemos ver la relación entre la actividad política es la que se identifica en primera medida como el acercamiento a la esfera pública de los *massmedia*. En relación a esto, la información que se nos presenta se concentra únicamente en *el hecho* del allanamiento y no va más allá de la historia y las concepciones que mantienen los tabús de subversión, izquierda, tribus urbanas como nodos de violencia en la ciudad, jóvenes desadaptados, desobediencia civil, etc. Otro de los propósitos de mi trabajo, entonces, se basó en evidenciar ciertos imaginarios sociales que estigmatizan a los jóvenes para, a partir de allí, comprender expresiones ocultas, marginadas, clandestinas, populares y masivas que hacen parte de algunas “categorías discretas de producción cultural”¹⁴. Por esta razón creé una familiarización con actividades de algunos movimientos que son omitidos o transfigurados por los medios de comunicación tradicionales, y trato de potenciar nuestra capacidad individual y colectiva de recordar, conocer, re-conocer y tolerarnos en una gran y variada sociedad.

Algunas dificultades para la realización de este trabajo fueron:

1) La poca y casi inexistente información archivada o documentada sobre el tema de espacios independientes o, como prefiero llamarlos hoy, *espacios de proyectos*, en la ciudad de Bogotá. Hasta hace un año se vienen construyendo observatorios y documentos respecto a este tipo de lugares que también se han ido transformando por la vinculación cada vez más fuerte de instituciones como el IDARTES y la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, los cuales, a través de su participación con el Ministerio de Cultura ofrecen una gran oferta de convocatorias para el desarrollo de estos espacios. Espacios que como se

¹⁴ Szurmurk, Mónica y Mcke, Irwin. *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. Pg. 20

leerá en el texto académico transformaron sus prácticas tras la reflexión de las experiencias ocurridas en el edificio de la 32.

2) El temor que algunos entrevistados sentían pues consideraban que se podía quebrantar su seguridad al tocar temas específicos en relación a sus ideologías políticas, o en relación al tema del allanamiento y la vigilancia que se les impartía.

3) Que algunas personas gestoras de los espacios se encontraban fuera del país, lo cuál generaba barreras de horarios en las comunicaciones.

4) La extensión del tema, pues aunque el trabajo que realicé fue muy riguroso en la obtención de información posible, el tema es demasiado extenso y genera diversidad de subtemas a investigar y desarrollar.

IV. Diseño

La realización gráfica de esta página web fue elaborada por David León, diseñador gráfico de la Universidad Nacional. El mapa de información es de mi autoría y el mapa de navegación fue un trabajo en conjunto realizado bajo las indicaciones de los manuales de usabilidad de Steve Krug en su texto *No me hagas pensar* y de un manual realizado por Ricardo Baeza Yates y Cuauhtémoc Rivera Loaiza del Centro de Investigación de la Web de la Universidad de Chile, titulado *Ubicuidad y Usabilidad en la web*. A través de estos textos nos dimos cuenta de la importancia de los métodos que buscan hacer que un sistema se más fácil de usar y aprender (usabilidad) y de los métodos para que nuestra página web pueda ser encontrada fácilmente en el vasto universo del internet. Igualmente a partir de estos textos diseñamos el mapa de navegación y nos dimos cuenta de la necesidad de un test de desempeño basado en las 10 heurísticas de Nielsen (1990) que nos enseñan los principios generales y pilares de la construcción de una buena página web:

- 1) Ubicación permanente para el usuario dentro del sitio web
- 2) Lenguaje apropiado en relación al público objetivo
- 3) Control y libertad por parte del usuario
- 4) Consistencia en estándares del World Wide Web Consortium

- 5) Prevención de errores
- 6) El uso de la página debe ser claro para que el usuario no tenga que recordar sino que reconocer las rutas de navegación
- 7) Flexibilidad y Eficacia: en cuanto a diversidad de navegadores y tamaños de monitor
- 8) Diseño estético y minimalista
- 9) Links de búsqueda
- 10) Ayuda y documentación

La construcción de esta página se realizó bajo la quinta versión del lenguaje básico de programación HTLM (Hyper Text Markup Language): HTLM5 que aunque se encuentra en modo experimental, actualmente es usado por múltiples desarrolladores por sus avances y ventajas en cuanto a flexibilidad (por su adaptación a diferentes dispositivos) y a que no necesita plugins como el flash en los dispositivos móviles, tabletas y androides. HTML5 establece una serie de nuevos elementos y atributos que reflejan el uso típico de los sitios web modernos. Para el caso de *interfase32.com*, esta página web fue probada con éxito en diferentes navegadores como: Google Chrome, Internet Explorer, Mozilla Firefox y Safari para Mac y PC. Así mismo la página se adapta favorablemente diverso tipos de pantalla, incluyendo móviles, androides y Ipads, lo que en lenguaje técnico se conoce como “Responsible design” o “diseño adaptable”¹⁵.

En cuanto a la línea editorial de diseño, me basé en una línea tipo revista digital por el alto contenido de textos e imágenes. Cabe aclarar que como multimedia el trabajo fue pensado con un concepto estético específico que se puede ver desde la diagramación del logo, hasta los detalles gráficos y de ilustración utilizados en las galerías de imágenes de Flickr, el set de videos de Youtube y el set de audio del SoundCloud, los cuales complementan la información de todo el proyecto. El concepto estético mantiene mi sello personal al trabajo etnográfico. Desde que nació en mi la idea del proyecto alcancé a escribir en cinco libretas diferentes ideas, frases, dibujos, y todo tipo de anotaciones que fueron vitales para la consolidación de esta investigación. Es por esta razón que consideré

¹⁵ Ver en: <http://www.estudio-creativo.com/2011/09/ingenieria-nuevas-tendencias-en-diseno-web-2/>

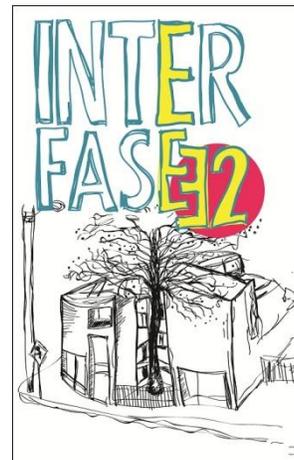
importante mantener un el estilo de un blog de notas o diario interactivo que recopilara toda la información de las entrevistas (audio y video), las conversaciones que tuve con personajes principales de esta historia (texto descriptivo y “acronicado”), los archivos visuales (fotografía) y las ideas personales que tenía como autora de la investigación (texto académico).

Hago énfasis en el diseño minimalista y sobrio porque con este también quise contrarrestar la fuerza y el caos que se puede ver en las imágenes y videos de los siete espacios los cuales reflejan la efervescencia, el descontrol y desconcierto que rondaba por este viejo edificio de la ciudad. La justificación del nombre del proyecto *Interfase32* es un juego de palabras que hace referencia al concepto orgánico de *INTERFASE*: “que en el proceso de Mitosis de una célula, es la fase del ciclo celular en la que la célula se prepara para pasar la mayor cantidad de información en el proceso de división celular para llevar acabo otras funciones normales”¹⁶ lo cual resume, metafóricamente, la conclusión de mi interpretación teórica frente al espacio; y 32 por la dirección del espacio, ya que la calle 32 referencia geográficamente el espacio.

Logotipo:



Logo símbolo:



¹⁶ Ver en: <http://www.uoguelph.ca/zoology/devobio/210labs/mitosis1.html>

Tipografía: Para los títulos utilizamos la tipografía “Intro Line” y para los textos corridos la “Graublauweb”. Ambos tipos de letra son de la categoría *palo seco* ya que en pantalla, por la pixelación, se ven mucho más limpias que aquellas de la categoría *serifada* generalmente usada para cuerpos de texto ya que ayudan a seguir la línea de texto. En web se usa el color hexadecimal que es una forma de escribir colores RGB con números y letras. El color rojo es: #C00, el azul de los links es: #6CC, el negro es: #000, el blanco es: #FFF y el gris del entramado del fondo: #DCD.

Colores utilizados en el contenido de la página: Escogimos los colores blanco, rojo y negro por su medida y equilibrio y porque según el estudio *Eyetrack del Instituto Pointer*¹⁷ se logra una mayor lecturabilidad de los contenidos cuando los fondos claros hacen resaltar las letras oscuras. El color azul que destaca las frases personales lo escogimos porque consideramos que este color hace referencia a la sutileza de los recuerdos y la memoria. La textura rayada del fondo de las páginas nos recuerda un papel tipo bitácora de una agenda que utilicé para mis anotaciones personales.

Diagramación: En cuanto a la disposición de la información y los distintos elementos que encontramos en la página, en primer lugar, quise dar importancia a los títulos y las descripciones cortas de la información; en segundo lugar, di importancia a los videos y/o audios de las entrevistas; en tercer lugar jugué con la disposición por columnas de los textos de información complementándolos con fotografías personales y de archivo; para finalmente enlazar la información con textos en PDF de apartes de las entrevistas realizadas a los representantes de cada proyecto.

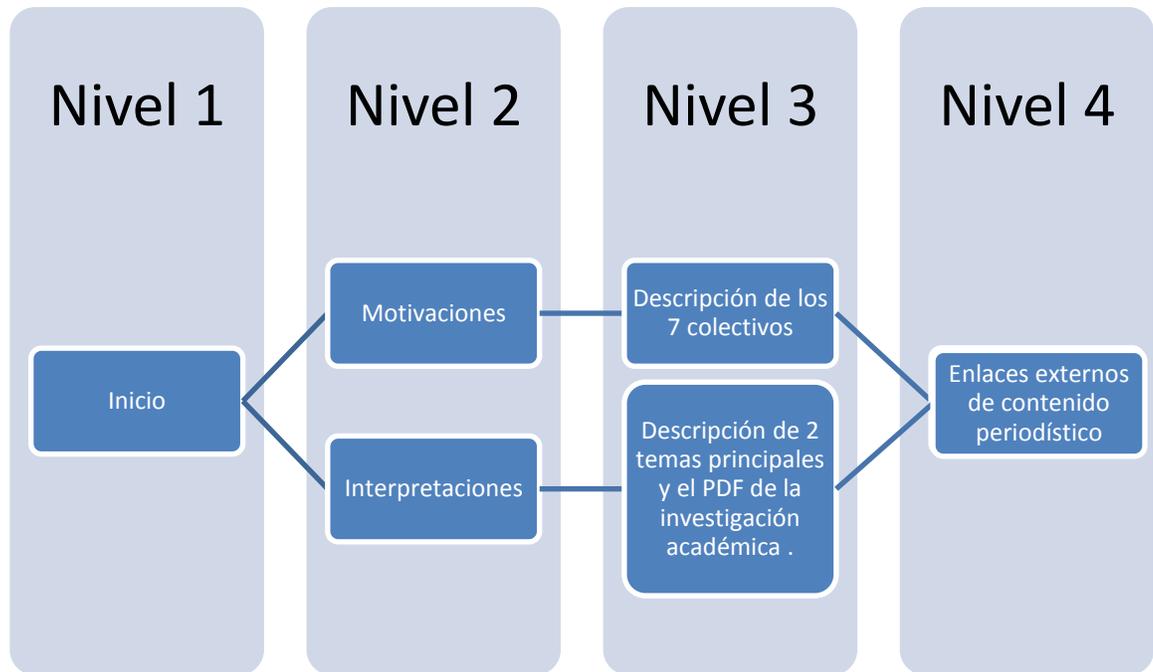
V. Distribución de la información

La distribución de información en la página web de *interfase32.com* se realizó a partir de 4 niveles de información que nos llevan a su vez a 13 niveles de navegación global (hilo conductor de la presentación de la información o páginas independientes de

¹⁷ Ver en: <http://www.coberturadigital.com/author/admin/page/19/>

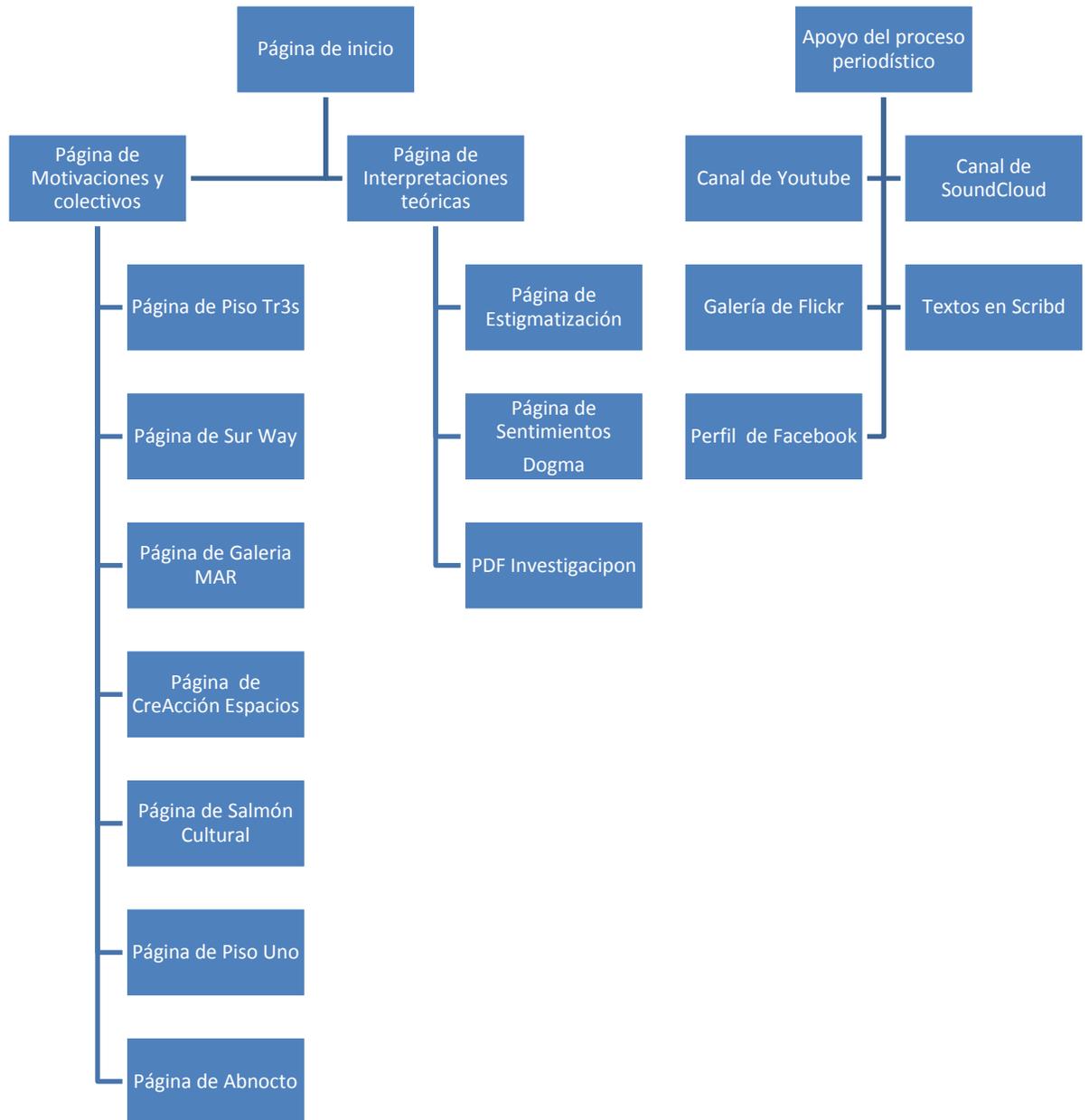
información) y 5 niveles de navegación contextual¹⁸ (información de apoyo externo al proceso periodístico):

Mapa de información:



¹⁸ Para acceder a información sobre navegadores en:
<http://relatosenelciberespacio.wordpress.com/2009/06/03/tipos-de-navegacion-web/>

Mapa de navegación global y contextual:



Contenido por información que desglosa el mapa de navegación:

- 1) Página de inicio: <http://interfase32.com/> que consta de a) Un cabezote ubicado en la esquina superior izquierda pues según el estudio de *Eyetrack*¹⁹ la visión de navegación del ojo se fija primero en esta parte lo cual causa recordación al nombre del proyecto. b) Un menú de navegación que se encuentra en todas las páginas del sitio. Esta barra se ubica al costado superior derecho de la página y hace relación al segundo nivel de navegación interna: Motivaciones (<http://interfase32.com/motivaciones.html>) e Interpretaciones Teóricas (<http://interfase32.com/interpretaciones.html>). Y nos lleva a dos links externos del cuarto nivel de navegación: El archivo visual del proyecto vinculado a la página web de Flickr (<http://www.flickr.com/photos/interfase32>) y al link de contacto de la página de Facebook (<https://www.facebook.com/interfase32>). c) Un tagline “Explora e interpreta recuerdos” que nos resume el propósito de la página. d) Una descripción inicial “Interfase32 como proyecto de investigación, expone las motivaciones de los individuos y colectivos que hicieron de un antiguo edificio del centro de Bogotá, ubicado en la calle 32 con carrera 13-43, un espacio para la libertad, transformación y la experimentación” que nos contextualiza frente a lo que se encontrará en la página y nos ubica geográficamente. e) Una foto de soporte geográfico. f) Información de contacto. g) Agradecimientos. h) Galería de música que también hace parte del cuarto nivel de navegación y nos referencia a los sets de música y entrevistas en la página de SoundCloud.com (<http://soundcloud.com/interfase32>).
2) Contenido grueso: El segundo nivel de navegación hace referencia a los dos temas centrales del contenido grueso de información (secciones).

¹⁹ Ver en: <http://redacciondigitalweb.wordpress.com/2011/01/13/capitulo-1-rastreo-o-seguimiento-del-ojo-%E2%80%9Ceye-track%E2%80%9D/>

Motivaciones (<http://interfase32.com/motivaciones.html>) e

Interpretaciones Teóricas (<http://interfase32.com/interpretaciones.html>).

Al entrar a cada una de estas páginas se encuentra a) Título de ubicación.

b) Descripción breve de los temas principales. c) Links internos al tercer

nivel de navegación. d) Video de introducción para el tema de

Motivaciones y galería de imágenes y conceptos para el tema de

Interpretaciones teóricas. e) Descripción formal de los temas a tratar.

- 3) Contenido interno de las dos secciones principales: En este nivel encontramos el contenido interno de información distribuido de la siguiente forma:

A) *En la sección de Motivaciones:* Hay siete links internos que llevan a la información de las motivaciones y la historia resumida de los siete proyectos <http://interfase32.com/pisotres.html>

<http://interfase32.com/surway.html>

<http://interfase32.com/galeriamar.html>

<http://interfase32.com/creacionespacios.html>

<http://interfase32.com/salmoncultural.html>

<http://interfase32.com/pisouno.html>

<http://interfase32.com/abnocto.html>

Para cada uno de estos links encontramos la información distribuida

en: a) Título de ubicación que nombra cada espacio o proyecto. b)

Motivación. c) Frase de captación. d) Videos que pueden enlazar a la

página de Youtube (<http://www.youtube.com/user/Interfase32>) o

audios de cada espacio que enlazan al set de entrevistas de

SoundCloud ([http://soundcloud.com/interfase32/sets/entrevistas-](http://soundcloud.com/interfase32/sets/entrevistas-interfase32-1/)

[interfase32-1/](http://soundcloud.com/interfase32/sets/entrevistas-interfase32-1/)). e) Texto descriptivo que juega con una galería de

fotos de cada espacio. f) PDF de algunos apartes de las entrevistas. g)

Referencias de las citas textuales o aclaraciones.

B) *En la sección Interpretaciones Teóricas:* Hay tres links internos que nos llevan a dos temas principales dentro de la investigación

académica y al PDF de la investigación completa. a) *El tema de Estigmatización* (<http://interfase32.com/estigmatizacion.html>): aquí encontramos la información distribuida en 1) Pregunta introductoria al tema. 2) Dos textos de contenido, los cuales, contienen una imagen propia y un tren de voces (<http://soundcloud.com/interfase32/estigma-y-no-aceptaci-n> y <http://soundcloud.com/interfase32/estigma-y-vigilancia-aptar>) para cada tema por separado. 3) Un texto de información que referencia una imagen de periódico y una tabla de información. b) *En el tema sentimientos dogma* (<http://interfase32.com/sentimientos.html>): a) encontramos la información distribuida en: 1) Resumen de mis percepciones e introducción al tema. 2) Cuatro etapas distribuidas en 4 textos cortos que son acompañados por fotos independientes. c) *PDF del texto de investigación.*

C) *PDF de la investigación.* Ubicado en Scribd.com para controlar las vistas y descargas. <http://es.scribd.com/doc/89426376/Contracultura-y-Resistencia-mas-que-un-discurso-politico-y-subversivo>

4) Enlaces externos de contenido periodístico: La producción periodística de video, audio, fotografía y texto tiene enlaces externos a páginas especializadas en cada uno de estos campos. Y un enlace a la red social de Facebook por la cual se hizo una pequeña campaña de información y difusión. Por medio de los siguientes links es posible acceder a los distintos perfiles:

A) Textos: Apartes de entrevistas y texto PDF de investigación. En Scribd: <http://es.scribd.com/Interfase32>

B) Audios: Un set de música de bandas representativas que tocaron en el espacio que dura una hora y tres minutos; y un set de entrevistas con dos trenes de audios que dura treinta minutos y nueve segundos. La música de fondo fue cedida o utilizada con las indicaciones

requeridas de Creative Commons²⁰. En:

<http://soundcloud.com/interfase32/sets>

- C) Video: Un canal de 6 videos de mi autoría. Las imágenes que no son de grabación propia fueron cedidas a conformidad al igual que la música utilizada. La música del video de introducción es utilizada bajo las indicaciones de Creative Commons. En: <http://www.youtube.com/user/Interfase32>
- D) Fotografía: El archivo fotográfico consta de fotografías de archivo propias y fotografías de archivo que fueron cedidas por los entrevistados. Estas se encuentra bajo licencia de Creative Commons de atribución, no comercial y sin derivaciones de trabajos. En: <http://www.flickr.com/photos/interfase32/>
- E) Red social de difusión: Utilicé un perfil de Facebook como puente difusor de contenido y como pequeña campaña de expectativa.

VI. Vínculos

Interfase32 consta de vínculos hipertextuales que conectan a páginas externas y amplían la información de una forma más rápida, independiente y sencilla a comparación de un menú de vínculos externos. Esta acción se despliega en una nueva página para no interrumpir la lectura y tener que buscarla de nuevo. Los vínculos externos se destacaron con color rojo y subrayado. Así mismo creamos cajas de intertextos que denominamos “bocadillos” para ampliar la información de algunas palabras específicas que no tenían links en la web. Estos solo se destacaron con color rojo. A continuación enumeraré los 45 vínculos por el orden de aparición en las diferentes páginas de los colectivos.

Página de Piso Tr3s: a) Bocadillo a “Fundamental”: Colectivo de skateboarding y gráfica. b) Bocadillo a “Ecomutual”: Colectivo ambientalista. c) Link a Vivo Arte, colectivo perteneciente a Piso Tr3s: <http://www.vivoarte.mmedia-p.org/> d) Link a programa

²⁰ Ver Anexo página 54.

de radio de Somos Sudacas, colectivo reconocido por la participación de sus miembros en el espacio: http://www.radioteca.net/indice.php?id_usuario=1600114 e) Link a la biografía de Ricky Sai Sai, show principal en el primer evento del espacio: http://www.s160710851.onlinehome.fr/delafete/saisai/bio_esp.htm f) Bocadillo y referencia a un link del término Zona Autónoma temporal: Táctica sociopolítica para crear espacios temporales que eluden las estructuras formales de control social. <http://www.youtube.com/watch?v=i3cL1zAQry4> g) Bocadillo y referencia a link sobre Bogotrax: Es un laboratorio participativo de experimentación artística y social, una gran celebración que a la vez es un espacio de reflexión, de crítica y de formación en torno a las prácticas que lo constituyen <http://bogotrax.org/> h) Bocadillo y referencia a link sobre Desfase: “El primer espacio de reunión, exposición y difusión del arte urbano en Colombia que nace en el año 2005”. <http://www.flickr.com/photos/desfaseprimerasalto> i) Link a video sobre Yuri Neira y allanamiento a Salmón Cultural: <http://www.youtube.com/watch?v=aNUDwo62ag8> j) Link a Bogotrax 2009: <http://resistencias.bogotrax.org/#home>

Página de Sur Way: a) Link a la biografía de la banda Somos Sudacas: <http://www.desdeabajo.info/ediciones/item/9242-somos-sudacas.html?tmpl=component&print=1> b) Link a El Eje Centro Cultural: <http://www.eleje.tk/> c) Link a La Kcittá Audiovisual <http://lakcitta.wordpress.com/> d) Link a Casa 15-16 <http://quinciedieciseis.blogspot.com/> e) Link a Casa Entre Comillas: <http://quinciedieciseis.blogspot.com/> f) Link a Bogotá Project: <http://www.bogotaproject.com/> g) Link a Bajo al Piso: <http://www.myspace.com/bajoalpisoprobeta> h) Bocadillo y referencia a link sobre “Drum&bass”: comentario “Música electrónica de patrones rítmicos acelerados extraídos del funk, los breaks y sintetizadores” <http://www.nightclubber.com.ar/foro/11/discusiones-generales-musica/72954/historia-del-drum-and-bass.html> i) Link a Cinelibertad: <https://www.facebook.com/cinelibertad>

Página de Galería MAR: a) Link a Espacio 101: <http://espacio101.blogspot.com/> b) Link a Colombian Trash: <http://colombiantrash.blogspot.com/> c) Link a Gatiyo: <http://www.youtube.com/user/mauriciogatiyo> d) Link a Techsound: <http://www.myspace.com/techsoundrecordings> e) Link al Myspace de Vivo Arte:

<http://www.myspace.com/vivoarte> f) Link al Facebook de la banda Sistema sonoro Skartel:

<https://www.facebook.com/sistemasonoroskartel>

Página de CreAcción: a) Link a Mujeres activistas:

<http://rexisteriotgrrrl.blogspot.com/> b) Link al Myspace de Polikarpa y sus viciosas:

<http://www.myspace.com/polikarpaysusviciosas> c) Link al blog de CreAcción:

<http://creaccionespacios.blogspot.com/> d) PDF de CreAcción en tinta:

<http://interfase32.com/pdfs/creaccionentinta.pdf>

Página de Salmón Cultural: a) Link de información sobre Brutalidad Policial:

<http://prensarural.org/spip/spip.php?article5385> b) Comunicado sobre Yuri Neira y su

activismo político: [http://elsalmonurbano.blogspot.com/2011/06/yuri-neira-recibe-el-titulo-del-](http://elsalmonurbano.blogspot.com/2011/06/yuri-neira-recibe-el-titulo-del-alto.html)

[alto.html](http://elsalmonurbano.blogspot.com/2011/06/yuri-neira-recibe-el-titulo-del-alto.html) c) Link al Myspace de la banda Intifada:

<http://www.myspace.com/intifadainternacional> d) Link al blog del colectivo Comida no

bombas: <http://comidanobombasbogotacolombia.blogspot.com/> e) Link a la página del

MOVICE: <http://www.movimientodevictimas.org> f) Link a la página de la S.H.A.R.P:

http://www.45-rpm.net/antiguo/zonadistension/Escenas_redskin.htm g) Link a la página de la

R.A.S.H: <http://rashbta.org/> h) Link a Tercera Fuerza Bogotá:

<http://www.tercerafuerzanacion.org/> i) Link a artículo de Semana sobre los neo-nazis:

<http://www.semana.com/nacion/noche-nazis-criollos/155478-3.aspx> j) Link a video sobre el

allanamiento: <http://www.youtube.com/watch?v=33KZ5uFuVyc>

Página de Piso Uno: a) Link al Myspace de la banda El Furibundo:

<http://www.myspace.com/elfuribundo> b) Link a la página de la ONG Hijos e Hijas por la

memoria: <http://www.hijoscolombia.org/> c) Link a la página del centro cultural El Eje:

<http://www.eleje.tk/> d) Link a la página de La REDada:

<http://www.wix.com/laredada/laredada> e) Link a la página de la R.A.S.H:

<http://www.rashbta.org/>

Página de Abnocto: a) Link al Myspace de Abnocto bar gótico:

<http://www.myspace.com/abnoctobargotico> b) Link al Myspace de Cultura Gótica Bogotá:

<http://www.myspace.com/culturagoticabogota> c) Link que define la práctica BDSM:

<http://es.wikipedia.org/wiki/BDSM>

VII. Motor de búsqueda

Una de las ventajas del HTML5 es que éste indexa fácilmente la página a los metabuscadores: sistemas que localizan la información de búsqueda. En este caso para una mayor efectividad en la *ubicuidad* de la página, no sólo utilizamos metadatos adjuntando una descripción del proyecto en el código y el acompañamiento de palabras claves. Sino que además indexamos cada una de las páginas al buscador de google a través de la herramienta para webmasters <http://www.google.com/cu/addurl/?continue=/addurl>. Es importante dejar claro que el recurso de los enlaces externos de contenido periodístico a las páginas: Youtube, SoundCloud, Scribd, Facebook y Flickr son los principales recursos para los motores de búsqueda. A continuación encontramos la descripción del proyecto utilizada en el metabuscador y las palabras claves que se enlazaron al código fuente el cual se puede ver ingresando en el navegador predeterminado a herramientas, opción “ver código fuente”.

Descripción en el HTML de la página:

```
<meta name="description" content="Interfase32 es un proyecto de investigación y periodismo sobre jóvenes, espacios culturales, independientes y autogestionados de Bogotá. Se basa en la experiencia de 7 proyectos colectivos e individuales que crearon un movimiento juvenil y contracultural en la ciudad. Sus actividades fueron diversas, los asistentes variados y no se podían encasillar en una sola subcultura o tribu urbana. Interfase32 tiene una parte empírica y una parte teórica. La primera es la descripción de los recuerdos y memorias de los 7 proyectos que hicieron parte del edificio durante 7 años y la segunda es una aproximación a los estudios de la experiencia de los sentimientos a través del dogma. Bajo conceptos de Victor Turner y Michel Maffesoli.">
```

Inclusión de palabras clave:

```
<meta name="keywords" content="Bogotá, interfase32, contracultura, resistencia, discurso político y subversivo, Galería MAR, Piso Tr3s, Piso tres, Piso uno, Manuel Chacón, Abnocto, Salmón Cultural, Yuri Neira, Sur Way, Bogotá, experimentación, transformación, colectivos, arte y política, jóvenes, resistencia, movimiento, movimiento social, libertad, consciencia, espacio, identidad, pensamiento social, liminal, liminalidad, communita, fiesta, electrónica, raves, drum and bass, punk, ska bogotá, rock, divergencia, manifestación, subversión, zona autónoma temporal, anarquía, anarquismo, estigmatización, estigma, prejuicios, moral, costumbres, reflexión, imagen, transformar, jugar, ocio, drogas, alcohol, grafiti bogotá, arte urbano, fanzine, esténcil, espacio 101, la REDada, El Eje, relaciones, redes, memoria, recuerdos, desobediencia, acciones, investigación, periodismo, universidad del rosario, antropología, Claudia Milena León Arango, Danghelly Giovanna Zúñiga Reyes, Juan Thomas Ordoñez Roth ">
```

VIII. Informaciones

A continuación encontraremos toda la información que se encuentra en la página web. Vale la pena aclarar que *todas las cajas textuales están acompañadas de fotografías* que se pueden encontrar en la galería de Flickr de la página web.

Motivaciones y Colectivos: A) *Caja de Texto:* Descripción introductoria que contextualiza:

Desde el año 2004 hasta mediados del año 2010 las puertas de un edificio blanco de tres pisos, ubicado en la calle 32 con carrera 13 de Bogotá, se abrieron para agrupar a miles de jóvenes, artistas, pensadores, críticos, músicos, miembros de diversas tribus urbanas y curiosos que encontraban en esta edificación un espacio propio para la cultura. Un espacio para el activismo, el esparcimiento y el ocio. Un lugar donde compartían sus gustos y era posible liberarse de presiones sociales.

Una de las razones más importantes para reconstruir la memoria de lo ocurrido radica en pensar las motivaciones y dinámicas de los grupos e individuos que asistieron y habitaron el edificio pues este lugar se convirtió en un eje de transformación para jóvenes con sensibilidades políticas y artísticas. Además, estas sensibilidades multiplicaron la creación colectiva de espacios en Bogotá que se denominan "independientes" y "autogestionados".

Para las personas que estuvieron alejadas de las acciones que se llevaron a cabo, para quienes sólo escucharon rumores de lo que allí sucedía, e incluso para algunas personas que visitaron el espacio suelen primar conceptos que estigmatizaban a quienes frecuentaban y habitaban el lugar. Calificativos como "drogadictos", "locos", "violentos", "izquierdosos" o "rebeldes revolucionarios" son comunes cuando se hace referencia a quienes hacían uso constante del lugar. Por esta razón, Interfase32, tiene como objetivo exponer las motivaciones de quienes generaron vivencias de transformación en el edificio a partir de propuestas individuales y colectivas para así potenciar nuestra capacidad de conocer, re-conocer y aceptar que vivimos en una gran y variada sociedad.

B) *Video:* Video de introducción y contextualización. A través de diferentes paneos externos al edificio y un recorrido al interior del pacillo principal del mismo, se sobreponen imágenes que reflejan la memoria de las prácticas sobre la actualidad del edificio. Por medio de un voz en off se contextualiza la historia y se enfoca al usuario

sobre la información que encontrará en la página.
http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=M2wU1_xHJKE

Piso Tr3s: A) *Caja de texto sobre motivación:*

Salir del campo académico y accionar en lo cotidiano. Liberar espacios, formar redes, crear plataformas, abrir puertas, enseñar y aprender de las acciones individuales, colectivas y libres.

B) *Caja de texto de la frase de captación:*

“Creímos en las Zonas Autónomas Temporales de Hakim Bey. Lo que Bey dice es que hay que robarle espacios al capital, moverse por las grietas del capital porque el capital se equivoca, el capital es un sistema tan grande que tiene sus fisuras y en esas fisuras se logran hacer espacios de libertad. Él decía que cuando el capital te encuentra hay que huir porque te acabaste, porque te vuelves parte del sistema, así que eso fue, cerramos un ciclo, no era necesario convertirnos en parte del sistema aunque éste ya nos hubiera encontrado”. Alix Lesmes.

C) *Video:* Edición de un video realizado por el colectivo en el año 2007. El video original de 20 minutos resume la esencia del espacio en 6 minutos 43 segundos. El uso de este video fue aprobado por sus autores para la realización de esta edición.http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=u-9J-TxuU48

D) *Caja de texto que describe el espacio:*

En agosto de 2004 tres colectivos –Fundamental, Ecomutual, VivoArte- y “Somos” un chico que trabajó con un grupo de jóvenes en torno a un espacio radial en 1998 llamado Somos Sudacas deciden arrendar el tercer piso del edificio de la calle 32 con la idea de “*primero tener un espacio para desarrollar nuestros proyectos personales y después si darle espacio a un público externo*”²¹. Algunos de ellos estudiantes de ciencias sociales de la Universidad Nacional, otros autodidactas en artes, medios de comunicación y música; convocaron durante 5 años a jóvenes, profesores y activistas a hacer parte de “*un espacio que nos permitiera salir de las aulas y experimentar en la vida real todas las teorías, ideas y acciones que teníamos en mente y que ya habíamos empezado a mover en la*

²¹ Entrevista personal, Alix Lesmes. 31 de agosto de 2011

universidad sobre liberación, resistencia, independencia y propuestas alternativas”²².

Cuando llegaron al edificio todo alrededor eran lotes, no había ninguna de las edificaciones que hay en este momento así que tuvieron que vivir todo el cambio arquitectónico que se dio en el centro de la ciudad desde el 2005. *“En el periodo que estuvimos empezaron a construir alrededor. Cuando llegamos solamente había callejones, lotes baldíos de engorde y muchos indigentes a quienes empezaron a sacar violentamente, así de frente, desplazamiento urbano y entonces valorizaron todo eso*”²³.

Una de las primeras cosas que hicieron al tomar el tercer piso, fue donar varios libros que se estaban dañando por el paso del tiempo. *“Nosotros donamos un montón de esos libros a la Luis Ángel a ver si los podían recuperar porque eso estaba ahí pudriéndose. Y de cierta manera si había unos buenos libros, eso era algo histórico por decirlo así, una imprenta que ya no está y que tuvo su esplendor de cierta manera*”²⁴.

Para pagar su primer arriendo, contaron con la suerte de hacer una fiesta en la cual tocó uno de los pioneros del reggae underground francés, Ricky Saï Saï. Con esa primera fiesta ganaron lo de su primer arriendo, que para el momento eran 700.000 pesos según el acuerdo al que habían llegado con la señora Lucila, una mujer que actualmente tiene más de 60 años, hija del dueño de la antigua litografía que funcionaba en el edificio y encargada de arrendarlo.

Aunque el espacio duró 5 años, no todos los que comenzaron en el proyecto siguieron en él. Ya fuera por diferencias ideológicas, por intereses individuales, *“por el rechazo que generábamos todos a crear una figura legal y por el desgaste que teníamos al final de los eventos*”²⁵; Vivo Arte, Fundamental, Ecomutual y Somos se desvincularon de la gestión del espacio aunque no dejaron de participar en él. Desde entonces fueron Alix (de Ecomutual) y Federico (de Fundamental) los que mantuvieron el espacio hasta el final. A partir del tercer año Federico y Alix se convirtieron en los representantes legales del espacio y generaron una serie de estrategias para que no les cerraran el espacio. *“Tuvimos que sacar papeles de Cámara de Comercio, aunque nunca los completamos porque no era nuestra finalidad, también sacamos papeles de Sayco Acinpro, para que ellos dijeran bueno están pagando impuestos y tienen el permiso para hacer esto, y pues teníamos amigos en las alcaldías locales, ellos sabían de nosotros porque la administración en una época era del Polo y había gente que confluía por cosas que sucedían ahí y*

²² Entrevista personal, Federico Gómez. 26 de agosto de 2011

²³ Entrevista personal, Federico Gómez. 26 de agosto de 2011

²⁴ Entrevista personal, Alix Lesmes. 31 de agosto de 2011

²⁵ Entrevista personal, Alix Lesmes. 31 de agosto de 2011

entonces conocían el lugar y como por medio del afecto y por saber lo que hacíamos en el espacio nos ayudaban”²⁶.

Basados en la teoría de las Zonas Autónomas Temporales del escritor anarquista Hakim Bey, desde el comienzo, estos jóvenes lograron tener un espacio de experimentación en el que tuvieron *“dos salas de ensayo por las cuales pasaron más de 200 bandas, una sala amplia donde se hacían eventos como fiestas, conciertos, talleres de artes gráficas, teatro, danza, conferencias y charlas, una especie de tienda skate; además logramos convocar gente a los tres pisos del edificio cuando hacíamos el festival BOGOTRAX; tuvimos también el mercado orgánico y se gestó un espacio para el Street Art²⁷ colombiano con la realización del DESFASE”²⁸*. Piso Tr3s fue uno de los centros donde se desarrolló un gran movimiento de nuevos medios de expresión y oposición a la censura informativa que manejan los medios de comunicación masiva.

La diversidad de actividades que se realizaban en el Piso Tr3s no permitía estandarizar la gente que asistía al lugar. *“Cada fin de semana venían parches diferentes así que el espacio se adecuaba al público y eso era lo que lo hacía único. Allá tuvimos que atender a cualquier cantidad de personas que no tenían nada que ver con lo que se estaba haciendo allí... por ejemplo algunos metaleros, o muchas cosas así que también le daban diversidad y que también eran un poco extremos por decirlo así”²⁹*. Aunque por Piso Tr3s pasaron bandas de géneros como el ska, reggae, punk, hardcore, folclore, rock and roll y hip-hop; el espacio era referenciado por las fiestas de música electrónica que se hacían. *“Nosotros empezamos a hacer algunas fiestas electrónicas libres (Ultrabass y Mutación), fiestas que de entrada no tenían una gran difusión pero a las que llegaba mucha gente”³⁰*.

Aun así, *“en Colombia la escena no la podemos comparar con lo que es el movimiento rave³¹ de Europa. Un movimiento complejo que se sale del sistema y se aprovecha del Estado, un movimiento que dice jah, listo! no nos estás brindando oportunidades, no nos vas a dar*

²⁶ Entrevista personal, Alix Lesmes. 31 de agosto de 2011

²⁷ Street Art o Arte Urbano: “Movimiento que a finales de los años 60 comenzó en Nueva York y Filadelfia convirtiéndose desde entonces en un fenómeno sociocultural en diversas ciudades del mundo”. <http://www.graphicbook.com/libros/street-art/9780060833381/>

²⁸ Entrevista personal, Alix Lesmes. 31 de agosto de 2011

²⁹ Entrevista personal, Federico Gómez. 26 de agosto de 2011

³⁰ Entrevista personal, Alix Lesmes. 31 de agosto de 2011

³¹ Rave: “El rave supone un nuevo tipo de espectáculo en un entorno que reformula la experiencia de la música electrónica y la relación del grupo que baila a su ritmo. El rave es un esfuerzo por convertir cada evento en una experiencia única y memorable donde la música de los discos ya no sea un pobre sustituto de la vivencia musical plena, como puede serlo el escuchar al intérprete en directo”. GAMELLA, Juan F y Álvarez, Arturo. Las Rutas del Éxtasis: Drogas de síntesis y nuevas culturas juveniles. Ariel, Barcelona. 1999. Pág. 134

empleo entonces danos el subsidio estatal y nosotros salimos de acá. El movimiento rave tiene unas bases políticas libertarias y en Europa son encuentros de 350.000 personas, la policía no tiene la fuerza para sacarte de ningún lugar, se toman fábricas abandonadas y tienen todo un sistema de organización y comunicación. Digamos que allá son millones de colectivos trabajando por el movimiento. Acá aún es una escena muy pequeña que se limita hasta por las condiciones tecnológicas que tenemos en el país”³².

Piso Tr3s fue un espacio en el que la libertad sobrepasó los niveles de consciencia de las personas. *“La gente que iba al espacio terminó pensando solo en drogarse. Eso fue muy duro porque los otros espacios que ofrecíamos se desvanecieron. Convocábamos a una conferencia y venían 10 personas, en cambio convocábamos a una fiesta y venían 500 personas. Eso fue desmotivante y una de las razones por las cuales terminamos el espacio”³³.* Durante los años 2008 y 2009 el espacio ya era muy referenciado en la ciudad, después de la lucha política de Yuri Neira, el espacio fue reconocido en medios de comunicación masiva y la vigilancia que tenía el lugar no era nada normal. *“Además de los nazis persiguiéndonos, nos ponían unos manes ahí con un carro de vidrios polarizados enfrente, muchas cosas por el estilo comenzaron a pasar, así que después del allanamiento vimos que las cosas no estaban bien y también por seguridad decidimos salir de ahí”³⁴.* El último evento que hicieron fue el Bogotrax 2009 , cerrando el espacio a finales de febrero de ese año. Siempre pensando en la mutación, los cambios y el final de los ciclos, Alix afirma que *“Bogotrax siempre fue pensado como un proyecto finito, va hasta 2013”.*

E) Link a los apartes de las entrevistas:
<http://es.scribd.com/doc/89332866/Apartes-entrevista-Piso-Tr3s>

Sur Way: A) *Caja de texto sobre motivación:*

Generar un espacio para la cultura donde se pudiera expresar libremente un pensamiento, opinión, idea y postura frente a los diversos temas sociales, políticos, espirituales y ambientales por medio del arte. Sur Way, nace como una propuesta nueva trabajando sobre los aciertos y desaciertos de los procesos pasados.

B) *Caja de texto de la frase de captación:*

³² Entrevista personal, Alix Lesmes. 31 de agosto de 2011

³³ Entrevista personal, Alix Lesmes. 31 de agosto de 2011

³⁴ Entrevista personal, Alix Lesmes. 31 de agosto de 2011

“El respeto es vital para la interacción humana, en la palabra, en las acciones y en todo su desarrollo ambiental. Teniendo en cuenta que somos distintos tenemos que encontrar un objetivo en común para poder lograr una acción colectiva”. Gustavo Moroq

C) *Audio*: Apartes de la entrevista realizada a Gustavo Moroq. Duración del audio: 5 minutos 44 segundos. <http://soundcloud.com/interfase32/sur-way-entrevista-gustavo>

D) *Caja de texto que describe el espacio*:

Sur Way fue el último nombre que recibió el tercer piso del edificio de la 32 antes de que cerrara sus puertas a la realización de actividades culturales y artísticas de autogestión. Para Gustavo Moroq quien fue la última persona en permanecer en el edificio durante el primer semestre de 2010 *“Sur Way nace de todo el proceso construido con el Salmón, Armónica una sala de ensayo con la que comencé hace mucho tiempo y también con todo el proceso del colectivo SOMOS SUDACAS, la banda, y mi oficio como sonidista. El nombre Sur Way evoca un cambio de polaridad donde la brújula apunta al Sur, no al Norte”*³⁵.

Gustavo propone *“el arte como una contrapropuesta a la guerra, la libertad del amor y el cuerpo. Patrocino el amor, no la guerra pues en Sur Way podías hacer el amor, desnudarte y bailar sin que nadie te irrespetara, la idea era ser libre sin agredirte o agredir a alguien más. Un espacio de libre creación, no de destrucción”*³⁶. Allí se hicieron eventos de danza folclórica, teatro nacional e internacional, toques de rock, reggae, vallenato, salsa; eventos cada mes de hard core para recoger alimentos, enseres y pañales que se entregaron directa y públicamente a la comunidad Embera Katío, se grabaron cortometrajes, video clips, conversatorios, foros, cumpleaños, promovieron la alimentación vegetariana e hicieron talleres de sonido a comunidades marginadas.

Durante el cierre del Salmón Cultural y después de seis meses del cierre de Piso Tr3s, Gustavo decidió tomar el tercer piso pues durante los tres años que estuvo en el edificio construyó amistades, redes de trabajo y un amplio recorrido con algunas bandas y algunos proyectos sonoros. Para ese momento no fue tan fácil mantenerse económicamente en el espacio, *“aunque yo ya tenía una base de datos, ya conocía gente que hacía toques y fiestas, gente en la movida del cine, del teatro y la danza; el piso se cargaba muchas cosas pesadas y después del allanamiento la cosa se puso bien fea, ya casi no venía gente y lo de la financiación siempre fue muy duro”*³⁷. A pesar de esto Gustavo decidió *“darle un nuevo espíritu al*

³⁵ Entrevista personal, Gustavo Moroq. 29 de junio de 2010

³⁶ Entrevista personal, Gustavo Moroq. Marzo 15 de 2012

³⁷ Entrevista personal, Gustavo Moroq. 29 de junio de 2010

lugar y una especie de recompensa por todo lo bueno que había generado este edificio”³⁸. Para no tener situaciones violentas dentro del espacio y para controlar un poco la cuestión del trago, las drogas y el cigarrillo Gustavo fue mucho más cuidadoso frente a este tema. *“A mí la violencia no me gusta, en mis eventos la gente que comienza a pelear la saco del lugar, si tienen cosas que arreglar mejor que lo hagan afuera porque para mí esa no es la mejor forma de enfrentarse a alguien. Igual con el cigarro, si van a fumar para eso tenemos una terraza*”³⁹.

Aunque en el periodo que funcionó Sur Way no llegaron tantos proyectos ni propuestas nuevas como se esperaba -pues desde el 2009 en Bogotá contaba con varios “espacios independientes” como EL EJE CENTRO CULTURAL, LA KCITTÁ AUDIOVISUAL, CASA 15-16, CASA ENTRECOMILLAS , entre otras- Gustavo y Catalina (compañera de Gustavo) contaron con la participación de algunos colectivos y personas que ya conocían el espacio de tiempo atrás. Esos fueron los casos de BOGOTÁ PROJECT y BAJO AL PISO , colectivos que promueven y apoyan la música electrónica en especial Drum and Bass; y de la FUNDACIÓN CINELIBERTAD, *“una organización que trabaja por la educación, la admiración y la creación del arte audiovisual generando espacios alternativos de diálogo y retroalimentación para la expresión*”⁴⁰.

Durante el año y dos meses que Sur Way funcionó Gustavo decidió adecuar algunos espacios internos del tercer piso como lugar donde vivir ya que todo lo que hacía en ese momento lo podía hacer desde ese espacio. Este lugar privado estaba dividido por una puerta que separaba la amplia sala externa que tenía una zona de baños -lugar donde se realizaban los eventos-. Esta zona también la compartían sus amigos más cercanos y las personas que iban a realizar talleres de teatro o danza.

En agosto de 2010 doña Lucila decide no renovar el contrato y les pidió que se fueran, *“la señora Lucila, nos pidió que nos fuéramos porque ya estaba cansada de las quejas de los vecinos, el problema para ella fue que no nos avisó con los tres meses de anticipación legales y de hay nos agarramos para extender actividades dos mes más, por eso hicimos varias despedidas...”*⁴¹. Para Gustavo, los logros que alcanzaron durante el año que estuvo abierto Sur Way fueron *“un año sin violencia, generación de consciencia, gestión cultural, seguridad, movimiento y disminución del consumo de drogas pues aunque es incontrolable comprobé que la represión sólo la aumenta, fue la libertad basada en el respeto y autocontrol la que logró una consciencia propia de disminución*”⁴².

³⁸ Entrevista personal, Gustavo Moroq. 29 de junio de 2010

³⁹ Entrevista personal, Gustavo Moroq. 29 de junio de 2010

⁴⁰ Entrevista personal, Gustavo Moroq. 29 de junio de 2010

⁴¹ Entrevista personal, Gustavo Moroq. 29 de junio de 2010

⁴² Entrevista personal, Gustavo Moroq. Marzo 15 de 2012

Gustavo acepta que el espacio pudo haberse utilizado mucho más si hubieran llegado más personas para apoyar el proceso invirtiendo tiempo y recursos en el espacio. Finalmente cierra a finales de octubre de 2010 y Gustavo decide irse un tiempo “*al campo a aprender a cultivar, crecer espiritualmente y a trabajar en mi proyecto musical independiente*”⁴³.

E) Link a los apartes de las entrevistas:

<http://es.scribd.com/doc/89334552/Apartes-entrevista-Sur-Way>

Galería MAR: A) *Caja de texto sobre motivación:*

Una lucha constante contra la elitización de las artes. Crear redes de artistas para penetrar diferentes estamentos y disciplinas. Formar una empresa de arte en la que las posibilidades de interrelacionarse y los proyectos fueran cada vez más grandes.

B) *Caja de texto de la frase de captación:*

“Tengo un texto muy bonito que fue el principio de todo en donde decíamos que no nos hacíamos responsables por lo que ocurriera ya que sólo estábamos generando un concepto y no sabíamos a dónde podía llegar. Queríamos filtrarlo en cualquier circuito, luchábamos por un espacio de los artistas para el público”. Mauricio Gutiérrez.

C) *Video:* Video experimental realizado a partir de la edición de videos de archivo realizados por miembros del colectivo MAR, el uso de estos videos fue aprobado por sus autores para la realización de esta edición.

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=UsMemDwPegc

D) *Caja de texto que describe el espacio:*

El colectivo Galería MAR (Muchos Artistas Reunidos o Movimiento Artístico Revolucionario) se conformó en el año 2001 cuando dos estudiantes de bellas artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Mauricio Gutiérrez (ArtIs) y Rafael Sánchez se reunieron para hablar de un proyecto de autogestión que en algún lugar les permitiera “*crear una red lo mas grande posible de artistas, principalmente relacionados al arte y la música para*

⁴³ Entrevista personal, Gustavo Moroq. Marzo 15 de 2012

distanciarnos de los circuitos convencionales y elitistas del medio”⁴⁴.

El primer evento que realizaron como colectivo lo hicieron en un teatro porno ubicado frente a la Universidad Central de Bogotá. El evento se llamó Sala X y fue una *“reivindicación de las miradas hacia la censura que ejercían los medios de comunicación hacia los jóvenes, la sexualidad y el manejo del cuerpo”*⁴⁵. A este evento se convocó a varios artistas visuales y sonoros afianzando así la necesidad de encontrar un espacio que les *“permitiera crear encuentros de intersección entre las artes visuales, sonoras, instalaciones, performance, teatro, danza, activismo ecológico, poesía, arte digital, entre otras”*⁴⁶. Al quipo se incorporaron Carolina Salazar y a Federico Gómez (artistas plásticos) como miembros ocasionales.

A finales de 2003 Mauricio (ArtIs) encuentra el edificio de tres pisos ubicado en una esquina de la calle 32 con 13. *“Ese lugar estaba en pésimo estado pero era un lugar que tenía muchas posibilidades para ser restaurado. El edificio tenía 3 plantas, en la primera funcionaba un restaurante de comida orgánica llamado Carrot, en la esquina funcionaba una empresa de sellos tipográficos, en la segunda planta no había nadie, y en la tercera planta tampoco”*⁴⁷. El mal estado del segundo y del tercer piso les permitió negociar un arriendo de 700.00 pesos mensuales.

Las primeras personas en conformar y dar uso al espacio fueron Mauricio, Rafael, Mabel Herrera, Alejandro (SATA) y Bisturyx. En ese momento se da inicio al *“proyecto de autogestión más ambicioso que pudimos haber imaginado en esa época teniendo en cuenta el alto grado de control social que se vivía”*⁴⁸. Y su primer evento en el edificio fue un toque de la banda de punk Policarpa y sus Viciosas en abril de 2004.

MAR fue el resultado del esfuerzo de estos jóvenes vinculados al arte quienes necesitaban un lugar donde exponer sus trabajos y sus preocupaciones; un lugar de experimentación en todos los sentidos. La restauración del segundo piso tomó varios meses, al terminar, comenzaron a participar en el espacio varios colectivos

⁴⁴ Correo electrónico, Mauricio Gutiérrez. 2 de febrero de 2012

⁴⁵ Correo electrónico, Mauricio Gutiérrez. 2 de febrero de 2012

⁴⁶ Entrevista Skype Barcelona – Bogotá a Bisturyx. Sobrenombre del entrevistado, a petición, no es revelado su nombre completo. 11 de noviembre de 2011

⁴⁷ Correo electrónico, Mauricio Gutiérrez. 2 de febrero de 2012

⁴⁸ Entrevista Skype Barcelona – Bogotá a Bisturyx. Sobrenombre del entrevistado, a petición, no es revelado su nombre completo. 11 de noviembre de 2011

independientes como el colectivo y proyectos como FRIX 101, COLOMBIAN TRASH MAGAZINE, GATIYO, TECHSOUND, y muchos más. Frix 101, Gatiyo y Bisturyx alquilaban cuartos para ensayos o talleres a precios muy bajos o por trueque de trabajo en el espacio.

Galería MAR fue también un espacio reconocido por varios maestros de las escuelas de arte como Jaime Cerón Silva, pues los vínculos de Mauricio y otros de los miembros los hacían muy cercanos a algunos docentes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y la Universidad Nacional quienes apoyaron las actividades del lugar. Además Mauricio se contactó con algunos medios de comunicación como City Tv y algunos programas de radio los cuales publicitaron ocasionalmente los eventos en MAR. *“Para exponer en una pared en cualquier galería de arte en Bogotá había que pagar un millón de pesos aproximadamente así que nosotros decidimos que los artistas no debían pagar para exponer en Galería y esto llamaba mucho la atención de la gente”*⁴⁹.

A partir de 2003, la participación del colectivo VIVO ARTE y la banda SISTEMA SONORO SKARTEL en las actividades de Galería fue importante para la consolidación de las actividades de este nuevo espacio en Bogotá. Vivo Arte, junto a Ecomutual, Fundamental y a Edison, un miembro de Somos Sudacas, arriendan el tercer piso y comienza una nueva etapa en el edificio.

Galería MAR cierra sus puertas en noviembre de 2005, según Mauricio, *“ya que todos estábamos cansados y la energía del lugar era muy densa. Yo decido cerrar el lugar después de unos meses en los que quedamos Bisturyx y otros colectivos. Rafael se fue antes por las fiestas cada ocho días. En ese momento entendimos que el ciclo había terminado y me fui de viaje”*⁵⁰. Andrés Frix, uno de los artistas que participaron en Galería, continuó con el proyecto ESPACIO 101, que entre otras cosas, *“busca una alianza entre la pedagogía y el arte”*⁵¹. Espacio 101 abre dos nuevos lugares en Bogotá, uno en el Centro Comercial Los Ángeles en la calle 19 del centro de la ciudad y otro en el barrio La Macarena.

E) Link a los apartes de las entrevistas:

<http://es.scribd.com/doc/89336078/Apartes-entrevista-Galeria-MAR>

⁴⁹ Entrevista Skype Barcelona – Bogotá a Bisturyx. Sobrenombre del entrevistado, a petición, no es revelado su nombre completo. 11 de noviembre de 2011

⁵⁰ Correo electrónico, Mauricio Gutiérrez. 2 de febrero de 2012

⁵¹ Entrevista personal, Andrés Bustamante. 29 de septiembre de 2011

CreAcción Espacios: A) Caja de texto sobre motivación:

Promover formas de existencia solidarias y colectivas con tres propósitos: la autonomía, la autogestión y el antiautoritarismo. Abrir un lugar de articulación de múltiples posibilidades y potencias de transformación.

B) *Caja de texto de la frase de captación:*

“Creo que siempre es necesario repensarse la realidad. Yo creo que de eso se trata la vida, de estar uno siempre experimentando y pensando cómo, qué, por qué. Así se dieron esos espacios en nuestra época y se aprovecharon para eso. Ahorita en Bogotá se están creando varios centros donde la gente puede ir a participar”. Oscar- Mefisto (Artista urbano. Bogotá)

C) *Audio:* Apartes de la entrevista realizada a Claudia Mabesoy y Oscar “Mefisto”. Duración del audio: 5 minutos 49 segundos.

<http://soundcloud.com/interfase32/creacci-n-espacios-entrevista>

D) *Caja de texto que describe el espacio:*

A finales de 2005 CreAcción Espacios toma el segundo piso del edificio de la 32. En esta época el segundo piso más que un centro cultural fue un CENTRO SOCIAL, un espacio en el que la mayoría de sus miembros eran mujeres pertenecientes a diversos colectivos políticos y libertarios. *“De este espacio hacían parte Mujeres por la Resistencia, Mujeres Excombatientes, Mujeres Libres, un grupo de historiadores de diferentes universidades, jóvenes pertenecientes a Banderas Negras y las chicas de la banda Polikarpa y sus viciosas”*⁵² Al comienzo, fueron 20 personas las que decidieron tomar el espacio y arreglarlo durante unos meses antes de que fuera abierto al público en marzo de 2006.

CreAcción Espacios fue *“un espacio que se pensó para debatir y confrontar la posibilidad de ser autónomos política y socialmente”*⁵³. Ellas y ellos entendían la autonomía como el *hacer* y el difundir sus ideas desde la acción libre en la cotidianidad y como una política de existencia más que como discurso o argumento teórico. Según su criterio, *“la autonomía [demandaba] conocer la realidad de una forma crítica y por eso la importancia de la educación y sensibilización hacia dentro y hacia fuera. [Se tenía] el objetivo de despertar la conciencia y fortalecer nuestra posición política, para que a partir de allí se [generaran]*

⁵² Apartes entrevista Skype Berlín – Bogotá, Claudia Torres. 24 de octubre de 2011

⁵³ Apartes entrevista Skype Berlín – Bogotá, Claudia Torres. 24 de octubre de 2011

alternativas o propuestas de acción que [incidieran] sobre la realidad que [queríamos] transformar”⁵⁴.

En una publicación hecha por ellos en el 2006 titulada CreAcción en Tinta afirmaban que *“la experiencia de CreAcción [demostró] la posibilidad de vivir relaciones de otro tipo, menos jerárquicas y menos autoritarias que [demostraron] lo gratificante de realizar cambios”*. El espacio buscaba generar un lugar de encuentro *“donde confluyeran diversas experiencias y procesos en contraposición al modelo hegemónico donde se cruzaran ideas frente al deseo de imaginar otros mundos y mundos de otro modo, buscábamos crear formas distintas de organización, del hacer político y de los afectos”⁵⁵.*

CreAcción se sostuvo por diversos tipos de ayudas de organizaciones sociales que incluían sumas de dinero simbólicas o la donación de muebles; además contaba con aportes voluntarios de los miembros CreAcción, de sus amigos y familiares. Aunque también se hicieron fiestas y conciertos para financiar el espacio, muchos no estaban de acuerdo con que estas actividades se realizaran para obtener dinero, además la realización de este tipo de actividades no estaba dentro de sus propósitos principales.

Para el proyecto era importante que se consolidaran actividades gratuitas que ofrecieran *“un cierto tipo de reflexión y diversión”⁵⁶* pues consideraban que *“poner un precio a las actividades limitaba el hecho de que las personas se encontraran”⁵⁷*. Las actividades que se programaban como foros, cine clubes, conversatorios, talleres de escritura, talleres de lectura, entre otros; y las cuales eran programadas por colectividades políticas, organizaciones sociales, profesores y estudiantes; se complementaba con un biblioteca abierta que tuvieron *“gracias a la donación personal de Ana Milena Gonzales, en la que habían aproximadamente 5.000 libros, en su mayoría de las ciencias sociales”⁵⁸*, un café-bar, un taller de serigrafía llamado *“La Revuelta Serigrafía”* y en ocasiones un *“kiosco contra-informativo para poder distribuir nuestro trabajo y el trabajo de otros compañeros empeñados en difundir información ajena a los ideales y lógicas del monopolio de los massmedia”⁵⁹.*

⁵⁴ Publicación CreAcción en Tinta, 2006

⁵⁵ Publicación CreAcción en Tinta, 2006

⁵⁶ Publicación CreAcción en Tinta, 2006

⁵⁷ Apartes entrevista Skype Berlín – Bogotá, Claudia Torres. 24 de octubre de 2011

⁵⁸ Apartes entrevista Skype Berlín – Bogotá, Claudia Torres. 24 de octubre de 2011

⁵⁹ Publicación CreAcción en Tinta, 2006

Para CreAcción *“la biblioteca fue en verdad un trabajo colectivo pues hubo que hacer una enorme acción para trasladar los libros hasta el espacio y estando ahí hubo que organizar muchas jornadas de trabajo ya que muchos de los libros estaban contaminados por un hongo. Tres personas que participan en CreAcción, junto con dos amigas bibliotecarias, seleccionaron los libros, los clasificaron en su mayoría, mientras, otras tantas personas, buscábamos los recursos para la infraestructura la cual con carpinteros amigos y varios ayudantes se construyó”*.

Este fue uno de los temas más difíciles de resolver al cierre del espacio pues se necesitaba una buena infraestructura así que finalmente se decidió *“con el aval de Ana Milena, entregar la biblioteca al INS (Instituto Nacional Sindical) con el cual algunas personas del colectivo teníamos contacto desde años atrás”*.

Para septiembre de 2007, varios de los fundadores de CreAcción, entre ellos, Claudia, Fiona, Mario y Leo habían decidido seguir adelante con sus proyectos de vida personal. Durante los últimos meses la situación económica se había deteriorado y *“después de dos años de botar mucha energía y desgastarnos por buscar recursos”*⁶⁰ se decidió terminar con el espacio. A pesar de que el espacio terminó, las ideas y los proyectos que se gestaron en CreAcción, continuaron, se transformaron, crecieron y *“siguieron difundiendo semillas que hoy hacen parte de otros nuevos procesos políticos, sociales y culturales en la ciudad”*⁶¹. Uno de los casos, fue el de Yuri Neira quien luego participar en algunos procesos de CreAcción y después de relacionarse con algunos miembros de Somos Sudacas decidió tomar el segundo piso para activar el espacio junto a los miembros del Salmón Cultural.

E) Link a los apartes de las entrevistas:

<http://es.scribd.com/doc/89338095/Apartes-entrevista-CreAccion>

Salmón Cultural: A) Caja de texto sobre motivación:

Formar pensamiento a través de la cultura política. Crear un territorio libre para experimentar y dar espacio a la tolerancia - individual y colectiva- hacia diferentes estilos de vida, ideologías y concepciones políticas o artísticas. Continuar con los procesos políticos que se venían desarrollando con la campaña contra la brutalidad policial.

⁶⁰ Apartes entrevista Skype Berlín – Bogotá, Claudia Torres. 24 de octubre de 2011

⁶¹ Apartes entrevista Skype Berlín – Bogotá, Claudia Torres. 24 de octubre de 2011

B) *Caja de texto de la frase de captación:*

“En el Salmón aprendí varias cosas muy gratificantes pero también aprendí, se puede decir, lo que es el gusano del poder. Entonces tuve las dos figuras exactas de lo que es un colectivo ¿si?, la ambición del poder por estar dentro de un colectivo y realmente ver un grupo de gente que trabaja realmente en pro de los demás y de una manera muy horizontal”.
Yuri Neira.

C) *Video: Apartes de la entrevista realizada a Yuri Neira. Duración del video: 7 minutos 55 segundos.*
http://www.youtube.com/watch?v=jHw1q-AZMvk&feature=player_embedded

D) *Caja de texto que describe el espacio:*

En octubre de 2007 el colectivo Salmón Cultural toma en arriendo el segundo piso del edificio de la 32 después de dejar una casa ubicada en la calle 44 con octava la cual abrió sus puertas el 14 de octubre del 2005. El proceso que se había gestado bajo el nombre de “*El Salmón*” resultó de la experiencia que algunos de los integrantes de la banda SOMOS SUDACAS habían logrado en un trabajo colectivo que comenzó en 1998 conocido como Redsonancia el cual “*se centraba en el papel del joven para incidir y empoderarse sobre procesos de transformación de la cultura y la formación de redes que pudieran transformar hábitos de consumo*”⁶².

El cierre del Salmón en la calle 44 coincide con el cierre de CreAcción Espacios en el edificio de la 32. Pensando en la reapertura del espacio, el proyecto Salmón acepta unirse al proceso contra la BRUTALIDAD POLICIAL que había comenzado YURI NEIRA en CreAcción después del asesinato de su hijo a manos de algunos miembros del ESMAD (Escuadrón Móvil Antidisturbios). Aunque ambos procesos tenían accionares, motivaciones y objetivos distintos, se llegó a un acuerdo para conservar el nombre de Salmón Cultural como “*un arrastre de lo que venía de la casa de Somos Sudacas*”⁶³.

Para esa época muchas personas conocían el edificio y los procesos de otros colectivos que habían trabajado con CreAcción Espacios y con el Salmón Cultural lo que generó una asistencia diaria. Aun así la transformación interna era una cualidad permanente, los trabajos de los colectivos y las actividades iban cambiando constantemente y por esta

⁶² Entrevista personal a Salmón Cultural. Por petición de la persona entrevistada no revelamos su nombre. 20 de enero de 2012

⁶³ Entrevista personal, Yuri Neira. 9 de agosto de 2011

razón “los asistentes debían adaptarse a nuevas formas de convivir y compartir dentro del espacio”⁶⁴.

El primer evento que se realizó en este lugar fue de un grupo de punk-hardcore bogotano llamado INTIFADA, a los 8 días “una compañera del grupo académico Alebrije de la Universidad Javeriana celebró su cumpleaños”⁶⁵. Así se fueron consolidando las actividades dentro de un espacio que se convirtió en un lugar donde la música, el activismo político, las charlas, el teatro, el circo y la danza encontraron “un territorio libre donde todo hablaba distinto, donde todo era simbólico y abierto para pensar, hacer y difundir”⁶⁶.

En cuanto los colectivos que hicieron actividades en el Salmón, Interfase32 destaca la participación del colectivo COMIDA NO BOMBAS –CNB-, un grupo activista que nace en Estados Unidos y que trae a Colombia Adam Ulrich. Adam, junto a una española llamada Martha Gómez, los bogotanos Juan Sebastián Correa y Diana Giraldo, entre otros, comenzaron a repartir comida vegana gratis por toda Bogotá. Al Salmón también se vincularon algunas bandas de hardcore haciendo festivales de música, vendiendo botones, libros, discos y comida vegetariana para poder comprar utensilios para el CNB ya que los insumos para la comida eran donaciones de mercados orgánicos y algunos restaurantes vegetarianos.

El Salmón Cultural fue un albergue para muchos viajeros que llegaban a Bogotá con su arte. “Transitaron malabaristas, líderes políticos, viajeros de izquierda, y otros sujetos que marcaron de un cierto cosmopolitismo al lugar. Esto también influyó mucho en la imagen que del sitio se tenía”⁶⁷. El hecho de que llegaran personas de diversos países, ya fuera por experiencias en el extranjero de casas okupas, espacios culturales o por su mismo trabajo político, construyó un canal de comunicación para el reconocimiento del espacio y para que algunos miembros y asistentes del Salmón pudieran viajar a otros países y conocer otras experiencias.

En el Salmón también se reunieron personas vinculadas al MOVICE (Movimiento Nacional de Víctimas contra Crímenes de Estado) y a otras organizaciones sociales que siguen dando a “conocer procesos de lucha contra la impunidad, para la verdad y la memoria histórica”⁶⁸. A estas reuniones no sólo asistían profesores y personas defensoras de derechos humanos, sino jóvenes que tenían diferentes perspectivas de la realidad social e intercambiaban sus experiencias al respecto.

En cuanto a las actividades culturales, cabe recordar la gestión de Gustavo Moroq, miembro de Somos Sudacas, quien tenía una sala de

⁶⁴ Comentarios César Duque. 27 de enero de 2012

⁶⁵ Entrevista personal, Yuri Neira. 9 de agosto de 2011

⁶⁶ Entrevista personal a Salmón Cultural. Por petición de la persona entrevistada no revelamos su nombre. 20 de enero de 2012

⁶⁷ Apartes comentarios, César Duque. 27 de enero 2012

⁶⁸ Entrevista personal, Yuri Neira. 9 de agosto de 2011

ensayo llamada Armónica. “*Al ensayadero asistían bandas de diversos barrios de Bogotá que tocaban reggae, ska, folclore, rock, hardcore, y punk*”⁶⁹. A pesar de la variedad de géneros musicales que trataba de mantener Gustavo, durante el segundo semestre del 2008 y el primer semestre de 2009 el Salmón se convirtió en un espacio nodal donde se reunían constantemente algunos punks y algunos skinheads de la S.H.A.R.P (skinhead contra el prejuicio racial) y la R.A.S.H (skinheads rojos y anarquistas) de Bogotá⁷⁰. En ese momento, el movimiento skin, en su deseo de crear una escena musical independiente, trató también de generar una estrategia para el cambio sobre discusiones políticas.

A pesar de esta iniciativa, el propósito no se logró. Tanto las peleas internas luego de unos tragos, como la violencia directa que se generaba con miembros de TERCERA FUERZA (skinheads de ideología nacional socialista), o como se les menciona en un artículo realizado por El Espectador el 23 de abril del 2011 “*nazis criollos*”, quienes “*no sólo agredieron a los miembros de la redskin sino a otras personas que no tenían nada que ver con el movimiento skin pero que estaban vinculadas al Salmón y a Piso Tr3s*”⁷¹, se convierte en unas de las razones por las cuales decidieron cerrar los espacios que se habían gestado en el edificio. Además, cada día se hacían más intensos los problemas de seguridad en cuanto a la represión estatal debido al movimiento de organizaciones sociales, la falta de comprensión de El Estado frente a lo que se venía haciendo tanto en el segundo como en el tercer piso y frente a las demandas del caso de Nicolás Neira. Es por esto que después del allanamiento irregular que realiza el DAS al edificio de la 32, el 16 de enero de 2009; y luego del “*intento de atentado que realizan al siguiente día del allanamiento*”⁷², Yuri y algunos miembros del Salmón deciden, por su seguridad, salir de Colombia y cerrar por unos días el espacio. Hay que aclarar que la agenda cultural y política se programaba gracias a la participación directa de colectivos amigos al primer espacio del Salmón Cultural, así que durante los 3 meses que no estuvo Yuri la agenda se mantuvo. Aun así, tras el regreso de Yuri la participación de los miembros del primer Salmón Cultural cesó por motivos personales y el espacio pasó por varios altibajos antes de su cierre en octubre del mismo año.

Durante esos 5 meses en los que Yuri prácticamente se hizo cargo del espacio, todo el despliegue mediático, la presión social, el temor generado y los ánimos decaídos de muchos no permitieron que el espacio siguiera por mucho tiempo más. “*Para esa época se tratan de calmar los ánimos de la movida punk y de los skins y empiezo a abrir los jueves en*

⁶⁹ Entrevista personal, Gustavo Moroq. 28 de junio de 2010

⁷⁰ Cabe mencionar que aunque el movimiento skinhead o cabeza rapada, consolidado en nuestro país desde los 80’s, seguía una ideología política de izquierda de la que se desprendían diversas ramas como las de los “*comunistas, anarquistas, maoístas, trotskistas*”. Ver: http://www.45-rpm.net/antiguo/zonadistension/Escenas_redskin.htm

⁷¹ Entrevista personal, Yuri Neira. 9 de agosto de 2011

⁷² Entrevista personal, Yuri Neira. 9 de agosto de 2011

la noche un espacio para poner música de planchar, boleros y tangos”⁷³. El espacio empezó a tornarse más en un lugar para ir a tomar cerveza y escuchar música; los ingresos disminuyeron notablemente y a un mes de su cierre definitivo volvieron los de Salmón con la decisión definitiva de cerrar el lugar. Para este último mes se alternaron las actividades semanalmente entre Yuri y los miembros del Salmón para así cerrar las puertas del segundo piso del edificio el 1 de octubre de 2009.

E) *Audio*: Apartes de la entrevista realizada a Iván “Somos Sudacas”. Aclaraciones al video de Yuri Neira. Duración del audio: 4 minutos 22 segundos.
<http://soundcloud.com/interfase32/salm-nivanaudiofinal>

F) Link a los apartes de las entrevistas:
<http://es.scribd.com/doc/89340852/Apartes-Entrevista-Salmon-Cultural>

Piso Uno: A) *Caja de texto sobre motivación*:

Crear un espacio de tolerancia para las culturas, encontrarse con personas que tuvieran iniciativas sociales y crear un pensamiento consciente frente a la represión, el abuso de la autoridad, la discriminación, el hambre, y los problemas sociales que afectan el país.

B) *Caja de texto de la frase de captación*:

“Finalmente terminamos siendo hijos de un país que no tiene memoria y por encima de ser hijos de individuos somos hijos de una generación exterminada. Dada la actualidad en la que no hay nada a cambio creo que es importante tener una posición de dignidad para reivindicar la memoria, es importante aprender un poco de las enseñanzas de toda esta gente que asesinaron, desaparecieron, encarcelaron, desplazaron y ver que finalmente hoy en Colombia todas estas luchas son más vigentes que en ese mismo tiempo”. Manuel Chacón.

C) *Video*: Apartes de la entrevista realizada a Manuel Chacón del video: 10 minutos 21 segundos.
http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=zEGUYBvV5tl

⁷³ Entrevista personal, Yuri Neira. 9 de agosto de 2011

D) *Caja de texto que describe el espacio:*

El primer piso del edificio fue alquilado por Manuel Chacón a principios del 2005. Manuel, hijo de Manuel Gustavo Chacón Sarmiento⁷⁴, llega al edificio de la calle 32 luego de un largo viaje en el cual decide dejar sus estudios de Sociología en Cuba porque se dio cuenta de *“que no quería ser un observador externo sino que quería meterme en el cuento. Y no me cabía en la cabeza ser un extraterrestre que contemplaba la fenomenología social y la narraba o la diagnosticaba”*⁷⁵. Cuando vuelve a Bogotá descubre la posibilidad de alquilar el primer piso del edificio donde, en el segundo piso, funcionaba Galería Mar y, en el tercer piso, funcionaba Piso Tr3s junto a los colectivos Vivo Arte y la banda Skartel a quienes Manuel conocía de años atrás.

Después del asesinato de su padre, a finales de 1980, Manuel y su hermano, comienzan a canalizar todo el duelo de la violencia y del desplazamiento a través de las expresiones artísticas. Comienzan a acercarse a otros jóvenes con los que se da comienzo a un proceso de transformación desde la música, la fotografía, el video, el teatro y las artes plásticas; esto lo lleva a hablar de *“un arte consciente, un arte que no es ajeno a la realidad que vivimos”*⁷⁶. Manuel comienza a ser crítico y propositivo al considerar *“el arte consciente como un arma sumamente poderosa, un arma que no asesina personas pero que resucita consciencias”*⁷⁷.

En 1996 Manuel conforma una banda llamada “El Furibundo Serna”, hoy conocida como “El Furibundo”. Por las dinámicas del grupo, Furibundo se encuentra con otros colectivos de barrios con historias de lucha. Manuel afirma, *“te estoy hablando del Nuevo Chile, del barrio Policarpa Salavarrieta, de Patio Bonito, Britalia, Bosa, y bueno, barrios que ya tienen una historia de organización y lucha y donde comienzan a surgir generaciones de jóvenes que adoptan en las múltiples expresiones artísticas un canal para transmitir, para proponer, para criticar y donde estas expresiones terminan convirtiéndose en un pretexto de encuentro para toda la comunidad”*⁷⁸.

⁷⁴ Manuel Chacón Sarmiento: “Artesano, poeta, juglar y carismático e importante dirigente político de la Coordinadora Popular de Barrancabermeja quien fue asesinado en 1988 por las balas del paramilitarismo Estatal”. En:

http://www.memoriaydignidad.org/index.php?option=com_content&view=article&id=59:manuel-chacon&catid=36:asesinatos-defensores&Itemid=68

⁷⁵ Entrevista Personal, Manuel Chacón. 19 de agosto de 2011

⁷⁶ Entrevista Personal, Manuel Chacón. 19 de agosto de 2011

⁷⁷ Entrevista Personal, Manuel Chacón. 19 de agosto de 2011

⁷⁸ Entrevista Personal, Manuel Chacón. 19 de agosto de 2011

Cuando Manuel tomó en arriendo el Piso 1 adecuo la mitad del lugar para que bandas amigas y personas con ideales políticos pudieran encontrarse para hablar, discutir, escuchar música, tomarse una cerveza y sobre todo “conspirar”, planear, idear y expresar su pensamiento crítico. Es en este piso, en el que además de haber establecido una gran cercanía con la Organización Hijos e Hijas por la memoria y contra la impunidad, se alimentaron mentes que creyeron en la posibilidad de abrir “*espacios donde la diferencia construye y donde los artistas que están experimentando se encuentran*”⁷⁹. Es en este piso del edificio donde se comenzó a gestar una nueva casa cultural llamada El Eje, que para el 2009 encontraría un espacio físico en una casa abandonada en la calle 17 con carrera 2da y donde a partir del 2011 se encontraron varios colectivos que por una u otra razón perdieron sus espacios y decidieron reunirse y formar una RED, un nuevo espacio cultural llamado La REDada.

Lo que movía y daba vida al Piso 1 eran los toques de algunas bandas de ska de Bogotá, las reuniones de skinheads de la R.A.S.H, y las reuniones con cerveza que se hacían y en las que se discutía sobre política.

En el 2006, luego de un año de “*guerrear la plata para el arriendo a punta de cerveza*”⁸⁰, Manuel decidió cerrar el espacio porque “*eso, terminó convirtiéndose en un tomadero y eso nos jodió, como que no era lo que quería y comenzó una crisis y cerré el lugar*”⁸¹. A pesar de ese golpe, lo que pasó en Piso 1 fue un aprendizaje para los nuevos proyectos que se gestaron en El Eje y La REDada.

E) Link a los apartes de las entrevistas:

<http://es.scribd.com/doc/89342743/Apartes-entrevista-Piso-Uno>

Abncto: A) *Caja de texto sobre motivación:*

Promover la escena gótica de Bogotá, generando un espacio que no existía en la ciudad.

B) *Caja de texto de la frase de captación:*

“Esta movida se trata de la forma de pensar tu vida, tus gustos y de respetar libertades y tolerar” Gabriel Ramírez.

⁷⁹ Entrevista Personal, Manuel Chacón. 19 de agosto de 2011

⁸⁰ Entrevista Personal, Manuel Chacón. 19 de agosto de 2011

⁸¹ Entrevista Personal, Manuel Chacón. 19 de agosto de 2011

C) *Audio*: Apartes de la entrevista realizada a Gabriel Ramírez y Licci Guerra. Duración, 4 minutos 58 segundos. <http://soundcloud.com/interfase32/abnocto-entrevista-gabriel-ram>

D) *Caja de texto que describe el espacio*:

Gabriel Ramírez es redactor publicitario. Después de terminar su carrera y trabajar en Bogotá en algunas agencias de publicidad decidió vivir en San Antonio, Texas, E.U.A donde estuvo trabajando por un par de años. Gabriel además de ser amante del fútbol, le gusta llevar el pelo largo, es flaco, alto y prefiere la ropa descomplicada: jeans negros, camisetas largas y chaquetas oscuras. En el año 2005, luego de encontrarse inesperadamente en Tucson, Texas con el único bar gótico que existía en ese lugar, Gabriel decidió que “*si en una ciudad, en medio del desierto, de no mas de 1000 personas había un bar gótico porque no abrir uno en Bogotá*”⁸².

A principios de 2006, junto a dos socios, Gabriel abrió las puertas del primer bar gótico de Bogotá, ABNOCTO, ubicado en la calle 59 con carrera séptima. Un año después, en el 2007, Gabriel decidió manejar el bar por su cuenta pues según él las relaciones con sus otros socios se complicaron pues el arriendo del lugar era muy costoso y no se estaban generando las ganancias para cubrir el arriendo del espacio. En ese momento, Gabriel decidió alquilar el primer piso del edificio de la 32.

La cultura gótica es la suma de diversos estilos musicales y estéticos que se mezclan en diferentes influencias del punk, el renacimiento, la época victoriana y estilos andróginos. Esta subcultura se reconoce por promover el género musical gótico que nace en los 80’s como derivación del post-punk, el darkwave, el gothicmetal, neo-folk, synth pop, electodark, electroclash, cold-wave, industrial, EBM, el darkcabaret, entre otros. Aunque Abnocto fue el primer bar que promovió un bar de este género, desde mediados de 2004 un grupo de personas, bajo el nombre de CULTURA GOTICA BOGOTÁ, se reunió para promoverlo sin excluir ninguno de sus derivados. Al igual que Cultura Gótica Bogotá poco a poco se fueron formando grupos que difundían y consolidaban la escena realizando fiestas y eventos de literatura y arte gótico.

La gran variedad de géneros, estilos y personas que querían encontrar un lugar donde reunirse para disfrutar de la música y el arte que los identificaba, hizo que fuera sencillo comenzar las actividades en

⁸² Entrevista personal, Gabriel Ramírez. 15 de noviembre de 2011

Abnocto. El bar era un pequeño espacio donde había tres muebles de terciopelo vino tinto, una pequeña mesa de centro, una barra de bar iluminados con poca luz y algunas velas; las paredes estaban dispuestas para exponer algunas propuestas de fotografía y pintura del género.

Durante 2 años, en las puertas del edificio de la 32, se encontraban cada fin de semana decenas de chicas vestidas con prendas oscuras (algunas veces mezcladas con colores ácidos), maquillaje oscuro, labios rojos, faldas cortas, medias de malla y varios accesorios; al igual, SE ENCONTRABAN chicos vestidos con telas de licra, mallas oscuras, cortes asimétricos y maquillaje en sus ojos. Al bar también asistían chicos y chicas con trajes de época victoriana o asemejándose a vampiros. Aun así, no todas las personas que asistían al bar o que se denominaban (y denominan) góticos empleaban esta vestimenta e indumentaria pues *“también iba mucha gente aficionada a los estilos musicales que sonaban en Abnocto, pero que eran punks, algunos skinheads y personas que no se catalogaban dentro de ninguna tribu urbana”*⁸³.

En Abnocto se hicieron fiestas en las que sonaban bandas como Bauhaus, Siouxsie & the Banshees, The cure, Joy Division, Echo & the Bunnymen, Dead can dance, Adam and the ants, Kraftwerk, Cabaret Voltaire, entre otros. *“En el bar nos fuimos por la música másailable, diría yo, EBM (Electronic Body Music), industrial, postpunk”*⁸⁴. Para la cultura gótica la música es un elemento de unidad que permite estrechar esos lazos de empatía que hace que la gente se reúna entorno a las fiestas y a los shows performáticos que se realizaban.

Durante los últimos meses, Abnocto programó algunos shows esporádicos de sadomasoquismo alternado con lesbian show. *“En Junio de 2008 se realizó un show “sodomaso”, en septiembre de 2008 un lesbian show, y por supuesto, uno show sadomaso en la fiesta de cierre del espacio realizada el 28 de marzo de 2009”*⁸⁵. Estas fiestas caracterizaban la apertura mental que algunas de las personas que asistían al bar tenían (y tienen) por estas prácticas denominadas bajo las siglas BDSM (Bondage, Dominación, Sadismo, Masoquismo). *“La escena gótica también es muy liberal, eso es algo muy chévere. Tú acá ves mucho bisexualismo, lesbianismo, es una escena supremamente liberal frente a este tema. La decisión de hacer estos shows fue para darle un*

⁸³ Comentarios Juan Camilo de Castro. 14 de febrero de 2012

⁸⁴ Entrevista personal, Gabriel Ramírez. 15 de noviembre de 2011

⁸⁵ Comentarios Juan Camilo de Castro. 14 de febrero de 2012

*valor agregado al espacio porque en un momento empezamos a tener esa curiosidad*⁸⁶.

Aunque la identidad gótica está definida por la suma de diversos factores, la mayoría de góticos o personas cercanas a esta subcultura piensan que más que seguir una ideología o varias ideologías “*lo gótico es una visión de mundo que proviene de una profunda sensibilidad visceral e individual*”⁸⁷ ligada al aprecio de lo estético, a la noche y la oscuridad; “*se crea una exaltación de la belleza que hay dentro de lo que consideramos como macabro y siniestro*”⁸⁸, tema que para muchas personas se hace difícil de comprender.

E) Link a los apartes de las entrevistas:

<http://es.scribd.com/doc/89343532/Apartes-entrevista->

[Abnoctohttp://es.scribd.com/doc/89343532/Apartes-entrevista-Abnocto](http://es.scribd.com/doc/89343532/Apartes-entrevista-Abnocto)

Interpretaciones Teóricas: A) Caja de texto frase introductoria:

“[...] no existe nada que pueda llamarse *tolerancia*, porque no existe nada que pueda llamarse *otro*”. Lao Tse

B) Caja de texto introducción al tema:

Considero que las motivaciones que dieron vida a las acciones colectivas generadas en el edificio de la 32, más que discursos políticos o más que acciones subversivas, fueron la evidencia de una transición, un paso no calculado hacia la experiencia de los *sentimientos* a través del *dogma*.

C) Caja de texto conceptos:

Estos son conceptos que nos aproximan a la idea de *transición* que se expone en la investigación.

MEMORIA:

La base de este proyecto son los recuerdos, las raíces y las intenciones que hicieron posible el encuentro de quienes gestaron este espacio. Al exponer estos recuerdos reconocemos “que la vida de los espacios y sus objetos cotidianos son una función primaria como escenario para la identificación y el habitar” (Maldonado, 2007:82).

COLECTIVOS:

⁸⁶ Entrevista personal, Gabriel Ramírez. 15 de noviembre de 2011

⁸⁷ Comentarios Juan Camilo de Castro. 14 de febrero de 2012

⁸⁸ Entrevista personal, Gabriel Ramírez. 15 de noviembre de 2011

Son aquellas agrupaciones de jóvenes que bajo un nombre realizan acciones en torno al arte y/o a la política. Una de sus características principales es la interdisciplinariedad. “Los miembros de una colectividad se sienten sólidamente respaldados por sus similares, utilizan las causas para fortalecer la unión de grupo, desarrollan estrategias en colectivo para promover las ideas por las cuales luchan” (Agudelo, 2006: 50).

COMMUNITAS ESPONTÁNEAS:

Son “todas las relaciones generadas entre individuos reunidos entorno a una estructura libre y a un alto espíritu de unidad en torno a un propósito” (Turner, 1988: 143). Las communitas “son fundamentalmente dinámicas y nunca pueden ser completamente realizadas, precisamente, porque cada individuo y cada colectivo trata de imponer su esquema de conocimiento uno sobre otro” (Turner, 1988: 84).

LIMINALIDAD:

“La liminalidad es la suspensión de la realidad cotidiana. Es el estado de transformación en el que podemos, o no, pensar sobre nuestro comportamiento y nuestros sentimientos en la vida diaria” (Turner, 1987: 102).

PERFORMANCE:

En un proceso social, el performance es la acción presentada a otras personas por medio de la cual un individuo se conoce así mismo (Turner, 1987: 81). En esta investigación considero el performance como *el hacer*, es decir, las acciones y actividades sobre las que reflexionamos y hacemos reflexionar a otros. En términos de Maffesoli, hablamos de “la potencia alternativa” o aquello que nos implica en el mundo o que nos hace parte del mismo.

RAZÓN SENSIBLE:

“Se trata de una lógica del instante, que se interesa por el aquí y el ahora” (Maffesoli, 1997: 73). La razón sensible “busca la lógica interna que mueve las cosas y lleva a las personas a reconocer la parte de imaginario de la que están formadas” (Maffesoli, 1997: 206).

LUGAR vs ESPACIO:

Diferencio el término *lugar* definiéndolo como territorio *físico*, del término *espacio* el cual considero *relacional*. Me acerco entonces a la teoría de los Real Situacionistas considerando una noción dinámica del *espacio* en la que el conocimiento y la acción crean nuevas formas de habitar (Andreotti en Andreotti & Costa, 1996: 14). El espacio es un terreno de juego, aventura y experimentación mientras el lugar nos brinda orientación (Constant en Andreotti & Costa, 1996: 86).

ALTERNATIVO:

Considero lo *alternativo* como la capacidad de crear cosas nuevas, aquello que abre un espacio a la creatividad personal y colectiva, aquello que nos permite escoger y trabajar sobre el origen de una idea ya establecida y nos permite tener diversas experiencias. En este sentido evitamos referirnos a lo *alternativo* como aquello que se “contrapone” a los modelos “oficialmente aceptados”.

TAZ (ZONA AUTÓNOMA TEMPORAL):

El término lo introduce el escritor, ensayista y poeta estadounidense Hakim Bey. “La TAZ es una forma de sublevación que no atenta directamente contra el Estado, una operación que libera un área -de tierra, de tiempo, de imaginación- y entonces se auto disuelve para reconstruirse en cualquier otro lugar o tiempo, *antes* de que el Estado pueda aplastarla” (Bey, 1991: 3).

ESTIGMA:

“El estigma hace referencia a un atributo profundamente desacreditador que lleva a la función evidente de la mala reputación que es el control social” (Goffman, 2006: 87). “A partir de lo diferente construimos ideologías para explicar la inferioridad y dar cuenta de los peligros, muchas veces relacionados con la clase social” (Goffman, 2006: 12).

Estigmatización: A) Caja de texto introducción:

Algunos límites en la transición) ¿Por qué hablar de estigmatización cuando hablamos del edificio de la 32?

B) Caja de texto de contenido sobre control social:

El imaginario colectivo que aún es parte de nuestra sociedad - históricamente y con motivos de peso- tiende a rechazar todo aquello que emerge con algún tinte de contrariedad, revolución, rebeldía o divergencia. Para muchas personas esto indica un peligro inminente: Se atenta contra la seguridad colectiva.

La búsqueda de seguridad creó dos escenarios importantes en la historia del edificio: El tema de la vigilancia y la persecución y el tema del allanamiento. Es importante que tengamos presente que estos escenarios no sólo fueron causados por algunos miembros de la Fuerza Pública (oficial y no oficial), sino por miembros de una subcultura conocida como Tercera Fuerza (ultraderecha) que rechazaban abiertamente las acciones ejercidas en el espacio.

C) Audio: Tren de audio sobre estigma y vigilancia.

Duración, 5 minutos y 18 segundos

<http://soundcloud.com/interfase32/estigma-y-vigilancia-apartes>

D) *Caja de texto de contenido sobre desconocimiento y no aceptación:*

Existen dos razones íntimas por las cuales estigmatizamos. Una, rechazar las acciones y pensamientos que nos son ajenos. Dos, oponernos sobre aquellas acciones que no entendemos porque no hacen parte de nuestros principios, nuestros gustos, nuestro razonamiento ni nuestra sensibilidad. “Construimos una ideología del estigma, una ideología para explicar la inferioridad [de una persona] y dar cuenta del peligro que [ésta] representa, racionalizándola, por ejemplo, con la clase social”. (Goffman, 2006: 15)

En este sentido considero que no sólo hubo estigmatización por parte de quienes estuvieron alejados de las acciones del espacio, sino muchas veces -y a pesar de los discursos de unidad y tolerancia- dentro de los mismos grupos y personas que hacían parte del edificio.

E) *Audio: Tren de audio sobre estigma y no aceptación.*

Entrevistas a Piso Tr3s, Abnocto, Sur Way, Compusellos, Restaurante y Lucila. Duración: 3 minutos y 56 segundos.
<http://soundcloud.com/interfase32/estigma-y-no-aceptaci-n>

F) *Caja de texto de contenido sobre estigma y medios de comunicación:*

No podemos negar que los medios de comunicación masiva delimitan socialmente aquello que está bien o está mal. Sabemos que “los términos de buena y mala conducta implican que la masa de los ciudadanos debe poseer una imagen [cualquiera] del individuo y los medios de comunicación desempeñan aquí un papel fundamental haciendo posible que una persona privada se convierta en una figura pública” (Goffman, 2006: 89). Destaco este comentario por el caso de Yuri Neira quien formó parte de las actividades del Salmón Cultural en la 32 y quién es una de las personas más controvertidas públicamente por abrir un proceso judicial contra el Estado.

Aunque la historia del edificio de la 32 es considerada una cuestión banal o frívola para los medios de comunicación, ya que no hay una comprensión amplia sobre el tema de espacios independientes, alternativos o contraculturales en la ciudad. Y aunque hay que aclarar que ser parte de la agenda de estos medios no fue un propósito para la mayoría de los que hicieron parte del edificio. Esta percepción cambia cuando a la hora de revisar y analizar la información de algunos periódicos nacionales en línea (El Tiempo, El Espectador y Revista Semana) sobre algún indicio de lo ocurrido en el edificio, vemos que la mayor cantidad de artículos relacionados con el edificio se refieren a Yuri Neira y al allanamiento de 2009, un hecho concreto que acentúa los tabús de subversión, izquierda, desobediencia civil, tribus urbanas como generadoras de violencia, jóvenes desadaptados, drogadictos y la

rebeldía directamente relacionada con movimientos “sospechosos” o guerrilleros.

G) *Gráfico*: Tabla de comparación de análisis de medios⁸⁹.

Sentimientos dogma: A) *Caja de texto de introducción*:

Resumo mis percepciones de esta manera: En medio del dogma y la certeza, viven la política y la ideología. En medio de los sentimientos y la experimentación, vive el caos y la posibilidad de construir nuevas formas de vivir juntos.

La transición de la que hablo es sutil. Aun así, si observamos detenidamente, podemos verla en cuatro etapas: Las motivaciones: etapa de creación; la organización y tipos de relaciones: etapa para la disposición de un orden; la gestión: etapa de acción y la mutación: etapa de cambio.

B) *Caja de texto de Motivaciones*:

En medio del deseo por escaparse de “la forma correcta de hacer las cosas”, de la idea de progreso de una sociedad que pocas veces se cuestiona, de la manipulación o la falta de información que han sido pilares de las sociedades modernas; las relaciones que unieron instintivamente a quienes crearon los siete espacios se basaban en ideologías que aumentaban la diferencia y el rechazo hacia *los otros* que no comprendían su hacer. Estas ideas radicales reafirmaban los dogmas contra los que luchaban y además, promovían paradigmas y prototipos que los encasillaban.

C) *Caja de texto de Organización y tipo de relaciones*:

Aunque siempre trataron de implementar organizaciones horizontales, abiertas, fuera de los esquemas impuestos de organización vertical; las pasiones, las angustias, la envidia y algunas veces el deseo por sobresalir, no permitió desarrollar plenamente un trabajo no estructurado. Hubo barreras imperceptibles atenuadas por las formas de hacer, por las acciones, los resultados y la multiplicación de actividades. Finalmente la forma de organizarse fue sistemática y se desarrollaron estructuras verticales simbólicas.

D) *Caja de texto de Gestión*:

⁸⁹ Ver en página 9.

En ese momento las preguntas eran ¿cómo sostener los espacios sin ir en contra de sus propósitos e ideologías? ¿cómo sostener espacios a los que cualquier persona pudiera acceder sin limitarse por el dinero? La idea de recurrir a instancias estatales o entes privados causaba malestar y esto se evito casi por completo.

La solución: Autogestión, es decir, recurrir a los recursos voluntarios de quienes abrieron los espacios, las ganancias sobre sus producciones artísticas, sobre los talleres de formación que ofrecían y las fiestas. Aun así, esto no fue rentable, en ese momento era contradictorio hacer esquemas para planear cómo las personas debían acceder y consumir los múltiples conocimientos y productos que allí se ofrecían. Su estrategia de autogestión fue espontánea.

Hoy, muchos espacios que se denominan independientes y autogestionados se preguntan y abren debates sobre los términos de *independencia* y *autogestión*. Estos espacios se vuelven más flexibles y establecen relaciones llevan a acuerdos alternativos con entes estatales y algunas veces con instituciones privadas. Su estrategia es más estructurada pero aún con dudas frente a los límites que deben o no crear en sus relaciones para conseguir apoyos financieros.

E) Caja de texto de Mutación:

El resultado de todo el proceso se generó por varios estados transicionales en los que se acababan ciclos y nacían nuevas formas de encuentro. La mutación de los colectivos, los nombres, la gente, las ideas y el sentir multiplicaban las actividades en los espacios, siempre cambiantes, siempre dinámicos.

Aunque las relaciones y las acciones que se generaban en estos espacios nacían desde los afectos, éstas no se escapaban de un extraño sentimiento que seguía ligado a patrones políticos y culturales muy arraigados. Superar esos “canales modernos, [como lo son], la política como expresión natural de la vida en sociedad, la fe en el futuro como motor del proyecto individual y social, y todas esos pragmatismos que están en la base del contrato social moderno” (Maffesoli, 1997: 260) son difíciles de cambiar pues aún están aferrados a nuestro pensamiento.

La gran transición a la que me refiero, y que no pretendo calificar bajo algún juicio moral, se materializa en el experimento que se gestó en el edificio de la 32. La transición se cristaliza en el esfuerzo por comprender

lo que era SER por las ACCIONES y NO lo que se DEBIA SER por los PARÁMETROS. El esfuerzo por volver a pensar en los errores y el caos en el que se hallaron para pensar otras formas alternativas de accionar y expresar.

IX. Accesos directos:

El hosting de la página web se realizó por el servicio gratuito de Amazon Web Services <http://aws.amazon.com/es/>. El dominio fue comprado en <https://www.namecheap.com/>, ambos con un año de duración, del 29 de marzo de 2012 al 29 de marzo de 2013. La URL es: www.interfase32.com. Igualmente, este acceso directo se puede encontrar linkeado en todos los perfiles de las redes sociales de: Facebook, Flickr, Youtube, Souncloud y Scribd.

Bibliografía

- Barbero, Martín. “De los medios a las prácticas” en *La comunicación desde las prácticas sociales*. Coordinador Guillermo Orozco Gómez. México: Universidad Iberoamericana, 1990. 5-40
- Cortés Arce, Tania. *Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación?* Revista Argentina de Sociología. Año 6 n°11- ISSN 1667-9261 (2008). 257-271
- Krug, Steve. *No me hagas pensar*. Segunda Edición. Prentice Hall, 2006. Es posible descargar en: <http://www.intercambiosvirtuales.org/libros-manuales/no-me-hagas-pensar-steve-krug-2da-edicion-prentice-hall-pdf-en-espanol>
- Maldonado, Tomás. *Memoria y Conocimiento. Sobre los destinos del saber en la era digital*. Barcelona, España: Gedisa Editorial, 2007
- Nilsen, Jakob and Molich, R. *Heuristic Evaluation of user interfaces*. Proc. ACM. Seattle, 1990.
- Noci, Díaz. *Definición teórica de las características del ciberperiodismo: elementos de la comunicación digital*. En: <http://es.scribd.com/doc/24654661/Definicion-Teorica-de-Las-Caracteristicas-Del-Ciberperiodismo-Diaz-Noci>
- Pereira G., José Miguel y Villadiego Prins, Mirla. (Editores académicos). *Tecnocultura y comunicación*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2005
- López, Xosé. “Información cultural”. En *Periodismo de investigación*. Coordinado por Javier Fernández del Moral. Barcelona, España: Editorial Ariel, S.A, 2004
- Quesada, Monserrat. “Periodismo de investigación: una metodología para el periodismo especializado”. En *Periodismo Especializado*. . Coordinado por Javier Fernández del Moral. Barcelona, España: Editorial Ariel, S.A, 2004
- Szurmurk, Mónica y Mcke, Irwin. *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México: Siglo XXI Editores, 2009
- Vizer A., Eduardo. *La trama invisible de la sociedad. Comunicación, sentido y realidad*. Buenos Aires: La Crujia, 2003

Referencias de páginas web

Creative Commons: <http://co.creativecommons.org>

Diseño responsable: <http://www.estudio-creativo.com/2011/09/ingenieria-nuevas-tendencias-en-diseno-web-2/>

Eyetrack: <http://redacciondigitalweb.wordpress.com/2011/01/13/capitulo-1-rastreo-o-seguimiento-del-ojo-%E2%80%9Ceye-track%E2%80%9D/>

Proceso celular de la mitosis:

<http://www.uoguelph.ca/zoology/devobio/210labs/mitosis1.html>

Redacción para internet: <http://www.coberturadigital.com/author/admin/page/19/>

Segmentación de público objetivo: <http://www.anvarstudios.co/blog/marketing-online/identifica-tu-publico-objetivo-online-y-desarrolla-una-comunicacion-personalizada>

Tipos de navegación: <http://relatosenelciberespacio.wordpress.com/2009/06/03/tipos-de-navegacion-web/>

Creative Commons

Creative Commons [<http://co.creativecommons.org/>] es un proyecto internacional que tiene como propósito fortalecer a creadores para que sean quienes definan los términos en que sus obras pueden ser usadas, qué derechos desean entregar y en qué condiciones lo harán. La organización sin fines de lucro creada por Lawrence Lessig, profesor de derecho en la Universidad de Stanford y autor de importantes textos sobre ley del ciberespacio. Este profesor tiene como idea central ofrecer un modelo legal de licencias y una serie de aplicaciones informáticas que faciliten la distribución y uso de contenidos dentro del dominio público. Decidí utilizar la licencia Creative Commons pues considero de vital importancia el tema de la libertad creativa siendo conscientes de la importancia de reconocer el derecho de autor de la obra. Para este caso escogí una licencia de:

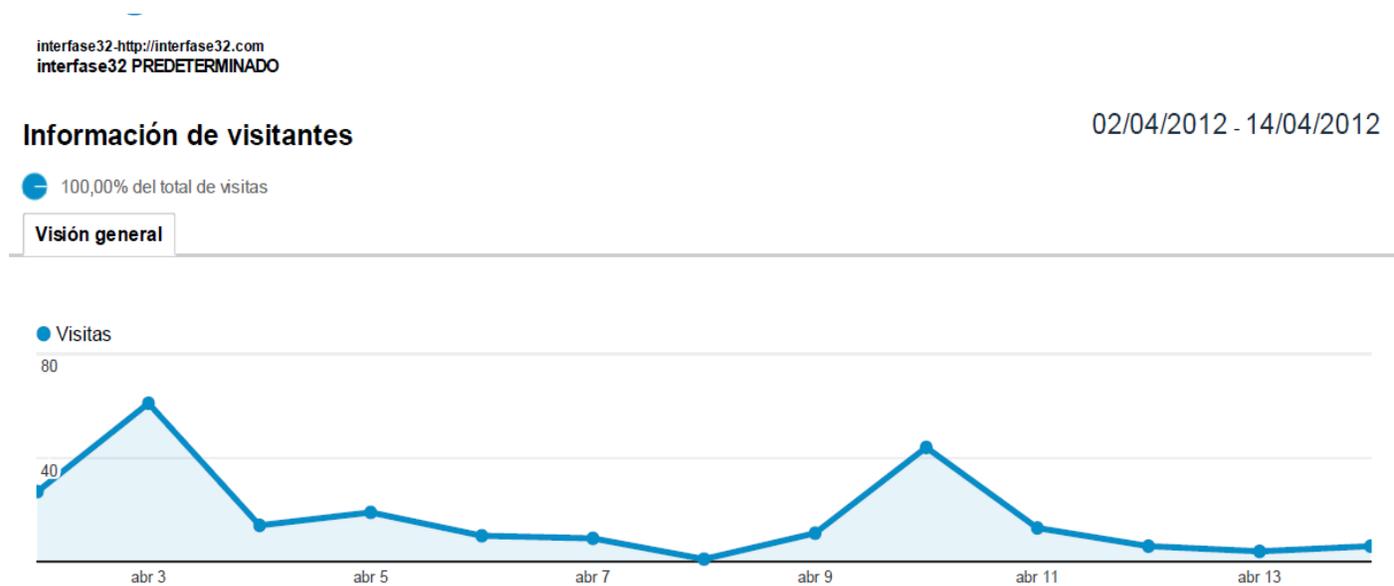
- **Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).
- **No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.
- **Sin Obras Derivadas** — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

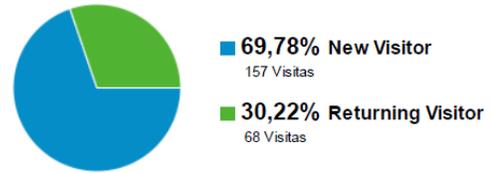
Este es el código HTML generado para Interfase32:

```
<a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/"></a><br
/><span xmlns:dct="http://purl.org/dc/terms/"
href="http://purl.org/dc/dcmitype/InteractiveResource" property="dct:title"
rel="dct:type">Interfase32</span> by <a
xmlns:cc="http://creativecommons.org/ns#" href="www.interfase32.com"
property="cc:attributionName" rel="cc:attributionURL">Interfase32</a> is
licensed under a <a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by-
nc-nd/2.5/co/">Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-
SinObraDerivada 2.5 Colombia License</a>.<br />Creado a partir de la obra en
<a xmlns:dct="http://purl.org/dc/terms/" href="http://interfase32.com/"
rel="dct:source">interfase32.com</a>.<br />Permissions beyond the scope of
this license may be available at <a xmlns:cc="http://creativecommons.org/ns#"
href="interfase32@gmail.com" rel=
"cc:morePermissions">interfase32@gmail.com</a>.
```

Análisis estadístico de Google Analytics

Google Analytics [<http://www.google.com/intl/es/analytics/>] es una solución de analítica web que proporciona información muy valiosa sobre el tráfico del sitio web. Gracias a unas funciones potentes, flexibles y fáciles de usar, se puede ver y analizar el tráfico desde una perspectiva comprensible a todo público. Desde la publicación de la página el 2 de abril de 2012 los resultados estadísticos hasta el 13 de abril (7 días) son:





Idioma	Visitas	% Visitas
1. es	143	63,56%
2. es-es	38	16,89%
3. en-us	26	11,56%
4. es-419	7	3,11%
5. en	3	1,33%
6. de-de	2	0,89%
7. es-mx	2	0,89%
8. ca	1	0,44%
9. es-ar	1	0,44%
10. fr	1	0,44%

© 2012 Google

Estadísticas

Youtube

El canal de Youtube se creo el 23 de noviembre de 2011. El primer video fue publicado el 28 de enero de 2012 y de esa fecha, hasta el 14 de abril de 2012, según el conteo externo del canal éste ha recibido 937 reproducciones de video y tiene 2 suscriptores.

Estas son algunas estadísticas del Youtube Analytics:

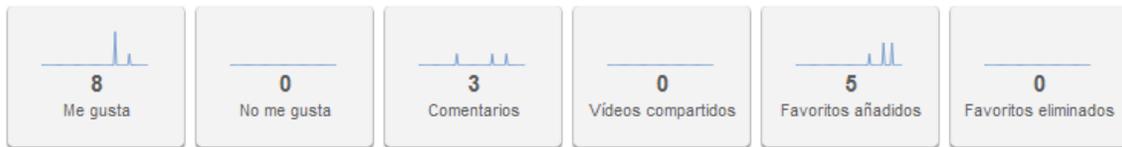
Canal: Interfase32

Desde siempre hasta hoy (28/01/2012 – 14/04/2012)

Rendimiento



Interacción



Los 10 mejores vídeos [Explorar todos los vídeos](#)

Vídeo	Reproducciones ↓	Me gusta	Comentarios
1. Piso Tr3s - Interfase32	551	7	2
2. Galería M.A.R - Interfase32	131	1	0
3. Entrevista Yuri Neira - Salmón Cultural - Interfase 32	54	0	0
4. 5bL-bBqepMM	52	0	0
5. Entrevista Manuel Chacón - Piso 1 - Interfase32	46	0	0
6. Interfase32	31	0	0
7. Arnold Antonin en Sur Way 2010 - Festival El Espejo -...	22	0	1
8. Interfase32 / 2 de abril de 2012	14	0	0
9. b7keivW53Og	11	0	0
10. V5FslAmlCdE	2	0	0

Datos demográficos

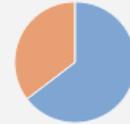
Regiones geográficas principales

Colombia
Argentina
España
Estados Unidos
México



Sexo

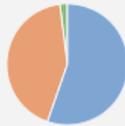
Hombre 64,6%
Mujer 35,4%



Descubrimiento

Principales ubicaciones de reproducción

Página de visualización de YouTube 55,3%
Reproductor insertado en otros sitios web 42,7%
Dispositivos móviles 2,0%
Otro 0,0%



Fuentes de tráfico principales

Aplicaciones para móviles y tráfico directo 51,8%
Referencias de reproducciones externas a YouTube 29,4%
Referencias de reproducciones de YouTube 18,8%
Otro 0,0%



Flickr

La cuenta de Flickr se creó el 9 de enero de 2012, de esa fecha al 14 de abril de 2012. Según el conteo externo (ya que no se pudo acceder a las herramientas de estadística pues se debe tener una cuenta profesional de 25 dólares el año). Interfase32 cuenta con **189 elementos y 998 vistas** a la página principal de la galería. Sumando la cantidad de vistas de cada fotografía a la fecha, tenemos en total: **2724 vistas internas a las fotos**.

The screenshot shows a Flickr gallery page for the user 'Interfase32'. The page title is 'Tu galería' with 189 elements and 998 views. The navigation bar includes 'Inicio', 'Tú', 'Organizar y crear', 'Contactos', 'Grupos', 'Explorar', and 'Subir fotos'. A search bar is present with the text 'Buscar'. Below the navigation, there are tabs for 'Álbumes', 'Expos', 'Etiquetas', 'Personas', 'Archivos', 'Favoritas', 'Popular', and 'Perfil'. The main content area displays three items:

- Album:** 'LIMINAL RUIDO SONIDO VARIANTE COMMUNITA FIESTA EXPRESION DIVERSIDAD EMERGENTE RESISTENCIA MANIFESTACION SUBVERSION'. It includes a YouTube link: www.youtube.com/watch?v=y8p_GShWwI4&context=C4927535A...
- Image:** A newspaper clipping from 'ELESPECTADOR.COM' with the headline 'Crónica de un destierro'. Below it, the text reads: 'www.elespectador.com/impreso/bogota/articuloimpreso113579...'. It also shows a date 'Cargada el 18 de mar, 2012' and '13 vistas / 0 comentarios'.
- Albums:** A sidebar on the right lists other albums: 'Galería M.A.R.' (26 fotos, 8 vistas), 'Sur Way' (24 fotos, 6 vistas), and 'Piso Tr3s' (44 fotos).

SoundCloud

El canal de SoundCloud se abre el 1 de febrero de 2012, a la fecha 971 escuchas y 88 vistas del perfil. A continuación muestro las estadísticas de visitas hasta el 14 de abril de 2012.

The screenshot shows the 'Your Stats' page on SoundCloud for the user 'interfase32'. The page includes a navigation bar with 'Dashboard', 'You', 'Tracks', 'People', 'Groups', and 'Upload & Share'. The 'Your Stats' section shows:

- Overview:** Tracks, People, Sources. Date range: 1 Feb, 12 to 14 Apr, 12.
- 626** (of 628 total) | +100% ▲
- 0** (of 0 total) | 0% =
- 0** (of 0 total) | 0% =
- 0** (of 0 total) | 0% =

Below the stats, there are two charts:

- Plays on most popular tracks:** A line chart showing play counts from Feb 1 to Apr 1. Below it is a list of tracks:
 1. Sebas homo tv 2009 (249 total plays, +100% ▲)
 2. Dragon Fight - a-versión cdz por Dabit (78 total plays, +100% ▲)
 3. Estigma y vigilancia - Piso Tr3s, Mefisto, Abnocto, Restaurante del edificio y Compusellos (59 total plays, +100% ▲)
 4. Estigma y no aceptación - Piso Tr3s, Abnocto, Sur Way, Compusellos, Restaurante, Lucila (47 total plays, +100% ▲)
 5. CreAcción Espacios - Entrevista Claudia Mabeosoy T. y Oscar "Mefisto" (37 total plays, +100% ▲)
- People:** A world map showing listener distribution. Below it, a list of countries:
 - Most popular in these countries:
 - 74% Colombia
 - 7% Germany
 - 6% France
 - 4% United States
 - 2% Chile

Facebook

El perfil de Facebook se abrió el 9 de enero de 2012, hasta la fecha tiene 917 personas inscritas como “amigos”. Desde la publicación de la página el día 3 de abril de 2012 cada día recibimos de una a dos nuevas peticiones de amistad. Considero que este medio ha sido un excelente canal de difusión.

