

colaborar al bien común con una idea. Las nuéstras, modestas y sencillas, constan en varios libros, folletos, revistas, periódicos, sermones y discursos. Si alguna vez pudieran ser útiles, nada más fácil que reunir las y darles unidad pedagógica.

El sacerdote católico, ministro y legado del Maestro Divino, ejerce por derecho propio, bajo la dirección de la Iglesia, el magisterio de la juventud, y, en general, el de las almas todas. Cuando no enseña en la cátedra universitaria, se sienta al frente de los niños de una escuela primaria, ó delante de los párvulos que estudian el catecismo en la parroquia. Si ni aun eso le es dado, enseña en el púlpito, en el confesionario, en las conversaciones. Cuando ha perdido la voz, el movimiento, las fuerzas físicas, sigue enseñando con el ejemplo.

Así tiene que ser. La palabra de Cristo no pasa, y El dijo á sus sacerdotes: "Id y enseñad á todas las naciones," *Euntes docete!*

R. M. CARRASQUILLA

## EL ALFABETO CASTELLANO

IMITACIÓN DEL FRANCÉS (I)

### A

El **A**, reina y señora  
 De todas las vocales,  
 Va al frente de las letras,  
 Se aprende antes que nadie ;  
*Alegre, ágil, activa,*  
 Da comienzo á las artes,  
 Modelo al caballete,  
 Principio al *almanaque*.  
 Con sus rígidas zancas  
 Recorre las edades,

(1) V. nuestro número anterior. Pág. 238.

Y salva los *abismos*  
 Con los sabios más grandes :  
*Agustín, Aristóteles;*  
 Insignes capitanes :  
*Antibal, Alejandro ;*  
 Los artistas y vates,  
*Arguijo y Argensola,*  
*Ariosto y Miguel Angel.*

**B**

La **B** brota en la boca  
 Del infante en la cuna ;  
 Con bombones lo miman,  
 Y con besos lo arrullan.  
*Bebé*, dice, si llama ;  
*Burro*, dice, si insulta ;  
*Bobo*, si se chancea,  
*Buenos días*, si saluda.  
 Es esta letra blanda  
 Pero en *Boves* fue adusta ;  
 Se evapora en el aire  
 Pero vive y perdura  
 En quien liberta y crea  
 Cinco grandes repúblicas.

**C, K**

Tiene la **C** dos sonidos :  
*Dulce* el uno,  
*Seco* el otro y *estacado* ;  
 Y el segundo  
 A la letra **K** reemplaza,  
 Signo *erudo*  
 Y que á un *cactus* se asemeja,  
 Rígido, árido y desnudo.

**Ch**

La **Ch** es letra muy chistosa,  
 De *chicha*, de *chunga* y *chirria* ;  
 Se compone de la **C**,

Seria como esfinge egipcia,  
 Y del **H**, que es tan muda  
 Como un pez ; la susodicha  
 De dos elementos sanos  
 Forma un todo... suicida ;  
 Como el inocente nitro  
 Y la untuosa glicerina  
 Un compuesto constituyen  
 Que... *ab omni malo nos libera.*

**D**

La **D** (que es la *delta*  
 De *doctos* helenos)  
*Del Nilo destinda*  
 Los valles risueños ;  
 De tiempos ya *idos*  
 Despierta *recuerdos*,  
*Diomedes* y *Dido*,  
*Drópolis* y *Delfos*.  
 Con **D** empieza el nombre  
 Del Ente Supremo  
 Del solo infinito,  
 Del único eterno.  
 Con ella comienza  
 El ángel soberbio  
 Que *diablo* se llama,  
*Demonio* protervo.

**E**

Es la **E** tan sencilla,  
 Suave y modesta,  
 Como es en los jardines  
 Blanca violeta.  
 Por **E** principia  
 El nombre de mi santa  
 Madre querida.

**F**

La **F** anda siempre agachada  
 Como vieja jorobada ;  
 Y por lo que escucho y veo,

No nos da constantemente  
Sino lo *falso* á la mente,  
Para la vista, lo *feo*;  
Para el cuerpo nos da *frío*,  
A la pobreza un *no fio*,  
Lo *falaz* á la ventura,  
Lo *fatal* á nuestra suerte,  
Las *fatigas* de la muerte;  
*Jam foetet* la sepultura.  
Mas al decir lo anterior  
No razono de doctor  
Sino como un mequetrefe;  
Porque *fe, felicidad,*  
*Familia, fidelidad,*  
También se escriben con *efe*.

## G

La **G** *gusta, goza,*  
*Gana, guía, gobierna,*  
Cuando suena suave,  
Cuando no se esfuerza.  
*Gime, gesticula,*  
Cuando está soberbia.  
Y es muy reprehensible  
Que se haga la buena  
Hallándose antes  
De vocales llenas,  
Y se vuelva *jota*  
Cuando sólo encuentra  
Compañeras débiles:  
Lo que son las letras!

## H

Si en el callar consistiera  
Toda la sabiduría,  
El **H** muy sabia fuera,  
Y académico sería.

## I

Entre todas las vocales  
La más delgada es la **I**.  
Los clásicos á sus ninfas  
Llaman *Amarilis, Filis*;  
Los médicos nos enjutan  
Con purgas de *palmacristi*.  
Entre las cosas sutiles  
Nada como el *arcö-iris*.  
En Pascua se come en *Taurus*,  
Se ayuna en Cuaresma en *Piscis*;  
Los alumnos se adelgazan  
Cuando se acerca la *crisis*  
Del examen. Más angosto  
Que una cintura de *mistris*  
Es un tinterillo pobre  
Que no encuentra alguna *litis*.

## J

La **G** antes de **A, O, U**,  
Se reemplaza por la **J**,  
Letra muy aragonesa,  
Letra arábigo-española:  
*Jenil, aljaba, ajedrez,*  
*Aljibe, ajimez, aljófar.*  
Los indígenas nativos  
De esta altiplanicie mosca,  
Los de *Tunja y Tinjacá,*  
Los de *Bojacá* famosa,  
Con *ajiaco* y con *aji*  
Sabén *festejar* sus bodas.

## L

Es letra de balbucientes,  
De *taltajosos* y *mandlias*;  
Del colérico zoquete  
Que grita: *Un layo me palia!*  
Pero es letra de alta alcurnia

Cuando está bien pronunciada :

Tiene *libras* el banquero,  
El agiotista *libranzas*;  
Pulsa el poeta la *lira*,  
Blande el soldado la *lanza*.  
*Libertad!* grita el tribuno,  
Invoca *ley* el garnacha,  
*Láudano* receta el médico,  
*Libros* requieren las aulas,  
*Letras* y filosofía  
A ser sabios nos preparan.

### Ll

La **Ll** *bulle*,  
La **Ll** *brilla*,  
Y *zabulle*  
En la *orilla*,  
Como *grulla*,  
Como ganso  
Que hace *bullá*  
En el remanso.  
Los parisenses,  
Los madrileños,  
Los antioqueños,  
Muchos caucanos  
Y los costeños  
Confunden la **Ll** y la **Y**  
Muy satisfechos :  
Una letra en vez de dos ;  
¡ Peor para ellos !

### M

Por *madre* principia  
La humana existencia ;  
Por *muerte* concluye  
La vida terrena ;  
Por *maestro* nace  
Toda nuestra ciencia ;

Comienza por *mío*  
Toda nuestra herencia ;  
El *mucho* que quiero  
Con un *menos* merma ;  
*Memento quia pulvis*  
Nos dice la Iglesia.  
*María* es el nombre  
De la augusta Reina,  
Que es vida, dulzura  
Y esperanza nuestra.

### N

Es la **N** letra fatal :  
*Ni, nunca, ninguno, no;*  
Y basta con ser nasal  
Para aborrecerla yo.

### Ñ

¡ Qué letra tan horrorosa  
*Ñaque, ñocio, ñoño, ñublo,*  
*Ñiquiñaque, caño, tiña,*  
*Ñudoso, ñublado, ñudo.*

### O

Es la **O** vocal *redonda*  
Como este pícaro *globo*,  
Aunque *angosta* al *ecuador*  
Y alargada hacia los *polos*.  
Letra y mundo andan girando  
De un punto fijo en *contorno*.  
Por eso vuelven las *modas*,  
Y resucitan los *odios*,  
Y la *historia* se repite  
Y *nihil sub sole novum*.

### P, Q,

La **P** parece una *percha*  
Para poner un *paraguas*;  
La **Q** arrastrando la *cola*

De una **U** siempre acompañada,  
Reemplaza á la **C** y la **K**,  
Y es una hembra autoritaria  
Que á su dócil compañera  
No deja chistar palabra.

**R**

La **R** rimbomba y ruge en la tormenta,  
Rompe, raja, revuélvese y restalla;  
Y al trueno horrendo que en fragor revienta  
Compara el estridor de la batalla.

**S**

La **S** suena  
Muy *sentida*  
Como el aura  
Matutina;  
Como el *soplo*  
*De la brisa*  
*A través*  
*De las rendijas;*  
Como flauta  
*Campesina;*  
Como estalla  
Infantil *risa*  
Por un ceño  
Contenida.

**T**

La **T** es fiel imagen  
De la cruz bendita,  
Unica esperanza,  
Arbol de la vida,  
Signo del cristiano  
Que fiel se santigua  
Al salir de casa,  
Al entrar á misa,  
Sentarse á la mesa...  
¡Salve, cruz divina

**U**

*Luctuoso*  
*Y oscuro*  
*Y lúgubre*  
El *buho*  
Con ayes  
*Profundos*  
Me mete  
Un buen *susto*.

**V**

Hay que advertir á las lindas  
Señoritas colombianas  
Que han estudiado francés  
Y pasan por literatas,  
Que la **B**, la **B** de *burro*,  
Y la **V**, la **V** de *vaca*,  
No se pronuncian distintas  
En la lengua castellana;  
Con *uva, cuba* rimó  
El gran Bello, y eso basta.  
Al decir *bueno* no junta  
Una niña castellana  
Les labios como en *bonjour*  
Los une francesa dama;  
Y *Victor* no se pronuncia  
En Madrid, Burgos, Granada,  
Mordiendo el labio inferior  
Como en París y en Bretaña.

**X**

Es la **X** letra doble  
(Todo lo doble detesto);  
Empezamos por *exordio*,  
Acabamos por el *éxito*,  
Lo creemos todo *exequible*,  
Todo resulta *pretexto*.

¡Qué ambición la de leernos!

En un catálogo impresos :  
*Ex-Presidente, ex-Ministro,*  
*Ex-Congresista, ex-Portero !*  
 En *crucifixión* acaba  
 Todo triunfo, todo mérito.

## Y

La **Y** es letra vocal y consonante,  
 Un verdadero transformista, y tal ;  
 Que sirve de final á unas palabras,  
 O va diversas voces á juntar.

Pero cambia de carácter

Cuando se halla

En la mitad de un vocablo ;

¡ Ah caramba !

## Z

Es la **Z** castellana  
 Tan valiente como el Cid ;  
 No retrocede en la lid  
 Jamás la tropa cristiana  
 Ante hueste mahometana,  
 Ni ante Emir ni ante Bajá ;  
 Su pendón inspirará  
 Siempre admiración y espanto,  
 O vencedor en Lepanto  
 O vencido en Boyacá.

## Documentos históricos

DE CÓMO UN RECTOR DEL SIGLO XVIII DEFENDIÓ LAS CONSTITUCIONES DEL COLEGIO DEL ROSARIO

Sr. Dr. D. Rafael M. Carrasquilla, Rector del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario—E. L. C.

Tengo el honor de obsequiar á V. S. una copia de la contestación que dio el señor doctor don Manuel de Caycedo, Rector de ese Colegio, el 17 de Octubre de 1774, cuando le notificó el doctor Francisco Antonio Moreno y Es-