



“Crónicas audiovisuales: Sin Techo No Hay Paraíso”

Libro de Producción presentado
como requisito para optar al título de
Profesional en Periodismo y Opinión Pública
en la Escuela de Ciencias Humanas
Universidad del Rosario

presentado por
Jorge Eduardo Acuña Rodríguez
Simon Hore González

I Semestre de 2009

ÍNDICE

PARTE GENERAL

Sin Techo No Hay Paraíso

- I. Sinopsis.
- II. Tratamiento audiovisual.
- III. Temas relevantes para las crónicas.
- IV. Informe de investigación.
- V. Cronograma de grabación general.
- VI. Transcripciones y Script general.
- VII. Cronograma de posproducción general.
- VIII. Lista de créditos y personajes general.
- IX. Anexo. Informe de investigación.
- X. Anexo. Permisos música menú y créditos.
- XI. Anexo. Contrato de coproducción.

PARTE ESPECÍFICA

Crónica I – Altos de la Florida. La Ilusión del Paraíso

1. Sinopsis.
2. Tratamiento audiovisual.
3. Perfil del personaje.
4. Escaletas.
5. Preguión.
6. Guión definitivo.
7. Anexo. Permisos.

Crónica II – Altos de Cazuca. El Limbo

1. Sinopsis.
2. Tratamiento audiovisual.
3. Perfiles de los personajes.
4. Escaletas.
5. Preguión.
6. Guión definitivo.
7. Anexo. Permisos.

Crónica III – Altos de Cazuca. El Camino de la Acción

1. Sinopsis.
2. Tratamiento audiovisual.
3. Perfil del personaje.
4. Escaletas.
5. Preguión.
6. Guión definitivo.
7. Anexo. Carta escrita por Nohora.
8. Anexo. Permisos.

Crónica IV – Altos de Cazuca. Un Techo por Construir

1. Sinopsis.
2. Tratamiento audiovisual.
3. Perfil del personaje.
4. Escaletas.
5. Preguión.
6. Guión definitivo.
7. Anexo. Permisos.

Sin Techo No Hay Paraíso
Crónicas Audiovisuales
(31:05)

I. Sinopsis.

Sin Techo No Hay Paraíso es una recopilación de cuatro crónicas que muestran la problemática de las personas que viven en una condición marginal denominada pobreza. Tiene como hilo conductor las expectativas generadas por la construcción de viviendas de emergencia por parte de un grupo de voluntarios que pertenecen a la ONG Un Techo Para Mi País Colombia (UTPMPC). Los relatos se desarrollan en el barrio Altos de Cazuca en la localidad de Ciudad Bolívar en Bogotá y en el barrio Altos de La Florida en el municipio de Soacha.

Las crónicas exploran otros temas que están íntimamente ligados a la vivienda, como la salud, la educación y el empleo. Permiten observar como los beneficiarios, al recibir una casa, creen dar el primer paso para la superación de la condición de pobreza y forjan nuevas expectativas sobre su futuro. Y muestran la visión del voluntario que se encuentra en la constante necesidad de hacer algo, así sea insuficiente, para combatir la desigualdad, sea desde su actividad profesional o desde su labor como voluntario de construcción.

Sin Techo No Hay Paraíso no muestra la pobreza en cifras, la transmite desde el punto de vista de quien la vive diariamente y cree encontrar en la vivienda una oportunidad para superar la condición de inequidad.

II. Tratamiento Audiovisual.

Para conservar la unidad narrativa de STNHP se buscó dar un tratamiento temático y técnico similar a las crónicas¹, procurando siempre mostrar a los personajes, y a los techos de cartón y de madera de la forma más real que fuera posible. Las entrevistas aportan la estructura temática de las crónicas y el uso del sonido ambiente, los silencios y la musicalización aportan el ritmo a cada relato, permitiendo al espectador conocer el ambiente sonoro de los barrios.

A pesar de estas similitudes y de la unidad temática de STNHP, los relatos presentan ciertas diferencias sensibles en su montaje y forma de desarrollar su grabación, destinadas a dar dinamismo a cada uno y tratar de una forma adecuada los temas propuestos². Con el fin de aportar un sentido realista y de aportar

¹ Todas fueron grabadas en formato mini DV, SP, con una relación de 4:3 y editadas no linealmente.

² La primera crónica es pausada, con un personaje principal y algunos secundarios, de planos largos y letreros informativos. La segunda es más

unidad visual a las crónicas, el montaje evita el uso de efectos de edición, prefiriendo los planos con cortes limpios, con su duración y posición original.

Cada relato tiene una temporalidad distinta acorde con los hechos y temas de relevancia propios de cada crónica. Esto permite dar un contexto más amplio de la labor de la fundación y conocer a los personajes en distintas épocas. El tratamiento técnico de la temporalidad es similar debido al uso del laps time y de las disolvencias, el sentido general de esta elección es reafirmar el género de la crónica en cada relato como una narración que además de transcurrir en un lugar, se desarrolla en un tiempo definido.

El DVD de STNHP tiene un menú sencillo que permite el acceso a cada una de las crónicas. Está musicalizado con la canción *Los Techos de Cartón* interpretada por el grupo Tr3sDias. La letra de la canción aporta también unidad temática al trabajo y define una situación similar en toda Latinoamérica. La interpretación original se

rápida, de planos cortos, con más personajes principales y más participación familiar. La tercera utiliza recursos de ficción, no tiene entrevistas sino la lectura de una carta, captura el audio en estudio y da especial tratamiento al sonido ambiente. La última tiene un ritmo más neutro apoyado en una musicalización, utiliza apoyo fotográfico y se centra exclusivamente en un solo personaje.

puede denominar del género protesta, pero el cover utilizado por STNHP es en una versión Punk Rock, un género muy relacionado con el tema de la pobreza y la reacción. Los créditos son los tradicionales en letras blancas sobre fondo negro, ambientados con una composición original de Tr3sDias que aporta la sensación del cierre de la recopilación y mantienen un criterio de unidad sonora con el menú.

III. Temas relevantes para las crónicas.

Las crónicas de STNHP están unificadas temáticamente, el contenido de las cuatro historias se relaciona con las expectativas que se generan en las familias al recibir un Techo y de los voluntarios al construirlo. De forma transversal los relatos tratan temas secundarios relacionados con la condición de pobreza, que terminan formando la unidad narrativa del proyecto audiovisual.

El empleo, la seguridad, los servicios públicos, la educación, la enfermedad, el dinero y el esfuerzo del voluntariado, son factores que afectan a los protagonistas. Las familias hacen énfasis en algunos de estos temas y los voluntarios se refieren al contexto de la labor de intervención. Las dos primeras crónicas se enfocan principalmente en las expectativas de los beneficiarios de UTPMPC, y las dos últimas buscan reflejar la visión del voluntariado sobre su trabajo en la comunidad.

Cada relato de STNHP profundiza en algún tema en específico de acuerdo a una estructura narrativa concebida previamente: primero muestra la construcción de la casa y se conocen algunas dificultades de la condición de pobreza, luego desarrolla a profundidad el tema de las expectativas alrededor de la vivienda acompañando a tres familias el día de construcción y de su aniversario, explora la visión de dignidad del líder comunitario representando la escritura de una carta que incentiva a la labor social, y concluye haciendo hincapié en la labor de la fundación UTPMPC a través de la experiencia de un voluntario³.

IV. Informe de Investigación.

En agosto de 2007, se planteó la idea de realizar un documental que tratara el tema general de la extrema pobreza y rescatara las historias de vida de los habitantes que vivieran en esta condición. El problema particular que se pensó documentar era sobre la pregunta: ¿tener una vivienda de emergencia realmente permite involucrarse en procesos de habilitación social que faciliten la superación del estado de pobreza? El documental tendría lugar en la ciudad de Bogotá y se nutriría de distintas fuentes de información,

³ Los temas particulares que trata cada crónica se enuncian explícitamente en los subtítulos de las secuencias de los guiones definitivos.

estaría sustentado en una investigación académica, con un estudio de referencias audiovisuales, análisis de informes estadísticos y la detallada revisión de artículos periodísticos⁴.

La investigación de campo inició a través del acercamiento a la fundación UTPMPC. Dicha ONG es reconocida por su intervención en los barrios marginales y la forma principal en la que desarrolla su labor, que es por medio de construcciones masivas de viviendas de emergencia, permitía superar el problema inminente de seguridad al grabar en esas circunstancias. Se estructuró entonces la unidad narrativa del documental según distintas jornadas de construcción de UTPMPC que facilitaban conocer las expectativas de los beneficiarios y la fundación, y observar la evolución, a través del tiempo, de algunas familias que hubieran recibido la vivienda. Además se investigaron fuentes externas a la ONG que aportaban un panorama más amplio y crítico sobre el problema.

En 2007 se realizaron las primeras grabaciones que tenían como fin presentar a la fundación, su labor de intervención, a los beneficiarios y las expectativas sobre la vivienda. En ese momento de la producción se hablaba en la Universidad sobre un posible cambio en los requisitos de grado, que generó un detenimiento en las grabaciones del documental, aunque la investigación continuó. En

⁴ Ver anexo al informe de investigación.

agosto de 2008, el tema de los requisitos de grado se aclaró, y buscando continuar el proyecto bajo los nuevos parámetros hubo un acercamiento a Sandra Ruíz para buscar asesoría y coordinación académica. Ella, al observar el anteproyecto y el material grabado, advirtió que el tema permitía un tratamiento distinto al que previamente habíamos propuesto. Sugirió que era posible cambiar el género del proyecto, y por medio de crónicas, que explícitamente nos permitieran conocer a los personajes, desarrollar el tema de las expectativas que genera la vivienda de emergencia.

Surge así, Sin Techo No Hay Paraíso como una recopilación de crónicas alrededor del tema de vivienda de emergencia. La investigación previa, el acercamiento a UTPMPC y a la comunidad beneficiaria, permitieron definir rápidamente los relatos que dan forma a las crónicas, manteniendo, a manera de entregas, la unidad temática del proyecto. La investigación académica y periodística, y el estudio de referencias audiovisuales, realizados para el documental aportaron el marco general necesario para adelantar nuevas observaciones de campo acordes con las crónicas. En este sentido, se realizó una visita de campo por cada crónica propuesta, con el fin de determinar su viabilidad, pertinencia y congruencia narrativa con la totalidad del proyecto.

Surgió la necesidad de acordar nuevas fechas de grabación que permitieran adelantar, en la medida que fuera posible,

simultáneamente las crónicas. En este sentido se decidió grabar en las mismas jornadas las crónicas II y III, las cuales se desarrollan en el mismo espacio, y paralelamente adelantar las investigaciones de campo específicas y preproducción de las crónicas I y IV, que se grabaron individualmente.

De esta forma, la metodología empleada se resume en: realización de una investigación general sobre los temas de pobreza y vivienda de emergencia, visitas de campo y grabaciones previas para definir generalidades del contexto de intervención, visitas de campo específicas para la realización de las crónicas⁵, realización de preguiones y escaletas, dos o tres jornadas de grabación por cada relato, escritura de guiones de montaje, edición y corrección de cada crónica.

⁵ Durante el trabajo de campo y en Altos de Cazuca y Altos de la Florida, se interactuó con muchas familias y entendimos el alcance del voluntariado y las ONG en barrios marginales. La perspectiva de análisis de las condiciones de pobreza vista como la privación de oportunidades, que arguyen los académicos y las ONG, fue determinante para el desarrollo de las crónicas y la forma de abordar los personajes.

V. Cronograma de grabación general.

Septiembre 2007

Lunes	Martes	M/coles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u> Hora Inicio: 4:00 pm. Hora Fin: 7:00 pm. Locaciones: -Sede UTPMPC. Teusaquillo. C1. Investigación.	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>
<u>10</u>	<u>11</u>	<u>12</u>	<u>13</u>	<u>14</u> Hora Inicio: 3:00 pm. Hora Fin: 6:00 pm. Locaciones: - U. Javeriana. Chapinero. C2. Investigación.	<u>15</u>	<u>16</u>
<u>24</u>	<u>25</u>	<u>26</u>	<u>27</u>	<u>28</u>	<u>29</u> Hora Inicio: 6:00 am. Hora Fin: 5:00 pm. Locaciones: - Sede UTPMPC. Teusaquillo. - Bus. Teusaquillo a Cazuca. - Centro de capacitación. Cazuca. - Casa de Martha. Cazuca. - Casa de Doña Isabel. Cazuca. - Casa de Johanna. Cazuca. - Casa construida por Kevin M. Cazuca. C3. Cr II III.	<u>30</u> Hora Inicio: 6:00 am. Hora Fin: 6:00 pm. Locaciones: - Casa de Martha. Cazuca. - Casa fabricada de forma distinta. Cazuca Norte. - Casa de Doña Isabel. Cazuca. - Centro de capacitación. Cazuca. - Casa de Johanna. Cazuca. - Casa construida por Kevin M. Cazuca. C4. Cr II III.

Octubre 2007

Lunes	Martes	M/coles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
<u>8</u>	<u>9</u>	<u>10</u>	<u>11</u>	<u>12</u> Hora Inicio: 1:00 pm. Hora Fin: 5:00 pm. Locaciones: -Sede Maderera. Occidente. C5. Cr I.	<u>13</u>	<u>14</u>

Septiembre 2008

Lunes	Martes	M/coles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
<u>22</u>	<u>23</u>	<u>24</u>	<u>25</u>	<u>26</u>	<u>27</u> Hora Inicio: 6:00 am. Hora Fin: 5:00 pm. Locaciones: - Avenida Boyacá. Sur. - Ciudad Bolívar. Barrios Aledaños a Cazuca. - Parque. Ciudad Bolívar. - Mercado la Y. Ciudad Bolívar. - Peluquería. Cazuca. - Casa en el aire. Cazuca. - Centro de Capacitación. Cazuca. - Casa de Martha. Cazuca - Casa de Nohora. Cazuca. - Comedor comunitario. Cazuca. - Casa de Johanna. Cazuca. C6 C7. Cr II IV.	<u>28</u> Hora Inicio: 6:00 am. Hora Fin: 6:00 pm. Locaciones: - Centro de Capacitación. Cazuca. - Casa de Nohora. Cazuca. - Casa de Carmen. Cazuca. - Casa de Johanna. Cazuca. - Casa de María Mabel. Cazuca. - Montaña centro de capacitación. - Cancha de fútbol improvisada. - Sede de la ONU. Cazuca. - Lago. Cazuca - Árbol del Ahorcado. Ciudad Bolívar. C8 C9 C10 C11. Cr II III IV.

Octubre 2008

Lunes	Martes	M/coles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u> Hora Inicio: 7:00 am. Hora Fin: 03:00 pm.	<u>5</u>

					Locaciones: - Altos de la Florida. Soacha. - Casa de Olga. Florida. - Alrededores de la casa de Olga. C12 C13. Cr I.	
<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>	<u>10</u>	<u>11</u> Hora Inicio: 6:00 am. Hora Fin: 8:00 pm. Locaciones: - Sede UTPMPC. Teusaquillo. - Bus contratado. Teusaquillo a Altos de la Florida. - La Y. Altos de la Florida. - Lote nueva casa de Olga. Florida. - Alrededores de la casa de Olga. - Construcciones Altos de la Florida I. - Casa de Olga. Florida. C13 C14 C15 C16 C17. Cr I.	<u>12</u> Hora Inicio: 6:00 am. Hora Fin: 7:00 pm. Locaciones: - Bus público. Teusaquillo a Soacha. - Casa de Olga. Altos de la Florida - Casa de Doña Jerónima. Altos de la Florida. - Lote nueva casa de Olga. Altos de la Florida. - La Y. Altos de la Florida. - Cerro cercano a casa de Olga. Altos de la Florida. - Construcciones Altos de la Florida I. - Construcción Centro de Capacitación. Altos de la Florida II. - Cerro de las Tres Cruces. Altos de la Florida. C17 C18 C19 C20. Cr I.
<u>27</u> Hora Inicio: 8:00 am. Hora Fin: 1:00 pm. Locaciones: - Y&R. Parque 93. - Parque 93. C21 C22. Cr IV.	<u>28</u>	<u>29</u>	<u>30</u>	<u>31</u>		

Noviembre 2008

Lunes	Martes	M/coles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
<u>17</u>	<u>18</u>	<u>19</u>	<u>20</u>	<u>21</u>	<u>22</u> Hora Inicio: 6:00 am. Hora Fin: 7:00 pm.	<u>23</u>

				Locaciones: - Sede UTPMPC. Teusaquillo. - Bus Colegio. Teusaquillo a Altos de Cazuca. - Centro de Capacitación. Cazuca. - Casa construida por Leonardo. - Alrededores de Casa Construida por Leonardo. -Calles arriba de la construcción. Cazuca. -Bus Colegio. Altos de Cazuca a Chapinero. -Avenida Séptima con 67. Chapinero. C23 C24. Cr IV.	
--	--	--	--	---	--

VI. Transcripciones y Script general.

Casete: 1 // Transcripción. Inducción

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano // Personaje	Audio	Comentarios
01:32	02:21	Plano medio. Zoom in. Plano cerrado. Camilo Bocanegra. Inductor.	Le hago estas preguntas porque en el momento en el que conozcan la organización, puedan también enfocarse en un área donde les brinde también a ustedes un feedback, un conocimiento de vuelta. Entonces tenemos un área jurídica que necesita de abogados, porque necesitamos asesoría a nivel de titulación, de legalización de terrenos. Aspectos económicos también, como proyectos de micro créditos. Y somos una empresa y como tal tenemos asuntos jurídicos. Como fundación tenemos ingresos, egresos. Somos una institución que debe ser legal en todo aspecto. Ante el Estado, Necesitamos de abogados. La idea es que lo que hagan ustedes se pueda utilizar dentro de la fundación, que ustedes las herramientas que tengan las puedan dar, y puedan recibir a cambio un conocimiento práctico.	Inducción con dos nuevos voluntarios. Este evento se grabó como material de investigación, con la intención de articularlo eventualmente en la definición y labor de la fundación.
02:21	03:09	Plano medio.	La verdad es que, estamos todos en una etapa universitaria, aprendiendo. Digamos en la etapa teórica. Y esto ya es un empleo, y más que un empleo es una experiencia real, a diferencia de un aula de clase, que muchas veces es una capsulita por allá, guardada que no nos permite conocer lo que está conociendo de verdad, y aquí se le abren u uno las puertas a la realidad.	Conocer la realidad.
03:09	03:46	Plano general.	(Les habla a los voluntarios sobre los objetivos de la inducción. Estructura, historia y plan	

			de acción).	
03:48	04:35	Plano general, zoom a primer plano. (La cámara se mueve al comienzo).	UTPMP comenzó en 1997 en Chile y ya lleva 10 años y ha tenido grandes logros. Porque es un proyecto estructurado en jóvenes que han visto que la realidad social de sus países no está para nada bien, hagan algo, algo concreto para modificarlo. ¿Por qué jóvenes? Porque hay una labor de denuncia en ello. Nosotros no deberíamos estar acá sentados, porque hay una institución para esto, hay un presupuesto para esto, hay unos impuestos para esto y, bueno, profesionales que supuestamente ejercen un cargo público que deberían estar solucionando los problemas de realidad social que tenemos, y no está sucediendo, para nada	Se encuentra ya la idea de que ellos están haciendo lo que el Estado está obligado hacer.
04:35	04:54	Primer plano.	La idea es que nosotros como jóvenes, que muchos no hemos todavía terminado la Universidad, hagamos cosas concretas y con ello hagamos una denuncia y les digamos, oiga mire, yo no soy profesional y puedo hacer las cosas. Muy diferente a lo que usted está haciendo con un montón de dinero allá que yo le estoy dando y que no se ve. Por ese lado denuncia.	Es importante. Resume la razón de ser de techo según los sentimientos de los voluntarios.
04:55	05:53	Primer plano.	Estos jóvenes de Chile se propusieron para el 2000 construir 2000 casas y lo lograron. 2000 casas que involucran beneficiar, digamos 5,6 personas por casas. A largas cuentas es como cambiar la realidad a muchas personas. Una vez cumplida esa meta, dijeron: bueno ahora qué hacemos. Se pusieron a construir, acabar con los campamentos como lo llaman ellos, que son, digamos, los barrios marginales. Acabar con los barrios marginales en Chile y lo están logrando. Esa fue la meta, lo están logrando. Entonces, tenemos datos como: es la segunda marca mejor posicionada después de Coca-Cola en Chile. O sea, todo el mundo tiene en su cabeza que es Un Techo Para Mi País Chile. Cosa bastante importante, porque implica fondos, significa donaciones por parte de la empresa y funciona bastante bien. En el sentido en el que, en el momento en el que entre dinero pueden salir más casas y beneficios para más personas. Igualmente más jóvenes incluidos dentro del programa, asimismo la posibilidad de hacer algo por el país.	Retoma Chile
05:54	06:50	Paneo derecha Izquierda. Voluntario a Camilo. Plano medio.	Después empezaron a replicar el modelo en toda Latinoamérica, y esto funciona como góticas de agua. Si bien una gota de agua cae en un lugar y hace un montón de círculos de extensión, si cae una por acá y otra por acá y otra por acá, los círculos van a empezar a cubrir todo el terreno. Y la verdad es que toda Latinoamérica tiene extrema pobreza, no hay un solo lugar que no tenga. Estaba hablando el otro día con una persona de Costa Rica, y le decía: oiga, de verdad hay pobreza en Costa Rica, y me decía sí muchísima. Y uno como que piensa, o sea los gringos, están medio colonizados por ellos, se supone que	

			debiera ser un país totalmente desarrollado, reducido, con buena economía, y no para nada, bastante pobreza y extrema.	
06:51	07:24	Primer plano. Plano detalle manos (en conteo).	Y entonces se empezó a replicar el mismo modelo utilizado en Chile a través de toda Latinoamérica. En este momento ya estamos en Brasil, Perú, Uruguay, el Salvador, México, Colombia, Costa Rica. Bueno, entonces, estos es un modelo, digamos flexible, se adapta a cada país, y en cada país tiene su propio desarrollo, digamos bajo los mismos parámetros.	Países donde hace presencia Techo
07:25	08:07	Plano general con voluntario a primer plano. Zoom in.	En Colombia llegó en el 2002, llevamos 5 años, hemos construido más de 550 casas, estamos no solamente en Bogotá, sino en Barranquilla, en el eje cafetero en Armenia, Manizales y Pereira, en Cali, en Popayán, y se están abriendo nuevas sedes en Ibagué y en otras partes del país. Igual como se replica el modelo en Latinoamérica, se replica el modelo en toda Colombia, porque en toda Colombia igualmente hay pobreza.	
08:08	11:33	Primer plano. Pasa a un plano detalle de los dedos y vuelve a primer plano. Al final se abre el plano y vemos un tablero.	Bien, entonces ¿Cómo funciona el asunto? Nuestro objetivo principal es erradicar la extrema pobreza de Bogotá. Como UTPMPCB, ese es nuestro objetivo, y en general toda la organización está buscando erradicar la extrema pobreza. ¿Qué es extrema Pobreza? El criterio básicamente es los más pobres entre los pobres. Personas que realmente no tienen las condiciones mínimas de vivienda, de salud, de desarrollo social y económico. Estamos hablando de barrios marginales donde realmente la pobreza es, bueno, inimaginable. Yo, no sé ustedes, ¿Quién ha visitado de pronto un barrio de estos marginales de las montañas? ¿Alguien, alguno? Esto es para mí, por lo menos, cuando me tocó verlo era algo que yo no me creía. Porque es que la pobreza en las veinte cuadras que nosotros nos movemos no existe, no existe porque si es el indigente no le creemos, decimos esta cayó acá por las drogas, o porque simplemente no quería pertenecer más a la sociedad. Y si vemos a otra persona pidiendo plata en un semáforo, le decimos como o lo pensamos muchas veces y muchas veces puede ser cierto, porque es un trabajo, no usted está aparentando. Se ha visto la historia del ciego que le ponen el billete al frente y cuando nadie está mirando se quita las gafas y coge el billete. Entonces, para nosotros eso no es pobreza, y no existe. Como que bien vemos desplazados, y bueno, entonces sí, la situación social del país, los caos, ah bueno. Le echamos la culpa a otra persona, pero nunca la vimos de verdad.	(Puede servir después de la introducción). Debemos buscar otra definición, sea teórica, mediática o legal.

			Entonces está completamente aislada. Está en la periferia, literalmente, o sea geográficamente está en la periferia. Y es una pobreza cuando a uno le dicen el término es un concepto ahí vacío, que no tiene un contenido real como de fondo. Como un nombre propio, familias que tienen nombre propio, con individuos en unas condiciones que no son humanas, y que nadie merecería vivir en esas condiciones. O sea estamos hablando de que yo me bañé hoy, no sé, 7 minutos con agua, a estas personas no les llega el agua y a duras penas pueden comprarle agua a un carrotanque que va, y eso, porque puede que por muchos años no tuvieron carrotanque. Que yo piso el piso sólido de mi casa, no me percaté que de verdad este baldosín tiene algún sentido y estas personas mínimo, barro, polvo, eh, si hay lluvia bien, toca empezar a cuidar cada cosa por individual, porque no hay manera de evitar que se filtre el agua y de que se lleve el barro. Esta mañana yo fui al baño, hice popó, hice pipí y bajé el agua y me olvidé, si me entiende. Estas personas tienen que ir al baño, y convivir todo el día con lo que hicieron, porque es que no hay ninguna manera de acueducto, de cañería, entonces la situación es extrema. O sea, la palabra extrema podría decir uno no es un cliché, es una realidad. Entonces, bueno, el objetivo de esta organización es erradicar la extrema pobreza. Y cómo llegar a ese punto, bien.	
11:34	14:58	Plano medio con tablero. Cambia la posición de la cámara. Al final primer plano y plano general con tablero.	Dos actores principales. Por un lado están los voluntarios, Más bien pongamos por acá, las familias que viven en esa extrema pobreza. Los voluntarios quienes son normalmente el tipo de personas que estamos pensando es: jóvenes universitarios que estén interesados en hacer cosas por su país. Dentro de jóvenes universitarios realmente el rango es bastante amplio porque yo ya me gradué, pero yo sigo siendo un joven universitario en el sentido de que tengo metas y aspiraciones y quiero cambiar las cosas, y no estoy ya como cerrado y diciendo como no, esto ya es imposible, esto ya se acabó, mejor me consigo un trabajo y me preocupo por mi propia vida. No, estamos hablando de personas que siguen abiertas al cambio, y que siguen dispuestas a cambiar las cosas. Esos son jóvenes voluntarios. Jóvenes universitarios. Y por otro lado las familias, las personas que necesitan de esta ayuda, que viven en Bogotá, normalmente en la periferia de la ciudad. Y que podemos identificar porque son los más pobres entre los pobres. Entre estos dos actores, va a haber un primer punto de encuentro, que es la construcción de casas de emergencia, vivienda de emergencia. ¿Por qué vivienda de emergencia? Por esta situación que le estoy diciendo en la que viven estas personas. Yo no puedo salir a buscar trabajo porque si me voy probablemente e me	Quienes están en Techo: Voluntarios y familias

			metan a mi rancho y me roben lo poco que tengo, no tengo una puerta, tengo cuatro latas y es fácil que se me metan. Entonces, situación de emergencia. Si llueve no me puedo ir, porque tengo que cuidar de mis cosas y en el momento en que llueva mi casa puede desaparecer, así de sencillo. Si yo no estoy ahí para cuidar mis cosas. Eso es situación de emergencia, y eso es el tipo de cosas que espera cumplir el otorgar esa vivienda de emergencia. Es ofrecerles a estas personas un primer suelo sólido, sobre el cual empezar a trabajar. El diagrama está hecho para que vayamos de aquí hasta acá (lo señala en el tablero). Esto no es acabar la extrema pobreza. Otorgar una vivienda de emergencia no es una solución, es un primer paso. Es más lo consideramos como una manera de conocer a estas personas, como casi una excusa para poder entrar a trabajar con estas personas, pero de ninguna manera una solución definitiva. Yo no estoy esperando cambiarle la vida más allá de conocerlo, ofrecerle la institución, y decirle de aquí en adelante vamos a trabajar juntos hasta llegar acá. La idea es que trabajamos con familias y con familias trabajamos por la comunidad entera. Entonces no solamente se trata de individuos, de Juanito de Pepito, sino vamos a trabajar por el barrio y vamos a sacarlo adelante. Entonces las casas se construyen de manera masiva en barrios, y la idea es que donde se construya casas, se construye de manera, se casa uno con el barrio. Una vez construido el proceso va a seguir hasta llegar a eliminar la extrema pobreza. Hasta el punto final. Entonces es un compromiso que adquiere.	
14:59	16:36	Plano medio con tablero. Plano detalle mano.	¿Por qué el punto medio de encuentro? Porque nosotros no queremos ser una institución asistencialista, no queremos dar limosna, no queremos llegar hasta acá darles todo, y después abandonarlos a su suerte, si no queremos que ambos se acerquen. Si bien el voluntario llegó hasta acá, la familia puede llegar hasta acá. Entonces la familia tiene que reconoce que hay que trabajar, que hay que hacer un desarrollo, que la pobreza también es un estado mental. Porque es que pobreza hay en todos lados hasta en las personas más ricas. Entonces Paris Hilton es el mejor ejemplo de todas, esta tiene de verdad todo el dinero del mundo, hubiera podido ser cualquier persona, hubiera podido, sí, ayudar a un montón de personas, hubiera podido ganarse el Nobel de la Paz, hubiera podido ser una persona con los mejores estudios, porque se los hubiera pagado ¿y quién fue? Una persona que hace show todas las semanas y que terminó en la cárcel. Eso es pobreza mental. Y para cambiar la pobreza mental hay que trabajar, hay que poner de su lado, es como un drogadicto que dice. No, que no dice, sólo que los papás llegan y dicen, oiga métase a un	

			instituto de rehabilitación. Si esa persona dice no pues no hay caso, perdido. Porque es que no va a querer rehabilitarse si le dan ayuda (no se entiende). (Sigue la comparación de la pobreza con la dependencia).	
16:37	16:43	Plano medio con tablero.	Nosotros queremos con todo el proyecto y en este primer momento darle la oportunidad a la gente de que empecemos a trabajar juntos.	
16:44	17:08	Plano medio con tablero.	Esta casa tiene un valor de 3 millones de pesos, y el 10% de la casa lo paga la familia. Estamos hablando de 300 mil pesos que no son fáciles de conseguir. Y que estas personas tienen que realizar un gran esfuerzo para conseguir y que empieza, digamos, a crear la mentalidad de trabajo en grupo. Nosotros ayudamos, damos la mano, pero no somos asistencialistas.	
17:09	18:46	Plano medio con tablero. Primer plano.	Después de la construcción masiva de vivienda de emergencia sigue, siguen las mesas de trabajo. ¿Qué es una mesa de trabajo? Se sienta la comunidad con la que se acaba de trabajar, y empieza a tratar los problemas, digamos, que tiene esa comunidad. Aquí viene una parte bien importante que es que sí uno no ha logrado un buen vínculo en esta parte, realizar una mesa de trabajo es muy difícil. ¿Por qué? Porque si yo llego y le digo a Andrés ¿Cuáles son sus problemas? ¿Usted me los cuenta? Yo le digo, no usted está loco, ¿qué le pasa? Usted es el que tiene problemas. Entonces no es fácil sentarse en una mesa y que esta gente se le abra a uno, y le diga: mire yo tengo una falta de educación, una falta social, de comportamiento, lo que sea; económica, de trabajo. Porque estamos hablando de personas, de seres humanos que como todos hemos construido ciertas barreras, ciertos límites, donde no dejamos entrar a la otra persona, porque es mi vida privada, es como yo convivo, y si yo le abro esos límites, bien, me vuelvo de alguna manera, ¿Cómo decirlo? Débil, vulnerable. Entonces, de que haya una convivencia, una unión, entre los voluntarios y las familias en las construcciones masivas, surge una buena mesa de trabajo. Entonces la mesa de trabajo se trata por temas. Salud, trabajo, educación, y aquí la tarea es que la comunidad, no los voluntarios, digan cuáles son sus problemas.	Al final hay una mirada que puede congelarse, y queda bien (en primer plano.
18:50	20:03	Plano medio con tablero. Primer plano.	Una vez identificado, es muy importante esta parte, de que las personas sean las que digan los problemas y no que el voluntario diga cuales son los problemas, porque las soluciones tienen que surgir de ambas partes, pero sobretodo dar resultados, y si a uno le imponen una cosa que uno no considera que es problema de uno, no va a funcionar. Se ha visto el caso donde llegan los voluntarios y dicen: no, aquí lo que hay es un problema de higiene, porque mire los niños que andan con la cara sucia, con las manos sucias.	

			Metiéndoselas a la boca, esto los va enfermar, tenemos que hacer algo, entonces todos los voluntarios crean una gran campaña de ejercicios de salud y de concientización y de todo esto. Y se ha visto que pasan 3 meses, trabajamos, se hace una evaluación y el problema sigue igualito. Sin solución. ¿Por qué? Porque las personas no se han dado cuenta de que actualmente tienen ese problema. Porque el problema nunca salió de parte de ellos, ellos no lo consideran un problema. Entonces, por ese lado, la mesa de trabajo debe tener, digamos, un lado de <i>input</i> por el lado de las familias, por decirlo así.	
20:04	20:16	Plano medio. Simon pregunta.	<i>¿En este primer paso de construcción de viviendas, cómo determinan ustedes el número de casas a construir?</i>	
20:17	21:10	Paneo y ajuste de cámara y encuadre. Plano medio.	Bueno, hay sí hay que ser realistas. La verdad se construye el número de casas de acuerdo al dinero que se tenga. Entonces según el dinero que se haya podido recoger entre las empresas, entre las personas, pidiendo dinero a las personas en general, o con donaciones precisas, de acuerdo a esa cantidad de dinero se puede construir cierto número de casas. Entonces estamos limitados por el número de donaciones que tengamos. También por eso es muy importante nuestra relación con las empresas. Nosotros de alguna manera somos un canal intermedio, o intermediario mas bien, entre la empresa privada y aquellas personas que quieren dar el dinero y hacer cosas por su país, digamos de manera monetaria y nosotros que desarrollamos y materializamos ese dinero. Entonces el número de casas se ve determinado por la cantidad de dinero.	
21:11	23:05	Plano medio con tablero. Primer plano. Planos medio voluntarios escuchando.	Esta parte de construcciones masivas, por el lado de los voluntarios, se llama una escuela. Normalmente para que haya esta vinculación, los voluntarios van a convivir con las familias durante el tiempo de la construcción y durante ese tiempo los voluntarios van a dormir en las escuelas cercanas a los barrios o en los barrios donde se vaya a construir, por eso se llama escuela. La escuela no solamente involucra la parte de trabajo corporal de construcción, sino que también involucra la parte de trabajo, cómo decirlo, trabajo de desarrollo del voluntario, entonces la escuela va a tener una carpeta de trabajo, en la cual se trabajan temas de interés, para el voluntario y se espera que la gente haga un buen contacto con la familia, entonces se le dice al voluntario, cosas como bien, si ustedes son un grupo de 5 construyendo una casa y ven que la logran con 4, díganle a esa otra persona que sobra que vaya y se siente con la madre de familia y hable con ella y la conozca, que se relaciones, que le cuente qué es lo que sigue después de la construcción de vivienda de emergencia, que comprenda lo que viene después, que sepa qué es un techo para mi país, y que se empiece a formar, digamos, el vinculo con la fundación. Igualmente se maneja una carpeta de formación, donde el voluntario, digamos, desarrolla	

			ciertas temáticas, desarrolla ciertas actividades. ¿Qué espera eso? Formarlo como voluntario y que sea una persona que tenga conocimiento de la situación real de este país, qué tenga conocimiento de la fundación, de su principios, de sus valores, de su objetivo.	
23:06	23:50	Plano medio con tablero y puerta.	Entonces, bien, esta parte de las construcciones masivas es clave para fortalecer el equipo de voluntarios, para generar unidad con las familias y poder desarrollar el siguiente paso, después de las mesas de trabajo, siguen las soluciones, que son proyectos ya concretos, generados a partir de estos problemas. Aquí se identifican los `problemas, digamos acá ya empiezan a llegamos a las respuestas. Comienzan a generarse las respuestas, entonces cosas tan sencillas como esto, vamos a un barrio y el barrio es de cartoneros, y cada cartonero, porque lo ha venido haciendo, digamos, de manera empírica, es una empresa, por si sola, como un negocio aparte.	
23:51	24:28	Plano medio.	(Otros ejemplos de capacitación y empleo).	
24:29	31:20	Plano medio tablero.	La idea cuál es, que en la duración de esta casa de emergencia que es de 8 a 10 años, que es lo que esperarnos demorarnos, para llegar acá, estas personas tengan un aceleramiento de un proceso que normalmente puede tomarse, bajo las mejores condiciones, unos treinta años. Entonces cuál es ese proceso. ¿Qué se necesita para tener una casa propia? <i>Continuación de Introducción a UTPMPC. Nicolás. Inductor.</i>	El discurso del inductor continua, pero no se transcribe debido a que es material de investigación y no es usado en las crónicas.

Casete: 2 // Script. Visita a la Feria Social y Empresarial de la Universidad Javeriana

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano	Audio	Comentarios
00:01	00:12	Paneo derecha izquierda. Plano general a plano medio stand de UTPMPC. Feria estudiantil U. Javeriana.	Ambiente.	Esta visita se grabó para la recopilación de otras actividades de la fundación, para ser utilizada cuando se defina

				la labor de la fundación.
01:28	01:34	Primer medio. Letrero UTPMPC. Letrero y estudiante	Ambiente.	
01:46	01:56	Plano medio. Estudiante se inscribe	Ambiente.	
01:58	02:05	Plano medio. Camilo el inductor conversa colgado en el Stand.	Ambiente.	
02:06	02:10	Plano general. Maqueta de casa de emergencia en Stand	Ambiente.	
02:10	02:14	Plano medio. Camilo el inductor conversa con niña de azul.	Ambiente.	Cr. IV posible.
02:14	02:21	Plano medio. Camilo el inductor conversa con niñas de azul.	Ambiente.	Cr. IV posible.
02:35	02:45	Contrapicado. Plano medio. Camilo el inductor conversa con niñas de azul.	Ambiente.	Cr. IV posible.
03:27	03:38	Contrapicado. Plano medio. Niña de azul firma la planilla	Ambiente.	
04:47	04:50	Plano general. Letrero de madera UTPMPC.	Ambiente.	

Casete: 2 // Transcripción. Entrevista Andrea Chitiva en la Javeriana

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano // Personaje	Audio	Comentarios
05:03	05:06	Primer plano. Andrea Chitiva. Voluntaria. Pregunta Simon	<i>Cuéntame. ¿Cómo te vinculaste a Techo?</i>	Esta entrevista hace parte de la investigación previa al igual que la inducción.
05:06	06:13	Primer plano.	Bueno, hace mucho tiempo había escuchado sobre el Techo, pero nunca había tenido la oportunidad de entrar a nada. Un día mí hermana hizo una entrevista para entrar a uno de los cargos, y se vinculó, y yo le dije: yo quiero ayudar, yo quiero ir, y empecé a ver como todo lo que ella estaba haciendo, a leer mucho sobre Techo. Y me pareció súper rico y un día me dijo: listo vamos a ir. Yo empecé en un comercial, todos me miraban como: “ésta loca que hace acá, que esta nunca ha hecho nada”, y empecé a trabajar durísimo, durísimo, durísimo, durísimo, me encarreté, de una manera no normal. Ver a las familias, ver a los niños, como la emoción de todos los voluntarios estando allá, y ver que, oiga, realmente sí se está haciendo algo. Fue muy chévere. Entonces, como que empecé con eso, después fui al lanzamiento de la campaña, estuve en toda la feria del libro, y así fue como empecé a vincularme. Y en este momento creo que ya más encarretada no puedo llegar a estar. Amo el Techo, amo a las familias, es algo	

			que enamora y cuando te enamoras no te quieres volver a ir.	
06:33	06:36	Primer plano.	<i>¿Cuál ha sido tu experiencia más grata?</i>	
06:37	07:49	Primer plano.	La experiencia más grata en Techo. Hubo un día en que íbamos a hacer una noche de cajas para recaudar fondos en el Parque de la 93. Y no la pudimos hacer porque surgieron miles de inconvenientes, miles de problemas, y mucha gente nos había donado muchas cosas, entre eso nos habían donado panes, comidas, etc. Teníamos 300 bombas. Entonces ¿Bueno, que hacemos? Hicimos un día social en Altos de Cazuca, nos fuimos por todo Transmilenio con 300 bombas infladas. O sea, esto fue un <i>show</i> . Nos regaña todo el mundo por andar con 1000 bombas, cuando llegamos ver a los niños la emoción, la felicidad con sus bombas. "Profe, profe, yo quiero". O sea, más o menos, lo atacaban a uno entre 5000 chinos. Súper lindo ver la felicidad de las familias y uno poder estar con ellos, hablar, molestar, reírse, jugar, entonces fue muy lindo. Yo creo que esa ha sido una de las experiencias más chévere me han parecido. Porque no solamente es ir a construir y conocer una familia y ya. Sino que lo rico es que tú puedes seguir en contacto, puedes seguir yendo, puedes seguir conociendo a los niños, y ese día fue realmente maravilloso verles las caras de felicidad con las bombas.	
07:51	07:54	Primer plano.	<i>¿A quiénes beneficia Techo?</i>	
07:55	08:28	Primer plano.	Bueno, Techo además de beneficiar a las familias da un beneficio personal a quienes somos voluntarios. Porque es un crecimiento personal, pero a la vez también es un crecimiento a nivel de vida. Tú puedes desarrollar tu carrera perfectamente siendo voluntario. Así mismo puedes desarrollar otras habilidades que nunca llegaste a pensar, a mí nadie en la vida me llegó a ver con un martillo. Las cosas pasan, suceden y es chévere y es muy rico que puedas desarrollar otras actividades. Que puedas desarrollar una vida social completamente diferente.	
08:29	08:42	Primer plano. Marcela Sonríe y sale del plano.	Ambiente	

Casete: 3 // Script. Construcción Cazuca. Apoyos sábado

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano	Audio	Comentarios
00:00	00:05	Plano general. Subida al bus techero. Voluntarios.	Ambiente.	Día 1 de construcción que

				se ve en la crónica II.
00:06	00:12	Plano general. Bus y voluntarios esperando.	Ambiente.	
00:13	00:22	Plano medio. Voluntarios hablan en el bus.	Ambiente.	
00:23	00:33	Plano medio. Zoom out a voluntaria. Toño y voluntario (de inducción) hablan en el bus.	Ambiente.	
00:34	00:49	Travelling derecha izquierda. Zoom in out a montaña pelada. Subiendo A Altos de Cazuca.	Ambiente. Música popular de fondo.	
00:50	01:01	Plano general. Voluntarios dentro del bus en movimiento.	Ambiente.	Cámara en movimiento, objetiva, desde el interior del bus. Muy bien grabado.
01:02	03:26	Plano medio. Bajada del bus de voluntarios en Altos de Cazuca.	Ambiente. El murmullo del voluntariado.	Es un plano bastante largo que muestra la bajada de todo un equipo de construcción techera. Laps, disolvencias, o algún otro recurso.
03:27	03:43	Plano general. Paneo derecha izquierda. Camino de Cazuca en perspectiva pasando a casa de barrio en ladrillo y llegando a voluntarios y bus.	Ambiente.	
03:44	04:03	Plano general. Zoom in. Voluntarios se reúnen en Centro de Capacitación. Movimientos de cámara.	Ambiente.	
04:04	04:26	Plano general. Paneo Izquierda derecha. Vista de Cazuca y cometa enredada en cable.	Ambiente.	Se utiliza para cerrar crónica II.
04:27	04:39	Paneo izquierda derecha a Centro de Capacitación. Panorámica Cazuca. Zoom in. Voluntarios reuniéndose.	Ambiente.	

04:40	04:56	Zoom in out casas de Cazuca. Paneo derecha izquierda a voluntarios en plano medio.	Ambiente.	
04:57	06:01	Contrapicado. Plano medio. Kevin Moncforte habla al voluntariado.	Charla de Kevin sobre la intención del día, la actitud de los voluntarios y las familias y la acción a proceder con la construcción.	Se utiliza en crónica II. Las palabras de Kevin introducen a la Crónica II.
06:02	06:27	Plano medio. Kevin Moncforte habla al voluntariado.	Kevin organiza cuadrillas y pide a voluntarios que se empiecen a ubicar.	
06:28	06:36	Plano general. Zoom in. Voluntarios frente al Centro de Capacitación.	Ambiente.	
06:37	06:56	Plano medio. Paneo Izquierda derecha. Toño y otros voluntarios escuchando charla.	Ambiente.	
06:57	07:01	Plano general. Voluntarios frente al Centro de Capacitación.	Ambiente.	
07:02	07:15	Primer plano. Zoom in out. Niñas comen bombón. Voluntarios se activan.	Ambiente.	
07:16	07:40	Plano general cerrado. Zoom out. Paneo izquierda derecha. Perro negro (criollo) a voluntarios.	Ambiente.	
07:41	07:45	Plano medio. Voluntarios.	Ambiente.	
07:46	07:55	Plano general cerrado. Entrada de la casa de Nohora (lateral).	Ambiente.	
07:56	08:05	Zoom out. Hoyador a voluntarios.	Ambiente.	
08:06	08:25	Plano general. Zoom out. Paneo derecha izquierda. Voluntarios sospechoso agachado en una esquina, al resto de voluntarios frente al Centro de Capacitación.	Ambiente.	
08:26	08:49	Plano general. Contrapicado. Voluntarios caminan hacia terreno de construcción.	Ambiente.	
08:50	09:03	Plano general. Picado. Voluntarios caminan hacia terreno de construcción.	Ambiente.	
09:02	09:32	Plano medio. Voluntarios caminan hacia terreno de construcción. Una voluntaria carga hoyador.	Ambiente.	

09:33	09:34	Plano general cerrado. Perro ladra.	Ambiente.	
09:35	09:44	Plano general cerrado. Niños con perro.	Ambiente.	
09:45	09:57	Plano medio. Melisa (voluntaria líder).habla con su cuadrilla.	Ambiente.	
09:58	10:33	Primer plano. Zoom out. Plano medio. Melisa habla sobre el proyecto de UTPMPC.	Ambiente.	
10:34	10:41	Plano medio. Zoom out. Toño y otro voluntario.	Ambiente.	
10:42	11:08	Primer plano. Paneo derecha izquierda. Contrapicado. Toño se presenta con otros voluntarios.	Ambiente.	
11:09	11:16	Tilt down. Paneo derecha izquierda. Voluntarios.	Ambiente.	
11:17	11:22	Plano medio. Zoom out. Melisa y mujer de la comunidad.	Ambiente.	
11:23	11:33	Plano general. Voluntarios trabajan.	Ambiente.	
11:34	12:12	Contrapicado. Zoom out. Paneo. Zoom in a Lady. Esposo de Martha. Melisa y otros voluntarios.	Ambiente.	
12:13	12:25	Plano general. Voluntariado y personas de la comunidad trabajan.	Ambiente.	
12:26	12:37	Plano medio. Zoom out. Tilt up. Pies de voluntario y pica a voluntarios trabajando.	Ambiente.	
12:38	13:09	Plano medio. Martha, Lady y voluntarios en terreno de construcción.	Ambiente.	Utilizado en presentación de Martha crónica II.
13:10	13:23	Plano general. Voluntarios y Martha en construcción.	Ambiente.	
13:24	14:42	Plano medio. Voluntario con pala y Melisa explica método de construcción.	Ambiente.	
14:43	14:59	Plano general. Medición de terreno con manguera.	Ambiente.	
15:00	15:18	Plano general. Voluntarios analizan, miden y trabajan el terreno.	Ambiente.	
15:19	15:24	Primer plano de nalga de voluntaria.	Ambiente.	Error de encuadre.
15:25	15:38	Plano general. Contrapicado. Voluntarios miden el terreno.	Ambiente.	
15:39	15:57	Plano general cerrado. Zoom out. Panorámica de Cazuca. Voluntarios miden terreno.	Ambiente.	
15:58	16:10	Plano general. Voluntarios miden terreno.	Ambiente.	
16:11	16:18	Plano general. Voluntarios miden terreno y Melisa pica piedra.	Ambiente.	
16:19	16:32	Plano medio. Voluntaria trabaja.	Ambiente.	
16:33	16:48	Paneo derecha izquierda. De montaña pelada a voluntarios trabajando.	Ambiente.	
16:49	16:53	Plano medio. Perro ladra. Fondo Cazuca.	Ambiente.	Ladridos de perro.
16:54	17:17	Plano medio. Zoom out. Plano general. Voluntarios miden terreno.	Ambiente.	
17:18	17:30	Plano general. Esposo de Martha con señora y niña de la comunidad.	Ambiente.	

17:31	17:36	Plano general. Lady y hombre de Caracol TV graba.	Ambiente.	
17:37	18:02	Contrapicado. Voluntaria picando la tierra.	Ambiente.	
18:03	19:12	Paneo derecha izquierda. De construcción a construcción.	Ambiente.	3 intentos. El primer intento es utilizado en la crónica II.
19:13	19:23	Plano medio y primer plano. Voluntario pica piedra.	Ambiente.	
19:24	20:07	Primer plano. Paneo abajo arriba. Contrapicado al final. Toño pica.	Ambiente.	
20:08	20:12	Plano medio. Contrapicado. Voluntaria abre hueco.	Ambiente.	

Casete: 3 // Transcripción. Entrevistas Cazuca sábado. Familia de Martha, Felipe Botero y Johanna

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano // Personaje	Audio	Comentarios
20:13	21:03	Plano medio. Entrevista. Camilo Andrés Tijacá Moncada. Pregunta Jorge.	<i>¿Cada cuánto ve a los de Techo por acá?</i> Eso hartico sí, pero ellos nos han ayudado mucho, con las casas, con los que no tienen y gracias a ellos podemos estar viviendo en un techo. Ellos colaboraron allá en Potosí con unas casas para que la gente viviera. Las casas estaban ya por acabarse, entonces ellos vieron y entonces ahí les ayudaron.	Esta entrevista puede servir como un apoyo para la parte del pasado de Martha.
26:54	27:10	Plano medio. Entrevista. Lady Johanna Correa Cruz (hija de Martha y Mauricio).	<i>¿Y tú dónde vives?</i> En el alto del pino ¿Dónde vas a vivir? En un Techo para mi País.	
28:47	30:08	Plano medio. Entrevista. Fabio Javier Salcedo Rivera (esposo de Martha).	<i>¿Cómo conoció a Techo para mi País?</i> Llegando aquí a este barrio, hace un año que estoy por acá, me siento muy contento y feliz por el Techo por mi País. <i>¿Ellos lo entrevistaron primero a usted?</i> Correctamente, sí señor. <i>¿Recuerda cómo fue ese día?</i> Ese día fue entre semana, pues primero entrevistaron a mi señora y después si me entrevistaron a mí y a mi hija. <i>¿Cuántos hijos tienen?</i>	

			Cuatro. <i>¿Cuándo sabe usted que va a tener su casa?</i> Ahorita para fines de este año (2007), Dios mediante, fines de esta semana. <i>¿Para recibir el beneficio de Techo, a usted qué le tocó hacer?</i> Trabajar duro, meterle la ficha, trabajar duramente. Alistar el lote, el terreno, me tocó duro. <i>¿Cuénteme cómo fue esto?</i> Fue muy dichoso muy feliz, porque mi mujer está contenta y mi hija también y yo también, contento con mi país	
30:10	30:29	Plano medio. Continuación Entrevista. Fabio Javier Salcedo Rivera (Esposo de Martha).	<i>¿Si usted quiere decirle algo a Un Techo para mi país, que sería?</i> Le diría que estoy muy agradecido con Techo por mi País, realmente me sacaron de una situación que estaba yo por ahí pagando arriendo, duré muchos años pagando arriendo, ahora estoy feliz y contento porque ahora tengo mi techito, lo voy a tener.	
33:11	35:33	Plano medio. Entrevista. Felipe Botero (Trabaja en el área de formación y voluntariado. Encargado círculo de Participación Universidad de Los Andes). Pregunta Jorge.	<i>¿En sus palabras que es un Techo para mi País?</i> Un Techo es un proyecto que busca a fondo la erradicación de la pobreza extrema. La idea de nosotros es llegar a los barrios, con esta casa, que es nuestra excusa, que nos ayuda a solucionar como un problema inmediato, que son las condiciones de vivienda, como lo podemos notar ahí a mano izquierda. Pero, sin embargo, nosotros no somos una constructora de casas, nosotros aquí no solo venimos a hacer casas, porque aunque eso mejora mucho las condiciones de vida, no va a ser una solución definitiva. La idea es llegar a esto, para empezar un proceso a largo-mediano plazo, donde podamos hacer un empoderamiento de la comunidad y de las familias a nivel material, y a nivel de reconocerse como comunidad y reconocerse como barrio. Para poder llegar de verdad a una vivienda definitiva con todas las necesidades básicas cumplidas como los baños, las cocinas, los servicios públicos y pues para que puedan tener el barrio con el que ellos han soñado, un barrio con parques, con bibliotecas, con todo según la necesidades y lo que ellos quieran. Para esto nosotros aplicamos un proceso de habilitación social que dura aproximadamente 7 u 8 años y es un trabajo para brindar las oportunidades, porque si tenemos condiciones de pobreza extrema no es porque la gente quiera ser pobre, sino porque de verdad de pronto no todos tenemos las mismas oportunidades y nosotros tratamos de ser unos intermediarios y ayudar a brindar un poco las oportunidades para lograr concretar una mejora en la calidad de vida y pues la idea es	Esta entrevista está oscura en imagen, pero el audio funciona muy bien, podría utilizarse en la voz en off del principio en el caso de la realización de un documental. Para la idea posterior de la recopilación de crónicas este personaje no es provechoso. Plano de Apoyo Cr. III.

			Llegar a una vivienda definitiva. <i>¿Cómo se vinculó usted a Techo?</i> Unos amigos en la Universidad que ya habían hecho parte y me invitaron y vine y me encanto. Era lo que yo estaba buscando y ahorita ya muy vinculado y muy metido. <i>¿Alguna experiencia impactante?</i> No de todas, cada vez que uno sube al barrio la gente, los niños, las familias, comer con ellos, cocinar con ellos, compartir, darte cuenta de esa realidad que es muy tuya y que es gente muy igual a vos. Tienen todo para salir adelante, necesitamos es ayudarlos, pero cada vez que uno sube es una experiencia nueva, es una piedra nueva en el terreno, es darle más duro a la piedra, lo que sea, astillarse un poquito las manos y cada experiencia es como única, e irrepetible. Cada familia es una historia distinta, poder vincularse a esa historia y poder conocer a la gente.	
35:34	36:24	Plano medio. Continuación Entrevista Felipe Botero (Trabaja en el área de formación y voluntariado. Encargado circulo de Participación Universidad de Los Andes).	Cada vez que uno sube a cada barrio, cada barrio distinto, sobre todo cada familia, poder entrar a la familia, darte cuenta de la vida de la forma en que viven, de sus costumbres, de verdad es lo más mágico de esto y es lo que lo motiva a uno a venir acá. A conocer esa gente que es muy muy como uno y que de verdad es gente muy linda que te abren las puertas de su casa, te abre dos días de su vida para contarte todo, porque al igual que voz, ellos están igual de motivados para este proyecto, y pues, para poder superar sus necesidades materiales. <i>¿Cómo tiene las manos?</i> Callosas, astilladas, con ampollas, lo de siempre.	La imagen es mejor que la del plano anterior, pero igualmente, funciona más el audio para la introducción.
48:12	49:28	Plano general. Entrevista Martha Yaneth Corrales. Tercera Protagonista crónica II. Pregunta Jorge.	Buenos días, mi nombre es Martha, le agradezco a todos por haberme dado la vivienda, porque o sea, es una ayuda para la familia más pobre. <i>¿Cuéntame una cosa, cómo conociste a los de Techo?</i> Por una amiga. Ellos estaban allá arriba y mi amiga me llevó allá arriba, estuvimos hablando con ellos y vinieron y me hicieron entrevistas y la encuesta, me sacaron fotos, me hicieron preguntas. <i>¿Qué pensaste cuando ellos dijeron que te iban a construir tu vivienda?</i> Pues, o sea yo le pedí mucho a mi Diosito para que me saliera rápido, o sea yo dije eso me sale y le pedí mucho a mi Diosito y gracias a Dios pues me salió. Y con la ayuda de los amigos y de ellos también.	Tiene un drop tremendo, pero manejable, pues es al final de su respuesta. El plano es interesante, porque aparece rodeada de sus hijos y otros niños.

49:35	51:27	Plano general. Continuación Entrevista Martha Yaneth Corrales.	<i>¿Les creíste el cuento cuándo ellos subieron, cómo fue todo?</i> Toca estar pendiente y yo estuve pendiente y llegaron y me hicieron la encuesta y me tomaron fotos y con la ayuda de mi amigo que está ahí presente, él me colaboró también. Yo le doy gracias a Techo a tu País, que nos colaboró, porque yo estaba también necesitada, es una ayuda para los pobres. <i>¿Cuántos son en tu familia?</i> Yo tengo cuatro niños y ahoritica estoy a cargo con la niña y ahoritica estamos tres, con el señor que es mi compañero. Estamos contentos, esto es una navidad muy bonita, gracias a Techo a tu País. <i>¿Navidad en Octubre?</i> No pero eso es un hecho, porque estando uno en lo propio ya me puedo traer los otros niños por acá. ¿Puedo mandar un saludo? (Pregunta Martha, responde Martha) Yo quiero mandarle un saludo a mis hijos, que los amo mucho. <i>¿Vas a seguirlos viendo, porque ellos siguen en campañas, qué te han contado ellos de lo que van a seguir haciendo?</i> Dándole beneficio a la gente más pobre, a la gente que necesita. <i>¿Y qué les puedes decir a ellos?</i> A ellos les digo que, gracias por esta oportunidad que nos están ofreciendo, que gracias por todo lo que están haciendo por la gente más pobre, que mi Dios me los bendiga y que muchas gracias y que gracias para todos los que están haciendo estas donaciones.	En esta entrevista realizada en septiembre de 2007, se observa el optimismo de Martha por el nuevo Techo.
54:40	57:59	Plano medio. Entrevista Johanna Rivera. Protagonista crónica II. Pregunta Jorge.	<i>¿Cuéntame, primero, cómo conociste a los de Techo para mi País?</i> ¿Los que están ahorita o los anteriores? <i>¿La primera vez que los conociste?</i> La primera vez fue la vecina que los trajo, la señora Myriam y le dijeron a mi papá que si quería una mejor vivienda, mi papá: "como eso han venido tantas veces a decirle el mejoramiento de vivienda y a sacarle plata a uno, yo creo que eso es pura mentira, eso no salen con nada, eso es por sacarle a uno la plata". Entonces, más sin embargo, yo le dije a mi hermana y me dijo "ah! No le ponga cuidado a mi papá y eso hágale Lina, métase usted" y vimos así como medio entusiasmado a mi papá y hágale pues, nada perdemos y entonces pues ahí nos hicieron la encuesta y despuesito sacaron a mi hermana, la llamaron y le dijeron que ya había salido elegida para la casa. Pues a mí me alegró mucho la noticia, que bueno por ellos, aparte de que yo vivía con ellos, pues también era mejor para mi, o sea me gusta una casita así más o menos bonita, que uno pueda arreglar. Entonces ya despuesito, mi papá tuvo que desocupar el lote y nos fuimos por allá a una	La entrevista, realizada en septiembre de 2007, toca los temas de interés para la crónica y que son relativos entre las otras dos protagonistas de la crónica.

		casa, después nos sacaron porque ya habían llegado los dueños y nos tocó venir a meternos acá y ya después compramos el lotecito y ya, un día estaba yo acá y entonces llegaron ellos y me dijeron que si yo quería tener una casita. Huy! Que de buenas soy yo, muy de buenas, porque recién compramos el lotecito y ya de una vez vinieron con lo de la casa. Pero más, sin embargo, ellos quedaron de llamarnos, para ver si salíamos elegidos. Cuando nos llamaron para decirnos que habíamos sido elegidos. <i>¿Qué les dirías tú a estos muchachos?</i> Pues que es una labor muy bonita la que ellos hacen, que se les agradece, que es bonito saber que hay gente que se preocupa por darle una mejor vivienda a los demás, ha es que yo siempre me pongo mal, y que no, que, que gracias. Que gracias porque –hay no yo no voy a llorar- porque se me ha cumplido un sueño que siempre tuve para mis hijos. Súper sentimental. Y en serio muchísimas gracias, se los agradezco.	
--	--	---	--

Casete: 4 // Script. Construcción Cazuca – Domingo

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano	Audio	Comentarios
00:01	00:11	Niños juegan frente a la cámara. Plano medio.	Ambiente.	Día dos de construcción. Crónica II.
00:12	00:30	Techo de casa con 3 voluntarios. Plano general.	Ambiente.	Audio: Viento interesante al martilleo de las trabajadoras.
00:40	01:25	Voluntaria. Plano general. Zoom in – out. Martilleo en el tejado. Casa de Martha.	Ambiente.	
01:36	01:57	Voluntaria en el tejado. Contrapicado. Voluntaria en el tejado.	Ambiente.	
01:58	02:03	Voluntario en el tejado. Primer plano de su codo, resalta el guante y deja caer martillo.	Ambiente.	Interesante la intervención técnica de supresión temporal (Slow Motion).
02:04	02:14	Voluntario en el tejado. Plano medio.	Ambiente.	
02:36	02:51	Construcción Techo voluntarios. Plano general.	Ambiente.	

02:52	03:05	Casa Techo en construcción. Plano general abierto. Secuencia con plano general cerrado.	Ambiente.	
03:14	03:24	Casa Techo en construcción Plano general. Paneo izquierda derecha.	Ambiente.	
03:54	04:01	Martillo en acción. Primer plano.	Ambiente.	
04:06	04:10	Niño fotografía. Plano medio	Ambiente.	
04:29	04:41	Panorámica. Zoom out a casa de Johanna. X 2.	Ambiente.	El segundo Zoom está mejor-
05:08	05:36	Constructores techeros bajan teja, tilt down hasta los niños. Panorámica cerrada.	Ambiente – Audio Avión.	
06:16	06:34	Grupo techero entorno a la construcción. Plano general.	Ambiente – Audio Musicalidad.	
06:35	06:40	Niño trae tabla. Plano medio.	Ambiente.	
06:54	06:59	Serrucho. Plano cerrado.	Ambiente.	
07:36	08:00	Niña quemada, señora advierte. Plano medio.	Ambiente.	
08:01	08:28	Techando en la casa. Construcción. Plano medio. Paneo derecha izquierda.	Ambiente.	
08:30	12:50	Entrevista a Devora. Voluntaria encargada de evaluar las condiciones de UTPMP en diversos lugares del mundo. Plano medio. Primer plano.	Ambiente.	
12:54	13:07	La escalera- Plano general cerrado.	Ambiente.	
14:02	14:34	Niña rubia juega en arena. Plano general, zoom in, zoom out.	Ambiente.	
14:25	14:34	Casa de Carmen. Plano general cerrado.	Ambiente.	
14:35	14:37	Voluntario ofrece comida. Paneo corto.	Ambiente.	
14:38	15:52	Voluntario pasa teja y deja caer sobre camarógrafo. Plano medio.		Slow Motion. Se ve muy interesante.

Casete: 4 // Transcripción. Construcción Cazuca domingo. Entrevistas Carmen, Luis y Toño. Entrega de casa de Marta y Johanna

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano // Personaje	Audio	Comentarios
15:53	18:50	Plano medio. Entrevista Carmen Suárez y Luís Eduardo Barrero. Personaje crónica II.	¿Cómo conocieron a Techo para mi País? Eso lo conocí por medio de la gente de aquí de la comunidad y el presidente de la Junta Comunal, Don Enrique. El primer día pues ellos vivieron, nos hicieron la visita y pues estuvieron bien conmigo y les ofrecí un tintico y estuvieron un rato recochando conmigo y me dijeron que si yo quería mi casita, entonces yo les dije que sí, que yo vivía en esta	En esta entrevista se tratan temas centrales de la crónica II, como

		Pregunta Jorge. casita de latas, que se me metía el agua y todo, como todo lo que era, era barro, sí señor. <i>¿Y cuántos son ustedes en la familia?</i> Somos 5, pero mis otros dos hijos están lejos, mi hijo el mayor, está en Pereira, es soldado profesional y mi otro hijo anda por ahí y mi otro hijo que es Luisito, Rosita y Omar (Intervención del esposo) El nos colabora mucho (Luisito). (Continúa Carmen) Trabajamos todos en la plaza, trabajamos en Corabastos. <i>¿Y muy contentos?</i> Estamos muy felices por la casita, le doy gracias al Señor y a ustedes que son de Techo por mi País, estoy muy agradecida con todos ellos, estábamos viviendo mal, ahoritica ya nos sentimos felices, por nuestra casita. (Intervención del esposo) Nos tocó hacer espacio, el campo para meter la casita, no cabe es muy pequeño, no cabe, es muy pequeño, entonces tocó echarla para arriba la casita que está ahí, si toca, toca hacer esa vaina. (Continúa Carmen) Hoy hace ocho días, empezamos con el trabajo, ocho días tenemos de haber comenzado con el trabajo de la casa y cuando ellos vivieron ya teníamos el plano listo, para la casita. <i>¿Y además de tener preparado el terreno, qué más les tocó hacer?</i> (Intervención del esposo) Rellenar todo eso, para hacer espacio para la cocina, otra vez para desbaratar y volver a armar para tener la cocina independiente. ¿Y en cuanto a dinero? R// Dinero, pues muy poquito, porque nosotros no es mucho lo que nos ganemos. Mi esposo se gana ocho mil y yo me gano ocho mil pesos, para ayudas del diario y para ayudarlo a pagar la luz, el agua y los servicios. Él se encarga de la luz (Luisito), el aquí me colabora mucho en el trabajo.	familia, seguridad, vivienda, etc. Referencias del año 2007 que se comparten en las demás entrevistas de esta época.
18:51	22:17	Plano medio. Entrevista Carmen Suárez y Luís Eduardo Barrero. <i>¿Cuánto les tocó dar a ustedes para la construcción de la casa?</i> \$135.000 y pues ahorita me quedaron las cuotas de \$40.000, pero entonces quiero pagarla ahorita, que hago otro préstamo, pagarla de una vez. (Intervención del esposo) sí, porque nosotros en abastos tenemos una señora que nos presta la plática. (Continúa Carmen) porque es que yo tengo una señora en abastos que me presta plata, eso se llama gota a gota. <i>¿Y los muchachos cómo son?</i> Ellos estudian y ayudan a trabajar también, sábado y domingo. <i>¿Y qué opinan de estos muchachos los de Techo?</i> Muy bien, muy bien, yo me siento muy feliz con ellos y ellos están contentos conmigo, porque estuvieron muy atendidos ayer y hoy. Pues yo me siento feliz con ellos. No vinieron los de ayer. (Intervención del esposo) vinieron fue otros, los cambiaron, tiene	

			que tener paciencia, todos hacen lo mismo. Entre todos trabajan por igual. Muy colaboradores todos, muy contentos con ellos. (Continua Carmen) Se fueron contentos y llenitos. <i>¿Cómo son las condiciones de acá del barrio, de seguridad?</i> Más o menos, mucho ladrón, a mi me robaron todo, me robaron mis ollas, me robaron todo lo que tenía, toda mi losita, me dejaron con los brazos así, -cruzados-. (Intervención del esposo) y volver a luchar otra vez para conseguirlo, uno dice, aunque a ratos se pierde a ratos se gana, mi Dios nuestro señor, lo acompaña a uno a toda parte que va y le ayuda a tener las vainitas otra vez. (Intervención de Luisito) Nosotros cuando traemos mercado, repartimos toda la criolla que tenemos. (Continua Carmen) Aquí yo reparto mucho mercadito para la gente que lo necesita. (Intervención del esposo) a sí, yo aquí para diciembre traigo el mercadito de regalo, por ahí papita. (Continua Carmen) Aquí ahí veces traemos las costaladas y se les reparten. (Intervención del esposo) El año pasado le regalé papita a todos, bolsitas tomen tengan, una colita y tomen su mercadito y así este año toca hacer lo mismo, con la gente toca hacerlo, porque la gente es lo más contento y feliz que se ponen, que uno es bueno con la gente. En vez de ser uno, de esconderse, como hay para uno hay para todos, Dios da para todos y la virgen también. <i>¿Quieren darle un agradecimiento para Techo?</i> Yo les agradezco para los de Techo para mi País, y estoy muy agradecida y muy contenta con ellos, con todos los que hay, con todos, hasta usted, (Intervención del esposo) con el hombrecito que esta grabándonos aquí, nunca nosotros nos graban, hasta ahora usted que hizo el deber, gracias a Dios. (Continua Carmen) Y que mi Dios y la virgen los acompañen a todos.	
22:27	29:10	Apoyos.	Apoyos Voluntarios Construcción. Diversos Planos.	
29:51	30:20	Plano medio Toño.	Entrevista Toño.	Se pensó como un posible personaje principal de la Crónica IV, pero después conocimos a Leonardo.
30:39	31:54	Plano general.	Caminan de regreso los voluntarios. Plano General. Plano General bajan a la casa. Está	

		Desplazamiento de voluntarios.	Martha.	
33:14	35:06	Plano general. Entrega de la casa de Martha.	Palabras de Melisa. Entrega de la casa. Sobre el trabajo de dos días, y la responsabilidad de Doña Martha. "esto es solo el primer paso" "es necesario trabajar". "piense en sus hijos. Llénela de más amor...muchas gracias".	Puede haber cosas interesantes. Pero no creemos utilizarlas.
35:07	35:08	Plano general. Entrega de la casa de Martha.	Habla hija de Martha: Yo le agradezco a techo para mi país una oportunidad de tener un techo para mi país. Yo le digo que muchas gracias por darme esta oportunidad. Y le agradezco a ustedes un Techo Para Mi País, que muchas gracias por todo, y que siga dando dones a los más pobres, a los más necesitaditos	
36:38	36:59	Plano general. Entrega de la casa de Martha.	Cuadrilla grita. "que la corte, Que la corte".	Cortan la cinta. Puede servir para varios planos de este tipo. Con este audio.
37:35	39:16	Plano general. Entrega de la casa de Johanna.	Voluntario de techo entrega la casa. Se ve a Carmen.	
39:17	39:43	Plano medio. Johanna	Johanna: Yo quiero decirles a todos que se portaron muy lindos, muy rico haberlos conocido. Sniff, es que yo soy muy sentimental. Que muy rico haberlos tenido acá en la casa. No y que gracias por hacerme realidad un sueño (llora).	

Casete: 4 // Script. Apoyos. Final del segundo día de construcción

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano	Audio	Comentarios
39:57	40:10	Plano medio Johanna corta cinta. Zoom Plano detalle tijeras y cinta.	Ambiente	Usar.
40:20	40:40	Plano medio. Entran a la casa.	Ambiente	
42:02	48:10	Entrega casa de Isabel. Plano medio.	Palabras de voluntarios y beneficiarios.	Cortada de la cinta. Con voluntario apoyo

			Alegría, la foto, abrazos.	Cr. III.
48:11	48:19	Movida de cejas del voluntario que parece sabio	Ambiente.	
48:20	50:24	Entrega casa torcida	Ambiente.	No es útil para nada.
50:38	50:50	Plano medio, Travelling izquierda derecha. Esposo de Carmen Contra luz	Ambiente.	
50:56	51:20	Apoyos familia de Carmen. Hijas. Plano cerrado ventana. Zoom out. Plano general. Zoom in a niña en puerta.	Ambiente, música	Secuencia de planos.
51:25	51:53	Zoom out de casa de Martha a Johanna. Zoom in al revés.	Ambiente.	
51:54	58:43	Plano Medio. Kevin Moncforte. Plano Cerrado	Entrevista director de la fundación.	Contraluz. Luego cambio de diafragma en cámara
58:44	59:52	Despedida de los voluntarios.	Ambiente.	
59:53	61:20	Subjetiva camarógrafo cansado, hablando. Baja por la calle hasta el bus.	Palabras del camarógrafo.	No usar.

Casete: 5 // Script. Maderas

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano	Audio	Comentarios
00:13	00:19	Zoom out. Letrero maderera a plano general, paisaje y voluntarios.	Ambiente.	Apoyos para completar el proceso completo de la construcción de vivienda. Cr. I.
00:35	00:41	Zoom out. Camiseta de voluntario a Plano general abierto, paisaje y voluntarios.	Ambiente.	
00:42	00:52	Contrapicado. Plano general. Voluntarios bajan la escalera.	Ambiente.	
01:04	01:15	Paneo derecha izquierda. Plano general. Voluntarios cruzan la calle.	Ambiente.	
01:25	01:33	Paneo izquierda derecha: Plano general. Voluntario camina entre las maderas.	Ambiente.	
01:40	01:49	Zoom out. Paneo izquierda derecha. Plano general abierto. Paisaje. Voluntarios caminan entre la madera.	Ambiente.	
02:03	02:12	Plano general. Voluntarios pasando, al fondo atados de madera y trabajador de la fábrica de	Ambiente.	

		maderas.		
02:19	02:26	Plano general. Conversación voluntarios trabajador de la maderera.	Ambiente.	
02:29	02:35	Plano medio. Bifurcación de los personajes. En el fondo maderas.	Ambiente.	
03:15	03:20	Primer plano. Tubo bota viruta.	Sonido Industrial.	
03:26	03:35	Plano general. Lluvia de virutas a plano medio en el taller de ensamble.	Sonido Industrial.	
03:35	03:50	Plano medio. Corte de madera Máquina fresa.	Sonido Industrial.	
04:05	04:16	Plano general. Trabajador de fresa.	Ambiente.	
05:00	05:06	Plano medio. Selección de la madera.	Ambiente.	
06:10	21:15	Plano general. Voluntarios haciendo pilas de madera.	Ambiente.	Laps Time cortando la Imagen.
21:49	21:59	Primer plano. Voluntario elige madera.	Ambiente.	
23:32	23:48	Paneo derecha izquierda. Plano general. Voluntarios llevan madera al atado.	Ambiente.	
23:57	24:05	Plano medio. Voluntarios llevan madera al atado.	Ambiente.	
24:40	24:48	Plano general. Maquina (Ford) descarga madera.	Ambiente.	
25:23	25:30	Plano medio. Trabajador clava marco de ventana.	Ambiente.	
25:38	25:45	Plano medio. Contraluz, trabajadores ensamblando modulo.	Ambiente.	
26:35	26:39	Primer plano. Máquina para clavar clavos en ensamblaje.	Ambiente.	
27:20	27:32	Plano general. Casco y fábrica al fondo.	Ambiente.	
27:33	27:49	Primer plano. Atornillador eléctrico.	Ambiente.	En el 27:46 se le tuerce un tornillo.
27:50	28:01	Primer plano. Atornillador eléctrico.	Ambiente.	
28:04	28:11	Contrapicado. Trabajador atornillando.	Ambiente.	
28:15	28:24	Plano general. Trabajador gira una puerta.	Ambiente.	
28:51	28:58	Plano general. Voluntarios reunidos.	Ambiente.	
28:55	34:33	Plano general. Voluntarios bajan tejas de camioneta.	Ambiente.	¿Laps Time?

34:34	35:16	Plano detalle. Travelling derecha izquierda. Bandera Colombia en camiseta de voluntario.	Ambiente.	Se utiliza un apoyo en la crónica I, en donde se contextualiza la labor del voluntariado al grabar la parte de atrás de una camiseta. Usar en Cr. I.
-------	-------	--	-----------	--

Casete: 6 // Script. Subida a Cazuca. Jornada de Salud

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano	Audio	Comentarios
00:00	00:14	Plano general. Avenida Boyacá.	Ambiente.	Apoyos para la crónica II y IV.
00:15	00:37	Plano general. Avenida Boyacá.	Ambiente.	
00:38	00:56	Plano general. Subiendo puente Avenida Boyacá.	Ambiente.	Movimiento de cámara.
00:57	01:08	Plano general. Montaña Altos de Cazuca. Rejas antepuestas.	Ambiente.	
01:09	01:19	Plano medio. Montaña Altos de Cazuca. Rejas antepuestas.	Ambiente.	
01:20	01:33	Plano general. Montaña Altos de Cazuca. Rejas antepuestas. Paneo izquierda derecha. Electricidad a calle.	Ambiente.	
01:34	01:44	Plano general. Montaña Cazuca. Desde el auto en movimiento.	Ambiente.	Movimiento de cámara.
01:45	01:50	Plano general. Subiendo puente Avenida Boyacá	Ambiente.	
01:51	02:01	Plano general. Montaña Cazuca. Desde el auto en movimiento.	Ambiente.	
02:02	03:01	Plano general. Subida Cazuca. Auto en movimiento.	Ambiente.	El lente de la cámara está sucio en la esquina inferior izquierda.

03:02	03:15	Plano general. Subiendo a Cazuca. Barrios aledaños.	Ambiente.	
03:16	03:17	Plano general Cerrado. Calles pavimentadas antes de llegar a Cazuca.	Ambiente.	
03:19	03:41	Plano general. Subiendo a Cazuca. Barrios aledaños y movilización de vehículos de transporte público.	Ambiente.	
03:42	03:51	Plano general. Subiendo a Cazuca. Barrios aledaños y movilización de vehículos de transporte público.	Ambiente.	
03:52	04:20	Plano medio. Casas de ladrillo, barrios aledaños a Cazuca.	Ambiente.	
04:21	05:31	Diferentes planos. Apoyos casa y establecimientos en la subida a Cazuca.	Ambiente.	
04:41	05:32	Plano general. Subida Cazuca. Alimentador Transmilenio pasa.	Ambiente.	
05:32	05:39	Plano general. Barrio aledaño a Cazuca. Paneo izquierda derecha.	Ambiente.	
05:40	05:56	Plano medio. Parque público subiendo a Cazuca.	Ambiente.	Inicia secuencia de parque público.
05:57	06:05	Plano medio. Parque público subiendo a Cazuca. Diferente angulación, se antepone barandales de juegos.	Ambiente.	
06:06	06:37	Primer plano. Parque público subiendo a Cazuca. Diferente angulación, se antepone barandales de juegos. Zoom out. (2 intentos).	Ambiente.	
06:38	06:53	Paneo izquierda derecha. Plantas del parque.	Ambiente.	
06:54	07:17	Plano medio. Parque público. Ubicación en la ciudad. Paneo Izquierda derecha. (2 intentos).	Ambiente.	El lente de la cámara está sucio en la esquina inferior izquierda.
07:18	07:31	Plano general. Bogotá de fondo. Casa de latón se antepone.	Ambiente.	
07:32	08:33	Plano general. Subiendo a Cazuca. Calle empinada sin pavimento. Primer plano casa de latón. Zoom out. (2 intentos).	Ambiente.	
08:34	08:43	Paneo derecha izquierda. Panorámica desde subida Altos de Cazuca. Al barrio que queda antes de llegar a la zona de documentación.	Ambiente.	
08:43	08:53	La paneo izquierda derecha. Casa de latón a casa de ladrillo.	Ambiente.	
08:51	08:58	Contrapicado. Paneo izquierda derecha en movimiento.	Ambiente.	
08:59	09:24	Paneo izquierda derecha. Plano medio cachas en la subida a Cazuca.	Ambiente.	
09:24	09:29	Error de cámara.	Ambiente.	
09:29	10:19	Plano general. Plaza de mercado. Introducción a Cazuca. Paneo izquierda derecha.	Ambiente.	

10:19	10:27	Plano general. Llegando a Cazuca. Primera muestra del árbol del ahorcado.	Ambiente.	
10:27	10:37	Plano general abierto. Baja.	Ambiente.	
10:37	10:46	Plano medio. Exposición completa árbol del ahorcado. Casa de latón se antepone.	Ambiente.	Una interesante aproximación a la profundidad.
10:46	10:55	Primer plano. Tetero colgando de un cable. Zoom out.	Ambiente.	
10:56	11:10	Zoom out. Paneo derecha izquierda. Panorámica Cazuca.	Ambiente.	
11:11	11:40	Panorámica Cazuca. En primer plano se antepone rama silvestre.	Ambiente.	
11:41	12:11	Paneo derecha izquierda. Altos de Cazuca. Paneo izquierda derecha. Tres intentos.	Ambiente.	
12:12	12:28	Paneo izquierda derecha. Altos de Cazuca.	Ambiente.	
12:29	13:17	Plano general. Barrios aledaños a la comuna 4. Plano medio. Paneo derecha izquierda. Casas de bloque y letrero construcción.	Ambiente.	Este plano fue utilizado en la crónica II en un principio, pero posteriormente por cuestiones de tiempo, se eliminó.
13:18	13:38	Plano general. Zona comercial llegando a Altos de Cazuca. Movimiento de personas, transporte y locales. Zoom in out. Personas caminando.	Ambiente.	
13:39	13:49	Plano medio. Local de venta de ropas.	Ambiente.	Interesante la iluminación de este plano.
13:50	14:02	Plano general. Zona comercial llegando a Altos de Cazuca	Ambiente.	
14:03	14:24	Travelling izquierda derecha. Zonas comerciales. (Grabado desde automóvil).	Ambiente.	
14:25	14:34	Plano general. Contrapicado. Rancho de latón sostenido por palos. (La casa en el aire).	Ambiente.	
14:35	14:40	Plano general cerrado. Contrapicado. Rancho de latón sostenido por palos. (La casa en el aire).	Ambiente.	
14:41	15:01	Plano general. Altos de Cazuca y montaña. Paneo Derecha izquierda.	Ambiente.	
15:02	15:10	Plano general. Altos de Cazuca y montaña.	Ambiente.	
15:11	15:19	Plano general. Tejados de Altos de Cazuca. Montaña abajo.	Ambiente.	
15:20	15:38	Plano general. Contrapicado. Casa de lata y madera sostenida por palos. La casa en el aire. Pasa motociclista.	Ambiente.	
15:39	15:44	Plano general. Casa de lata y madera sostenida por palos. La casa en el aire. (Diferente	Ambiente.	

		angulación a la última toma).		
15:45	16:07	Plano general. Contrapicado. Casa de lata y madera sostenida por palos. La casa en el aire. (2 Diferente angulación a la última toma).	Ambiente.	
16:08	44:41	Jornada de salud oral en Altos de Cazuca. Diferentes tipos de planos. Labor del voluntariado. Obra de Teatro. (Se utiliza de 19:03-19:07, plano general. Fila jornada de salud; 23:55-23:58, plano general. Voluntaria. Fila jornada de salud; 41:27-41:30, plano medio. Señora y Marta en jornada de salud. Al fondo Melissa; y 41:14-41:17, plano medio. Voluntaria explica el cepillado dental).	Ambiente.	Durante esta jornada se les explicó a las madres y a los niños como se debían lavar los dientes correctamente. Se realizó una Obra de Teatro infantil para fortalecer la idea de limpieza oral.

Casete: 6 // Transcripción. Entrevista Johanna. Un año después

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano // Personaje	Audio	Comentarios
44:42	46:59	Plano medio. Algunos Acercamientos. Primer plano. Entrevista Johanna Rivera. Pregunta Simon	<i>Hola Johanna ¿cómo estás?</i> Johanna: Bien. <i>Vamos a retomar un poco lo que hablamos la última vez, que nos vimos y pues me gustaría, que empezáramos, pues que me comentaras un poco, ¿cómo ha sido este año?</i> <i>En la casa que recibiste, en esta casa cómo lo has vivido, qué nos puedes decir de este año, pues no sé, lo que nos quieras contar de este año, cosas buenas, cosas positivas, cosas no tan buenas, lo que quieras compartir, cómo has visto este año en el nuevo techo, ¿Qué panorama se te abrió?</i> Para mí principalmente me parece chévere tener una casa, la casa que nos dio Techo y construyeron los voluntarios, pues porque yo vivía de arriendo, entonces era incomodo estar con los niños por allá, de lado a lado, que cuando había plata para pagar el arriendo, pues o sea, vivíamos bien, pero cuando no, pues nos sacaban o si no nos tocaba venir a vivir allí donde mi papá, entonces era aburridor también porque mi papá molesta mucho, entonces me parecía cansón. En cambio ahoritica ya estamos en la casa, gracias a Dios	Crónica II. Relato vivido durante el último año y algunas experiencias y consideraciones sobre el barrio, su condición de vida y su situación, personal y familiar.

			llegamos acá y compramos el lotecito. Y pues las casita también ahí mismo llegó y precisamente también quedé embarazada Pues tuve el bebé, y pues ha sido mejor, porque ya son tres miembros acá en la familia, pues mis hijos y el bebé, entonces pues es incomodo estar por allá de lado a lado, como le dije antes, me parece chévere, pues la casa es bonita, es acogedora y uno se siente mejor, o sea no tiene que estar como un gitano.	
47:00	48:59	Plano medio.	<i>Por ese lado muy bien, muy bien entonces digamos que esa es la parte positiva del asunto. Usted se ha sentido digamos más tranquila en esta casa, le ha dado cierta seguridad, pero ¿qué cosas siente que no han mejorado?, o sea mejoró su vivienda, usted, me imagino, ya no siente tanto frío.</i> Pues gracias a Dios, la vivienda sí, porque es que en el rancho en el que, o sea pues cuando nosotros recién compramos aquí la casita, pues la casita estaba muy deteriorada, tenía mucho hueco en el techo, había muchas goteras y uno pues le tocaba estar corra la cama para un lado, corra la cama para el otro, porque, o sea, llovía y ahí mismo uno se mojaba o las camas de los niños, pues entonces ahoritica ha cambiado eso, no y ahí ellos tienen su propia piecita, en la que ellos puedan jugar y todo, porque es que es molesto que uno, por ejemplo, este viendo televisión y ellos encima, pasándose para lado y lado, no pues ahora ellos tienen su propia pieza y es mejor, o sea, es más privacidad para uno también y todo, me gusta mucho mi casa ¡para qué! Me siento contenta por mi casa y por el lado de mis hijos también, porque, o sea, ellos se la pasaban peleando también con los primos, “que vallase, que esta no es su casa” no sé qué, entonces los niños “mamá mire, mi primo me dijo esto” entonces una pelea, discuta allá con mi hermana, entonces era muy jartísimo, estar peleando por ellos y para saber que al instante, ya estaban otra vez reconciliados, entonces por eso pues no me gustaba, pero la casa pues si nos ha mejorado mucho, también ellos aprenden que tienen que ser consientes de tener orden, pues un poco más con la casa y yo pues...	
49:00	52:09	Plano medio. Primer plano.	<i>Usted me cuenta las cosas positivas que le ha traído la casa, pero digamos, la casa sigue siendo aquí en Cazuca.</i> En el Luis Carlos Galán III. <i>Exactamente, sigue siendo acá, entonces ¿qué significa para usted vivir aquí en Cazuca?, en este barrio, que ahora pues tiene esta casa, pero sigue siendo el mismo barrio, que supongo tiene los mismos problemas.</i> El barrio no ha cambiado para nada, el barrio sigue igual, o sea la misma rutina: falta de agua, falta de servicios, o sea, como de que haya autoridad, como de que estén	

			pendientes de aquí de toda la comunidad. Entonces pues, igual, los problemas siguen igual, gracias a Dios tenemos la casa. Pero, o sea, en el problema, cómo le dijera yo, en el problema de cuidado, de autoridad. <i>¿Seguridad?</i> Sí exactamente, seguridad, porque es que por acá pues es prácticamente olvidado un sitio, ya el hueco como se dice, entonces pues casi no viene policía, no hay casi que estén así pendientes, y pues por eso mismo pasan también muchas cosas... <i>Pero entonces bueno, la casa le dio a usted un refugio de algunas cosas, pero los otros problemas que usted me estaba mencionando siguen igual me decía usted, no hay un cambio en ese sentido, bueno con todo eso a raíz de esta casa ¿hay algo que le permita ver su futuro de una manera mejor? O usted ¿sigue viendo el día de mañana igual que hace un año? ¿Cómo es su percepción del mañana? ¿De lo que viene en el futuro? ¿De la casa?</i> Pues que le puedo decir, para mí la casita está bien, pero lo que pasa es que lo que pasa es que tampoco soy conformista, pues a mí no me gustaría seguir viviendo en este barrio, o sea, por la pobreza que se refleja, de la falta de todo, uno carece de todo, si no hay transporte, si no hay medios con los que uno pueda decir, yo voy a tratar de hacer o montar un negocio o algo, no hay el medio porque en lugar de cómo entre comunidad ayudarnos, como lo que antes hacen es ayudar a joderlo a uno, la inseguridad misma es por eso que hay hurtos y toda esa vaina, no es como un sitio en el que uno podría decir me gustaría estar aquí siempre.	
52:12	52:36	Plano medio.	<i>Me estaba contando, que igual pues bueno, no es para usted un sueño seguir viviendo en este barrio, que usted quisiera cambiar, que el techo le da un refugio de algunas cosas, pero que no hay una mejora en otros términos.</i> Prácticamente uno vive acá porque le toca, o sea porque no hay como la plata para comprarse uno en otro sitio mejor, en donde los niños no van a aprender mañas, no van a tener como temor hacia el mismo barrio, van a poder andar libres y uno tampoco va a tener miedo. O sea dijera uno, "no es que salieron a un parque", pero por acá ni un parque cercano, toca subir hasta Santo Domingo para ir al parque. <i>¿Cuánto tiempo hay de aquí a ese parque?</i> De aquí al parque es como media hora más o menos. <i>Usted me hablaba ahorita que no hay seguridad para los niños, de que no tienen parques ¿ellos ahorita van a la escuela?</i> Sí, mi niño el mayor, él está yendo a la escuela, la escuela le queda más o menos como a	

			veinte minutos de aquí de la casa.... Se despertó Brandon.	
52:37	54:09	Plano Medio.	<i>Brandon es el nuevo integrante de la familia...</i> Sí es el bebé, y cuando me construyeron aquí la casa él todavía no nacía, estaba recién embarazada, tenía más o menos un mes, yo quedé embarazada para agosto y la casa la construyeron como en septiembre, entonces más o menos un mesecito.	
54:10	58:07	Plano general a plano medio.	<i>Hace un año, hace un año exactamente. Bueno usted hablaba de algunos problemas, es que acá uno de los problemas graves que tienen, es que no tienen servicio de agua, hábleme un poco de ese problema del agua, ¿cuándo les llega?, ¿cómo funciona? En este año con esta casa usted ha visto algún progreso en este sentido para algo o el problema del agua sigue siendo el mismo.</i> No pues, estas casitas han mejorado como la apariencia del barrio, pues es que no es que se vea ya, como esas casas de locos prácticamente se puede decir, todas llenas de retazos por lado y lado, no, sino que ya se ve la casita mejor, o sea más bien armadita y ya pues también acá al barrio a llegado mucha gente a vivir, entonces pues por eso como que se va poblando más, porque antes esto estaba como más solo, entonces pues por eso había también mucha gente que se estaba quejando, "no vea esto nos falta y tal" ahora como que en las reuniones de la comunidad, como que todo el mundo se ha unido, ya como que todos luchamos por una misma causa, antes estábamos dispersos, o sea era decir pues, yo propongo esto, pero el otro no lo apoyaba, entonces ahoritica con el presidente y la vicepresidenta se ha juntado la comunidad y pues con lo del agua como le dijera yo, antes había un derecho, y ese derecho llegaba casi mensual. <i>Cuando usted me habla de derecho, el derecho de tener agua ¿por qué lo llama así?</i> Pues porque así se le dice. <i>Así lo conocen en el barrio, como el derecho a tener agua, pero entonces ¿llega una vez a la semana?</i> Llegaba mensual me entiende, el agua. A veces la dejaban que uno quedaba hasta dos meses sin agua. <i>¿Y actualmente cada cuanto llega?</i> Ahora ya pues, la ponen cada ocho días. Hay otro derecho que ya no es el mismo que el de antes sino, otro derecho que llega los viernes o sea, a unos se lo dejan el viernes pero como nosotros no hemos tenido para comprar el derecho, entonces no la ponen es los sábados. <i>Es decir, ¿ustedes tienen que comprar el derecho al agua?</i> Sí, nosotros tenemos que pagar por el derecho al agua, vale como \$60.000 pesos, o sea ya	Hay deficiencias en el audio debido a la música de los vecinos, los gritos de los niños, y la baja calidad y alta sensibilidad del micrófono.

			uno instala su manguera hacia el galápago, o sea y ya le llega a uno, pero mensual uno tiene que cancelar una cuota de creo que son \$10.000 pesos. Nosotros pagamos \$8.000 pero porque nosotros no tenemos manguera, nosotros nos pegamos de la manguera del vecino, el que no coge los viernes entonces no la deja a nosotros. ¿El carrotanque viene todos los viernes? Responde Johanna: no acá no pasa carrotanque, el agua la echan a un tanque grande que hay en Santo Domingo creo que es y de allá vienen las mangueras para los que pagan derecho al agua.	
58:10	58:43	Plano medio. Johanna carga a su bebé, lo presenta y acaricia.	Este es mi gordo. El nuevo integrante de la familia, lo más bello, lo más lindo de la casa.	

Casete: 7 // Transcripción. Continuación entrevista Johanna. Entrevista Martha. Un año después

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano // Personaje	Audio	Comentarios
00:00	01:00	Plano medio. Algunos acercamientos a primeros planos de los niños. Entrevista Johanna Rivera. Primera pregunta Jorge.	<i>Díganos por favor ¿con quién está en este momento?</i> El es mi bebé, que les contaba ahoritica que estaba embarazada recién me dieron la casita, el es Brandon, Brandon Alexis se llama mi bebé... (Intervención hijo de Johanna, señala a su madre y dice:) ella es Johanna, yo soy Ferney y él... (Continúa Johanna:) Tan tierno él, y él se llama Ferney Stewart o Stewart, él es mi hijo mayor, ella es Laura Catherine, la que le sigue a Ferney, ya, son los tres menores y ¡ah! Él es mi sobrino, el hijo de mi hermana Lina. A ella también le dieron una casita de Techo, pero en material, o sea en... prefabricada, prefabricada es que se dice.	La protagonista habla sobre diferentes problemáticas de su vida personal, con su familia, en el barrio y sobre situaciones que vivió en el pasado. Crónica II.
01:01	04:20	Plano medio. Primeros planos. Pregunta Simon.	<i>Bueno Johanna cuéntenos ¿usted, antes de vivir en Cazuca dónde vivía? ¿Dónde vivía usted antes?</i> Yo antes vivía en El Tesoro, primero pues, yo antes ni me imaginaba que fuera a llegar a vivir por aquí a este barrio, yo vivía primero con el papá de mis hijos, o sea porque los dos niños mayores no son hijos del muchacho con el que yo vivo, entonces pues vivía en Suba, en Suba Rincón y de allá pues ya me separé de él (del padre de sus dos hijos mayores), y me vine a vivir, que mi papá vivía en El Tesoro, entonces pues ahí ya mi papá vendió ese lote, porque como mataron a mis hermanos allá, mataron a mis hermanos allá en El	Interrupción de la niña. Usar

			Tesoro, entonces pues ya mi papá se aburrió. Mi papá se aburrió también, porque pues allá había mucha pandilla y toda esa vaina, y entonces mataron a mis hermanos, entonces él vendió y se vino a vivir acá, en el lotecito en el que vive mi hermana ahora y pues eso recién que llegamos acá era un Sinaí, muy feo, muy solo y mi papá tenía un ranchito ¡huy pero pequeñito! Eso quedábamos como en hacinamiento, todos muy juntos así mejor dicho metidos en un pedacito de rancho chiquito y entonces pues, pero ahí nos tocaba estarnos, porque no teníamos más para dónde ir y ya despuesito cuando yo ya me conocí con el papá del bebé, entonces ya nos juntamos, nos pusimos a vivir juntos mejor dicho. Y ya compramos este lote, pero antes de eso pues a mi hermana vinieron los muchachos de Techo y le dijeron que se anotara para que le dieran, o sea, una casita, más que todo le ayudaban porque pues como ella tiene cuatro hijos pequeño, entonces pues la gente sabía y ella es madre soletera, entonces, cabeza de hogar, cabeza de familia es que se dice, entonces por eso mismo también entonces rapidito también a ella le dieron su casita...	
04:21	09:10	Plano medio. Primeros planos de los niños.	<i>¿Cuánto tiempo viviste acá, antes de recibir el Techo?</i> <i>¿Cuánto tiempo viví acá? Yo duré viviendo tres años acá, ya de que el tiempo que le digo, quedé embarazada, entonces ahí ya como que llegó el bebé, pero también llegó, la casa, como todo se vino como en junta, la casa, el lote y el bebé (risas).</i> <i>¿Por qué no me cuentas un poco sobre la situación del lote? ¿Cómo finalmente conseguiste este lote? Más o menos al mismo tiempo de que te construyeron la casa, conseguiste el lote.</i> Nosotros llegamos aquí, porque nosotros estábamos pagando arriendo allí, en una casita prefabricada, de un tío de mi papá y entonces pues ahí llegamos a pagar \$20.000 de arriendo, pagábamos \$20.000 de arriendo y ese señor pues nos hecho, nos hecho a la calle prácticamente, ese nos sacó, un día llegó y nos sacó las cosas, así como decir acá tengo todo armado, todo bien arreglado, cuando llegó el señor y con un trasteo ahí, y miren a ver como quien dice, para dónde cogen, porque necesitamos, porque llegan otra gente a vivir acá y ustedes no han pagado recién el arriendo, entonces pues no teníamos para donde correr, entonces la casa de una amiga o era la casa de una amiga de mi hermana, mejor dicho la comadre de mi hermana, entonces nosotros dijimos no, pues vamos allá a pedirle posada, entonces pues nos vinimos y le dijimos que si nos dejaba quedarnos, o sea nosotros que nosotros le cuidábamos la casa, entonces nos dijo que sí, porque ella vivía en otra parte, que si que ella nos dejaba vivir aquí en la casa y que pagáramos la luz, acá se paga la luz, o sea acá si hay contador. Entonces ya nos vinimos a	

			vivir acá y entonces mi marido vio que a mí me gustaba la casa, yo siempre le había dicho a él que yo quería tener mi casita propia, ojala algún día y él me decía: "algún día negra, algún día..." Entonces ya un día llegó y me dijo: "¿a usted le gusta este lote negra? Y yo le dije, pues sí a mí me gusta, entonces dijo, "pues vamos a hablar con Cesar a ver si no lo vende" y yo le dije no él no vende eso, porque como Sonia es la dueña y ella no lo deja vender, y él dijo "¡ah! Vamos a ver... ahorita que están pelados vamos a ofrecer a ver qué es lo que dicen" y pues si le dijo él y entonces por ese tiempo él estaba bien, estaba trabajando y le estaba yendo bien, entonces pues ya entonces, le hicieron el negocio a Cesar, le anticipamos \$600.000 de la casa y ya, pues nosotros como estábamos viviendo acá, pues no necesitábamos pasarnos porque ya vivíamos acá, acá había un señor que era el que cuidaba la casa, entonces a él le tocó desocupar y ya nosotros tomamos posesión del rancho prácticamente. Después ya, como ocho días después fue cuando llegaron los de Techo, y nos dijeron, o sea, golpearon, yo no sé, llegaron aquí a la casa y me dijeron: "¿a usted le gustaría tener una casita de las de Techo? Y yo ¡huy! Claro como no y entonces ahí mismo pues me dijeron, "vamos a entrar, pero como que el terreno como que no es apto"... Entonces bueno, dijeron "yo tengo toda la intención – me dijo una muchacha mona, no me acuerdo del nombre de ella, pero si me acuerdo que era monita, bonita- Le gustaría tener la casa, pero a mí me gustaría dársela, yo voy a hacer todo lo posible porque te den la casa". Entonces me dijo: "hable con su marido", entonces yo ya hablé con él y él llegó y dijo... yo le dije, papito que vinieron los de Techo y él dijo: "sí" y yo le dije sí y que nos van a anotar para la casita, a ver si nos sale.	
09:11	11:57	Plano medio. Algunos acercamientos a primer plano.	<i>Y bueno, digamos resumiendo finalmente, recibió la casa hace un año ¿cómo recuerda ese momento hoy?</i> No pues ese día fue un día muy feliz para mí, me acuerdo tanto que acá el señor que me está grabando, me estaba grabando también y me puse a llorar, porque estaba muy emocionada, feliz de tener la casa para mí y para mis hijos y de ya tener mi propio espacio y de saber que ya no me iba a tocar estar como gitano, estar de lado a lado. <i>Cuénteme Johanna ¿qué le hace falta a esta casa para que su vida mejore? ¿Para qué usted se sienta mejor? Usted antes me decía que no le gusta vivir en este barrio ¿qué cosas le hacen falta? ¿Qué considera que le hace falta para que además del techo, la condición mejore en la generalidad?</i> ¿En cuanto a todo, de servicios, lo del barrio y todo, de lo general? <i>Intervención Simon: En su familia, en su vida, en el trabajo, en todas las cosas que usted considere que hacen falta además de este techo. Que se haya dado cuenta usted en este</i>	

			<i>año, que de pronto el techo le solucionó una parte de sus problemas, de su situación, pero que en este año usted se haya dado cuenta que todavía faltan muchas otras cosas, no sé otras dinámicas para mejorar...</i> A ver, pues primordialmente yo creo que un trabajo, a mí me, o sea, no sé, no he podido trabajar porque estaba embarazada y entonces ahorita él niño también ha estado tan enfermo (el niño tose) y está todavía tan pequeño, entonces pues por eso mismo no he podido como ir a buscar trabajo y por... lo que me preocupa de acá es la inseguridad, que uno ya sale a la calle y es como con temor de que pase algo... <i>¿Esa ha sido su mayor preocupación este año desde que recibió la casa hasta el día de hoy?</i> No, desde que recibí la casa no, desde que tuve un pequeño inconveniente, entonces le cogí temor al barrio y pues eso es básicamente lo que me pasa. Salgo, pero pues es con el miedo de que me vaya a pasar algo o que uno deje los niños o que se entren y le cojan a uno los hijos y se los... o sea se los violen, como se dice o no sé, o sea, tantas cosas que pasan.	
11:57	13:39	Plano medio. Primer plano.	<i>Pero entonces, ¿esta casa si es más segura que en la que vivía antes?</i> Sí, esta casa es segura, igual de todas maneras, nosotros hicimos un solo lote con el de mi papá entonces está una sola puerta, una sola entrada, entonces pues, si no estoy yo, está mi hermana, es la que está pendiente aquí de la casa. Nos cuidamos mutuamente, yo le cuido la casa a ella y ella me cuida la mía. Y estamos pendientes, ella de mis hijos, yo de los hijos de ella (total 7 niños). <i>Y cuénteme Johanna sobre su esposo, porque la vez cuando recibió la casa, hace un año, pues él estaba ahí presente. ¿Qué ha pasado con él?</i> No pues él, él es como un poco inestable, a veces está, a veces no está, a veces se viene, o sea es como una persona que le gusta estar de aquí para allá, como gitano. Él a veces pelea conmigo y se va para donde la mamá, se queda por allá. <i>Pero, ¿siempre ha sido así? O ¿en este año se intensifico la cuestión y ha estado más yendo y viniendo?</i> No, eso básicamente es como desde un principio, él siempre ha sido así, pero ahorita ya es menos frecuente, o sea antes él se la pasaba por allá, en la calle, o sea le gustaba estarse, siempre me decía que se iba para donde la mamá. Pues ahorita él ya viene, pero ahorita está como muy juicioso trabajando, entonces él viene es por las noches.	
13:40	15:45	Plano medio.	<i>Usted me decía que de las cosas más complicadas este año es el trabajo, y como no tiene trabajo ¿de dónde salen sus recursos? ¿Usted cómo subsiste? ¿Cómo hace? Porque es muy</i>	

			<i>difícil sin un empleo.</i> Mi hermana me colabora en ocasiones, o sea para la comida y pues a veces cuando el papá de los niños se digna a mandar lo de la cuota que le toca por alimentos, eso nos ayuda y pues con lo que trabaja él, pero claro que él no puede colaborarnos así mucho para mercado y nada de eso, porque él tiene deudas, él tiene que pagar este lote porque todavía no lo hemos terminado de pagar, entonces pues por eso mismo no... Mejor dicho no es que haya mucho así para diario, o sea siempre es complicado porque, cómo le digo, el niño ha estado enfermo y entonces son drogas, son transportes, es una cosa es la otra (el niño tose nuevamente), económicamente así que digamos que estemos muy bien, no, no estamos muy bien que digamos. <i>¿Esa ha sido la constante durante este año? ¿La problemática económica, la falta de trabajo, la inseguridad?</i> Lo que les decía hace rato, o sea por lo mismo que la comunidad no es colaboradora, a veces, muchas veces a él le ha tocado irse hasta a pie a trabajar, porque pide prestado para un transporte y la gente no o podrá hacerle el favor de prestarle, pero no le presta o no sé, o sea no es que lo apoyen a uno o que uno diga...	
15:46	17:40	Plano medio. Plano general.	<i>Usted me quisiera hacer un favor Johanna, me podría decir, bueno usted me ha hablado de la inseguridad, de la falta de trabajo, también me dijo que le molestaba mucho que no hubiera agua, ¿usted me podría decir en una frase como: (el bebé tose otra vez) "pues en este año los problemas que más me han perjudicado son la inseguridad del barrio", así, como decirme todas las problemáticas seguidas, para resumir un poco"?</i> Como para resumir, haber. Para mí lo importante es que hubiera un transporte como cercano y que hubiera seguridad, después de eso pues lo demás llega ya por añadidura creo yo. Intervención Simon: ¿y el trabajo? Responde Johanna: ¡Exactamente! Pero si ya hay transporte uno puede conseguir un trabajo fácilmente, porque uno se pone a pensar, bueno me voy a trabajar y llega uno de trabajar, le toca bajar todo ese montón que es, que le digo desde Santo Domingo, hasta acá, que es casi media hora echando pata ahí bajando tres barrios, que empieza Luís Carlos Galán I, Luís Carlos Galán II y Luís Carlos Galán III que es donde vivo yo. Entonces pues eso es peligroso, porque uno muchas veces llega tarde de un trabajo, mínimo que salga, sale a las ocho de la noche, y de ahí lo que se dura en transporte, o sea más o menos una hora, una hora y media, está llegando tipo diez, diez y media de la noche por acá, entonces es tarde y como no hay autoridad, o sea la policía casi no llega por acá, entonces es peligroso porque la delincuencia como se dice, o sea entonces ahí salen a buscar a ver qué hacen.	En esta parte de la entrevista se tratan muchos puntos importantes sobre la vida de Johanna, su relación con el barrio, su convivencia con la hermana, un poco de su historia y las problemáticas que persisten o se han generado a partir del momento en el

				que recibió la casa de Techo.
17:42	18:33	Plano medio.	<i>Le entendí perfectamente la relación, cuénteme ¿En qué le gustaría trabajar? ¿Qué siente que quiere hacer? Responde Johanna:</i> Yo no he estudiado así que digamos mucho, como trabajos varios, como lavando, como planchando, se puede decir o en una cafetería o en un restaurante, porque así que yo diga que sea estudiada, que sepa algo, no. Tampoco es que sepa mucho. <i>Sabe de la vida y algunas otras cosas.</i> Estuve estudiando un curso de máquina plana, pero no aprendí así que digamos mucho, no me quedaba el tiempo para mandar los niños a estudiar. <i>Por ejemplo yo no sé que es la máquina plana, en cambio usted si sabe ¿qué es la máquina plana?</i> Es para hacer costuras, para coser, ropa.	
18:34	19:55	Plano medio.	<i>Durante este año, desde que le dieron la casa ¿dígame las tres mejores cosas que le ha traído esta casa y tres cosas que han salido mal, que la casa no ha funcionado para que eso salga bien? Es decir la casa le ha traído algunas cosas buenas, pero no es suficiente para solventar por completo la condición en la que vive.</i> Yo creo que no es la casa, yo creo que es el sitio, porque la casa está bien, la casa es muy bonita, pero es como el sitio, el sector, es como lo complicado, el barrio, es como lo que daña todo, o sea. Prácticamente pues acá de mi barrio no me quejo porque así que digamos la gente, así mismo como tampoco le colabora a uno digamos, pero tampoco le molesta a uno la vida, o sea están como... y yo tampoco así que me la pase, así como por allá en la calle o algo.	
19:56	20:59	Plano medio.	<i>¿Usted tiene amigos o amigas aquí en el barrio?</i> Amigos, amigos pues no, yo creo que no son amigos, son conocidos, gente a la cual uno pasa y saluda, hola cómo está, bien, entonces uno sigue, bueno hasta luego, pero más allá no. Me la paso más metida acá en mi casa que, que por ahí, o sea si voy de vez en cuando a las juntas, a las reuniones del barrio, pero nada más.	
21:00	23:30	Plano medio. Algunos acercamientos a primer plano.	<i>¿Cuénteme cómo era un día de Johanna antes de tener la casa? Normal, usted se levantaba, qué hacía...</i> (Intervención hermana de Johanna:) Se la pasaba bailando. Un día normal, huy mi hermana si es más... (¿Sapa?) No yo antes era una persona muy loca, no tenía como conciencia, no tenía como decir un sitio, o sea no me sentía identificada en ninguna parte, me la pasaba e lado a lado, tenía mis hijos ya, pero como	La protagonista continúa hablando sobre diferentes problemáticas de su vida personal,

			yo tampoco tenía mi marido, era como estar en fiestas, me levantaba tipo medio día (risas), esperaba a que me dieran la comida, me bañaba, me arreglaba y me iba a bailar. <i>Bueno pero también eso es por qué cuántos años tenía en aquel entonces, este momento que está recordando, cuántos años tenía.</i> (Intervención hermana de Johanna:) veinte años. Eso fue, si más o menos veinte años. <i>Más o menos veinte años, todos a los veinte podemos ser bailadores y medio locos ¿no?</i> Era un poco, mejor dicho como muy desordenada, a pesar de que tenía mis hijos también era como, como que no tenía la conciencia de que los tenía a ellos, ¡ah! No me importaba, me iba, en cambio ya después de que conocí el papá de mi bebé y todo, ya cogí como... el me centró, como que fue como mi polo a tierra, me dijo: "no, usted tiene que pensar en esos niños, tiene que madurar ya, usted ya no es una niña (Johanna tiene 3 hijos y hasta ahora 26 años), me centró y de ahí, pues gracias a Dios, yo le agradezco porque llegó él y me aterrizó como se dice. Y aparte pues llegó la casa, llegó el lote todo, entonces ahorita ya siento que tengo un sitio propio en el cual que, o sea en esta época en que él ya no está, a veces que sale y se va, yo ya no estaría aquí, yo ya me hubiera ido, peor digo no, yo tengo mi casa, no tengo porque estar yendo a pedir posada en ninguna parte, menos someter a mis hijos a que pasen necesidades por allá como yo.	con su familia, en el barrio y sobre algunas situaciones que vivió en el pasado.
23:31	27:09	Plano medio.	<i>Entonces ahora cuénteme, ¿cómo es un día suyo actualmente aquí en esta casa?</i> Me levanto, hago el desayuno, cuando hay para desayunar, porque muchas veces tampoco hay, hago el desayuno, me arruncho otro rato más con mi bebé, después me levanto otra vez (risas), como vuelvo y me acuesto entonces me levanto otra vez, voy y hago el almuerzo, después como a las 3 o 4 de la tarde, me pongo a hacer oficio, (risas y más risas) y qué más hago a ver... me baño para que cuando llegue mi marido no me encuentre por ahí como una loca, ¡ah! Pero antes de todo eso ya he despachado a mi hijo para la escuela, eso sí, aclaración. Porque no, pues, se la pasa durmiendo... (risas) Entonces él ya se ha ido a estudiar, ya le he hecho almuerzo, lo despacho, me quedo con los dos niños, con Catherine y con Brandon y vuelvo y me arruncho a mirar televisión, después de que ya he hecho, tipo cuando empieza Padres e Hijos yo ya he hecho oficio. <i>¡Ah! Sabe a qué horas empieza padres e hijos no.</i> A esa hora ya me he puesto a organizar todo, porque por la mañana si me da mucha locha levantarme a hacer oficio. Entonces me estoy ahí acostada, más fresquiada porque es que antes mi papá me levantaba: "ole Johanna a levantarse, que está haciendo ahí echada, levántese a ver a hacer oficio, mire a ver..." En cambio ahora estoy en mi casa...	

			Estoy en mi casa y nadie me va a afanar, y si viene: "ya hizo almuerzo" y yo le respondo, sí, ya hice. Muchas veces me pongo a jugar parques con mi hermana o a mirar películas o así. <i>Así por lo que la escucho, entiendo que usted se la pasa aquí en su casa.</i> Sí, yo no soy persona de estar en la calle. <i>Ese fue uno de los cambios, que usted tuvo, antes si le gustaba salir mucho a la calle.</i> ¡Uff! Sí, es que yo antes si me la pasaba en la calle, pero verracamente, o sea un domingo yo no estaba en la casa, un sábado... yo me iba un viernes y estaba por allá donde la abuelita de los niños y me estaba viernes, sábado y domingos y muchas veces me quedaba a vivir allá. O por ahí una semana o dos meses o así. O me iba para donde las tías de ellos y me quedaba allá, pero era como prácticamente de arrimada se puede decir, vivía como de posada, pues porque no tenía mi casa y me aburría de pelear con mi hermana y de pelear con mis sobrinos, porque uno siempre pelea por los hijos, entonces se agarran y uno es como: ¡ah! Usted por qué le pegó, entonces a ella le molesta eso y entonces viene y también lo grita a uno... para evitarme yo todos esos cuentos, entonces yo me iba, me los llevaba, pero ahora no, porque ya estoy yo en mi casa, y quién me va a sacar, si me peleo con ella, ella se encierra allá en su casa y yo en la mía y listo. Se acabó el problema.	
27:03	46:44	Múltiples planos de Johanna Rivera. Continuación Entrevista. Recorrido y presentación de su casa y su lote, algunas apreciaciones sobre su condición, la pobreza y el futuro, además una valoración particular sobre el concepto de paraíso.	NOTA: En esta parte de la entrevista existen problemas graves con el audio, se realizó otra teniendo en cuenta todos los sonidos ambientes y cuidando la calidad. Aunque no sirve el audio, algunas imágenes nos pueden ser útiles, las podemos aprovechar para ambientar esta crónica. Los gritos de los niños y la música de los vecinos fueron los factores principales, que causaron el mayor inconveniente en este audio.	Es importante recordar que las imágenes de esta parte se pueden recuperar y pueden ser utilizadas como apoyos valiosos de Johanna.
47:18	50:14	Plano medio.	<i>Acuérdese que esto es una conversación amigable, la cámara no existe, imaginémonos</i>	

		Entrevista Martha y su hija Lady, beneficiarias. Pregunta Simon.	<i>que no está ahí, hagamos el intento.</i> Es que la vez que vino él (Jorge) a grabarme también estaba así toda nerviosa. <i>Bueno vamos a empezar. Pregunta: Doña Martha, cuénteme, usted hace un año recibió su casa cierto.</i> Sí señor. <i>¿Usted recuerda el día en que la recibió?</i> Me parece que fue un 13 o un 17 de septiembre, o sea la casa ya tiene, ya cumple un año y me la entregaron y estoy contenta con ella. <i>Bueno, hace un año, me decía que el 13 o el 17.</i> Yo hace un año recibí la casa, o sea me la entregaron y me dieron hasta una bandera, para que yo la abriera y gracias a Dios estoy acá. <i>Y entonces bueno yo supe que usted estuvo viviendo por aquí un tiempo, pero me enteré, por ahí un pajarito me contó, que después usted se fue de la casa, cuénteme ¿cuánto tiempo duró viviendo acá en la casa, después de que se la entregaron?</i> Yo estuve viviendo un año, sí, o sea más de un año, tuve un problema con mi compañero, con mi compañero sentimental y duré allá donde una amiga, duré un mes y quince días. <i>Un momentico, usted no pudo estar viviendo acá más de un año, porque no ve que ahoritica estamos cumpliendo el año desde que le entregaron la casa.</i> O sea antes de cumplir el año, yo me vine, si me entiende. <i>¡Ah! Ya ya... Le entregaron la casa, usted vivió acá en su casa.</i> Si yo estuve viviendo normalmente hasta el 19 de julio, que me fui... <i>Es decir alcanzó a vivir en la casa unos mesecitos y bueno sígame contando, vivió hasta el 19 de julio.</i> Entonces fue cuando tuve un problema con mi compañero sentimental, entonces yo fui para donde una amiga, allí duré un mes y quince días y después me vine porque me aburrí. Entonces me vine.	
50:15	52:33	Plano medio.	<i>Y cuénteme ¿dónde vivía su amiga?</i> Por allá en Bosques Recreo. <i>Y ¿qué la motivo a regresar?</i> Lo que pasa es que cuando uno está en otro lado, uno se siente muy incomodo, no es como estar uno en lo propio. <i>Bueno y ahorita al regresar, ¿cómo encuentra la casa? ¿Cómo va la situación con su compañero sentimental?</i> He, pues gracias a Dios ha cambiado hartito y la casa pues gracias a Dios está bien, no	

			rompieron las tejas ni nada, está como cuando yo me fui, pero está un poquito así como desviada en la parte de atrás. <i>Bueno en este año, usted qué me puede decir, qué cosas positivas le ha dado esta casa, qué cosas no se han solucionado, qué problemáticas persisten o qué nuevas problemáticas han surgido después de que le entregaron este techo.</i> Pues o sea, qué le digo yo, es un beneficio para la gente que es pobre y todo eso y qué, o sea yo quisiera... el problema que tengo es el baño, ahoritica yo no tengo un baño y qué... nosotros tenemos una caneca por ahí pequeña, nosotros hacemos hay. <i>Entonces digamos que el techo le brindó una seguridad...</i> Sí, o sea por eso fue que yo me vine, o sea cuando uno vive en otro lado extraña uno la casa, no hay como estar uno en la casa de uno, porque en otro lado no puede ser uno como uno quiera, en cambio estando uno en la casa de uno es diferente...	
52:34	53:52	Plano medio. Zoom in a primer plano.	<i>Pero, sin embargo, persisten algunos problemas, como el del baño, tiene un techo, pero sin baño, sin acueducto, sin agua...</i> Pero el agua nos llega aquí cada ocho días. Y ¿cómo es el proceso para traer el agua? ¿Cómo le llega? En mangueras, esa pasa por mangueras y yo tengo ahí vasijas y se llena una alberca atrás. <i>Cuénteme un poco, usted antes de vivir aquí en Cazuca, ¿Dónde vivía?</i> Yo vivía en Potosí. <i>¿Por qué se vino de Potosí para acá?</i> Lo que paso, fue que él estaba pagando arriendo, entonces nos vinimos y como él tiene un hermano, nos instalamos ahí, acá en el campamento, entonces fue cuando a mí me dijo una amiga, ella me ayudaba a hablar para que me dieran la casita, entonces ella fue la que me ayudó a hablar y así fue que me dieron la casa a mí, porque yo estaba viviendo más allí abajo en el campamento. Se me entraba el agua y todo, ella fue la que me ayudo a hablar para que me dieran la casita.	
53:53	56:28	Plano medio.	<i>(Pregunta Jorge): ¿Cómo era esa casa, ese cambuche que tenía usted en el campamento?</i> Un campamento, en el campamento se entraba el agua, dormíamos en una cama los tres, porque como era un pedacito ahí, entonces la señora Irma, la señora de aquí al lado, ella vio que estábamos durmiendo mal, entonces ella fue y hablo, me parece que fue con un gringo, que vino y hablo con él y entonces dijo, fue cuando unas sardinas de UTPMPC y vinieron y me hicieron la entrevista, pasé papeles, ahí después me salió rápido, como a los 15 días 20 días fue cuando me dijeron que, que la casita, que venían a armarla y todo eso. O sea fue rápido.	

			<i>Y bueno, le dijeron que la venían a armar, se la construyeron.</i> Continua Martha: Sí, vinieron como 17 a armarla. <i>¿Qué cosas, digamos, siguen siendo un problema así tenga el techo? ¿Qué cosas percibe usted aquí, pues, para usted, para su familia y de pronto en el barrio?</i> O sea, pues yo digo que el barrio no ha mejorado, que le digo yo más... <i>¿En qué sentido no ha mejorado el barrio?</i> Digamos que le hicieran como, arreglar la cuadra, el barrio, como le dijera yo, arreglar la cuadra... sí, porque en el tiempo que yo he estado aquí, no ha mejorado en nada. <i>¿Qué cosas son las que no han mejorado?</i> Digamos, van a decir, vamos a arreglar esta cuadra, la vamos a pavimentarla, si me entiende, eso.	
56:29	57:59	Plano medio.	<i>Hábleme un poquito sobre este año, mientras usted estuvo allá viviendo afuera, usted sabía algo de la casa, conocía lo que estaba pasando aquí en la casa o usted como estaba viviendo allá donde su amiga no, pues no sabía nada de la casa...</i> No pues yo cuando venía aquí, que tenía que hacer mis vueltas, yo venía y la miraba y me daba hasta tristeza no estar acá, pero yo la veía igual, pues así por fuera, que uno pasa rápido y la mira... <i>Eso quiere decir que en el tiempo que usted no estuvo acá, usted seguía viniendo.</i> Pues así cuando yo venía a hacer alguna vuelta, entonces yo venía aquí a la casa y le daba una vuelta y le echaba un vistazo, pero me daba esa tristeza. <i>Hábleme un poco más de esa estadía fuera de la casa.</i> Pues no, allá la pasé bien, nadie nos trato mal, lo contrario, nos, o sea fue que yo me aburrí, porque yo dije, la casita sola, es mejor estar uno en su ranchito de uno, y yo no sé, en otro lado yo me siento incomoda, así sea uno la mejor amiga, la familia, pero es mejor estar uno en lo propio.	
58:00	59:41	Plano medio.	<i>Y ¿qué le hace falta además de este techo para sentirse más plena? ¿Qué otras cosas usted considera, como el ejemplo del pavimento que me comentaba hace un momento?</i> Qué le digo yo, o sea pues colaborarle como a la demás gente si, la gente que la necesita, eso es una ayuda, con la gente que más la necesita. Porque hay gente que a veces no tiene donde vivir, pagan arriendo muy caro, no tienen para comer, entonces si no tienen para pagar un arriendo, no tienen para comer. <i>¿En qué trabaja usted?</i> Yo ahoritica no estoy trabajando, por ahí dentro de un mes consigo trabajo, me pongo a trabajar.	

			<i>Usted está dedicada al hogar...</i> <i>Sí, aquí al hogar, si señor...</i> <i>Pero le gustaría trabajar...</i> <i>¡Claro! Sí...</i> <i>¿Antes del techo tenía algún trabajo?</i> Pues trabajaba yo en un jardín, cuidando niños, pero lo que pasaba era que como la señora no pagaba puntual y todavía me debe una plata, entonces por eso no seguí trabajando. <i>Este año usted no ha trabajado.</i> No solamente así no más.	
59:42	61:48	Plano medio.	<i>Hábleme sobre su hija.</i> (Sonríe) Bueno mi hija, yo la saqué de estudiar por causa de eso también y ahoritica, afortunadamente, ya tiene cupo y ella es muy inteligente, ella no es desobediente conmigo, ella me hace caso, yo la quiero mucho. <i>Y ella mientras estaban allá afuera, pues donde su amiga, ella que le decía, qué le comentaba.</i> Un día, le dije yo, un domingo, el lunes era festivo y le dije, mamita nosotros nos vamos, entonces a ella le dio como tristeza, ella se puso a llorar y me dijo: "no mami no", ella se quería quedar más si me entiende. <i>¿Por qué?</i> Seguramente por la forma como nos trataban si me entiende, y allá como no nos faltaba la comida, ni nada, ni nada de eso... pues aquí tampoco, aquí pues gracias a Dios, no nos falta la comida ni nada. <i>Y ahorita de ¿dónde está sacando recursos, con qué dinero cuenta usted para sostenerse?</i> Mi compañero ahorita cambio, ahoritica nos llevamos bien y ahoritica pues es el que trabaja, trae el sustento aquí para la casa. <i>Bueno y ahorita de vuelta ¿cómo ha visto a la niña?</i> Pues está animada, está contenta, porque otra vez volvió a estudiar, ya lleva como tres meses estudiando y está contenta y dice que está aquí en lo propio, ahorita nadie le dice nada.	

Casete: 8 // Transcripción. Entrevista Martha. Entrevista Johanna II

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano // Personaje	Audio	Comentarios
00:00	01:21	Plano medio. Martha. Preguntan Jorge y Simon. Carretera junto al techo.	(Empieza Martha hablando) Qué le digo yo, que el día de mañana será como más, como le dijera yo, la gente más pobre, escasez de plata, escasez de trabajo, y así como vamos... como hoy en día, las muchachas ya a los 10 y 12 años ya quedan embarazadas, las violan, todo eso... y... qué más... <i>¿Cómo se ve usted en el futuro, de aquí a 10 años cómo se ve usted?</i> <i>¿Cómo me veo yo? Más vieja.</i> <i>Se ve más vieja ¿cree que va a seguir aquí en la casa? pero hábleme tranquila.</i> Pues si Dios me tiene con vida, de pronto este yo en la casita, si Dios, Dios, quiere que mi futuro sea aquí, y si me tiene todavía con vida a mí y a mi hija.	Crónica II.
01:22	02:13	Plano medio. Martha. Al lado de su casa.	<i>¿Y dónde le gustaría trabajar, si tuviera la oportunidad?</i> Pues si yo tuviera la oportunidad, me gustaría en una empresa, como en eso de plásticos, manejar cuadernos, hacer cuadernos o las correas. <i>Y háblenos de su hija, síganos contando de su hija, que estamos enamoradísimos de Lady.</i> Pues ella es muy tierna, muy cariñosa, ella, lo primero cuando ella se levanta, ella tiende la cama, y que está muy contenta de estar otra vez aquí en la casa... y nosotros aparte tenemos nuestro cuarto...	
02:14	04:38	Plano medio. Primeros planos de Martha. Por la carretera pasa un bus.	<i>¿Y usted tiene algún otro hijo?</i> Sí, yo tengo tres hijos más... <i>Cuéntenos sobre ellos.</i> Pues yo me separé del papá de los niños, él se quedó con otra señora y fue cuando yo conseguí a mi compañero, entonces yo me quedé con la niña y él se quedó con los niños. <i>¿Y dónde va Lady al colegio?</i> Aquí en alto de los pinos, allí en la pura esquina, ahí, en Alto de los Pinos. <i>Señáleme, Señáleme ¿jdónde!?</i> Mire en la esquina de allá... (Señala con el índice y la cámara sigue el movimiento). En la esquina de allí, en Altos del Pino... ahí estudia ella, allá estudia, en la pura esquina... allá si lo ve. <i>Y de qué color es.</i> Es Amarillo con verde (intervenciones de extraños que opinaban diferente sobre el colegio de Lady), más bien es amarillo con rojo. <i>Allá donde se ve un paisajito pintado en la pared... caminemos...</i>	Es importante resaltar que en este capítulo fílmico, se logra el seguimiento con la cámara de un punto geográfico a otro. (Distancia 40 mts.). La cámara sigue la acción progresivamente y se hace un zoom in (medio

			Sí, vamos, caminemos... <i>Continuemos para verla un poquito más de cerca.</i> Mire allá, si la ve... (Vuelve y señala con el dedo, nuevamente la cámara sigue la acción.) Si la ve... y ella está en tercero. <i>¡Señálemelo otra vez por favor!</i> Mire allá donde ella estudia, allá donde ella y ya ella está en tercero y la profesora dice que ella es muy inteligente, y le gusta hablar hartito... (En esta escena es el zoom in del colegio desde la carretera de la casa de Martha), sí es conversadora Lady. <i>Y Lady, ¿en qué materia es la mejor?</i> En todas y la que no le gusta es las matemáticas. (Lady repite que es la mejor alumna en todas). <i>Las matemáticas no le gustan mucho...</i> Le queda difícil. <i>¿De verdad?</i> Sí, casi no le gusta esa materia... <i>Hace un año ¿cuántos años tenía Lady?</i> 9 años. <i>¿Y ya cumplió los 10?</i> Sí, el 8 de agosto los cumplió. <i>¿Qué opciones ve usted para ella en el futuro?</i> Qué opciones, o sea desde que yo tenía... ella dice que quiere estudiar, que quiere ser enfermera... Ayudarme a mí... sí señor, así es.	tembloroso).
04:39	04:48	Plano general. Apoyos Martha. Presentación casa.	Martha camina por el pequeño trecho que la conduce a su casa y nos dice: Bueno, esta es mi casa, venga yo se las presento...	Planos medios durante la entrevista, acercamientos, y detalles de su hogar de madera.
04:49	08:38	Plano medio. Pregunta Simon	Esta es la pieza donde yo vivo. La pieza donde nosotros dormimos los dos, esta es la cocina, la cocina, es que no se ha podido sacar es porque no, ahí está la cocina, pero hasta que no se arregle allá, pues ni modo... y acá esta es la pieza de la niña... ella duerme solita aquí, tiene su cama, y tiene acá su cama, el televisor y los juguetes de ella, la cama aparte, y qué le digo yo... y allá afuera pues no hay baño ahorita, hasta cuando él lo arregle, allá	Martha presenta su hogar.

			afuera están las partes del baño, toca poner la tasa y conseguir tejas para que el agua pase al otro lado, arreglar la casa... y allá afuera yo lavo, está el lavadero... qué le iba a decir yo... Intervención Simon: <i>Aquí podemos ver que usted tiene 2 televisores. ¿Cuénteme de esos 2 televisores?</i> Es que esos me los regalaron, pero eso no sirve (risas de), toca mandarlos a arreglar, una que tiene por aquí dañada, entonces toca mandarlos a arreglar. <i>Una cosita sobre la cocina que yo le quiero preguntar: yo veo que usted ahí tiene solo como un fogoncito pequeño...</i> Es que ahí es donde yo cocino. Pongamos cuando yo voy a cocinar, una sopa, primero cocino las sopas o voy a hacer un tinto y hago primero el tinto, como toca. <i>Entonces le toca una cosa... cada cosa por cada cosa...</i> Mientras que se consigue el cilindro... y allá afuera tengo ya el lavadero. (Apoyo Martha saliendo de su casa al lavadero). Aquí es donde yo cuelgo la ropa, aquí es donde yo lavo y aquí estos son los barriles que tengo para coger el agua. <i>Y entonces en dónde podría ser la construcción del baño.</i> Aquí atrás, en este... (Seguimiento Martha hasta la zona del baño). Ha mire acá es, donde esta ese plástico, mire ahí va a ser el baño, toca conseguir unos tubos para la tasa y todo eso...	
08:39	13:38	Plano medio en el interior del hogar. Entrevista Martha y su hija Lady. Pregunta Jorge y Simon	<i>Bueno yo quiero que las dos se sienten por aquí y me cuenten... Bueno cómo es tu mamá Lady.</i> Pues bien para qué, ella o sea, uno sabe por qué haces las cosas, o sea, ella a uno lo comprende, o sea no gritándolo, que ella a uno le dice: "mamita vaya, hágame el favor y me recoge eso, para qué, no envidiosa, cuando tiene plata, pues gasta. No y que es muy especial conmigo. <i>Cuéntame, ¿cómo es el barrio en el que vives?</i> Este barrio es como muy peligroso, porque digamos acá, digamos en un momento a uno lo pueden atracar, así sean las 9 de la noche o las 7. Por eso este barrio es muy peligroso. Pues para qué, a mi si me gustaría vivir acá (hace referencia a la casa de madera) pero que el barrio fuera seguro, que hubiera por acá, porque en La Isla hay un CAI, entonces por acá también deberían poner uno, o sea porque desde acá ya uno para ir a La Isla, o sea cuanto se demoran y qué tal ya se hayan escapado, yo creo que deberían pavimentarlo, que llegara el agua todos los días. <i>Dime ¿te gusta ir al colegio?</i> Sí porque al menos uno haya aprende, si uno está por ahí uno dirá, cuando yo me vine	

			acá, yo estaba muy aburrida, porque veía a todos los niños entrar al colegio, y a todos los niños entrar al colegio, todos los que salían, que digamos que las tareas... Intervención Jorge: y es juiciosa haciendo tareas... prosigue Lady: Claro. <i>Lady estamos en tu habitación, que yo veo es la más grande... ¿por qué tienes la habitación más grande de la casa?</i> O sea es que a mí me gustó más esta habitación, por lo que allá está la puerta, yo tengo la habitación más grande de la casa, es grande, allá está la puerta y por eso no me gusta la otra, entonces me da como miedo, uno dice, huy que tal que la empujen, uno dice así, yo ahorita que vine me gustó... <i>¿Y acá haces tus tareas?</i> Pues en esa mesita... con una sillita por ahí que tengo. <i>¿Y cuál es tu clase favorita?</i> Español e ingles	
13:39	40:29	Planos apoyo. Plano general, Martha tiende la cama con Lady, zoom in de fotografía, secuencia Martha e hija viendo televisión. Cazuca, Centro de Capacitación, Mesas de Trabajo en la Comuna 4.	Martha y su hija tienden la cama. Plano general: Desde el televisor, después, Plano medio: visión lateral de Martha frente al TV., Plano cerrado: Primer plano, Plano subjetivo de Martha e hija viendo la tele. Apoyos fútbol en la calle, panorámicas Cazuca llegando (travelling derecha-izquierda), apoyos Nohora, Centro comunitario, debate sobre la legalización del barrio.	El apoyo de Martha es relevante. Y sobre el minuto 15 apoyos de fútbol para la Cr. III. Al final 38:00 está el C.C.
40:31	44:28	Apoyos Johanna. Planos generales abiertos, Planos medios, primeros planos. Niños en cocina y sala, antigua casa de Johanna.	Los hijos de Johanna y también algunos apoyos de hijos de la hermana. Secuencia de Johanna.	Simon considera esta imagen muy fuerte.
44:30	46:04	Plano medio.	<i>Cuénteme un poco ¿dónde estamos?</i>	Se conservan

		Entrevista Johanna. Pregunta Simon.	Esta es mi cocina, claro que esto está muy temprano para mí que hago oficio por ahí a las 2 de la tarde, les contaba ayer, la cocina, en la que cocinamos mi hermana y yo, un día nos turnamos ella, un día ella cocina, otro día cocino yo y qué más les digo... la estufa, los cilindros, eso es de mi hermana, como les decía ayer me robaron el cilindro entonces quedé grave. <i>Cuénteme un poquito cómo fue ese robo...</i> Una pareja ahí que llegaron, hijos de la vecina, entonces pues no tenían estufa nada, entonces uno como buen vecino trata de ayudar, ayudarle a las demás personas, entonces ellos ya se compraron una estufita, pero no tenían cilindros, entonces me dijeron que les prestara el mío y pues, se los presté, entonces como yo cocino ahí, pues no necesitaba en ese momento mi cilindro, entonces pues se lo presté, y ellos se lo llevaron, pues se fueron aquí del barrio, y me dejaron así, graves.	aspectos técnicos. Descripción de Johanna de la casa.
46:04	48:30	Plano americano. Pregunta Jorge.	<i>Cuénteme la historia de cuando usted vivía aquí en esta casa y la va recorriendo.</i> Yo cuando llegué acá llegué fue de posada, no me imagine que me iba a apropiar de acá del rancho, acá era la pieza de nosotros, mi cama, la cama de mis hijos, y a este lado estaba el televisorcito y pues hay la cocina, en este lado siempre ha estado la cocina, y a ver qué más le digo yo, aquí en el techo se llovía demasiado, porque habían muchas goteras, como puede darse cuenta, eso hay como esta ese techo y las tejas están como viejas, ya rotas, entonces nos llovía, nos entraba mucho frío por allá por ese lado, claro que nosotros teníamos esto con periódico, pero pues eso se va dañando, por lo mismo que llueve, la humedad y todo lo que toque esa madera se va pudriendo, y entonces por eso mismo también como el agua llovía, bajaba eso y el piso acá que este piso, parece un puente colgante entonces se simbronea, cada vez que uno caminaba se simbroneaba demasiado y pues unos huecos que por allá se han tapado. En los huecos a veces se me caían los niños por ahí y se me jodían los tobillos, al pasar entonces se lastimaban los piecitos, qué más le digo yo, eso por todo lado huecos y huecos, eso era básicamente como el problema aquí de la piecita, y era en la que nosotros dormíamos, a ese lado de allá, había una casa en lata, como más bien como un cuarto viejo de... se puede decir, por aquí estaba más hueco, las tejas eran más rotas, o sea entraba más frío todavía, entonces no, no dormíamos a ese lado sino acá, y haber qué más le puedo contar.	
48:31	49:22	Plano medio.	<i>¿Y cuántos vivían acá?</i> Aquí vivíamos, o sea antes de nosotros, o llegando aquí nosotros ya, nosotros llegando acá, llegamos mi marido, mis dos hijos, el niño y la niña y yo, y pues quedé embarazada del bebé, entonces pues ya pasamos a ser los 5, y a ver qué más le digo, ya como el	

			poquito tiempo, como 8 días después de llegar aquí, fue que llegaron los de Techo, vinieron y nos dijeron del proyecto, de lo de la casita y entonces pues nosotros nos hicimos apuntar, nos anotamos hay y pues gracias a Dios ahí salimos afiliados. O sea para la casa.	
49:30	50:33	Panorámica desde el lado de la casa de Johanna. Paneo izquierda derecha.	Aquí tiene bonita vista no, pregunta Johanna <i>Sí es muy bonita...</i> Cuando los de Techo me fabricaron la casita, para que se pare en la ventana y mire el bello panorama, de aquí para abajo. <i>¿Usted mira la panorámica?</i> Sí, de vez en cuando, pues me asomo hay a la ventana, claro que hay queda la pieza de mis hijos, entonces ellos son los que observan para abajo, pero a veces dicen que dizque ven brujas, esos son chistosos.	
50:33	51:13	Plano general.	<i>¿Qué barrios son esos?</i> Hacia abajo León 13, Quintanares, Quintanares, sí, ese es Quintanares. <i>Esos barrios tienen servicios, vivienda de interés.</i> Sí, pues, ah, a veces uno se pone a pensar y uno le gustaría estar por allá a ese lado viviendo con, o sea donde hay autopista, están los carros pasan, esto es bacano, uno puede ver, generalmente uno llega pues a muchos lados, pero no, desafortunadamente toca es aquí.	
51:14	52:14	Plano medio.	<i>¿Hasta dónde más ha llegado su mente, qué más ha pensado?</i> Huy que he pensado, yo he pensado grandes cosas, yo he pensado en llegar a ver esta casa construida así, todo bien por encima y poder montar como un autoservicio, un autoservicio, una tienda así grandota, donde todo el mundo pueda escoger las cosas porque eso tiendas no hay, por lo mismo yo no sé, la falta de servicios, de todo eso, o sea como que no les gusta así mismo el barrio, porque faltan muchas cosas, entonces por eso mismo no hay casi tiendas, las pocas tiendas que hay son como a un extremo haya lejos, donde está ese señor queda una tienda, y la otra queda hacia Este ladito.	
52:15	53:36	Plano general.	<i>Míreme a mí y cuénteme que por allí arriba hay un parque.</i> Eso queda a media hora eso subiendo, y eso subiendo si es corriendo, media hora echando de aquí a Santo Domingo, en Luís Carlos Galán 1, Luís Carlos Galán 2 y aquí el Luís Carlos Galán 3 que es donde nosotros vivimos, entonces siempre queda demasiado lejos como para uno irse hasta haya, a llevar los niños, además da como la locha de volver a bajar, es decir subirse uno todo ese montón, para bajar después, por eso los niños juegan afuera, en el barranco, más que todo en ese chiquero, entonces eso es algo que tampoco	

			me gusta de acá, de este sector, porque no hay parques y el parque que queda allí de Los pinos, pero ese parque no tiene ni rodaderos, no hay un columpio no hay nada, una cancha ahí, en concreto, únicamente como para ir a jugar balón, pero de resto no hay nada...	
53:37	57:10	Plano medio. Primer Plano.	<i>Para usted qué es el paraíso, no el barrio de por allá.</i> (Risas). Eso pensaba yo ayer, yo dije: ese es el barrio de allí... El paraíso es un lugar muy bonito, a veces pienso yo que quisiera tener yo también mi casa, un sitio con animales, pues los animales son muy bonitos, con manantiales, así todos bonitos, donde uno pueda ver animales, pero acá uno se asoma y mira es el poso ese, la basura, entonces es como triste hay veces, pero el paraíso debe ser un lugar muy bonito, lleno de paz, tranquilidad, no haya ni problemas, ni económicos, ni sociales, me imagino que debe ser muy bonito... <i>¿Tener un techo es un paso para alcanzar el paraíso?</i> Tener un Techo es una ayuda para uno, porque es como un sitio en el cual uno vive y ya se siente como mejor, más refugiado, un sitio propio no en el cual le puedan decir a uno váyanse, o sea sacarlo de su sitio, como uno vivir de posada o de arrimada en cualquier parte, eso sí es triste, uno esté viviendo en un lugar donde los hijos vayan a jugar a coger un juguete y sea del dueño de casa y el niño llore por el juguete, no venga que mi nene está llorando y uno tenga que darle el juguete del hijo al otro señor, porque como son los dueños entonces uno se apena y toca ayudar, entonces eso es lo que pasa cuando uno vive así en una parte donde no es el dueño, en cambio uno en su casa se siente mejor más duro, porque yo digo esto se hace y eso se hace, entonces pues eso me parece chévere, yo antes, antes con mi hermana discutíamos mucho por eso, porque yo vivía en la pieza de mi hermana y allá paliábamos mucho por eso, porque los niños de ella le cogían los juguetes a mis hijos, pues ellos, obviamente son niños sí, pero muchas veces me tocaba pegarles porque ellos iban y se peleaban y se agarraban con los primos por los juguetes por todo, cosas hay o porque el uno le cogió el televisor o porque le cambiaba el canal o algo así, en cambio ahora ellos están en su casa y nadie les cambia el canal, ni nadie les quita los juguetes, cuando yo me peleo con mi hermana o ellos con los primos yo les digo ustedes para haya y estos para el otro lado, y sencillo se acabo el problema, ellos comparten en sus piezas, juegan con sus juguetes y no los quitan ni nada, y es chévere es bacano. Cada uno tiene su propio espacio en comparación con antes. Yo estoy muy contenta por esto, no es gran cosa, porque a la final no es como lo que uno sueña con tener pero es un paso.	
57:10	60:01	Plano medio.	<i>¿Cuál ha sido su mayor felicidad en la vida?</i>	

			Mi mayor felicidad son mis hijos, porque a veces le sacan a uno la rabia, pero como otras veces lo ponen a uno a reír, lo mismo a llorar, tiene uno muchas chascas con ellos, pero ellos son lo más lindo que yo tengo, por eso yo a ellos los adoro, he tenido momentos, donde no los he tenido, porque ellos se van para donde el papá y en esos momentos me han hecho mucha falta, yo a veces como que les digo huy por qué no se van para donde su papá, y cuando no los tengo, ahí si siento que son lo más grande que tengo. Yo los adoro, huy y mi bebé, huy yo a mi bebé lo amo, el pequeñito que recién nació es lo máximo, ese nene es mi alegría, fueran los otros que ya están grandes, pero es que él es tan chiquitito; tan tierno; o sea, yo lo veo y lo contemplo y no me canso de contemplar a mi bebé. <i>¿Cómo fue la enfermedad de él?</i> El tuvo primero bronquiolitis y huich Dios mío yo sentí, que me moría porque me dijeron que él, que él... estaba saturando en 48, que estaba muy bajita la saturación entonces que si hubiera sido por 10 minutitos más mi bebé se me muere, entonces eso fue para mí algo tenaz, por eso recogí tanto amor para mi niño, por esa experiencia, entonces mejor dicho darle gracias a mi Dios por dejármelo aquí en este mundo. Me lo mandaron con oxígeno, que adentro tengo la pipeta de oxígeno, y bueno ya se me estaba recuperando y así paso el frío, porque como usted podrá darse cuenta, esto aquí es puro despejado, por lo alto, entonces entra el frío así de frente a la casa y huy no, que frío, que ventarrones, entonces por eso se me enfermó, me le dio neumonía y pues otra vuelta para el hospital otra vez corra con él, recién nacido como le cuento me le dio bronquiolitis y duró casi un mes hospitalizado, estaba en el Simón Bolívar, estaba súper lejos, entonces por eso mismo tenía yo que transportarme todos los días de aquí para allá y así... eso siempre es lejos, son como 2 horas de allá para acá, entonces me atrasé con las cuotas de la casa. En la ocasión anterior yo les había comentado de que tenía miedo por lo mismo que ahorita, el niño ha estado hospitalizado y me atrase con las cuotas de la casa, tenía miedo de que perdiera la casa, o sea es el sitio, como les comento, me siento bien, es donde estén mis hijos, es donde no siento frío, y entonces daba miedo pensar que podía perderla por falta de pagar la cuota, lo que falta, gracias a ustedes me aclararon ese pequeño punto de que no, de que la casa estará conmigo a donde quiera que yo vaya, pero o sea el pequeño inconveniente es eso, de que no había plata y pues hasta el momento tampoco la tengo...	
60:15	60:45	Planos de apoyo. Hijos de Johanna. Planos medios,	Agradecimientos niños. Dibujos de Johanna. Explicación de los dibujos por Johanna. Ella habla de que les cobraba a sus hijos por los dibujos.	Importante para describir la situación

		primeros planos, planos Detalle. Secuencias Infantiles.		económica tal vez.
--	--	--	--	-----------------------

Casete: 9 // Script. Apoyos Nohora Guerrero

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano	Audio	Comentarios
00:00	01:35	Plano general. Apoyos Nohora, zoom out, zoom in Centro de Capacitación Alto del Pino. Voluntarios, comunidad y líderes conversan en grupo fuera del Centro de Capacitación, se hace un detalle de Nohora.	Voluntarios, comunidad y líderes conversan.	Crónica III.
01:54	02:29	Plano General. Apoyos Nohora – secuencia Centro de Capacitación. Voluntarios, comunidad y líderes conversan en grupo fuera del Centro de Capacitación, se hace un detalle de Nohora.	Voluntarios, comunidad y líderes conversan.	
02:30	03:30	Primer plano. Plano medio Nohora. Apoyos grupo mesa de trabajo. Nohora explica el proceso de las plántulas y el sembrado en la huerta, se recorre con la cámara a voluntarios y personas de la comunidad que están en el grupo.	Nohora habla.	
03:32	04:16	Plano medio. Apoyo señor (subjetivo) conversación con Nohora. Con cámara subjetiva un señor conversa con Nohora sobre sus procesos de siembra en Cazuca. Secuencia y nuevo seguimiento del grupo de trabajo en primeros planos de cada uno.	Nohora habla.	
04:18	07:27	Plano general. Centro de Capacitación. Voluntarios y Nohora secuencia pisando la entrada del centro de capacitación. Ingresa a plano uno por uno de los voluntarios y líderes comunitarios a la escena, que hacen parte de la secuencia de Primeros Primerísimos Planos, de la carta de Nohora. Orden: Lucila, Toño, Nohora, Daniela, Señor de la comunidad.	Ambiente	
07:28	09:19	Primeros Planos de personajes secuencia carta de Nohora. (Orden de secuencia establecido en la descripción anterior). Cada uno hace un movimiento con sus ojos hacia diferentes direcciones, detalle de los ojos, plano cerrados.	Ambiente	
09:20	09:38	Primer plano de Nohora. Zoom out, zoom in. Nohora entre un grupo de voluntarios, pensativa y movimiento de cabeza.	Ambiente	
09:39	10:02	Plano general. Zoom in, zoom out. Personas ingresando a casa de Techo y grupo de trabajo. Se observa una pareja ingresando a la casa de Techo y a los voluntarios con Nohora, Lucila, y	Ambiente	Es un buen plano para

		Francisco conversando abajo.		contextualizar el Techo.
10:22	11:33	Plano general. Plano medio. Primer plano Daniela. Zoom out secuencia Grupo de Trabajo, fondo casa Techo. Conversan voluntarios con líderes y comunidad.	Ambiente	
11:34	15:55	Audio. Organización y planeación de secuencia carta Nohora. Voluntarios, comunidad y líderes conversan en grupo fuera del Centro de Capacitación, Lucila habla sobre problemática de violencia en el barrio y sobre la legalización. Recorrido para iniciar secuencia carta Nohora.	Voluntarios, comunidad y líderes conversan.	"Cámara loca que sirve para justificar planeación secuencia Nohora".
15:55	16:27	Plano general. Nohora y Lucila meditan en la azotea. Desde afuera de la azotea. Zoom in, zoom out. Nohora y Lucila planean carta.	Ambiente	
16:29	17:12	Plano medio. Zoom out. Plano general. Nohora y Lucila en azotea. Plano general. Nohora y Lucila se disponen a analizar los fragmentos de la carta.	Ambiente	Es interesante notar cómo se cuadra el plano en esta escena.
17:15	18:28	Contrapicado. Nohora y Lucila. Primer plano Nohora. Zoom in, zoom out. Nohora y Lucila se disponen a analizar los fragmentos de la carta. Analizan fragmentos de carta.	Ambiente	Discusión sobre la posición de un cable.
18:29	19:29	Plano Medio. Zoom in, zoom out. Plano General. Nohora y Lucila. Nohora y Lucila analizan fragmentos de carta.	Ambiente.	
19:30	19:50	Plano general. Desde adentro de la azotea. Se observa a Nohora y Lucila cuerpo completo en la azotea, con vista al barrio contiguo analizando fragmentos.	Ambiente.	Se contextualiza la casa de Nohora.
19:51	20:18	Plano medio (desenfoue, enfoque). Se observa a Nohora y Lucila cuerpo completo en la azotea, con vista al barrio contiguo analizando fragmentos.	Ambiente.	Hay un manejo interesante del foco en esta escena. Teniendo en cuenta las disposiciones técnicas de la cámara.

20:19	20:56	Primer plano. Nohora. Fondo panorámico de barrios que se aprecian desde Altos de Cazuca. Travelling derecha izquierda – arriba abajo hasta Lucila. Primer plano Lucila. Plano medio Lucila y Nohora. Se observa a Nohora y Lucila medio cuerpo en la azotea, con vista al barrio contiguo analizando fragmentos. Trabajan sobre un cuaderno con anotaciones de la carta.	Ambiente.	
20:57	22:17	Picado cuaderno de Nohora. Tilt down. Plano medio Nohora. Nohora y Lucila observan el cuaderno, revisan las anotaciones y planean la realización de la carta.	Ambiente.	
22:18	25:38	Primer plano. Nohora fondo barrio que se observa desde la casa de Nohora. Plano medio Nohora y Lucila en azotea. Paneo izquierda derecha Nohora y Lucila. Nohora y Lucila observan el cuaderno, revisan las anotaciones y planean la realización de la carta. De la devastada montaña a Nohora y Lucila, primeros planos de Nohora.	Ambiente.	
25:39	27:19	Panorámicas Cazuca. Paneos izquierda derecha. 3 intentos de paneo, panorámicas.	Ambiente.	
27:21	28:24	Nohora cocina. Plano medio. Zoom out estufa de Nohora. Nohora prueba su comida. Nohora en casa, con Lucila y su hijo.	Ambiente.	
28:25	28:53	Perro y gato. Plano general, acercamiento del perro. Zoom out y tilt down de perro a gato.	Ambiente.	Finaliza con un movimiento de cámara curioso.

Casete: 9 // Transcripción. Entrevista Carmen

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano // Personaje	Audio	Comentarios
28:54	30:15	Plano medio. Entrevista a Carmen y esposo. Pregunta Simon.	<i>Bueno doña Carmen ¿usted recibió este Techo hace un año?</i> Sí señor. <i>Cuénteme cómo recuerda ese día...</i> Cómo recuerdo, Pues ellos estuvieron acá trabajando y me construyeron la casita, estuvieron aquí en la casa y me sentí muy feliz. <i>Bueno y a lo largo de este año dígame qué cosas han sido positivas de tener este Techo, qué cosas buenas le ha traído y qué y cómo han mejorado y qué problemáticas ha tenido.</i> Así digamos no... yo lo único que tengo es digamos así la casita y como ustedes lo ven, no más... <i>Pero cuénteme algo bueno... cuénteme, hábleme...</i> Pues que me hicieron la fiesta ahorita, cumplí años y estrené la casita, y me hicieron fiesta y bailamos bien y una nieta que ahorita llegó en camino.	Entrevistas para la crónica II.
30:16	30:35	Continuación de	<i>Ah, llegó una nueva integrante a la familia.</i>	

		plano anterior.	Sí señor, de mi hijo mayor, él que está allá. <i>¿Y él ya conoció la casa?</i> Sí, el ya vino y la visitó, la visitó y dijo que estaba muy bonita la casa, sí señor.	
30:36	30:53	Plano medio esposo de Carmen.	<i>Y qué problemas sigue teniendo o han surgido y que el Techo pues no las soluciona.</i> Responde Carmen: Lo único que yo no he podido es poner los vidrios, porque, es que no hay quién me le coja la medida a los vidrios. Entonces eso es lo único qué tiene la casita, no es más...	
30:54	31:59	Plano medio esposo de Carmen. Zoom in a primer plano.	<i>Hace un año usted nos contaba que trabajaba en la plaza de mercado.</i> Sí señor yo trabajo en Corabastos. <i>¿Y qué hace en Corabastos?</i> Yo trabajo cuidando carros, arrumando carga y cuidando carros. <i>Y este año ¿cómo ha sido su trabajo, cómo le ha ido?</i> Pues así, igual, porque hay veces a uno le va pesado, a uno le va bien, no es que digamos que es un trabajo que uno va a ganar el mínimo, porque el mínimo no gana, entonces digamos él se gana \$10.000 y yo me gano de \$3.000, 4000, 5000 pesos y ahorita pues me mandaron un recibo de UTPMPC de la deuda que debo, pero pues yo ahorita voy a ver si mi hijo me manda una plata, para poder acabar de pagar la casita, en eso es lo que estoy atrasada, no es más... Y Pues ahorita que puse el gas... puse el gas ya	
32:00	33:08	Primer plano. Zoom out a plano medio con esposo.	<i>Ya tiene gas, ya la cocina está más...</i> Si ya ahorita la cocina tiene gas, pues ahí lo estoy pagando a cuotas, ahorita me llegó el recibo por \$52.000, eso me llegó caro, o sea nos llega caro, porque primero estaba llegando por \$46.000, o sea lo del gas, pero entonces ahorita ya le subieron hartito, pero yo no sé si es que me están cobrando el muro, los dos muros, o sea la cometida completa, pero no debería ser así, porque ellos me dijeron que era una cuota fija, eso llega por \$1.500.000, imagínese, mejor dicho que no le toca a uno hacer para poder pagar esa plata, llega el mes y le toca a uno rebuscarse como sea para pagar el recibo,	
33:09	33:24	Carmen y esposo. Plano medio.	<i>Cuénteme en este año qué ha hecho, algo qué usted recuerde, algo que quiera contarnos...</i> Pues que yo le cuente, que me ha ido muy bien, gracias a Dios. No tengo mayores cosas, pero tengo mi salud, lo importante es mi salud,	

33:25	34:09	Carmen. medio	Plano	<i>Sí, usted la vez pasada me contaba que tenía problemas de salud.</i> <i>Sí, sí señor.</i> <i>¿Usted cómo ha seguido?</i> Si cuando vinieron a visitarme a mí, vino la muchacha a visitarme, yo estaba en cama, y el que me estaba atendiendo era mi hijo. En realidad yo a veces me siento mal, cuando puedo me voy para la plaza a trabajar, porque allá gano más que acá. Y el médico... ¿Ha ido? Sí señor, yo tengo es seguro ahorita militar, por parte de mi hijo del ejercito.	
34:36	36:14	Plano General. Hijo de Carmen lavando la losa. Paneo Izquierda – derecha hasta Carmen. Pregunta Simon.		Continua Carmen: No necesito a ver si ustedes me pueden colaborar por una vaina ahí de la televisión. <i>Si quiere ahoritica al final miramos.</i> Necesito que me hagan un favor... necesito a ver si me ayudan a buscar a un señor que, que le vendió la casa a mi papá, la casa de debajo de San Pedro, entonces él no le asigno las escrituras en vida a mi papá, y ahorita hay un problema muy verraco, el asunto del juicio de sucesión. <i>Pues doña Carmen, si usted quiere los domingos, en el Centro de Capacitación se reúnen grupo de abogados del área jurídica y de pronto ellos, que saben más que yo sobre ese tema, pues yo no soy abogado y no puedo decirle mucho al respecto, pero usted va y habla con ellos que se reúnen los domingos en horas de la mañana... De pronto ellos si le van a dar una solución o por lo menos le van a indicar qué se puede hacer al respecto, si le parece, es lo que yo le recomiendo.</i>	
36:15	37:02	Carmen. medio. Pregunta Jorge.	Plano	<i>Quiero que me hable de su familia, quiero que me cuente de ellos.</i> De mi familia que son los hijos que están aquí... Mi otro hijo no le cuento porque él está lejos, por ejemplo él trabaja en abastos también conmigo, mi otro niño, él que tiene 15 años también trabaja, el también trabaja en abastos conmigo... Intervención del esposo: No, en una empresa...Continua Carmen: ahorita está trabajando en una empresa vendiendo libros, empacando libros, y él estudia donde el Padre Javier de Nicolás, él estudia (Andrés, hijo con problemas)	Entra al plano el hijo que trabaja con ella.
37:03	37:27	Carmen, esposo, hijo trabajador, una parte de Andrés, otro hijo. Plano medio.		<i>Y ¿Cómo los ha visto crecer durante este año, a los muchachos?</i> Eh, bien, se han portado bien, gracias a Dios, pues yo no tengo queja ahorita de ninguno, porque todos están juiciosos, todos, el otro muchacho, todos son juiciosos...	
37:28	39:50	Carmen, esposo,		<i>Estábamos hablando de... después del gas ¿de qué estábamos hablando?</i>	

		hijo trabajador. Plano medio. Paneo derecha izquierda hasta la cocina donde está el otro hijo lavando en lavadero. Paneo desde el lavadero hasta donde Carmen nuevamente. Pregunta Simon.	Sobre de que cómo nos había ido en la casa... pues ese día, eso les fue bien, porque le hice almuerzo y les hice masato, estaban muy contentos, hasta se pusieron a bailar de la alegría, y buen estrene de casa. Igual este casi se me mata con la teja, me dio miedo, como se pego en la manito, (Le preguntan a Jorge cómo siguió y el responde con el gesto internacional mudo de todo bien), le echamos vinagre en la mano, porque la tenía hinchada, se pego duro al caerle la teja, en el bracito. <i>Cuénteme, digamos, le construyeron la casa, cuénteme algo importante que haya sucedido en su vida, con su familia, cosas que hayan pasado a los 6 meses y ahorita un año después... pero cuénteme hábleme.</i> Pues a nosotros nos ha ido muy bien en la casa, no hemos tenido así problemas, sino estamos contentos con la casita, por lo menos uno ya no se moja. <i>Digamos que como refugio les ha funcionado muy bien, ¿pero con respecto a otras cosas cómo ha sido?</i> Lo único que me falta meterle es pintura, una pintureada para que quede bonita, para que quede bien elegante. <i>Pero bueno dígame con respecto a la salud, al trabajo que usted la otra vez comentaba, que en el trabajo había tenido algunos problemas, hábleme un poco sobre eso.</i> Pues tuve problemas pero con mi hijo que... perdónenle y que él me disculpe pero no puedo hacer nada más... fue cuando se me metió a la drogadicción, pero ya ahorita él lo ha recuperado, él ahora ya está juicioso...	
39:51	41:13	Carmen, esposo, hijo trabajador. Plano medio.	<i>Pero en su trabajo, yo le estaba preguntando era por su trabajo.</i> Me ha ido bien, bien, gracias a Dios, pues a ratos me echan y vuelven y me reciben, me recogen otra vez, me vuelve a recibir mi patrón, y entonces va y me busca... por ser buena trabajadora. <i>Describame un poquito su trabajo en este año... pues como me dice que su jefe a veces la recibe a veces no, cómo es eso... cuénteme un poco qué hace, ese trabajo en qué consiste.</i> A veces me toca ayudar a cargar, me toca ayudar a cargar guacales, y así trabajo en lo que, lo que pongan... salgo a la madrugada, porque de aquí nos vamos de 2 a 3 de la mañana y él es el único que se queda acá, en la casa cuidando, sí señor, no pues así, no tengo más que decirles, contarles más, porque de ahí para acá nos ha dado alegría tenerla, si señor...	
41:14	42:53	Carmen, esposo, hijo trabajador. Plano medio.	<i>Dígame, la casita de madera es mejor que la de concreto... las que antes hacía Techo, mejor dicho cuál es la diferencia entre la casita de concreto y la de madera.</i> Pues no sé porque nunca he vivido en una casa de esas, solamente he vivido en casa de	

		Pregunta Jorge y Simon.	latas, porque yo como tenía abajo en Villa Elvira, yo tenía un ranchito así de latas, y de madera también de 2 pisos, y esa la hizo mi esposo, él trabaja en eso, él ha sido trabajador en eso, ayudar a construir casitas, ranchitos. <i>¿Pero entonces antes de que le dieran acá este lote, usted dónde vivía?</i> Nosotros llevamos 8 10 años de estar acá, y antes yo vivía debajo de Patio Bonito, donde era La Rivera y Villa Elvira. <i>¿Y allá cómo vivía?</i> Responde esposo: Más o menos bien, porque el agüita, haya el agüita nunca faltó. Continúa Martha: Aquí si falta el agua, aquí el agua le hace mucha falta a uno.	
42:54	43:58	Carmen, esposo, hijo trabajador. Plano medio.	<i>Cuénteme cómo funciona todo lo del agua por acá.</i> Acá llega el agua cada 8 días, toca tanquiar en canecas, en lo que se encuentre, porque aquí sufrimos mucho por la gota de agua, en realidad el agua si hace mucha falta, habían dicho que iban a poner el acueducto, pero entonces no se qué paso porque la tubería ya está enterrada desde por allá de Villa Sandra, está enterrada la tubería, según también nosotros ya pagamos la cometida del agua, (El esposo repica en algunas de las respuestas de Carmen) ya pagamos, hace como 2 años, que no nos echan agua de la del acueducto, o sea nos mandan es agua de Santo Domingo, pero cada ocho días, acá no es todos los días...	
43:59	45:15	Carmen, esposo, hijo trabajador. Plano medio.	<i>Cuénteme ¿cómo es todo el proceso para recoger el agua, desde que salen de aquí, con los tanques, cuénteme cómo lo hacen, cómo lo tienen que traer?</i> Aquí hay manguera, llenan un tanque que aquí arriba en... Llegando a Santo Domingo, ahí hay un tanque grande, de ese tanque nos surten a todos, pero cada 8 días, hoy nos toca un turno y el otro turno le tocó a usted mañana, y al otro vecino el otro turno y así. <i>¿Y por cuánto tiempo les llega el agua?</i> Hora y media o una hora, repica esposo... o incluso hay veces dejan media hora, repica esposo... en media hora no alcanza uno a llenar galones o nada, ni para comer, por el agua si estamos sufriendo en realidad, porque no nos están echando agua de acueducto, aquí sufrimos mucha gente de los barrios, por la gota de agua, toda la gente acá, cada 8 días reciben el agua, hoy le toca a usted, mañana le toca al otro vecino y así,	
45:16	46:56	Carmen, esposo, hijo trabajador. Plano medio. Plano cerrado Carmen.	<i>Doña Carmen en el momento de lo de la música, estábamos hablando de su salud.</i> ¡Ah sí!, que estoy enferma, enfermita sí señor. <i>Pero me iba a decir era qué usted tenía un seguro.</i> Sí, yo tenía un seguro militar, tengo el seguro militar, de mi hijo, yo estoy yendo allá al médico, ahí me están dando tratamiento, nos toca ir a la 140, nos toca ir a los dos, porque	Una imagen muy bien lograda de Andrés sentado en la montaña, puede

			estamos asegurados los dos, en cambio a ellos si les toca por el SISBEN, y eso también la salud es... (Sacude la cabeza en gesto de contradicción) a él por ejemplo no lo quieren alentar... (Refiriéndose a Andrés). Porque él es enfermito de las dos piernitas y no puede trabajar, no puede ni siquiera ir a ver a los hijos que tiene, porque él tiene 2 niños, tiene la parejita, la muchacha vive en La Isla, él no puede trabajar y ella ya ha venido acá, a pedirle alimentos al chino, pero como le digo yo a ella misma, si trabajara y ni trabajo le dan porque Así invalido quién le da trabajo así invalido, cómo le van a dar trabajo, en ninguna parte le dan trabajo. <i>Y su situación de la piernas y su invalidez, qué le han dicho al respecto.</i> Que la tienen que operar.	contextualizar este relato. Usar en Cr 2.
46:57	47:55	Carmen, esposo, hijo trabajador. Plano medio.	<i>¿A usted también la tienen que operar?</i> Sí señor. <i>¿Y usted cómo se siente al respecto?</i> A yo me da miedo, de pronto uno se quede mal, y ahí sí, quién sabe, ni modos de ir a trabajar, porque de pronto por operarme me dejen mal, si me dejaron mal del estomago. <i>La dejaron mal del estomago ¿hace cuánto?</i> Hace ya 10 u 11 años, cuando perdí a mi bebé, y me dejaron mal. <i>¿Ha seguido sufriendo del estomago, se siente mal?</i> Me han dado unos malestares, no sé por qué, o sea me dan unas picadas al estomago, pero entonces no, hay veces me dan los ataques, mis hijos a veces se asustan.	
47:56	49:07	Carmen, esposo, hijo trabajador. Plano medio. Pregunta Jorge.	<i>Es difícil imaginarse uno mismo a futuro, pero me gustaría saber cómo se ven a futuro, como se ve en los próximos años o si han pensado en eso.</i> Pues en realidad, el futuro yo le digo que pues los hijos ahorita están creciendo y ellos se van, ya cogen mujer y se van, ya quedamos los dos viejos solos. Interviene Andrés: No porque le queda Rosa, le queda Elder. Carmen dice: Mi niña es la que está allá y el niño que está haya en el lavadero, interviene el hermano trabajador: si usted se quiere descuidar de su hija, haya usted, a lo bien. (Omar Javier Barrera, Llamamos a Omar, pero no viene). Hermano trabajador dice: No le dé pena, venga chino no se apene (risas), comentamos entre todos para que venga a unirse a la grabación.	
49:40	50:20	Carmen, esposo, hijo trabajador. Plano medio. Tilt Up a la hija menor de Carmen.	<i>Pero yo le cambié el tema, más bien sígame contando usted qué piensa del futuro.</i> Pues hay si qué le digo yo, es que él no me ayuda tampoco, (haciendo referencia al esposo callado), Habla sobre la tenencia de los hijos, opina no muy claramente sobre el tema.	

		Pregunta Simon		
50:20	50:39	Carmen, esposo, hijo trabajador. Plano medio.	<i>Y doña Carmen tiene algún sueño, alguna cosa que le gustaría ver el día de mañana, o algo.</i> Pues hay sí como yo les digo, no pues, ni pa pasear salgo (risas), solo del trabajo a la casa, del trabajo a la casa, si señor...	
50:40	52:56	Carmen, esposo, hijo trabajador. Plano medio.	<i>A los tres (Carmen, esposo e hijo trabajador), pero si quieren me la contesta primero doña Carmen: ¿para ustedes qué sería el paraíso? Es decir: ¿Cuál sería el paraíso?</i> Pues ahí si me dejó pensando porque no sé. <i>No, pero dígame qué se imagina.</i> Pues de este Techo, tocaría es hacer otra casa más allá, (risas), pues sí, por qué... empañetarla, ¡No!, pintarla mejor... Intervención Andrés: Esto toda la vida no le va a durar... continua Carmen: Pues yo se que toda la vida no me va a durar, hay es que ya toca meterle es bloque. <i>Pero algo debe pensar algo usted del paraíso.</i> Habla Andrés: el man tiene la razón... Carmen: pero ¿qué? Qué le gustaría que pasara para sentirse en el paraíso. Prosigue Carmen: En el paraíso, Interviene Andrés: Qué le venga del corazón, lo que le salga, qué metas quiere hacer o qué, conseguir un mercado y venderlo por acá, así de algo productivo, Continua Carmen: pues eso es lo que yo tengo pensado, <i>Ah, y entonces si hay algo por ahí. ¿Qué es lo que tiene pensado?</i> Pues yo tengo el pensado de poner para vender verdura. <i>Cómo, en una placita aquí en el barrio.</i> Sí para vender líchigo, líchigo se trae la arveja, cebolla, yuca, papa, plátano, arracacha, naranja, mango, fruta, todo revuelto, papaya, piña, eso tengo yo pensado para poner por aquí, no ha habido la plata,	
52:57	54:04	Carmen. Plano medio. Carmen, esposo, hijo trabajador. Plano medio. Se incorpora el otro hijo de Carmen, esta con sus hijos y esposo en el portal de la	Pues ese es mi pensado. Jorge interviene: <i>A mí me gustaría hacer una cosa, que se agruparan entorno de la mamá, y me hablaran de ella... Insistencia al hermano trabajador para que se incorporara en el plano.</i>	

		casa de madera.		
54:05	56:18	Carmen, esposo, hijo trabajador, Andrés, Rosita y el rapero de rojo. Plano medio. Pregunta Jorge.	<i>La pregunta es para todos los hijos: ¿cómo es la mamá? ¿Quién es la mamá?</i> Responde Andrés: Mi mamá es una de esas de que no le dan lo que uno quiera si me entiende, pero le da el amor, le da lo que uno necesita hay veces, para salir uno adelante, de pronto lo regaña a uno, porque de pronto tiene la razón, y en veces uno se equivoca o comete sus errores, entonces ella lo entiende a uno, para que sea uno bueno en la vida... Estos a veces no escuchan a mi mamá, no le hacen caso, pues ellos tienen que entender que mi mamá algún día llegará a vieja, y nosotros tendremos que darle la mano algún día, pues no se qué pensarán ellos... Responde el hijo que trabaja con ella: Yo aquí a los señores le he dado consejo, pero es que no reciben, por ejemplo el señor con arete y piercing, Andrés: estamos hablando de mi mamá, no de nosotros mismos... Continúa hijo que trabaja con ella: pero es que mi mamá, ella le dijo al Omar... <i>¿Qué dice Rosita?</i> Rosita: Mi mamá es muy regañona...	
56:20	57:01	Carmen, esposo, hijo trabajador, Andrés, Rosita y el rapero de rojo. Plano Medio. Plano medio cerrado al esposo.	<i>Bueno y usted como papá de la casa ¿qué opina de su esposa?</i> Responde esposo: darle consejos, que no comentan errores, que salga adelante, como hice yo, salir adelante, no pueden irse por allá a discotiar ni bailar, darles estudio, yo quiero darles estudio... eso que dicen que papá darle estudio a los hijos, uno les da el estudio, pero uno no se puede meter allá obligándoles, porque ellos no quiere no aprovechan... Interviene Carmen: no aprovechan, porque estudio si se les ha dado, pero ellos no han querido estudiar... suspiro de Carmen, hay Dios mío...	
57:02	60:36	Carmen, esposo, hijo trabajador, Andrés, Rosita y el rapero de rojo. Plano medio. Plano medio cerrado al esposo.	<i>Bueno y una última pregunta: ¿un ratito entre todos para que conversen! ¿Cómo es este barrio?</i> Andrés: Una calentura... en este barrio se vive, en una esquina lo matan a uno, porque uno está cuadrado en una esquina, está con sus amigos, o está bailando, o está jugando micro, que la vida es libre, si me entiende. De que la vida es para vivirla, si mi Dios lo trajo a uno para vivir en este mundo es para que uno haga lo que uno quiera si me entiende y aprovechar, pero la gente no entiende eso si ve, la gente dice que tirarle un tiro a un muchacho por nada, eso se puede, es un barrio muy caliente, que no les provoca es sino robar, matar, fumar vicio, así muchas cosas de esas si me entiende. A nosotros siempre nos cogen y nos azotan, nos matan... Interviene Carmen: aquí tienen que irse 24 horas de los barrios... los que roban no les hace nada, y los que están sanos si los amenazan. Habla: Omar (rapero de rojo): Yo preferiría estar viviendo donde vivíamos antes, Hable Carmen:	

			Pero a ellos les ha gustado mucho el trabajo. En ese sentido ellos les ha gustado el trabajo, a ellos les gusta es trabajar, si no que trabajo no les dan ahorita dizque porque son menores de edad, y hay veces lo regañan a uno que porque uno pone a los hijos a trabajar, y uno no los pone a trabajar... Ellos quieren por su voluntad, no porque yo los mande a trabajar, yo lo único que les quiero dar es el estudio, no ponerlos a trabajar... Interviene Hijo Trabajador – compañero de su mamá y papá: Pero no mami, no es porque yo quiera estudiar, a mí me gusta es colaborar, Andrés: Uno puede estudiar y trabajar... Hijo Trabajador – compañero de su mamá y papá: si, si, si, pero yo ya me harte de estudiar... yo le he ayudado mucho a mi mamá. Interviene Carmen: sí, el me ha ayudado mucho... lo que yo necesite, yo le digo mijo, mire que necesito para comprar, no tengo plata para ayudas de ningunas o para pagar el agua y él: "tome mamá", él nunca me niega nada, él antes me da, si en ese sentido es que son bueno hijos, hay hijos que saben entender a la mamá, y hay hijos que no, yo he visto que hay hijos que le pegan a los papás, en ese sentido, hay papás que se dejan pegar de los hijos o que le digo, yo los he visto sacar hasta con varilla, no los respetan, a los padres...	
60:40	61:16	Carmen, esposo, hijo trabajador, Andrés, Rosita y el rapero de rojo. Plano medio. Plano medio cerrado al esposo,	<i>¿Cómo ha estado la situación desde que el padre Javier de Nicolás salió?</i> Responde Andrés: Digamos es muy duro porque digamos donde se acabe el programa, se acaba el programa y grave, por más que digan que llega otro man, que no sepa dirigir eso, todos los muchachos que están ya bien, que no están robando, que no están echando vicio, comienzan a lo mismo si me entiende, comienzan a robar. Interviene Carmen: se vuelven a echar a la drogadicción... Sigue Andrés: comienzan a hacer lo mismo, lo que hace el padre Javier de Nicolás, es darnos la mano, un bocado de comida, darnos el estudio, que lo que más pueda no lo da a nosotros, es como si fuera un papá para uno, en el programa si uno está enfermo lo ayudan, mijo que esto, que esto mijito, entonces que el padre sirve mucho si me entiende. El 8 hace, hace poquito hicimos una marcha, que fue en el Simón Bolívar, y allá fuimos e hicimos la marcha, le gritamos al alcalde, qué por qué iba a renunciar el padre, entonces el alcalde no nos quiso dar la cara y nosotros ahoritica vamos a mirar a ver qué pasa... y quién sabe si se acabe el programa...	
61:18	61:35	Paneo derecha izquierda. Rostros familia Carmen.	Andrés continúa hablando del padre Nicolás y comenta algunos aspectos al respecto.	

Casete: 10 // Script. Apoyos Carmen, Nohora. María Mabel

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano	Audio	Comentarios
00:01	00:47	Apoyos Carmen. Cocina. Gato a cocina. Plano medio. Tilt up.	Ambiente.	Crónica II, III, y apoyos para la IV.
00:48	00:55	Apoyos Carmen. Cocina. Travelling derecha izquierda. Casa Carmen. 3 hijos.	Ambiente.	
00:59	01:03	Gatos. Plano medio.	Ambiente. Maullidos.	
01:07	01:13	Gatos. Travelling atrás adelante. Plano medio. Primer plano.	Ambiente.	
01:35	01:39	Gato. Plano general cerrado.	Ambiente.	
01:50	02:20	Tatuajes Millos. Afiche Millonarios dentro de la casa. Travelling derecha izquierda. Plano medio. Travelling izquierda derecha.	Pregunta Jorge: Todos son del Millos... Responden: Andrés, Omar y Rosita: Si, si todos somos de Millonarios.	
02:21	02:36	Doña Carmen toma tinto. Plano medio por el espejo.	Ambiente.	
02:37	03:18	Rosita ajusta afiche de millos. Plano medio por el espejo. Travelling izquierda derecha.	Ambiente.	
03:20	03:40	Afiche Millos. Hijo trabajador sirve gaseosa. Plano medio.	Hijo trabajador: Rosita que horas tienes que me toca irme a las 3. Ambiente.	
04:04	04:53	Carmen. Zoom out, zoom in. Travelling izquierda derecha. Plano medio.	Ambiente.	
04:55	10:54	Apoyos grabados por Andrés (miembro de la familia). Diversos planos.	Ambiente.	
10:54	11:27	Apoyos casa Carmen. Planos generales. Travellings.	Ambiente.	

11:28	12:21	Apoyos lavadero. Diferentes planos y travellings de esta zona de la vivienda.	Ambiente.	
12:22	12:35	Camino hacia cocina de Carmen. Plano medio.	Ambiente.	
12:36	12:54	Cocina. Plano general.	Ambiente.	Inicia un juego interesante con un hueco que da a la cocina de Carmen.
12:55	12:56	Cocina. Plano general.	Ambiente.	
12:57	13:20	Cocina. Plano medio. Diferente angulación e iluminación.	Ambiente.	
13:22	13:24	Mesón de cocina. Plano medio.	Ambiente.	
13:25	13:34	Fogón. Primer plano. Zoom Out. Mesón. Plano medio.	Ambiente.	
13:36	13:49	Cocina. Plano medio. Diferente angulación e iluminación.	Ambiente.	
13:50	14:40	Cocina desde afuera. Plano general. Zoom in, zoom out. Primer plano de elementos de la cocina. Tilt down. Contraste con capa frontal. Escudo de Millonarios grafitado. Zoom out. Plano medio.	Ambiente.	
14:41	14:54	Cocina. Plano general.	Ambiente.	
14:55	14:57	Escudo Millonarios sobre lata de cocina. Plano general cerrado.	Ambiente.	
15:12	16:05	Nohora escribe carta. Plano medio (Por el espejo).	Ambiente.	
16:06	16:58	Nohora escribe carta. Plano medio.	Ambiente.	
16:58	17:28	Nohora escribe carta. Plano medio. Zoom in, zoom out. Encuadre plano medio.	Ambiente.	
17:29	18:21	Nohora escribe carta. Subjetiva contrapicado. Primer Plano. Zoom in, zoom out carta mientras es escrita. Primer plano lapicero.	Ambiente.	
18:22	18:59	Nohora escribe carta. Primer plano.	Ambiente.	
19:00	19:32	Nohora escribe carta. Plano medio. Por reflejo de espejo. Zoom out.	Ambiente.	
19:33	20:54	Nohora escribe carta. Primer plano. Tilt up. Nohora arruga papel y cambia de posición. Plano medio.	Ambiente. Arrugando papel.	
20:55	21:33	Nohora escribe carta. Subjetiva contrapicado. Primer plano. Zoom in, zoom out carta mientras es escrita. Primer plano lapicero.	Ambiente.	
21:34	22:19	Nohora escribe carta. Picado. Primer plano. Mano escribiendo.	Ambiente.	
22:20	22:49	Nohora escribe carta. Plano medio. Zoom out. Travelling izquierda derecha. Plano medio, contrapicado, espalda de Nohora.	Ambiente.	
22:50	23:00	Nohora escribe carta. Subjetiva contrapicado.	Ambiente.	
23:01	23:13	Nohora escribe carta. Plano general.	Ambiente.	

23:14	23:43	Nohora y Lucila caminan cuesta arriba. Plano general. Secuencia frontal.	Ambiente. Viento fuerte.	
23:44	24:09	Nohora y Lucila caminan cuesta arriba. Plano general. Secuencia lateral.	Ambiente. Viento fuerte.	
24:10	24:18	Nohora y Lucila caminan cuesta arriba. Plano general. Secuencia contrapicado.	Ambiente. Viento fuerte.	
24:19	24:28	Nohora y Lucila caminan cuesta arriba. Plano general. Secuencia trasera.	Ambiente. Viento fuerte.	
24:29	25:13	Nohora y Lucila llegan a casa de Nohora. Plano general. Secuencia plano medio. Finalización. (2 intentos).	Ambiente. Viento fuerte.	El toque a la puerta de Nohora.
25:14	25:50	Nohora y voluntarios Diakonie sacan televisor casa de Nohora. Plano medio. Contraluz. Zoom in, zoom out.	Ambiente.	
25:51	26:04	Hija de Nohora. Plano medio. Por espejo. Travelling derecha izquierda. Hasta encontrar a la niña en la escalera.	Ambiente.	Puede servir para el frame del menú.
26:06	26:34	Hija y Nohora en escalera. Plano medio. Por espejo. Travelling derecha izquierda. Hasta encontrar a la niña y a la mamá en la escalera.	Ambiente.	
26:43	26:44	Bamboleo de plástico amarillo. Plano medio.	Ambiente.	
26:45	27:02	Bamboleo de plástico amarillo, azotea de Nohora. Plano general cerrado.	Ambiente.	
27:03	27:54	Nohora trabaja con pala. Plano medio. Zoom in. Travelling derecha izquierda. Plano medio. Nohora retorna con pala.	Ambiente.	
27:55	28:05	Panorámica desde Altos de Cazuca.	Ambiente.	
28:06	28:54	Árbol. Laps Time. Plano general. Zoom In.	Ambiente.	
28:55	29:15	Perro. Plano general abierto. Zoom In.	Ambiente.	
29:16	29:30	Barrio que se ve desde Cazuca. Plano general cerrado.	Ambiente.	
29:31	30:05	Experimento ficción: flores del campo. Plano general cerrado.	Ambiente.	
30:07	30:13	Bus pasa. Plano general.	Ambiente.	
30:14	33:04	Montaña pelada. Vista Cazuca. Panorámica. Laps time.	Ambiente.	
33:05	34:05	Altos de Cazuca. Panorámica. Paneo largo.	Ambiente.	
34:06	35:05	Nohora brinda tinto. Plano medio.	Ambiente.	
35:06	35:18	Grupo de Trabajo. Plano general. Contraluz.	Ambiente.	
35:20	37:09	Nohora habla con la comunidad. Grupos de Trabajo. Plano medio. Zoom out, zoom in. Plano	Ambiente.	

		general.		
37:10	38:00	Grupo de Trabajo Diakonie. Plano medio. Zoom in, zoom out. Paneo izquierda Derecha. Grupos de Trabajo.	Ambiente.	
38:01	38:18	Nohora trabaja con manualidades. Plano medio.	Ambiente.	Diferente angulación hasta el minuto 39:35.
38:19	38:48	Nohora trabaja con papel crepe. Plano medio.	Ambiente.	
38:49	39:02	Nohora trabaja con papel crepe. Primer plano.	Ambiente.	
39:03	39:35	Nohora trabaja con papel crepe. Plano medio.	Ambiente.	
39:36	39:47	Nohora hace flores de papel. Tilt down. Plano medio. Zoom In.	Ambiente.	
39:48	41:03	Nohora hace flores de papel. Primer plano (detalle en manos). Planos generales.		Diferentes ángulos de las manos, algunos Planos Medios, pero es secuenciado.
41:04	43:44	Niños Juegan. Recorrido del pequeñín frente al Centro de Capacitación. Primeros planos. Planos medios.	Ambiente.	Un viento fuerte en audio.
43:45	44:25	Lucila en grupo de comunidad y también sola. Plano general. Plano medio.	Ambiente.	
44:26	44:33	Lucila. Plano medio.	Ambiente.	
44:34	44:44	Lucila. Primer plano. Vista Cazuca.	Ambiente.	
44:45	45:39	Lucila. Plano medio. Zoom in. Primer plano.	Ambiente.	
45:40	46:07	Lucila. Plano general. (Frontal). Zoom in, zoom out manos. (Detalle). Plano medio.	Ambiente.	
46:08	47:03	Lucila. Plano general. (Trasero). Panorámica.	Ambiente.	
47:04	48:36	Lucila. Contrapicado. Plano medio.	Lucila comenta diferentes aspectos sobre su barrio, sobre su misión como líder y otras de sus	El audio es muy malo por las condiciones climáticas.

			facetas.	
48:37	49:49	Rejas por dentro de la casa de Nohora. Travelling derecha izquierda. Plano medio.	Ambiente.	Varios intentos hasta que logra capturar por una de las ranuras al personaje.
49:50	61:40	Múltiples planos. Entrevista con María Mabel. Personaje que no tiene relevancia en el montaje definitivo.	La entrevista es sobre su trabajo, su fuente de ingreso, su vinculación al programa de micro créditos y su avance desde que inicio el proceso de habilitación social con Techo.	Este fragmento fue utilizado para la realización de un corto video para UTPMPC, pero decidimos no utilizarlo en nuestro proyecto de grado.

Casete: 11 // Script. María Mabel. Nohora: fútbol, Naciones Unidas, lago, Árbol del Ahorcado

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano	Audio	Comentarios
00:01	21:04	Continuación entrevista María Mabel. No utilizada en nuestro proyecto. Apoyos María Mabel. (Se utiliza: 20:12-20:15, plano medio de niña al frente de peluquería, contrapicado; 20:16-20:19, plano general de niña al frente de peluquería; 16:42-16:45, plano medio de María Mabel, peluqueando a señor; 21:03-21:09; y plano general, zoom in letrero peluquería para laps time).	Ella continúa describiendo su proceso con Techo, desde la construcción, hasta el micro crédito, etc.	Apoyos crónica IV.

21:10	23:39	Hija de Nohora. Planos sobre Nohora no utilizados en material final.	Ambiente.	Estas imágenes fueron suprimidas en el proyecto final.
23:40	31:52	Fútbol Nohora, hijas, niños de la comunidad. Planos generales. Planos medios. Primeros planos. Movimientos de la cámara durante el partido.	Las voces de los jugadores, gritos, risas, etc.	Parte fundamental de crónica III.
31:53	32:44	Nohora sube escaleras Naciones Unidas. Plano general.	Ambiente.	
32:45	32:53	Nohora sube escaleras Naciones Unidas. Secuencia (lateral).	Ambiente.	
32:54	33:03	Panorámica Cazuca.	Ambiente.	
33:04	34:17	Nohora sube escaleras Naciones Unidas. Plano General. Panorámica. Zoom in, zoom out.	Ambiente.	
34:18	34:46	Nohora sube escaleras Naciones Unidas. Subjetiva, plano general.	Ambiente.	
34:47	35:23	Nohora. Primer plano. Panorámica.	Ambiente.	
35:24	35:50	Nohora escribe la carta. Vista lago. Plano general abierto. Zoom in.	Ambiente.	Secuencia de escritura de carta de Nohora, en la intemperie.
35:51	36:08	Nohora escribe la carta. Plano medio. Contrapicado.	Ambiente.	
36:09	37:20	Nohora escribe la carta. Plano medio. Travellings derecha izquierda. 2 intentos.	Ambiente.	
37:21	38:14	Nohora escribe la carta. Plano general abierto. Travellings derecha izquierda. 2 intentos. Zoom in.	Ambiente.	Se realiza un acercamiento sistemático por planos, empezando con uno general hasta llegar a uno medio.
38:15	38:29	Nohora desciende por la colina con su hija. Plano medio. Plano general. (Trasero).	Ambiente.	
38:58	39:04	Nohora desciende por la colina con su hija. Plano medio. (Frontal).	Ambiente.	
39:05	39:26	Nohora desciende por la colina con su hija. Plano medio. Tilt up. Plano general. (Trasero).	Ambiente.	
39:27	39:40	Nohora y su hija terminan de bajar la montaña y caminan por sendero destapado. Plano General. Contrapicado.	Ambiente.	

39:41	40:03	Zapato botado en la calle. Plano general. Cámara al piso.	Ambiente	
40:08	40:24	Nohora e hija pasan por un puente hacia la subida del palo del ahorcado. Plano general.	Ambiente.	
40:25	40:38	Nohora e hija inician subida hacia el palo del ahorcado. Plano general abierto.	Ambiente.	
41:40	43:56	Lucila entre la hierba. Plano general. Travelling derecha izquierda. (3 intentos del movimiento) Travelling Izquierda – derecha. (3 intentos del movimiento). Primer plano. Zoom out.	Ambiente.	Se hacen varios intentos del movimiento.
43:57	44:10	Altos de Cazuca. Zoom out, panorámica, travelling de derecha a izquierda.	Ambiente.	
45:42	45:49	Altos de Cazuca. Plano general. Panorámica.	Ambiente.	
45:50	46:07	Andrés (hijo de Carmen crónica II) en la montaña. Plano general. Foco en la planta, Andrés desenfocado.	Ambiente.	Hay un juego interesante con el foco. Está amenazado, está desenfocado.
47:08	48:50	Altos de Cazuca. Panorámica. Travelling izquierda derecha. Nohora sube la montaña del árbol del ahorcado. Zoom in. Salida y entrada del plano de personajes.	Ambiente.	
48:51	48:57	Altos de Cazuca. Panorámica.	Ambiente.	
49:53	55:07	Árbol del ahorcado. Laps time. Entrada de Nohora al plano.	Ambiente.	
55:54	56:05	Planta. Cazuca. Plano general abierto.	Ambiente.	
56:43	56:51	Nohora e hija en cercanías al palo del ahorcado. Plano medio.	Ambiente.	
57:19	57:37	Nohora e hija observan la panorámica. Plano medio (referencial).	Ambiente.	
58:40	59:27	Nohora e hija jugando. Plano medio.	Ambiente.	
60:07	60:18	Monserate. Plano general cerrado.	Ambiente.	
61:38	61:44	Cazuca. Panorámica.	Ambiente.	
61:47	61:58	Calles Cazuca. Plano general cerrado.	Ambiente.	

Casete: 12 // Script. La Florida. Niños de Olga. Apoyos del barrio

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano	Audio	Comentarios
00:00	00:20	Sobrina de Olga. Perros, niño al fondo. Plano medio.	Ambiente.	Olga no sabía que era beneficiaria. Crónica I.
00:21	00:39	Niños de Olga: Primeros planos	Ambiente.	

00:40	00:57	Niño Olga. Voluntarios. Niños de Olga. Plano general cerrado. Paneos izquierda derecha.	Ambiente.	
00:58	01:02	Sobrina Olga. Primer primerísimo plano.	Ambiente.	
01:03	01:31	Voluntarios. Niños. Perro. Plano medio.	Ambiente.	
01:32	02:19	Niño Olga. Voluntarios. Plano general. Foto. Plano general.	Ambiente.	
02:20	03:16	Niños Olga. Juego con perros. Plano general cerrado. Zoom in, zoom out. Detalle pies descalzos. Paneo izquierda derecha.	Ambiente.	Usar.
03:17	03:32	Voluntario carga niña. Plano medio. Zoom Out. Paneo Derecha izquierda.	Ambiente.	
03:33	04:10	Gato en plano continuo, seguimiento.	Ambiente.	
04:11	04:13	Rancho de latón. Cocina de mamá de Olga y vivienda de Olga con sus 6 hijos. Plano general.	Ambiente.	
04:14	06:04	Voluntario carga niña en los hombros. Plano general. Secuencia a plano medio. Mientras niña escribe en un cuaderno sobre voluntario. Primer Plano de niña. Zoom out, zoom in. Contrapicado.	Ambiente.	En esta secuencia la angulación cambia frecuentemente.
06:05	06:57	Ropa secándose en cuerdas. Perro juega con piedra. Plano general. Paneos casa de Olga, montaña, colgadero y niños.	Ambiente.	
06:58	07:55	Panorámica manzana. Paneo derecha izquierda. Y paneo izquierda derecha.	Ambiente.	La música de este ambiente es útil para contextualizar. Música popular.
07:56	08:05	Casa. Panorámica manzana y montaña. Plano general abierto.	Ambiente.	
08:06	08:22	Calle manzana. Pasan personas.	Ambiente.	
08:23	08:36	Casa. Panorámica manzana y montaña. Plano general abierto.	Ambiente.	
08:37	08:47	Edificios parte de ciudad. Plano general cerrado.	Ambiente.	
08:48	09:35	Calle manzana. Plano general. Plano general cerrado.	Ambiente.	
09:36	09:59	Niños de Olga juegan. Plano Medio. Zoom in, zoom out.	Ambiente.	Notar la actitud del niño con el celular: "si no deja de joder se lo rompo".
10:00	11:17	Niños Olga juegan. Plano general. Zoom in, zoom out. Paneo izquierda derecha. Detalle pies.	Ambiente.	Es una buena toma.

11:18	13:01	Niño Olga. Plano medio. Zoom out. El hijo mayor de Olga se incorpora en el juego. Plano medio.	Ambiente.	
13:02	13:43	Colgadero de ropas. Plano general abierto. Diferente angulación de la primera toma. Plano medio.	Ambiente.	
13:44	14:27	Panorámica desde manzana. Secuencia plano general cerrado.	Ambiente.	
14:28	14:57	Plano general. Pastizal, cercanías del lote de Olga.	Ambiente.	
14:58	15:16	Casas manzana. Plano general.	Ambiente.	Angulación extraña.
15:17	15:35	Rancho de lata. Plano cerrado.	Ambiente.	

Casete: 12 // Transcripción. La Florida. Olga. Entrevista frente al rancho

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano // Personaje	Audio	Comentarios
15:36	19:12	Entrevista Olga L. Amaya, Beneficiaria. Rancho de latón. Cocina de la mamá. Interior. Plano medio. Techo de rancho y más paneos. Pregunta Jorge.	<i>Previa conversación con los hijos antes de la entrevista.</i> <i>¿Qué hiciste el día de ayer?</i> En el hospital, es que Byron convulsiona... <i>¿Quiénes son en su familia?</i> Son mis 6 hijos y yo, el mayor tiene 16 años, cumple años ahorita el 31 (de octubre), mi hija tiene 14 años, Juan David tiene 12 años, Duvan; el niño que es especial tiene 7 añitos, Allan Jarid tiene 6 años, y Jhon Byron que tiene una epilepsia infantil tiene 3 añitos.	Antes de empezar la entrevista un niño llora y hay un paneo arriba abajo que puede servir. Crónica I.
19:12	20:13	Plano medio.	<i>Cuénteme, hace cuánto están ustedes aquí en La Florida</i> Ya vamos a cumplir 16 años... <i>Cómo han sido esos años, cómo llego aquí al barrio.</i> Aquí, por situaciones económicas, porque aquí los arriendos eran muy baratos, los ranchitos de madera eran de \$20.000 \$30.000 pesitos, entonces era mucho más cómodo que ir a pagar un arriendo de... qué le digo, \$50.000, que más o menos tiene de verdad uno que pagar en otros lados, y es más como más amplio de verdad, donde los niños puedan caminar, correr, no tienen la necesidad de estar en una casa encerrados, donde no pueden movilizarse.	Se hace un corte porque a Byron le dan ganas de ir al baño y se realizan, posteriormente, planos de apoyos de los otros hijos.
20:14	20:19	Plano medio.	Plano hijo de Olga.	
20:19	22:52	Plano medio. Zoom in, zoom out.	<i>Vuélvame a contar la historia. ¿Hace cuánto tiempo llegó aquí a La Florida y por qué?</i> Yo llegué aquí hace 16 años, por la situación económica, por los arriendos, porque son	En el 21:36 hay una declaración

			muy caros, pues porque aquí era más baratito, era más cómodo pagar \$20.000 que pagar \$50:000 abajo, pues por los servicios de la luz, el agua, el gas y también por el espacio, pues para que los niños transiten, como para que se desplacen, jueguen, no hay peligro de los carros... <i>Usted dónde vivía antes...</i> Yo antes vivía en el Ricaurte, en el barrio El Porvenir, queda por el lado de San Mateo... <i>Y cómo vivía hay...</i> Donde una tía, a mí me tocó hacer el oficio, o sea yo era como una empleada doméstica para ella, yo vivía en esta casa para poder sostener la alimentación mía y de mis hijos... Continúa Jorge: Recuerda el día en que llegó aquí a Altos de La Florida... Olga: Julián tiene 16 años, cumple 16 años este año, Julián tenía como unos 4 5 meses cuando yo llegué acá, es la fecha más o menos, como en el 91, como en el 91 02 llegué más o menos yo acá... <i>Y cómo vio el barrio esa vez...</i> Desolado, desolado porque aquí no había agua, no había luz, el agua tocaba cargarla en burritos, la luz tocaba traspasar un cable, que venía acá como en contrabando porque no había más, ni postes de luz, ni nada de eso... <i>Y cuánta gente vivía por acá en esa época...</i> Por aquí que le digo, habían por ahí 40 casitas no más... más o menos... <i>En la parte de arriba...</i> No no no, allá no había habitantes... allá si habían, habían unas 3 o 4 casitas no más...	de Olga que puede ser muy útil para la crónica.
22:53	25:38	Plano medio. Zoom in. Primer plano de Olga.	<i>¿Hoy en día cuánta gente cree usted que viven en Altos de la Florida?</i> Con la gente desplazada también... más o menos como qué... unas 200 personas, familias... eso es lo que más o menos uno calcula acá... Jorge: y cuántas familias ve usted llegar al mes desplazadas... Olga: ¡huy! Aquí llegan 2 3 familias al mes, buscando vivienda, porque es como los barrios ve la gente más cómodo la manera de vivir, más o menos sí, porque desde que yo vivo acá, muchas familias desplazadas, en esta zona, por este lado de acá, en el lado de arriba creo que hay mucho más desplazados, la gente dice que hay mucho más desplazados arriba que acá, aquí a este lado de acá hay 7 familias que conozca yo, 7 familias, que estén más o menos hace 1 años 2 años recientemente... <i>¿Y de dónde vienen esas familias?</i> Que sepa yo, vienen unas del Mitú, otras por allá de los campos, las afueras de Bogotá. <i>¿Y qué le dicen cuando llegan acá?</i> Que desplazamiento por la guerrilla, por los grupos armados, los sacan, los amenazan,	Este plano habíamos acordado desde el principio, es bueno y perfecto para el tema que ella está tratando.

			dejan todo botado y tienen que irse, conocemos una familia que nos contó eso, que a ella la habían sacado, mejor dicho que en 24 horas usted tiene que irse de acá, con los que ustedes alcancen a llevarse y llegó una señora con 5 muchachitos aquí, desplazada de la guerrilla de allá, por el lado de Caquetá. <i>¿Usted qué opina de esas familias cuando llegan aquí, cómo las ve?</i> Yo creo que eso debe ser muy complicado para ellos, a tener su tierra, su comida, su forma de vivir, estar aquí es más complicado, porque no hay transporte para todo lado, empezando por ahí, empezando transporte, lo primero, lo segundo, que ellos nunca estaban acostumbrados a pagar por todo, porque aquí se paga por agua, por luz, por todo servicio, al pagar un arriendo, bajando lomas, el no encontrar un colegio para los niños, no encontrar un empleo, la situación para ellos es bastante complicada.	
25:39	28:16	Plano medio. Primer plano Olga.	<i>¿Para usted qué es lo más difícil de vivir acá?</i> Lo más difícil es no tener casa propia, no tener un techo donde uno pueda vivir uno... y los hijos de uno... La alimentación, la alimentación, qué más le digo yo, el agua, llega por carrotanque y no llega el agua como debe ser, aquí nosotros tenemos que pagar \$1.800 por una caneca de agua, que la caneca solo hace 9 galones de agua, 9 galones de agua y es complicado, porque no llega sino una vez a la semana, si yo no tengo plata, no tengo agua, esa es la situación de aquí del barrio... lo primero, lo segundo que hay mucha gente que no tiene luz, al final toca pasárselas los vecinos, uno tiene que colaborarle a los vecinos con su luz, si en el mes no tiene la plata para ayudarle al vecino a pagar, entonces usted no tiene luz, aquí donde yo vivo, tengo el cable de la luz, pero es del vecino, no hay luz, porque la luz es muy cara, me toca pedírsela a la vecina, si nosotros no tenemos los \$5.000 para la luz de la señora, porque cuesta \$5.000 mensuales, la señora va empezar a hacernos bronca a nosotros, la señora va empezar a pelear, pues y va decir: "les quito la luz". A mí me ha pasado así con el recibo de la luz, ese es el problema de acá, otro problema es el sitio ambiental, o sea el sitio, que yo ahorita vivo en la cocina de mi mami, que yo lo adapte para mi pieza, pero esta es la cocina de mi mami, entonces pues siempre vivimos reducidos, vive uno como tensionado de que, cuándo voy a salir de acá, cuando me largo, cuándo voy a tener lo mío, cuándo mis hijos va a poder vivir bien, esa es la situación mía ahorita, como un poquito complicada, yo pienso que eso es así,	
28:17	31:00	Plano medio.	<i>¿Cuál es su mayor sueño?</i> Mi mayor sueño es: tener una casa, tener una vivienda para mis hijos, ese es el mayor sueño mío, salir de la pobreza, esta pobreza, porque le cuento que mi mayor sueño es tener mi casita, algo no para mi tanto, sino para mis hijos, que yo pueda decir esto es de	

			ustedes, esto es suyo, ese es mi mayor sueño, o sea qué me daría a mi tristeza, es que mi mayor sueño es tener casa, es para salir de la pobreza, en la que yo estoy, veo tanta gente que busca, y yo digo el que busca encuentra y me pongo aquí a pensar cómo construir mi casita y eso me alegra la vida. Esto es terrible, para mí, para mis hijos, para mi mamá <i>¿Usted cómo cree que puede salir de esta condición?</i> Yo nunca me he puesto a analizar eso... <i>¿Cómo sería la vida con una vivienda distinta?</i> Tendría yo menos estrés, estaría menos preocupada, de saber que algún día no me van a decir váyase, porque sé que es mío. Porque me ha pasado, yo estuve en una ocasión viviendo en arriendo en la casa de una señora, cumplí los dos meses y la señora, pero no le pude pagar los tres meses... y la señora me dijo, "doña Olga necesito que me desocupe la casa mañana mismo, porque no la puedo seguir dejando vivir acá, porque no me paga los servicios y me los cortan, no sabe lo que es decirle uno a los hijos, no tenemos para dónde irnos a vivir, porque no hay para dónde coger, y tenemos que desocupar acá, me tocó venirme y adaptarme en la cocina de mi mami. <i>Afortunadamente tenía a alguien donde recurrir</i> Mi mamá me dijo: "puede venir a quedarse acá mientras que consigue a donde irse". Porque de todas maneras esta es la cocina de mi mami,	
31:42	32:42	Cable de luz. Casa cocina de Olga. Primer plano. Paneo derecha izquierda.	Ambiente.	Hay una parte donde Se detiene en el bombillo y el plano por 1 segundo. Es bueno.
32:43	35:00	Plano medio.	<i>¿Cuénteme de lo difícil que es llegar a vivir acá?</i> Uno no se imagina lo que es no tener casa, no tener donde vivir, gracias a Dios estaba mi mami aquí, llegué aquí y le dije mami, la señora me dijo que le desocupara la casa, llegué con lagrimas y ella se fue para la cocina y me llamó, mira aquí está esta cocina que es tuya para lo que necesites, y pues me tocó quedarme acá, me tocó terrible, tengo que estar arrimada en cualquier lado, ya llevo aquí 5 meses, y exactamente pues sí, lo que ustedes pueden observar... Sino que cuando me echaron fue de donde gente que no tiene un poco de conciencia, es gente que lo va echando a uno, yo le rogué le pedí un mes le dije deme un mes... sigo tratando de conseguir más plata, de conseguir lo del arriendo, no era	

			mucho, eran \$20.000 pero eso es plata para mí, y no los tenía, y la seño me dijo: "que pena Olga, pero no le puedo dar más plazo"... un mes, y me decía: "si la dejo otro mes son \$40.000... si la dejo otro son \$60.000 y nunca usted me va a conseguir esa plata, le debía lo de la luz, que eran \$16.000 porque había un contador, y desafortunadamente no se pudo, llevo acá 5 meses voy a cumplir los 6...	
35:05	37:23	Plano medio. Plano detalle ojos Olga: primer primerísimo plano. Primer plano Jarid.	<i>Y es que su merced tiene muchos niños ¿cuénteme quién es cada uno de ellos?</i> Juan David: tiene 12 años, Duvan que esta ahorita por allá paseando, está en la calle jugando, él tiene 7 añitos, tengo a Jarid, tiene 6 añitos y tengo a Byron que tiene 4, 4 añitos cumple ahorita el 31 de diciembre. <i>¿Y cómo es cada uno de ellos?</i> La forma de ser, hiperactivos, les gusta hablar, les gusta mirar televisión, y qué le digo... el único como que es así como que no le gustan muchos los amigos, le gusta estar mucho en la casa es Juan David, más grandecito, el más serio, como más, yo creo que por la edad, tiene 12 años entonces yo creo que ya le gustan es como más las niñas, le tira mucho a las niñas, ya le atrae mucho las niñas, le gusta hablar mucho con ellas, ya los amiguitos poquito, ya no juega con ellos, no ya ahora son cosas como de niños grandes, pero a los otros si les gusta jugar por ahí, correr, mirar televisión, jugar fútbol. <i>¿Y los que no están en la casa?</i> Mi hija de 14 años, desafortunadamente cayó, en una situación que yo nunca me imaginé que fuera a pasar, tiene 14 años, tiene una niñas de 2 años, desafortunadamente, cayó con un soldado, no tengo ni idea quién será, porque la dejó embarazada y se fue, y Julián Andrés es que se metió a la droga, la situación de Julián es un poquito ya más complicada, ya fue cuestión de amistades, ya fue cuestión de malas compañías, cogió la droga, empezó a robar.	
37:24	38:32	Plano medio.	<i>¿Usted qué educación tiene?</i> Yo estudie hasta octavo. <i>¿Dónde estudió?</i> Mi primaria la hice en un colegio distrital, y el bachillerato lo validé, yo lo validé, yo hice la nocturna, pero quedé en embarazo de Julián, del grande, entonces no pude seguir estudiando, desafortunadamente, la situación económica de nosotros no estaba como para que me pagaran un colegio, entonces en el día yo le ayudaba a conocer, a cuidar niños a otras cosas, menos a estudiar, pero cuando yo podía yo estudiaba, porque yo quería superarme un poquitico más, yo decía: "pues por el bebé que yo quiero, yo quiero trabajar, quiero estudiar, quiero que mi hijo cuando tenga la misma edad mía, que son 19	

			años, quiero que mi hijo sea alguien, quiero que mi hijo estudie, desafortunadamente todos los sueños no se le cumplen siempre.	
38:33	39:49	Plano medio.	<i>¿La educación de sus hijos cómo es?</i> Julián no quiso estudiar, mi niña en este momento está haciendo séptimo, en este momento ella cursa ese grado, ella está estudiando, ella está con mi madrina, gracias a Dios, este por el momento está haciendo tercero de primaria, Juan está estudiando aquí en el colegio de la Florida, aquí abajo, eso es un colegio de aprendizaje, y los dos pequeños pues no estudian porque, el niño pues es especial y no hemos podido meter a un colegio de esos, sería un colegio para educación especial, él tiene retraso mental leve, el ahorita en el momento, está para colegio especial, esta para un jardín donde lo cuiden y lo alivien, hicimos los trámites para el Club Campestre Sibaté, es colegio de beneficencia, hay la oportunidad de que me lo reciban a mí allá, y para que me reciban a Allan ¡Suelta ese gato, suéltalo!	
39:50	40:58	Plano medio.	<i>¿Cómo es la salud para ustedes, cuándo se enferman, cómo es, cuénteme?</i> Pues en el momento, estamos con un SISBEN que se llama, se llama ecoxos, no sé si es una ARP o si es una EPS, es algo del SISBEN, no nos cubre muy bien que digamos, pues para que nosotros necesitamos, lo que es una fiebre, o algo así pasajero, pues porque Duvan por ejemplo es muy enfermito, necesita un tratamiento bastante complicadito, pero pues desafortunadamente SISBEN no cubre esa totalidad... ni terapias no especialistas, Byron tiene epilepsia infantil, tengo problemas con Byron por medicamentos, y no se puede, así no se puede...	
41:05	41:54	Plano medio.	Continúa Olga: desafortunadamente, toca ir a hablar con la Alcaldía de Soacha, y la Alcaldía de Soacha me dice a mí, tiene que esperar que haga una tutela, pero desafortunadamente yo de tutelas no sé, ni derecho de peticiones, y prácticamente Byron se quedó así, sin medicamentos se quedó Byron, por la misma circunstancia que Byron me está convulsionando seguido, entonces me he quedado como... por falta de información yo creo, como sin saber que es un derecho de petición, cómo hacer una tutela entonces grave... no les pasé eso... solamente los llevo a las consultas que los miren cómo están de desarrollo y crecimiento, no más	
41:55	44:56	Plano medio. Primer primerísimo plano. Detalle en los ojos.	<i>Usted me contaba que a su mamá le construyeron los de Techo ¿cómo fue ese proceso?</i> Como le digo hace 5 meses, que llegué acá, un día llegué, no se me va a olvidar, yo llegué acá, el viernes santo, este año, llegué y la encontré llorando, yo dije: "algo le pasó a mi mami, una abuela de la tercera edad, la encontré llorando, estaba lloviendo, y yo le dije qué le pasa" y ella llegó y me dijo: "mija, me abrazó tan fuerte, UNPMPC me va a ayudar	

			con una casa", enseguida yo me puse a llorar, no sabe la alegría que yo sentí de saber que a ella le iban a construir, sé que ella tuvo que ir a hablar con ellos, vinieron y la visitaron, eso no es construir y irse, tengo entendido que eso no es... o yo me he dado cuenta que eso no es todo, vinieron y dijeron: "mi señora tal, le voy a construir, y nos vimos y no más..." eso no es así, ellos empezaron un proceso bastante largo con mi mamita, venían y la visitaban, la acompañaban, la invitaban a los talleres, se daban cuenta de la situación, miraron que el terreno pues estaba bien pues para la casa, empezaron a llevarla a talleres, a relajarla, yo no digo largo, porque pues no... pero si fue algo muy agradable, muy agradable porque no son 1 ni 2, son jóvenes, a mi me llama la atención que son jóvenes que venían y le brindaban el apoyo que nosotros no le podíamos dar a mi mami, o sea yo no le podía hablar a ella como le hablan ellos a mi mami, de señora María, que rico que le van a dar para tener una casita, cuando ellos dijeron, le vamos a hacer algo para que su merced viva, sabe qué... cómo me imaginaba yo la casa de UNTPMPC, una piecita, pensé que le iban a construir una piecita, pero yo no me imaginé que fuera madera, tan fuerte y tan grande, y fuera una casa tan cómoda, porque en el momento a que a mi mami le empezaron a construir, yo me puse a llorar, y eso fue lo que a mí me dio alegría, por mi mamá y tristeza, por nosotros. Fue ver el proceso, el cariño con que se entrega, los de Un Techo a uno, el cariño con que se entregan y el amor con que le construyen a una persona, a i me ha dado e esa impresión...	
44:58	49:05	Plano medio.	<i>¿Qué le diría usted a estos muchachos?</i> Qué les diría, ¡huy no tengo palabras para decir! Lo que yo siento, pero sí les diría que mucha fortaleza, y no sé, es que... es algo tan grande que uno siente, estos jóvenes, porque son jóvenes, son universitarios, que uno ve que, yo no sé, yo les diría a ellos qué, por donde van ellos van muy bien, yo los felicito, yo soy una persona de las que yo me alegro cuando un muchacho hace algo chévere, algo como dice la gente, con barraquera, esos muchachos son muy verracos, mi forma de hablar es esa, yo no sé... un muchacho que pues a la edad que no se, 18 años que puedan tener muchos, piensan es estar no sé, divirtiéndose, paseando, haciendo otras cosas qué... y de pronto cosas que nos son para ellos, digamos yo he visto a los muchachos que ellos vienen y como con ese amor, vienen a matarse sus manos, quemarse su piel, niñas bonitas, los muchachos tan jóvenes, a echar pala y pica, y hacer unos huecos, que no lo puede hacer ni uno, esos muchachos son verracos muy verracos en esta vida, pero mucho, yo os quiero mucho, yo quisiera que uno de mis hijos, tuviera la barraquera que tienen esos muchachos, como ellos, que en la vida digan le voy a servir a otra persona, le voy a ayudar, voy a hacer algo por otra persona	

			que, nada tiene que ver con mi familia, y que artos muchachos hicieran lo que están haciendo estos chicos por un techo, si me gustaría subieran artos muchachos, y si fuéramos a una Universidad y le dijéramos o que escucharan no sé, que se dieran cuenta lo que están haciendo los de un techo que son muchachos, como yo les digo, dejan de rumbear, no sé de ir a pasear, por dedicar un tiempo a gente como nosotros, gente que no nos conoce, porque son muchachos que a uno no lo conocen, pero tienen mucho corazón, mucho ánimo, ganas de ayudarlo a uno. Jorge: Esta es la primera parte de la entrevista, vamos hacer la segunda parte de la entrevista afuera, para hablar quizás otras cosas entonces ahora hablamos...	
49:07	52:30	Jarid. Cocina. Plano general. Entrevista Martha. Rancho de latón. Cocina de la mamá. Interior. Plano medio.	Olga Continúa: Y mis hijos me decían hay mami y esos muchachos... Juan David es uno de los que decía: "yo quiero ser como esos muchachos mami", "mami será que algún día puedo ser grande y hacer lo que esos muchachos hacen" y yo le decía sí, todo con esfuerzo se puede lograr, y eso yo tomé fotos...de los de un techo, de una construcción, son recuerdos... Olga muestra algunas fotos, algunos apoyos... que a la gente no les importa, pero a mí sí... yo mi foto la cuido... Bueno a ellos no os conozco... son la cuadrilla se llama así cierto cuadrilla... ellos todos se supone que venían a construirle a mi mami, unas niñas que tienen que quemarse su carita, sus manitas, para poder hacer esto... y aquí están con mis hijos y para mí eso es un recuerdo muy grande muy lindo... yo la hubiera podido ampliar, yo la ampliaba... comenta sobre las fotos... habla sobre las fotos, un recuerdo de los hijos. Finaliza Jorge: Bueno doña Olga vamos a hacer la segunda parte de la entrevista.	Interesante el minuto 50:04 Señala en una foto la casa en la que nos encontramos minuto 51:04-52:30.

Casete: 13 // Transcripción. Olga. Entrevista afuera del rancho y noticia de adjudicación

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano // Personaje	Audio	Comentarios
00:01	01:54	Entrevista Olga. Afuera del rancho. Plano general. Pregunta Jorge	Inicia Olga: Esta es mi casa, bueno la cocina de mi mami y esta es la casa de mi mami. La miro y le describo, haber le cuento, pues es como ve 11 metros creo, tiene 2 piecitas, madera todo lo más de chévere y sabe que es lo bueno de estas casas, la teja no es de ésta, (señala rancho de latón – cocina) sino esta de barro que no sé, si vuela, y esta pues es una teja como de barrito, es resistente, grande de madera, pues hasta el momento yo aquí ya me quedé una vez, no porque igual uno la tapona y le pone sus cosas y no siente frío uno como uno siente acá, porque acá (latón) siente más frío que acá (madera), por lo que esto es como un triplecito ahí pasajero... en cambio esto es madera gruesa... es una madera que no le entra ni el gorgojo, entonces hay bien, esa madera es más calentito a	Crónica I.

			diferencia de esta...	
01:54	03:36	Plano general.	<i>Hay unos perritos por ahí... ¿Cuáles entran a la casa, cuáles son los de ustedes?</i> Los míos, éste, borona, Phil y Sam... ha y el Michigo, el gato, el mia miau.... <i>Doña Olga habla un poco sobre sus perros mientras los señala y los identifica, dice cuál es más juicioso que cual... habla sobre la obediencia de los perros, su comportamiento, etc.....</i> Haya debajo de la cama quiere estar metida... <i>¿Y allá debajo de la casa su merced qué tiene?</i> Allá está el baño... <i>¿Cómo es todo alrededor del baño?</i> Hay eso esta taponado, no está taponado, porque falta material, porque una tejita de esta (Rancho latón), no deja de valer unos \$5.000 \$6.000 de segunda, porque nueva vale \$14.000 \$18.000, Pues desafortunadamente no hay la plata, como para hacer algo... el techo es difícil... el lavadero no se puede organizar porque no hay tubería, entonces...	
03:37	05:04	Plano general.	<i>Le voy a preguntar un poquito sobre el agua...</i>	
05:05	06:59	Plano general.	<i>¿Cuenten un poco como es la situación del agua?</i> El agua que llega los martes, antes o sea no la estaban cobrando a 1800 la caneca, que es una canica éstas, vale Col \$1800 la califica de agua, cuando llega se compra, cuando no se queda sin agua, y si no se puede recoger agua del carrotanque se hacen canales y se recoge agua del agua llovida, intervención <i>¿Si ha llovido mucho el carrotanque puede subir hasta acá?</i> No no no, cuando llueve el carrotanque no sube, no de uno ni caminar, mucho menos un cargo tan pesado, toca punta de canica entonces no puede subir y nos quedamos sin agua esta semana. Esa semana no hay agua, y cuando sigue lloviendo por escoger del agua llovida, y llenarlo en estos tanques, en estos tanquecitos, se llena y se tiene la reserva de agua. Y cómo <i>¿Funciona la luz?</i> En este momento pues la luz, es la de la vecina.	
07:00	08:19	Plano medio.	<i>¿Háblanos un poco sobre la electricidad otra vez?</i> No la pasa la vecina, porque no hay plata, incluso acá se pidió el registrador pero, con el contador, pero quedamos debiendo tres meses de luz y vinieron y la cortaron inmediatamente, entonces andamos incluso, tocó decir a la vecina que por favor nos pasara un cablecito aquí a donde nosotros, ella veces... nos toca pagarle \$5.000 5000 acá, \$1000 ni más ni, o sea \$10.000, desafortunadamente hay veces que no se puede pagar la luz, pues los conflictos de que me pago la luz de que no me la pagó, que mire que no es sino tienen nos toca quitarle la luz, de todas formas solamente utilizamos la luz de la	

			noche, porque no se puede pagar más, y nosotros aquí no tenemos ni gas, ni teléfono, estamos incomunicados, el único es el televisor de noche.	
08:20	09:52	Plano medio.	<i>¿Ustedes tiene algún servicio de salud, están afiliados al sistema de seguridad?</i> En el momento nosotros estamos afiliados al sistema, pero de resto ninguno porque imagínese quien afiliaron a ese plan de familias en acción y estoy esperando la plática, y ya van tres bonos que sigue esperando esa plata, es la única ayuda que uno recibe el gobierno, por otra ayuda que yo era el gobierno, no, ninguna las familias en acción nos ha llegado plata, ni llegara, y que yo sepa apoyo de la alcaldía no nos han dado, apoyo de ninguna clase, por lo general el gobierno no se va complicar la vida y venir acá y decir: "ayudemos a los pobres", pero eso sí cuando hay elecciones el gobierno se conoce una alcaldía se conoce, entonces ahí sí ven que yo le ayudo con un canequita de agua, que les voy a colocar los servicios, pero nunca más solamente cuando hay elecciones, de resto aquí no se conoce ni gobierno ni alcaldía. <i>Había una novela que se llamaba "sin tetas no el paraíso", usted qué cree la siguiente frase que le voy decir: sin techo no hay paraíso...</i> Prosigue Olga: se parece a la novela...	
09:53	10:37	Plano medio.	Continúa Olga: que le iba ver de la novela... <i>De la novela y de la frase por favor...</i> De la novela cómo es que la frase... <i>"sin techo no hay paraíso"</i> De esas dos frases yo creo que sé, es lo mismo, sin tetas y sin techo, no puede uno vivir en ningún lado y la frase es sin tetas pues también porque si no tiene sus partes, pues uno no puede vivir, lo mismo nos pasa nosotros: si uno no tiene pues dónde vivir pues está jodido, pienso yo.	Difícil respuesta. Buena pero entrecortada.
10:38	11:02	Plano general cerrado.	<i>¿Qué entiende usted por paraíso?</i> El paraíso, pienso yo es muy grande, bonito o, tranquila uno tiene sus implementos, un jardín muy grande, donde vive uno relajado, sin problemas.	
11:16	14:28	Plano medio. Plano general.	<i>¿Qué es el perifoneo?</i> Ponen la música y el perifoneo es abierto, y al mismo tiempo empiezan a dar la información, es esclava de reunión según expresó en el perifoneo... para deshice y sonido <i>¿Y exactamente que informan?</i> Para ver si la comunidad está despierta, para avisar si bien el agua sino en el agua, para jornadas de salud, para saber si llega la correspondencia para niños, si llegan los recibos de la luz, para saber quiénes tienen alguna llamada o algo...	

			<i>¿Y funciona regularmente?</i> Más o menos... <i>Y el barrio de sonido.</i> Más o menos... por un lado de su nivel por el otro no, mejor dicho por cuadras, entre cuadras son unidas, si aquí la gente es muy unida, aquí la gente... nos ayudamos unos con otros, no se dé pronto hacer una recolecta, se reúne la gente y a notar o algo y ahí mismo, empiezan a llamarlo de la recolecta en pesar ayudar. <i>¿Cuáles son los bares que aquí para arriba?</i> De aquí para arriba, haber yo le digo, esas que se den allá son casas a cada (señala los tanques de agua) aquí son los tanques de agua, es un paradero, son por paraderos, aquí un paradero y allá y otro paradero, allá (señal a más arriba) ya son las tiendas, para allá es donde queda el peritoneo, que más le cuento, y por allá es donde se hacen las reuniones (señala con su dedo otro espacio del barrio). Allá hay un salón comunal pequeño, es ese que se dé allá (señala con su dedo a lo alto de la montaña) el amarillo, esta es la Florida primer sector, mas para arriba que el segundo sector. <i>¿Se halla en el segundo sector como son las cosas Olga cuénteme?</i> Huy haya es muy chévere para vivir, porque tienen una junta o unos líderes comunitarios, como le explico... como más comunicación que lo que les falta acá, allá hay más ayudas, como lo hiciera yo para explicarle, el agua llega más fácil allá que acá, <i>¿Cuéntame y la policía la seguridad como es acá?</i> Pésima, pésima, pésima, porque acá la policía no sube nunca, aquí la policía no sube porque aquí es muy... aquí la policía le da miedo subir aquí después de las cinco de la tarde la policía, póngale usted una pelea o algo, hasta por aquí nomás, que pasó, no pese esto y lo otro, y ya se van y no más.	
14:28	15:40	Plano medio. Plano general.	<i>Continúa Olga:</i> acá mejor dicho no hay mucha seguridad que digamos. <i>¿Por acá hay muchas pandillas?</i> Que yo sepa no, por acá sin muchachos que se reúnen pero que yo diga pandillas no... <i>¿Problemas de drogadicción?</i> Haz y eso sí, yo misma tengo experiencia con el muchacho, venden mucho el vicio, aquí es como si estuvieran vendiendo pan caliente, Julián, dijo mismo decía, para que me voy para bajos si yo mismo puedo comprar toda la droga que se me antoje aquí, el es el problema que de acá, por mucho que unos esfuerce, la droga está presente.	
15:42	16:28	Plano general. Zoom in zoom out.	<i>¿De por acá cuáles son las casas que más le gustan?</i> De por aquí todas estas casas, las que amiba me gusta, pues son las de un techo, porque	

			así eran casas de bloques, esto se termina cuarteando eso se daña, en cambio las de techo, son en madera y uno para tumbarla pues le tiene que pegar, pero que a mí me parecen bonitas las de un techo (refiriéndose a la casa de madera construida por UTPMPC). Esas son las más bonitas, definitivamente, que yo vea, porque es más pequeñita, o sea, no es que sea pequeñita, sino que es mucho más cómoda. La y lo que es muy violenta.	
16:30	17:57	Plano medio. Plano general.	<i>¿Cuánto cree que dure esta casa?</i> Yo creo que depende de cómo uno la cuide, si voy a dejarla al cubierto que le tiren piedras, que la rompan, que la dañen, pero si yo tengo mi casa bien sentadita, bien cuidadito con estas lonitas, al cercar la casa, la casa va a durar mucho, y si no le tiene cuidado la casa va a durar mucho más, es como todo si uno cuida dura, si no, pues no dura. <i>¿Qué es lo que más hace falta aquí?</i> Yo creo que es la tubería, que haya alcantarillado porque si sólo hay unas mangueras que cogen todo esto, se taponan, el olor, porque aquí no he alcantarillado a que ahí se apura manguera, por donde pasa el agua no más... aquí ahí es pura manguera, y pues aquí los niños de la pasa jugando juegan fútbol, juegan por ahí con la tierra, con lo que encuentren, pero no hay lugar especial donde jugar.	
17:58	19:27	Plano medio. Plano general.	<i>¿Dónde es el parque más cercano?</i> Queda por allá en Soacha, un parque que ahí... <i>¿A cuánto queda ese parque de aquí?</i> Venga le digo bajando la carretera, haciéndonos a pie, como 20 minutos creo, pero se van en cicla pero todo el mundo no tiene bicicleta entonces no dura más, porque por lo general uno al parque a caminar, cierto, entonces va uno a pie despacito, lo que se echa uno de aquí allá. <i>¿Cuénteme cómo es la experiencia llevarlos al parque?</i> Llevándolos al parque de Soacha, a poderlos para poderlos llevar al parque despacha me tocaría al levantarme a las ocho de la mañana, sería levantarnos, bañarnos, sería salir de aquí a las nueve la mañana, para llegar allá el parque por ahí a las 11 puede ser, para que puedan jugar por lo menos hasta la una de la tarde, por ahí a la 1:30 benignos para kimonos, el frío, porque después hace mucho frío y que no se le haga uno tarde porque siempre bajar y servir, a la una que llegaríamos acá.	
19:28	31:48	Plano medio. Zoom out. Paneos,	Olga está hablando con la voluntaria y de pronto ella le dice: <i>Olga yo tenía una noticia, eres una de las beneficiarias...</i>	Un momento muy emocional.

	Primeros planos y detalles. Noticia: Olga es notificada de que va a recibir su casa techera.	¡Ah! No me diga, no me diga esa noticia (entra en llanto) de verdad... Voluntaria: <i>si señora, se la vamos a dar para todos los niños, para que siga teniendo esos ánimos y esa sonrisa tan hermosa siga saliendo de ese rostro tan bello...</i> Qué alegría saber que me van a dar una casa para mis hijos, gracias mamita, gracias a todos los de un techo, que no se cómo les voy a pagar todo lo que han hecho por mí y por mis hijos, gracias a Dios, mamita gracias... tengo una alegría que no me cabe en este corazón... Voluntaria: <i>oíste Jerónima (mamá de Olga), le vamos a dar la casa...</i> Nos van a dar la casa Juancho... <i>Olga llora, se abraza con la mamá y vive un momento muy especial.</i> Tengo una alegría, una felicidad que yo no sé ni cómo expresarla... Voluntaria: <i>de una vez ya te paso el compromiso para que lo firmes, entonces firme aquí... ya sabes cómo es el compromiso, debes tener el terreno listo, la propiedad con los papeles, debes tener todo en orden... entonces listo firma acá (señala el papel)...</i> Esta es una fecha que yo no voy a olvidar nunca... La voluntaria le explica cómo va a ser la jornada de construcción, que esta vivienda es solo para vivir, no puede tener arrendatarios, ni venderla... ese día venimos, nos divertimos, almorzamos, jugamos, nos tomamos fotos, la pasamos bueno... Olga: nos pegamos, nos arañosamos... Voluntaria: <i>eso si la pasamos rico, con esfuerzo pero pasándola bien... entonces ya sabes lo del terreno, todo como debe ser...</i> <i>La voluntaria se abraza con la mamá de Olga, mientras ésta firma.</i> Mejor dicho no sabe lo contenta que yo estoy. Dios mío, por mis hijos, o sea desde que empezaron a decir que iban a construir casas, yo pensaba ojala algún día me toque y yo no pensé que me fuera a tocar hoy. Voluntaria: <i>ese día vamos a construir un Centro de Capacitación, van a venir muchos voluntarios, entonces va estar bueno. Va a ser un día muy especial, se van a construir muchas casas en toda Colombia, también vamos a hacer actividades...</i> Me tocó lo más grande es a mí... me tocó lo más bonito. Mami, dígame a los chicos de UTPMPC, que gente como ustedes, no se ve todos los días, o sea no tengo palabras para expresarles como yo los quiero, o sea de verdad que no solamente a mí, sino a mucha gente que la están beneficiando. Muchas gracias hay Dios mío que alegría. Continúa el llanto.	Y debido a la emoción, los abrazos y al movimiento, se desconecta el micrófono al final, por lo que los apoyos de los últimos minutos están sin audio, solo con imágenes de Olga y su familia abrazándose y celebrando.
--	---	--	--

Casete: 13 // Script. Olga. Apoyos cambuche y barrio. Ascenso de voluntarios

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano	Audio	Comentarios
31:49	41:00	Plano general. Travelling atrás adelante hasta el cambuche de Olga. Ingreso y seguimiento de diferentes objetos de la vivienda (precaria) de Olga. Paneo Izquierda derecha. Objetos colgados y puestos sobre mesas dentro del cambuche. Plano medio. Gato sobre armario. Ingreso al baño de Olga. Plano general. Cama de Olga y sus 6 hijos. Contrapicado de Olga buscando unas fotos. Continuamente se realizan diversos planos de la cocina de Olga. Planos generales, medios y primeros planos de fotos que Olga se ha tomado con su familia, con los voluntarios y en otras construcciones.	Ambiente.	El recorrido dentro de la casa de Olga tiene diversos planos y movimientos de cámara, pero es realizado en un plano secuencia. En el minuto 34:40 hay un paneo Izquierda derecha para usar en la crónica I.
41:01	41:03	Travelling izquierda derecha desde un bus. Voluntarios esperan transporte público para Soacha.	Ambiente.	
41:04	41:48	Plano medio. Zoom out. Plano general. Voluntaria habla al grupo que va en el bus	Ambiente. Voluntaria: Solo quería como saludarlos y agradecerles que estén aquí...	Por un volumen muy alto de la calle se pierde el resto de lo que ella dice en el bus.
41:49	41:56	Plano medio. Contrapicado. Dos voluntarios sentados en el bus.	Ambiente.	
41:57	42:45	Travelling frontal. Corredor del bus.	Ambiente.	Una vista de los voluntarios a cada lado.
42:46	42:55	Contrapicado. Voluntaria.	Ambiente.	
42:56	43:22	Plano general. Paneo derecha izquierda a conductor de bus. Desde el bus se ve la calle por el vidrio frontal.	Ambiente.	

43:23	43:39	Contrapicado. Voluntaria y conductor.	Ambiente.	
43:30	46:41	Plano general. Desde el bus se ve la calle por el vidrio frontal. Todo el tiempo se está enfocando el espejo de bus a través del vidrio.	Ambiente.	
46:42	46:51	Plano general. Voluntarios en bus.	Ambiente.	
46:52	48:04	Plano general. Desde el bus se ve la calle por el vidrio frontal. Esporádicamente se enfoca el espejo de bus. Llegada al barrio.	Ambiente.	
48:05	50:46	Plano general. Bajada de los voluntarios en barrio.	Ambiente.	
50:47	53:30	Plano general. Voluntarios trabajan en grupo para movilizar instrumentos y materiales.	Ambiente.	
53:31	54:38	Primer plano. Olga muestra dónde va a ser su casa. La ubicación del lote es referenciada desde la Y.	Ambiente.	
54:40	55:60	Plano general. Voluntarios reunidos en la Y. Señor de la comunidad pasa caminando.	Ambiente.	

Casete: 14 // Script. Olga. Cuadrilla de voluntarios. Construcción día 1

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano	Audio	Comentarios
00:00	04:24	Plano medio. Contrapicado, Zoom in a Primer plano de voluntaria líder. Paneo Atrás adelante. Zoom out. Plano general a voluntarios en la Y. paneo izquierda derecha. Plano medio voluntaria líder y Camilo, jefe de construcciones. Zoom in. Voluntaria líder explica a cuadrilla dinámica de construcción.	Ambiente. Lee nombres de asistentes.	Crónica I.
04:25	06:00	Paneo derecha izquierda. Plano general. Voluntarios se preparan para construcción.	Ambiente.	
06:01	06:16	Plano medio. Voluntarios. Referencial voluntaria. Paneo derecha izquierda. Izquierda derecha	Ambiente. Lee nombres de asistentes.	
06:17	06:31	Plano medio. Voluntarios en la y.	Ambiente.	
06:32	06:52	Plano medio. Zoom in a cuaderno.	Ambiente.	
06:53	07:32	Plano medio. Voluntaria toma los nombres de quienes no están en la lista. Paneo derecha izquierda. Cuadrilla se separa	Ambiente.	
07:33	09:08	Plano medio. Techera distribuye cuadrilla. Zoom in a un grupo. Zoom out paneo derecha izquierda a techera. Travelling lateral a plano referencial voluntaria leyendo nombres.	Ambiente.	
09:09	09:49	Plano general. Jeep azul sube montaña. Paneo derecha izquierda a voluntarios en la Y.	Ambiente.	
09:50	10:31	Plano medio. Techera anota en cuaderno. Travelling y zoom a plano detalle del cuaderno.	Ambiente.	
10:32	11:50	Plano medio. Cuadrilla de construcción casa de Olga. Zoom in a primeros planos de voluntarios presentándose.	Ambiente.	

11:51	12:59	Primer plano. Voluntario presentándose. Paneo izquierda derecha a otro voluntario. Zoom out a cuadrilla.	Ambiente.	
13:00	13:59	Primer plano. Perfil de los dos líderes de cuadrilla hablando. Paneo derecha izquierda a toda la cuadrilla.	Ambiente.	
14:00	14:10	Primer plano. Referencial líder de cuadrilla.	Ambiente.	
14:11	13:36	Plano general voluntarios junto a módulos. Cargan pilotes.	Ambiente.	
14:37	15:02	Plano general. Carretera paneo a paneles y jeep en la y.	Ambiente.	
15:03	15:18	Plano medio. Jeep azul con calcomanía de Techo.	Ambiente.	
15:19	15:38	Primer plano voluntario mira paisaje. Zoom out y paneo derecha izquierda a carretera y voluntarios cargando pilotes.	Ambiente.	
15:39	16:04	Plano general carretera. Voluntarios cargan pilotes.	Ambiente. Líder habla de que es una vivienda de emergencia.	
16:05	17:56	Plano general. Voluntarios cargan y descargan pilotes. Subjetiva tras voluntarios bajando a lote de Olga. Hasta la vista de la ladrillera.	Ambiente	
17:57	18:03	Plano general carretera. Voluntarios cargan pilotes	Ambiente.	
18:04	18:08	Primer plano. Voluntario pasa cargando pilote	Ambiente.	
18:09	18:32	Plano general. Paneo derecha izquierda a Voluntarios cargando pilotes llegando a la manzana.	Ambiente.	
18:33	18:36	Plano general. Voluntaria de saco verde carga pilote.	Ambiente.	
18:37	18:43	Plano general. Olga y dos de sus niños salen a saludar.	Ambiente.	
18:44	19:03	Plano general. Subjetiva de voluntarios cargan pilotes llegan a la manzana.	Ambiente.	
19:04	19:30	Plano general. Voluntarios bajan montículo llegando a la casa de Olga.	Ambiente.	
19:31	19:52	Plano general Subjetiva de voluntario que da la vuelta y descarga pilote en construcción.	Ambiente.	
19:53	20:01	Plano general. Voluntarios frente a pilotes en el suelo.	Ambiente.	
20:02	20:04	Plano general. Olga su hijo, un voluntario y niños frente al terreno de construcción.	Ambiente.	
20:05	20:21	Paneo izquierda derecha. Muro de concreto a terreno de construcción, donde Olga, un voluntario y su hijo caminan.	Ambiente.	
20:22	20:34	Plano general. Voluntarios acomodan pilotes.	Ambiente.	
20:35	22:22	Primer plano. Plano medio. Voluntario y Olga. Paneo arriba abajo. Contrapicado a hijo de Olga. Plano detalle manos de Olga dándole la mano a su hijo. Paneo Izquierda derecha. Seguimiento	Ambiente.	

		voluntario y Olga con hijos. Plano general. Voluntarios entran al plano y siguen a Olga hasta casa de techo.		
22:23	22:27	Contrapicado. Plano medio. Olga habla con voluntarios.	Ambiente.	
22:28	22:33	Plano medio. Olga habla con voluntarios.	Ambiente.	
22:34	22:42	Plano general. Voluntarios e hijos de Olga pasan de largo.	Ambiente.	
22:43	23:34	Plano general. (Secuencia con plano anterior). Voluntarios e hijos de Olga pasan de largo. Seguimiento hasta el techo de la mamá de Olga. Plano medio. Voluntarios frente a la casa de Jerónima Salida de Olga de casa de su madre hasta rancho de latón. .	Ambiente.	
22:35	23:42	Plano general. Rancho de latón de Olga y voluntario al frente.	Ambiente.	
23:43	24:38	Contrapicado. Plano general. Perro y gato en el suelo. Paneo Derecha izquierda a rancho de latón de Olga. Plano medio Olga.	Olga habla sobre sus hijos y su condición de vida.	
24:39	24:44	Plano medio. Juan David y Olga observan tanque de agua.	Ambiente.	
24:45	25:53	Plano medio. Voluntario toma foto. Paneo Izquierda derecha a voluntarios y familia de Olga que posan para foto. Voluntarios hablan con Olga.	Ambiente.	

Casete: 14 // Transcripción. Olga. Construcción día 1. Entrevista corta frente a rancho

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano // Personaje	Audio	Comentarios
25:54	32:39	Plano secuencia. Se utilizan planos medios, primeros planos y planos generales. Olga y su sobrina frente al rancho de latón.	<i>¿Cómo ha sido esta sorpresa?</i> No he dormido, estuve esperando los materiales que llegaron ayer, toco hacer turnos, ayer empezamos a hacer turnos desde las 2 de la tarde, con todos los de la familia y pues yo les dije, les voy a colaborar, más no sabía que me tocaba el turno hoy, entonces me levante a las 12:30 y me volví a levantar a las 2:30 de la madrugada, y de ahí no he podido dormir... <i>cuántas familias están haciendo turno Olga</i> Pues son 6 familias, la abuelita María, José, el primo y la señora Sandra, una señora de arriba. Son 6 personas que salieron favorecidas con lo de UTPMPC. <i>¿Dónde se lo van a construir a usted?</i> Allí arribita, al fondo, bajando (señala con su mano la ubicación del predio). Pues sigue siendo aquí en el barrio. <i>¿Por qué cree que va a ser mejor vivir allá?</i>	El voluntario habla con Olga, le dice que la construcción se hace con mucho gusto y responde va sus inquietudes. Olga agradece de una y mil formas. Olga les muestra a los voluntarios

			Porque es una cocina, es un lote que no es mío, por eso es. <i>Cuéntenos extensamente su historia.</i> No tenía donde construir, no tenía vivienda, entonces vino un señor y me dijo que me iba a donar un pedacito de lote... (En este momento de la entrevista llegan voluntarios a hablarle a Olga, le empiezan a explicar cómo va a ser la dinámica de construcción y se cae la entrevista. Los voluntarios le entregan un mercado y se saludan con ella). Prosigue Olga: Hay no ustedes no saben la alegría que yo tengo, las lagrimas que yo he derramado desde que me avisaron, que me dijeron que me iban a dar mi casa, no me esperaba esto (momento muy emocional, donde Olga se siente conmovida), porque desafortunadamente yo no tengo donde vivir, no tengo, no tenía lote, igual esta es la cocina de mi mami, y esta mañana llego Camilo y me dijo, vino y tocó, porque incluso yo estaba descansando anoche y me contó que ya venían a construir y yo dije les voy a colaborar con tinto, con lo que sea. Llegó Camilo y me dijo: Olga Lucia le voy a construir... y yo le cuento que yo no me podía levantar, me tocó tomar agua y yo los vi a ustedes y me emocioné toda... Por mis hijos esto es una alegría mayor... <i>Olga cuenta acerca de la problemática de sus hijos y relata las enfermedades de Duvan, que en otra entrevista utilizada en el producto final está desarrollada de mejor forma. Olga, los invita a que sigan al rancho de latón, que dejen sus maletas y se alisten para construir, les muestra fotos, hasta que llega el agua y se alerta.</i>	fotos de otras construcciones, de sus hijos, etc. Al final, Olga escucha las sirenas del camión del agua y se alerta. Esta parte no fue utilizada en el producto final de la Crónica I.
32:39	34:19	Plano medio. Paneo derecha izquierda. Olga, junto a dos de sus hijos y su sobrina se despide de su casa de latón.	<i>¿Cuéntenos cómo se despide de este lugar?</i> En estos 5 meses que yo he vivido aquí, fue algo en lo que yo me reubique, donde mis problemas, mis tristezas se quedan acá atrás, no se... me voy con alegría no con tristeza, una alegría inmensa, tengo el corazón grande, grandísima, de saber que ya no voy a vivir así, sino voy a vivir en un palacio, en el paraíso voy a vivir yo. El lote es allí, entonces me despido con mucha alegría de mi antigua casa.	Se utiliza en la crónica I.

Casete: 14 // Script. Olga. Construcción día 1

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano	Audio	Comentarios
34:20	34:45	Plano general. Voluntarios e hijo de Olga pasan de largo cargando materiales. Paneo Izquierda derecha a otros voluntarios cargando. Zoom in.	Ambiente.	
34:46	35:05	Plano general. Voluntarios pasan de largo cargando materiales.	Ambiente.	
35:06	35:14	Plano general. Voluntarios pasan de largo cargando materiales. (Secuencia plano anterior).	Ambiente.	

35:15	35:30	Plano general. Picado Michelle juega.	Ambiente	
35:31	35:38	Plano general. Líder de cuadrilla camina a caja de herramientas.	Ambiente.	
35:39	35:47	Plano general. Carrotanque desde construcción. Voluntarios al frente.	Ambiente.	
35:48	36:03	Plano medio. Carrotanque desde construcción.	Ambiente	
36:04	36:21	Plano general. Carrotanque desde construcción.	Ambiente.	
36:22	37:00	Plano medio. Carrotanque desde construcción. Pasa voluntario por el frente. Zoom in señores cuidando canecas.	Ambiente.	
37:01	37:16	Plano medio. Carrotanque desde construcción. Zoom in señores cuidando canecas.	Ambiente	
37:17	37:32	Plano general. Zoom out. Carrotanque arranca hacia arriba	Ambiente.	
37:33	38:49	Plano general. Voluntarios en el terreno de construcción. Paneo a voluntarios cargando hoyadores.	Ambiente.	
38:50	41:16	Plano medio. Líder de cuadrilla enseña a echar hoyador. Voluntarios echa pica. Zoom in a pica. Paneo a rostro.	Ambiente	
41:17	42:11	Primer plano. Hoyador y pica. La cámara se mueve al ritmo de la excavación.	Ambiente.	
42:12	42:30	Plano general. Voluntarios en terreno trabajan.	Ambiente.	
42:31	43:03	Plano general. Voluntarios trabajan en el terreno, lateral.	Ambiente	
43:05	43:49	Plano medio. Pies de voluntarios en terreno.	Ambiente.	
43:50	44:48	Plano general. Paneo izquierda derecha de paisaje a voluntarios. Zoom in a pica	Ambiente.	
44:49	45:25	Plano general. Voluntarios trabajan en el terreno, lateral. Zoom in a pica.	Ambiente	
45:26	46:51	Plano general. Voluntarios trabajan en el terreno. Qitan tierra. Zoom in a pala y pica.	Ambiente.	
46:52	46:51	Primer Plano. Hoyador zoom out a líder de cuadrilla explicando sistema de pilotes.	Ambiente.	
46:52	46:53	Plano medio. Líder de cuadrilla camina hacia la cámara.	Ambiente.	
46:54	49:05	Primer plano. Hoyo para pilote. Contrapicado. Voluntario saca tierra e introduce pilote. Miden de nuevo el grosor y agrandan hueco.	Ambiente.	
49:06	50:48	Plano medio. Vecinos se alistan para recibir el agua. Paneo a niño, paisaje, Olga y a abuela.	Ambiente.	
50:49	51:16	Plano general. Voluntarios echan hoyador. Lateral.	Ambiente.	
51:17	51:52	Primer plano voluntario de espalda. Paneo arriba abajo a pala.	Ambiente.	
51:53	52:48	Plano general. Voluntarios echan pala con niño. Lateral. Paneo a niño botando pasto.	Ambiente.	
52:49	53:16	Plano general. Voluntarios en terreno. Paneo por toda la construcción.	Ambiente.	
53:17	53:11	Plano general. Paneo izquierda derecha. Muro de concreto a voluntarios trabajando.	Ambiente.	
53:12	54:52	Plano medio. Zoom out. Voluntario se levanta y saca tierra.	Ambiente.	
54:53	57:33	Plano general. Paneo derecha izquierda. Zoom in .Voluntarios trabajando, echando pala y pica.	Ambiente.	Una parte de

				este plano es utilizado en la crónica I.
57:34	61:02	Plano general. Voluntarios trabajando, echando pala y pica. Niño trabajando, echando pala - pica. Plano general voluntarios miden terreno (toman nivel).	Ambiente.	

Casete: 15 // Script. Olga. Construcción 1. Agua. Panorámicas

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano	Audio	Comentarios
00:00	01:11	Plano general. Voluntarios trabajan. Plano referencial camiseta de voluntario.	Ambiente.	
00:12	03:30	Plano medio. Repartida de gaseosa a voluntarios. Plano secuencia. Referencial del afro de Olga. Segundo termino pico y pala.	Ambiente.	
03:31	04:32	Primer plano. Pilote. Secuencia medición. Tilt down, tilt up.	Ambiente.	
04:33	05:44	Plano general. Líder de cuadrilla 2. Midiendo nivel. Zoom out. Voluntarios trabajan. Líder 1, midiendo nivel, Zoom in a pilote y ha manguera.	Ambiente.	
05:45	07:30	Plano general. Pilote y zapato. Travelling out a plano general de voluntarios midiendo nivel.	Ambiente.	
07:31	07:55	Plano medio. Pared diagonal. Aberrante. Travelling in. Zoom in a hijo de Olga.	Ambiente.	
07:56	08:18	Plano secuencia. Planos generales niño de Olga en muro. Contrapicado.	Ambiente.	
08:19	10:05	Plano secuencia. Plano general. Paneo derecha izquierda. Olga corre por el agua. Plano general Olga halando manguera. Plano medio. Olga. Zoom out a plano general de piponas de agua zoom in. Primer plano. Olga enrosca manguera.	Ambiente.	
10:06	13:21	Plano secuencia. Plano medio. Olga juntando mangueras. Plano general. Al fondo se ve el cambuche. Travelling lateral. Picado. A Olga. Travelling in con Olga llevando la manguera a una caneca.	Ambiente.	
13:22	14:09	Plano secuencia. Plano General. Zoom out. Olga carga tanque a hombros. Primer plano manguera regándose en tanque.	Ambiente.	
14:10	14:53	Plano general. Olga carga tanque a hombros.	Ambiente.	
14:54	16:50	Primer plano. Olga explica parte del proceso del agua. Primer plano manguera regándose en tanque. Primer plano. Seguimiento de manguera en el suelo a tanques de agua. .	Ambiente.	
16:51	16:58	Plano general. Olga recoge manguera.	Ambiente.	
16:59	18:54	Plano general. Contrapicado. Niños de Olga caminan al frente de la casa. Doña Jerónima saluda. Contrapicado, travelling. Niño llevando el mandado.	Ambiente.	
18:55	19:28	Plano general. Niños frente a las tanquetas de agua.	Ambiente.	

19:29	20:04	Plano americano. Gallo y al fondo la ciudad.	Ambiente.	
20:05	20:56	Plano general. Techeros llenando agua. Manguera.	Ambiente.	
20:58	21:02	Primer plano. Timoteo.	Ambiente.	
21:03	21:57	Plano general. Niño y voluntario halan manguera con agua.	Ambiente.	
21:58	22:08	Plano general. Cocina de Olga.	Ambiente.	
22:09	22:29	Plano general. Barrio Altos de la Florida. Michelle corre riesgosamente.	Ambiente.	
22:30	22:47	Plano general. Secuencia Carrotanque. Voluntarios.	Ambiente.	
22:48	23:46	Plano general. Olga y los niños en la Y.	Ambiente.	
23:47	24:00	Plano general. Voluntaria de espaldas. Olga de fondo.	Ambiente.	
24:01	25:16	Plano secuencia. Plano general. Construcción en panorámica. Zoom out. Panorámica Altos de Florida. Niño de Olga baja la montaña.	Ambiente.	Usar.
25:17	26:00	Panorámica. Altos de la Florida. Paneo izquierda derecha.	Ambiente.	
26:01	26:32	Plano general. Niños bajan por la montaña. Zoom out a general de niños jugando.	Ambiente.	
26:40	27:18	Panorámica. Altos de la Florida.	Ambiente.	
27:19	27:55	Plano general. Obra. Zoom out. Panorámica Altos de la Florida.	Ambiente.	
27:56	28:26	Paneo izquierda derecha. Panorámica Altos de Cazuca.	Ambiente.	
28:27	29:50	Primer plano de Tábano en maleza. Zoom out, zoom in.	Ambiente.	
29:51	31:37	Plano secuencia. Primer plano alambre de púas, al fono tela verde y Soacha. Paneo izquierda derecha a hijos de Olga. Primer plano manos de niños en alambre, zoom out a rostros. Plano medio niños en alambre.	Ambiente.	Usar.
31:38	31:54	Primer plano de gafas de voluntario reflejando plano general de Soacha.	Ambiente.	
31:55	32:10	Panorámica Soacha desde Altos de la Florida, en primer término un camión.	Ambiente.	
32:11	32:38	Plano general voluntarios cargan panel.	Ambiente.	Usar
32:39	33:09	Primer plano manguera descargando agua en caneca. Zoom out a plano medio.	Ambiente.	
33:10	34:41	Plano general terreno de Olga, voluntarios trabajando. Tres planos con distintas angulaciones.	Ambiente.	
34:42	35:06	Plano americano de voluntarios en construcción. Paneo a plano general de Soacha.	Ambiente.	
35:07	35:09	Plano general de Soacha desde terreno de Olga.	Ambiente.	
35:10	35:21	Plano general volquetas.	Ambiente.	
35:22	35:42	Plano general voluntarios miran terreno, niños juegan. Zoom in a niña que trabaja con pica.	Ambiente.	
34:43	36:02	Plano general voluntarios comen.	Ambiente.	
36:03	36:15	Plano general de Olga llevando mas comida.	Ambiente.	
36:16	36:39	Plano general de voluntarios descansando. Paneo derecha izquierda a niños de Olga comiendo.	Ambiente.	

36:40	37:45	Plano general de voluntarios descansando sobre roca y sobre paneles.	Ambiente.	
37:46	37:50	Plano medio de voluntario descansando sobre panel tras un muro.	Ambiente.	
37:51	38:33	Plano general de Soacha. Zoom out a voluntario hablando por celular.	Ambiente.	
38:34	39:26	Plano general de Soacha. Paneo izquierda derecha a niños.	Ambiente.	Angulación incorrecta.
39:27	39:42	Plano general voluntarios trabajando en terreno. Contrapicado.	Ambiente.	
39:43	40:05	Plano general de pilotes en el suelo.	Ambiente.	
40:06	40:31	Plano general voluntarios trabajan el terreno.	Ambiente.	
40:32	40:56	Primer plano pilote en el suelo.	Ambiente.	
40:57	41:56	Plano general voluntarios trabajan en terreno. Picado. Paneo derecha izquierda.	Ambiente.	
41:57	42:54	Plano general de Soacha. Paneo derecha izquierda con zoom out a voluntario tomando gaseosa en picada.	Ambiente.	
42:55	43:10	Plano general voluntarios en terreno paneo izquierda derecha.	Ambiente.	
43:11	43:34	Plano general aberrante Soacha desde muro aledaño a construcción.	Ambiente.	
43:35	44:19	Plano general fábrica de ladrillos.	Ambiente.	Permite un laps time.
44:20	46:01	Plano medio ladrillera. Chimenea vota humo.	Ambiente.	Permite un laps time.
46:02	47:10	Plano general montaña Altos de la Florida. Entra perro en plano medio.	Ambiente.	
47:11	48:21	Plano general de manzana frente a casa de Olga. Zoom in, zoom out a voluntarios cargando panel.	Ambiente.	
48:22	48:58	Plano general voluntarios cargan panel entre dos cambuches.	Ambiente.	Usar.
48:59	49:12	Plano general voluntarios vuelven a cargar panel. Picado.	Ambiente.	
49:13	49:29	Plano general Altos de la Florida. En primer término piedra.	Ambiente.	
49:30	49:52	Plano general voluntarios caminan por el barrio. Paneo izquierda derecha a panorámica de Soacha.	Ambiente.	
49:53	50:17	Panorámica de Soacha.	Ambiente.	Mucho cielo.
50:18	53:34	Plano general viviendo de interés social en Soacha. Zoom out, zoom in.	Ambiente.	

Casete: 15 // Transcripción. Olga. Construcción 1. Entrevista frente a casa de techo día 1

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano // Personaje	Audio	Comentarios
53:35	54:44	Plano general. Entrevista Olga. Olga y Natalia. Pregunta Jorge.	<i>Doña Olga por favor se puede presentar nuevamente</i> Mi nombre es Olga Lucia Amaya.	La protagonista está nerviosa.
54:45	55:14	Plano general. Entrevista Olga. Olga y Natalia, al fondo los voluntarios trabajan en terreno.	Mi nombre es Olga Lucia Amaya, salí favorecida para lo de las casas de UTPMP, me están construyendo la casita ahora y yo estoy muy contenta. Qué les puedo decir yo. Es una experiencia grandísima, muy grande, muy grande.	Se retoma la entrevista.
55:15	56:28	Plano general. Entrevista Olga. Olga y Natalia, al fondo los voluntarios trabajan en terreno.	<i>¿Hace una semana usted me comentó que su mayor sueño era tener vivienda, cómo recuerda ahora ese momento?</i> Ahorita en el momento fue un impacto terrible, radical, porque hace una semana yo no tenía la esperanza de tener vivienda, para mis hijos y para mí. Y cuando a mí me dieron la noticia de Olga Lucia alístese porque le van a construir, la alegría fue inmensa, el llanto fue impresionante, yo abrazaba a mis hijos, yo le pedía a Dios, yo decía este sueño yo pensé que nunca se iba a realizar, porque nunca me imagine que se iba a realizar este sueño de tener una vivienda. Una casa donde poder vivir con mis hijos.	
56:29	57:29	Plano general. Entrevista Olga. Olga y Natalia, zoom in a primer plano de Olga y Natalia.	<i>¿Qué sabe de otras construcciones que están haciendo hoy en el barrio?</i> Conozco a dos, se de la abuelita María, que es una abuelita que se le metía el agua, ella bregaba mucho, ella también estaba muy ilusionada, nosotras las dos hablábamos mucho. Me decía: Olga yo quiero que algún día, usted tenga su casita, yo se que la va a tener y yo le decía sí. La otra persona son unas familias que creo que son desplazadas. Que tampoco tenían, hace un mes les llegó la sorpresa que les iban a construir, fue más grande la sorpresa, porque saber que yo soy desplazada y que no llevo sino dos meses y que le digan le voy a construir una casa para usted, yo creo que el impacto fue más grande que el que yo tuve hoy. Pienso así, no sé.	
57:30	58:40	Plano general. Entrevista Olga. Olga y Natalia, al fondo los	<i>¿Cómo ha visto a los muchachos de UTPMPC?</i> A todos estos muchachos, increíbles, son unos muchachos que se merecen mucho, mucho, mucho... Mucho afecto, mucho apoyo, como sería rico que el gobierno los apoyara. Que el gobierno los apoyara, sería genial, como todo lo que están haciendo	

		voluntarios trabajan en terreno. Zoom in a plano detalle manos de Olga.	ustedes. Eso sería bueno, porque imagínese, ustedes trabajan con las uñas, como se dice acá en el barrio, se trabaja con las uñas. Y una persona que o gana dinero, porque usted no está ganando nada. Por lo menos uno al verlos a unos muchachos que son universitarios, unos muchachos que son jóvenes, de verlos la fuerza que le meten a construir, son muy verracos, son verracos, yo siempre lo he dicho.	
58:41	59:15	Plano medio. Entrevista Olga. Olga y Natalia, al fondo los voluntarios trabajan en terreno.	<i>¿Cómo cree qué va a ser su vida ahora que tiene una casa?</i> Huy muy diferente porque ya no voy a pensar que tengo que pagar un arriendo, ya no voy a pensar que se me va a meter el agua, me voy a inundar, no voy a poder, me van a sacar, señora desocúpeme porque hoy no tiene para el arriendo, tiene que desocuparme hoy. Eso, eso va a ser muy diferente.	
59:16	59:45	Plano medio. Entrevista Olga. Olga y Natalia, al fondo los voluntarios trabajan en terreno. Zoom in a primer plano Natalia.	<i>¿Quiénes nos acompañan hoy?</i> En este momento mi sobrina, mi mami y mis 4 hijos pequeños. <i>¿Cómo es Natalia?</i> Es la nieta de mi mami, que le construyeron hace dos meses ya, está en un internado y hoy nos está acompañando.	
59:46	61:56	Plano medio. Entrevista Olga. Olga y Natalia, al fondo los voluntarios trabajan en terreno. Zoom in a primer plano de Olga.	<i>¿Cómo es el tema de la educación con sus hijos?</i> En el momento no están estudiando ni Duván ni Allan, porque Duván es un niño especial, entonces necesita un colegio especial, es un niño de qué, colegio normal no lo van a recibir. David pues está estudiando por parte de la alcaldía, ellos pues en el momento lo recibieron porque es un niño que tenía una leucemia bastante avanzada y en el club campestre no me lo recibieron por miedo que de pronto una convulsión o no sé. Un golpe lo lastimara, porque tiene una válvula, entonces pues pase un derecho de petición, empecé por ahí, pasar un derecho de petición para Juan David y me lo recibieron. Duván y Allan estoy hablando ahorita con la Alcaldía, la Alcaldía de Sibaté, para que me los reciban a estudiar porque ellos están sin colegio. Y Byron, aquí hay un jardín comunitario, que se ve allá al fondo, no lo recibieron porque tiene una epilepsia avanzada. Es un niño que está bien, se ¡puf!, se cayó, hay terminó el colegio de Byron, duro una semana y me lo entregaron. Se suspendió el jardín de Byron.	

			Por ahora me dijeron que tocaba esperar que Byron tuviera una cierta edad, para mirar porque se le está controlando, porque tiene convulsiones, entonces esperar para ver si puede por lo menos entrar a un jardín comunitario.	
61:57	62:05	Plano general. Entrevista Olga. Olga y Natalia, al fondo los voluntarios trabajan en terreno.	<i>¿Cómo logra vivir con tantas dificultades, cuáles son sus recursos económicos?</i> Yo ahorita en el momento, yo tenía como 3 problemas que os voy como a esto. Uno era la vivienda, que gracias a Dios y gracias a todos los de UTPMPC, gracias a todos los jóvenes voluntarios que están haciendo esto voy a tener vivienda. Por ese lado he descansado.	

Casete: 16 // Transcripción. Olga. Entrevista frente a casa de techo. Construcción día 1

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano // Personaje	Audio	Comentarios
00:20	01:25	Plano general. Zoom in plano cerrado a Olga. Entrevista Olga. Olga y Natalia. Pregunta Jorge.	<i>¿Cómo hace usted para subsistir?</i> Para sostener mi familia, por el momento me inscribieron a Familias en Acción, eh, no porque motivo no ha llegado el dinero. Son 200.000 pesos cada dos meses, para mí eso es ushh, una plata que trato yo de hacer alcanzar pa los dos meses. En el momento no ha llegado plata, ya llevan dos meses más o menos que no, tres meses que no, o sea tres bonos que no hay plata. En el momento pues me ha tocado acudir a ayudas (plano cerrado) voluntarias, me ha tocado ir a la alcaldía, me ha tocado tocar puertas, para poder subs, sub, sostener mis muchachos. Para la alimentación	Importante para secuencia de otros problemas relativos en la crónica I.
01:30	03:35	Plano cerrado a Olga.	<i>Los tres problemas fundamentales. ¿Vuélvame a contar eso?</i> Haber, yo tenía tres problemas. Los principales, la vivienda, que era la casa, que era pensar que me tocaba pagar arriendo, cuando podré yo vivir. Entonces, al tener yo la casa ya fue un problema menos, ya no es, voy a pensar de que me van a sacar, de que no tengo para al arriendo hoy, de que la señora va llegar y me va a golpear y va decir, señora desocúpeme. (No se le entiende bien una frase que sigue). Los otros dos, la situación económica y la situación de salud de mis hijos. En estos dos problemas estoy yo ahorita, y es el de buscarle colegio a mis hijos, pues yo sé que este año ya no se va a poder, porque este años ya están culminando las la, los círculos de aprendizaje, ya los muchachos ya están terminando, están saliendo a vacaciones. Pues pal otro año. Lo de salud que me preocupa mucho es lo de Byron y lo de Duvan. Duvan por lo menos necesita una educación especial, un niño que tiene un retraso mental, es un niño que se	

			agrede así mismo, se aruña, se muerde, se hala el cabello, se pega contra las paredes y muchas veces yo no puedo controlar a Duvan En este momento pues hoy está se lo llevaron a pasear, por allá a distraerlo un ratito, y Byron pues con su epilepsia infantil, que es lo que me preocupa, porque cuando no hay el medicamento y la ARS no autoriza empieza el problema de Byron cada tres días en un hospital entubarlo y tenerlo allá. Saque, hacer recolectas pa poderlo sacar del hospital porque nos toca cancelar. Porque él tiene un nivel uno pero a nosotros nos toca cancelar cierta cantidad de plata. Cuando no la hay hacer una recolecta, hacer una letra, y ahí sí mismo se saca.	
03:35	04:26	Plano general.	<i>¿Cómo hacen esas recolectas?</i> Por medio de la junta, por medio de la junta se hace un perifoneo que gracias a Dios aquí en el barrio lo hay, se hace un perifoneo, a una junta de acción comunal se le lleva, por decir la orden de Byron de hace 20 días que estuvo hospitalizado, nos tocaba pagar 70000 pesos. Mucha gente dice hay, 70000 pesos no es nada, para mí sí. Para mí es mucha plata porque no la tengo. Entonces se viene aquí a la junta y se hace un perifoneo, el que quiera colaborar con 500 con 200, con 100, con 50 pesos. Es el corazón del que me quiera colaborar. Se une la plata y se lleva al hospital. Ese es las recolectas que se hacen acá.	
04:28	05:20	Plano general.	<i>El trabajo. Nosotros comprendemos la situación que una madre con 5 hijos no puede salir a trabajar. Pero queremos que nos cuente.</i> Eh, desafortunadamente ahorita no puedo trabajar, eh, yo ya tengo una edad, que tengo 39 años, pues 39 años cumplí ahorita el 39 de septiembre, ya nadie le va a dar trabajo a uno, pues, en una empresa. Digamos en una empresa no nos van a dar trabajo. No sé, por ahí haciendo lavaditas, recogiendo botellas, cartón. Pero, entonces por la situación de mis 5 hijos no lo puedo, entonces esperando la ayuda, el gobierno creo yo, que ojala el gobierno nos ayudara en ese sentido.	
05:20	05:55	Plano medio.	<i>¿Cómo sería un trabajo que se adapte a sus circunstancias, que podría hacer usted, por ejemplo en la casa?</i> De pronto, yo antes vendía, tenía la idea de vender bolsas, bolsas de basura, eh, no sé vender escobas, traperos, recogedores, porque eso es como, pues no dejaría a mis hijos y trabajaría en la casa. En las tiendas, o algo se promocionaría eso	
06:18	07:09	Plano medio.	<i>Un agradecimiento a los de Un Techo</i> A los de un Techo. Huy es que a veces uno se queda corto de palabras. Corto corto de palabras, de decir lo que uno siente por todos estos muchachos de un Techo, son personas de las que se merecen amor, amistad. Se merecen que la gente los apoye, porque eso es lo único que uno como persona puede dar, un amor, un apoyo, un cariño. Y	

			que les digo, que sean fuertes como son, que sean verracos como hasta el momento.	
07:10	07:53	Plano medio.	<i>¿Cómo se imagina usted el paraíso?</i> El paraíso, huy yo me lo imagino lleno de flores, lleno de muchos árboles frutales, una fuente muy grande, un, como le explico, paisaje grande grande. Así me imagino yo el paraíso, algo muy tranquilo, muy confortante, donde uno se puede relajar y estar por ahí sin problemas ni nada	Puede servir para el inicio de la crónica. Natalia tose.
07:55	08:34	Plano medio.	<i>¿Cómo se ve usted en dos años, cómo cree que va a estar usted?</i> Huy yo creo que mejor, a lo que he vivido mucho mejor. Porque tener, por lo menor, tener ya una casa, eso es un paso muy grande, porque ya uno puede decir no sé, puedo sacar animo de donde no esté para seguir más adelante. Pa tener mucho más de lo que yo tengo ahorita. Eso.	
08:50	09:32	Primer plano.	<i>¿Usted conoce el programa de habilitación de techo? ¿Qué piensa sobre eso, va ir con los niños?</i> Cuando a mí me dijeron que iban a hacer, eh, como cursos, eh yo preguntaba, porque yo estuve preguntando y me dijeron va a haber talleres de modistería, de otras cosas. Yo les preguntaba ¿No van a hacer algo de cocina? Y ellos me decían que sí, de culinaria. Yo les dije, yo me inscribo, yo quiero aprender porque teniendo uno muchos cursos puede llegar uno a alguna parte, lo pueden llamar. Señora pueda ayudar a hacer una comida. Si me interesó mucho eso.	Sonríe.
09:40	10:08	Primer plano. Natalia.	<i>¿Cómo es tu tía?</i> Cariñosa, amorosa, brava, no brava no.	
10:12	10:33	Primer plano. Natalia.	<i>¿Cómo es el hogar, cuéntame?</i> Queda en la 68 con 26. Salimos cada 15 días a las casas, allá nos brindan el cariño, el amor.	
10:35	11:40	Plano medio. Olga y Natalia.	<i>¿Cómo la pasas 15 días cuando subes acá, adonde tu tía, y dónde la abuela?</i> Bien. <i>¿Qué piensas del cambio de casa? Cuéntame.</i> Olga: Cuénteles, que está mañana lloraba de la emoción, me abrazaba. (risas) Natalia, Pues, yo estoy feliz porque le van a dar una casita a mi tía, porque ya le hicieron una casita a mi abuelita, porque ahora ya no tenemos que vivir en el piso, porque ahora mi tía ya no tiene que pagar arriendo, porque ya tiene una casita propia de ella. (susurro)	
11:40	12:30	Plano medio. Olga y Natalia.	<i>¿Qué piensas de los de Techo? ¿Cómo son ellos?</i> Inteligentes, amables, cariñosos, respetuosos, amigables –dice Olga- amigables. (Risa).	

			Porque van a una fiesta pero piensan las casitas que a uno le van a hacer. Para que ya a uno no se les entre el agua.	
12:50	14:16	Plano medio. Olga, Natalia y Byron Entrevista Olga.	<i>¿Cómo es el barrio Altos de la Florida?</i> Bonito. <i>¿Háblame de todo el barrio, cosas que te han pasado? Dime lo que me has contado</i> Es inseguro porque hay rateros, se le roban las cosas a la misma familia, entonces, hay gente que le enseña a servir. Mi primo esta en el centro de rehabilitación. Porque yo quiero que mi primo sea una persona en la vida y no le siga robando a la familia... para que cuando tenga una esposa le pueda ayudar con lo de sus hijos.	
14:26	15:42	Plano Medio. Zoom in Plano cerrado a Olga. Olga y Natalia	<i>Doña ¿Cómo es el transporte?</i> Huy terrible, pues por unas partes, pues por ahora es un poquito como le explico a su merced, como tranquilo, más se acomoda la llegada acá. Porque antes nos tocaba caminar de aquí a lejos, nos tocaba siempre 20, 15 minutos bajando, pues todo lo que es el terreno de acá de la Florida. Pero entonces ahorita llegaron unos colectivos que suben por la carretera, allá viene uno, sube por la carretera, llega a la Y. Pero es que los colectivos no tienen la ruta, sino solamente lo que es el municipio de Soacha, salen del municipio de Soacha. Entonces pues siempre le toca igual (Primer Plano) para ir por decir al centro o por allá, le toca uno bajar de aquí hasta el puente de Soacha, se gasta uno media hora pa llegar al puente de Soacha, pa coger un colectivo para ir a hacer las diligencias al, no sé al centro, por allá, a otro lado.	
15:43	17:13	Plano cerrado a Olga.	<i>En cuanto a costos. Por ejemplo, cuánto cuesta el transporte de aquí hasta Soacha. De ahí hasta el centro y devolverse. Cuanto le costaría ir a usted ir al centro.</i> Por ejemplo para ir a visitar a Julián. Que Julián por detrás de Colmotores. Que creo que eso es por los lados de la avenida Boyacá. Por el tunal más o menos eso es por el tunal. Me costaría de aquí hasta el puente de Soacha, que es a adonde llegaría serían 700 pesos, 800 pesos, de ahí a llegar donde está mi hijo son 1200 pesos, serían 1700, 1800, 2000 pesos. De acá para allá, de allá para acá serían otros 2000 pesos, serían 4000 pesos, Eso sería el costo de ir a visitar a mi hijo un Domingo. Yo solita, porque si llevo a mis hijos me cobrarían otros 2000 pesos, y otros 2000, serían 8000 pesos. Más o menos 6000 pesos.	
17:14	18:26	Plano medio. Zoom out rápido a plano general. (en la esquina Olga y Natalia, al fondo	<i>Hábleme de que pasaba antes, en el rancho, en la cocina de la abuela cuando llovía, cuando llovía duro.</i> Duro, duro. Se nos inundo, no se imagina lo que nos paso, en agosto, en agosto – julio de este año. Hubo un aguacero tan fuerte, tan fuerte, que se nos mojaron las cobijas, se nos metió el agua todo por debajo, se nos inundó las camas, los colchones nos quedaron	

		construcción)	sirviendo para nada, pues bajaba el barro, puro barro puro, puro pantano, Se nos mojaron las cobijas, la ropa, los colchones, todo, todo todo. Quedamos terrible. Empezar otra vez a secar, eh caminamos 8tose), entre el barro, llovía por arriba, por abajo, se metía el agua por abajo, se metía por encima. Eso era terrible, terrible, terrible.	
18:27	21:53	Plano general. (en la esquina Olga y Natalia, al fondo construcción) Plano medio.	<i>¿Se enfermó algún niño en ese momento?</i> Duván, Byron, Byron fue a parar al hospital por pulmonía, infección pulmonar, porque del frío temblaba, entonces siempre el frío de la noche, del día. Más que todo en la noche, porque siempre, llovió, se sacaba el agua, pero siempre quedaba la humedad ahí. Entonces la humedad ahí siempre, siempre. <i>Eso fue este agosto.</i> Terminando julio comienzos de agosto. <i>Para esa época ya su mamá tenía la casa</i> Estoy hablando de lo que paso en la cocina de mi mami, porque mi mami ya tenía su casita. <i>Con la misma lluvia, con el mismo todo ¿Qué le paso a la casa de su mami?</i> Nada, nada porque igual la casa estaba arriba, ella estaba bien. Me gustó porque llovió y el agua no toco la casa, ella estaba sequita. Yo lloraba, lloraba, y yo decía mi mami sequita y yo mojadita , escurriamos las cobijas y todo, y cuelgue, me tocó quedarme donde mi mami. No se pudo dormir, no se pudo dormir esos dos días, impresionante el aguacero que cayó y la casita seca, seca todo seca, caía el agua y todo seco lo más de rico. Yo dormí esas dos noches muy rico, muy calientita, y eso fue lo que a mí me lleno como de tristeza, de ver, ¿cuándo será que voy a tener mi casa? Mis lágrimas eran ¿Cuándo será que voy a tener mi casa? Y al día de hoy, cuando yo esta mañana. Le voy a explicar lo que paso esta mañana. Haber, yo esta mañana, yo estaba ayudándole a los muchachos, a los que estaban allá, a los que estaban cuidando el material, y me dijo la abuelita, Olga, camine y nos acompaña a cuidar, vino uno de los coordinadores de un Techo, y me dijo, señora Olga, usted nos puede hacer un favor, y puede cuidar el material de un Techo. Yo les dije sí claro yo les hago el favor, ustedes han sido muy queridos conmigo. Yo nunca me imagine lo que me esperaba esta mañana, esta mañana llegó uno de los muchachos Camilo, llegó golpeo en mi casa y me dice Olga Lucía, alístese le salió su casa, le van a construir. Para mí eso fue como sino, terrible, no sé cómo explicarle como me prendí en llanto. Yo no podía hablar. Yo lloraba, yo le decía gracias porque puedo vivir bien, entonces para mí fue algo, fue espectacular, fue terrible, terrible, terrible, terrible	

21:54	22:46	Plano medio. Olga	<i>Hace una semana se le había dicho que se le iba a construir. ¿Qué pasó en el transcurso de esta semana para que usted pensara que no iba a recibir la casa?</i> Porque el señor del lote no había bajado a darme el lote, a darme el documento, yo pensé que no iba a tener mi casa hoy, el miércoles el señor me dijo, no sé le puede construir porque no tiene lote, no hay documento. Yo creo que fue más impulso de los de un Techo que llamaron a señor, o hablaron, para que me pudieran dar la casita hoy. Yo creo que fue más interés de él	
22:47	23:29	Plano general.	Juego de perros.	
23:30	24:39	Plano medio Entrevista Olga. Olga y Natalia (con chaqueta y gato).	<i>¿Qué pasó esta semana que la hizo pensar a usted que no iba a recibir la casa?</i> De que, no había Lote, no había documento, no había donde instalarla-Me dijeron, Olga Lucía no se le puede construir, no hay lote, no hay documento que certifique que se le puede construir a su merced hoy, el fin de semana. Dios mío, yo decía, huy pero por qué. Entonces empezaron los de un techo a agilizar como la cosita, pero ellos no me habían dicho nada a mí, no me habían dicho vamos a mirar, le vamos a colaborar, a ver qué pasó ni nada. Hasta el momento de esta mañana. Hasta esta mañana que llegaron y me dijeron. Esa fue la sorpresa, eso fue lo más lindo, que me dijeron, ya se le va a construir, eso fue lo más lindo y lo más grande para mí.	
24:40	25:48	Primer plano. Zoom in a las manos.	<i>¿Cómo recuerda usted el momento de hace una semana cuando Sofía le dijo a usted de la casa? nosotros estábamos grabando ¿cómo recuerda usted, con sus palabras, este domingo hace ocho, cuando Sofía le dijo eso a usted?</i> Cuando me dijo, cuando llegó con el papel, con el compromiso, no creía, cuando Sofi vino y me dijo necesito que firme porque salió favorecida para su casa, yo sentía que la tierra como qué giraba, como que daba un giro impresionante, el corazón se me abrió, no me cabía la alegría, o sea me parecía imposible que fuera una de las favorecidas de Un Techo	
25:49	27:55	Olga sentadita, plano general. Paneo a voluntarios. Olga y Natalia plano general. Primer plano Olga	<i>Fin de la entrevista, comprensión y agradecimientos.</i> No ustedes que son muy lindos, muy hermosos, estos muchachos que son espectacularmente hermosos, porque son hermosos todos estos muchachos, todos ustedes son un amor, son lindos. Yo creo que esto es en la vida lo único que no se me va a olvidar, tendré una historia para contarle a mis hijos, a mis hijos no, a mis nietos. Porque les contaré y les diré todo lo que a mí me pasó, y todo lo que ellos tienen que experimentar todavía. Y esto va a ser una experiencia para mis nietos, porque yo sé que mis hijos van a crecer y van a tener sus hogares, tendrán una historia para contarles a ellos. Que rico, porque a mí me gusta tener como un diario. Entonces sería, o sea yo me	

			puesto a escribir, he anotado las cosas más lindas, lo más triste. Que rico sería yo ponerme a escribir un libro y contarle a mis nietos todo, y no sólo a mis nietos sino a mucha gente, porque esto lo va a saber mucha gente, sé que por parte mía toda la gente lo va a saber. Entonces es una experiencia bastante grande, bastante grande. Estos muchachos pequeños van a saber todo lo que está pasando.	
--	--	--	--	--

Casete: 16 // Script. Olga. Apoyos Construcción día 1

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano	Audio	Comentarios
27:56	28:23	Plano general construcción pilotes y vigas. Voluntarios (la toma se repite). Martilleo en la segunda.	Ambiente con pajarito.	Crónica I.
28:24	28:34	Plano medio martilleo voluntaria, otra atrás sonríe. Paneo a clavo.	Ambiente.	
28:35	28:53	Plano medio. Voluntario martilla un clavo.	Ambiente gato.	
28:54	29:14	Construcción casa 2. Paneo derecha izquierda. Muro a construcción y perro.	Ambiente risa.	
29:22	29:41	Zoom out de construcción casa 3 a casa 2, con paneo.	Ambiente martilleo.	
29:42	29:55	Plano medio. Voluntaria martilla un clavo. Zoom out y paneo derecha izquierda a casa 3.	Ambiente martilleo.	
29:56	30:01	Plano general casa 3.	Ambiente martilleo.	
30:02	30:16	Plano general construcción casa 2 paneo derecha izquierda a pato y gallo frente a cueva.	Ambiente.	
30:19	30:29	Plano general picado casa 3 voluntarios y comunidad construyen suelo, zoom in a varilla que acomoda el piso.	Ambiente martilleo, música, conversación.	
30:35	30:50	Plano general picado casa 3 voluntarios y comunidad ajustan suelo, paneo a voluntaria mirando y comiendo.	Ambiente martilleo, música, conversación.	
30:51	31:08	Plano medio picado casa 3. Ajuste de piso.	Ambiente martilleo.	

31:09	31:20	Plano general cambuche con puerta abierta paneo derecha a izquierda corto a construcción.	Ambiente música.	
31:21	31:36	Plano general casa 2. Zoom out casa 3.	Ambiente.	Puede Servir. Cr. I.
31:40	31:55	Paneo izquierda derecha, casa 2 a casa 3.	Ambiente martilleo.	
32:03	32:10	Paneo izquierda derecha, casa 2 a casa 3.	Ambiente martilleo.	
32:22	32:44	Plano general construcciones 2 y 3. Familia del barrio posa. Zoom in a casa 3.	Ambiente martilleo.	
32:44	32:50	Plano general construcción 3. Pasa señora y niño.	Ambiente martilleo.	
33:00	33:19	Plano medio perro llega, y mira construcciones. Zoom in a casa 3 y 2.	Ambiente martilleo.	
32:20	33:30	Zoom out casa 2 a casa 3 a perro que se va.	Ambiente martilleo.	
33:31	44:41	Plano medio, perro se echa.	Ambiente martilleo.	
33:42	33:57	Plano cerrado, paneo abajo arriba techo de latón.	Ambiente martilleo.	
33:58	34:19	Paneo continua a otros techos.	Ambiente martilleo.	
34:21	34:46	Paneo abajo arriba, techo de latón a construcción casa 3.	Ambiente martilleo.	
34:50	35:07	Plano medio, líder de cuadrilla habla en casa 3, sobre paneles.	Ambiente, voz de cuadrillera.	
35:12	35:38	Paneo techo de latón, ciudad abajo, casa 3.	Ambiente.	Plano mareo.
35:41	35:47	Plano general zoom out casa 3, voluntarias cargan, beneficiarios bajan panel.	Ambiente.	
35:48	36:45	Planos generales voluntarias cargan, beneficiarios bajan panel. Voluntarias ponen panel.	Ambiente.	
36:46	37:17	Paneo cable, cielo derecha izquierda, montaña, ladrillera.	Ambiente perro.	Una parte puede servir.
37:22	37:37	Plano general casa 2, gancho de ropa.	Ambiente.	

37:38	37:59	Paneo derecha izquierda, casa con flores a ladrillera.	Ambiente.	
38:00	38:17	Plano general. Casa ladrillera, pasa señora.	Ambiente.	
38:18	38:37	Plano medio. Chimenea ladrillera.	Ambiente.	
38:38	39:43	Plano cerrado erosión, paneo a fábrica, a casa azul, a flores rojas.	Ambiente.	Una parte puede servir.
39:49	40:00	Plano medio. Olga comparte con voluntarios.	Ambiente.	
40:01	40:28	Planos medios. Voluntarios serruchando.	Ambiente serrucho.	
40:31	41:02	Plano general. Olga comparte con voluntarios. Pasa niño.	Ambiente serrucho.	
41:03	41:37	Plano medio zoom in a primer plano rostro. Olga comparte con voluntarios. Zoom out.	Ambiente.	
41:41	42:05	2 Planos medios. Picados. Palas construcción.	Ambiente.	
42:08	42:34	Plano general voluntarios y Olga. Zoom in primer plano Olga. A Olga le contesta a un loro.	Ambiente.	
42:35	42:44	Plano general Olga y acompañantes.	Ambiente.	
42:45	44:36	Primeros planos voluntario serruchando. Serrucho dañado o voluntario dañado.	Ambiente conversación con Olga.	
44:37	44:45	Niña, zoom out a construcción.	Ambiente.	
44:46	45:18	Primer plano. Martilleo.	Ambiente.	
45:19	46:20	Primer plano. Serrucho, mejor que el anterior. Se rompe la viga. Martillo. La giran serrucho.	Ambiente.	
46:21	46:47	Zoom out primer plano voluntario a plano medio trabajando.	Ambiente.	
46:48	47:13	Primer plano voluntario desde atrás, se ve a Olga.	Ambiente Conversación.	
47:14	48:20	Plano cerrado, voluntario, Olga. Olga señala donde queda el hospital.	Ambiente Conversación.	
48:21	49:11	Primer plano Olga. Sigue hablando del hospital y sus visitas semanales. Hace la seña de la limpieza que le hacen a su hijo.	Ambiente.	
49:12	49:49	Contra luz voluntario, paneo a primer plano de Olga.	Ambiente.	
50:37	51:53	Voluntaria Martilla. Plano cerrado martilleo, y primer plano rostro sonriente martilla. Plano medio voluntario y martillo.	Ambiente.	
51:54	51:59	Olga plano medio, martilla con toda.	Ambiente.	
54:10	54:27	Plano medio de voluntarios. Zoom in a voluntario y Olga.	Ambiente.	

54:40	55:08	Paneo líder de cuadrilla voluntaria líder 2 de cuadrilla, a voluntario.	Ambiente.	Útil.
55:42	55:58	Plano general. Voluntarios ponen piso. Zoom in.	Ambiente.	
56:17	56:39	Zoom out. Contraluz. Contrapicado Olga. Plano medio. Plano derecha izquierda, arriba abajo, a suelo de la casa de Techo.	Ambiente.	
57:02	57:10	Plano medio, voluntarios ponen piso.	Ambiente.	
57:21	57:35	Plano medio. Niños juegan, corren sobre el piso. Rostro medio voluntario.	Ambiente.	Útil.
57:43	57:57	Primeros planos. Niños juegan en la casa.	Ambiente.	
58:06	58:27	Plano cerrado. Barra acomoda piso.	Ambiente "cuidado con los dedos".	
58:42	59:04	Plano cerrado piso. Paneo derecha izquierda, hasta Olga, pasando por voluntarios. Termina con una varilla.	Ambiente.	
59:05	59:22	Primer plano Olga ríe.	Ambiente Risa	
59:57	60:00	Voluntario agachado se esfuerza.	Ambiente. "Empuje".	
60:02	60:27	Paneo derecha izquierda. Zoom in 5 voluntarios, hasta ladrillo, pasando por primer plano Hércules.	Ambiente.	
61:01	61:11	Plano general casa vecina a construcción.	Ambiente. Conversación.	Buen audio para un fondo.
61:18	61:35	Paneo derecha izquierda de piso.	Ambiente.	
62:17	62:27	Plano general atardecer.	Ambiente martillo.	

Casete: 17 // Script. Olga. Construcción día 1 final. Noche. Bus público. Subida a pie. Construcción día 2

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano	Audio	Comentarios
00:00	00:40	Paneo derecha izquierda. Cielo de Altos de la Florida a voluntarios trabajando.	Ambiente.	Crónica I.
00:41	02:20	Paneo derecha izquierda. Cielo de Altos de la Florida a voluntarios trabajando.	Ambiente.	
02:21	02:55	Primer plano. Perro come piedras.	Ambiente.	
02:56	04:00	Plano medio. Voluntarios analizando cómo poner piso. Zoom in a líder de cuadrilla. Zoom out voluntarios general.	Ambiente.	
04:01	04:08	Plano americano. Voluntario ajusta suelo.	Ambiente.	

04:09	04:35	Plano general. Piso de casa y Michel juega.	Ambiente.	
04:36	05:05	Plano general. Michelle juega frente al piso. Piso de casa. Pasa perro.	Ambiente.	
05:06	05:52	Paneo izquierda derecha. De pared a piso. Paneo derecha izquierda.	Ambiente.	El color no es aceptable.
05:53	09:18	Plano general. Noche en Soacha luces desenfoque. (Fin día 1).	Ambiente.	
09:19	10:52	Plano medio. Panorámica de bus público hacia Soacha.	Ambiente.	
10:53	11:15	Primer plano. Líderes de cuadrilla en bus público.	Ambiente.	
11:16	11:59	Plano general. Paneo derecha izquierda. Voluntarios bajan de bus público.	Ambiente.	
12:00	12:20	Plano general. Paneo derecha izquierda. Voluntarios bajan de bus público.	Ambiente.	
12:21	13:30	Plano general. Voluntarios suben a Altos de la Florida.	Ambiente.	
13:31	14:04	Paneo derecha izquierda. Voluntarios suben a Altos de la Florida.	Ambiente.	
14:05	14:30	Plano general. Voluntarios suben a Altos de la Florida.	Ambiente.	Buena ubicación de perspectiva.
14:31	15:06	Zoom out. Plano general. Voluntarios suben a Altos de la Florida.	Ambiente.	
15:07	15:30	Paneo izquierda derecha a voluntarios.	Ambiente.	
15:31	15:56	Paneos derecha izquierda. Voluntarios suben a Altos de la Florida.	Ambiente.	
15:57	16:00	Plano general. Niñas de la comunidad pasan. Paneo izquierda derecha. Zoom out a voluntarios.	Ambiente.	
16:01	16:34	Plano general. Piso de casa.	Ambiente.	
16:35	16:57	Plano general. Voluntarios alistan material para construcción de techo.	Ambiente.	
16:58	17:12	Primer plano. Pared con hueco se ven voluntarios al fondo cargando materiales.	Ambiente.	
17:13	17:38	Plano general. Voluntarios trabajan en piso.	Ambiente.	
17:39	18:10	Plano general. Casa del barrio y señor sentado en silla.	Ambiente.	
18:11	18:36	Plano general. Voluntarios cargan paneles.	Ambiente.	
18:37	19:07	Plano general. Voluntarios trabajan y Michelle juega.	Ambiente.	
19:08	19:29	Plano medio. Voluntarios toman gaseosa con Olga.	Ambiente.	
19:30	19:37	Plano general. Voluntarios trabajan y Michelle juega.	Ambiente.	
19:38	20:36	Plano general. Voluntarios trabajan y Michelle juega.	Ambiente.	
20:37	20:59	Plano medio. Voluntarios trabajan y Michelle juega.	Ambiente.	
21:00	21:27	Primer plano. Mano de voluntario sosteniendo panel.	Ambiente.	
21:28	22:01	Primer plano. Martillo sostenido por voluntarios.	Ambiente.	
22:02	23:50	Plano general. Zoom in a cabeza de voluntario con colita. Paneo a líder de cuadrilla. Voluntarios trabajan, ponen paneles.	Ambiente.	

23:51	24:57	Paneo derecha izquierda. De voluntarias a voluntarios acomodando un panel.	Ambiente.	
24:58	25:00	Paneo derecha izquierda. De voluntarias a voluntarios fijando un panel. Y familia de Olga.	Ambiente.	
25:01	25:47	Primer plano. Mano de voluntaria midiendo con regla una lateral.	Ambiente.	
25:48	25:56	Plano general. Voluntarios acomodan paneles.	Ambiente.	
25:57	28:13	Plano medio. Primer plano. Zoom in out. Voluntario serrucha.	Ambiente.	
28:14	29:36	Plano medio. Voluntario martillea. Zoom in a martillo golpeando clavo.	Ambiente.	
29:37	20:59	Contrapicado. Plano general. Casa sin techo entre maleza.	Ambiente.	
30:00	30:25	Plano medio. Martilleo sobre panel lateral.	Ambiente.	
30:26	30:40	Plano general. Niños juegan y voluntarios trabajan.	Ambiente.	
30:41	31:20	Plano medio. Gato camina sobre barril hasta que Olga sale de rancho de latón y lo besa.	Ambiente.	
31:21	31:52	Plano general. Perro y gallo en suelo.	Ambiente.	
31:53	32:28	Subjetiva. Voluntario llega a casa de Olga.	Ambiente.	
32:29	33:48	Plano general. Voluntarios trabajan en construcción de casa.	Ambiente.	
33:49	36:50	Plano general. Voluntarios trabajan en construcción de casa. Zoom in a serrucho.	Ambiente.	Al principio el iris está totalmente abierto.
36:51	37:27	Plano medio. Olga y voluntarios comen. Se ofrece comida. Zoom out.	Ambiente.	Horrible.
37:28	37:59	Contrapicado. Voluntario ajusta panel interno.	Ambiente.	
38:00	38:43	Plano medio. Voluntarios en la casa.	Ambiente.	
38:44	39:08	Paneo Izquierda derecha. Tablas de la casa.	Ambiente.	
39:09	39:33	Zoom out del cielo. Paneo arriba abajo a ventana de la casa.	Ambiente.	
39:34	40:19	Paneo derecha izquierda toda la casa hasta Michel. Zoom in. Michelle juega con cubos.	Ambiente.	
40:20	40:28	Picado. Michelle y Allan juegan con cubos.	Ambiente.	
40:29	42:24	Paneo derecha izquierda de los niños a voluntarios acomodando panel frontal. Zoom in a primer plano de voluntarios entre paneles.	Ambiente.	
42:25	44:00	Plano general. Voluntarios suben panel.	Ambiente.	
44:01	44:57	Plano general. Voluntarios terminan de acomodar paneles laterales.	Ambiente.	
44:58	45:44	Plano general. Paneo izquierda derecha. Voluntarios sentados descansando.	Ambiente.	
45:45	46:23	Plano general. Paneo a construcción. Voluntarios y niños cerca a la casa.	Ambiente.	
46:24	46:34	Plano general. Niño juega en la ventana.	Ambiente.	
46:35	47:19	Primer plano. Voluntario entre paneles.	Ambiente.	
47:20	47:28	Plano medio. Voluntaria y voluntario martillando.	Ambiente.	

47:29	49:36	Plano general. Niña sale de un roto. Michelle se acerca a la cámara. Pasan voluntarios y niños juegan.	Ambiente.	
49:37	51:05	Plano general. Voluntarios acomodan último panel frontal.	Ambiente.	
51:06	51:17	Plano medio. Zoom out. Paneo Izquierda derecha. Voluntaria mueve panel sobre la base.	Ambiente.	
51:18	51:47	Primer plano. Martillo saca clavo. Contrapicado a líder.	Ambiente.	
51:48	52:24	Plano general. Voluntarios en casa de Olga, casi terminada. Líder de cuadrilla explica broma.	Ambiente.	
52:25	54:56	Plano medio. Olga ofrece gaseosa a voluntarios.	Ambiente.	
54:55	55:48	Plano medio. Voluntario clava pared. Voluntarios ajustan paneles laterales.	Ambiente.	
55:49	55:54	Plano general. Casa desde montaña.	Ambiente.	
55:55	56:28	Plano general. Barrio de Altos de la Florida.	Ambiente.	
56:29	57:22	Plano general. Voluntario ajusta casa de techo.	Ambiente.	
57:23	57:38	Plano general. Zoom in. Voluntario ajusta casa de techo.	Ambiente.	
57:39	59:36	Plano general. Voluntarios desde montaña. Casa de techo casi finalizada. Panorámica casa de techo. Zoom in out.	Ambiente.	
59:37	60:01	Plano general. Natalia desde el mirador. Paneo a edificios de Soacha a Niños tirando piedras por el barranco.	Ambiente.	
60:02	61:03	Plano general. Casa de techo y flor morada en primer plano.	Ambiente.	

Casete: 18 // Script. Olga. Construcción día 2. Apoyo casa abuela

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano	Audio	Comentarios
00:00	00:15	Contrapicado. Niño juega en pared.	Ambiente.	Crónica I.
00:16	00:41	Contrapicado. Voluntarios martillan modulo.	Ambiente.	
00:42	00:50	Plano medio. Voluntario mide techo.	Ambiente.	
00:51	05:08	Plano medio. Voluntarios sobre modulo martillan.	Ambiente.	Diferentes ángulos.
05:09	11:40	Diversos planos. Voluntarios sobre modulo martillan. Trabajos varios.	Ambiente.	
11:41	12:03	Travelling out. Casa de Olga.	Ambiente.	
12:04	12:52	Contrapicados del techo.	Ambiente.	
12:53	13:32	Paneo arriba abajo. De tejas a voluntarios martillando.	Ambiente.	
13:33	13:50	Paneo Izquierda derecha. De casa a ventana. Primerísimo plano.	Ambiente.	
13:51	14:24	Plano medio. Voluntarios trabajan.	Ambiente.	

14:25	17:15	Plano general. Laps tima al árbol y cielo.	Ambiente.	
17:16	17:32	Plano general. Voluntarias va a casa de Olga.	Ambiente.	
17:33	19:03	Plano general. Contrapicado. Voluntarios trabajan. Martilleo. Zoom in a zapatos del constructor. Paneo abajo arriba.	Ambiente.	
19:04	19:41	Plano detalle. Clavo y tabla. Paneo Izquierda derecha a voluntario.	Ambiente.	
19:42	26:54	Contrapicado a nalga. Voluntario poniendo tejas. Techado en contrapicado.	Ambiente.	
26:55	28:00	Paneo Inodoro. Muestra de la casa de techo de la mamá de Olga. Fábrica.	Ambiente.	
28:01	28:40	Plano general. Perro en casa de Jerónima.	Ambiente.	

Casete: 19 // Transcripción. Olga. Entrevista final

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano // Personaje	Audio	Comentarios
00:00	01:51	Entrevista Olga Lucía. Plano medio. Pregunta Simon.	<i>Conversación previa. Se pide silencio.</i>	Se pide silencio, se encuadra y arregla el audio. Crónica I.
01:52	03:10	Plano medio.	<i>¿Cómo paso la noche?</i> En la noche un poquito nerviosa, ansiosa, esperando la noticia de la casa. Me tocó cuidar. El ansia, la ansiedad.	Olga regaña los niños después.
03:11	03:38	Plano medio.	<i>¿Qué pasó el día jueves que usted creía que le iban a dar la casa?</i> Haber lo que pasa es que no había llegado el documento, no había llegado el señor de la donación del lote. Me habían dicho que ya no se podía construir. Y empezó la...	Interrupción de niños.
03:39	04:55	Plano medio.	<i>¿EL jueves qué pasó?</i> Más o menos ante del medio día me dijeron que no se podía construir, no había lote, no había llegado el documento, estaba yo con una tristeza supremamente grande, porque me dijeron que ya no construían, no se podía construir la casa. Vino uno de los coordinadores y me dijo: "No hay documento, no hay lote, desafortunadamente parece que no se le puede construir. Y entonces uno de los chicos, pues más que influencia mía, fue como influencia de ellos. No sé, fue algo de los muchachos que agilizo un poquito la cosa, para que me entregaran el documento, o más pronto posible, y pues yo me quedé con esa zozobra de que no, cuándo voy a salir de acá, a ver qué... ahí fue donde empezó la angustia.	

04:56	05:50	Plano medio.	<i>¿Pasó algo con una vecina?</i> El problema fue que el lote el señor lo estaba donando, pero la señora empezó con el problema de que el lote tiene dueño, yo conozco al dueño. Que no se4 de donde no sé de cuantas, pero la señora también necesitaba un lote para la hija. Para que le construyeran a la hija. Desafortunadamente. Pues no es que ellos vivan muy mal, pero ellos tienen a dónde ir, porque la casa de la mamá es como apta para vivir. En el momento en que ella supo del lote pasaron los problemas. Cuando ya ella me dijo no le voy a dejar construir porque esto ya tiene otro dueño, entonces se me bajo la moral un poquitico a mí.	
05:51	07:48	Plano medio.	<i>¿Y cómo fue el sábado por la mañana?</i> Impresionante. Fue algo impresionante porque, yo estaba acostada, el viernes ya había venido uno de los chicos de techo y me había dicho, porque yo le pregunté si era posible la construcción mía. Y me dijo: toca esperar hasta mañana a ver qué pasa. El sábado yo estaba acá, no dormí porque nos tocó cuidar el material. Me tocó relevo en la noche, me tocó dos relevos, lo que fue de 10 de la noche a 12 de la noche, y de las 2 de la mañana a las 4 de la mañana. En la Y nos tocó cuidar el material. La angustia, no me daba el sueño y a las 7 de la mañana llegó uno de los chicos de techo y me dijo, llegó y golpeó, y me dijo; lista, le tengo una noticia, y él hizo una cara que lo juro que yo sentí, todo se cayó, se derrumbó, yo sentí que nunca. Y le dije qué pasó, y él me abrazó y me dijo tiene que ponerse pilas porque se le va a construir su casa. Sentí una alegría inmensa. Inmensa, yo lloraba, lo abrazaba, yo le agradecía a los muchachos, yo le agradecía a techo, a Dios. Yo le decía a Dios muchas gracias Señor por lo que los de un techo están haciendo conmigo.	
07:49	08:03	Plano medio.	<i>¿Usted cuánto tiene que pagar por la casa?</i> No me han dicho. Me han dicho de unos talleres. De unas mesas de trabajo. Qué es muy interesante porque van a enseñar culinaria, van a enseñar cosas en lo que uno pueda desarrollarse. Entonces...	
08:04	08:46	Plano medio.	<i>¿Y eso donde lo van a hacer?</i> En el segundo sector. Creo que están haciendo un salón comunal, creo, empezando para las mesas de trabajo de los voluntarios de un Techo. Y segundo creo que también van a hacer actividades con los niños que es buenísimo. Que es muy bueno porque van a hacer actividades con todos los niños pequeños.	
08:47	09:40	Plano medio.	<i>¿Cómo cree que la casa les va ayudar?</i> Muchísimo. Empezando porque uno de ellos sufre mucho de pulmonía, entonces se le va a rebajar pues, se van a controlar un poquito más las enfermedades de ellos. Ya no vamos a sentir frio, ya ellos van a estar mucho más tranquilos. Van a dormir más cómodos. Y no	

			sé, los vi muy contentos hoy. Hoy los vi espectacularmente contentísimos a ellos.	
09:41	11:13	Plano medio.	<i>¿Quiero que me cuente en este momento dónde estamos?</i> En la casa de mi mamita. Estamos en la casa que techo le construyó hace dos tres meses. Esta es la casa de mi mami. En este momento está súper genial. Cuando tuvo el problema de la inundación yo me quedé acá. Ya me estaba amañando, porque es muy calurosa, muy cómoda, amplia, es espectacular esta casa.	Interrupción de los niños.
11:14	12:47	Plano medio.	<i>¿Cómo es un día normal suyo?</i> El día normal mío, los lunes es levantarme a las 5 de la mañana, dejarle el desayuno hecho a los niños, una coladita o lo primero que haya pal desayuno. Bañar a Jhon Byron, el bebé, y llevarlo a la terapia, a una limpieza de un tubo de ventilación que tiene en el oído. Voy hasta el hospital de Soacha, me echo media hora bajando, la limpieza de Byron dura 25 minutos, que es lo que le limpian el oído a Byron. Y me devuelvo y espero porque a las 11:30 Juan David se va a estudiar. Entonces regresó, y ya cuando llegó Juan David ya tiene organizado los otros dos niños y él se va a estudiar y me quedo con ellos haciendo algo de almuerzo. La tarde ellos se la pasa por ahí jugando o a veces se acuestan a dormir. Y no sé a veces me pongo por ahí a tejer, a hacer tejidos. Porque sé tejer. Cojincitos, carpetas, me pongo ahí en el tiempo del tejido.	
12:48	14:40	Primer plano.	<i>¿De dónde saca los recursos económicos para vivir?</i> Uy. Está impresionante ya. Es algo grande, impresionante. Le había comentado lo de familias en acción, lo del bono. Es que familias en acción me inscribió, el gobierno, porque eso es del gobierno. Inscribió unas familias vulnerables, desplazadas y mamitas cabeza de hogar. Para darles un bono de 100.000 pesos a los niños pequeños. A los niños grandes, que están haciendo primaria les dan 15.000 pesos y a los niños de bachillerato les dan 50.000 pesos. Eso lo dan cada dos meses. Entonces, haciendo yo la cuenta, Juan David está en cuarto de primaria, en tercero cuarto que está validando. A él le dan apenas 30.000 pesos cada dos meses, y a los niños pequeños, ellos son desnutrición les dan 100.000. Desafortunadamente por cosas del gobierno, por cosas de problemáticas no han llegado los bonos. Ya llevamos, estamos en Septiembre. Ya llevamos cuatro bono que nosotros no nos han mandado plata de los bonos.	
14:41	15:39	Primer plano.	<i>¿Y cómo ha hecho en este tiempo?</i> Las personas de buen corazón. Las gentes de buen corazón. En estos días las personas de buen corazón me han colaborado. Una señora me tiene dos diñas a la semana para lavarle. Ella por los dos días me paga 7.000 pesitos. Con eso me he	Interrupción de los niños.

			sostenido estos días. Y la gente de buen corazón que es la que me colabora por ahí.	
15:40	16:13	Primer plano.	<i>¿Qué es lo que usted más desea en esta vida?</i> En esta vida. Mejorar la situación económica. Pues ya lo de la vivienda está solucionado ya. Sé que eso está solucionado. La situación económica yo creo. No sé, trabajo, la alimentación, la educación pa los muchachos, más que todo es eso.	
16:14	17:44	Primer plano.	<i>¿Cómo está quedando su casa?</i> Preciosa, preciosa, preciosa, preciosa. En este momento la casa está quedando súper preciosa, impresionante, bonita. He estado en todo el proceso de la construcción, ellos me han enseñado que va en el piso. Como se llama cada división. Las puntillas, todo, todo, he estado en el proceso, ellos me han dicho, incluso ellos me dijeron ayúdenos a clavar para que aprenda, para que se dé cuenta que estamos construyendo lo que es de usted. <i>¿Y cómo le han caído esos muchachos?</i> Bien. Un amor. Ellos son un amor, son muy lindos, los de techos son lindos, preciosos, son gente que a pesar de la situación económica de uno, o sea no les importa eso. Ellos no les importa sino el bienestar de nosotros, no les importa si tenemos plata, si no tenemos, si somos, ricos si somos feos, si somos negros, si somos blancos, son iguales. Ellos son iguales en todo momento.	
17:45	18:40	Primer plano.	<i>¿Le gusta donde está ubicado el lote?</i> Sí. Quedó espectacularmente chévere porque diviso todo lo que es el municipio de Soacha. Se divisa muy bien. <i>¿Cómo se ve usted en 2 años?</i> Mucho mejor. Mucho mejor. Mucho mejor. En este momento no tengo trabajo, pero sé que en dos años me voy a ver mucho mejor que ahorita. <i>¿Quiere tener trabajo?</i> Sí. Yo creo que ese es el anhelo de todas las personas. Por lo menos en mí, sí. Tener como un recurso donde yo pueda trabajar, puedo sostener mi familia, sostener mis muchachos.	
18:41	20:24	Primer plano. Zoom a espejo. Plano medio.	<i>¿Qué pasó con su esposo?</i> Desafortunadamente la situación económica. Se dio para la separación, el me pegaba mucho, él es una persona de las que se entregó al trago. Entonces por todo se estresaba, por todo, todo y todo. Y era una persona que no se sintió capacitado para responder por los niños y por mí. Porque los niños pequeños son enfermos, y él decía no tengo plata, no puedo trabajar, entonces me tocó separarme de él. Yo me separé del papá de mis hijos ya va a ser seis meses. Entonces, en este tiempo me ha cambiado un poquito la vida. Ya uno	

			vive como más tranquilo. Ya no piensa de que no me vaya a pegar porque los niños se van a dar cuenta. De qué yo no tengo que levantarme, por decir, tengo que estar despierta, tengo que esconderme porque mi esposo llega a pegarme. Entonces en este sentido me he controlado mucho, porque los niños se estaban volviendo agresivos. Ellos eran unos niños, que peleaban, se daban puños, decían unas palabrotas. Entonces en este sentido se ha calmado mucho la situación de la familia, por lo menos en la situación de mis hijos.	
20:25	21:56	Primer plano.	<i>¿Qué fue lo que le pasó a su mamá esta mañana?</i> Terrible. Esta mañana ella, yo le voy a comentar. Es que ya va a ser 20 días hay un señor que anda encapuchado, y el atraca a todos los ancianos, porque él no coge sino ancianos y niños de colegio. Y anda con un puñal bastante largo. Esta mañana mi mamita se bajó del colectivo y desafortunadamente, nosotros pensamos que no le iba a tocar y le tocó hoy. El señor la encañonó y la cogió con el cuchillo y le dijo que le entregara todo lo que tuviera. Todo. Mi mami, pues con sus muletitas se defendió y gracias a Dios él se dio cuenta que había unos muchachos de Techo, ahí estaban esta mañana. Entonces el señor se asustó, se azoró y se fue. No se volvió a saber nada. Porque acá no sube la policía. Aquí la policía le da miedo subir. No sé qué pasará con ese señor acá.	
21:57	23:42	Primer plano.	<i>Relátenos brevemente la enfermedad de sus hijos</i> (Olga decide sacar a David de la habitación, para que por causa de esta entrevista no se enterara que tiene una enfermedad terminal).	
23:43	25:20	Plano medio. Zoom in primer plano.	Haber yo tengo 6 hijos, tengo un chico de 17 años que pues desafortunadamente el está en una escuela de rehabilitación por consumo de drogas, porque la situación de él ya se estaba (hace una seña hacia abajo). Tengo un niño de 12 años. Ah mi niña, ella tiene su bebé, tiene 14 años, ella en este momento está en Bucaramanga. Ella es Laura, Laura Lizeth. Sigue Juan David, que es un niño que tiene una válvula, tiene una enfermedad terminal. Sigue Duván Estiven, que tiene 7 añitos, que va a cumplir ahorita, tiene retraso mental leve. Sigue Allan, que tiene principios de toxoplasmosis controlados. Y el bebé que tiene 3 añitos, es como más complicada la cosa. Tiene 2 problemas, tiene epilepsias infantiles, convulsiones a repetición y tiene pérdida del oído derecho, ya no escucha. Ese es el problema de los muchachos.	Decididamente se usa.
25:21	26:03	Plano medio. Zoom in primer plano.	<i>¿Y usted cómo está?</i> Pues en el momento, pues al, bien, controlándome la tensión un poquito, pero yo creo que todo esto de la tensión, los dolores de cabeza, se debe es al estrés, a todo lo que yo he vivido. Pero mire que yo hoy amanecí con otro semblante, con más ganas de vivir. Ya hoy mi vida es mucho muy diferente a lo que yo pensaba antes.	

Casete: 19 // Script. Olga. Apoyos previos a la entrega

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano	Audio	Comentarios
26:04	27:24	Plano general, casa sin calaminas finales. Zoom in tras Olga y los niños que pasan y se ubican frente al Techo.	Ambiente.	
27:25	28:10	Plano americano. Olga frente al techo sonríe. Paneo a voluntarios terminando casa.	Ambiente.	
28:11	28:58	Plano general, casa sin calaminas finales. Zoom out a niños reunidos hablando hasta que Michelle se le encarama a la cámara y al camarógrafo.	Ambiente. Lllaman a todos los niños.	Usar previo a la entrega.
28:59	29:39	Primer plano cabeza de voluntaria arriba en el techo. Cielo gris.	Ambiente. Niños juegan.	La cámara tiembla.
29:40	30:38	Paneo abajo arriba, calaminas pequeñas en el suelo a plano general de casa siendo terminada. Pasa Olga y niños. Paneo rápido a un perro en plano general. Zoom out a casa, zoom in a rostro sobre techo	Ambiente. Niños y Martillo.	Mucho movimiento. No usar. Intento fallido de plano secuencia.
30:39	31:19	Plano general, casa sin calaminas finales. Zoom in, involuntario, a glúteos de voluntaria.	Ambiente.	
31:20	31:34	Primer plano de rostro de voluntaria en Techo. Contraluz	Ambiente. Niños juegan.	
31:35	31:57	Plano general de Juan David frente a un muro de ladrillo junto al Techo. Contando en el juego de las escondidas, paneo a niños que corren para salvar patria. Niña se cae.	Ambiente. Niños juegan.	
31:58	32:14	Plano medio de voluntario martillando y cuadrando puerta.	Ambiente.	
32:15	32:40	Plano medio. Voluntarios dentro de la casa ajustan esquina de techo.	Ambiente.	
32:41	34:25	Plano general del Techo desde montaña lateral. Zoom in a la casa continuando un plano general un poco más cerrado. Zoom in a plano medio de la casa, sobre el techo, en la montaña detrás se ve a un individuo lavándose. Zoom out y de nuevo zoom in.	Ambiente.	
34:26	34:46	Plano general. Niño escondido entre la maleza en el lote vecino al Techo	Ambiente.	
34:47	37:16	Plano general sobrino de Olga sobre el muro haciendo de mico. Travelling izquierda derecha, y termina en un largo contrapicado y el niño bajando.	Ambiente.	Súplica del camarógrafo para que el niño se baje.
37:17	38:01	Primer plano sobrino de Olga y Michelle.	Ambiente.	Simon invita a

			Interacción con el camarógrafo.	los niños a jugar carreras.
38:02	42:28	Plano general. Carrera de niños. Secuencia larga de varias competencias.	Ambiente.	No usar.
42:23	43:09	Plano medio. Voluntarios toman café, otros terminan algún detalle de la casa. Paneo a voluntarios. Paneo a Olga que llega.	Ambiente. A Olga la reciben con un aplauso.	

Casete: 19 // Transcripción. Olga. Entrega

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano // Personaje	Audio	Comentarios
43:10	45:59	Plano general. Voluntarios y Olga frente al Techo. Paneo a plano referencial de Olga y voluntario. Primer plano de Olga.	Líder de cuadrilla 1: Bueno, Olga Lucía. Acá después de día y medio de arduo trabajo, de todo el compromiso de estos 12 muchachos y los otros 2 que estuvieron ayer, finalmente terminamos su casa. Acuérdesse por favor que es su casa. Esta casa se la ayudó a construir UTPMPC pero es suya. Usted la va a pagar, usted va a vivir en ella, nadie más. Entonces, por favor, así como con el cariño que nosotros le metimos a construir esta casa, con el esfuerzo que le metimos estos 2 días, así mismo ustedes vivan alegres, y vivan bien en este hogar, que para nosotros, desde ahora en adelante, sabemos que tenemos una casa más en altos de la florida. Espero que como nos dejó entrar estos 2 días a su hogar, que espero que se acuerde de nosotros, así como nosotros de usted y de sus hijos, y de su mamá también que ya recibió una casa. Entonces, de sus hijos, de sus sobrinos de su mamá. Y nada, acuérdesse que esto es sólo el primer paso de un proceso largo, pero que con su trabajo y con el de nosotros va a llegar con un resultado que es que ustedes tengan una vivienda definitiva. Entonces también le pedimos por favor, vaya a las mesas de trabajo, todos los domingos. Trabaje mucho para formar comunidad, esto es una increíble comunidad, nosotros afortunadamente tenemos el placer de haber conocido muchas familias acá y entonces queremos que se sigan uniendo, y que cada familia que reciba una vivienda de emergencia es una familia más que entra a la familia grande que es UTPMPC, y entonces vaya a la mesa de trabajo y encuentre los proyectos que los van a ser salir adelante a todos ustedes, así como hoy van a dormir mejor, en un futuro no muy lejano van a vivir mucho mejor de lo que en este momento están viviendo.	Evento principal de la crónica I.

46:00	46:48	Primer plano de Olga. Paneo a voluntarios	Líder de cuadrilla 2: Yo quiero darles las gracias por habernos abierto las puertas de su casa, de su corazón, de su familia. De verdad es algo increíble conocer gente como ustedes, gente luchadora, gente que quiere salir adelante. Por favor nunca pierda ese impulso. Yo creo que aquí estoy hablando en nombre de todos nosotros, de verdad aprendimos mucho de usted, y nada, esto es de usted, por favor cuídelo, luche por lo suyo, siga con la fundación, usted sabe todos los domingos en la casa de los líderes. No sé si alguno de los voluntarios le quiera decir algo.	
46:49	47:26	Plano medio de Olga. Primer plano de Olga.	<i>Habla otro voluntario de la grata experiencia de aprendizaje.</i>	No es relevante el testimonio, pero sí la expresión de Olga.
47:28	48:12	Primer plano de Olga. Normal y contrapicado.	Líder de cuadrilla 1: Dese cuenta que para construirle la casa confiamos en usted, vimos que tiene ganas de sacar adelante estos muchachos tan preciosos. Entonces por favor confíe también en nosotros y siga trabajando con nosotros. Que este fin de semana, sí, fue la construcción de la vivienda y es como lo tangible que se puede ver en este momento, pero lo que verdad le apuntamos nosotros es que empiece a trabajar en comunidad, y en un futuro todos los de este barrio tengan una vivienda definitiva. Que no sea esta sino una muchísimo mejor.	Usar.
48:13	48:25	Plano medio Olga.	Líder de cuadrilla 2: Esto es un pequeño diploma que es un simbolismo, para decirle esta es su casa, se la entregamos a usted a su familia.	
48:26	48:48	Plano medio Olga. Plano medio de Jerónima.	Doña Jerónima: Yo también les quiero decir algo. Que nuestro señor los bendiga y les de su salud por el techo de mi hija y de mis nietos. Yo también, yo tengo mi techo, yo quería que mi hija saliera también así, favorecida con su techito. Y que muchas gracias y que mi Dios les de su salud y me los bendiga.	
48:49	48:55	Plano medio de Jerónima. Paneo a voluntarios y Olga.	Líder de cuadrilla 2: Yo le digo a usted que qué rico ver que esas lágrimas sean de felicidad, de verdad.	
48:56	49:19	Zoom out de líder	Olga:	

		de cuadrilla a plano medio de Olga.	No tengo palabras, estoy atorada hoy. Pero les quiero agradecer mucho lo que ustedes hicieron por mí, no había conocido en tantos años gente tan linda como son ustedes los de un Techo. Que sigan verracos como son hasta ahora. Gracias. <i>Aplausos</i> .	
49:20	51:05	Paneo de Olga a primer plano de tijeras. Paneo con zoom out a cinta cortándose. Secuencia entrada de los niños y voluntarios a la casa.	Líder de cuadrilla: Doña Olga Lucía Amaya. Esta es la entrega oficial que le hace UTPMPC.Y específicamente los voluntarios que construimos esta casa este fin de semana. Por favor la invito a que siga a su casa. Disfrútela por favor. Vivan todos ustedes muy felices. Adelante, la invito a que corte la banderita ahí por la mitad.	Usar, con un fundido a negro.
51:06	57:25	Plano medio. Voluntarios y niños se toman fotos en la casa y frente. Conversación con voluntarios frente al techo. Abrazos.	Ambiente.	No es relevante para la crónica.
58:26	61:00	Panorámicas y paneos sobre el cerro de las tres cruces.	Ambiente.	Si decidimos no terminar con el fundido de la entrega, se puede con una de estas panorámicas.

Casete: 20 // Script. Olga: Apoyos tres cruces (dañado)

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano	Audio	Comentarios
00:00	03:20	Planos generales cerro de las tres cruces. Contrapicado en secuencia tras las casas que ha construido UTPMPC en Altos de la Florida. Primeros planos de cruces.	Ambiente.	Apoyos para la Cr. I. La cámara por la altura del

				cerro se condensó.
--	--	--	--	--------------------

Casete: 21 // Script. Publicista. Reunión y oficina Y&R

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano	Audio	Comentarios
00:15	00:27	Primeros planos. Logos de Y&R con diferente iluminación en pared interna del edificio.	Ambiente.	Crónica IV. Jornada de trabajo en la oficina de Leonardo.
00:28	01:42	Plano medio. Planta en el corredor de Y&R. Desenfoques. Paneo izquierda derecha a letrero.	Ambiente.	
01:43	04:31	Plano general. Reunión de transito Y&R. Exposición de Leonardo. Zoom in.	Ambiente.	En la reunión se está hablando del sistema de creencias.
04:32	06:37	Zoom out. De presentación a plano medio de Leonardo.	Ambiente.	Leonardo da el ejemplo de Steve Jobs.
06:38	08:22	Plano medio. Leonardo exposición. Zoom out.	Ambiente.	Manifestaciones ecológicas con Y&R. Rituales de compra.
08:23	08:42	Plano general. Reunión ejecutivos de Y&R.	Ambiente.	Relación de las marcas con la comunidad.
08:43	13:46	Plano medio. Reunión ejecutivos de Y&R. Leonardo con Tv desenfoque enfoque. Zoom out a plano general. Zoom in a primer plano de Leonardo. Paneo derecha izquierda a asistentes de la reunión.	Ambiente.	Plano para la última corrección.
13:47	17:01	Paneo izquierda derecha a asistente de reunión a zoom in de Leonardo hasta primer plano. Zoom out. A presentación digital. Zoom in conceptos. Zoom out a plano medio de Leonardo.	Ambiente.	Características del primal branding.
17:02	17:25	Plano general. Reunión. Vista desde el otro extremo de la mesa.	Ambiente.	

17:26	17:46	Zoom out. Presentación a plano general de la reunión.	Ambiente.	
17:47	18:02	Plano general. Con la cámara apoyada en la mesa.	Ambiente.	
18:03	18:34	Zoom out. Pocillo de estrellas a cenicero y a reunión plano general.	Ambiente.	
18:35	18:41	Picado. Plano general reunión.	Ambiente.	
18:42	19:04	Plano medio. Referencial de Leonardo en reunión.	Ambiente.	Prosigue hablando del primal branding.
19:05	19:25	Plano general. Referencia de Leonardo en reunión pero más enfocado en asistentes.	Ambiente.	
19:26	21:04	Plano medios de asistentes en la reunión. Paneo derecha izquierda por los rostros de los asistentes.	Ambiente.	En caso de usar apoyos en la reproducción final poner 2 de estos planos en el montaje definitivo.
21:05	21:22	Plano referencial. Leonardo y una asistente, joven de pelito corto y negro...	Ambiente.	
21:23	21:41	Paneo arriba abajo presentación. Primer plano de presentación.	Ambiente.	
21:42	21:55	Contrapicado. Plano general Leonardo.	Ambiente.	
21:56	22:47	Paneo abajo arriba de Leonardo. Primer plano. Zoom in de plano medio a primer plano de Leonardo en contrapicado.	Ambiente.	
22:48	24:39	Primer plano. Leonardo en contraste con la asistente. Columna en desenfoque. Paneo derecha izquierda a asistente. Plano medio.	Ambiente.	Se habla sobre los clientes de la agencia.
24:40	26:26	Primer plano. Referencial. Zoom out. Paneo izquierda derecha a reunión. Plano general. Columna. Zoom in a Leonardo. Primer plano de Leonardo. Zoom out a plano medio.	Ambiente.	Leonardo hace referencia al Sistema de creencias.
26:27	27:31	Contrapicado. Plano medio. Reflejo de Leonardo en el techo. Contra vidrio. Paneo arriba abajo.	Ambiente.	
27:32	32:10	Plano general. Reunión de Y&R. Zoom in. Plano medio. Leonardo.	Ambiente.	Se habla de la próxima construcción. Asistentes ríen y bromean

				respecto a la ida.
32:11	32:28	Plano general reunión desde una esquina. Zoom in a primer plano de Leonardo entre la cabeza de dos asistentes.	Ambiente.	
32:23	33:58	Paneo izquierda derecha. Fin de la reunión, los trabajadores de Y&R, se levantan y parten. Uno de ellos se acerca a Leonardo a consultar algo.	Ambiente.	
33:59	34:05	Plano general logo Y&R tras arreglo floral.	Ambiente.	
34:06	34:10	Plano general desde afuera sala de juntas.	Ambiente.	
34:11	35:10	Primer plano de la foto de los hijos en la oficina de Leonardo. Paneo a otra foto de él con su esposa. Paneo tembloroso a otra foto familiar. Paneo derecha izquierda por el stand a Leonardo en el computador.	Ambiente.	Muy temblorosa la imagen. La cámara tiene movimientos fuertes.
35:11	35:36	Primer Plano foto de Leonardo con la esposa. Paneo arriba abajo otra foto y banderita de Colombia de las que da UTPMPC cuando se construye una casa.	Ambiente.	
35:37	36:10	Paneo por el Stand de Leonardo hasta foto de uno de sus hijos. Plano detalle de banderita de Techo, paneo abajo arriba fotos.	Ambiente.	
36:11	36:33	Plano general del stand.	Ambiente.	
36:34	36:54	Paneo desde cortina de la oficina a todo el Stand en plano cerrado.	Ambiente.	
36:55	37:26	Plano general cubículos de copys en la agencia.	Ambiente.	
37:27	38:52	Plano medio atreves de vidrio, de publicista sentándose. Primer plano mano digitando. Se repite la idea.	Ambiente.	Audio de digitación.
38:53	39:23	Plano medio de cubículos de Y&R. Paneo derecha izquierda.	Ambiente.	Mala luz.
39:24	39:56	Plano medio de cubículos de Y&R. Paneo derecha izquierda.	Ambiente.	
39:57	41:05	Plano general de letrero en vidrio. Paneo a publicista hablando por teléfono.	Ambiente.	
41:06	41:55	A través de malla, plano medio de cubículos.	Ambiente.	Varias iluminaciones, puede funcionar para un corte de secuencia.
41:56	42:25	Plano general del último piso, donde están los creativos. Se ve letrero de!	Ambiente.	
42:26	42:37	Plano medio, picado, creativo trabaja bajo afiche.	Ambiente.	
42:38	42:51	Plano medio de creativos desde el balcón.	Ambiente.	
42:52	48:01	Plano medio, letrero de Y&R, reflejo de vidrio muestra edificio del frente.	Ambiente.	

48:02	48:10	Plano general de escritorios de creativos.	Ambiente.	
48:11	48:24	Paneo derecha izquierda de las escaleras a plano general de los escritorios.	Ambiente.	
48:25	48:32	Plano general de la zona de recreación y de dos oficinas.	Ambiente.	No hay gente. No hay vida.
48:33	48:49	Plano general parque 93, esquina.	Ambiente.	
48:50	50:27	Plano general bandera de Colombia sobre construcción de edificio. Paneo a edificio de Semana, que regresa a la bandera. Zoom out. Zoom in. Plano general bandera paneo arriba abajo por la construcción de edificio.	Ambiente.	
50:28	53:58	Plano general construcción en la 94. Edificio con gran grúa.	Ambiente.	Contraste con la casa de emergencia.

Casete: 22 // Transcripción. Publicista. Entrevista

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano // Personaje	Audio	Comentarios
00:05	00:34	Leonardo Aguirre. Voluntario UTPMPC. Plano general. Pregunta Jorge.	<i>¿Por favor preséntese y describa su cargo?</i> Mi nombre es Leonardo Aguirre, soy el vicepresidente operativo de Y&R en Colombia, me encargo fundamentalmente de todo lo que es el sistema operativo de las compañías alrededor de la comunicación de los clientes en Y&R. Soy el director general de esa área.	Primeras secuencias de la crónica IV. Introducción y definiciones.
00:35	01:16	Plano general.	<i>¿Qué es Y&R?</i> Y&R Brands es un conglomerado de comunicaciones, es una agencia de publicidad, esencialmente que nace desde 1823 en Nueva York y que hoy hace parte del grupo WPP, uno de los grupos más importantes de comunicaciones en el mundo, al cual pertenecen otras agencias de publicidad, hace parte de ese conglomerado, y es una de las agencias más reconocidas en Colombia de este grupo. De las que lleva más tiempo siendo parte de WPP.	
01:17	01:30	Primer plano.	<i>¿Usted qué estudio?</i> Yo estude publicidad en la U Católica de Manizales, después estuve haciendo unos cursos de fotografía, de cine, de redacción también, en la U Javeriana de Cali y en general estude publicidad y comunicación.	
01:31	04:08	Primer plano. Zoom out a plano medio.	<i>¿Cómo conoció a UTPMPC?</i> A UTPMP lo conocí hace cerca de 1 año, más por el acercamiento de UTPMPC a Y&R en	

			Colombia, un Techo. La fundación de un techo ha venido trabajando con Y&R en otras partes del mundo, más concretamente desde Uruguay venían ya trabajando hacia un tiempo atrás. Y algunas de las personas que hacen parte del grupo de Y&R hoy en Colombia entre ellos Rafael, que es nuestro Vicepresidente creativo, un director de planeación estratégica, que es Juan Pablo Carrero, habían tenido la oportunidad de trabajar o de ir a hacer construcciones con un techo en Uruguay y así fue que empezaron a darse las cosas y empezaron a contactarse con Uruguay, a preguntar con qué agencia estaban trabajando en Colombia, y en un momento dado se suscito una cita acá, en Y&R, para conocernos. Ahí conocimos a Kevin Moncforte y a Angélica Joya, algunos de los miembros que hacen parte como del equipo actual, y allí empezamos a intercambiar algunas opiniones, realmente la pretensión que traía un techo era que nosotros nos volviéramos como donantes, pero pues poniendo plata, para construir casas. La intención de nosotros era más conocer, quién les estaba haciendo la comunicación para saber si podrían ser un cliente pro bono, como lo eran Uruguay, y así fue como empezamos a conversar un poco y ellos empezaron también como abrirse y a comentarnos que en definitiva ellos si estaban interesados como en trabajar con una agencia diferente con la que venían trabajando, que querían una agencia que se comprometiera más con la causa, que empezara como a trabajar más desde los individuos y no solo desde la organización, para tener realmente como un compromiso claro con la fundación y con la gente que atiende la fundación. Porque lo que nos daban a entender, el lugar de donde venían los atendían como un cliente y de la medida que eso se da, pues no funciona igual para la fundación. Entonces así fue como nos conocimos, empezamos a trabajar ya, algunas campañas, concretamente pues unas campañas de donación donde era lo que se pretendía era tener unas donaciones de algunos entes pues como muy reconocidos, como en el caso de Carrefour que se quería empezar a trabajar una campaña, muy masiva en la que se dieran las devoluciones de dinero `para que fueran donaciones para un techo y así fue como empezamos, como a trabajar, un proyecto aquí un proyecto allá y ya después empezamos a ser parte de las jornadas de construcción. Eso fue lo que se hizo.	
04:09	04:53	Plano medio. Zoom out a plano general.	<i>¿Cómo define usted a UTPMP?</i> Defino a UTPMP como una fundación preocupada por el bienestar de los colombianos. Y de los colombianos con menores posibilidades. Creo que si tuviera que darle alguna denominación, me parece que es un semillero de oportunidades, me parece que eso es lo que hace un techo por la gente de Colombia, darle oportunidades a aquellos que están	Usar seguro.

			en una condición marginal, y que por algunas circunstancias que son ajenas completamente a ellos por circunstancias sociales, de desplazamiento, de falta de oportunidades, pues un techo está llegando a proveerles esas posibilidades que no tienen.	
04:54	07:58	Plano general. Zoom in a plano general más cerrado. Zoom in a plano detalle de las manos.	<i>Usted me comentaba que era distinto ver a los muchachos de un techo en el ambiente empresarial y en el ambiente de los barrios. En la gestión de la intervención. Puede recapitular todo eso.</i> La reflexión que yo tuve sobre ese tema y que se la compartí en la pasada reunión que tuvimos. Tiene que ver más con lo que fue la experiencia mía en las primeras construcciones. Yo creo que en la medida que uno se da la posibilidad de dejarse sorprender por las circunstancias que de pronto acuden a la vida de cada uno de nosotros. Se encuentra uno con cosas maravillosas. Y lo que a mí me termino sucediendo, por ejemplo con la gente de un techo, es que cuando venían acá a la agencia, como a juzgar publicidad uno los veía como un cliente inseguro, poco experto, que no tenía como unos criterios de juzgamiento sobre la comunicación que sean los más adecuados y evidentemente bajo esa prospectiva pues era un cliente con el que se trabajaba bien pero no era un cliente maravilloso. No era un cliente con el que uno dijera como vamos a hacer una campaña espectacular, y cómo van a juzgar la campaña. Sin embargo pues en el momento en el que uno va y construye con ellos, se da cuenta que de publicidad no saben, pero de lo que saben es de tener contacto con unos seres humanos que tienen una inferioridad de condiciones, y de qué lo que saben es de acuerdos con la gente, que lo que saben es de ese contexto social donde ellos se saben desempeñar, lo que saben es de esa equidad que quieren buscar para esta gente que está menos favorecida. Entonces ahí es que se iguala la balanza, uno se da cuenta que dentro de este contexto profesional, nosotros sabíamos de publicidad pero no sabíamos nada de ese problema social que ellos atendían, y en la medida que ellos nos invitan a participar de ese contexto, entonces pudimos entender que su fortaleza estaba en lo que nosotros ignorábamos, nosotros no teníamos idea de cómo trabajar por esa igualdad social, y lo veíamos de una perspectiva muy de acá del parque de la 93, y de cómo hacer una buena campaña de comunicación para ganarnos premios o para buscar un destaque profesional, cuando lo que necesitamos era precisamente piezas de comunicación que realmente ayudaran a mostrar cual era la realidad en que vivían los colombianos, desde cualquier punto de perspectiva, digamos desde el punto de vista de comunicaciones, no se trata de hacer el drama sino de convocar a la gente y persuadirlos de que se sumen a	

			esta causa. Entonces, la confrontación fue muy clara, los personajes que nosotros veíamos acá absolutamente como indefensos, con poco conocimiento del tema de comunicación, en el campo construyendo eran totalmente distintos, eran unos guerreros distintos, con unas ganas y una voluntad de querer ayudar a otros, y de entrega absoluta por el otro. Eso para mí fue un cambio completamente de realidades, o sea darme cuenta que lo que yo estaba buscando en ellos no era lo que tenían, su fortaleza estaba en otro lado, y eso para mí fue un cambio de perspectiva rotundo.	
07:59	10:33	Plano medio. Zoom out plano general. Zoom in a plano medio.	<i>¿En qué momento se convierte usted en voluntario e inicia su labor individual con Techo?</i> Realmente todo se fue dando en paralelo, en la medida que fuimos trabajando cada vez más con techo, para hacer las campañas de comunicación, en paralelo se fueron dando también como las construcciones, entonces realmente yo empecé a asistir hace como unos 6 meses atrás, fui como a mi primer construcción, y allí fue donde pude como confrontar una cantidad de cosas que evidentemente pues me tocaron, me tocaron la vida, de verdad me hicieron pensar de que la manera de aportar no solo tenía que ver con el ámbito profesional, en el que me estaba desempeñando, sino que también podía seguir ayudando a construir más techos a más gente desde una perspectiva más personal, entonces me constituyo en voluntario, que pues aparte de que tiene un rol digamos en su trabajo, es el trabajo de comunicación, publicidad, vicepresidencia de Y&R, pues también entonces vi que tenía la posibilidad de contactar a otras personas, de otros ámbitos profesionales y reunirnos por fuera de un contexto profesionalmente, netamente, en el que R tiene una relación profesional sino entre personas. Lo que hice fue convocar a otras personas que tienen un poder ascendente sobre otros que tienen un poder de convocatoria sobre un grupo que se llama el Grupo Pilote, es un grupo donde estamos realmente asesorando a la gente de UTPMP 4 o 5 ejes fundamentales que ellos han definido, como la intervención social, el tema de darle continuidad a los programas sociales, el tema de obtener muchos más recursos y también en el tema del voluntariado. La gente llega y hay como oleadas que se consiguen muchísimos voluntarios, pero como es un tema del voluntariado únicamente, pues también eso hace que sea vulnerable el tema, en un momento dado, la gente sale y entra del voluntariado, entonces hay momentos en los que la fundación tiene muchos voluntarios y otros en los que se queda con la casas listas para construir y buscando voluntarios en todas las organizaciones donde ya los conocen para que ayuden a construir.	
10:34	12:11	Plano medio, zoom in	<i>¿Podemos volver a definir el grupo pilote?</i>	

		a primer plano. Desenfoco, enfoque.	El grupo pilote es un grupo conformado por personas de diferentes ámbitos profesionales, con diferentes enfoques profesionales, y humanos diría yo, que se encargan fundamentalmente de reunirse 6 días al año, eso es lo que les hemos pedido, que nos reunamos 6 días al año, en los cuales vamos a tener cada miembro del grupo pilote, que hoy por hoy está conformado por 5, 6 personas y que pretendemos sea de alrededor de 12 personas. Tienen un tiempo determinado en el cual cada uno de ellos da unas ideas de cómo ayudar la gestión de la fundación en Colombia. Entonces lo que hacemos es que nos reunimos con ellos, con algunos miembros también de la fundación y sobre las idea que da esta gente del grupo pilote, generamos un consenso el cual vemos si desde el punto de vista de reclutamiento de voluntarios o desde la sostenibilidad de los programas para todo el tema de reivindicación social de las personas, se les pueda dar continuidad en el tiempo. Decidimos cuales son los mejores proyectos, entonces ya con el equipo de un techo vemos de qué envergadura es el proyecto, o la idea que se ocurre a cualquiera de estos personajes que está en el grupo pilote, pues como se hace para financiarlo, o como esas personas que llegan al grupo pilote traen más gente para ayudar a que los proyectos específicos del grupo pilote salgan a la luz. Es un grupo que apenas se está conformando, llevamos la primera reunión y la idea es seguir un par de reuniones más este año, en este 2008, y ya en el 2009 empezar a hacer reuniones que se harían bimensualmente.	
12:12	14:29	Zoom out a plano medio.	<i>¿Qué perspectiva tiene usted, o como podría definir la pobreza?</i> Yo creo que hay muchos índices de pobreza. Yo creo que la pobreza no sólo tiene que ver con una condición de vida, creo que hay gente que es pobre, y que vive en una infinita pobreza intelectual, hay gente que vive en una pobreza espiritual absoluta, otros que viven en una pobreza radical desde el contexto físico. Yo creo que hay muchos, yo me confieso, sí se quiere, un pobre individuo, de muchas cosas, el aspecto social lo que estoy haciendo hasta ahora son los primeros pinitos para dar. Yo creo que eso, eso, o sea, la pobreza no tiene una sola forma de definirse, yo creo que la pobreza se da en muchos ámbitos, en muchos contextos, pero creo que la que estamos atendiendo desde UTPMP tiene que ver con un tipo y un nivel de pobreza de oportunidades, que es como donde realmente encuentro yo una, cierta identificación, o una gran identificación con el programa y es que aquí no sólo se atiende el tema de darle a la gente una vivienda de emergencia, sino que también se propende por ayudarles a tener una manera de vida sostenible, que sea sostenible en el tiempo. Y eso hace que uno desde la perspectiva más individual, uno diga, bueno, también a mí me encantaría poder ayudar a otros a que	Útil.

			salgan de esa pobreza digamos social, en la que quieren estar como ignorando ese tipo de problemas. Entonces no tendría un solo valor o una palabra absoluta para definir el tema de pobreza. Pobreza es todo lo que nos hace falta, nos hace falta desde lo social, y nos hace falta desde lo intelectual, desde muchas perspectivas, creo que somos pobres en muchos sentidos. Pero creo que hay gente que tiene muchas limitaciones desde el punto de vista de oportunidades para poder que lo demás se vaya dando. Es como eso, donde yo podría como medio definir.	
14:30	17:16	Plano medio. Zoom in a primer plano. Desenfoque y enfoque constante.	<i>¿Hay alguna experiencia en concreto en alguna construcción que lo haya afectado personalmente que sea relevante?</i> Yo creo que todo, no es un tema de un episodio que se pueda aislar, yo creo que suma todo, suma la hora en que uno llega al llamado de ir a construir, yo creo que llama mucho la atención. Tal vez haciendo como memoria, aspectos claves que digamos me han hecho más sensible al tema del apoyo de la causa, tienen que ver con el tipo de muchachos que son los voluntarios, que son gente universitaria de los 21 hasta los 25 años, que son como los que me han tocado a mí, están absolutamente comprometidos con la causa con la voluntad de dar para nosotros. Concretamente mi primera construcción me tocó un par de muchachos que estudian en la Universidad Nacional y que estaban como muy metidos en el tema de ayudar a un techo, porque para entonces había muchos problemas para continuar con sus clases regulares y venían trabajando muy duro con la gente de un techo. Y en el momento que ya nos fuimos a regresar del la construcción, en el momento que pasamos por el portal de Transmilenio un grupo de ellos se quedo como en grupo, yo me quedé atrás porque venía como reflexionando un poco sobre todo lo que había sido la jornada del día, fue maravilloso en todo sentido. Pero él se quedo como atrás y cuando yo llegue a él me di cuenta que se había quedado sin plata y no tenía para devolverse, no tenía como pagar el bus y ya los demás estaban montados en el bus, entonces se quedo ahí, y no sabía a quién acudir y darse uno cuenta que hay personas que van a entregar todo, un muchacho se fue sin plata para devolverse, se fue sin plata para almorzar, se fue con la plata del tiquete de ida, uno dice por Dios. Hay gente que tiene la posibilidad de entregar lo poco que tiene, como que esto a ti realmente te toca y te conmueve y tú dices miércoles, yo tengo mucho que dar desde la perspectiva no solo de la parte económica sino que, si hay gente que viene a construir con el pasaje de ida pues cuanto más yo no puedo dar, eso para mí fue súper significativo. Obviamente le ayude al muchacho a pagar	La respuesta está muy entrecortada.

			el bus pero pues obviamente entendiendo que no era el hecho de que él se montara al bus sino el hecho de todo lo bueno que me había traído a mi también como reflexión también.	
--	--	--	---	--

Casete: 22 // Script. Publicista. Apoyos Y&R

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano	Audio	Comentarios
17:17	18:08	Plano general, aberrante. Edificio naranja de la 94. Paneo abajo arriba edificio naranja. Cama loft en primer plano del edificio naranja.	Ambiente.	
18:09	18:36	Primer plano de letrero Y&R. paneo en el letrero.	Ambiente.	
18:37	18:53	Plano general entrado Y&R.	Ambiente.	
18:54	19:33	Plano general letrero de la entrada Y&R. Paneo arriba abajo a entrada. Paneo abajo arriba. Zoom out.	Ambiente.	
19:34	23:03	Plano general aberrante. Edificio Y&R y cielo.	Ambiente.	Laps time.
23:04	23:57	Plano general parque 93 desde la esquina.	Ambiente.	Ajuste de iluminación.
23:58	29:00	Diversos planos generales del parque de la 93 y planos cerrados de porteros. Paneos.	Ambiente.	Intercambio de opiniones con la celaduría del parque sobre si es posible o no grabar en espacio público. Simon firma un acta donde se compromete a no hacer publicidad con estas imágenes.
29:01	29:18	Plano general niña se resbala por rodadero de fuerte apache del parque de la 93	Ambiente.	No se le ve el rostro a la niña. Cr. IV.
29:19	29:54	Plano general mama pasea coche.	Ambiente.	

29:55	31:11	Panorámica a plano general. Zoom in, zoom out a casita de celador parecida a casas de Un Techo.	Ambiente.	
31:12	31:28	Plano general. Paneo derecha a izquierda a pájaro que se oculta detrás de un árbol.	Ambiente.	

Casete: 23 // Script. Publicista. Bus, subida a Cazuca, reunión de voluntarios y corrección de construcción

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano	Audio	Comentarios
00:01	00:17	Planos generales. Letreros un techo para mi país Colombia.	Ambiente.	Llegada a la fundación, día de construcción con Leonardo. Crónica IV.
00:18	00:43	Planos generales. Panero abajo arriba. Amanecer. Zoom out bus Colegio Nueva Granada, desde ventana plano general.	Ambiente.	
00:44	05:03	Letrero de la fundación. Casa pintada la pared. Plano general.	Ambiente.	Puede servir para los créditos. Laps time.
05:05	05:40	Plano general. Letreros un techo para mi país Colombia	Ambiente.	
05:41	06:43	Planos generales puerta trasera bus colegio nueva Granada, casa de Teusaquillo. Paneo derecha izquierda al logo de la fundación. Dos veces, en la segunda aparece Carlos Cruz "el chileno" que dirige techo.	Ambiente.	
06:44	07:04	Plano general. Taxi amanecer. Llega Leonardo. Paneo derecha izquierda.	Ambiente.	
07:05	07:16	Plano medio Leonardo, bus colegio nueva Granada.	Ambiente.	
07:17	09:00	Plano medio. Adentro del bus. Subida a Cazuca. Leonardo aparece.	Ambiente.	Unos planos oscuros.
09:01	09:50	Travelling derecha a izquierda. Bogotá salida al sur.	Ambiente.	
09:51	10:30	Plano medio. Leonardo en el bus.	Ambiente.	
10:31	10:58	Plano detalle. Letrero del bus y amanecer.	Ambiente.	
10:58	11:20	Plano medio Leonardo, bus colegio nueva Granada.	Ambiente.	Este tipo de plano se repite.
11:21	11:33	Velocímetro en 70. Primer plano zoom out plano general dentro del bus.	Ambiente.	El letrero dice máxima velocidad 60.

11:34	12:01	Plano general adentro del bus.	Ambiente.	
12:02	12:22	Plano general. Subjetiva del bus. En primer plano parabrisas. Avenida del sur.	Ambiente.	
12:23	12:56	Primer plano. Leonardo en el bus. Paneo a Carlos, Zoom out.	Ambiente.	
12:57	13:28	Plano general. Adentro del bus. Leonardo y voluntarios del Colegio Nueva Granada.	Ambiente.	
13:29	14:06	Plano medio. Carlos y Leonardo en el bus. Contrapicado.	Ambiente.	
14:07	14:35	Primer plano. Brazo peludo de Carlos y rostro de Leonardo.	Ambiente.	
14:36	14:48	Plano general. Adentro del bus desde atrás.	Ambiente.	
14:49	15:35	Velocímetro en 36 a 02. Zoom out.	Ambiente.	Puede servir para recrear llegada.
15:36	17:16	Plano medio. Carlos y Leonardo en el bus. Contrapicado. Plano medio. Carlos y Leonardo en el bus. Contrapicado. Zoom in a primer plano de Leonardo comiendo.	Ambiente.	Puede ser útil.
17:17	17:20	Plano medio. Carlos y Leonardo en el bus. Contrapicado.	Ambiente.	
17:21	17:47	Primer plano. Ventana de bus desde adelante. Por tal que Transmilenio en el sur. Paneo a voluntaria. Subjetivo.	Ambiente.	
17:48	18:00	Plano medio. Voluntarias subiéndose al bus.	Ambiente.	
18:01	18:26	Primeros planos. Ventanas del bus	Ambiente.	
18:27	19:11	Primer plano de Leonardo. Hablando con Carlos. Paneo Camiseta de un techo para mi país Chile.	Ambiente.	
19:12	19:54	Primer plano camiseta un techo para mi país Chile.	Ambiente.	
19:55	20:16	Plano medio. Leonardo reparte para las energéticas a los voluntarios. Paneo a voluntarias,	Ambiente.	
20:17	21:33	Primeros planos. Perfil de Leonardo Aguirre.	Ambiente.	Usar. Jorge habla un poco de las crónicas.
21:24	22:21	Planos generales. Subida a Cazuca. Paneo a voluntarios dentro del bus.	Ambiente.	Usar.
22:22	22:52	Plano medio. Carlos sale a recibir otros voluntarios en la carretera.	Ambiente.	
22:53	23:53	Plano general. Conversación de Carlos a voluntarios adentro del bus. Paneos a Leonardo.	Ambiente.	
23:54	24:22	Plano medio. Opinión de niña del nueva Granada. Contraluz. En la ventana se ve el árbol del ahorcado.	Ambiente.	
24:23	26:14	Plano medio. Voluntarios en el bus. Leonardo conversa con voluntaria. Primeros planos de Leonardo.	Ambiente.	
26:15	27:45	Plano medio. Contraluz. Subjetiva del bus. Camión de leche.	Ambiente.	
27:46	28:00	Plano general. Voluntarios en el bus. Primer plano de Leonardo.	Ambiente.	

28:01	28:54	Plano general. Voluntarios bajan del bus. Zoom in a plano medio.	Ambiente.	
28:55	29:01	Plano general. Voluntarios subjetiva caminan a centro de capacitación. Desde atrás.	Ambiente.	
29:02	29:12	Plano medio. Voluntarios subjetiva caminan a centro de capacitación. Desde el lado.	Ambiente.	
29:13	29:25	Plano medio. Leonardo y otro voluntario se abrazan y conversan. Zoom in primer plano.	Ambiente.	
29:26	30:05	Plano general. Voluntarios reunidos. Leonardo parado en la parte de atrás. Paneo izquierda derecha. Leonardo se atraviesa. Paneo derecha izquierda a plano general de todos los voluntarios.	Ambiente. Voluntaria grita buenos días.	
30:06	30:37	Plano general. Leonardo y voluntaria de camiseta azul. Paneo derecha izquierda a todos los voluntarios y a techera que cuenta anécdota.	Ambiente. Anécdota.	
31:37	31:42	Plano medio. Leonardo y voluntaria de camiseta azul o al mendigo ninguno lado. Zoom in out. Primer plano Leonardo aplicándose crema protectora solar. Paneo derecha izquierda voluntarios.	Ambiente.	
31:43	31:52	Plano general. Contrapicado. Leonardo y voluntaria de azul.	Ambiente.	
31:53	32:22	Paneo izquierda derecha. Herramientas de construcción. Hoyadores, picas, palas, etc.... Paneo a Leonardo con sombrero. Contrapicado.	Ambiente. Voluntaria hace una reflexión.	
32:23	32:47	Plano general. Aplausos voluntarios, objeto central: Leonardo. Contraluz. Zoom in out.	Ambiente.	
32:48	32:51	Plano medio. Leonardo de espaldas con sombrero, atrás de otros voluntarios.	Ambiente.	
32:52	33:27	Plano medio. Leonardo lateral. Paneo derecha izquierda.	Ambiente.	
33:28	33:44	Primer plano. Logo en chaqueta UTPMPC. Paneo a primer plano de Leonardo escuchando discurso de voluntario líder. Aplausos.	Ambiente. Líderes invitan al voluntariado a meterle energía al día.	
33:45	33:48	Plano detalle. Manos de Leonardo aplauden.	Ambiente.	
33:49	34:00	Plano general. Todo el voluntariado frente al centro de capacitación.	Ambiente.	
34:01	34:35	Plano general. Todo el voluntariado frente al centro de capacitación. Zoom in out a Leonardo.	Ambiente.	
34:36	35:06	Plano medio. Leonardo con otros voluntarios.	Ambiente.	
35:07	35:33	Plano general. Contrapicado. Leonardo sale del centro de capacitación.	Ambiente.	
35:34	35:49	Plano medio. Leonardo con otros voluntarios de espaldas.	Ambiente.	

35:50	36:16	Plano general. Leonardo con otros voluntarios. Zoom in Leonardo Conversa con techero. Frente al centro de capacitación.	Ambiente.	
36:17	36:29	Plano general. Centro de capacitación. Leonardo conversa.	Ambiente.	
36:30	36:35	Plano medio. Centro de capacitación. Leonardo conversa.	Ambiente.	
36:36	36:50	Plano medio. Centro de capacitación. Leonardo conversa. Zoom out, Leonardo camina, pasa frente a cámara.	Ambiente.	
36:51	37:10	Plano americano. Leonardo contraluz. Voluntaria.	Ambiente.	
37:11	38:11	Plano general. Centro de capacitación. Paneo Derecha izquierda a Leonardo, Zoom in a camiseta de voluntario.	Ambiente.	Usar.
38:12	38:31	Plano medio. Leonardo guarda saco en la maleta. Fondo Centro de capacitación.	Ambiente.	
38:32	39:05	Plano medio. Leonardo saca banano de la maleta.	Ambiente.	
39:06	39:22	Plano medio. Leonardo come banano.	Ambiente.	
39:23	39:32	Primer plano. Leonardo come banano. Desde atrás.	Ambiente.	
39:33	39:46	Plano medio. Leonardo come banano y techero toma agua.	Ambiente.	
39:47	40:28	Plano general. Leonardo habla con un grupo de la comunidad. Se acerca y aplaude. Zoom in a miembro de la comunidad.	Ambiente.	
40:29	40:34	Primer plano. Leonardo a contraluz.	Ambiente.	
40:35	40:41	Plano general. Leonardo entre voluntarios.	Ambiente.	
40:42	40:55	Primer plano. Logo UTPMPC manga camiseta, paneo abajo arriba a primer plano de Leonardo en contraluz aplaudiendo.	Ambiente.	
40:56	41:16	Primer plano de Leonardo. Paneo izquierda derecha a plano general de voluntarios.	Ambiente.	
41:17	41:26	Primer plano de Leonardo. Desde atrás. Paneo derecha izquierda	Ambiente.	
41:27	41:48	Plano americano. Contrapicado Leonardo y voluntaria. Zoom in, zoom out.	Ambiente.	
41:49	41:53	Plano medio. Voluntarios desde atrás. En primer término sombrero de Leonardo	Ambiente.	
41:54	42:11	Plano general. Leonardo en el suelo. Desde atrás, al fondo herramientas y voluntarios.	Ambiente.	
42:12	42:28	Primer plano. Sombrero de Leonardo. Paneo a Herramientas.	Ambiente.	
42:29	43:38	Plano americano. Leonardo y voluntaria. Travelling. Se organiza la cuadrilla de Leonardo. Zoom in a primer plano. Zoom out a plano general de la cuadrilla.	Ambiente.	
43:39	43:44	Primer plano. Sombrero de Leonardo, al fondo grupo de voluntarios.	Ambiente.	
43:45	45:16	Plano medio. Leonardo y cuadrilla conversan. Leonardo saluda a alguien. Cuadrilla se saluda. Paneo Leonardo busca algo en la maleta	Ambiente.	
45:17	45:33	Plano medio. Paneo derecha a izquierda de voluntarios a Leonardo.	Ambiente.	

45:34	46:14	Plano medio. Leonardo levanta la mano. Zoom out. Zoom in a plano medio.	Ambiente.	
46:15	46:28	Primer plano. Contrapicado Leonardo y voluntaria. Zoom out a plano medio.	Ambiente.	
46:29	46:43	Plano medio. Leonardo de lado y voluntarios. Zoom in a primero de Leonardo	Ambiente.	
46:44	46:51	Plano medio. Espalda de Leonardo. Al fondo voluntarios	Ambiente.	
46:52	46:55	Plano general. Leonardo y voluntarios frente al centro de capacitación.	Ambiente.	
46:56	47:14	Primer plano. Leonardo abraza a voluntario. Primer plano de Leonardo. Zoom out a plano medio	Ambiente.	
47:15	47:30	Plano medio. Leonardo en hilera con otros voluntarios. Zoom in a primer plano.	Ambiente.	
47:31	47:35	Plano medio. Leonardo conversa con voluntario aplicándose bloqueador.	Ambiente.	
47:36	47:43	Plano americano. Leonardo conversa con voluntario aplicándose bloqueador. Llega otro voluntario	Ambiente.	
47:44	47:58	Primer plano. Cajas de herramientas. Revisan cajas.	Ambiente.	Usar.
47:59	48:04	Plano medio. Techero carga caja en hombro.	Ambiente.	
48:05	48:35	Plano general. Leonardo agachado con niño busca dulce en la maleta. Paneo izquierda derecha.	Ambiente.	
48:36	49:34	Plano general. Leonardo agachado con niño encuentra dulce en la maleta. Paneo izquierda derecha. Zoom in a las manos. Niño reparte dulces a otros niños.	Ambiente.	Usar.
49:35	50:14	Plano medio Leonardo. De lado con pica. Al fondo voluntarios. Zoom in a manos con pica y reloj. Paneo a rostro.	Ambiente.	Usar.
50:15	15:20	Primer plano. Voluntaria bonita. Sonríe y se esconde.	Ambiente.	
50:21	50:50	Plano medio. Leonardo con pica y voluntaria de gorra verde. Paneo a voluntarios en cuadrillas. Zoom in a niña bonita.	Ambiente.	
50:51	51:05	Primer Plano. Contrapicado de Leonardo. Zoom out a plano general.	Ambiente.	
51:06	51:14	Plano general. Zoom in a primer plano voluntaria.	Ambiente.	
51:15	52:09	Plano general. Voluntarios bajan a construir. Paneo. Leonardo se detiene.	Ambiente.	
52:10	52:17	Plano general. Voluntarios bajan montaña. Desde atrás.	Ambiente.	
52:18	52:48	Plano medio. Subjetiva voluntario, Leonardo baja montaña.	Ambiente.	
52:49	53:06	Plano general. Voluntarios en la carretera.	Ambiente.	
53:07	53:16	Plano general. Voluntarios en la carretera, costado, pasa bus.	Ambiente.	
53:17	53:45	Plano general. Cámara en el suelo.	Ambiente.	
53:46	53:49	Plano medio. Voluntarios pasan.	Ambiente.	
43:50	53:57	Plano medio. Pasa jeep y voluntarios.	Ambiente.	
53:58	54:08	Plano medio. Voluntarios pasan, casas pintadas al fondo.	Ambiente.	
54:09	54:13	Plano general Voluntarios carretera.	Ambiente.	

54:14	54:24	Plano medio. Caja de herramientas voluntarios.	Ambiente.	
54:25	54:32	Plano medio. Leonardo desde atrás.	Ambiente.	
54:33	54:37	Plano general. Voluntarios pasan.	Ambiente.	
54:38	55:17	Plano general. Voluntarios desde atrás bajan a casa en construcción. Zoom in.	Ambiente.	
55:18	52:28	Plano general. Voluntarios frente a construcción. Picado.	Ambiente.	
55:29	56:52	Primer plano. Leonardo de costado. Paneo izquierda derecha. Plano medio de Leonardo y otros voluntarios. Zoom in a primer plano.	Ambiente.	
56:53	58:05	Primer plano. Referencial Leonardo. Al fondo pilotes y cuadrilla. Leonardo camina a construcción. Zoom in a Leonardo que presta guantes. Zoom out. Voluntarios conversan.	Ambiente.	
58:06	58:13	Plano general. Voluntarios suben a buscar paneles.	Ambiente.	Usar.
58:14	58:47	Plano general. Voluntarios cargan panel sobre grieta. Pasa bus.	Ambiente.	Usar.
59:48	59:40	Plano general. Contrapicado. Voluntarios bajan panel. Zoom out, zoom in a Leonardo. Zoom out.	Ambiente.	Usar.
59:41	59:56	Primer plano. Leonado. Zoom out ajusta suelo	Ambiente.	
59:57	60:17	Plano americano. Leonardo ajusta suelo. Detectan problema de construcción. Zoom out.	Ambiente.	
60:18	60:36	Plano medio. Leonardo saca y reparte galletas.	Ambiente.	
60:37	60:54	Plano medio. Leonardo toma agua. Zoom out. Paneo derecha izquierda a construcción.	Ambiente.	Quizá.
60:55	61:07	Plano medio. Leonardo toma agua. Zoom out.	Ambiente.	
61:08	61:18	Plano general. Leonardo agachado ajusta suelo.	Ambiente.	
61:19	61:48	Primer plano. Zoom out a Leonardo agachado ajustando suelo.	Ambiente.	
61:49	62:09	Plano medio. Camiseta de voluntaria, zoom in a perro. Zoom out.	Ambiente.	
62:10	62:19	Primer plano. Voluntario, zoom out a construcción.	Ambiente.	
62:20	62:33	Plano medio. Leonardo agachado. Zoom out a construcción.	Ambiente.	

Casete: 24 // Script. Publicista. Construcción

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano	Audio	Comentarios
00:00	00:34	Plano general voluntarios reinician construcción. Zoom out, zoom in a plano medio de Leonardo.	Ambiente.	
00:35	00:45	Primer plano Leonardo. Zoom out a plano general de voluntarios moviendo piso.	Ambiente.	
00:46	00:58	Primer plano de Leonardo. Zoom out a plano medio Leonardo moviendo piso.	Ambiente.	
00:59	01:12	Paneo medio de voluntario derecha a izquierda a Leonardo, con Zoom out a plano medio de Leonardo.	Ambiente.	Usar.
01:13	01:56	Panorámica desde Altos de Cazuca. Zoom in a voluntarios trabajando en obra en plano general.	Ambiente.	

		Zoom out a plano general.		
01:57	02:27	Primer plano de mata seca, desenfocados al fondo los voluntarios trabajan arduamente.	Ambiente.	
02:28	02:42	Plano general paneo abajo arriba a voluntarios	Ambiente.	
02:43	02:54	Plano general, contrapicado. Zoom in casa de latón.	Ambiente.	
02:55	03:03	Plano medio, voluntarias en camión se movilizan lentamente.	Ambiente.	
03:04	03:30	Plano medio de Leonardo. Zoom out a plano general de Leonardo y voluntaria.	Ambiente.	
03:31	04:20	Plano medio, construcción después de que le quitaran el piso. Leonardo trabaja fuertemente con una varilla queriendo correr la estructura.	Ambiente. Sonido de varilla contra palo.	Puede dar ritmo a algún segmento de la crónica.
04:21	04:38	Contrapicado Leonardo trabajando con varilla. Contraluz.	Ambiente. Suen música popular caribeña de fondo.	
04:39	04:46	Picado. Plano general de hueco para pilote.	Ambiente.	
04:47	05:34	Zoom out de lote vecino a panorámica de construcción.	Ambiente.	
05:35	06:06	Plano general construcción sin estructura de la casa. Se ve el cambuche. Zoom in a señora que acerca a voluntarios.	Ambiente.	
06:07	06:56	Tendedero de ropa en plano general. Zoom out a panorámica de Bogotá, paneo izquierda derecha a construcción. El movimiento de cámara se realiza otra vez siguiendo una niña que corre.	Ambiente.	
06:57	07:10	Plano general sur de Bogotá pasa bandada de aves.	Ambiente.	
07:11	09:10	Plano medio de Leonardo acercando piedras, midiendo nivel de la casa. Sur de Bogotá al fondo. Zoom out a plano general.	Ambiente. Perifoneo para niños.	
09:11	09:37	Plano medio Leonardo esperando.	Ambiente.	
09:38	09:41	Primer plano hueco.	Ambiente.	
09:42	10:05	Plano medio Leonardo sonríe y le pasan un martillo.	Ambiente.	
10:06	10:30	Plano medio dueño de casa desenreda piola. Zoom out a plano general de voluntarios.	Ambiente. Perifoneo para niños.	
10:31	11:00	Plano medio, cavan hueco. Paneo abajo arriba a voluntarios.	Ambiente.	

11:01	11:33	Plano americano de Leonardo. Leonardo cava hueco. Zoom out a plano general desde lote vecino, se ven bombas.	Ambiente.	Dos intentos.
11:34	12:59	Plano medio, voluntarios trabajan. Zoom out a plano general. Paneo izquierda derecha a fiesta en lote vecino.	Ambiente.	
13:00	13:08	Plano medio perfil voluntario.	Ambiente.	
13:09	13:51	Plano general desde interior de cambuche, se ven dos perros. Paneo derecha izquierda al interior del cambuche. Primeros planos voluntarios.	Ambiente.	
13:52	14:01	Plano general obra inconclusa. Lluve.	Ambiente.	
14:02	14:10	Plano referencia, dueño de casa observa la construcción inconclusa.	Ambiente.	
14:11	14:21	Plano general cambuche de al lado fuerte lluvia.	Ambiente.	
14:22	14:27	Plano general construcción inconclusa.	Ambiente. Sonido de lluvia.	
14:28	14:40	Primer plano gotera cayendo al suelo.	Ambiente.	
14:41	15:05	Plano medio, voluntarios ven como llueve desde cambuche. Zoom in a plano medio de Leonardo.	Ambiente.	
15:06	15:26	Plano medio cambuche del frente. Zoom out plano general construcción inconclusa.	Ambiente. La lluvia disminuye.	
15:27	15:41	Plano medio. Voluntaria recibe plato de comida.	Ambiente.	
15:42	15:47	Plano medio, voluntarios almuerzan en cambuche.	Ambiente.	
15:48	16:14	Plano medio, paneo derecha izquierda a rostros de voluntarios.	Ambiente.	
16:15	16:33	Plano medio perros mojados queriendo entrar al cambuches.	Ambiente. Sonidos llamando a los perros.	
16:34	17:33	Plano general voluntarios retoman construcción. Zoom in a voluntario calentándose las manos. Zoom out a plano general.	Ambiente.	
17:34	18:00	Primer plano de zapatos en lodo. Zoom out a plano general.	Ambiente.	Usar.
18:01	18:31	Paneo derecha izquierda dentro del cambuche a construcción.	Ambiente.	
18:32	18:44	Primer plano hoyador.	Ambiente.	
18:45	18:56	Primer plano de tenis en lodo. Zoom out a plano general construcción.	Ambiente.	
18:57	19:11	Primer plano de zapatos de Leonardo. Paneo abajo arriba. Se observa la lluvia cayendo sobre	Ambiente.	Útil.

		Leonardo.		
19:12	19:31	Plano general casa de UTPMPC. Zoom out, zoom in a otra casa UTPMPC, zoom out a plano general.	Ambiente.	
19:32	19:54	Plano general, buseta pasa por charco.	Ambiente.	
19:55	20:00	Plano general. Contrapicado buseta. Paneo arriba abajo, voluntarios cargando madera.	Ambiente.	
20:01	20:37	Plano general caneca. En primer término pasan voluntarios cargando correas.	Ambiente.	
20:38	21:03	Plano general perros comen basura.	Ambiente. Silbidos.	
21:04	21:38	Plano general palettero y bus que viene en reversa.	Ambiente.	
21:39	22:00	Plano general bus pasa por charco	Ambiente.	
22:01	22:21	Plano general bus andando. Zoom out con paneo derecha izquierda bus pasa por charco.	Ambiente.	
22:22	22:29	Plano medio bus pasa por charco.	Ambiente. Se escucha el sonido de las llantas pasando por agua.	
22:30	22:46	Plano general, voluntarios construyen.	Ambiente.	
22:47	23:14	Plano general, cambuche a contraluz. Paneo izquierda derecha a panorámica de Altos de Cazuca.	Ambiente.	
23:15	23:38	Plano general de cambuche a construcción.	Ambiente.	
23:39	23:57	Plano americano, se le entregan jugos a voluntarios.	Ambiente.	
23:58	24:58	Plano medio, Leonardo mira la obra paneo derecha izquierda a voluntarios.	Ambiente.	
24:59	25:06	Plano medio, voluntaria.	Ambiente.	
25:07	25:41	Plano general picado, Leonardo martilla.	Ambiente.	
25:42	26:05	Plano general, voluntarios trabajan. Zoom in a plano medio de Leonardo.	Ambiente.	
26:06	26:59	Plano general, cámara al piso, pasto en primer término, voluntarios trabajan en el fondo.	Ambiente.	

Casete: 24 // Transcripciones. Publicista. Entrevista final

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano // Personaje	Audio	Comentarios
27:00	28:38	Leonardo Aguirre. Voluntario UTPMPC.	<i>La idea es retomar las preguntas que hicimos en la oficina iniciar hablando un poco del proyecto pilote. ¿En cuanto a la construcción ese proyecto qué aporta?</i>	

		Plano general. Pregunta Simon.	El proyecto pilote como lo habíamos mencionado en la reunión, pues tiene que ver con un grupo de empresarios que se han reunido de manera voluntaria para trabajar en procura de UTPMP, digamos con 5 áreas temáticas, dentro de las cuales se trata todo el tema logístico, el tema de recaudos, todo el tema de mantener muy motivados a los voluntarios que vienen a construir. Parte de lo que nosotros pretendemos hacer como equipo de trabajo, precisamente que vivan la experiencia de construir en los barrios, en este caso pues hoy infortunadamente no hay mucho para mostrarles de una obra concluida, realmente hoy el trabajo estuvo matizado por agua y también por algunos inconvenientes en los cuales tuvimos que volver como a colocar los pilotes de la casa, pero eso es parte del devenir del trabajo y lo que se pretende hacer con ellos es precisamente convocarlos para que participen en jornadas como las de hoy y que además, ayuden a divulgar en otros escenarios más públicos todo el tema de la labor de la fundación UTPMP.	
28:39	30:17	Plano general.	<i>¿Qué nos puede contar del final del día?</i> Bueno nada, yo creo que hoy ha sido una de las pocas jornadas de las que me voy como con cierto sin sabor, porque realmente la labor debería ser una labor culminada, yo creo que pues llegamos con una casa que estaba supuestamente muy adelantada y creíamos que íbamos a finalizarla, y nos tocó reconstruirla, eso no tiene nada de malo, simplemente es diferente, como que la sensación con que me voy es la primera vez que vengo a construir y es la primera vez que me voy sin dejar la casa lista. Personas como Luis y como su papá, tienen precisamente la esperanza de dejar una obra concluida, precisamente para hacer realidad ese sueño que han tenido durante tanto tiempo, como poderlo convertir de la noche, o del día a la noche como es en el caso del techo en una realidad, tal vez tendría que compartir eso, desafortunadamente no me voy como con la misma satisfacción que me he ido con las otras ocasiones, finalmente todo el ritual de hacer la entrega a la familia interesada, tiene una magia particular y pues hoy me voy con la satisfacción de haber vuelto a poner lo mejor de mí en el trabajo que hicimos hoy, pero si con la insatisfacción de no haber dejado un techo construido precisamente para la familia de Luis.	
30:18	30:54	Plano medio.	<i>¿Qué fue lo que paso hoy, por qué no pudieron concluir el techo?</i> Yo creo que hay unos temas como de inexperiencia diría yo, yo no sé quiénes fueron los que vinieron la primera vez a construir, pero realmente los pilotes de la casa quedaron medidos de una manera diferente, parece que hubo mucha agua, mucho invierno por estos días, entonces también pues eso hizo que los pilotes se cedieran y que las medidas	

			de la casa quedaran completamente locas, que quedaran, todo lo que son los formatos o las formaletas que se traen no cazaran completamente.	
30:55	32:00	Plano medio.	<i>¿A usted como profesional esta experiencia qué le aporta?</i> Yo creo que en todo lo que hemos discutido o lo que les he compartido en las reuniones pasadas, en la primera parte de esta crónica, es que creo que todas las experiencias son muy positivas. Queda siempre la sensación que uno puede hacer con muy poco, mucho, y puede cambiar la realidad de muchas familias y siempre esto sensibiliza y yo creo que entre uno se habitúa a venir más pues siente que queda mucho por hacer. Cada vez que uno viene a construir es como el renacer de la esperanza y que estamos trabajando sobre ese cometido. Tengo para compartir eso que es otra de las tareas que se cumple y que es otra de las casitas que quisimos venir a construir. Y que hubo como nosotros mucha gente trabajando en simultánea en otras partes de Colombia y también en este mismo barrio en muchas más partes.	
32:01	32:56	Plano medio.	<i>¿Y&R tiene algo planeado especialmente con techo en un futuro próximo?</i> Realmente con Young lo que hay es el apoyo de todo lo que es la parte de comunicación, divulgar todo lo que son los planes del techo, hasta ahora los planes del 2008 están culminados en esta época, en términos de comunicación masiva. Seguimos siendo los asesores en comunicación para muchas de las cosas que hace el techo, así que tenemos como plan seguir trabajando en todos los planes de comunicación que hay para el 2009 y ojalá en adelante. Pues lo que debe venir ahorita es más un tema de una acción más masiva, convocar a más gentes, a más empresas y creemos que con esto se está consolidando la labor de un techo y que tenemos más cosas para decirle a toda la comunidad.	
32:57	33:22	Plano medio. Zoom out a plano general. Zoom in a primer plano.	<i>¿Cuándo se vuelve a reunir el grupo pilote?</i> Pues no tiene fecha, porque es realmente reciente su establecimiento, Llevamos a penas la reunión de inauguración, pero estamos pensando que más o menos en unos 20 días deberíamos estar reuniéndonos con ellos para hacer el cierre de año y comentar un poco todas estas experiencias recientes que tuvimos durante este último mes y medio que nos reunimos.	
33:23	33:56	Plano general. Zoom in a primer plano.	<i>¿Qué es lo que más le gusta de venir a construir?</i> Hombre, la sensación de poder venir a construir con un grupo de gente que está preocupada para su país. Que está preocupándose por crecer como seres humanos, que esta preocupándose por darle a los otros. Una labor como esta me ayuda a reivindicarme como ser humano, para conocer a mucha más gente, con la que interactuó y con la que	

			interactuaré en el futuro.	
33:57	34:23	Primer plano.	¿Cómo definiría, brevemente, a UTPMPC? Como una institución que tiene mucho coraje y diría que como mucho ímpetu, muchas ganas, lo definiría en una palabra, como ganas y lo definiría como voluntariado, creo que realmente esa es una palabra que define muy bien a UTPMP.	
34:24	35:04	Plano general.	¿Cómo definiría la extrema pobreza? Yo creo que parte de lo que hemos venido hablando, tiene que ver con los tipos de pobreza, yo creo que este es uno y lo mencionábamos en la primera parte de la conversación. Insisto en que este es solo uno de los tipos de extrema pobreza, hay gente que vive en la extrema pobreza espiritual, intelectual, emocional... Creo que esta es apenas una parte de la solución, de lo que hace este contexto de gente que vive en pobreza, que es esto que tenemos hoy acá y que es una parte que buscamos solucionar.	

Casete: 24 // Script. Publicista. Final del día, descenso

T/C IN	T/C OUT	Descripción de plano	Audio	Comentarios
35:05	35:18	Plano general. Leonardo y grupo de voluntarios descienden loma. Zoom in a plano medio Leonardo.	Ambiente.	
35:19	35:46	Plano general. Leonardo y grupo de voluntarios descienden loma. Secuencia plano anterior.	Ambiente.	Usar.
35:47	36:06	Primer plano. Leonardo. Zoom out a plano medio Leonardo.	Ambiente.	
36:07	36:21	Plano general. Niña del barrio juega sobre paneles laterales.	Ambiente.	
36:22	36:26	Plano medio. Leonardo entra a tienda.	Ambiente.	
36:27	37:17	Plano general. Bus pasa, frente de la tienda. Zoom in Plano general. Leonardo sale de la tienda.	Ambiente.	
37:18	37:32	Plano medio. Voluntarios montándose al bus.	Ambiente.	
37:33	37:37	Plano medio. Leonardo entra al bus.	Ambiente.	
37:38	38:04	Plano general. Voluntarios en bus.	Ambiente.	
38:05	42:40	Planos generales, travellings laterales, travelling out desde el bus de Cazuca. Planos medios de Leonardo hablando con voluntarios.	Ambiente.	
42:41	44:34	Plano medio. Leonardo y Carlos Cruz. Zoom in a Leonardo. Caída la tarde. Bus en la 7ª. Diferente angulación. Paneo a la calle desde el bus.	Ambiente.	
44:35	45:49	Plano general. El bus arranca. Paneo derecha izquierda a Leonardo tomando refresco. Plano medio. Leonardo entra al taxi.	Ambiente.	La iluminación cambia por el atardecer.

VII. Cronograma de posproducción general.

Septiembre 2008

Lunes	Martes	M/coles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
<u>1</u> Hora Inicio: 3:00 pm. Hora fin: 10:00 pm. Labor: Transcripción C1 Sala: Casa Jorge Recursos: Video assist, Tv, PC.	<u>2</u> Hora Inicio: 9:00 pm. Hora fin: 11:00 pm. Labor: Transcripción C2 Sala: Casa Jorge Recursos: Video assist, Tv, PC.	<u>3</u> Hora Inicio: 10:00 am. Hora fin: 8:00 pm. Labor: Transcripción C3 C4 Sala: Casa Jorge Recursos: Video assist, Tv, PC.	<u>4</u> Hora Inicio: 1:00 pm. Hora fin: 7:00 pm. Labor: Creación de Logos STNHP Sala: Casa Jorge Recursos: PC, Cámara.	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>
<u>22</u> Hora Inicio: 1:00 pm. Hora fin: 5:00 pm. Labor: Revisión Casetes de UTPMPC Sala: Casa Jorge Recursos: Video assist, Tv, PC.	<u>23</u> Hora Inicio: 3:00 pm. Hora fin: 7:00 pm. Labor: Revisión Casetes de UTPMPC Sala: Casa Jorge Recursos: Video assist, Tv, PC.	<u>24</u>	<u>25</u>	<u>26</u>	<u>27</u>	<u>28</u>
<u>29</u> Hora Inicio: 09:00 am. Hora fin: 10:00 pm. Labor: Transcripción C5 C6 C7. Sala: Pared Azul U. Rosario. Casa de Jorge. Recursos: Reproductor miniDV, Cámara, Tv, PC.	<u>30</u> Hora Inicio: 9:00 am. Hora fin: 10:00 pm. Labor: Transcripción C7 C8 C9. Sala: Pared Azul U. Rosario. Casa de Simon. Recursos: Reproductor miniDV, Cámara, Tv, PC.					

Octubre 2008

Lunes	Martes	M/coles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		<u>1</u> Hora Inicio: 9:00 am. Hora fin: 5:00 pm. Labor: Transcripción	<u>2</u> Hora Inicio: 11:00 am. Hora fin: 5:00 pm. Labor: Edición	<u>3</u> Hora Inicio: 11:00 am. Hora fin: 6:00 pm. Labor: Edición	<u>4</u>	<u>5</u>

		C10, Guión montaje Cr III. Sala: Pared Azul U. Rosario. Recursos: Reproductor miniDV, Tv, 2 PC, Premiere pro.	Crónica III. Grabación Audios Nohora. Sala: Pared Azul U Rosario. Cabina Grabación. Recursos: Reproductor miniDV, Tv, 2 PC, Premiere pro. Consola, Audition.	Crónica III Sala: Pared Azul U. Rosario. Recursos: Reproductor miniDV, Tv, 2 PC, Premiere.		
<u>6</u> Hora Inicio: 10:00 am. Hora fin: 5:00 pm. Labor: Transcripción C11. Edición Crónica III Sala: Pared Azul U. Rosario. Recursos: Reproductor miniDV, Tv, 2 PC, Premiere.	<u>7</u> Hora Inicio: 2:00 pm. Hora fin: 8:00 pm. Labor: Edición Crónica III. Sala: Pared Azul U. Rosario. Recursos: Reproductor miniDV, Tv, PC, Premiere.	<u>8</u> Hora Inicio: 12:00 pm. Hora fin: 5:00 pm. Labor: Edición Crónica III Sincronización y corrección de audio. Sala: Pared Azul U. Rosario. Recursos: Reproductor miniDV, Tv, PC, Premiere, Audition.	<u>9</u> Hora Inicio: 12:00 pm. Hora fin: 5:00 pm. Labor: Guión Montaje Cr II. Sala: Pared Azul U. Rosario. Recursos: Reproductor miniDV, Tv, PC.	<u>10</u> Hora Inicio: 11:00 am. Hora fin: 2:00 pm. Labor: Edición Crónica II Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv, Premiere.	<u>11</u>	<u>12</u>
<u>13</u>	<u>14</u> Hora Inicio: 11:00 am. Hora fin: 8:00 pm. Labor: Edición Crónica II Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv, Premiere.	<u>15</u> Hora Inicio: 11:00 am. Hora fin: 8:00 pm. Labor: Edición Crónica II. Corrección de audios. Ajustes finales. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv, Premiere, Audition.	<u>16</u> Hora Inicio: 11:00 am. Hora fin: 8:00 pm. Labor: Transcripción C12 C13. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv, Dragon Speaker.	<u>17</u> Hora Inicio: 11:00 am. Hora fin: 4:00 pm. Labor: Transcripción C14. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv, Dragon Speaker.	<u>18</u> Hora Inicio: 11:00 am. Hora fin: 7:00 pm. Labor: Estudio de Encore, Menú 1, Creación de logos para video. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv,	<u>19</u>

					Premiere, Encore, Audition, Photoshop, Corel.	
<u>20</u>	<u>21</u>	<u>22</u> Hora Inicio: 11:00 am. Hora fin: 4:00 pm. Labor: Transcripción C15. Estudio de Encore, Menú 1, Creación de logos para video. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv, Premiere, Encore, Audition, Corel, Photoshop.	<u>23</u> Hora Inicio: 11:00 am. Hora fin: 6:00 pm. Labor: Edición Corrección Crónica III. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv, Audition, Premiere.	<u>24</u>	<u>25</u> Hora Inicio: 7:00 pm. Hora fin: 10:00 pm. Labor: Exportar a CD. Salvar información en múltiples formatos. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv, Encore, Premiere.	<u>26</u>
<u>27</u>	<u>28</u> Hora Inicio: 8:00 am. Hora fin: 11:00 pm. Labor: Transcripción C16, C17 C18. Sala: Casa Jorge Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv.	<u>29</u> Hora Inicio: 11:00 am. Hora fin: 7:00 pm. Labor: Edición Corrección Crónica II. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv, Premiere.	<u>30</u> Hora Inicio: 11:00 am. Hora fin: 5:00 pm. Labor: Edición Corrección Crónica II. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv, Premiere.	<u>31</u> Hora Inicio: 11:00 am. Hora fin: 5:00 pm. Labor: Edición Corrección Crónica II. Ajustes Finales. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv, Premiere, Audition.		

Noviembre 2008

Lunes	Martes	M/coles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u> Hora Inicio: 11:00 am. Hora fin: 5:00 pm. Labor: Transcripción	<u>6</u> Hora Inicio: 11:00 am. Hora fin: 7:00 pm. Labor: Edición	<u>7</u> Hora Inicio: 1:00 pm. Hora fin: 5:00 pm.	<u>8</u> Hora Inicio: 1:00 pm. Hora fin: 5:00 pm.	<u>9</u>

		C19 C20. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv, Dragon Speaker.	Corrección Definitiva Crónica III. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv, Premiere.	Labor: Edición Corrección Definitiva Crónica III. Ajustes Finales. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv, Premiere, Audition.	Labor: Edición Corrección Definitiva Crónica II. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv.	
<u>10</u> Hora Inicio: 2:00 pm. Hora fin: 7:00 pm. Labor: Edición Corrección Definitiva Crónica II. Ajustes Finales. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv, Premiere, Audition.	<u>11</u> Hora Inicio: 2:00 pm. Hora fin: 5:00 pm. Labor: Guión montaje Cr I. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv.	<u>12</u> Hora Inicio: 1:00 pm. Hora fin: 7:00 pm. Labor: Guión montaje Cr I. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv.	<u>13</u> Hora Inicio: 11:00 am. Hora fin: 7:00 pm. Labor: Edición Crónica I. Exportar a DVD. Salvar información en múltiples formatos. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv, Premiere, Encore.	<u>14</u> Hora Inicio: 11:00 am. Hora fin: 4:00 pm. Labor: Edición Crónica I. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv, Premiere.	<u>15</u> Hora Inicio: 3:00 pm. Hora fin: 6:00 pm. Labor: Edición Crónica I. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv, Premiere.	<u>16</u>
<u>17</u>	<u>18</u> Hora Inicio: 11:00 am. Hora fin: 5:00 pm. Labor: Edición Crónica I. Corrección de audios. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv, Premiere, Audition.	<u>19</u> Hora Inicio: 2:00 pm. Hora fin: 8:00 pm. Labor: Edición Crónica I. Ajustes Finales. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv, Premiere, Audition.	<u>20</u>	<u>21</u>	<u>22</u>	<u>23</u>
<u>24</u>	<u>25</u>	<u>26</u> Hora Inicio: 11:00 am. Hora fin: 6:00 pm. Labor: Transcripción	<u>27</u> Hora Inicio: 2:00 pm. Hora fin: 5:00 pm. Labor: Transcripción	<u>28</u> Hora Inicio: 2:00 pm. Hora fin: 5:00 pm.	<u>29</u>	<u>30</u>

		C21 C22. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv, Dragon Speaker.	C23. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv, Dragon Speaker.	Labor: Transcripción C24. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv, Dragon Speaker.		
--	--	---	---	---	--	--

Diciembre 2008

Lunes	Martes	M/coles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
<u>1</u> Hora Inicio: 11:00 am. Hora fin: 8:00 pm. Labor: Edición Corrección Definitiva Crónica I. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv, Premiere.	<u>2</u> Hora Inicio: 11:00 am. Hora fin: 7:00 pm. Labor: Edición Corrección Definitiva Crónica I. Ajustes finales. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv, Premiere, Audition.	<u>3</u> Hora Inicio: 11:00 am. Hora fin: 7:00 pm. Labor: Guión Montaje Cr IV. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv.	<u>4</u> Hora Inicio: 11:00 am. Hora fin: 7:00 pm. Labor: Edición Crónica IV. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv, Premiere.	<u>5</u> Hora Inicio: 11:00 am. Hora fin: 4:00 pm. Labor: Edición Crónica IV. Corrección de fotografías. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv, Premiere, Photoshop.	<u>6</u>	<u>7</u>
<u>8</u> Hora Inicio: 2:00 pm. Hora fin: 6:00 pm. Labor: Edición Crónica IV. Corrección de audios. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv, Premiere, Audition.	<u>9</u> Hora Inicio: 1:00 pm. Hora fin: 6:00 pm. Labor: Edición Crónica IV. Corrección de audios. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv, Premiere, Audition.	<u>10</u> Hora Inicio: 11:00 am. Hora fin: 7:00 pm. Labor: Edición Crónica IV. Ajustes Finales. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv, Premiere, Audition, Photoshop.	<u>11</u> Hora Inicio: 11:00 am. Hora fin: 5:00 pm. Labor: Exportar DVD. Salvar información en múltiples formatos. Menu2. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv. , Premiere, Audition, Encore, Corel, Photoshop.	<u>12</u>	<u>13</u>	<u>14</u>

Febrero 2009

Lunes	Martes	M/coles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
<u>23</u> Hora Inicio: 11:00 am. Hora fin: 7:00 pm. Labor: Edición Corrección Crónica IV. Prueba de Audios Degato, 3Días, Composición original. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv, Premiere, Audition.	<u>24</u> Hora Inicio: 11:00 am. Hora fin: 7:00 pm. Labor: Edición Corrección Crónica IV. Ajuste con Audio de Degato. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv, Photoshop, Premiere, Audition.	<u>25</u> Hora Inicio: 2:00 pm. Hora fin: 5:00 pm. Labor: Edición Corrección Crónica IV. Ajustes finales Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv, Premiere, Audition, Photoshop.	<u>26</u> Hora Inicio: 2:00 pm. Hora fin: 7:00 pm. Labor: Exportar DVD. Menú 3 definitivo. Logos de video y claquetas finales. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Cámara miniDv, Premiere, Audition, Encore, Photoshop, Corel.	<u>27</u>	<u>28</u>	<u>29</u>

Marzo 2009

Lunes	Martes	M/coles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
<u>9</u>	<u>10</u>	<u>11</u>	<u>12</u>	<u>13</u>	<u>14</u> Hora Inicio: 2:00 pm. Hora fin: 5:00 pm. Labor: Ensayo con Tr3sDias de audio menú y créditos. Sala: Acustic. Teusaquillo Recursos: Batería, Bajo, Guitarra, Amplificadores, micrófonos.	<u>15</u>
<u>16</u>	<u>17</u>	<u>18</u>	<u>19</u>	<u>20</u>	<u>21</u> Hora Inicio: 2:00 pm. Hora fin: 5:00 pm. Labor: Ensayo con Tr3sDias de audio menú y créditos. Sala: Acustic. Teusaquillo Recursos: Batería, Bajo, Guitarra, Amplificadores, micrófonos.	<u>22</u>
<u>23</u>	<u>24</u>	<u>25</u>	<u>26</u>	<u>27</u>	<u>28</u> Hora Inicio: 2:00 pm. Hora fin: 5:00 pm. Labor: Ensayo Definitivo con Tr3sDias de audio menú y créditos. Sala: Acustic. Teusaquillo. Recursos: Batería, Bajo, Guitarra, Amplificadores, micrófonos.	<u>29</u>

Abril 2009

Lunes	Martes	M/coles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
<u>6</u> Hora Inicio: 2:00 pm. Hora fin: 3:00 pm. Labor: Grabación Batería Tr3sDias de audio menú y créditos. Sala: Estudio Negro. Teusaquillo. Recursos: Batería, Consola.	<u>7</u>	<u>8</u> Hora Inicio: 2:00 pm. Hora fin: 4:00 pm. Labor: Grabación Guitarra y voz Tr3sDias de audio menú y créditos. Sala: Estudio Negro. Teusaquillo. Recursos: Guitarra, Consola.	<u>9</u>	<u>10</u>	<u>11</u> Hora Inicio: 3:00 pm. Hora fin: 5:00 pm. Labor: Grabación Bajo Tr3sDias de audio menú y créditos. Sala: Estudio Negro. Teusaquillo. Recursos: Bajo, Consola.	<u>12</u>
<u>13</u> Hora Inicio: 3:00 pm. Hora fin: 5:00 pm. Labor: Mezcla Tr3sDias de audio menú y créditos. Sala: Estudio Negro. Teusaquillo. Recursos: Consola, Mezcla análoga.	<u>14</u>	<u>15</u>	<u>16</u>	<u>17</u>	<u>18</u>	<u>19</u> Hora Inicio: 9:00 am. Hora fin: 9:00 pm. Labor: Edición Corrección Definitiva Crónica IV. Cargar material en proyecto, Menú 3 cambio de fuente. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Premiere, Audition, Encore, Photoshop, Corel.
<u>20</u> Hora Inicio: 9:00 am. Hora fin: 9:00 pm. Labor: Créditos, claquetas, configuración DVD, menú sin introducción. Exportar DVD final. Sala: Apto Calidad. Recursos: PC, Tv, Premiere, Audition, Encore, Photoshop, Corel.						

VIII. Lista de créditos y personajes.

Realización.

Jorge Eduardo Acuña Rodríguez.

Simon Hore González.

Coordinación Académica.

Sandra Ruiz.

Interpretación musical menú y créditos.

Tr3sDias (Sebas77ian Dias, DonBELCEBU Dias, Pampini "Dias" Pornero). *Las Casas de Cartón* (Alí Primera) y *Nos vamos de acá*.

Crónica I.

Personaje Principal: Olga Lucía Amaya.

Personajes Secundarios: David Amaya, Duvan Amaya, Allan Amaya, Byron Amaya (hijos de Olga), Michelle Rojas Amaya (sobrina de Olga), Sofía Benítez (voluntaria UTPMPC) y voluntarios de construcción de UTPMPC.

Crónica II.

Personajes Principales: Johanna Rivera, Martha Correa y Carmen Suárez.

Personajes secundarios: Ferney Estiguar Cárdenas, Laura Caterin Cárdenas y Brandon Alexis Avello (hijos de Johanna), Onil Stiven (sobrino de Johanna), Lady Johanna Correa (hija de Martha), Luis Eduardo Barrero (esposado de Carmen), Rosa Helena Barrero, Luis

Alfonso Barrero, Omar Javier Barrero, Andrés Barrero (hijos de Carmen y Luis), y voluntarios de construcción de UTPMPC.

Crónica III.

Personaje Principal: Nohora Guerrero.

Personajes secundarios: Wendy Yurany Zambrano (hija de Nohora), Lucila Moncada de Santamaría y otros compañeros de la mesa de trabajo, y voluntarios de UTPMPC.

Crónica IV.

Personaje principal: Leonardo Aguirre.

Personajes secundarios: voluntarios UTPMPC.

Banda Sonora: Degato (Johan Rivera, Dani Cruz, Andrés Artunduaga, Robinson Yate). *R4 Master*.

Agradecimientos.

Apoyo logístico de producción: Universidad del Rosario.

Apoyo logístico de posproducción: Hernando Vélez Zambrano. Folkultura, María M. González, Carolina Córdoba, Editora Prodemus.

Fuentes de Información UTPMPC: David Clavijo, Kevin Moncforte, Carlos Cruz, Felipe Botero, Andrea Chitiva, Antonio Royet, Camilo Bocanegra, Camilo Garcés, Angélica Joya.

Acompañamiento en la comunidad UTPMPC: Diana Sandoval, Julián Arévalo, Melisa Padilla, Rafael Jiménez, Edith Garzón.

Acompañamiento de la comunidad: Flor Ángela Amaya, Lina Rivera, María Mabel Rojas, Doña Isabel, Jerónima Amaya.

IX. Anexo. Informe de investigación.

a. Estudio periodístico.

No.	Título	Fecha	Medio	Género	Tema	Aporte principal	Comentarios
1	Del Chocó al Chicó.	27/03/2005	El Tiempo	Editorial-Opinión.	Metas y estrategias de Colombia para el logro de los objetivos de desarrollo del milenio-2015.	"El punto crítico es la reducción de la pobreza. Colombia, junto con Venezuela y Argentina, ha retrocedido. De acuerdo con la CEPAL, con un crecimiento igual a la media de los mejores cinco años de la década de los 90, solo nueve países lograrían las metas para reducir la pobreza. Colombia es el último, y está en el límite."	"Los índices de desigualdad colombianos están entre los peores de América Latina y reducirlos es imperioso. Para ello, además de políticas específicamente dirigidas a lograrlo y de poner énfasis en las regiones y sectores más atrasados, es necesario un sistema que monitoree el cumplimiento de las metas por estratos y departamentos, por municipios e, incluso, cabeceras y veredas." Cr. IV. Contraste.
2	Con tanta comida y el mundo se muere de Hambre.	08/04/2005	El Colombiano	Noticia.	"La población mundial es de 6.000 millones y se producen alimentos para 12.000 millones".	24000 personas mueren diariamente de hambre. Cifras de pobreza Global y local, Énfasis en Medellín.	Seminario sobre Seguridad y Soberanía Alimentaria Tiene en cuenta las condiciones de desplazamientos. 8000 personas desplazadas llegan anualmente a Medellín. Cr. I. En general esas son las condiciones de las familias beneficiarias. Lo notamos al ver a algunos niños del barrio aún más pobres que los

							entrevistados.
3	Elegido Comité Coordinador Nacional de la Campaña sin Excusas 2015 - Colombia sin Pobreza.	20/04/2005	www.colombiasinpobreza.org	Noticia.	"La Reunión de Organización de la campaña "Sin Excusas 2015, Por una Colombia sin pobreza", fue acogida por organizaciones y redes representativas de la sociedad civil"	"A juicio de algunos participantes, las metas del Gobierno nacional en este aspecto son sumamente reducidas, y no reflejan el nivel de desarrollo económico ni la magnitud de la situación de pobreza que se vive en el país." Se aprobó "la validez, las estrategias y propósitos de la Campaña en Colombia, expresando su adhesión a la misma, y mostrándose dispuestos a vincular a sus organizaciones y redes a las tareas de la Campaña".	Podemos afirmar basándose en nuestra observación que no existe mayor inversión del Gobierno, o un número de programas gubernamentales aceptable, para las condiciones de Altos de la Florida, y Altos de Cazuca. Hay algunos comedores patrocinados por la alcaldía, el plan de semillas, que se desarrolla por medio de ONGs, Batuta para la música, la educación pública ha mejorado un poco.
4	Foro: Pobreza e infancia en Colombia y los objetivos de desarrollo del milenio.	18/10/2005	Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo	Crónica del Foro.	Informe de Colombia sobre los Objetivos de Desarrollo del Milenio "Hacia una Colombia equitativa e incluyente", elaborado por el Departamento Nacional de Planeación y la ONU en Colombia.	En este foro contra la pobreza se presentaron tres documentos de extrema importancia para el desarrollo de políticas públicas nacionales y regionales en la óptica de lograr mejores condiciones de vida para todos los colombianos y colombianas, en particular para la población más vulnerable.	Textos Recomendados: "Hacia una Colombia equitativa e incluyente" "La infancia, la adolescencia y el ambiente sano en los planes de desarrollo departamentales y municipales" "Los municipios frente a los Objetivos del Milenio." Las políticas ineficaces de las que habla Nohora, quien no tiene del todo una buena opinión de la

							Intervención de la ONU en Cazuca.
5	Ciudadanos sin Peros...Visi ones sobre Pobreza y Riqueza en Colombia.	28/03/2006	elyesquero.blogspot.com en www.colombiasinpobreza.org	Opinión.	Vencer la pobreza debe ser una misión política.	Cifras redondas de la pobreza.	Buena bibliografía. Para la Cr. I. donde se determina el número de colombianos que viven en condición de pobreza.
6	Pobreza extrema, a estudio de la comisión tercera.	16/08/2006	Oficina de Información y Prensa del Senado	Boletín de prensa.	"El Senado escuchará a la Directora de Planeación Nacional, Carolina Rentería, con el fin de que explique el informe presentado al Congreso sobre la evaluación del Plan Nacional de Desarrollo, "Hacia un Estado Comunitario".	"Dentro de la preparación de esta evaluación del nuevo Plan de Desarrollo, los senadores Piedad Zucardi de García, Luís Guillermo Vélez y Zulema Jattín, firmantes de la citación, e integrantes del Partido de Unidad Nacional, desean que se profundice sobre las medidas que pretende adoptar el gobierno para erradicar la pobreza extrema en el país".	"La sesión que aún no tiene fecha programada será transmitida por el canal institucional del Congreso de la República." Se copió el boletín prácticamente en su integridad. Es escasa la información oficial, dada por las oficinas de prensa, sobre pobreza y tiende a ser inexacta. Pero, refleja la forma en la que el Senado informa sobre el tema. No especifican qué medidas.
7	Levántate Contra la Pobreza y por los Objetivos de	13/10/2006	Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. Tomado de www.standa	Noticia. Lanzamiento de evento.	"Naciones Unidas está impulsando la campaña levántate Contra la	"Tal como en su momento lo planteó el Informe mundial sobre desarrollo humano 2003, "los Objetivos de Desarrollo del Milenio constituyen un pacto entre	"En la Cumbre del Milenio de las Naciones Unidas celebrada en la sede de las Naciones Unidas (Nueva York, 2000), los jefes de Estado... firmaron la

	Desarrollo Milenio.		gainstpovert y.org		pobreza, levántate por los Objetivos de Desarrollo del Milenio"	las naciones para eliminar la pobreza humana". Son: "1. Reducir a la mitad la pobreza extrema y el hambre. 2. Lograr la enseñanza primaria universal. 3. Promover la igualdad entre los sexos. 4. Reducir en dos terceras partes la mortalidad de los menores de 5 años. 5. Reducir la mortalidad materna en tres cuartas partes. 6. Detener la propagación del VIH/SIDA, el paludismo y la tuberculosis. 7. Garantizar la sostenibilidad del medio ambiente. 8. Fomentar una asociación mundial para el desarrollo, con metas para la asistencia, el comercio y el alivio de la carga de la deuda."	Declaración del Milenio. En ella asumieron compromisos en materia de paz y seguridad, derechos humanos, protección del entorno y atención especial a la pobreza. Con base en esa Declaración se concertaron los Objetivos de Desarrollo del Milenio, ODM, que incluyen ocho objetivos, 18 metas y más de 40 indicadores que deben hacerse realidad para el 2015". Las metas son claras, no las políticas para alcanzarlas. Al hablar sobre los Objetivos de Desarrollo del Milenio en la comunidad, se aprecia que no saben que está es una meta de la ONU y del Gobierno. Ellos dan por descontada algún tipo de ayuda.
8	Disminuyó la pobreza en Colombia.	27/03/2007	Dinero	Noticia.	La pobreza en Colombia se redujo en un 11%, al pasar de 56% en junio de 2002, a 45% en junio de 2006,	Datos del estudio realizado por la Misión para la Erradicación de la Pobreza y la Desigualdad, del gobierno. "En las ciudades y sus cabeceras municipales se pasó de una pobreza de	Datos sobre Bogotá. Bogotá mostró una recuperación de 37.9%. Mientras en 2002 la pobreza era de 38.3%, en 2006 se llegó a 23.8%. La extrema pobreza en la

					según los datos revelados este martes por la Misión para la Erradicación de la Pobreza y Desigualdad (MEPRD).	50.4% en 2002 a 39.1% en 2006. En las áreas rurales hubo una disminución de 13% al pasar de 70.1% en 2002 a 62.1% en 2006. La pobreza extrema cayó en las áreas rurales en 13%, al pasar de 34.7% en 2002 a 21.5% en 2006, mientras en las ciudades la disminución fue de 8% al pasar de 16.7% a 8.7%."	capital del país pasó de 9.8% en 2002 a 3.4% en 2006, es decir fue de 65.3% al comparar ambos periodos. Esas son las cifras, pero, en los barrios resalta el crecimiento hacia otras zonas montañosas y el número de desplazados que se incrementa.
9	En Colombia hay 13,8 millones de pobres y 5 millones de indigentes (oficial).	27/03/2007	Terra	Noticia.	Un total de 13,8 millones de personas viven en la pobreza en Colombia, mientras que 5 millones se encuentran en la extrema pobreza o indigencia, reveló este martes un estudio del estatal Departamento Nacional de Planeación	Según parámetros internacionales, el concepto de pobreza se aplica a familias con 4 miembros en promedio, cuyos ingresos oscilan aproximadamente entre 184 y 461 dólares mensuales destinados a alimentación, vivienda, vestuario y servicios básicos. Mientras, en la extrema pobreza o indigencia, se ubican familias cuyos ingresos son inferiores a 184 dólares mensuales y únicamente se invierten en alimentación.	Aporta datos para comprender los índices de pobreza. También los datos que maneja la iglesia Católica: "Colombia atraviesa por "la peor crisis humanitaria de su historia". Al respecto, denunció que unos ocho millones de colombianos (20% de la población) viven en la indigencia y que el hambre afecta a 5 millones de personas". Se aprecia una fuerte crítica a las cifras gubernamentales que dicen que la situación mejora.
10	Colombia le ganó más	28/03/2007	El País	Noticia.	Los niños más pobres del país,	Datos del estudio realizado por la Misión para la	"Según el Departamento Nacional de Planeación,

	terreno a la pobreza.				según la Defensoría del Pueblo, mueren por desnutrición. Pero el Gobierno afirma que la pobreza y la indigencia están en retroceso.	Erradicación de la Pobreza y la Desigualdad, del gobierno. "El estudio 'Bienestar y Macroeconomía 2002-2006', elaborado por la Universidad Nacional y la Contraloría General, asegura que "al menos la mitad de la población colombiana es pobre", y que hay 30 millones de colombianos en esa condición". "Analistas dudan de las cifras. Las cifras señalan claramente que existe una contradicción."	DNP, en el período comprendido entre 2002 y 2006 la pobreza cayó en 11 puntos porcentuales, al pasar del 56% al 45%, lo cual significa que el número de pobres bajó de 22,39 millones a 18,94 millones." Los datos sirven para un letrero de la Cr. I. Y se resalta la duda sobre las cifras.
11	Presidente Álvaro Uribe propone cumplir los objetivos antes del 2015.	24/04/2007	Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.	Noticia.	"El gobierno de Colombia y el Sistema de las Naciones Unidas ratificaron el compromiso nacional hacia el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo del Milenio. El encuentro tuvo lugar en el pasado Consejo Comunitario, en la localidad de Suba".	"¿Cuáles son los tres principales objetivos de Gobierno?: consolidar la Seguridad Democrática... consolidar confianza inversionista en Colombia, altas tasas de inversión en Colombia. Y, cumplir nuestra política social, que tiene unos referentes muy importantes: las Metas Sociales del Milenio –que hoy vamos a mirar cómo va Colombia en ello y que queremos que Colombia se anticipe en su cumplimiento-". Uribe	Un artículo muy completo en cifras. Vale la pena revisarlo para la escritura del guión de la Cr. I o II. Trae indicativos de las metas que Colombia debe superar en cada uno de los 8 Objetivos de Desarrollo del Milenio. De nuevo no quedan claras las medidas, sólo los objetivos.
12	"Asegurar	27/06/2007	Programa de	Crónica del	Posibles	"Una solución a este tema	La frase de Amartya Sen,

	que la pobreza es responsable de la criminalidad y la violencia es una simplificación" Aseguró Amartya Sen.		las Naciones Unidas para el Desarrollo	Foro para el Pensamiento Social Estratégico en América Latina.	soluciones al tema de la marginalidad.	sería la creación de puestos alternativos y lograr la expansión de oportunidades. La pobreza siempre va a estar asociada a los bajos ingresos, pero cuando se habla de pobreza endémica, la escasez de ingresos forma parte de una estructura más amplia de privaciones. La pobreza se presenta como la falta de libertad y bienestar que las personas necesitan para desarrollar sus capacidades y poder decidir, escoger". Amartya Sen	resume la visión que tenemos de la pobreza en la realización de las crónicas. Y que, en parte, queremos mostrar en el proyecto.
13	"Colombia ha consolidado un círculo virtuoso de crecimiento sostenido y reducción de la pobreza".	27/06/2007	La FM	Crónica del Foro para el Pensamiento Social Estratégico en América Latina.	Balance de las 7 herramientas de equidad.	La directora del Departamento Nacional de Planeación, Carolina Rentería dice que en Colombia la situación ha mejorado.	Se destaca la reducción de la pobreza en Colombia del 55,7 por ciento en 2002 al 45,1 por ciento en 2006. Cr. I. Datos.
14	El derecho humano a no ser pobre.	06/08/2007	Agenda Global un suplemento semanal que circula los jueves con el periódico La Diaria de	Opinión.	Principios rectores de los Derechos de los pobres.	"La extrema pobreza y la exclusión social son "una violación de la dignidad humana" y como los pobres son personas "con derecho a disfrutar plenamente de todos los derechos humanos" es legítimo que	Un artículo interesante que permite comprender la obligación de los Estados de actuar contra la pobreza.

			Montevideo			"exijan" políticas y programas nacionales e internacionales para erradicar la pobreza, y participación en su definición. Los Estados, por su parte, tienen la "obligación" de actuar "con eficacia" contra la pobreza extrema y los países más ricos la obligación de cooperar con los más pobres en este sentido."	
15	Oportunidades para una comunidad afectada por la pobreza.	11/10/2007	Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.	Perfil de un líder de Cazuca. Noticia.	La historia de María Varón (Vecina de Johanna). Es una historia similar a la de Nohora Guerrero.	Datos de Cazuca. "En la comuna IV conviven alrededor 68.000 personas, de las cuales el 74,5% vive por debajo de la línea de pobreza. El ingreso laboral promedio de un habitante de este lugar es de 192.000 pesos, casi la tercera parte de un salario mínimo mensual; el índice de desempleo ronda el 20%, y del 80% restante, la gran mayoría trabaja en el mercado informal. "La comuna IV de Soacha tiene índices de pobreza similares a los de Chocó La violencia desplazamiento forzado, la falta de agua y de	Cazuca "Esta localidad soachuna, que colinda con Ciudad Bolívar y Sumapaz en las goteras de Bogotá, es quizás la representación a escala de una Colombia que no ha visto los beneficios del progreso y cuyos habitantes" Contexto del Barrio. Ver para letrero Cr. I.

						alcantarillado, el escaso acceso a la educación, la propiedad de la tierra, la ilegalidad de los barrios y los malos gobiernos locales."	
16	17 de octubre: Día internacional para la erradicación de la pobreza.	17/10/2007	Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo	Noticia.	Día para la erradicación de la pobreza.	Cifras de la pobreza extrema en Colombia. Compromiso del Gobierno.	Ver cifras para letrero Cr. IV. La observación general es que los medios cubren el tema de pobreza los días que se celebran fechas o foros importantes, y lo hacen desde una perspectiva macro, muy pocas o nulas crónicas, perfiles, pero si muchas cifras, cuadros y fuentes oficiales.
17	Mensaje del Administrador del PNUD sobre el Día Internacional para la Erradicación de la Pobreza 2007.	17/10/2007	Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo	Noticia.	"Hace siete años el mundo entero asumió el compromiso de superar la pobreza en todas sus formas y trabajar para crear un mundo mejor para todos."	Cifras: "Actualmente, en todo el mundo más de mil millones de personas siguen careciendo de agua potable; 6.000 personas mueren a causa del VIH/SIDA por día; y más de 750 millones de adultos son analfabetos, de los cuales 500 millones son mujeres. Los efectos del cambio climático también plantean un enorme desafío para muchos países en desarrollo, especialmente los más pobres."	Hay una frase que se le escucha, de forma parecida, a los voluntarios de UTPMPC: "en tanto las personas pobres deben asumir el control de su desarrollo, también nos hemos comprometido a darles el respaldo necesario". Las cifras globales son abrumadoras.
18	La pobreza en	18/10/2007	La Patria	Noticia.	"En Colombia 17 millones de	"El PNUD indica que el índice de pobreza se encuentra en	Está resumida la situación de estos departamentos:

	Colombia está fragmentada por regiones.				habitantes viven en situación de pobreza; sin embargo, esa realidad se hace más crítica por regiones"	el 42,6% y la meta es reducirlo al 28% en el año 2015. La miseria está en el 12% y la meta es llegar a 9%. Los avances están calculados con base en las cifras conocidas hasta junio del 2006, pues en el último año se perdieron los datos por el cambio de metodología en el DANE."	Bolívar, Cesar, Sucre, Cundinamarca, Boyacá, Caldas y Nariño. Más cifras, aportando un indicador importante a nivel nacional: la influencia de las regiones.
19	La pobreza tiene "caras" distintas en las regiones.	18/10/2007	La República	Noticia.	"Los orígenes de la pobreza son distintos según la región que se analice y por esa razón las estrategias para combatirla tienen que ser diferenciadas en procura de la equidad, de lo contrario será difícil lograr las metas del milenio".	"La pobreza tiene diferentes caras regionales y si eso no se reconoce será difícil combatirla. Hay dos países distintos, uno pujante y moderno con universidades, acceso a Internet en las siete principales ciudades y otro atrasado con niveles de pobreza por encima de 70 por ciento en las zonas rurales", Cesar Caballero. Coordinador del proyecto Objetivos de Desarrollo del Milenio	Como el artículo anterior, hace referencia a los departamentos: Bolívar, Cesar, Sucre, Cundinamarca, Boyacá, Caldas y Nariño. Hace referencia a la situación de la mujer. Estos dos artículos son sobre un boletín publicado por el PNUD. Posteriores al día contra la pobreza.
20	17 millones de colombianos viven en situación de pobreza.	18/10/2007	El Colombiano	Noticia.	Problemas de algunas regiones para superar la pobreza.	6 millones de personas viven en situación de indigencia	Declaraciones del Director del DANE. Cifras distintas. Refleja la discusión mediática por el día contra la pobreza. Parece que si no fuera por ese día o por uno que otro foro, no se

							hablaría nunca del tema por parte de la prensa.
21	El 44 por ciento de los colombianos son pobres según el PNUD.	18/10/2007	Caracol radio	Noticia.	Cifras de la Pobreza en Colombia.	Colombia presenta una de los mayores índices de desigualdad de América Latina -tercer lugar después de Haití y Brasil- que a su vez es el continente más desigual del mundo según el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.	"El PNUD señala que el índice de pobreza se encuentra en el 42.6 por ciento y la meta es reducirlo al 28 por ciento en el año 2015." Como se aprecia las cifras no son del todo consecuentes.
22	Regiones deben afinar lucha contra la pobreza.	18/10/2007	Portafolio	Noticia.	"Resultados preliminares de las investigaciones de los centros universitarios, que cuentan con el apoyo del PNUD, Acción Social, el Departamento Nacional de Planeación (DNP) y el Programa Nacional de Desarrollo Humano".	"Cada departamento, advirtió el coordinador de los ODM en Colombia, César Caballero, debería concentrarse en unos aspectos críticos que, por ser diferentes en cada región, merecen un tratamiento diferenciado si se quiere tener incidencia en la erradicación de la pobreza estructural."	Está resumida la situación de pobreza en estos departamentos: Bolívar, Cesar, Sucre, Cundinamarca, Boyacá, Caldas y Nariño. Trae datos más exactos de la situación de cada región. Otro artículo sobre el boletín publicado por el PNUD. Posteriores al día contra la pobreza.
23	Pobreza, Camino largo.	22/10/2007	Revista Semana	Reportaje. Noticia.	"Un informe que actualiza los avances en el cumplimiento de las metas del	Resume algunas cifras sobre aspectos de importancia para el estudio de la pobreza, como la lentitud del desarrollo, la escolaridad, la	Tiene un compendio de cifras interesantes. Es el primer reportaje. O al menos no es tan sólo una noticia o un recuento sobre

					Milenio para Colombia ratifica que el objetivo de reducir la pobreza difícilmente se alcanzará en 2015".	discriminación, y las diferencias entre los departamentos.	un foro. Profundiza sobre el tema luego de toda la resonancia mediática.
24	Partido contra la pobreza.	19/11/2007	Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.	Noticia.	"Los embajadores de Buena Voluntad del PNUD Ronaldo y Zidane han confirmado que colegas suyos se unirán a ellos sobre el césped del Estadio de la Rosaleda, de Málaga para participar en el Partido contra la Pobreza, el próximo 19 de noviembre".	"Como en los años precedentes, todos los beneficios procedentes de la venta de entradas financiarán proyectos seleccionados por el PNUD en Asia, África y Latinoamérica." Las ganancias tienen un destino específico.	El fútbol es un elemento habitual, cotidiano en los barrios. Es un hecho que debemos buscarlo y grabarlo. Nota. No fue difícil encontrarlo, los niños buscan cualquier plano para jugar, y las pocas canchas están generalmente ocupadas.
25	Alertan de la situación de extrema pobreza de los desplazados en	14/12/2007	EFE	Noticia.	El Comité Internacional de la Cruz Roja afirma que millones de colombianos desplazados por	"La mayoría de los hogares de desplazados estudiados muestra una mayor pobreza estructural que los de residentes". "El hecho de que el jefe o la jefa del hogar por lo general	Línea de indigencia: menos de 53 dólares (36 euros) por persona al mes. "Para mejorar las condiciones de vida de esas personas, se deberían aplicar programas de

	Colombia.				el conflicto armado subsisten por debajo de la línea de la indigencia.	tengan un nivel muy bajo de escolaridad, incide en la posibilidad de mejorar su sistema de sustento en el entorno urbano al que han llegado"	capacitación y de generación de ingresos, y facilitar el acceso a la ayuda a la vivienda y la afiliación al sistema de salud, entre otros". En Altos de la florida llegan aproximadamente 2 o 3 familias semanales.
26	ONU dice que la pobreza extrema bajó de un tercio a un quinto de la población mundial.	Sin fecha (2007).	www.ninosd epapel.org	Noticia.	"Los objetivos de la ONU para este Milenio, de erradicar el hambre y la miseria de aquí al 2015, se combinan con la eliminación de la extrema pobreza, con la universalidad de la enseñanza primaria; la igualdad de sexos y la autonomía de las mujeres; así como las garantías para la salud y el medio ambiente".	"Indicadores en América Latina El 8,7 por ciento de la población latinoamericana vive en la extrema pobreza, es decir que sobrevive con un dólar diario, 1,6 por ciento menos que hace 17 años. El aumento de las desigualdades es del 3,4 por ciento, o sea, inferior a la media mundial, que oscila entre el 4,6 y el 3,9 por ciento. La escolarización primaria alcanza el 97 por ciento, 10 puntos más que en 1990. Un 5 por ciento de mujeres consiguen hoy trabajo más que en 1990, aunque ellas siguen ganando menos que los hombres. La mortalidad infantil baja y la vacunación sube, al	Contiene datos, cifras, de un Informe de la ONU. Pero de nuevo no se ven las medidas o fórmulas para cumplir con los objetivos.

						tiempo que las madres tienen mejor atención en los partos. De cada 100 latinoamericanos, 15 acceden a Internet, 7 más que en 1990".	
27	Hambre y pobreza, otra vez.	12/06/2008	ANNCOL	Noticia sobre un lanzamiento de un estudio de la CEPAL.	Crítica a las políticas del gobierno sobre la forma en la que lucha contra la pobreza.	"Por ello, vemos también que el pueblo colombiano, ve en ese estado de cosas, hambre, miseria y represión para los pobres y hambrientos, opulencia y riquezas para los oligarcas, la justificación de la existencia de unas guerrillas que plantean la solución de raíz de este y todos los problemas que padecemos los colombianos"	Cifra útil: "La CEPAL reveló que en los últimos 10 años, cuatrocientos mil niños murieron en América Latina por razones asociadas a la pobreza extrema; de esa cifra, 120 mil menores de cinco años murieron de hambre". Es otro punto de vista importante, que hasta el momento no se encuentra en los medios tradicionales

b. Referencias de investigación académicas.

No.	Título	Fecha	Autor Entidad	Tema	Tesis	Argumentos principales
1	Bienestar y Macroeconomía 2002-2006	2006	Ricardo Bonilla González. Universidad Nacional de Colombia	Balance de la economía colombiana.	El crecimiento económico colombiano es insuficiente, inequitativo e insostenible.	"La inequidad nacional está lejos de resolverse y la pobreza no se reducirá sustancialmente mientras no se acompañe al crecimiento económico de medidas efectivas de redistribución del ingreso". Algunas de las condiciones que se dieron para el reciente crecimiento económico difícilmente se repiten.

						“La economía colombiana ha crecido, pero lo ha hecho a un ritmo moderado, los resultados podrían haber sido mejores”.
2	Campaña Colombia sin pobreza por el cumplimiento de los objetivos de desarrollo del milenio. Presentación.	07/06/05	Campaña Colombia sin pobreza	Presentación de los objetivos y estrategias de la Campaña.	La pobreza y la indigencia han aumentado en Colombia. Además el índice de desarrollo humano ha disminuido. Es urgente que la población se una para la acción mediante la presión al gobierno y el diálogo del tema.	Debe existir un plan Nacional para la eliminación de la pobreza y el hambre. La campaña es un movimiento de la sociedad civil para presionar a los líderes políticos nacionales e internacionales. Propone 4 estrategias: visibilización, deliberación, movilización y la vigilancia social. Es el único documento de los estudiados que ofrece, medidas o estrategias para la superación de la pobreza, pero también afirma que falta por profundizar en algunos indicadores.
3	Consideraciones sobre la pobreza en América Latina.	00/01/97	Rodolfo Stavenhagen	Pobreza en Latinoamérica.	El dogma neoliberal que afirma que el crecimiento del producto interno bruto implica la solución de los problemas de bienestar de la población es falso.	En Latinoamérica en los 90 el triunfo del neoliberalismo generó el aumento de la pobreza. La pobreza no es sólo la carencia de bienes y recursos necesarios para el bienestar, es un estado de privaciones caracterizado por la discriminación y la dominación.
4	Técnicas del guión para cine y televisión.	1996.	Eugene Vale. Editorial Gedisa.	Descripción conceptos de forma y relato.	El resultado final de las obras cinematográficas tiende a cambiar las palabras que se imprimen en los guiones, pero el uso reiterativo de la técnica y la forma del guión permiten esos mismos ajustes, diferencias y similitudes.	El guión tiene una estructura fundamentalmente distinta a la de la novela y el teatro. La complejidad estética, imprevistos, presupuesto y otros factores, generan constantemente variaciones al guión. El guión de ficción presenta elementos comunes, como el volumen de información que deben contener o las características básicas del lenguaje

						audiovisual.
5	El guión.	1984	Carlos González Alonso	Estructura de guión.	Es una pequeña guía que ejemplifica la forma en la que se deben hacer guiones para los distintos medios.	Sobre tv dice fundamentalmente que se debe evitar las incongruencias entre la palabra y la imagen. Lo relaciona mucho con el guión de ficción.

c. Referencias audiovisuales.

No.	Título	Año	Realizador	Género	Recursos técnicos	Tema	Comentarios
1	Chircales.	1968	Martha Rodríguez.	Documental.	Tomas lentas. Música dramática. Voz en off pocas palabras. Una secuencia de ficción de una mujer en traje de boda.	Chircales es la descripción de un barrio que vivía de la explotación de la montaña para construir ladrillos. Retrata momentos fundamentales, la votación, el trabajo, los niños.	Es quizá el mejor documental colombiano que estudia o muestra las condiciones de marginalidad. Aunque es muy distinto en cuanto al género a STNHP fue rodado donde nosotros grabaremos, lo que nos aporta una referencia visual importante.
2	La espalda del mundo.	2000	Javier Corcuera.	Documental.	Letreros blancos sobre negro como corte de capítulos.	Tres narraciones sobre exclusión en distintos lugares del planeta. La primera parte simboliza la pobreza, la historia de vida de un niño peruano que vive en la marginalidad. La segunda es un caso de exilio de Europa oriental, grabado en Suecia. La tercera es una crónica sobre la pena de muerte en EE.UU.	Recrean un contexto similar al colombiano en la primera parte del documental. Interesante en cuanto al manejo de fotografía, por lo que constituye una referencia cuando grabemos contraluces
3	Video del llamamiento	2003	N.N.	Campaña publicitaria.	Letreros para las secuencias y	Palabras de Clinton, Bono y otros líderes de opinión	Cada día 24.000 personas mueren de hambre. En la crónica I habrá

	mundial contra la pobreza.				algunos datos de pobreza.	en el mundo, sobre la pobreza. El pretexto es una cumbre de la ONU. El video es una crítica a los líderes políticos.	letreros. Con esa campaña vemos que el manejo de una cifra fuerte de la pobreza en pantalla en negro o en una panorámica podemos generar impacto.
4	Casas de cartón.	2006	Compadres production s	Video clip.	Tiene un marco todo el tiempo con el título. Es un montaje de fotografía con corte limpio.	"Que triste se oye la lluvia en los techos de cartón. Qué triste vive mi gente en las casas de cartón. Viene bajando el obrero... mira que pesa el sufrir... Hoy es lo mismo que ayer, es un mundo sin mañana".	El video es para una clase de colegio, en Guatemala. El montaje es feo, pero la canción es muy explícita al hablar de la tristeza de la pobreza. Es música "norteña". Jorge quiere el montaje de esta canción para el menú de los créditos.
5	Objetivos del milenio.	2006	Colaboración de: UNVolunteers, PNUD, Unicef, FAO.	Mostrario.	Fotografía con disolvencias movie maker. Suena "ojala llueva café".	Resume los 8 objetivos del milenio para combatir la pobreza. Metas para el 2015.	Típico video de youtube. Algunos de los datos sirven en la crónica I ó IV.
6	11'09"01.	2006	Ken Loach.	Documental – Crónica.	Imágenes blanco y negro golpe a Allende. Apoyos del protagonista en otras actividades, cantando, jugando fútbol. Animación de un mapamundi con Londres palpitando, al comienzo.	Es un documental que recopila 11 pequeños documentales, o narraciones, del 11S. Este en particular recrea la situación de un chileno exiliado en Inglaterra, que escribe una carta a las víctimas del 11S, recordándoles que el sufrió algo similar un martes 11 de Septiembre: el golpe propiciado por políticos de EE.UU.	Está la escritura de una carta. Igual que en la crónica II. Las diferencias del contenido son abismales. Pero se encuentra la idea de poner muchos apoyos de la cotidianidad y muy pocos momentos de escritura, al igual que en nuestra narración.

7	Sobreviviendo bajo la lluvia. Familias de escasos recursos.	2006	Mega. Noticias chile.	Reportaje.	Muchas Disolvencias. Disolvencias aditivas separan las secuencias	Es casi una crónica del día de unos personajes en un campamento chileno. Compara al final la pobreza con la pobreza extrema.	En Chile el 8.7% de la población vive en la pobreza. Trata la temática de una forma cruda que procuraremos evitar.
8	Pobreza tras la línea.	2006	N.N. Chile.	Film minuto.	Travelling izquierda derecha en carro. Desde los campamentos, hasta la vivienda de interés social.	Es sólo un plano, y se ve un poco del contraste entre las viviendas.	Con muchos más planos, es la misma idea de grabar la subida a Cazuca, para el inicio de la crónica II.
9	Sensibilización de la campaña "pobreza cero".	2006	Fundación Pobreza Cero España.	Comercial.	En los cortes utilizan elementos temáticos, como una sirena para significar violencia.	Trata los 8 objetivos del milenio. No muestra pobreza (bravo), los protagonistas dicen que algo les falta, pero por el contexto en el que los muestran parecen no tener estos problemas.	Otra forma de ver la falta de oportunidades. La fundación que produce este video es una coordinadora de ONG contra la pobreza.
10	Pobreza extrema, promesa incumplida.	2007	UE. Chile.	Noticia.	Fundidos a negro para marcar secuencias. Imagen en blanco y negro para repetir lo dicho por los políticos.	Los dos últimos presidentes chilenos prometiendo llevar la pobreza al 0 %. Historia de dos familias y su realidad en la pobreza. Una mujer en Chile se prende fuego para entrar en un plan de ayuda del gobierno.	El dramatismo de la pobreza en distintas regiones de Latinoamérica es muy similar. Ellos separan las secuencias con fundidos, nosotros lo haremos la mayoría de veces con disolvencias o cambios de ritmo.
11	Levántate y alza la voz. 16 y 17 de	2007	Levántate. México.	Comercial.	Planos de personas con distintos carteles	Video preparado para el día internacional en contra de la pobreza, y	Es bueno. Sencillo. Con una producción con poco dinero como la nuestra. Una idea similar son las

	octubre.				que combaten la pobreza.	por los objetivos del desarrollo del milenio.	disolvencias que presentan personajes con primeros planos en la crónica III.
12	Manual techero. Vol. 1.	2007	El Techo Produccion es. Perú.	Manual. Crónica.	Fundidos a negro y letreros para dividir secuencias.	El chino, reconocido voluntario de UTPMPPerú, explica paso por paso como se construye una casa de emergencia de UTPMP en Perú. La casa es distinta a la de Colombia, pero en esencia es la misma y la construcción es similar.	En la crónica I se va a mostrar cada parte del proceso. Este video sirve mucho para referenciar la construcción.
13	UTPMPC. Cuenta BBVA.	2007	UTPMPC.	Comercial.	Planos de destrucción y construcción.	Una armada de casa interesante. Rápida y concreta. Animación de la caída de una casa de latón.	Un comercial realizado por el BBVA y UTPMPC. Puede ser una opción para el menú, la introducción del DVD o los créditos.
14	Video construcción masiva Chile.	2007	UTPMPCChile.	Video Clip.	Laps time de construcción de una casa. Música del barroco, Planos cortos de voluntarios.	Video para publicitar una construcción masiva en Chile. Se ve la construcción rápida de una casa.	La casa de chile, la peruana y la colombiana presentan diferencias importantes. Para comercializar el video sin problemas de derechos de autor pusieron música compuesta e interpretada hace más de 80 años. Esto puede ser una solución para las crónicas III y IV que posiblemente serán musicalizadas. El Laps Time de este video es descriptivo, nosotros utilizaremos este recurso para dar ritmo a las crónicas y hacer cambios de secuencias.
15	UTPMPC.	2007	UTPMPC.	Crónica.	Ninguno. Al final muestran un set.	Muestran las condiciones de vivienda en un	"Cámara loca" y traducción al inglés. Es un video atípico. La

						cambuche, y dicen que más de 7 millones de colombianos viven así.	cámara en hombro entrando lentamente a la casa es un buen recurso para comprender mejor el entorno de un barrio marginal. Ver para la crónica I.
16	Video de asignación.	2008	UTPMPPerú.	Crónica.	Vox-pop. Corte limpio.	Declaraciones de voluntarios de Techo sobre que les gusta del proceso de detección y asignación de UTPMPPerú.	Se ven los barrios marginales peruanos. La descripción geográfica es muy distinta a las condiciones en Bogotá. El vox pop resulta un buen recurso para hablar de un tema en concreto, pero en nuestro caso sólo la crónica II tiene varios personajes. Puede funcionar un vox pop en la presentación o cierre.
17	Preparación para encuentro latinoamericano UTPMP. Parte I y II.	2008	UTPMPCChile.	Entrevista.	Las secuencias están divididas temáticamente, con rótulos con afirmaciones y preguntas. Es prácticamente un plano medio toda la entrevista, con algunos apoyos.	El padre Felipe Berrios habla sobre la situación de Latinoamérica. Y acuña el concepto Calentamiento social, en referencia al calentamiento. La injusticia en Latinoamérica.	De aquí se toma el concepto de "calentamiento social", que en parte, inspira la Crónica III.
18	UTPMP Perú, cierre construcción enero 2008.	2008	UTPMPPerú.	Crónica.	Fotografía, corte limpio de jornada de construcción de 214 casa en el Perú.	Recopilación de fotografías de la construcción en la primera secuencia y de voluntarios en el Perú.	Se pueden ver las grandes similitudes de Techo Perú y Colombia. Las fotos que editaremos en la crónica IV deben tener igual movimiento y una duración que permita ver bien su contenido para evitar los errores de esta crónica.
19	Videos de	2006	UTPMPC.	Sin un	En general es un	UTPMPC Tiene varios	Aunque no tienen una intención

	UTPMPC. Charla de derecho. Presentación Mesa de trabajo. Premiación dibujo. Nohora buscando un voluntario.	– 2008		género preciso.	plano secuencia que muestra la conferencia o la actividad.	videos de programas de habilitación social en Altos del Pino en Cazuca.	narrativa definida. Nos permite ver algunas actividades de la fundación que no presenciamos y conocer mejor a Nohora Guerrero personaje de la crónica III.
20	Los niños de Hollywood.	...	Jhon Jairo Álvarez.	Documental.	Planos Largos y Lindísimos. Letreros todo el documental, sin voz en off.	Mirada a la condición infantil en el barrio Hollywood de Buenaventura. Donde le roban espacio al mar.	El uso de los letreros que hace este documental puede ser utilizado en la crónica I y IV.
21	Cruda Realidad.	...	Rubén Bauté. Venezuela.	Video Clip.	Planos de larga duración.	El Barrio San Rafael de Cagua. De nuevo la canción "En los Techos de Cartón", pero ahora es un bolero.	Quiere ser conmovedor. Tiene clichés que abundan en video sobre la pobreza que queremos evitar.
22	¡Guerra, sí!... pero... ¡contra la pobreza!	...	...	Documental Protesta.	Foto en movimiento. Utilizan discursos con imágenes desgarradoras de la pobreza.	Dice que el mundo unido contra el terrorismo debe estar unido contra la pobreza. Las imágenes son sumamente directas e impactantes.	Muestra al África más pobre, con un poco de amarillismo en la selección de fotos. Debemos elegir fotos donde se vea el contexto de la pobreza pero no los detalles (pensando en la crónica IV).
23	Campaña contra la pobreza en el mundo.	...	...	Propaganda contra el hambre.	Blanco y negro. Mensaje en texto al final.	Una campaña publicitaria que representa la pobreza en un niño comiendo un papel dibujado, imaginando que es un alimento.	Publicidad agresiva. Pero ilustra bien la condición, debemos estar atentos cuando los niños jueguen en plena construcción.
24	Voces	2004	Luis	Largometraje	Película de época.	Una cruenta historia del	Suena "los techos de cartón" en

	inocentes.		Mandoki.	.		conflicto salvadoreño; los niños y el reclutamiento forzado.	una escena donde el tío se la canta a su sobrino mientras afuera de la casa el plomo retumba.
--	------------	--	----------	---	--	--	---

d. Observaciones de campo.

Fecha	Lugar	Personaje o fuente de información	Labor desarrollada	Observaciones
30/08/07 2:00 pm – 4:00 pm.	U. Rosario.	David Clavijo Director de Construcción UTPMPC.	Entrevista con un voluntario de la Fundación, que nos expuso en forma general que hacen. Se le presentó la idea de hacer un documental de la fundación enfocándose en las problemáticas de las familias beneficiadas y alrededor de la pregunta ¿la vivienda de emergencia es el primer paso para superar la condición de extrema pobreza? O simplemente es una ayuda netamente asistencialista en procura de mejorar las condiciones de vida de una familia.	El voluntario nos dijo que la fundación puede negarse a colaborar en la producción del Documental debido a que muchos videos realizados por estudiantes sobre UTPMPC han sido de muy baja calidad, incompletos, o en algún sentido hirientes con la fundación.
03/09/07 11:00 am – 1:00 pm.	U. Rosario.	David Clavijo "La Chiqui". Voluntarios UTPMPC.	Reunión con dos voluntarios de la fundación con el fin de pedir una cita con el director de UTPMPC, y pedir información más detallada como los barrios donde trabajan o las características de su proyecto de intervención.	Nos enteramos que Techo además de la casa construye centros de capacitación y tiene un programa de habilitación social.
04/09/07 2:00 pm – 3:00 pm.	Sede UTPMPC. Teusaquillo.	Kevin Moncforte Director UTPMPC.	Exposición del problema principal a tratar en el Documental al Director de UTPMPC, el cual nos ofreció toda la colaboración logística de la fundación para el desarrollo de nuestro proyecto. Y obtuvimos una cita a una inducción de voluntarios en la sede de la fundación, la cual decidimos grabar para tener documentado todo el proceso del voluntariado. La idea inicial era desarrollar un documental y ese material era muy útil para este fin.	Averiguamos fechas de construcción, vimos las encuestas que les hacen a las familias y obtuvimos información de UTPMPC en otros países de Latinoamérica.
05/09/07 11:00 am	Plaza Capital.	Irene Tafur.	Hablamos con la profesora de Audiovisuales que estábamos interesados en realizar uno de los tres	Nos comentó el trabajo audiovisual sólo es un soporte de un trabajo escrito, pero

– 12:00 pm.			trabajos de grado en forma audiovisual y en el formato Documental. Le expusimos el tema y el problema.	igual, dijo que podíamos contar con los equipos de la U. para este proyecto.
06/09/07 4:00 pm – 6:00 pm.	Sede UTPMPC.	Nicolás. Inductor UTPMPC.	Grabación. Consulta sobre la intervención de Techo.	Conocemos otros voluntarios.
11/09/07 5:00 pm – 7:00 pm.	Sede UTPMPC.	David Clavijo.	Reunión para consultar fechas de otras actividades de la fundación. La idea para el documental era mostrar todos los mecanismos con los cuales cuenta UTPMPC para realizar su intervención. Conocimos una beneficiaria que se volvió voluntaria y trabajaba con ellos, nos habló de cómo eran las condiciones en Altos de Cazuca.	Se cuadro fecha para grabar la presencia de UTPMPC en una feria de grupos estudiantiles en la U. Javeriana.
14/09/07 3:00 pm – 5:00 pm.	U. Javeriana.	Voluntarios.	Grabación Feria. Entrevistas a voluntarios, Grabamos a Andrea Chitiva.	Se cuadran detalles de la construcción de ese fin de semana.
15/09/07 7:00 am – 5:00 pm.	Altos de Cazuca.	Voluntarios y beneficiarios.	Observación de una construcción. Conocimos algunos voluntarios que nos colaboraron durante todo el proyecto acompañándonos a grabar y dándonos información. Y hablamos con algunos beneficiarios, lo que nos permitió estructurar mejor las líneas temáticas del proyecto documental.	Observamos la rutina típica de construcción. Bus alquilado desde la sede hasta el barrio, reunión de voluntarios, creación de cuadrillas, descarga de material, limpieza del terreno, cavar pilotes, poner piso, levantar módulos, techar, y decir unas lindas palabras en la entrega.
29/09/07 7:00 am – 5:00 pm.	Altos de Cazuca.	Voluntarios y beneficiarios. Johanna y Martha.	Grabación Construcción. Entrevistas beneficiarios. Johanna, Martha, Entrevistas voluntarios: Devora, Felipe	Conocimos a Nohora, quien un año más tarde es elegida como personaje principal de una crónica por una carta que para ese entonces no se había escrito.
30/09/07 7:00 am – 6:00 pm.	Altos de Cazuca.	Voluntarios y beneficiarios. Johanna y Carmen.	Grabación Construcción. Entrevistas Beneficiarios. Johanna, Martha, Carmen, Doña María.	
01/10/08 a	Casa de Jorge. Casa	Artículos periodísticos,	Investigamos referencias sobre el tema, cómo lo tratan los medios, qué dicen externamente de la	En octubre 17 se celebra el día mundial contra la Pobreza Extrema. Por tanto el

30/10/08	de Simon.	crónicas en los noticieros sobre la pobreza, Artículos académicos y algunas referencias audiovisuales.	fundación, cifras de la pobreza en Colombia, posición del gobierno y otras ONG's ante el tema.	tema cobró visibilidad mediática.
05/11/07 4:00 pm – 5:00 pm.	U. del Rosario.	David Clavijo.	Reunión de información sobre construcción masiva en Altos de Cazuca del 9 al 15 de enero de 2008, denominada "Pégale al clavo". Se habló de la importancia de esta construcción debido al alto número de viviendas a construir y de la masiva asistencia de voluntarios.	Se pensó que esta construcción sería el "fuerte" del documental. La próxima construcción masiva de UTPMPC sería en Cartagena en diciembre de 2008.
07/11/07 9:00 am – 9:30 am.	Escuela de Ciencias Humanas.	Irina Mendoza.	Reserva de equipos de la U. para grabación en enero. Consulta.	
04/12/07 2:00 pm – 2:30 pm.	Escuela de Ciencias Humanas.	Irina Mendoza.	Respuesta a consulta: negativo.	
10/01/08 7:00 am – 6:00 pm.	Altos de Cazuca.	Voluntarios y Beneficiarios.	Observación construcción masiva.	
26/04/08 8:00 am – 4:00 pm.	Altos de Cazuca.	Beneficiarios de la construcción de septiembre de 2007.	Conversamos con los beneficiarios entrevistados en septiembre: Doña María, Carmen, Johanna, María. A Martha no la encontramos. Buscábamos la historia de una familia que reflejara las difíciles circunstancias de la marginalidad, que hablara naturalmente con nosotros de sus rutinas, dificultades y expectativas. Doña María tiene hoy en día la casa mas adornada que techo ha construido, y es muy querida, sus hijos ya son mayores y es un poco nerviosa con las cámaras. Carmen se agravó de su enfermedad y no ha podido trabajar mucho. Johanna estaba embarazada de su tercer niño, y fue muy	Además de la problemática de vivienda, pudimos observar algo distinto que no habíamos visto con la fundación. Al llegar sin avisar, sin cámaras, las familias nos revelaron una visión más compleja de la ausencia de oportunidades. La vivienda parecía un punto aparte ante la gran escasez.

			conversadora, lo que nos permitió pensar que seguiríamos grabando en su casa y observando su relación con los programas de habilitación de la fundación.	
05/08/08 1:00 pm – 2:00 pm.	Escuela de Ciencias Humanas.	Sandra Ruiz.	Sandra habló con nosotros del Documental, y nos pidió un Anteproyecto, la transcripción de los casetes realizados, un problema y un tema.	Nuevamente búsqueda de Director de Trabajo de grado. Ahora, el trabajo de grado audiovisual no era solo el adjunto de un texto jera un trabajo independiente! Y al parecer no sería una parte del requisito de grado, sino el protagonista.
05/09/08 4:00 pm – 5:30 pm.	Escuela de Ciencias Humanas.	Sandra Ruiz.	Día Clave. Al explicar el concepto del proyecto a Sandra y entregarle el anteproyecto, ella observó que la información recopilada y las historias que conocíamos de la fundación era mejor hacer un Dossier de crónicas audiovisuales alrededor del tema principal: Construcción de vivienda de emergencia.	La propuesta nos pareció interesante. La nueva tarea era buscar cinco historias que conformaran el proyecto. Cinco historias que dentro del género de crónica permitieran mostrar la problemática de las personas que viven en un cambuche y de quienes quieren ayudarlos construyéndoles una vivienda de emergencia.
08/09/08 5:00 pm – 7:00 pm.	Sede UTPMPC.	Carlos Cruz.	El nuevo director de UTPMPC se reunió con nosotros para habar del ex documental. Le expusimos la idea de la recopilación de crónicas. El nos contó de Leonardo Aguirre, el protagonista de la Crónica IV. Y nos habló de las próximas construcciones de UTPMPC. Además nos dio más información sobre los voluntarios y la fundación, y allí encontramos la carta que Nohora Guerrero les había escrito a los Voluntarios.	De esta reunión resultaron dos valiosas ideas para la realización de las crónicas. Simular la escritura de la carta de Nohora para una crónica, y acompañar a Leonardo Aguirre en su trabajo y en su labor de voluntario para observar las condiciones del voluntariado.
11/09/08 6:00 pm – 2:00 am.	Casa de Jorge.	Simon y Jorge.	Reunión importante para definir 5 crónicas finales, temas, subtemas y tratamiento general. Se eligió: 1. Cr de tres familias un año después de haber recibido un techo. 2. Cr de una líder comunitaria que escribe carta al voluntariado. 3. Cr de una construcción	En general todas funcionaron. Menos la crónica en la que grabaríamos el cuento debido a dificultades infranqueables en la producción.

			desde el cambuche a la entrega. Cr de un voluntario "muy especial" Leonardo Aguirre. 5. Cr de un cuento narrado por Fernando Lara, narrador y voluntario.	
14/09/08 6:00 pm – 8:00 pm.	Usaquén.	Fernando Lara.	Reunión con Fernando Lara para hablar de la crónica. A pesar de las ganas, había dificultades para cuadrar los horarios para que escucháramos el cuento y poder realizar los guiones para posteriormente grabar.	Lástima. Pero las otras 4 crónicas sirven para mostrar la historia general que queremos narrar: la relación entre la vivienda, el voluntario y el beneficiario bajo el contexto de la marginalidad.
18/09/08 11:00 am – 12:00 pm.	Oma U. del Rosario.	David Clavijo.	Reunión para acordar fecha de grabación con la fundación. Acorde a alguna jornada de habilitación en Altos de Cazuca, para grabar los testimonios de Carmen, Johanna y Martha un año después de haber recibido el Techo.	David nos puso en contacto con Diana Sandoval de Habilitación Social en Cazuca.
27/09/08 7:00 am – 5:00 pm.	Altos de Cazuca.	Diana Sandoval. Martha, Johanna, Nohora.	Grabación un año después (Cr II) y Carta (Cr III). Entrevistas Beneficiarios: Johanna, Nohora, Martha. Apoyos Nohora.	Conocimos a otros beneficiarios de la fundación. Nos dimos cita con Carmen al siguiente día y repasamos algunos apoyos a grabar al día siguiente.
28/09/08 7:00 am – 5:00 pm.	Altos de Cazuca.	María Mabel, Diana Sandoval, Nohora, Johanna, Carmen.	Grabación un año después (Cr II) y Carta (Cr III). Entrevistas Beneficiarios: Johanna, Nohora, Carmen. Apoyos Nohora.	Conocimos a Lucila (líder que aparece en Cr III). Árbol del Ahorcado. Preguntamos por Leonardo Aguirre, los voluntarios lo reconocían.
30/09/08 5:00 pm – 6:00 pm.	Oma U. Rosario.	David Clavijo.	Información sobre asignación de casas y nuevas construcciones.	Datos sobre reunión para asignación y entrevistas de UTPMPC.
02/10/08 6:00 pm – 7:00 pm.	Sede UTPMPC.	Carlos Cruz, David Clavijo, Sofía, Diana Sandoval.	Reunión para todos los voluntarios de ese fin de semana. Nos enteramos que a Olga, una mujer cabeza de familia que vive en una pequeña cabañita con cuatro de sus hijos, le darán la noticia de que le van a construir su casa.	Sofía nos colaboró con su compañía en Altos de la Florida.
04/10/08 1:00 pm – 4:00 pm.	Altos de la Florida.	Olga. Sofía.	Grabación de entrevistas previas a Olga y noticia de beneficiaria.	A Olga se le dijo primero que era para un documental de techo y como a la mamá de ella le habían dado una casa, ella quería decir su historia sin saber que a

				ella le construirían.
08/10/08 6:00 pm – 7:30 pm.	Sede UTPMPC.	Sofía, Carlos Cruz, David Clavijo, y otros voluntarios de techo.	Reunión para voluntarios sobre la construcción de ese fin de semana en Altos de la Florida.	Fundamentalmente se recapitulo para los nuevos voluntarios que es UTPMPC y se explicó cómo sería la construcción de ese fin de semana.
10/10/08 3:00 pm – 6:00 pm.	Sede UTPMPC Altos de la Florida.	Sofía.	Reunión con voluntarios de un Techo sobre la posibilidad de no construirle la casa a Olga debido a un problema con la titularidad de la tierra.	Por suerte, a última hora alguien de la junta de acción comunal de Altos, firmó la donación de un lote. De igual forma UTPMPC tomó la decisión de construir a pesar del impedimento.
11/10/08 7:00 am – 8:00 pm.	Altos de la Florida.	Olga, Familia y voluntarios.	Grabación Construcción. Entrevistas Olga.	Conocimos otros grupos de voluntarios, fue una construcción de 7 casas y un Centro de Capacitación.
12/10/08 7:00 am – 7:00 pm.	Altos de la Florida.	Olga, Familia y voluntarios.	Grabación Construcción. Entrevistas. Entrega.	Al final del día conocimos otros beneficiarios de camino al cerro de las tres cruces.
18/10/08 9:00 am – 10 am.	Y&R. Parque 93.	Leonardo Aguirre.	Reunión con Leonardo para conocerlo y cuadrar los detalles de la crónica. Leímos un mail que escribió a los compañeros de empresa que estuvimos pensando en convertirlo en la estructura de la crónica, pero hubiera quedado similar a la idea de Crónica III. Nos entregó una recopilación de fotos utilizada, en parte, en la crónica IV.	Leonardo describe a la fundación de una forma distinta al discurso que estábamos escuchando sobre Techo por parte de otros voluntarios. Tiene carisma, puede ser un buen personaje.
27/10/08 8:00 am – 11:00 am.	Y&R. Parque 93.	Leonardo Aguirre.	Grabación Agencia de publicidad. Entrevista. Apoyos.	Se habló de fechas para la grabación en la construcción.
04/11/08 5:00 pm – 6:00 pm.	Sede de UTPMPC.	David Clavijo.	Reunión de información nuevas fechas de construcción.	En noviembre se construyó el 14 y 15 y el 22 y 23. Leonardo quedó de confirmar fecha.
22/11/08 7:00 am – 7:00 pm.	Altos de Cazuca.	Leonardo Aguirre.	Grabación. Entrevista. Construcción. Lluvia.	La casa quedó incompleta.

X. Anexo. Permisos música menú y créditos.

Autorización canción menú. Las casas de Cartón (composición)



jorge acuña <jorge@colombia.com>

autorización

1 mensaje

Amanda Ocampo M. - Regalias - Prodemus
<amanda.regalias@prodemus.com>

30 de abril de
2009 17:48

Responder a: amanda.regalias@prodemus.com

Para: jorge@colombia.com

Cc: "DRA.MABEL VELEZ H." <mavelez@une.net.co>, Anita Pancrazio
<anitapancrazio@yahoo.com>, Alejandro Arias <directorcomercial@prodemus.com>

Señor Jorge Eduardo Acuña R.

Prodemus autoriza el uso audiovisual de la obra LAS CASAS DE CARTON/ALI
PRIMERA, para fines única y exclusivamente educativos.
Aclaremos que la obra en mención no debe ser comercializada.

Atentamente,

Amanda Ocampo Martínez

Asistente de Regalias - PRODEMUS

Carrera 43A No. 7-50 Of. 1204 Torre Empresarial Dann Carlton - Medellín,
Antioquia - COLOMBIA

PBX: (57-4) 444 3433 FAX: 312 5445

Web.: www.prodemus.com

E-mail: amanda.regalias@prodemus.com

Autorización canción menú. Las casas de Cartón (interpretación)

Contrato de cesión derechos de utilización de Interpretación musical

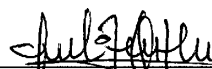
Yo, Julian Alfonso Herrón con cédula de ciudadanía
80'039.594 de Bogotá, miembro del grupo Tr3sDias y
actuando en representación de éste, en su condición de interpretes la
composición titulada: *Las casas de Cartón*, autorizo a Simon Hore González,
dentro del proyecto de coproducción audiovisual de Jorge Eduardo Acuña Rodríguez
y Simon Hore Gonzalez, denominado *Sin Techo No Hay Paraíso*, y cuyo título del
capítulo es: *Menú General*, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para
efectos de reproducción y comunicación pública tal composición original sin perjuicio
del respeto al derecho moral de paternidad e integridad.

Por virtud de este documento declaro que la agrupación musical Tr3sDias es sólo
un interprete de la canción *Las casas de Cartón*, compuesta originalmente por Ali
Primera, y otorgo la presente autorización con las limitaciones de reproducción
que impongan los propietarios de los derechos de autor de la obra para su uso en
Sin Techo No Hay Paraíso.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el
capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter académico y puede ser
difundido con fines académicos.

Este contrato, se somete a lo establecido en la legislación sobre derechos de
autor.

Cordialmente,


C.C. 80'039.594 BA.

Autorizado,


C.C. 80.755.731.

Autorización canción créditos. Nos vamos de acá

Contrato de cesión derechos de utilización de obra musical original

Yo, Julian Alfonso Heron con cédula de ciudadanía # 80'039.594 de Bogotá, miembro del grupo Tr3sDias y actuando en representación de éste, en su condición de compositores, interpretes y propietarios de los derechos sobre la composición original titulada: *Nos Vamos de acá*, autorizo a Simon Hore González, dentro del proyecto de coproducción audiovisual de Jorge Eduardo Acuña Rodríguez y Simon Hore Gonzalez, denominado *Sin Techo No Hay Paraíso*, y cuyo título del capítulo es: *Créditos finales*, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública tal composición original sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad.

Por virtud de este documento declaro que la agrupación musical Tr3sDias, es propietaria de los derechos de autor de su obra y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. Este contrato, se somete a lo establecido en la legislación sobre derechos de autor.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter cultural y puede ser difundido con fines comerciales, culturales y académicos, por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,


C.C. 80'039.594 BTA.

Autorizado,


C.C. 80.755.737

XI. Anexo. Contrato de coproducción.

Contrato: Coproducción Audiovisual Sin Techo No Hay Paraíso

El día martes 28 de abril de 2009 en Bogotá, por medio de este documento Simon Hore González (SIMON) y Jorge Eduardo Acuña Rodríguez (JORGE) manifestamos estar de acuerdo en los términos del presente contrato:

Cláusula Primera: Objeto

Constituye el objeto principal del contrato ratificar y declarar la existencia de la coproducción audiovisual denominada Sin Techo No Hay Paraíso (STNHP), que recopila cuatro crónicas sobre construcción de vivienda de emergencia explorando las expectativas de quienes se relacionan con esa labor de intervención.

Cláusula Segunda: Definición STNHP

Entendemos por STNHP tanto la edición definitiva del producto audiovisual en formato DVD que contiene cuatro crónicas finales, como el material recopilado para su producción desde Septiembre de 2007 hasta Abril de 2009 comprendido en:

- 25 casetes miniDV: 24 casetes denominados Master A y 1 casete llamado B,
- 1 dvd de audio: tres versiones de Nohora Guerrero en estudio;
- 8 versiones previas: 2 versiones previas de cada crónica. En Cr 1. *Letreros y Versión larga*. En Cr. 2. *Personajes cruzados y Versión corta*. En Cr 3. *Rock y Versión Corta*. En Cr. 4. *Sin musicalización y Versión larga*;
- 2 Versiones previas menú y créditos;
- Material escrito Libro de Producción: 2 Anteproyectos previos, 4 anteproyectos crónicas, correcciones anteproyectos, definitivos proyectos, cronogramas, escaletas, preguiones, transcripciones, guiones de montaje, guiones definitivos, informe de investigación, tratamientos audiovisuales y tratamiento temático;
- Logos, símbolos, montajes, plantillas: en múltiples versiones y formatos digitales, tanto las previas y las definitivas.

Cláusula Tercera: Del Costo y de los Pagos

El costo de realización de la Coproducción STNHP es de \$ 2.582.000 (Dos millones quinientos ochenta y dos mil pesos), referenciados en el documento denominado Resumen de Costos, adjunto a este contrato. Siendo tal valor suministrado por SIMON y JORGE por partes iguales (50 % c/u) en el transcurso de la preproducción, producción y posproducción de STNHP.

SIMON y JORGE aclaran que a la fecha el costo de \$ 2.582.000 (Dos millones quinientos ochenta y dos mil pesos), se encuentra cancelado y se encuentran satisfechos con el pago.

En la hipótesis que surjan nuevos costos de posproducción SIMON y JORGE responderán solidariamente y por partes iguales.

Cláusula Cuarta: De las Responsabilidades de los coproductores SIMON y JORGE

- Realizar la coordinación de la Producción y Dirección de STNHP atendiendo los criterios de la Universidad del Rosario en lo referente a los requisitos de forma y contenido de una Investigación Periodística Audiovisual en la modalidad de Entregas de Crónicas,

1 de 3

Contrato de coproducción

- Observar y seguir atentamente los formatos de contenido y forma del Libro de Producción del Ministerio de Cultura,
- Efectuar la realización técnica y artística de STNHP atendiendo los criterios de la Universidad del Rosario, y del Estado del Arte del Género de la Crónica Audiovisual, en lo referente a los requisitos de forma y contenido de una Investigación Periodística Audiovisual,
- Respetar la integridad de la Edición Definitiva de STNHP. Una eventual alteración de Edición Definitiva requiere la autorización del Coproductor,
- Promover la divulgación de STNHP utilizando todos los medios y esfuerzos posibles,
- Efectuar la entrega de la edición definitiva del producto audiovisual a la Universidad del Rosario, según el número de copias y formato requerido para presentar el requisito para optar al título de Profesional en Periodismo y Opinión Pública,
- Respetar las limitaciones sobre Derechos de Autor contenidas en los permisos, contratos y autorizaciones que se realicen en el desarrollo de STNHP,
- Conservar, utilizando los medios necesarios y posibles, el material listado en la Cláusula Segunda.
- Efectuar el pago, cada uno, del 50% de los costos de preproducción, producción y posproducción de STNHP.

Cláusula Quinta: De los Permisos, Autorizaciones y Contratos

Es responsabilidad de SIMON y JORGE, la adquisición, a título oneroso o gratuito, de las Autorizaciones, Permisos o Contratos de uso de imagen, voz e interpretaciones musicales y fotografías, en cualquier medio, utilizados en la Edición Definitiva de STNHP.

Los Permisos, Autorizaciones y Contratos de STNHP que autoricen exclusivamente a SIMON o a JORGE en el desarrollo de STNHP, se entenderán como autorizaciones para SIMON y JORGE dentro de la Coproducción.

En los Permisos, Autorizaciones y Contratos de STNHP firmados por sólo uno de los Coproductores se entiende la eventual Responsabilidad Solidaria de SIMON y JORGE, por todo tipo de reclamaciones, pleitos de indemnización o cualquier otra carga.

Cláusula Sexta: De las denominaciones de STNHP y de las Crónicas.

STNHP es la Denominación Final de la Coproducción y de la Edición definitiva de la recopilación de crónicas. A pesar de ello STNHP ha tenido distintas denominaciones en el transcurso de su realización: *Docu-Techo*, *Documental Estado de Emergencia*, *Proyecto Documental – Crónicas de un Techo*, *Croni-Techo*, *Crónicas Audiovisuales del Techo*, que en todo caso referencian la Coproducción.

Así mismo los nombres finales de las crónicas: Cr1. *Altos de la Florida. La ilusión del Paraíso*; Cr2. *Altos de Cazuca. El Limbo*; Cr3. *Altos de Cazuca. El camino de la Acción*; y Cr4. *Altos de Cazuca. Un Techo por Construir*, tuvieron otras denominaciones como: Cr1. *Intervención y La Ilusión*; Cr2. *Tres Familias y Tras haber recibido el Techo*; Cr3. *Carta al voluntariado y Dignidad y Liderazgo*; Cr4. *Un Techo por Concluir y Visión del Voluntariado*.

Cláusula Séptima: De los Derechos Patrimoniales

En calidad de Coproductores de STNHP, SIMON y JORGE serán legítimos titulares de los Derechos Patrimoniales de Autor y otros relacionados, en la proporción siguiente:

- el 50% para SIMON,

2 de 3

Contrato de coproducción

- el 50% para JORGE.

Cláusula Octava: Del Periodo de Vigencia

Este contrato, en lo que se refiere al plazo para la entrega de STNHP a la Universidad del Rosario, estará en vigor desde la fecha 28 de abril de 2009 al 10 de Septiembre de 2010. Los derechos patrimoniales, morales, y los eventuales derechos de transmisión o retransmisión de STNHP, no obstante, tienen una vigencia por un tiempo indeterminado, limitado exclusivamente por la legislación de Derechos de Autor.

Cláusula Novena: Del Foro

Se elige el foro de la ciudad de Bogotá renunciando expresamente a todos los demás.

Por estar en todo de acuerdo, los Coproductores firman este documento en dos (2) Copias,



Jorge Eduardo Acuña Rodríguez
C.C. 80.186.620 de Bogotá



Simon Hore González
C.C. 80.755.731 de Bogotá

3 de 3

Contrato de coproducción. Resumen de Costos

Adjunto a Contrato de Coproducción Sin Techo No Hay Paraíso.

Resumen de Costos Sin Techo No Hay Paraíso

Total Preproducción: \$ 380.000.

Total Producción: \$ 740.000.

Total Posproducción: \$ 1.462.000.

Gran Total STNHP: \$ 2.582.000.

1. Total Preproducción: \$ 380.000.
 - a. Subtotal visitas y entrevistas de campo: \$ 380.000.
 - Visita de Campo Soacha o Cazuca x 4: 140.000.
Alimentación: \$ 20.000.
Transporte: \$ 15.000.
Subtotal Costo día completo de visita: \$ 35.000.
 - Entrevista y/o Reunión en Bogotá x 15: \$ 240.000.
Alimentación: \$ 10.000.
Transporte: \$ 6.000.
Subtotal Costo jornada Entrevista y/o Reunión: \$ 16.000.
2. Total Producción: \$ 740.000.
 - a. Subtotal Grabaciones: \$ 455.000.
 - Días de grabación completos intervención en comunidad x 8: \$ 280.000.
Alimentación: \$ 20.000.
Transporte: \$ 15.000.
Subtotal Costo día intervención: \$ 35.000.
 - Jornadas de grabación Bogotá x 4: \$ 140.000.
Alimentación: 15.000.
Transporte: 20.000.
Subtotal Costo día intervención: \$ 35.000.
 - Jornada de grabación audio estudio Nohora: 35.000.
Alimentación: 20.000.
Transporte: 15.000.
 - b. Subtotal Equipos y Elementos Técnicos. \$ 285.000.
 - Alquiler de equipos: \$: 0. (U. Rosario) Vía préstamo.
 - 25 Casetes MiniDV: \$ 10.000 c/u.
 - 1 Cable de audio: \$ 15.000.
 - 2 Plug convertidores energía. \$ 2.500 c/u.
 - 2 Plug convertidores de audio: \$ 2.500 c/u.
 - 1 Cinta gaffer: \$ 10.000.
3. Total Posproducción: \$ 1.462.000.
 - a. Subtotal Transcripción y Revisión: \$ 348.000.
 - Días completos de Transcripción y Revisión x 6: \$ 156.000.
Alimentación: \$ 20.000.
Transporte: \$ 6.000.
Subtotal Costo día completo de Transcripción y Revisión completo: \$ 26.000.

1 de 3

Contrato de coproducción. Resumen de Costos

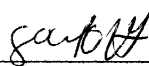
- Jornadas (mañana o tarde) de transcripción y revisión x 12: \$ 192.000.
Alimentación: 10.000.
Transporte: 6.000.
Subtotal Costo jornada de transcripción y revisión: \$ 16.000.
- b. Subtotal Edición: \$ 256.000.
 - Jornadas (mañana o tarde) de Edición x 16: \$ 256.000.
Alimentación: 10.000.
Transporte: 6.000.
Subtotal Costo día completo de Edición: \$ 16.000.
- c. Subtotal Corrección: \$ 228.000.
 - Días completos de Corrección x 1: \$ 26.000.
Alimentación: \$ 20.000.
Transporte: \$ 6.000.
Subtotal Costo día completo de Corrección: \$ 26.000.
 - Jornadas (mañana o tarde) de Corrección x 13: \$ 208.000.
Alimentación: \$ 10.000.
Transporte: \$ 6.000.
Subtotal Costo Jornada Corrección: \$ 16.000.
- d. Subtotal Días de Pruebas, Backups y Aprendizaje: \$ 96.000.
 - Jornadas (mañana o tarde) de Pruebas, Backups o Aprendizaje x 6: \$ 96.000.
Alimentación: \$ 10.000.
Transporte: \$ 6.000.
Subtotal Costo Jornada de Pruebas, Backups o Aprendizaje: \$ 16.000.
- e. Subtotal Musicalización Menú y Créditos: \$ 248.000.
 - Jornadas (mañana o tarde) de Ensayos y/o Grabación x 3: \$ 48.000.
Alimentación: \$ 10.000.
Transporte: \$ 6.000.
Subtotal Costo jornada de Ensayos y/o Grabación: \$ 16.000.
 - Costo Estudio de Grabación. \$ 200.000.
Las Casas de Cartón: \$ 100.000.
Nos Vamos de Acá: \$ 100.000.
- f. Subtotal Equipos y Elementos Técnicos Transcripción y Edición Audiovisual: \$ 156.000.
 - 5 Alquiler de Video Assist: \$ 10.000 diarios.
 - 1 Cable Firewire: \$ 15.000.
 - 8 DVD Entregas Previas: 1.500 c/u.
 - 4 CD Entregas Previas: 1.000 c/u.
 - 3 Alquiler y/o Manutención Sala Edición: 25.000 mensuales.
- g. Subtotal costos DVD y CD Producto Final: \$ 130.000.
 - 20 Booklet Producto: 1000 c/u.
 - 20 Contraportadas Producto: 1000 c/u.
 - 20 Cajas Producto: 1000 c/u.
 - 40 Portadas CD y DVD: 500 c/u.
 - 20 DVD Finales: \$ 1.500 c/u.
 - 20 CD finales: \$ 1.000 c/u.

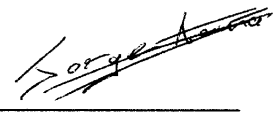
2 de 3

Contrato de coproducción. Resumen de Costos

4. Otros gastos como papelería del libro de producción, días de trabajo en el libro de producción, llamadas, transporte de equipos en días previos y posteriores a grabación, atención a colaboradores y voluntarios de UTPMPC e imprevistos no se incluyen en este Resumen de Costos, y corren a voluntad de los Cronistas y Coproductores Simon Hore González y Jorge Eduardo Acuña Rodríguez.

Aprobado por,


Simon Hore González
C.C. 80.755.731 de Bogotá


Jorge Eduardo Acuña Rodríguez
C.C. 80.186.620 de Bogotá
3 de 3

Crónica I – Altos de la Florida. La Ilusión del Paraíso (12:12)

1. Sinopsis.

Olga Lucia Amaya, una madre cabeza de familia vive junto a cuatro de sus hijos en condiciones de extrema pobreza. Habitaba un cambuche de madera, latón, plástico y tela en el barrio Altos de la Florida en el municipio de Soacha, su panorama cambia cuando la ONG UTPMPC le construye una vivienda de emergencia. En la crónica se muestran las características del precario refugio, el emotivo momento en el cual le dan la noticia de que es beneficiaria de la fundación, la construcción de la casa de madera y la entrega de la misma, eventos que transcurren en el lapso de una semana.

Las expectativas generadas por la entrega de la casa de emergencia se resaltan como el problema principal que se desarrolla en este relato. En una condición similar a la de Olga viven millones de colombianos y su historia refleja las problemáticas principales de la población en situación de pobreza. Contextualiza, de esta forma, la labor de la fundación y del voluntariado, su relación con la comunidad y la cotidianidad en la marginalidad.

2. Tratamiento audiovisual.

La estructura audiovisual de esta crónica está sujeta a las

entrevistas realizadas a Olga. De esta forma se estructura el hilo narrativo desde el momento en que Olga sueña tener una casa hasta la jornada en la que se la dan, permitiendo al espectador conocer el contexto general de ésta y de todas las crónicas: la marginalidad, los voluntarios y los beneficiarios.

Los planos tienen una duración media de 8 segundos, dando un ritmo lento al relato, el cual se agiliza de acuerdo a la forma en la que Olga desarrolla los temas. Con el fin de ilustrar íntegramente el contexto en el que vive la protagonista, las entrevistas usan la técnica del montaje paralelo, sea mostrando a la protagonista y a su familia en la cotidianidad o en los días de construcción,

Cada secuencia tiene relación con un tema o un evento en particular, por tanto fue reiterado el uso de distintas técnicas y efectos para marcar las secuencias, y dar un orden que permitiese comprender la evolución temporal del relato. Las escenas dramáticas como la noticia de qué Olga va a ser beneficiaria de UTPMPC o la entrega de la casa, tienen escasos cortes, permitiendo que por medio de un plano secuencia se aprecien mejor los detalles del evento.

Procurando documentar los hechos de forma realista, los ambientes se conservan a lo largo de toda la crónica, no existe otra música de fondo que no sea la que se escucha en los radios de las

casas y los buses.⁶

3. Perfil de personaje.

Olga Lucia Amaya.

Bogotana, madre de 38 años. Se separó de su esposo hace un año y tiene seis hijos. Cuatro de ellos aún viven con ella en el barrio Altos de la Florida, Soacha. Vive hace aproximadamente 10 años en esa zona, y ahora se ve relegada a habitar la cocina de su mamá. El cambuche de la cocina es pequeño, hecho de cartón, lata y plástico. Allí está la cama, una mesa de noche, un mueble para guardar ropa y algunas cosas. El agua entra por los remiendos del rancho, y el piso es tierra, por lo que en épocas de lluvia ella y su familia estaban condenados a vivir en el barro.

Sus hijos son menores de edad y todos tienen una enfermedad distinta. El hijo mayor se encuentra detenido en una correccional para menores, y su hija, de 13 años, está en Manizales en estado de embarazo. Olga está todo el día junto a sus hijos, debido a que por estar enfermos no han podido tener acceso a la educación.

⁶ Este es el tratamiento audiovisual final. La idea original aunque tenía la misma estructura usaba los letreros con mucha más frecuencia, aportando algunas cifras y pensamientos de los autores. Además el ritmo general era un poco más lento debido a la utilización de planos de mayor duración.

Aunque su situación le impide trabajar, Olga está preocupada siempre por el día a día, pide dinero para medicamentos a través del sistema de perifoneo de su barrio, camina horas para llegar junto alguno de sus hijos a una clínica en Soacha, lava toda la ropa de una semana de otra familia por 4000 pesos, está pendiente de sus tres sobrinos que viven en el sector II y que su madre no tiene tiempo para atender debidamente.

La fundación UTPMPC, la conoce el fin de semana que construyó la vivienda de su madre, Jerónima, y tenía expectativas, de que Olga y su núcleo familiar se quedarán junto a su abuela. Pero la familia decidió que era mejor que la abuela y los nietos más enfermos habitaran la casa de Techo, y Olga quedó en el rancho con dos niños. Ante esta situación UTPMPC, construye una vivienda de emergencia para ella. Ahora, Olga tiene una preocupación menos, y cree poder dar con más fuerza el paso a los programas de habilitación social, sea los de UTPMPC, otra fundación o del gobierno.

4. Escaletas.

Secuencia 1 (70 segundos).

Se verán algunas panorámicas de los barrios Altos de la Florida, donde vive Olga, otros planos donde se aprecian las deterioradas vías, algunos ranchos y las imágenes de los niños de Olga. En rótulos se describirá el contexto de la pobreza, se pondrá en

duda las cifras oficiales e introducirá a la labor de UTPMPC. Y por último anunciará el propósito central de la crónica: dar a conocer a un beneficiario de una vivienda de emergencia antes de la entrega, en el momento de construcción, y sus expectativas con la entrega.

Secuencia 2 (90 segundos).

Presentación de personajes. Olga habla de lo difícil que ha sido su vida sin una vivienda. Sobre algunas de las dificultades que encarna ser una especie de gitana en los barrios marginales. Describe como es su casa y dice como le gustaría vivir. Las imágenes de apoyo serán tomas del rancho donde vive.

Secuencia 3 (80 segundos).

Olga habla de cada uno de sus hijos caminando por el barrio. Dice que enfermedades tienen y que les hace falta para estar mejor. Los apoyos muestran a los niños jugando, y cuando hace referencia a los hijos que no viven con ella se muestran planos generales del barrio.

Secuencia 4 (90 segundos).

En rótulos se explica la forma en la que UTPMPC detecta las familias con más necesidades y asigna las viviendas. Planos cerrados de construcciones, paralelo a primeros planos de niños. Se ve y escucha el momento en el que le dan la noticia a Olga de qué es beneficiaria de UTPMPC.

Secuencia 5 (80 segundos).

Voluntarios suben la semana siguiente a construir la casa. Los vemos en el bus y llegando a saludar a Olga, mientras se escucha en off a la protagonista hablando de los jóvenes voluntarios y de lo que ella conoce del proceso de intervención. Olga se despedirá de su rancho, llevándose algún objeto o sacando de allí a sus hijos.

Secuencia 6 (90 segundos).

En letreros se explica cómo es la casa, y en qué forma permite iniciar a UTPMPC la labor de intervención social. Olga habla de cómo era un día de rutina en la antigua casa, y dice como serán los días venideros. Se muestran apoyos de la construcción, y de la relación de los voluntarios con los miembros de la familia de Olga.

Secuencia 7 (100 segundos).

Olga habla de otros problemas a los que debe hacer frente además de la situación de vivienda. Hace referencia al trabajo, menciona de nuevo la salud de sus hijos, la ausencia de servicios públicos y la necesidad de mendigar en las cercanías a su hogar, afirma que al tener la casa tendrá más opciones para salir adelante. La entrevista final se realiza frente al Techo, mientras termina la construcción, se utilizan apoyos del trabajo de los voluntarios y planos generales de la casa. Los letreros especifican que la vivienda no es en ningún caso una solución definitiva a la situación de pobreza.

Conclusión (80 segundos).

Entrega de la casa. Palabras de entrega de voluntario líder de

cuadrilla. Primeros planos de voluntarios y beneficiarios. Agradecimiento de Olga a los voluntarios. Se hace énfasis en algún detalle u objeto que simbolice la entrega, como la cinta de Colombia

que se corta, las tijeras o algún comportamiento especial de los personajes.

5. Preguión.

Sec.	Video	Audio	Texto
Intro	Paneo largo (1 min aproximadamente) que muestre los alrededores de Altos de la Florida.	Ambiente.	En Colombia aproximadamente la mitad de la población vive en la pobreza. La violencia y la concentración de la propiedad son las causas principales. Las oportunidades en la marginalidad son escasas. Es un privilegio tener vivienda, salud, educación, trabajo y servicios básicos. La condición de pobreza se escapa de una definición unívoca. Para decir formalmente quién es pobre, se dice que: Ser pobre es no tener un ingreso que le permita adquirir unos medios básicos. En ese sentido es válida la afirmación: "en Colombia la pobreza ha oscilado entre el 60% y el 48% en las últimas dos décadas".
Intro	Plano general manzana frente al cambuche de Olga.	Ambiente.	Pero, la escasez de ingresos integra una estructura más amplia de privaciones.
Intro	Plano general familia de Olga frente al cambuche. <i>Fundido a negro.</i>	Ambiente.	La pobreza atenta contra la dignidad, la igualdad, la libertad, la participación, la seguridad... ...La vivienda... En esta realidad vive Olga Lucia y su familia.
1	Primer plano de Olga. Zoom out a su familia.	Olga presenta a su familia. Dice cuántos niños tiene y donde vive.	
1	Apoyos del cambuche	Olga describe cual es su situación.	
1	Apoyos dentro del cambuche. Los juguetes de los niños, la cama, o algún adorno.	Olga habla de su mayor sueño. Tener una casa propia.	

1	Primer plano de Olga.	Olga habla sobre cómo sería su situación en el caso de tener un techo propio.	
1	Planos generales de los niños jugando en la calle. Si el hijo del que está hablando no está en la casa se muestra la calle vacía. <i>Fundido a negro.</i>	Olga habla de cada uno de sus niños dice la edad y que enfermedad tienen.	
2	Plano general de un Cambuche.	Ambiente.	La ONG Un Techo Para Mi País Colombia, conoce a Olga y decide actuar.
2	Plano general de una casa de Techo.	Ambiente.	El fin último de la fundación es erradicar la extrema pobreza. El primer paso es construir una vivienda de emergencia.
2	Plano medio voluntario informando a Olga de que va a recibir la casa. Puede resultar un plano secuencia debido a la emotividad que supone el momento.	Voluntario hablando con Olga diciéndole que va a recibir la casa y cuando se le va a construir.	
2	Primer plano reacción de Olga ante la noticia. <i>Fundido a negro.</i>	Agradecimiento de Olga.	
3	Plano general Atardecer.	Ambiente.	
3	Paseo general Voluntarios en bus subiendo a la Florida.	Ambiente.	Un Techo Para Mi País Colombia, se crea en el 2003, como una extensión de la ONG Un Techo Para Mi País Chile.
3	Primer plano voluntaria.	Ambiente.	Está integrada por jóvenes voluntarios. Son universitarios que unen su voz a la juventud latinoamericana que clama: ¡No más pobreza!
3	Paseo de voluntario a letrero que diga que estamos en Soacha.	Ambiente.	Trabajan en los barrios marginales de las principales ciudades de Colombia.
3	Plano general. Voluntarios suben a Altos de la Florida.	Ambiente.	Su labor de intervención inicia con la detección de las familias que habitan en las más precarias condiciones.
3	Paseo voluntario caminando frente a una casa de Techo.	Ambiente.	Construyen viviendas de emergencia, casas temporales más seguras y dignas que un cambuche.

3	Plano medio salud de voluntario con alguien del barrio.	Ambiente.	La vivienda permite a la fundación y a la comunidad comenzar programas de habilitación social.
3	Plano detalle mirada de un voluntario.	Ambiente.	La familia de Olga Lucía es una de las 1000 que se beneficia de la labor del voluntariado.
3	Plano medio de Olga, al fondo cambuche, <i>Fundido a negro.</i>	Olga habla de su antigua casa, se despide y se va al terreno de construcción de la otra.	
4	Plano general. Voluntarios bajan pilotes.	Ambiente.	La casa es de madera. Tiene 6 metros de largo y 3 de ancho. 2 cuartos, 2 ventanas y la construyen 7 voluntarios.
4	Primer plano. Voluntario carga pilote.	Ambiente.	El suelo y los paneles están sostenidos por 12 pilotes. Las tejas son de zinc y junto a la madera deben durar un poco más de 7 años.
4	Plano medio. Voluntario descarga pilote.	Ambiente.	Tiene un costo total de 3 millones de pesos, la familia beneficiaria debe cancelar el 10%.
4	Plano general terreno con material de construcción. <i>Fundido a negro.</i>	Ambiente.	Las casas no tienen servicios básicos. En Bogotá los barrios marginales están privados de ese derecho.
5	Plano general. Olga.	Ambiente.	Olga camina por una calle del barrio y habla de la ausencia de servicios públicos del barrio. Se refiere a todos en especial al agua.
5	Baldes para recoger agua arrimados. Primer plano. Primer plano manguera en el piso.	Ambiente.	
5	Paneo largo por el cable de luz desde la casa de al lado hasta el cambuche y de ahí a otra casa.	Ambiente.	
5	Primer plano cocina de leña en el interior de un pequeño cambuche.	Ambiente.	
5	Plano general. Olga sentada en una loma mira, pensativamente, a su barrio.	Ambiente.	Ninguna fundación privada podrá brindar estos servicios. Es responsabilidad del Estado.
5	Primer Plano mirada de Olga.	Ambiente.	En el techo de madera Olga construye su ilusión. Ella desea que sus hijos superen la condición de pobreza.
5	Primer plano del perfil de Olga. <i>Fundido a negro.</i>	Ambiente.	El camino a una vivienda definitiva tiene grandes retos para Olga y los suyos. Las oportunidades son

			escasas.
6	Primer plano. Olga frente a construcción.	Olga profundiza sobre los problemas que conlleva no tener una vivienda digna.	
6	Paneo construcción. Piso.		
6	Plano medio. Voluntarios ajustan paneles.		
6	Plano medio. Agua empozada bajo el cambuche.		
6	Plano general. Paneo arriba abajo. Cielo a panel de ventana en casa en construcción.	Olga habla de lo difícil que es conseguir dinero. Habla de su situación económica.	
6	Plano General. Niños jugando cerca a la construcción.	Olga comenta el hecho que a la mayoría de sus hijos no los reciben en los colegios.	
6	Plano medio. Paneo juego de los niños, interacción de los niños con algún voluntario.		
6	Plano general. Casa terminada, voluntarios haciendo los últimos ajustes. <i>Fundido a negro</i>	Ambiente.	La ilusión del paraíso simbolizada en la vivienda, se opaca ante otras privaciones de la condición de pobreza.
Conc	Plano general. Voluntarios y familia frente al Techo.	Palabras de líder de cuadrilla en la entrega de la casa.	
Conc	Primer plano de Olga.	Palabras de Olga de agradecimiento.	
Conc	Plano medio de voluntario.	Palabras finales de la entrega.	
Conc	Primer plano Olga corta la banderita de Colombia para entrar a su nuevo hogar. Fundido a negro.	Risas y aplausos,	

6. Guión definitivo.

T/C IN	T/C OUT	Seg.	Sec. #	Video	Audio	Texto
Introducción. Presentación de la familia de Olga y de su situación						
C12. 14:06	14:13	7	Intro	Plano general. Altos de la Florida. Camino de pasto.	Sonido ambiente. Una canción popular, niños del barrio, y algún automóvil.	
C12. 14:57	15:05	8	Intro	Plano general. Altos de la Florida. Tres		

				casa con techos de latón.		
C13. 31:49	31:56	6	Intro	Travelling in. Cocina mamá de Olga, desde afuera.	(C. 12. 18:42 a 18:48) Olga: Somos, o sea, son mis 6 hijos y yo. (C. 12. 27:42 a 28:14)	
C13. 31:59	32:03	4	Intro	Travelling in. Cocina mamá de Olga, desde afuera hacia adentro.	Olga: Yo aquí ahorita en el momento vivo en la cocina de mi mami, yo la uso para mi pieza pero es la cocina de mi mami, entonces pues siempre vivimos reducidos, y vive uno como tensionado, cuando voy a salir de acá, cuando voy a tener lo mío, cuando voy a estar en los mío, cuando mis hijos van a vivir bien.	
C13. 37:02	37:10	8	Intro	Paneo izquierda derecha en el cambuche. Plano general. Muñecos y Olga.	Entonces pues es la situación mía. Como un poquito complicada yo pienso que es la mía.	
C12. 27:57	28:14	17	Intro	Plano medio, Olga y tres de sus hijos en el cambuche.		
C12. 13:20	13:26	6	Intro	Plano general manzana Altos de la Florida. Tendedero frente al cambuche.	Sonido ambiente. Niños y canción popular.	En Colombia, en la última década la mitad de la población ha vivido en condiciones similares.
Corte 1. Presentación del problema de vivienda						
C13. 35:33	35:42	9	1	Paneo cambuche. Plano medio Cocina.	(C. 12. 25:43 – 25:48) Los Más difícil; no tener casa propia. No tener un terreno propio donde vivir. Uno de uno	
C12 30:10	30:20	10	1	Primer plano Olga en el cambuche.	Tendría yo menos estrés, o sea, estaría yo menos preocupada. De decir que algún día me van a decir, no me van a decir váyase.	

C12. 02:20	02:41	21	1	Plano general niños juegan frente al cambuche. Zoom in a primeros planos de los pies descalzos.	(C. 19. 23:46 – 25:04. Se cortan algunos fragmentos. Silencios, repeticiones, muletillas).	
C12. 12:36	12:46	10	1	Plano general. Niños juegan. Principal Juan David.	Tengo un chico de 17 años. El está en una escuela de rehabilitación por consumo de drogas. Tengo un niño de 12 años, a mi niña, que tiene un bebé, ella en este momento tiene 14 años. Ella en este momento está en Bucaramanga.	
C12. 11:19	11:27	8	1	Plano medio. Niños juegan. Principal Duvan.	Se llama, ella es Laura Lizeth. Sigue Juan David que es un niño que tiene una válvula y tiene una enfermedad Terminal. Sigue Duván Steven, que tiene 7 añitos que cumple ahorita, el tiene retraso mental leve.	
C15. 25:01	25:09	8	1	Plano general. Niños juegan. Principal Allan.	Sigue Allan que tiene principios de toxoplasmosis controlados, y el bebé, que tiene tres añitos, Jhon Byron, que es como más complicadita la cosa. Tiene dos problemas, epilepsias infantiles y convulsiones a repetición.	
C15. 31:13	31:21	8	1	Plano detalle. Zoom out. Las manos de Allan y Jhon en la reja. Plano Medio: Allan Jared y Jhon Byron.		
C15. 31:25	31:37	12	1	Plano General. Allan y Jhon juegan en los alambres de púas. Fondo ciudad.		
Corte 2. Presentación de UTPMPC y Noticia						
C5. 34:59	35:06	7	2	Primer plano de bandera de Colombia en manga de camiseta. Zoom out a camiseta completa de voluntario	Ambiente.	La ONG Un Techo Para Mi País Colombia, conoce a Olga y decide actuar.
C13. 19:39	20:30	70	2	Plano americano Sofía y Olga. Zoom in. Frente al cambuche. Olga llora de emoción.	Techera Sofía: Olga, Le tenía una noticia. Este fin de semana tenemos construcciones y usted es una de las beneficiarias. Olga:	
C13. 22:25	22:54	30	2	Plano medio, picado. Olga firma papeles, Jerónima y Sofía, frente al cambuche.	Ay no me diga, no me diga esa noticia. No puedo creerlo, es verdad. Me van a dar mi casa.	

					No sabe, gracias. No sabe la alegría que me da saber que me van a dar una casa pa mis hijos. Gracias a ustedes y a todos los de un Techo. No sé cómo les voy a pagar todo lo que han hecho por mí y por mis hijos.	
Corte 3. Presentación un Techo Para mi País y despedida del cambuche						
C17. 09:23	09:30	5	3	Plano general. Luces de la noche, desenfoque. Disolvencia cruzada con el plano posterior.	Sonido ambiente. Tránsito.	
C17. 10:46	10:51	5	3	Travelling izquierda derecha. Panorámica de Altos de la Florida.	Sonido ambiente. Tránsito.	
C17. 10:51	10:58	7	3	Paneo izquierda derecha. Voluntarios en bus público.	Sonido ambiente. Tránsito.	Un Techo Para Mi País Colombia, se crea en el 2003, como una extensión de la ONG Un Techo Para Mi País Chile.
C17. 11:19	11:27	8	3	Plano medio. Voluntarios bajan del bus.	Sonido ambiente.	
C17. 11:44	11:59	16	3	Primer plano. Bus en movimiento. Travelling derecha izquierda. Zoom in letrero Soacha. Bogotá.	Tránsito.	Trabajan en los barrios marginales de las principales ciudades de Colombia.
C17. 12:43	12:50	7	3	Plano general. Voluntarios suben a Altos de la Florida.	Olga. Me parece que son lindos. Por eso le digo, son niños, son unos niños, porque mire la cara de estos niños.	
C17. 15:07	15:18	8	3	Paneo Izquierda derecha. De la virgen a los voluntarios.	Unas niñas que tienen que quemarse su carita, sus manitas... Para poder hacer esto.	
C17. 15:26	15:32	6	3	Plano medio. Voluntarios pasan en	Muchachos que como yo les digo, dejan	

				camioneta.	de rumbear, de pasear. Por dedicar un tiempo a una familia como nosotros. Gente que no nos conoce.	
C17. 14:11	14:20	9	3	Plano general. Voluntarios suben por carretera.	Yo los felicito. Yo soy una persona de las de qué, yo me pongo alegre cuando un muchacho hace algo chévere.	
C17. 31:44	31:57	13	3	Primer plano. Gafas. Reflejo Soacha.		
C14. 33:08	33:57	49	3	(Despedida de la casa) Plano medio. Olga y niños frente al cambuche. Zoom in primer plano Olga. Olga se despide en plano general. <i>Fundido a negro.</i>	En estos cinco meses, fue algo en lo que yo me reubique, donde mis problemas, todos es que aquí atrás. Porque esto ya es pasado, fue una vivienda donde yo tuve que llorar mucho. Y, no, no sé, me voy con alegría, no con tristeza me voy con alegría grandísima... tengo el corazón grande, inmenso de saber que ya no voy a vivir así... (Señala la cocina de latón). Sino que voy a vivir en un paraíso, en un palacio, así es como voy a vivir yo... el lote es allá (señala el horizonte en el día proseguir). Entonces nos vamos, me despido, con muchísima alegría, de mi antigua casa.	
C14. 15:51	15:58	7	3	Plano general. Voluntarios bajan pilotes por vía destapada.	Sonido ambiente.	
C14. 42:36	42:43	7	3	Plano general. Voluntarios inician labor en el terreno.	Techero: Estas son viviendas de emergencia, es decir que la gente no se puede quedar viviendo en ellas.	La casa tiene 18 m2 y dura aproximadamente 7 años.
Corte 4. Agua y Servicios						
C14. 32:08	32:15	7	4	Olga con voluntarias frente al cambuche.	Pito del carrotanque. Olga dice: el agua, el agua.	
C15. 22:27	22:21	4	4	Plano medio. Pasa carrotanque.	He, le voy a comentar el agua que llega carrotanque, llega una vez a la semana, que son los martes, antes,, no la estaban	
C15. 22:32	22:36	4	4	Plano general. Pasa carrotanque.		
C15. 32:40	32:45	5	4	Primer plano manguera y caneca.		

				Bombeo.		
C13. 05:17	05:24	7	4	Plano general Olga frente al cambuche, paneo a caneca.	cobrando a 1800, que es una caneca estas, vale \$ 1800, una canequita de éstas, cuando tiene, se compra, cuando no pues se queda sin agua. Y si no se puede recoger agua del carrotanque, se recoge Agua llovida.	
C15. 08:33	08:37	4	4	Plano General Olga desenreda manguera.		
C15. 09:45	09:53	8	4	Zoom in a plano medio de Olga ajustando manguera.		
C15. 18:19	18:27	8	4	Plano general. Paneo derecha izquierda. Olga Corre.	Ambiente.	
C15. 14:21	14:33	12	4	Plano general. Olga Atlas carga una caneca al hombro.	Sonido ambiente.	
C15. 13:41	13:45	4	4	Plano medio. Olga carga caneca y la deja reposando.	Cuando llueve, pues el carrotanque no sube, porque no puede uno ni caminar, pues mucho menos un carro tan pesado, que trae 40 y pico de canecas. Entonces no puede subir, nos quedamos esa semana sin agua, no hay agua, y cuando sigue lloviendo sigue lloviendo, pues comer, Coger del agua llovida. Utilizar el agua llovida, que se recogen estos tanques. Se llena el tanque, y ahí se tiene la reserva de agua para comer para lavar.	
C15. 10:21	10:27	6	4	Plano americano. Olga conecta mangueras para tener agua.		
C15. 10:26	11:12	43	4	Plano general. Entrevista a Olga.		
C15. 11:13	11:17	4	4	Contrapicado, plano medio. Olga conecta mangueras para tener agua. Paneo Derecha izquierda.		
C15. 13:51	14:01	10	4	Primer plano. Contrapicado. Caneca de agua, llegan las primeras gotas.	Ambiente.	
C13. 06:19	06:25	6	4	Plano medio. Olga frente al rancho.	Sonido Ambiente. Olga; Acá no hay luz, entonces nos la facilita la vecina.	
C12. 32:19	32:24	5	4	Paneo izquierda derecha, techo a bombillo. Contrapicado.	(C. 13. 08:06 a 08:19) Aquí no tenemos ni gas, ni teléfono, nada, estamos descomunicados. El único es el televisor, el televisor, de noche, que se usa para ver noticias.	
C16. 58:06	58:20	14	4	Primer plano vara ajusta suelo. Picado.	Sonido Ambiente.	El camino a una

				<i>Fundido a negro.</i>		vivienda definitiva tiene grandes retos para Olga y los suyos. Las oportunidades son escasas.
Corte 5. Dificultades principales de Olga: vivienda, trabajo, educación y salud						
C15. 62:05	62:25	20	5	Primer plano. Olga frente a construcción.	(C. 15. 62:05 - 62:32) Ahorita en el momento, yo tenía tres problemas que los voy, como a esto.	
C16. 58:40	58:47	7	5	Paneo izquierda derecha. Primer plano suelo.	Uno era la vivienda, que gracias a Dios y gracias a todos los de un techo, gracias a todos los jóvenes voluntarios que están haciendo esto voy a tener vivienda. Por ese lado he descansado.	
C15 48:46	49:53	7	5	Plano general. Voluntarios cargan paneles.		
C17. 30:47	31:06	19	5	Plano medio. Paneo izquierda derecha. Gato coqueto camina y es besado por Olga.	Sonido ambiente. Los otros dos, creo que es: la situación económica y la situación de salud de mis hijos. En estos dos problemas estoy ahorita.	
C17. 39:19	39:31	12	5	Plano general. Paneo arriba abajo. Cielo a panel de ventana en casa en construcción.	Ambiente.	La ilusión del paraíso simbolizada en la vivienda, se opaca ante otras privaciones de la condición de pobreza.
C17. 39:43	40:21	38	5	Plano medio. Paneo derecha izquierda paneles de la casa en construcción. Zoom in a Sobrina Michelle, juega con cubitos de madera en el piso.	Desafortunadamente ahorita no puedo trabajar, yo ya tengo una edad que tengo 39 años que yo ya no, pues 39 años que cumplí ahorita el 14 de septiembre. Ya nadie le va a dar trabajo a uno, pues una parte, una empresa, digamos una	

					empresa, no nos van a dar trabajo. No sé pues ahí haciendo lavaditas. Pero entonces por la situación de mis 5 hijos yo no puedo. Entonces pues yo, esperando la ayuda del gobierno creo yo que el gobierno debería apoyarnos en ese sentido.	
C17. 40:21	40:58	37	5	Plano medio. Paneo derecha izquierda. Niños juegan con cubitos a panel cargado por voluntarios. Levantan panel.	Ambiente. Niños, Permiso, permiso, cuidado me espicha. (C. 15. 59:55 -60:10) En el momento no está estudiando Duván y Allan. Porque Duván necesita colegio especial, para niños especiales, porque es un niño que tiene retraso mental, y es un niño de que colegio normal no lo van a recibir.	
C17. 61:44	61:53	9	5	Plano general. Casa en construcción sin calaminas. Flor lila en plano medio en desenfoque.	Ambiente.	La fundación entrega la vivienda, creyendo que es el primer paso para superar la privación de oportunidades.
C19. 28:14	28:24	10	5	Plano general. Casa terminada. <i>Fundido a negro.</i>	Olga llama a los hijos y sobrinos.	
Corte 6. Palabras de voluntarios y de Olga. Entrega de la casa						
C19. 46:00	46:41	40	6	Primer plano. Olga. Paneo derecha izquierda a voluntarios. Paneo derecha izquierda a Olga.	Yo quiero darle las gracias abrírnos la puerta de su casa, de su corazón, de su familia. La verdad es algo increíble haberlos conocido ustedes. Demostrándole a la gente que se quiere salir adelante por favor nunca pierde su impulso, le estoy hablando, yo creo, aquí en nombre de todos nosotros... aprendimos mucho de usted, y en, estos de ustedes, por favor cuídelo. Lucho por	

					lo suyo, siga con la fundación, ya sabe todo los domingos en la casa de los líderes.	
C19. 47:47	48:03	16	6	Primer plano Olga.	Este fin de semana fue la construcción de la vivienda, y esos como lo tangible que se puede ver en este momento, pero o con en realidad lo que le afrontamos nosotros es que siga trabajando en comunidad y en un futuro todo los de este barrio tengan una casa de vivienda definitiva.	
C19. 49:04	49:52	44	6	Plano medio Olga. Primer Plano (Plano detalle) Entrega de tijeras para cortar banderita. Plano medio Olga y primer plano corte. <i>Fundido a negro.</i>	Intervención final: Olga. Yo les quiero agradecer a todos los que un techo por mi país, a yo no había conocido gente en tantos años, tan linda como ustedes. Cortan los de pecho, que sigan verracos como hasta ahora. Aplausos, Olga llora. Prosigue voluntario: ¡doña Olga Lucía Amaya! Ésa es la entrega oficial que le hace un techo para mi país Colombia y específicamente nosotros los voluntarios que construimos esta casa, por favor siga, disfrútela por favor, a su casa vivan todos ustedes muy feliz voluntario les dice. Adelante corte las cintica. Cierre aplausos y gritos de niños.	

7. Anexo. Permisos.

Olga Lucía Amaya e hijos

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Olga Lucía Amaya identificada(o) con cédula de ciudadanía # 39548740 de Bogotá, en mi condición de entrevistada, autorizo a Jorge Eduardo Acuña Rodríguez, identificado con cédula de ciudadanía 80.186.620 de Bogotá, en el desarrollo del proyecto **Documental – Crónicas de un Techo**, a utilizar en cualquier soporte audiovisual, para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción. Así como para utilizar mi imagen y la de mis hijos David Amaya, Diana Amaya, Alan Amaya, Byron Amaya, en el proyecto con una finalidad cultural y académica.

Declaro que soy propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y puedo otorgar la presente autorización.

Esta autorización es exclusiva para el proyecto **Documental – Crónicas de un Techo**, que es de carácter cultural y puede ser difundido en medios de comunicación con fines culturales. Se somete a lo establecido en la legislación sobre derechos de autor.

Cordialmente,

Olga Lucía Amaya
C.C. 39 548 740 Bogotá

Autorizado

Jorge Eduardo Acuña
C.C. 80.186.620 de Bogotá

Flor Amaya e hijos (Michelle, sobrina de Olga aparece en la crónica)

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Flor Ángela Amaya identificada(o) con cédula de ciudadanía # 39676339 de Socorro, en mi condición de entrevistada (o), autorizo a Jorge Eduardo Acuña Rodríguez, identificado con cédula de ciudadanía 80.186.620 de Bogotá, en el desarrollo del proyecto **Documental – Crónicas de un Techo**, a utilizar en cualquier soporte audiovisual, para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción. Así como para utilizar mi imagen y la de mis hijos Yurian Natalia Rojas Amaya, Luz Niyiretd Rojas Amaya, Michelle Rojas Amaya, en el proyecto con una finalidad cultural y académica.

Declaro que soy propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y puedo otorgar la presente autorización.

Esta autorización es exclusiva para el proyecto **Documental – Crónicas de un Techo**, que es de carácter cultural y puede ser difundido en medios de comunicación con fines culturales. Se somete a lo establecido en la legislación sobre derechos de autor.

Cordialmente,

Flor Ángela Amaya
C.C. 39.676.339 de Socorro

Autorizado

Jorge Eduardo Acuña
C.C. 80.186.620 de Bogotá

Crónica II – Altos de Cazuca. El Limbo
(07:18)

1. Sinopsis.

Hace ya un año las familias de Carmen Suárez, Martha Correa y Johanna Rivera, recibieron una vivienda de emergencia construida por UTPMPC. En la crónica se observa rápidamente la construcción de las viviendas, dando paso a la presentación de las familias, a la contextualización del barrio Altos de Cazuca, uno de los más peligrosos de Bogotá, y a lo que para ellas representa haber vivido bajo un techo de cartón y ahora habitar una vivienda más digna. Concluye dando a entender que para superar la condición de pobreza se necesita más que un refugio sólido.

La narración permite conocer algunas de las expectativas familiares entorno a la casa, y su situación un año después de haberla recibido. Además de la notable mejoría en lo relativo a las condiciones de salubridad y a la certeza de tener una vivienda propia, se muestra que persisten las mismas privaciones de acceso al trabajo, a la educación, a la seguridad y a los servicios públicos. Carmen, Johanna, Martha y sus familias son ricas en emociones, en risas, en valores, han sido privadas de oportunidades y a pesar de querer alcanzar un paraíso, cada día se enfrentan a la resignación.

2. Tratamiento audiovisual.

Un montaje con un ritmo rápido da inicio a esta crónica haciendo una corta recopilación de los hechos transcurridos el día de construcción de las casas de Martha, Johanna y Carmen. Son planos de corta duración que describen el proceso de construcción. El objetivo es describir la construcción de una casa de emergencia, y que el espectador comprenda que el relato se relaciona con una jornada de construcción.

El ritmo, aunque continua siendo acelerado, comienza a ser más pausado en la presentación de los personajes. Johanna es la encargada de dar un hilo conductor a la crónica, las entrevistas sobre su experiencia en el cambuche y su visión del paraíso son la base de la introducción y la conclusión de El Limbo.

Para dar claridad al testimonio de cada familia, la crónica continua disminuyendo su velocidad, el ritmo baja y se ve reflejado tanto en la duración de los planos como en la forma que se presentan los comentarios de las tres entrevistadas principales. Pocos apoyos acompañan cada entrevista pero ocasionalmente se observa de forma paralela algún aspecto de la cotidianidad o una remembranza del día de construcción. Se quiso que el ritmo, al ser cada vez más lento, facilitara el desarrollo temático y anunciara la conclusión.

Las disolvencias se utilizan para marcar el paso de una secuencia a otra, señalando, además, una regresión o una progresión

en el tiempo y aportando orden al relato. Sólo una secuencia tiene un corte de entrada diferente que aporta, de igual forma, la sensación de regresión temporal.

Durante toda la crónica se busca preservar el sonido ambiente en todos los planos, sean apoyos o entrevistas, y se enfatizan en los cortes de secuencia y en alguna ligera pausa interna, con el fin de marcar el desacelerado ritmo. La música popular es una constante en Cazuca y eso se refleja en el tratamiento sonoro.⁷

3. Perfiles de personajes.

Johanna Rivera.

Cabeza de hogar, tiene tres hijos vivaces que la acompañan en el difícil camino que recorre. A sus 25 años ha experimentado la muerte violenta de 2 de sus hermanos y el intransigente devenir de la marginalidad, la llevó a convertirse en una gitana de la urbe, siempre buscando un lugar propio donde vivir. Su situación cambia cuando la

fundación UTPMPC le construye una vivienda de emergencia y le cumple uno de sus sueños.

Su visión del mundo es amplia. Descubre cada mañana al mirar desde el desfiladero una ciudad que se extiende, la reconoce e idealiza. Sólo el mayor de sus hijos, Ferney asiste a una escuela pública aunque constantemente lo suspenden por razones inexplicables. La pequeña hija de Johanna, Katherine, es tierna y muy cariñosa, pero aparenta tener dificultades para comunicarse. Su pequeño bebé sufre una enfermedad respiratoria y claramente es el preferido entre sus hermanos, causando el distanciamiento de los otros niños.

En la juventud, Johanna, era andariega y parrandera, le gustaba la fiesta y callejear. Después de que nació su primer hijo, y tras una corta convivencia con el padre del niño, cambió, quiso dedicarse al hogar y la crianza. En el mismo lote donde se encuentra su casa, vive Lina, su hermana y apoyo incondicional.

Johanna ha sufrido maltratos y en su hablar se percibe un dejo de resignación y tristeza, sin embargo es una persona que conserva la sonrisa y disfruta del humor. Uno de sus pasatiempos preferidos es ver televisión. Ha reflexionado sobre la situación de su barrio y tiene propuestas que podrían ser útiles para su comunidad, pero no es activa socialmente, no se reúne a participar con sus

⁷ Este es el tratamiento audiovisual final. Originalmente se quería mostrar una contextualización del barrio y de la construcción que durará aproximadamente un minuto con un testimonio de Johanna, y después dar paso a la presentación de personajes y entrevistas. Además se quiso manejar el contenido de cada secuencia de acuerdo a un tema en específico con respuestas de las tres familias, pero debido a la claridad en el montaje se decidió tratar las temáticas transversalmente y cada familia de forma particular.

vecinos en los programas de habilitación social y esto, tal vez, se debe al profundo rencor y desconfianza que manifiesta tener.

Martha Correa.

Madre de 4 hijos, vive en Cazuca con su compañero sentimental, y una de sus hijas, Lady. A mediados de 2007 vivía en un ranchito de latón, y junto con su compañero lograron adquirir el lote donde están en este momento. En agosto de ese año Martha tiene una entrevista con UTPMPC y la fundación decide darle un Techo.

Como la mayoría de personajes de Altos de Cazuca, su única posesión es el lote y la casa. Ahora la suya es de madera, prefabricada y con dos habitaciones, como son todas las viviendas que hace UTPMPC. Tener esa casa le da mucha felicidad, aunque su permanencia en ella no ha sido estable, se ha ido dos veces junto a su hija por los malos tratos de su compañero. Martha cuenta que en esas temporadas vuelve al barrio y mira la casita, y piensa "como es de rico tener algo de uno". Y de nuevo, como ahora, regresa al hogar. En este momento dice estar bien con su consorte.

Sus otros 3 hijos viven con el ex esposo en otro barrio de Bogotá, y Martha procura no hablar mucho de ese tema. Sólo afirma que "él decidió quedarse con los niños y ella con la niña". Su hija Lady es activa, estudiosa, tiene 8 años y es capaz de visualizar los problemas de su entorno. Martha ve a su hija con amor; dejó que ella eligiera su cuarto, el del otro lado de la puerta, eso no es habitual. Allí

Lady se siente más protegida, puede dormir, está lejos de la cocina y puede ver televisión. Está estudiando en un colegio a dos cuadras de su casa, y al parecer, es muy aplicada en sus clases.

Carmen Suárez.

Vive en Altos de Cazuca junto a su esposo y 4 de sus 5 hijos. Habitaban un precario cambuche, donde el frío en las noches y el fuerte invierno eran un asedio constante, que fue destruido para alzar en su lugar la vivienda de emergencia que construye UTPMPC. Carmen ha vivido siempre en la marginalidad, y desde que conoció a su esposo, éste siempre había hecho con sus propias manos los cambuches que habitaban.

Es una mujer trabajadora y junto a su esposo baja todos los días a Corabastos a buscar algún dinero. A pesar de sus enfermedades estomacales, carga bultos en la plaza, cuida carros o se la rebusca de cualquier forma. La escases material para su familia no es una excusa para dejar de ser atentos. Siempre están dispuestos a ofrecer un tinto, una aguapanela, un masato y si es medio día un almuerzo. Dan la impresión de ser una familia unida, aunque el comportamiento de los hijos mayores sea muy criticado por los vecinos.

Su hijo mayor está en el ejército y los otros varones que viven junto a ella abandonaron el estudio y buscan su sustento en la calle, enfrentando las dificultades propias de esa situación: violencia,

drogas, alcohol, falsos positivos, etc. Sólo la pequeña Rosita, de 12 años, continua los estudios. Los hijos hablan con naturalidad sobre sus vidas y el contexto violento del barrio.

4. Escaletas.

Introducción (50 segundos).

Empezamos mostrando como el entorno empieza a cambiar, mientras se sube al barrio Altos de Cazuca ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar. Primero se aprecia el contexto del Tunal, el portal de Transmilenio y las casas de estrato 2, seguido de las obras públicas que avanzan en el intermedio de las zonas de vivienda social y las construcciones que entre más arriba están ubicadas, son más precarias. Observamos el comercio que existe en la subida de la montaña y nos acercamos a los ranchos de latón que imperan en Cazuca, hasta llegar al epicentro del barrio y descubrir las condiciones bajo las que viven algunos habitantes de esta zona.

Mientras vemos las diferencias que existen en este contexto, Johanna, la protagonista principal, describe al barrio Altos de Cazuca, su ubicación y lo sitúa en la condición de la pobreza.

Secuencia 1 (60 segundos).

Se presentan a los personajes. En el mes de Septiembre de 2007, las familias de Carmen Suárez, Johanna Rivera y Martha Corrales aparecen describiendo cómo conocieron la fundación

UTPMPC. Planos generales de las casas. Panorámicas de Cazuca Se verán planos generales de las casas en relación con el barrio y panorámicas de Altos de Cazuca.

Secuencia 2 (60 segundos).

Carmen, explica cómo vivía antes de recibir la casa; Johanna, cuenta cómo fue el proceso para recibirla y Martha, relata cuántos son en su familia y algunas expectativas que tiene al recibir el techo.

Septiembre de 2007. Carmen, explica cómo está conformada su familia; Johanna, plantea algunas incertidumbres que se generaron mientras se acepta la vivienda de emergencia y cómo su hermana la disuadió para finalmente aceptarla y Martha, expresa cuáles fueron los pasos para obtener la casa y agradece a la organización UTPMPC. Se cruzan los agradecimientos de las tres y el momento en que reciben las viviendas por parte UTPMPC.

Secuencia 3 (60 segundos).

Carmen de nuevo es protagonista y hablará de su situación laboral y/o de su delicada salud. A Johanna le preguntaremos por su hijo recién nacido que está enfermo, y por la dificultad para pagar el lote y la casa, temas de los que ya nos ha hablado. Martha, que recientemente regresó al hogar contará la historia de por qué tuvo que irse de la casa, qué implicó esto. Del estado actual de la vivienda, que está un poco ladeada. (Beso de la hija de Martha).

Conclusión (30 segundos).

Johanna concluye con su perspectiva sobre lo que implica tener una vivienda. Dice que no todos los problemas se resuelven y

que en general su situación está igual. Se ven apoyos generales del barrio.

5. Preguión.

Sec.	Video	Audio
Intro	Plano general Avenida Boyacá. Transmilenio sur.	Fragmentos de entrevista a Johanna que comenten de la construcción de un Techo de septiembre de 2007, y resuma como a cambiado las condiciones de vida este año con la vivienda.
Intro	Plano general. Voluntarios en el bus.	
Intro	Plano medio Johanna en el cambuche.	
Intro	Plano medio. Travelling in en carretera principal hacia Cazuca.	
Intro	Plano general Johanna en el cambuche.	
Intro	Plano general comercio en la localidad.	
Intro	Plano general Árbol del ahorcado.	
Intro	Plano medio Johanna frente al cambuche.	Entrevista a Johanna hablando de sus expectativas, de sus sueños y de lo que quiere alcanzar en la vida.
Intro	Primer plano mirada voluntario.	
Intro	Plano general. Voluntarios se bajan del Bus.	
Intro	Paneo de voluntarios frente al centro de capacitación, previo a la construcción.	
Intro	Voluntarios cargan material. Plano general.	
Intro	Plano general. Medición de terreno donde Martha.	Sonido Ambiente. Se cruzan audios de construcción. Ladra un perro. Prevalece el martillo. El final de la introducción es la construcción rápida de una casa).
Intro	Plano medio. Hueco para pilote.	
Intro	Primer Plano Pica golpea piedra o pala golpea suelo.	
Intro	Plano medio. Voluntarios acomodan panel.	
Intro	Primer plano martillo acomoda teja. <i>Disolvencia.</i>	
1	Zoom out de la casa de Martha a la casa de Carmen en plano general.	Ambiente.
1	Plano medio. Presentación de Martha Frente al Techo en construcción. Pasa Lady.	Presentación de Martha.
1	Plano medio. Johanna y todos los niños en la cama.	Presentación de Johanna.
1	Plano medio. Carmen, Luís y Rosita.	Presentación de Carmen y esposo Luís.
1	Plano medio. Johanna y todos los niños en la cama.	Presentación de hijos mayores de Johanna.
1	Plano general. Lady.	Presentación de Lady Johanna, hija de Martha.

1	Plano medio. Carmen, Luís y Rosita.	Presentación de hijos de Carmen.
1	Primer plano. Presentación Johanna. <i>Disolvencia</i> .	Presentación hijos de Johanna.
2	Plano general. Martha y familia en terreno de construcción.	Ambiente.
2	Plano medio. Martha.	Martha habla de cómo conoció a UTPMPC, y de cómo era su casita antes.
2	Paneo en Construcción. Martha y voluntarios.	
2	Primer plano. Martha en su casa de emergencia.	Martha habla del proceso de asignación, y entrega de la casa.
2	Plano general. Entrega de la casa de Martha.	
2	Plano medio Martha.	Martha aclara que la casa tiene un año de construida y habla sobre que le ha generado la casa.
2	Plano general Lady.	Lady habla sobre la casa, dice que está contenta.
2	Martha. Plano general.	Martha habla de sus expectativas, su futuro en la casa.
2	Martha y Lady plano medio en la casa. Apoyos de Martha cocinando o haciendo otra actividad en la casa.	
2	Plano Medio. Lady.	Lady habla sobre como es el barrio.
2	Plano general. Apoyos de lady el día de construcción.	
2	Martha y Lady plano medio en la casa. Apoyos de Martha cocinando o haciendo otra actividad en la casa. <i>Disolvencia</i> .	Ambiente.
3	Plano medio. Johanna el día de la entrega de la casa.	Johanna agradece la entrega del Techo.
3	Plano medio Johanna en la cama.	Johanna cuenta porque llegó a Altos de Cazuca.
3	Plano general Johanna con los niños.	
3	Plano medio de Johanna realizando alguna actividad. Apoyo.	Johanna cuenta como era el primer cambuche donde vivió en Cazuca.
3	Primer plano de Johanna	
3	Plano general. Niños de Johanna jugando.	Johanna dice como se imagina ella el paraíso, cuáles son sus sueños y expectativas.
3	Paneo de la casa de Techo por dentro.	
3	Plano medio Johanna afuera de la casa.	Johanna habla sobre la casa, si es buena o no lo es.
3	Plano general. Vista del Sur de Bogotá desde la casa de Johanna.	
3	Plano general Johanna en casa de Techo.	
3	Plano medio de Johanna realizando alguna actividad. Apoyo. <i>Disolvencia</i> .	
4	Plano general de Andrés, un hijo de Carmen. O de los hijos de Carmen haciendo alguna actividad.	Ambiente.
4	Plano general casa de Carmen, se ve algún integrante de la familia.	Ambiente.

4	Plano medio de Carmen con el esposo.	Carmen dice como vivía antes en el cambuche.
4	Primer plano Carmen.	Carmen dice como fue el proceso para que le construyeran la vivienda.
4	Plano general. Familia de Carmen en la entrevista.	Carmen habla de cuál es su trabajo, y el trabajo de su familia. Todos en Corabastos.
4	Plano medio Carmen frente al Techo.	Carmen habla de su trabajo en Corabastos y las dificultades que se le presentan debido a su enfermedad.
4	Apoyos en la casa y frente a ella.	Carmen dice cuánto gana en un día de trabajo.
4	Plano general Entrevista a toda la familia.	Los integrantes de la Familia de Carmen y Luis describen su barrio.
4	Apoyos de algún integrante de la familia. Puede ser Andrés caminando, Rosita jugando.	
4	Plano medio Carmen.	Carmen habla sobre el estudio de sus hijos.
4	Paneo por los rostros de los hijos de Carmen. <i>Disolvencia</i> .	
Conc	Plano general de alguna casa de UTPMPC donde se vea bien su estructura.	Ambiente.
Conc	Primer plano de Johanna.	Johanna define concretamente que significa tener un Techo.
Conc	Plano general Montaña frente a Altos de Cazuca. Fundido a negro.	Ambiente.

6. Guión definitivo.

T/C IN	T/C OUT	Seg.	Sec. #	Video	Audio
Introducción. Día de construcción de las viviendas					
C3. 01:59	02:03	4	Intro	Plano general. Voluntarios bajando del bus.	Comienza con sonido ambiente. Voces de voluntarios. <i>Kevin:</i> Quiero que me presten atención un segundo. Las familias están con ganas de conocerlos a ustedes, de empezar a trabajar.
C3. 05:01	05:04	3	Intro	Plano general. Contrapicado. Kevin Moncforte, coordinador del Techo, hace una introducción a la construcción.	
C3. 06:32	06:32	1	Intro	Zoom in. Plano general voluntarios frente al centro de capacitación. Desde atrás.	
C3. 09:05	09:06	1	Intro	Plano medio. Voluntarias van a construir cargando hoyadores.	
C3. 16:45	16:46	1	Intro	Plano general. Medición de terreno casa Martha.	
C3. 31:11	31:12	1	Intro	Plano medio. Contrapicado. Excavación de hueco para	

				pilote.	
C4. 06:57	06:59	1	Intro	Plano medio. Voluntario serrucha.	Ambiente. Predomina el serrucho y el martilleo.
C3. 19:33	19:34	1	Intro	Plano cerrado. Pica golpea una gran piedra.	
C3. 46:53	46:54	1	Intro	Plano general. Panel es sostenido por Toño y voluntario. Casa de Martha.	
C3. 59:51	59:52	1	Intro	Plano general. Contrapicado. Melisa clava, contraluz.	
C3. 52:19	52:20	1	Intro	Plano general. Picado. Voluntarios dentro de casa de Martha en construcción.	
C4. 25:51	25:52	1	Intro	Plano medio. Voluntarios Jorge y Felipe mueven Techo.	
C4. 25:12	25:15	2	Intro	Plano medio. Contrapicado. Voluntario techando.	
Corte 1. Presentación de personajes					
C4. 51:43	51:47	4	1	Zoom out de la casa de Martha a la casa de Carmen en plano general.	
C3. 48:16	48:22	3	1	Plano americano. Presentación de Martha Frente al Techo en construcción. Pasa Lady.	Mi nombre es Martha, le agradezco y le doy gracias a todos por haberme dado la vivienda.
C3. 51:30	51:32	2	1	Plano general. Lady con amigos en la montaña.	Mi nombre es Lady Johanna.
C3. 50:03	50:08	5	1	Plano Medio. Martha y Lady.	Yo tengo cuatro niños. Y ahoritica yo estoy a cargo con la niña. Ambiente Martillo.
C7. 00:14	00:25	10	1	Plano medio. Johanna y todos los niños en la cama.	Ella es Johanna, yo soy Ferney. <i>Interrumpe Johanna:</i> Tan tierno él. Y él se llama Ferney Stewart, mi hijo mayor, ella es Laura Catherine.
C3. 43:52	43:54	2	1	Plano medio. Contrapicado. Andrea Chitiva martilla.	Ambiente.
C6. 58:16	58:20	4	1	Primer plano. Presentación Johanna.	Este es mi gordo, es el nuevo bebé.
C7. 00:33	00:38	4	1	Plano medio. Presentación Johanna.	Y él es mi sobrino, el hijo de mi hermana Lina.
C3. 43:39	43:41	2	1	Plano medio. Voluntaria de camiseta negra sonríe y martilla.	Ambiente.
C3. 15:28	15:31	3	1	Plano medio. Carmen, Luís y Rosita	Luís Eduardo Barrero y Carmen Suárez.
C3. 16:38	16:43	5	1	Plano medio. Carmen, Luís y Rosita.	Somos cinco (somos cinco), pero mis otros dos hijos están lejos.
C3. 16:54	17:01	7	1	Paneo izquierda derecha, derecha izquierda. Plano Medio. Carmen y su familia.	Y mi otro hijo que es Luisito, Rosita y Omar.
C4. 03:54	03:56	2	1	Primer plano martilleo. Se ve camiseta de UTPMPC	Ambiente.

Corte 2. El cambuche de Johanna y contexto de Cazuca					
C8. 47:01	47:09	4	2	Zoom out cambuche agrietado a plano medio de Johanna hablando.	(C8. 47:01 – 47:31) Johanna: Nos entraba mucho frío por allá por ese lado, claro que nosotros teníamos esto con periódico, pero pues eso se va dañando, así, por lo mismo que llueve, la humedad y todo eso. Acá la madera se va pudriendo, y entonces por eso mismo también como el agua llovía, bajaba así y el piso acá que este piso, que es como un puente colgante entonces se simbroneaba cada vez que uno caminaba, se simbroneaba demasiado y pues unos huecos.
C6. 01:16	01:19	2	2	Plano medio. Montaña Ciudad Bolívar a través de rejas y planta de energía.	
C8. 47:13	47:16	3	2	Plano medio de Johanna hablando y señalando el suelo y los defectos del cambuche.	
C6. 03:32	03:35	3	2	Plano general. Plazoleta intermedia. Bus pasa por calle.	
C6. 03:07	03:14	3	2	Plano general. Laps Time. Montaña Ciudad Bolívar. Pasa nube.	
C6. 03:52	04:02	3	2	Plano general. Laps Time. Montaña Ciudad Bolívar. Pasa nube.	
C6. 06:40	06:43	3	2	Plano general. Travelling derecha izquierda. Árbol con semillas rojas. Montaña. En el parque	
C8. 47:29	47:31	2	2	Plano cerrado. Johanna muestra con los pies los huecos del suelo.	
C6. 07:18	07:22	2	2	Plano general. Laps time. Casa de latón y ciudad de fondo.	Ambiente. (C8. 50:52 – 51:14) Johanna: A veces uno se pone a pensar y a uno le gustaría estar por allá a ese lado. Viviendo con, o sea, donde hay autopista, están los carros pasan, esto es bacano, uno puede ver, imaginarse, la mente de uno llega a muchos lados. Pero no, desafortunadamente toca es aquí.
C6. 10:40	10:42	2	2	Plano general Cerrado. Árbol del ahorcado. Barrio Potosí.	
C8. 50:53	50:55	1.5	2	Plano general. Sur de la ciudad desde el patio de Johanna, vivienda de interés y potrero.	
C6. 13:43	13:45	2	2	Plano general. Comercio en Altos de Cazuca.	
C6. 13:10	13:12	2	2	Paneo izquierda derecha. Casas de colores, parque, letrero movido por el viento	
C6. 15:13	15:15	2	2	Plano general. Picado. Tejados de casas.	
C8. 50:59	51:04	5	2	Plano medio. Perfil de Johanna desde atrás, sur de la ciudad al fondo	
C6. 14:27	14:29	2	2	Plano general. Casa de latón. Paso de transeúntes.	
C6. 15:57	16:08	3	2	Plano general. Laps Time. Casa de latón en el aire.	
C6. 11:12	11:14	2	2	Panorámica barrio al frente de La Isla.	
C8. 51:11	51:14	3	2	Plano medio. Perfil de Johanna girando, sur de la ciudad al fondo. Paneo. Sonrisa. <i>Disolvencia</i> .	

Corte 3. Martha y Lady y el Techo. Relato sobre la casa, expectativas y seguridad					
C3. 12:40	12:45	5	3	Plano americano. Martha y Lady en medio del lote preparado para construcción.	Sonido de construcción mezcla con vallenato. Ambiente
C7. 53:34	53:45	11	3	Plano medio. Entrevista Martha.	(C7. 53:32 - 53:50)
C3. 18:06	18:14	8	3	Zoom out. Paneo derecha izquierda. Voluntarios construyen.	Martha: Una amiga me dijo, me ayudo a hablar para que me dieran la casita y así fue que me dieron la casa a mí, porque yo estaba viviendo más allí abajo en el campamento. Se me entraba el agua y todo, ella fue la que me ayudo a hablar para que me dieran la casita.
C7. 54:33	55:02	29	3	Plano medio. Entrevista de Martha.	Martha:
C4. 36:51	36:56	5	3	Zoom out. Plano General. Entrega casa de Martha.	Unas sardinas de UTPMPC y vinieron y me hicieron la entrevista, pasé papeles, ahí después me salió rápido, como a los 15 días 20 días fue cuando me dijeron que, que la casita, que venían a armarla y todo eso.
C7. 47:58	47:59	1	3	Plano medio. Entrevista de Martha.	Martha: La casa ya cumple un año
C4. 37:27	37:30	3	3	Zoom out. Plano general. Martha y, familia y voluntarios dentro de la casa.	(C7. 48:04 – 48:08) Martha: y me la entregaron y estoy contenta con ella
C4. 51:56	52:02	6	3	Plano general. Lady y sus amigos.	Lady: es como si uno se hubiera ganado la lotería
C4. 29:44	29:48	4	3	Plano general. Almuerzo Martha y voluntarios Techo	Martha: (C10. 01:58 – 02:13)
C10. 01:17	01:21	4	3	Plano medio. Entrevista Martha en la calle. Entra Lady declaración.	Si dios quiere que mi futuro sea aquí, si sostiene con vida a mí y a mi hija
C8. 13:49	13:52	3	3	Plano medio. Paneo derecha izquierda. Martha y Lady tienden cama	Sonido ambiente.
C8. 10:42	10:49	7	3	Plano medio. Entrevista Lady.	Lady:
C4. 25:24	25:31	7	3	Plano general Cerrado. Lady juega con un perro.	Este barrio es como muy peligroso, porque digamos acá, digamos en un momento a uno lo pueden atracar, así sean las 9 de la noche o las 7.

					Por eso este barrio es muy peligroso.
C8. 11:30	11:33	3	3	Plano medio. Entrevista Lady.	Lady:
C8. 14:56	14:57	11	3	Plano general. Martha y Lady viendo la tele.	Yo creo que deberían pavimentarlo que llegara el agua todos los días
C8. 15:17	15:18	1	3	Plano cerrado. Martha y Lady viendo la tele.	
Corte 4. Johanna. Historia de por qué llegó a Cazuca. Definición de Paraíso y manifestación de inconformismo					
C4. 39:31 y C8. 15:27	39:33 y 15:27	3	4	Plano general televisor. Casa de Martha. Se ve a Johanna en el televisor y se ven los pies de Martha (Montaje).	Johanna: Que muy rico haberlos tenido acá en la casa y gracias por haberme hecho realidad un sueño.
C4. 39:33	39:39	6	4	Plano medio. Contrapicado. Johanna entrega de la casa.	
C7. 01:42	01:57	15	4	Plano medio. Johanna con bebé, Ferney y sobrino.	Johanna: Vivía en Suba, en Suba Rincón y de allá pues ya me separé de él y me vine a vivir, que mi papá vivía en El Tesoro, entonces pues ahí ya mi papá vendió ese lote, porque como mataron a mis hermanos allá, mataron a mis hermanos allá en El Tesoro, entonces pues ya mi papá se aburrió.
C7. 49:39	49:46	8	4	Plano americano. Johanna sale por la puerta trasera.	
C7. 01:58	02:12	4	4	Plano medio. Johanna con bebé, Ferney y sobrino.	
C7. 20:40	20:45	5	4	Plano detalle ojos. Johanna entrevista.	Johanna: Eso recién que llegamos acá era un Sinaí, muy feo, muy solo y mi papá tenía un ranchito ¡huy pero pequeñito! Eso quedábamos como en hacinamiento, todos muy juntos así
C7. 03:04	03:12	8	4	Plano medio. Johanna con bebé, Ferney y sobrino.	
C7. 41:48	41:51	3	4	Paneo derecha izquierda. Plano medio. Hijos de Johanna.	
C8. 53:47	53:51	4	4	Plano medio. Johanna habla sobre el paraíso.	Johanna: El paraíso es un lugar muy bonito. Donde a veces pienso yo que debería tener también mí casa.
C8. 54:07	54:11	4	4	Plano medio. Johanna habla sobre el paraíso. Observación sobre su barrio.	Johanna: Pero acá una a veces se asoma y ve allá el pozo ese, la basura, todo, entonces es como triste
C4. 40:08	40:10	3	4	Primer plano. Johanna corta cintilla al recibir el techo.	(C6 51:11 – 51:32) Johanna:
C7. 44:02	44:12	10	4	Plano general. Johanna pasa del techo nuevo al viejo.	la casita está bien, pero lo que pasa es que lo que pasa es que tampoco soy conformista, pues a mí no me gustaría seguir viviendo en este barrio, o sea, por
C6. 51:24	51:27	3	4	Plano medio. Fin entrevista con Johanna. <i>Disolvencia</i> .	

					la pobreza que se refleja, de la falta de todo.
Corte 5. Carmen y su familia. La situación de vivienda, trabajo y seguridad					
C11. 46:37	46:40	3	5	Plano general. Andrés sube colina cojeando.	Ambiente viento
C4. 51:08	51:14	6	5	Zoom in. Plano medio. Casa de Carmen. Rosita.	Ambiente música ranchera.
C4. 16:23	16:31	18	5	Plano medio. Entrevista Carmen. Luís y Rosita.	Carmen: Que yo vivía en esta casita de latas, que se me metía el agua y todo, como todo lo que era, era barro, sí señor.
C10. 01:02	01:06	4	5	Plano medio. Gatos bajo la casa de Carmen.	Carmen: (C4 17:05 – 17:11) Nosotros trabajamos todos en la plaza, trabajamos en Corabastos.
C9. 33:38	33:52	4	5	Plano medio. Entrevista Carmen.	Carmen: Cuando vinieron a visitarme a mí, vino la muchacha a visitarme, yo estaba en cama, y el que me estaba atendiendo era mi hijo. En realidad yo a veces me siento mal, cuando puedo me voy para la plaza a trabajar
C4. 29:31	29:37	6	5	Paneo derecha izquierda. Plano General. Voluntarios y familia almuerzan.	
C9. 31:17	31:29	11	5	Primer plano. Entrevista Carmen.	Carmen: Porque hay veces a uno le va pesado, a uno le va bien, no es que digamos que es un trabajo que uno va a ganar el mínimo, porque el mínimo no se gana, entonces digamos él se gana 10.000 y yo me gano de 3000, 4000, 5000 pesos
C10. 14:33	14:37	4	5	Zoom in. Plano medio. Cocina de Carmen. Lechuga y olla.	Carmen: Yo lo único que tengo es la casita y como ustedes lo ven.
C9. 29:36	29:40	4	5	Plano medio. Carmen frente al Techo.	Carmen: Pues yo sé que no me va a durar toda la vida. Hay es que hay que meterle bloque. Andrés: Por eso entonces no me diga que no
C9. 51:21	51:31	10	5	Primer plano. Zoom out. Plano medio. Entrevista con Carmen.	Carmen: Por eso entonces no me diga que no
C9. 51:09	51:12	3	5	Primer plano. Carmen ríe.	Carmen:

					(Risas) Pues sí
C9. 57:05	57:09	4	5	Plano general. Carmen y su familia en entrevista.	Carmen:
C9. 57:09	57:15	6	5	Plano general. Carmen y su familia en entrevista. Declaración Andrés.	Este barrio. Andrés:
C9. 45:50	46:07	10	5	Plano general. Andrés sentado en la montaña. Desenfocado. Zoom out. Panorámica.	Una calentura... en este barrio se vive, en una esquina lo matan a uno, porque uno está cuadrado en una esquina, está con sus amigos, o está bailando, o está jugando micro, que la vida es libre, si me entiende
C9. 58:59	59:04	5	5	Plano general. Carmen y su familia en entrevista.	Carmen:
C10. 01:51	02:03	12	5	Paneo Izquierda derecha. Primer plano escudo tatuado en hijos de Carmen y afiche. Plano medio.	A ellos les gusta es trabajar, si no que trabajo no les dan ahorita, dizque porque son menores de edad, y hay veces lo regañan a uno que porque uno pone a los hijos a trabajar, y uno no los pone a trabajar... Ellos quieren por su voluntad
Corte 6. Conclusión. Cierre de Johanna, significado de un Techo					
C3. 37:20	37:22	2	Conc	Plano cerrado. Cuerda y metro en construcción.	(C7 08:28 – 08:32) Suenan los gallos.
C4. 02:43	02:51	8	Conc	Plano general. Casa de Carmen, pasan los niños.	Ambiente.(C8 54:40 – 54:59)
C8. 54:42	54:59	17	Conc	Primer plano. Johanna en el patio. Casa de ladrillo y tanque al fondo.	Johanna: tener un Techo es una ayuda para uno, porque es como un sitio en el cual uno vive y ya se siente como mejor, más refugiado, un sitio propio no en el cual le puedan decir a uno váyanse, o sea sacarlo de su sitio.
C3. 04:31	04:37	6	Conc	Plano cerrado. Montaña al frente del centro de capacitación. Una cometa en unos cables. (Parecido al plano que comienza la crónica III). <i>Fundido a negro.</i>	Ambiente

7. Anexo. Permisos.

Johanna Rivera e hijos

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Johanna Rivera Vargas identificada(o) con cédula de ciudadanía # 52900321 de Bogotá, en mi condición de entrevistada, autorizo a Jorge Eduardo Acuña Rodríguez, identificado con cédula de ciudadanía 80.186.620 de Bogotá, en el desarrollo del proyecto **Documental – Crónicas de un Techo**, a utilizar en cualquier soporte audiovisual, para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción. Así como para utilizar mi imagen y la de mis hijos Ferncy Estiquier Cárdenas, Javier Cárdenas Cárdenas, Brandon Alexis, Avello en el proyecto con una finalidad cultural y académica.

Declaro que soy propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y puedo otorgar la presente autorización.

Esta autorización es exclusiva para el proyecto **Documental – Crónicas de un Techo**, que es de carácter cultural y puede ser difundido en medios de comunicación con fines culturales. Se somete a lo establecido en la legislación sobre derechos de autor.

Cordialmente,

Johanna Rivera Vargas
C.C. 52900321 de Bogotá

Autorizado

Jorge Acuña
C.C. 80186620 de Bogotá

Lina Rivera e hijos (Onil, sobrino de Johanna aparece en la crónica)

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Lina María Rivera Vargas identificada(o) con cédula de ciudadanía # 52748197 de Bogotá, en mi condición de entrevistada, autorizo a Jorge Eduardo Acuña Rodríguez, identificado con cédula de ciudadanía 80.186.620 de Bogotá, en el desarrollo del proyecto **Documental – Crónicas de un Techo**, a utilizar en cualquier soporte audiovisual, para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción. Así como para utilizar mi imagen y la de mis hijos Onil Rivera Acuña, Valentina, Lina María para el fin de un Techo para hijos en el proyecto con una finalidad cultural y académica.

Declaro que soy propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y puedo otorgar la presente autorización.

Esta autorización es exclusiva para el proyecto **Documental – Crónicas de un Techo**, que es de carácter cultural y puede ser difundido en medios de comunicación con fines culturales. Se somete a lo establecido en la legislación sobre derechos de autor.

Cordialmente,

Lina María Rivera Vargas
C.C. 52748197

Autorizado

Jorge Acuña
C.C. 80.186.620

Martha Yaneth Correa e hija

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Martha Yaneth Correa Cruz identificada(o) con cédula de ciudadanía # 51.950.758 de Bogotá, en mi condición de entrevistada, autorizo a Jorge Eduardo Acuña Rodríguez, identificado con cédula de ciudadanía 80.186.620 de Bogotá, en el desarrollo del proyecto **Documental – Crónicas de un Techo**, a utilizar en cualquier soporte audiovisual, para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción. Así como para utilizar mi imagen y la de mis hijos Lady Johanna Correa Cruz, _____, _____, _____, en el proyecto con una finalidad cultural y académica.

Declaro que soy propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y puedo otorgar la presente autorización.

Esta autorización es exclusiva para el proyecto **Documental – Crónicas de un Techo**, que es de carácter cultural y puede ser difundido en medios de comunicación con fines culturales. Se somete a lo establecido en la legislación sobre derechos de autor.

Cordialmente,

Martha Yaneth Correa Cruz
C.C. 51.950.758 de Bogotá

Autorizado

Jorge Acuña
C.C. 80.186.620 de Bogotá

Amigos de Lady (niños que aparecen en la declaración de Lady)

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, María del Carmen Buitrago identificada(o) con cédula de ciudadanía # 51.883.599 de Bogotá, en mi condición de entrevistada (o), autorizo a Jorge Eduardo Acuña Rodríguez, identificado con cédula de ciudadanía 80.186.620 de Bogotá, en el desarrollo del proyecto **Documental – Crónicas de un Techo**, a utilizar en cualquier soporte audiovisual, para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción. Así como para utilizar mi imagen y la de mis hijos DIANA HAYERLY, DIANA CAROLINA, EDUAR ESTIVEN, ANDRÉS FELIPE, RAIRÓN SANTIAGO Y JUAN ESTEBAN CARILLO BUITRAGO, en el proyecto con una finalidad cultural y académica.

Declaro que soy propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y puedo otorgar la presente autorización.

Esta autorización es exclusiva para el proyecto **Documental – Crónicas de un Techo**, que es de carácter cultural y puede ser difundido en medios de comunicación con fines culturales. Se somete a lo establecido en la legislación sobre derechos de autor.

Cordialmente,

María del Carmen Buitrago
C.C. 51883 599 Bogotá

Autorizado

Jorge Acuña
C.C. 80.186.620 de Bogotá

Carmen Suarez e hijos

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Carmen Suarez Burgos identificada(o) con cédula de ciudadanía # 39645279 de Bogotá, en mi condición de entrevistada, autorizo a Jorge Eduardo Acuña Rodríguez, identificado con cédula de ciudadanía 80.186.620 de Bogotá, en el desarrollo del proyecto **Documental – Crónicas de un Techo**, a utilizar en cualquier soporte audiovisual, para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción. Así como para utilizar mi imagen y la de mis hijos Rosa Helena Barrero Suarez, Luis Alfonso Barrero, Ómar Fabián Barrero, en el proyecto con una finalidad cultural y académica.

Declaro que soy propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y puedo otorgar la presente autorización.

Esta autorización es exclusiva para el proyecto **Documental – Crónicas de un Techo**, que es de carácter cultural y puede ser difundido en medios de comunicación con fines culturales. Se somete a lo establecido en la legislación sobre derechos de autor.

Cordialmente,

Carmen
C.C. 39645279

Autorizado

J. Acuña
C.C. 80.186.620

Luis Eduardo Barrero (esposo de Carmen)

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Luis Eduardo Barrero identificada(o) con cédula de ciudadanía # 80.262.402 de Bosa, en mi condición de entrevistada, autorizo a Jorge Eduardo Acuña Rodríguez, identificado con cédula de ciudadanía 80.186.620 de Bogotá, en el desarrollo del proyecto **Documental – Crónicas de un Techo**, a utilizar en cualquier soporte audiovisual, para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción. Así como para utilizar mi imagen en el proyecto con una finalidad cultural y académica.

Declaro que soy propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y puedo otorgar la presente autorización.

Esta autorización es exclusiva para el proyecto **Documental – Crónicas de un Techo**, que es de carácter cultural y puede ser difundido en medios de comunicación con fines culturales. Se somete a lo establecido en la legislación sobre derechos de autor.

Cordialmente,

[Firma]
C.C. 80.262.402

Autorizado

J. Acuña
C.C. 80.186.620

Andrés Barrero (hijo de Carmen, mayor de edad)

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, ANDRÉS BARRERO identificada(o) con cédula de ciudadanía # 802.125.6085 de Bogotá, en mi condición de entrevistada, autorizo a Jorge Eduardo Acuña Rodríguez, identificado con cédula de ciudadanía 80.186.620 de Bogotá, en el desarrollo del proyecto **Documental – Crónicas de un Techo**, a utilizar en cualquier soporte audiovisual, para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción. Así como para utilizar mi imagen en el proyecto con una finalidad cultural y académica.

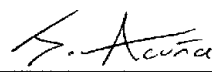
Declaro que soy propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y puedo otorgar la presente autorización.

Esta autorización es exclusiva para el proyecto **Documental – Crónicas de un Techo**, que es de carácter cultural y puede ser difundido en medios de comunicación con fines culturales. Se somete a lo establecido en la legislación sobre derechos de autor.

Cordialmente,


C.C. 802.125.6085

Autorizado


C.C. 80.186.620

Crónica III – Altos de Cazuca. El Camino de la Acción (06:51)

1. Sinopsis.

Nohora Guerrero, una líder comunitaria que trabaja con UTPMPC y otras organizaciones en Altos de Cazuca, escribe una carta al voluntariado incentivando a la construcción de nuevas viviendas y oportunidades para quienes nunca las han tenido. En la epístola se presenta a sí misma como su comunidad, observa y describe las condiciones de su barrio, las rutinas de sus vecinos y los beneficios de la intervención social. Paralelamente a la escritura de la carta se observan aspectos de su cotidianidad como un recorrido por el barrio con una de sus hijas o su labor en el centro de capacitación.

Los esfuerzos de la fundación UTPMPC por ayudar a algunas familias son insuficientes debido a las pocas oportunidades que encuentran los beneficiarios para superar la condición de pobreza. Pero, se encuentra la esperanza en los procesos de formación y de capacitación que promueve Nohora diariamente, en el trabajo colectivo que propone y en la coherencia misma de su palabra.

2. Tratamiento audiovisual.

La realización de El Camino de la Acción, buscó retratar la escritura de una carta por medio de distintos recursos audiovisuales como la recreación del momento en que fue escrita, la

documentación de eventos de la comunidad y la voz de la protagonista leyendo, en off, el texto que aporta el ritmo del relato. Las secuencias reflejan temáticamente el texto de la epístola, mostrando el liderazgo en la comunidad y las actividades cotidianas.

Debido a que la intención es mostrar que la carta fue escrita en un día, no existen generalmente efectos evidentes, tales como fundidos o disolvencias para separar las secuencias, las cuales son definidas por cortes limpios, marcados por silencios y mezclas de sonido ambiente. Aunque la escritura de la carta revela una línea temporal, los apoyos utilizados paralelamente, evocan otros momentos, labores y recuerdos de la protagonista.

Durante la presentación de los personajes y en las escenas que Nohora aparece escribiendo la carta, utilizamos técnicas de montaje de ficción, para causar la sensación de estar viendo el momento en el que se escribió la epístola y presentar de forma adecuada a los personajes secundarios. La realidad, la técnica documental, se presenta con el material grabado en el Centro de Capacitación y en sus actividades como líder y madre.

Buscando dar un tono distinto a cada tema y/o secuencia, la lectura de la carta se grabó en estudio en tres versiones distintas, que alternadas componen la estructura temática y rítmica del relato. Se presenta el silencio ocasionalmente al término de una secuencia, y se

manipula el sonido ambiente para acentuar el ritmo, de esta forma se refuerza la estructura narrativa de la crónica⁸.

3. Perfil de personaje.

Nohora Guerrero.

Madre, esposa y líder. Es una mujer de 34 años, su familia está compuesta por 4 integrantes, dos niñas, un barón y su esposo. Vive en el barrio Altos de Cazuca, siendo reconocida por participar enérgicamente en diversas actividades sociales y culturales que buscan progreso y beneficio para su comunidad. Su situación familiar y económica es favorable comparada con la de otros habitantes del sector, Nohora se caracteriza por ser una persona ordenada, detallista y trabajadora, busca constantemente desarrollarse como ser humano, es propositiva y tiene voluntad y carisma, cualidades propias de una líder comunitaria.

Sin abandonar sus ideales como representante de las colectividades y siempre preocupada por las condiciones de vida de los demás, se enfrenta a muchas de las problemáticas que tienen sus

⁸ Este es el tratamiento audiovisual final. El montaje inicial tenía un ritmo un poco más rápido estructurado en una canción instrumental de Rock. Y en los guiones narrativos se contemplaba la posibilidad de leer la carta en un computador que por suerte nuestra se dañó en esos días. También se pretendía hacer uso de fotografías en una secuencia pero se optó por mostrar grabaciones de todo el barrio.

vecinos: la falta de un trabajo bien remunerado, la ausencia de la mayoría de servicios públicos, la falta de educación, la inseguridad, la insalubridad, etc.

Su carácter fuerte y proactivo, le ha permitido construir una casa propia, hecha de ladrillo y cemento, con espacio suficiente para vivir con su familia y brindarles cierta comodidad a sus hijos. Sin embargo, sostenerse y asumir los desafíos que impone la economía en este tipo de barrios, es un reto que junto a su esposo e hijos enfrentan a diario. Inventan negocios alternativos, venden correas y otros objetos en las principales calles de la urbe, el rebusque también se constituye como herramienta de subsistencia para Nohora.

Otros líderes de la comunidad como Lucila la escuchan y comparten su visión del barrio, trabajan de la mano en proyectos comunes y se dividen labores para afrontar la situación en la que viven y hacer realidad el sueño de ver mejor a su comunidad. Lucila se refiere a Nohora como una “niña verraca”, llena de sueños y con alto sentido de compañerismo y pertenencia.

4. Escaletas.

Introducción (45 segundos).

Observaremos una panorámica de Altos de Cazuca y Ciudad Bolívar, para contextualizar al espectador y resaltar el hecho de que la carta de Nohora, además de ser una interpretación particular de su

realidad y la de sus vecinos, es a la vez, un llamado masivo a la cooperación y a la responsabilidad de todos. Este plano general se verá en silencio.

Veremos el Centro de Capacitación del barrio Altos de Cazuca y escucharemos unos murmullos que provienen del interior de la Escuela, Nohora habla con algunos representantes de la comunidad, y entre todos hacen una lluvia de ideas que es el eje central de la carta. Nohora, se presenta como alguien con muchos nombres, mientras se apaciguan los murmullos. Fundido a negro.

Secuencia 1 (60 segundos).

En algún escenario (casa, loma, lago, aún por definir) Nohora empieza a redactar la carta, se hacen varios y diferentes planos de la parte introductoria del texto, se pasan a imágenes de apoyo de ella con su familia, trabajando en la comunidad y en su tiempo libre. Después, regresamos a un plano donde Nohora continua escribiendo y posteriormente se observa a nuestra protagonista subiendo una loma por un estrecho sendero entre las casas.

Secuencia 2 (60 segundos).

Nohora sigue escribiendo la carta junto a un lago, ubicado en Ciudad Bolívar, mientras describe algunas problemáticas de Cazuca y habla de las fundaciones que trabajan en la zona. El montaje se realizará utilizando fotos de la comunidad e imágenes de algunas fundaciones que se encuentra en el barrio.

Secuencia 3 (60 segundos).

Nohora describe su posición ante la ayuda de las fundaciones y ofrece las carencias de su gente como una oportunidad de corregir el rumbo. Nohora escribe la carta en una zona no construida de Altos de Cazuca, su voz sigue narrando el contenido de la carta, mientras camina hasta su casa.

Secuencia 4 (60 segundos).

Nohora habla por sus conocidos del barrio, ella es Lucila, Irene, Diana, Daniela, Francisco o Rosalba. Conocemos su voz, mientras Nohora pasa la carta en el computador de su vivienda. Paralelamente observaremos algunas fotografías de distintos habitantes.

Secuencia 5 (60 segundos).

Leeremos parte de la carta en el computador al describir la mesa de trabajo y al nombrar los voluntarios de UTPMPC. Se apreciará, en forma paralela, alguna de las capacitaciones realizadas por los voluntarios, además de alguno de los resultados del programa de micro créditos. La secuencia termina en un primer plano de Nohora cerrando los ojos y abra otro fundido a negro.

Conclusión (30 segundos).

Habrá una pausa y la imagen pasa a negro, escucharemos el final de la carta, que narra el agradecimiento y como forma de

conclusión, presenta una despedida que alienta a los voluntarios a ir a construir. "Muchas gracias y que Dios los bendiga".

5. Preguión.

Sec.	Video	Audio
Intro	Panorámica Cazuca. Centro de Capacitación.	Sonidos de construcción.
Intro	Plano cerrado Centro de capacitación.	Murmullo de conversación.
Intro	Plano cerrado Conversación Nohora allegados.	Murmullo de conversación. Ya escuchamos lo que dicen. Primeros planos de los rostros, y el juego de miradas (primeros planos, los rostros dirigen la mirada uno al otro)
Intro	Plano medio Nohora. Escuchando la conversación.	Off: Me presento como alguien con muchos nombres. Mi nombre es Nohora y también Rubén, Irene, Elbia y Lucila. También mi nombre es Juan, Daniela y Diana, también soy Francisco y Rosalba.
Intro	Primer plano Nohora. Parpadea. <i>Fundido corto a negro.</i>	Silencio.
1	Apoyos de Nohora con su familia, y en la comunidad.	Off: Como Nohora soy madre de tres hijos y me da tristeza la impotencia que uno siente cuando ve una persona que quisiera ayudar pero no puedo hacerlo por cuestiones económicas o de conocimientos. Tengo a mi cargo un refuerzo escolar del cual se benefician más de 30 niños de mi barrio.
1	Nohora en su case escribe. Varios planos que muestran a Nohora escribiendo la carta. En algunos momentos queda pensativa.	En la cabeza, pero sobre todo en el corazón, tengo proyectos de todo tamaño, desde lo enorme hasta lo pequeño. Vivíamos en un paraíso que nos fue despojado y en vez de él nos fue entregada esta loma llamada Cazuca. Llegamos a este lugar desde las espesas selvas del Chocó hasta las extensas praderas de los Llanos. Algunos hemos llegado huyendo, otros escapando del arriendo imposible, otros reclamando un lugar propio sobre la tierra, otros en busca de la promesa de la ciudad.
1	Plano general Nohora sube por un estrecho sendero entre las casas.	Entre sus vías sin calles, las llaves de agua con sed y los muertos cotidianos, la esperanza inicial se vio disminuida.
2	Plano general Nohora escribe la carta junto al lago y mira hacia arriba en la montaña. Subjetiva de Nohora mira su barrio desde el lago. Nohora caminando por la zona en un Plano general abierto.	Mientras que la mayoría del tiempo Cazuca vive olvidada y embarrada de prejuicio, aquí son tantos o más variados los matices del hombre, como en cualquier lugar o estrato. Viven los que se han acostumbrado a su pereza, los hay niños tan inocentes como cabe imaginar, los hay tan trabajadores que

		siempre disfrutaban del amanecer y el anochecer con el sudor en la frente, los hay muy ancianos ya casi olvidados por el tiempo.
2	Tomas de los niños de Johanna y Carmen. Nohora sube las escaleras hacia la sede de Naciones Unidas, primero en un Plano General abierto, después en uno Medio y finalmente, frente a la sede, un plano cerrado llegando.	Siendo fieles a la verdad, hay que aclarar que no estamos solos: Diakonie, Médicos sin Fronteras, el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, Visión Mundial, Un Techo para mi País, los programas de Acción Social y Batuta de la Presidencia de la República, Semillas Forjadoras de Paz y otras organizaciones y programas que el tiempo no permite recordar, nos brindan una ayuda que agradecemos.
3	Primer plano. Nohora piensa y recuerda de manera solemne.	Agradecemos, pero no agachamos la cabeza, y por eso cada vez negamos con más fuerza el tipo de ayuda que no siembra virtudes y capacidades entre los hombres; nos aterra la visión del hombre adormilado por la caridad mal entendida.
3	Plano general. Desde el balcón observamos en panorámica el "árbol del ahorcado".	Sabemos muy bien que nadie hace lo que quiere sino lo que puede. Sin duda habríamos escogido una vida menos difícil que ésta, menos angustiosa, pero si estamos aquí por obligación entonces decidimos con valentía también querer estar aquí, en las raíces, en la herida pasada y presente, por este país olvidado.
4	Primer plano (panorámico). Desde donde está sembrado el "árbol del ahorcado", Nohora observa su comunidad. Plano medio. Nohora desciende de la colina. Plano general abierto. Nohora en el medio de la montaña, aún verde, y la que ya está habitada.	De la misma forma como las raíces de un árbol que han sido olvidadas por la luz del sol pero que dan fuerza, alimento y contacto con la tierra, así también nosotros en Cazuca ofrecemos nuestras carencias como una oportunidad de corregir el rumbo desde los orígenes y no sobre el camino.
4	Primer plano (cerrado). Nohora escribe la carta en su casa. Plano medio. Nohora continúa escribiendo la carta. Contrapicado. Nohora continúa escribiendo la carta. Plano general. Nohora sale de su casa.	Permaneciendo fieles a nuestros anhelos, también debemos decir con angustia que la ayuda no es suficiente, nuestro futuro y el de nuestros hijos aún es incierto y desalentador. La situación mejora, pero no lo hace con la rapidez que exige el amor a la vida; la calidad de la educación es mala en general; el agua llega sólo unas horas a la semana y las vías se derriten al contacto con la lluvia.
5	Plano medio. Nohora conversa con Rubén.	Si me llaman Rubén, entonces les digo que tengo una huerta donde crecen fresas, lechugas y espinacas. Me molesta de sobremanera el problema del agua. El año pasado un rayo incendió mi casa y el Techo me la devolvió.
5	Plano general. Nohora conversa con Irene.	Cuando soy Irene tengo, entonces, unas hijas encantadoras y hasta hace poco trabajaba en una empresa de reciclaje. Vengo del campo donde teníamos de todo y hoy vivo a duras penas en el barrio La Isla.
5	Subjetiva. Nohora conversa con el grupo.	Al ser Diana, Daniela, Francisco o Rosalba, bien me podrían encontrar

		estudiando sicología, aprendiendo trabajo social o recorriendo la ciudad vendiendo cosas de puerta en puerta.
6	Diferentes planos de la mesa de trabajo y las actividades desarrolladas ese día.	Todos los anteriores, uno y muchos a la vez, somos la mesa de trabajo. Un grupo de ciudadanos y voluntarios que ya hace cuatro meses se hizo a la tarea de ir más allá, investigando el por qué de las cosas que pasan y dejan de pasar, de las que fueron y dejaron de pasar. La mesa de trabajo y los voluntarios Melisa, Luís, Diana, Toño, Juan, Daniela, Diana, Páramo, Johanna, Alejandro, Laura, Jefferson, Diego, Ana, Tatiana, Felipe y otros, no nos hemos quedado sin hacer nada ante esta situación, sino que hemos escogido el camino de la acción y larga es nuestra lista de logros.
6	Actividad de habilitación en Cazuca.	Desde el año pasado tenemos un lugar de reunión en Altos del Pino, el primer centro comunitario y de capacitación. Hace ya más de tres meses estudiantes de derecho nos enseñan sobre la Constitución y reciben consultas jurídicas. Hace un par de meses terminó un taller de dibujo y este domingo es su premiación. Hemos participado en varios talleres sobre saneamiento básico y la semana pasada fueron entregados quince micro créditos.
Conc	Panorámicas.	Sin embargo, aún falta mucho por hacer. Por eso los enviamos con el mayor de los agradecimientos y con nuestros mejores anhelos. Revuelvan la melcocha, vayan a construir, observen y cuenten lo que van a ver y a escuchar.
Conc		Muchas gracias y que Dios los bendiga.

6. Guión definitivo.

T/C IN	T/C OUT	Seg.	Sec. #	Video	Audio
Introducción. Presentación de Nohora como alguien con muchos nombres					
C10. 29:31	30:05	5	Intro	Imagen en negro, fade out a plano general Cazuca, primer plano flores amarillas movidas por el viento.	Sonidos de Construcción. Martillo, pica y serrucho.
C11. 34:47	35:23	6	Intro	Primer plano de Nohora, de perfil, mirando la montaña del árbol del ahorcado. Paneo derecha izquierda.	Me presento como alguien con muchos nombres. Mi nombre es Nohora y también Rubén, Irene, Elbia y Lucila. También mi nombre es Juan, Daniela y Diana, también soy Francisco y Rosalba.
C9. 04:18	05:15	3	Intro	Plano general centro de capacitación. Nohora entra al plano hasta la mitad. <i>Disolvencia.</i>	
C9. 07:28	09:19	2	Intro	Primerísimo plano Nohora. <i>Disolvencia.</i>	
C9. 07:28	09:19	2	Intro	Primerísimo plano Lucila. <i>Disolvencia.</i>	

C9. 07:28	09:19	2	Intro	Primerísimo plano Toño. <i>Disolvencia.</i>	
C9. 07:28	09:19	2	Intro	Primerísimo plano miembro mesa de trabajo. <i>Disolvencia.</i>	
C9. 07:28	09:19	2	Intro	Primerísimo plano Daniela. <i>Disolvencia.</i>	
Corte 1. Familia y actividades de Nohora. Testimonio del desplazamiento					
C10. 15:12	16:05	5	1	Plano medio de Nohora escribiendo recostada, en su cuarto, la carta.	Como Nohora soy madre de tres hijos y me da tristeza la impotencia que uno siente cuando ve una persona que quisiera ayudar pero no puedo hacerlo por cuestiones económicas o de conocimientos.
C11. 58:40	59:27	6	1	Plano medio Nohora e hija, juegan en el pasto.	
C11. 58:40	59:27	4	1	Picado. Plano medio Nohora e hija, juegan en el pasto.	Sonido ambiente. Risas.
C11. 23:40	31:52	5	1	Plano medio. Nohora juega fútbol. Ataca.	Tengo a mi cargo un refuerzo escolar del cual se benefician más de 30 niños de mi barrio.
C11. 23:40	31:52	4	1	Plano medio. Travelling in. Gol de taquito en cancha de fútbol.	En la cabeza, pero sobre todo en el corazón, tengo proyectos de todo tamaño, desde lo enorme hasta lo pequeñito.
C11. 23:40	31:52	2	1	Plano medio. Nohora celebra.	
C10. 19:00	19:32	8	1	Plano general Nohora escribe en la cama. Espejo.	Vivíamos en un paraíso que nos fue despojado y en vez de él nos fue entregada esta loma llamada Cazuca.
C10. 21:34	22:19	8	1	Primer plano Nohora escribe en la cama.	Llegamos a este lugar desde las espesas selvas del Chocó hasta las extensas praderas de los Llanos. Algunos hemos llegado huyendo, otros escapando del arriendo imposible, otros reclamando un lugar propio sobre la tierra, otros en busca de la promesa de la ciudad.
C10. 19:00	19:32	8	1	Zoom out espejo cuarto de Nohora, escribe sentada.	
C11. 47:08	48:50	4	1	Panorámica Altos de Cazuca.	Ambiente perifoneo.
Corte 2. Las expectativas disminuyen en Cazuca					
C11. 39:41	40:03	8	2	Plano general zapato, calle agua y pasa bicicleta.	Entre sus vías sin calles, las llaves de agua con sed y los muertos cotidianos, la esperanza inicial se vio disminuida.
C10. 26:43	26:44	4	2	Plano general. Bamboleo del plástico amarillo.	Mientras que la mayoría del tiempo Cazuca vive olvidada y embarrada de prejuicio, aquí son tantos o más variados los matices del hombre, como en cualquier lugar o estrato. Viven los que se han
C10. 26:45	27:02	5	2	Plano general. Azotea de Nohora.	
C9. 17:15	18:28	3	2	Plano medio. Contrapicado. Nohora y Lucila planean escribir carta.	

C9. 20:19	20:56	4	2	Paneo derecha izquierda. Primer plano. Nohora y Lucila.	acostumbrado a su pereza, los hay niños tan inocentes como cabe imaginar, los hay tan trabajadores que siempre disfrutan del amanecer y el anochecer con el sudor en la frente, los hay muy ancianos ya casi olvidados por el tiempo.
C9. 20:19	20:56	3	2	Plano general. Casa de Nohora. Nohora y Lucila planean la carta.	
C9. 20:57	22:17	3	2	Plano medio. Picado. Nohora, Lucila y el cuaderno de anotaciones.	
C9. 15:55	16:27	3	2	Plano medio. Zoom out. Nohora y Lucila en azotea. Plano general.	
C10. 30:14	33:04	3	2	Laps time Montaña en construcción. Panorámica. Sonido ambiente.	Ambiente. Viento extremo.
Corte 3. Otras fundaciones en Cazuca y el sentido de virtud y caridad					
C11. 33:04	34:17	5	3	Plano General. Nohora sube por el camino de las Naciones Unidas.	Siendo fieles a la verdad, hay que aclarar que no estamos solos: Diakonie, Médicos sin Fronteras, el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, Visión Mundial, Un Techo para mi País, los programas de Acción Social y Batuta de la Presidencia de la República, Semillas Forjadoras de Paz y otras organizaciones y programas que el tiempo no permite recordar, nos brindan una ayuda que agradecemos.
C11. 34:18	34:46	2	3	Subjetiva. Travelling In. Nohora sube por las escaleras de las N.U.	
C11. 33:04	34:17	6	3	Plano general cerrado. Nohora sube por las escaleras de las N.U.	
C11. 31:53	32:44	8	3	Plano general. Picado. Nohora sube por las escaleras de las N.U.	
C11. 32:45	32:53	4	3	Plano medio. Nohora Cruza y de fondo las Naciones Unidas.	
C10. 27:03	27:54	9	3	Plano general. Nohora carga una pala mientras describe las virtudes del hombre.	Agradecemos, pero no agachamos la cabeza, y por eso cada vez negamos con más fuerza el tipo de ayuda que no siembra virtudes y capacidades entre los hombres; nos aterra la visión del hombre adormilado por la caridad mal entendida.
C10: 27:03	27:54	7	3	Plano medio. Nohora hecha pala.	
C11. 61:38	61:44	5	3	Zoom Out. Panorámica Cazuca.	Sonido ambiente.
Corte 4. El futuro es incierto y lo enfrentan con valentía. La ayuda es insuficiente					
C11. 35:24	35:50	4	4	Plano general. Nohora sentada al borde de un acantilado.	Sabemos muy bien que nadie hace lo que quiere sino lo que puede. Sin duda habríamos escogido
C11. 36:09	37:20	4	4	Plano medio. Nohora Sentada escribe carta.	

C11. 35:51	36:08	4	4	Contrapicado. Plano medio. Nohora escribe carta.	una vida menos difícil que ésta, menos angustiosa, pero si estamos aquí por obligación entonces decidimos con valentía también querer estar aquí, en las raíces, en la herida pasada y presente, por este país olvidada. De la misma forma como las raíces de un árbol que han sido olvidadas por la luz del sol pero que dan fuerza, alimento y contacto con la tierra, así también nosotros en Cazuca ofrecemos nuestras carencias como una oportunidad de corregir el rumbo desde los orígenes y no sobre el camino. Siendo fieles a nuestros anhelos, también debemos decir con angustia que la ayuda no es suficiente, nuestro futuro y el de nuestros hijos aún es incierto y desalentador. La situación mejora, pero no lo hace con la rapidez que exige el amor a la vida; la calidad de la educación es mala en general; el agua llega sólo unas horas a la semana y las vías se derriten al contacto con la lluvia.
C11. 35:24	35:50	4	4	Plano general. Nohora sentada al borde de un acantilado.	
C11. 49:53	55:07	14	4	Plano general. Árbol del ahorcado. Laps time. Nohora pasa. Plano medio.	
C11. 39:05	39:26	3	4	Secuencia bajando montaña, Nohora y su hija pasan bajando la montaña. Plano medio.	
C11. 38:15	38:29	5	4	Secuencia bajando montaña, Nohora y su hija. Plano medio.	
C11. 39:27	39:40	7	4	Plano general. Nohora y su hija después de haber descendido la montaña se dirigen al árbol del ahorcado.	
C11. 40:08	40:24	7	4	Plano general. Nohora y su hija cruzan un puente de madera, inician asenso hacia el árbol del ahorcado.	
C11. 56:43	56:51	2	4	Plano medio. Nohora y su hija sentadas, atrás el árbol del ahorcado.	
C11. 57:19	57:37	3	4	Plano medio. A espaldas de Nohora y su hija. Al fondo se observa Cazuca.	
C11. 60:07	60:18	4	4	Plano general. Cazuca y de fondo se observa Monserrate.	
C11. 43:57	44:10	7	4	Zoom out. Tilt up. Panorámica Altos de Cazuca.	
Corte 5. Presentación de personajes mesa de trabajo comunitaria					
C10. 44:34	44:44	3	5	Secuencia Lucila. Primer plano. Lucila observa la montaña habitada.	Como Lucila soy muestra de la fuerza de muchos colombianos que se niegan a morder el polvo a pesar de las dificultades y la violencia. Como buena santandereana que soy, he aprendido a ser una buena voluntaria en mi barrio. Tengo 25 compañeros en cultivos y lidero una olla comunitaria en el barrio Los Robles. Tengo un corazón débil al que le duele ver el sufrimiento de las personas. ¡Qué más quisiera yo que una tierra donde pudiera regresar!
C10. 44:45	45:39	4	5	Primer plano. Lucila.	
C10. 46:08	47:03	5	5	Plano general. Lucila de espaldas y al fondo montaña habitada.	
C10. 41:40	43:39	5	5	Plano americano. Lucila de frente.	
C10. 40:40	43:40	4	5	Paneo derecha izquierda. Plano medio. Lucila entre la naturaleza.	
C10. 43:40	43:56	4	5	Primer plano. Lucila entre las maleza busca algo.	
C9. 02:20	02:35	4	5	Plano general. Centro de capacitación. Voluntarios y	Si me llaman Rubén, entonces les digo que tengo

				habitante de la comunidad en la entrada.	una huerta donde crecen fresas, lechugas y espinacas. Me molesta de sobremanera el problema del agua. El año pasado un rayo incendió mi casa y el Techo me la devolvió.
C9. 02:45	02:58	4	5	Plano general. Secuencia Centro de capacitación. Voluntarios y habitante de la comunidad en la entrada	
C9. 04:20	04:31	6	5	Paneo izquierda derecha. Plano medio. Al interior del Centro de capacitación comunidad.	
C10 35:35	35:45	5	5	Plano general. Afuera del Centro de Capacitación, Nohora organiza actividad con voluntarios y comunidad. Picado.	
C10. 38:46	38:56	4	5	Primer plano. Nohora plantea idea sobre actividad organizada.	Cuando soy Irene tengo, entonces, unas hijas encantadoras y hasta hace poco trabajaba en una empresa de reciclaje. Vengo del campo donde teníamos de todo y hoy vivo a duras penas en el barrio La Isla.
C10. 38:30	38:42	3	5	Plano medio. Reunión de Nohora con comunidad planeamiento de actividad.	
C10. 41:12	41:32	6	5	Panorámica Cazuca. Desde el árbol del ahorcado.	
C11. 27:02	27:14	6	5	Plano general. Altos de Cazuca. Calles despavimentadas y casas.	Al ser Diana, Daniela, Francisco o Rosalba, bien me podrían encontrar estudiando sicología, aprendiendo trabajo social o recorriendo la ciudad vendiendo cosas de puerta en puerta.
C9. 00:12	01:23	4	5	Paneo Izquierda derecha. Plano Medio. Nohora y voluntarios discuten frente al Centro de Capacitación.	Todos los anteriores, uno y muchos a la vez, somos la mesa de trabajo. Un grupo de ciudadanos y voluntarios que ya hace cuatro meses se hizo a la tarea de ir más allá, investigando el por qué de las cosas que pasan y dejan de pasar, de las que fueron y dejaron de ser.
C9. 01:18	01:30	3	5	Plano general. Señoras de la comunidad bajando hacia el Centro recapitación.	
C9. 01:32	01:42	4	5	Paneo izquierda derecha. Plano americano. Señora de la comunidad dirigiéndose a habilitación social.	
C9. 03:24	03:37	5	5	Primer Plano. Mujer de la comunidad contra la ventana.	
Corte 6. Voluntarios de UTPMC y labor en el centro de capacitación					
C9. 04:40	04:50	2	6	Primer plano Nohora.	La mesa de trabajo y los voluntarios Melisa, Luís, Diana, Toño, Juan, Daniela, Diana, Páramo, Johanna, Alejandro, Laura, Jefferson, Diego, Ana, Tatiana, Felipe y otros, no nos hemos quedado sin hacer nada ante esta situación, sino que hemos escogido el camino de la acción y larga es nuestra lista de logros.
C9. 04:22	04:36	2	6	Zoom out. Plano Medio. Melisa y personas de la comunidad.	
C9. 02:55	03:01	2	6	Primer plano. Lucila y Toño.	
C9. 03:24	03:30	2	6	Plano medio. Nohora y Daniela.	
C9. 05:43	05:48	2	6	Primer plano. Señora de la comunidad en reunión Centro de Capacitación.	
C4. 42:02	42:10	2	6	Plano medio. Señora Isabel y voluntario.	
C3. 35:33	36:24	3	6	Plano medio. Felipe Botero.	
C10. 38:20	38:30	2	6	Plano medio. Reunión y risas de Nohora y voluntarios.	

C10. 39:40	39:55	4	6	Primer plano manos de Nohora haciendo flor en papel crepe.	Desde el año pasado tenemos un lugar de reunión en Altos del Pino, el primer centro comunitario y de capacitación. Hace ya más de tres meses estudiantes de derecho nos enseñan sobre la Constitución y reciben consultas jurídicas. Hemos participado en varios talleres sobre saneamiento básico y la semana pasada fueron entregados quince micro créditos.
C10. 40:50	41:00	3	6	Primer plano. Manos de Nohora. Zoom out.	
C10. 40:08	40:15	3	6	Plano medio. Nohora y grupo trabajando en actividad.	
C10. 31:08	31:16	4	6	Plano medio. Al interior del Centro de Capacitación invidente de la comunidad.	
C10. 35:23	35:29	9	6	Plano general. Nohora e hija continúan subiendo montaña. Hacia el árbol del ahorcado.	
Conclusión. Cierre, invitación y despedida					
C10. 61:05	61:15	11	Conc	Plano final: Plano general. Flor, naturaleza y al fondo Cazuca. <i>Fundido a negro.</i>	Sin embargo, aún falta mucho por hacer. Por eso los enviamos con el mayor de los agradecimientos y con nuestros mejores anhelos. Revuelvan la melcocha, vayan a construir, observen y cuenten lo que van a ver y a escuchar.
			Conc	<i>En negro.</i>	Muchas gracias y que Dios los bendiga.

7. Anexo. Carta escrita por Nohora.

"Señores voluntarios de Un Techo para mi País:

Me presento como alguien con muchos nombres. Mi nombre es Nohora y también Rubén, Irene, Elbia y Lucila. También mi nombre es Juan, Daniela y Diana, también soy Francisco y Rosalba.

Como Lucila soy muestra de la fuerza de muchos colombianos que se niegan a morder el polvo a pesar de las dificultades y la violencia. Como buena santandereana que soy, he aprendido a ser una buena voluntaria en mi barrio. Tengo 25 compañeros en cultivos y lidero una olla comunitaria en el barrio Los Robles. Tengo un

corazón débil al que le duele ver el sufrimiento de las personas. ¡Qué más quisiera yo que una tierra donde pudiera regresar!

Como Nohora soy madre de tres hijos y me da tristeza la impotencia que uno siente cuando ve una persona que quisiera ayudar pero no puedo hacerlo por cuestiones económicas o de conocimientos. Tengo a mi cargo un refuerzo escolar del cual se benefician más de 30 niños de mi barrio. En la cabeza, pero sobre todo en el corazón, tengo proyectos de todo tamaño, desde lo enorme hasta lo pequeñito.

Vivíamos en un paraíso que nos fue despojado y en vez de el nos fue entregada esta loma llamada Cazuca. Llegamos a este lugar desde las espesas selvas del Chocó hasta las extensas praderas de los Llanos. Algunos hemos llegado huyendo, otros escapando del arriendo imposible, otros reclamando un lugar propio sobre la tierra, otros en busca de la promesa de la ciudad. Entre sus vías sin calles, las llaves de agua con sed y los muertos cotidianos, la esperanza inicial se vio disminuida.

Mientras que la mayoría del tiempo Cazuca vive olvidada y embarrada de prejuicio, aquí son tanto o más variados los matices del hombre, como en cualquier lugar o estrato. Viven los que se han acostumbrado a su pereza, los hay niños tan inocentes como cabe imaginar, los hay tan trabajadores que siempre disfrutan del amanecer y el anochecer con el sudor en la frente, los hay muy ancianos ya casi olvidados por el tiempo.

Siendo fieles a la verdad, hay que aclarar que no estamos solos: Diakonie, Médicos sin Fronteras, el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, Visión Mundial, Un Techo para mi País, los programas de Acción Social y Batuta de la Presidencia de la República, Semillas Forjadoras de Paz y otras organizaciones y programas que el tiempo no permite recordar, nos brindan una ayuda que agradecemos.

Agradecemos, pero no agachamos la cabeza, y por eso cada vez negamos con más fuerza el tipo de ayuda que no siembra virtudes y capacidades entre los hombres; nos aterra la visión del hombre adormilado por la caridad mal entendida.

Sabemos muy bien que nadie hace lo que quiere sino lo que puede. Sin duda habríamos escogido una vida menos difícil que ésta, menos angustiosa, pero si estamos aquí por obligación entonces decidimos con valentía también querer estar aquí, en las raíces, en la herida pasada y presente, por este país olvidada.

De la misma forma como las raíces de un árbol que han sido olvidadas por la luz del sol pero que dan fuerza, alimento y contacto con la tierra, así también nosotros en Cazuca ofrecemos nuestras carencias como una oportunidad de corregir el rumbo desde los orígenes y no sobre el camino.

Permaneciendo fieles a nuestros anhelos, también debemos decir con angustia que la ayuda no es suficiente, nuestro futuro y el de nuestros hijos aún es incierto y desalentador. La situación mejora, pero no lo hace con la rapidez que exige el amor a la vida; la calidad de la educación es mala en general; el agua llega sólo unas horas a la semana y las vías se derriten al contacto con la lluvia.

Si me llaman Rubén, entonces les digo que tengo una huerta donde crecen fresas, lechugas y espinacas. Me molesta de

sobremanera el problema del agua. El año pasado un rayo incendió mi casa y el Techo me la devolvió.

Cuando soy Irene tengo, entonces, unas hijas encantadoras y hasta hace poco trabajaba en una empresa de reciclaje. Vengo del campo donde teníamos de todo y hoy vivo a duras penas en el barrio La Isla.

(Siendo Juan David soy profesor de física y tengo un perro llamado Paco. Vivo en el barrio Modelia y siempre cumplo mi palabra.)

Al ser Diana, Daniela, Francisco o Rosalba, bien me podrían encontrar estudiando sicología, aprendiendo trabajo social o recorriendo la ciudad vendiendo cosas de puerta en puerta.

Todos los anteriores, uno y muchos a la vez, somos la mesa de trabajo. Un grupo de ciudadanos y voluntarios que ya hace cuatro meses se hizo a la tarea de ir más allá, investigando el por qué de las cosas que pasan y dejan de pasar, de las que fueron y dejaron de pasar. La mesa de trabajo y los voluntarios Melissa, Luís, Diana, Toño,

Juan, Daniela, Diana, Páramo, Johanna, Alejandro, Laura, Jefferson, Diego, Ana, Tatiana, Felipe y otros, no nos hemos quedado sin hacer nada ante esta situación, sino que hemos escogido el camino de la acción y larga es nuestra lista de logros.

Desde el año pasado tenemos un lugar de reunión en Altos del Pino, el primer centro comunitario y de capacitación. Hace ya más de tres meses estudiantes de derecho nos enseñan sobre la Constitución y reciben consultas jurídicas. Hace un par de meses terminó un taller de dibujo y este domingo es su premiación. Hemos participado en varios talleres sobre saneamiento básico y la semana pasada fueron entregados quince micros créditos.

Sin embargo, aún falta mucho por hacer. Por eso los enviamos con el mayor de los agradecimientos y con nuestros mejores anhelos. Revuelvan la melcocha, vayan a construir, observen y cuenten lo que van a ver y a escuchar.

Muchas gracias y que Dios los bendiga".

8. Anexo. Permisos.

Nohora Guerrero e hijos

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Nohora Guerrero identificada(o) con cédula de ciudadanía # 52383884 de BOGOTÁ, en mi condición de entrevistada (o), autorizo a Jorge Eduardo Acuña Rodríguez, identificado con cédula de ciudadanía 80.186.620 de Bogotá, en el desarrollo del proyecto **Documental – Crónicas de un Techo**, a utilizar en cualquier soporte audiovisual, para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción. Así como para utilizar mi imagen y la de mis hijos JEIMY CATALINA ZAMBRANO, MIGUEL ANGEL ZAMBRANO, WENDY YURANY ZAMBRANO, en el proyecto con una finalidad cultural y académica.

Declaro que soy propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y puedo otorgar la presente autorización.

Esta autorización es exclusiva para el proyecto **Documental – Crónicas de un Techo**, que es de carácter cultural y puede ser difundido en medios de comunicación con fines culturales. Se somete a lo establecido en la legislación sobre derechos de autor.

Cordialmente,

Nohora Guerrero
C.C. 52 383 884 - Dc BTA

Autorizado

Jorge Acuña
C.C. 80. 186. 620 de Bogotá.

Lucila Moncada (personaje secundario de mayor aparición)

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Lucila Moncada de Santamaría identificada(o) con cédula de ciudadanía # 28039037 de Flores-Bolívar, en mi condición de entrevistada, autorizo a Jorge Eduardo Acuña Rodríguez, identificado con cédula de ciudadanía 80.186.620 de Bogotá, en el desarrollo del proyecto **Documental – Crónicas de un Techo**, a utilizar en cualquier soporte audiovisual, para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción. Así como para utilizar mi imagen en el proyecto con una finalidad cultural y académica.

Declaro que soy propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y puedo otorgar la presente autorización.

Esta autorización es exclusiva para el proyecto **Documental – Crónicas de un Techo**, que es de carácter cultural y puede ser difundido en medios de comunicación con fines culturales. Se somete a lo establecido en la legislación sobre derechos de autor.

Cordialmente, Lucila moncada

C.C. 28 039037 de Flores

Autorizado

Jorge Acuña
C.C. 80. 186. 620 de Bogotá.

Crónica IV – Altos de Cazuca. Un Techo por Construir (04:44)

1. Sinopsis.

La intervención de UTPMC se forja con el trabajo de sus voluntarios. Leonardo Aguirre, que hace parte de esta colectividad, comparte en esta crónica su visión sobre el quehacer de la fundación, el significado de la palabra pobreza y su experiencia en la construcción de viviendas para los más necesitados. En su oficina, ubicada en una exclusiva zona de Bogotá, Leonardo incentiva a sus compañeros de trabajo a asistir a las construcciones y acude a una de ellas donde la casa queda sin terminar.

El contexto habitual en el que se desarrolla profesionalmente Leonardo contrasta con la realidad de las familias que viven en los ranchos. Su vida y su anhelo por nivelar las condiciones de desigualdad, permiten apreciar una ciudad distinta, con mayores oportunidades a las vistas en Altos de Cazuca y Florida en el transcurso de STNHP.

2. Tratamiento audiovisual.

Para contextualizar la labor del voluntariado, las declaraciones más destacadas de Leonardo Aguirre conforman el eje narrativo principal de la crónica. Sus respuestas, se intercalan con apoyos en su oficina, escenas de una capacitación en salud oral y de

una peluquería creada con un sistema de créditos de UTPMPC, fotografías de construcciones de la fundación y tomas de una jornada de construcción.

Las secuencias terminan y empiezan con cortes limpios procurando no hacer una marcada diferencia de los temas narrados por Leonardo, y dar unidad narrativa a los dos grandes capítulos que dividen esta crónica: un día del voluntario en la oficina y otro día en una construcción. El cambio de una jornada a otra está definido por una disolvenca.

Con el fin de generar un ritmo pausado, que destacara simultáneamente las palabras y labores de Leonardo con la fundación, se hace un montaje de fotografías de voluntarios en otras construcciones, imprimiendo una diferencia estética a este relato.

La canción instrumental de Rock *R4 Master* del grupo Degato, es utilizada como fondo musical y refuerza el sentido rítmico de la crónica al marcar las secuencias y la duración de los testimonios. La sonorización de este relato marca una diferencia con las otras crónicas que se limitaban al uso del sonido ambiente, el objetivo es contrastar el contexto de la marginalidad en los barrios con el panorama y la visión de los voluntarios. Los sonidos ambiente, a

pesar de la musicalización, se mantienen a lo largo del relato, conformando la unidad sonora de STNHP.⁹

3. Perfil del personaje.

Leonardo Aguirre.

Es un hombre de 38 años, tiene una familia compuesta por dos pequeños y su esposa. Trabaja como vicepresidente operativo de la agencia de publicidad Y&R y es voluntario de UTPMPC. Su situación económica es diferente al del resto de personajes del proyecto audiovisual (es el único protagonista que no vive en algún barrio marginal), ha tenido oportunidades y las ha sabido aprovechar. Es una persona segura de sus palabras, es enfático y propositivo.

Su vínculo con UTPMPC surge a raíz de un acercamiento internacional de la fundación con la empresa en la que labora. El contacto con los beneficiarios de UTPMPC y la presencia en las construcciones despertaron su interés por la acción para combatir la

⁹ Este es el tratamiento audiovisual final. La crónica originalmente pretendía mostrar el contexto familiar en la presentación del personaje. Además se suponía que la construcción terminaría con la entrega de la casa como ocurre regularmente, y no con un fallido intento por arreglar una construcción defectuosa. Pero este cambio no afectó la estructura inicial sino el contenido de dos de sus secuencias. Originalmente esta crónica no tendría musicalización alguna, pero en el montaje se evidenció que era posible y conveniente reforzar el ritmo con un tema musical.

desigualdad, y ahora, además de constructor, sirve como puente de información entre los directivos de la fundación y algunas compañías importantes colombianas.

Leonardo es un ejecutivo exitoso y también un voluntario activo. Tiene objetivos claros para desarrollar su labor en UTPMPC, como reunir a un grupo de importantes empresarios para generar una acción más dedicada, que provenga de la empresa privada. Su posición frente a la labor de los voluntarios es clara, contundente, reconoce que no son un cliente muy experimentado en términos de publicidad, pero que saben interactuar muy bien con las comunidades menos favorecidas y de transmitir esa experiencia en el contexto que se desarrollan.

4. Escaletas.

Introducción (80 segundos).

En principio se mostrará a Leonardo Aguirre en su entorno más íntimo, compartiendo con su familia un fin de semana, su relación con los hijos, su esposa y la convivencia en su espacio. El apartamento del publicista se registra detalladamente: se observa la cocina, su habitación, el comedor, la sala, los baños, etc. Posteriormente se ve el desplazamiento hasta la oficina y se resalta que tiene que trabajar los sábados, que tiene que repartir su tiempo más personal con su oficio.

Secuencia 1 (70 segundos).

En la oficina Leonardo realiza algunas de las funciones que hace regularmente, nos muestra un poco su entorno laboral y explica en qué consiste su trabajo, cómo lo obtuvo, qué es lo que más lo apasiona de este trabajo, dónde estudio y cómo ha sido su carrera. Explica un poco sobre lo que significa ser publicista y nos muestra algunas locaciones de importancia en el edificio de Y&R.

Secuencia 2 (80 segundos).

Posteriormente en un espacio al aire libre, posiblemente frente al edificio donde trabaja o en cercanías de su apartamento, Leonardo cuenta por qué decidió vincularse con UTPMPC, de dónde surgió la necesidad de explotar la responsabilidad social, cómo percibe a la organización actualmente y cómo ve su futuro, las experiencias más gratas que ha tenido por hacer parte de la misma, lo que lo motiva a seguir aportándole y sus proyectos y planes para UTPMPC. Introduce a la idea del "Grupo Pilote", explica de qué se trata y con quienes lo está organizando.

Secuencia 3 (50 segundos).

El publicista aparece trabajando con el grupo de empresarios que él mismo ha convocado para el "Grupo Pilote", se profundiza sobre cada uno de los participantes en esta mesa de

trabajo y se muestra la idea central del proyecto. Se les hace una entrevista consultando sobre su opinión de UTPMPC (se busca realizar un "Vox Pop"). La reunión sirve para mostrar a Leonardo como un líder empresarial de la organización y sobre la importancia que tiene para él hacer diferentes actividades relacionadas con UTPMPC.

Secuencia 4 (50 Segundos).

Se presenta a Leonardo nuevamente, esta vez como constructor, se observa su movilización hasta el barrio donde se vaya a construir y toda su labor en esta faceta. Un seguimiento detallado del publicista, su relación con las personas de la comunidad, su trabajo como voluntario y su apreciación sobre la labor en acción, las comparaciones entre este barrio y los barrios residenciales atrás presentados. Habla sobre la forma en la que la fundación comienza la intervención con la construcción de vivienda.

Conclusión (80 segundos).

Se cierra con Leonardo entregando la casa. Apoyos de beneficiarios. Palabras emotivas de entrega, y Leonardo describe la labor del día y opinando sobre el alcance real de UTPMPC en las comunidades marginadas. Leonardo se despide.

5. Preguión.

Sec.	Video	Audio
Intro	Primer plano de Leonardo Aguirre. Travelling out camina por una calle de Chapinero alto.	Leonardo se presenta como voluntario de UTPMPC. Y se describe como persona. En general se conservan los ambientes.
Intro	Plano general nadir Leonardo entra al edificio donde vive.	
Intro	Leonardo saluda en su casa. Planos medios.	
Intro	Leonardo realiza alguna actividad previa a terminar la jornada. Distintos planos de apoyo.	
1	Plano general norte ciudad de Bogotá noche.	Ambiente.
1	Laps time plano medio avenida 7ma.	Ambiente.
1	Primer plano de Leonardo Aguirre. Travelling out camina por la calle 93.	Leonardo habla de su profesión y actividades de rutina.
1	Plano general cenital Leonardo entra al edificio donde trabaja.	
	Laps time de el exterior del edificio de Y&R.	
1	Apoyos al interior de la oficina, y de la actividad de Leonardo.	
2	Plano medio entrevista azotea en el techo del edificio.	Leonardo cuenta como comenzó su relación con UTPMPC, su función como voluntario.
2	Serie de fotografías encadenadas de UTPMPC.	Leonardo dice que es UTPMPC, cual es el objetivo final de la fundación
2	Logos de UTPMPC y Y&R.	Habla de la relación de Y&R con UTPMPC.
3	Jornada de salud UTPMPC plano medio fila.	Definición del concepto de pobreza por parte de Leonardo.
3	Jornada de salud UTPMPC plano general capacitación.	
3	Peluquería Doña María, plano general.	
3	Peluquería Doña María, plano medio adentro, peluquea cliente, se ve la casa de madera característica de UTPMC.	
4	Plano medio Leonardo en el bus sube a construcción. Distintos tipos de planos en el bus. Otros voluntarios.	Descripción de una jornada típica de construcción.
4	Primer plano Leonardo frente al centro de capacitación espera instrucciones.	
4	Plano medio de Leonardo construyendo.	
4	Primer plano de Leonardo construyendo.	
4	Paneo de los altos en plano general.	

4	Plano general casa casi terminada, reflejo del atardecer.	
Conc	Plano medio y plano general de entrega de la casa.	Palabras de Leonardo en entrega de la casa.
Conc	Leonardo entrega las tijeras. Primer Plano.	
Conc	Primer plano entrevista frente a la casa de UTPMPC.	Precisiones de Leonardo acerca de la labor de ese día.
Conc	Leonardo se sube al bus que baja hacia Bogotá. Plano medio. Y plano general bus partiendo.	Ambiente.

6. Guión definitivo.

T/C IN	T/C OUT	Seg.	Sec. #	Video	Audio
Introducción Definición de UTPMPC y presentación					
C23. 06:41	06:53	11	Intro	Plano general. Leonardo baja del taxi y llega a sede de la fundación. Zoom in.	Ambiente. Canción rockera, Degato. Introducción de guitarra. Leonardo: (C 22 04:12 a 04:28) Defino a un Techo Para Mi País como una fundación preocupada por el bienestar de los colombianos con menores posibilidades. Creo que realmente, si tuviera que darle una definición, me parece que es un semillero de oportunidades.
C23. 05:19	05:26	5	Intro	Plano general. Fachada con letrero de la fundación.	
C23. 06:55	07:02	7	Intro	Plano Americano. Leonardo saluda a Carlos Cruz frente a la fundación. Vienen hacia la cámara.	
IMG_9802		6	Intro	Zoom out, plano general voluntarios en el barrio El paraíso caminan por la montaña, a camiseta de voluntario.	
Corte 1. Relación UTPMPC con Y & R					
C22. 17:52	17:55	5	1	Plano general. Entrada de Y & R.	Mi nombre es Leonardo Aguirre, soy el vicepresidente operativo del grupo Young & Rubicam Brands en Colombia. Me encargo fundamentalmente de todo lo que es el esquema operativo de las compañías alrededor de la comunicación de los clientes de Young & Rubicam. A Un Techo Para Mi País lo conocí hace cerca de un año, más por el acercamiento de Un Techo para mi País a
C22. 00:13	00:24	8	1	Plano general. Leonardo sentado en puff azul de Y & R.	
C22. 19:31	23:01	8	1	Plano general. Contrapicado edificio Y & R y nube. Laps Time.	
C22. 01:29	01:34	5	1	Plano medio. Leonardo sentado en puff azul de Y & R.	
C23. 03:51	03:55	4	1	Plano detalle. Logo UTPMPC en pared de la fundación.	

C21. 00:17	00:20	3	1	Plano general. Logo Y & R en sala de espera.	Young & Rubicam en Colombia. Un Techo, la fundación Un Techo, ha venido trabajando con Young & Rubicam en otras partes del mundo, más concretamente desde Uruguay venían trabajando desde un tiempo atrás. (C22. 03:29 a 03:44) Entonces así fue como nos conocimos, y empezamos a trabajar algunas campañas, concretamente, pues, una campaña de donación, donde lo que se pretendía era tener unas donaciones de unos entes muy reconocidos.
C21. 02:57	03:01	3	1	Plano general reunión. Zoom in.	
C21. 18:24	18:28	3	1	Plano general reunión de Tráfico. Cámara en la mesa Zoom out.	
C21. 14:49	14:53	3	1	Primer Plano. Leonardo y PC, de desenfoque a enfoque.	
C21. 20:22	20:25	3	1	Plano medio. Trabajadora de Y & R pasando su mano por el cabello.	
C21. 20:37	20:40	3	1	Plano medio. Trabajadores de Y & R en reunión de tráfico uno tras otro.	
C21. 21:08	21:12	3	1	Primer plano. Referencial de Leonardo y PC.	
C21. 29:43	49:48	4	1	Primer plano. Leonardo con la mano en la boca. Al fondo un TV.	
C21. 20:34	20:37	3	1	Plano medio. Paneo en reunión de tráfico de Leonardo a una columna. Disolvencia.	
Corte 2. Descripción de UTPMPC y de su intervención					
C23. 07:02	07:06	4	2	Plano general. Leonardo deja subir a voluntarios.	(C22. 05:32 a 05:49) Lo que a mí me termino sucediendo con la gente de Un Techo, es que cuando venían a acá a la agencia a juzgar publicidad, uno los veía como un cliente inseguro, poco experto, que no tenía unos criterios de juzgamiento sobre la comunicación que fueran los más adecuados.
C23. 07:07	07:11	4	2	Plano medio. Leonardo se sube al bus.	
C23. 08:04	08:08	4	2	Primer plano. Leonardo en el bus. Contrapicado.	
C23. 18:31	18:35	4	2	Primer plano. Leonardo en el bus.	
F Techo f 115		5	2	Primer plano puños de voluntarios con manillas de Colombia. Zoom out. Disolvencia.	(C22. 06:02 a 06:34) Sin embargo, ya en el momento cuando uno va y construye con ellos pues se da cuenta que de publicidad no saben, que lo que saben es de tener un contacto con unos seres humanos que tienen una inferioridad de condiciones. Que lo que saben es de acuerdos con la gente. Que lo que saben es de ese contexto social en cual ellos se van a desempeñar. Lo que
F IMG_9884		5	2	Plano general voluntarios bajan paneles en Altos de la Florida. Zoom out. Disolvencia.	
F DSC04351		5	2	Plano general. Voluntarios frente a Techo. Disolvencia.	
F Techo f 096		5	2	Plano general. Casa terminada. Paneo derecha izquierda. Disolvencia.	

F DSC04359		5	2	Plano general. Voluntario parado en el techo. Paneo abajo arriba. Disolvencia.	saben es de esa equidad que quieren buscar para esta gente que está menos favorecida, y es donde se iguala la balanza, porque uno se da cuenta que dentro de este contexto profesional nosotros podríamos saber mucho de publicidad, pero no sabíamos nada del tema social que ellos atendían. (C22. 06:43 a 07:08) Nosotros no teníamos idea de cómo trabajar por esa igualdad social y lo veíamos de una perspectiva muy de acá, del parque de la 93, y de cómo hacer una buena campaña de comunicación para ganarnos premios, para buscar un destaque profesional, cuando lo que necesitamos era precisamente piezas de comunicación que realmente ayudaran a mostrar cual es la realidad en que viven los Colombianos. Énfasis en el audio para corte de la secuencia. Punteo guitarra, acompaña batería.
F IMG_0087		5	2	Plano general. Beneficiario ajustando panel. Paneo arriba abajo. Disolvencia.	
F IMG_1025		5	2	Plano General. Voluntario techando. Zoom out, paneo abajo arriba. Disolvencia.	
F IMG_1256		5	2	Plano medio. Leonardo en construcción. Paneo abajo arriba. Disolvencia.	
F IMG_0121		5	2	Plano general. Voluntaria en ventana. Paneo izquierda derecha. Disolvencia.	
C22. 29:03	29:12	9	2	Plano general. Rodadero parque de la 93. Se desliza una pequeña. Disolvencia.	
F Techo 141		5	2	Plano general. Voluntaria sobre Techo. Paneo izquierda derecha. Disolvencia.	
F IMG_1267		5	2	Plano general. Panorámica desde Altos de la Florida. Arco iris. Zoom out. Disolvencia.	
F IMG_1271		5	2	Plano general. Atardecer, poste y cables de electricidad. Zoom out.	
Corte 3. Concepto de pobreza					
C23. 28:48	28:53	4	3	Plano medio. Leonardo se baja del bus.	(C22. 06:43 a 07:08) La pobreza se da en muchos ámbitos y en muchos contextos, pero creo que la que estamos atendiendo en Un Techo Para Mi País tiene que ver con un tipo y un nivel de pobreza de oportunidades. Que es donde realmente encuentro yo cierta identificación, una gran identificación con el programa, y es que
C6. 19:03	19:07	3	3	Plano general. Fila jornada de salud.	
C6. 23:55	23:58	3	3	Plano general. Voluntaria. Fila jornada de salud.	
C6. 41:27	41:30	3	3	Plano medio. Señora y Marta en jornada de salud. Al fondo Melissa.	
C6. 41:14	41:17	3	3	Plano medio. Voluntaria explica el cepillado dental.	
C11. 20:12	20:15	3	3	Plano medio. Niña al frente de peluquería. Contrapicado.	
C11. 20:16	20:19	3	3	Plano general. Niña al frente de peluquería.	
C11. 16:42	16:45	3	3	Plano medio. María Mabel, peluqueando a señor. Al fondo se ve casa de Techo.	

C11. 21:03	21:09	3	3	Plano general. Zoom in letrero peluquería. Laps Time.	aquí no se atiende sólo el tema de darle a la gente una vivienda de emergencia, sino que también se propende por ayudarles a tener una manera de vida sostenible, que sea sostenible en el tiempo. Énfasis en el audio para corte de la secuencia.
Corte 4. Descripción de la jornada de construcción					
C23. 40:54	40:58	4	4	Primer Plano. Perfil de Leonardo con sombrero. Al fondo voluntario con gafas.	(C24. 29:06 a 29:15) Pues llegamos con una casa que estaba supuestamente bien adelantada y creíamos que íbamos a finalizarla y nos tocó reconstruirla.
C23. 41:28	41:32	4	4	Plano americano. Leonardo con voluntaria. Contrapicado.	
C23. 61:41	61:45	4	4	Plano general. Piso descuadrado. Leonardo trata de ajustarlo.	(C24. 30:27 a 30:51) Pilotes de la casa precisamente quedaron medidos de manera diferente. Parece que también hubo mucho agua, mucho invierno por estos días. Entonces también, eso hizo que los pilotes se cedieran, y que quedaran las medidas de la casa totalmente locas. Que quedaran todos los formatos o las formaleas prefabricadas que se traen no cazaran perfectamente.
C24. 22:24	22:31	7	4	Primer Plano. Charco pasa bus.	
C24. 00:59	01:10	10	4	Plano medio. Piso en construcción. Voluntarios preocupados. Paneo derecha izquierda.	
C24. 03:47	03:51	4	4	Plano medio. Leonardo ajusta pilote.	
C24. 28:06	28:10	4	4	Plano general. Leonardo con Luis frente a construcción.	(C24. 28:06 a 28:22) Infortunadamente no hay mucho para mostrarles de una obra concluida. Realmente hoy el trabajo estuvo matizado por agua y también por algunos inconvenientes en los cuales tuvimos que colocar precisamente los pilotes de la casa. Ambiente Fuerte.
C24. 14:22	14:27	4	4	Plano general. Barrial en sitio de construcción.	
C24. 24:40	24:44	4	4	Plano medio. Leonardo se agacha en barrial.	

Conclusión. Reflexiones finales entrega fallida y sensibilización					
C24. 42:50	42:54	4	Conc	Plano general. Leonardo con Luís frente a construcción.	(C24. 29:50 a 30:09) Y hoy me voy con la satisfacción de haber dado lo mejor de mí en un trabajo como el que tuvimos que hacer hoy. Énfasis en el audio ambiente.
C24. 19:01	19:11	10	Conc	Primer plano. Leonardo trabajando en la lluvia. Paneo abajo arriba.	
C24. 31:30	31:36	6	Conc	Plano medio. Leonardo frente a construcción.	(C24. 31:29 a 32:04) Siempre esto sensibiliza. Yo creo que en la medida que uno se habitúa a venir más, pues uno entiende que quedan muchas cosas por hacer. Pero cada vez que uno viene a construir es como el renacer de la esperanza de que estamos trabajando sobre ese cometido y tengo para compartir eso, que es otra de las misiones que se cumple y que es otra de las casitas que quisimos venir a construir.
C24. 35:24	35:28	4	Conc	Plano general. Voluntarios caminan por carretera, final del día.	
C24. 42:50	42:53	3	Conc	Plano medio. Leonardo y Carlos en el bus.	
C24. 44:40	40:47	7	Conc	Plano general. Carrera 7ma. Paneo de bus a Leonardo y dos voluntarios.	
C24. 45:21	45:27	6	Conc	Plano medio. Leonardo se sube a un taxi. <i>Fundido a negro.</i>	

7. Anexo. Permisos.

Leonardo Aguirre

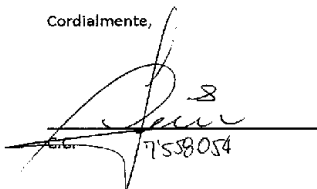
Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, LEONARDO AGUIRRE MORAÍN identificado con cédula de ciudadanía # 7538054 de ARMENIA (Q), en mi condición de entrevistada (o), autorizo a Simon Hore González, identificado con cédula de ciudadanía 80.755.731 de Bogotá, en el desarrollo del proyecto **Documental – Crónicas de un Techo**, a utilizar en cualquier soporte audiovisual, para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción.

Declaro que soy propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y puedo otorgar la presente autorización.

Esta autorización es exclusiva para el proyecto **Documental – Crónicas de un Techo**, que es de carácter cultural y académico, y puede ser difundido en medios de comunicación con fines culturales. Se somete a lo establecido en la legislación sobre derechos de autor.

Cordialmente,



7538054

Autorizado,



c.c. 80.755.731

María Rojas e hija Sara (aparece en la crónica frente a la peluquería)

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, María María Rojas identificada(o) con cédula de ciudadanía # 28864263 de Ortega (Q), en mi condición de entrevistada (o), autorizo a Jorge Eduardo Acuña Rodríguez, identificado con cédula de ciudadanía 80.186.620 de Bogotá, en el desarrollo del proyecto **Documental – Crónicas de un Techo**, a utilizar en cualquier soporte audiovisual, para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción. Así como para utilizar mi imagen y la de mis hijos Sara Torres Rojas y Jazmin Bultrago Rojas, en el proyecto con una finalidad cultural y académica.

Declaro que soy propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y puedo otorgar la presente autorización.

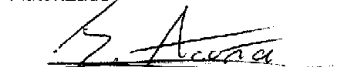
Esta autorización es exclusiva para el proyecto **Documental – Crónicas de un Techo**, que es de carácter cultural y puede ser difundido en medios de comunicación con fines culturales. Se somete a lo establecido en la legislación sobre derechos de autor.

Cordialmente,



c.c. 28864263

Autorizado



c.c. 80.186.620.

Uso de fotografías de UTPMPC

Contrato de cesión derechos para utilización de fotografías

Yo, Angélica María Jara Montenegro identificado con Cédula de Ciudadanía # 52.905.913 de Bogotá, en mi condición de representante legal de la Fundación Un Techo Para Mi País Colombia, con Nit. # 900.117.315-1, propietaria de los derechos sobre 13 fotografías, referencia: IMG_9802, F Techo f 115, F IMG_9884, F DSC04351, F Techo f 096, F DSC04359, F IMG_0087, F IMG_1025, F IMG_1256, F IMG_0121, F Techo 141, F IMG_1267 y F IMG_1271.

Autorizo a: Jorge Eduardo Acuña Rodríguez, dentro del proyecto de coproducción, audiovisual de Jorge Eduardo Acuña Rodríguez y Simón Hore González, denominado Sin Techo No Hay Paraíso, y cuyo título del capítulo es: Crónica IV. Altos de Cazuca. Un techo por Concluir, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública tales fotografías sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad.

Por virtud de este documento Un Techo Para Mi País Colombia, declara que es propietario integral de los derechos de autor de la obra y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá uso de carácter cultural y académico, y puede ser difundida por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,


C.C. 52.905.913 Bta.

Autorizado,


C.C. 80.186.620 Bta.

Autorización canción musicalización. R4 Máster.

Contrato de cesión derechos de utilización de obra musical original

Nosotros, Jhoan Rivera y Dany Ciro con cédula de ciudadanía # 101841326 de Bogotá y 80063002 de Bogotá, respectivamente, en nuestra condición de compositores, intérpretes y propietarios de los derechos sobre la composición original titulada: R4 Máster. Autorizamos a: Jorge Eduardo Acuña Rodríguez, dentro del proyecto de coproducción audiovisual de Jorge Eduardo Acuña Rodríguez y Simón Hore González, denominado Sin Techo No Hay Paraíso, y cuyo título del capítulo es: Crónica IV. Altos de Cazuca. Un Techo por Construir, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública tal composición original sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad.

Por virtud de este documento el compositor declara que es propietario de los derechos de autor de su obra y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. Este contrato, se somete a lo establecido en la legislación sobre derechos de autor.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter cultural y puede ser difundido con fines comerciales, culturales y académicos, por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,


C.C. 101841326


C.C. 80'063.002 Bta

Autorizado,


C.C. 80.186.620 Bta.