

**UNIVERSIDAD DEL ROSARIO**  
**ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS**  
**PROGRAMA DE PERIODISMO Y OPINIÓN PÚBLICA**

**Trabajo de Grado**

# **¡NOS GANAMOS LA LUTERÍA!**

**Autor:**  
**OSCAR EDUARDO LÓPEZ GÓMEZ**

**Dirigido por:**  
**DANIEL PINEDA ORJUELA**





# ¡NOS GANAMOS LA LUTERÍA!

un documental de Oscar López Gómez



LINK DE VISUALIZACIÓN: <https://youtu.be/O3tReOV3vo0>

## Prólogo

Este proyecto es el fruto de una serie de reflexiones a las que llegué en medio de la persecución de una convergencia entre las facetas del periodismo y la interpretación musical en mi vida. Diálogo en el que aún es difuso lograr una comprensión real y profunda de las dinámicas que acompañan ambas actividades y que, eventualmente, tienen en común.

El consumo de los productos periodísticos y de las obras musicales a menudo, y no quiero pecar generalizando, obvia las dinámicas propias de su origen. La búsqueda de las fuentes, el contraste de la información y en últimas esa intuición periodística que escudriña en los detalles pasa inadvertida, y es entendible en tanto que los procesos no son el producto final, pero sin temor a equivocarme, son los que lo vuelven atractivo.

Algo similar sucede con la música, en la que un diálogo de tres direcciones nutre constantemente el ejercicio de componer, interpretar y escuchar. Interpretes, instrumentos y lutieres alzan su voz para hacer posible ese manto que acompaña la vida misma: la música.

Como la literatura en algún momento abraza a los periodistas, la música abraza a la humanidad.

Por ello, el oficio de lutier me inspira profunda admiración y lograr entender que alguien ha puesto sus manos y herramientas a disposición del mantenimiento de la experiencia musical me resulta inquietante.

A mi familia, a los amigos de la música, a *Kalíope*, a los lutieres y siempre a la bendita música: Gracias.

Aquí un homenaje.

*“... Cómo encontrar la belleza  
En vez de intentar crearla”.*

**Juan Sebastián Gaviria**

**Libro de producción**

# ¡NOS GANAMOS LA LUTERÍA!

Dirección: Oscar López  
Dirección de fotografía: Oscar López  
Producción: Oscar López

## **1. Título**

¡Nos ganamos la Lutería! Una documental de Oscar López

## **2. Planteamiento del problema**

La música esta incrustada en la cotidianidad de las personas, podría decirse que es casi inherente a ellas; esto porque es uno de los rituales más antiguos que existen. No hay precisión en los datos sobre el origen de la práctica musical, pero es sabido que la música es una de las principales formas que permiten dar cuenta de cómo se percibe y se conoce el mundo (Hormigos, 2012).

Para la sociedad contemporánea es tal la importancia de la música que está en una permanente conexión con ella. La relación es estrecha al punto que la sociedad hace uso de la música como un vehículo masivo de estándares culturales y morales (Conejo, 2012) que moldean la realidad.

Son tantas y tan diversas las aproximaciones a la realidad que, dado que la música se impregna del espíritu social que al final la determina (Hormigos, 2010), esta se convierte en un espejo que da cuenta de los hábitos y las ideas que conviven en la sociedad de la cual logró emerger o, en otras palabras, de su identidad.

Si bien las músicas pueden entenderse como impresiones de un momento específico de una comunidad, desconocer que estas impresiones pueden igualmente ser fruto de la convergencia de diferentes comunidades puede traducirse en una aproximación insuficiente para la plena comprensión de esta manifestación cultural. Tal es el caso del Caribe colombiano, un área en donde convergen diversas comunidades, culturas y, por consiguiente, músicas; y en donde la historiografía de la música no ha logrado describir a profundidad los aportes de lo africano, lo hispano y lo árabe (Carrasquilla, 2009).

Según Carrasquilla (2009), para lograr identificar las diversas músicas se emplean categorías difusas y hasta conflictivas. Una de ellas es lo tradicional, que se relaciona con lo autóctono; otra es lo popular que cobija las variaciones de esas músicas y el carácter masivo con el que son escuchados por las comunidades. La ponderación de lo mediatizada que esté una música hace que esta pueda saltar de una categoría a otra.

Es justamente lo difuso en tal caracterización de las diversas músicas lo que no solamente entorpece la comprensión de las piezas, sino la transmisión de las mismas. Según los estándares de desarrollo sostenible de la UNESCO (2018), la transmisión y el enriquecimiento de los

valores culturales ha de ser de las misiones principales de la educación en una sociedad, pues son a través de estos procesos, que se logra el entendimiento social y colectivo de la identidad y la dignidad.

No obstante, esta perspectiva solo comprende las relaciones con la música de forma inmaterial, pero la interacción con la música, ya sea en términos de interpretación o de reproducción, está atravesada por una experiencia material.

La interacción entre el intérprete y su instrumento construye el escenario en el que la música sucede. Visto de otra manera, el contacto entre la aguja de un tocadiscos y el LP permite que quien escuche la música pueda reinterpretar esa pieza.

La interacción entre los objetos y los individuos genera una suerte de conciencia sobre la alteridad que implica la práctica musical. Según Pedro Conejo (2012), ya sea cantar o tocar algún instrumento con otros individuos fortalece la noción de trabajo cooperativo.

Al mismo tiempo el uso de un instrumento transforma el mensaje y la intención de las músicas, no en términos sonoros sino comunicativos, pues el proceso que da origen a los instrumentos y la comunidad de la que surgen los reviste de significados.

Un ejemplo de ello es la gaita, instrumento que tiene origen en el Caribe y que, debido a una serie de procesos migratorios, se ha convertido en recurso de otras músicas no caribeñas. Según Villamil (2009) la interpretación de estas músicas de gaita en ciudades como Bogotá, da inicio a una nueva relación con el territorio de origen, lo cual es efecto de la comprensión de la música como impresión de la identidad de una comunidad.

Por ello es relevante tener en cuenta el rol de los instrumentos y no dar por sentada su presencia en la experiencia musical. El oficio artesanal que se encarga de construir, reparar y eventualmente restaurar los instrumentos musicales es la lutería (Salvi, 2018).

La aparición de este oficio se da como respuesta a la necesidad social de instrumentalizar el sonido. Como bien es descrito en el documental *Reviviendo los Sonidos Ancestrales de Pumapungo* (Valdivia & Segre, 2014), las sociedades precolombinas contaban con herramientas que lograban recrear los sonidos de su contexto, esto desde los sonidos de los animales hasta el sonido del viento.

En el caso del judaísmo se emplean cuernos vacíos de animales como carneros o antílopes, para emitir un sonido que acompaña algunas ceremonias de esta religión, este instrumento es conocido como el shofar (Falcon & Blatner, 2013).

De esta forma, es posible señalar que la construcción de herramientas que permiten instrumentalizar el sonido, o mejor, de instrumentos musicales no es un oficio nuevo, pues es casi paralelo a la historia de la humanidad.

Con eso dicho, el propósito de este documental es dar cuenta de cómo la lutería es un vehículo y, además un protector de la transmisión del conocimiento cultural en tanto que construye, repara y restaura los objetos que hacen a la música posible, y que, de alguna forma, contienen su historia.

Tales efectos no solo desde la construcción y/o reparación física de los instrumentos en el taller, sino también a través de la interacción con los intérpretes, diálogo en el que se tejen una enseñanza y aprendizaje de doble vía.

Por lo anterior, la pregunta para la que este documental pretende encontrar respuestas es ¿Cuáles son los mecanismos de enseñanza y aprendizaje de los lutieres de los Centros de Lutería de la fundación Salvi?

### **3. Justificación**

Como ha sido señalado anteriormente, la música tiene un rol de vehículo para la transmisión cultural en las sociedades. Según Merriam (1964), la enseñanza y posterior aprendizaje de las músicas hace parte de una serie de eventos de reconocimiento de la comunidad a la cual el individuo pertenece.

La mayoría de las evidencias que ha aportado la etnomusicología apuntan hacia la afirmación de que la reproducción cultural, en el caso específico de la transmisión de las músicas y sus significados, se da en el proceso de enseñanza de una generación a otra, entiéndase, la instrucción por parte de los adultos hacia los más pequeños (Merriam, 1964), lo cual una vez más sitúa a la música como un vehículo de transmisión de conocimiento.

Sin embargo, tal y como sugiere Miñana Blasco (2009), lo valioso no es únicamente la transmisión, la adquisición y la conservación de la cultura, también es de una relevancia importante la adquisición de habilidades útiles para la comunidad.

Por otra parte, cabe la posibilidad de que la música no solo haga las veces de vehículo transmisor, también puede terminar legitimando prácticas y en ocasiones transformando sus propios significados.

En Colombia existen numerosos ejemplos de cómo la guerra ha instrumentalizado este vehículo de transmisión cultural, apropiándose de sus efectos y reinterpretando los posibles significados. Uno de ellos es el caso del municipio de El Salado en el departamento de Bolívar.

Allí, al sur de Bolívar en el año 2000, grupos paramilitares perpetraron una masacre que acabó con la vida de 35 personas. Antes, durante y después de los asesinatos, la música autóctona de la región resonó por las calles del pueblo lo cual transformó la relación entre las víctimas y las músicas que surgían en su territorio.

*“El recurso de la música y la algarabía, asociado por los victimarios a sus atrocidades, aunque puede no haber sido planeado, no es arbitrario, pues canaliza mensajes hacia la comunidad y también hacia sus enemigos. La irrupción en el territorio, y el sometimiento de la población constituyen un triunfo sobre el adversario, y la música lo proclama con ese sentido de fiesta y de vulneración del orden del enemigo”.*

(CNMH, 2009, pág. 85)

En los últimos 10 años el presupuesto de inversión del Estado colombiano hacia la cultura se queda cortó en comparación con la inversión que reciben otras áreas de la sociedad colombiana. Según los informes del MinCultura (2018) el presupuesto para la cultura en el año 2010 fue de poco menos de 194 mil millones de pesos. Esta cifra para el año 2018 se elevó a los 341 mil millones de pesos.

No obstante, estos presupuestos parecen muy poco cuando se comparan con el presupuesto destinado para la cartera de defensa en 2018 de 32,4 billones de pesos (El Tiempo, 27 de Julio de 2017).

Si bien las políticas públicas están mayormente orientadas a otras misiones, la pedagogía ha logrado preservar que la música se mantenga como un vehículo de transmisión y de restauración de los significados y las comunidades.

Tal es el caso del proyecto de la fundación Ayuda en Acción que con el trabajo de la cantante colombiana Maia, profesores de música de la región y lutieres tenía como objetivo acabar con el trauma musical de los pobladores de El Salado (Noticias Uno, 25 de noviembre de 2017)

logrando componer y publicar la canción *Porro Salaero*, reapropiando a los jóvenes del municipio de las músicas de su región.

No se puede dar por sentado el rol de los lutieres en todo este proceso, que de antemano en el informe de la iniciativa citada parece invisible, puesto que son ellos quienes con sus manos ayudan a lograr la materialización de las herramientas que hacen a la música posible.

Es función del periodismo retratar efectivamente estas realidades y elevarlas a la esfera de lo público cuando así sea prudente. Por ello, este documental permitirá señalar una vez más el impacto que la música, y para este caso, que la lutería tiene en las comunidades y de cómo estas son herramientas multifuncionales al interior de ellas.

Por otra parte, y finalmente, este trabajo periodístico también hará su aporte en la discusión sobre la baja calidad del periodismo cultural (Zaid, 2006) y la aproximación que tienen los medios actuales a la música y a estos procesos de transmisión cultural.

#### **4. Estado del arte**

La investigación que se ha llevado a cabo para poner en marcha este proyecto ha tendido diálogos entre diferentes autores, los cuales permiten entender de manera más profunda las connotaciones de la música a nivel social y la importancia de un oficio como la lutería de manera transversal a las diferentes manifestaciones culturales que nacen desde el sonido.

A continuación estará descrito el acercamiento de cada autor con esta materia en tres diferentes apartados, uno que tiene en cuenta el rol de la música en el conflicto colombiano y cómo esta ha sido instrumento de víctimas, victimarios y escenario de construcción de diferentes memorias; otro en el que dará cuenta de los posibles análisis que surgen para los fenómenos que dieron pie a la existencia de espacios y comunidades multiculturales, en los que la producción de músicas está influenciada por diferentes culturas; y un tercer apartado en el que se le da una especial mirada al oficio de la lutería, teniendo en cuenta desde el origen del oficio, su desarrollo, hasta los riesgos que enfrentan los lutieres.

Finalmente, se describe un cuarto apartado que posa su mirada en referentes de cómo abordar la relevancia de prácticas culturales, como la musical en sentido audiovisual.

##### **4.1 La música como vehículo reparador del conflicto**

Desde sus textos, Hormigos (2010; 2012) analiza el papel que tiene la gran variedad de músicas dentro del universo simbólico de la cultura contemporánea. Reflejo de ello, es que la música sea concebida como una más de las formas de conocimiento y reconocimiento histórico.

El Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) recopila en sus textos la información de contexto, los testimonios y demás datos de importancia para la comprensión de hechos violentos que han sucedido en el marco de la guerra en Colombia. En el año 2009, publicó *La masacre de El Salado: Esa guerra no era nuestra*, un informe que contiene los datos sobre la masacre que sucedió a manos de los paramilitares en la población de El Salado, al sur del departamento de Bolívar en el año 2000, en la que la música tuvo un rol determinante.

Tal fue el impacto social de la música en este hecho que, 17 años después, la iniciativa de una fundación, de la mano de varios artistas y lutieres, llegaron a El Salado para intentar, junto con la comunidad de esta población, otorgarle un nuevo significado a la música propia de esta región para conocer su historia y una vez más reconocer sus tradiciones.

Lo anterior consignado en el informe *Música para sanar las heridas de las víctimas de El Salado* publicado el pasado 25 de noviembre de 2017 en el noticiero Noticias Uno por la periodista Cristina Navarro.

Por otra parte, el Estado colombiano reconoce el mestizaje en las comunidades a lo largo y ancho del país, y al mismo tiempo reconoce a la música como un relato histórico, tanto individual como colectivo, que nutre el conocimiento y el reconocimiento de la sociedad. Así que en el *Plan nacional de música para la convivencia* (MinCultura, 2008), el Ministerio de Cultura presenta el interés y el compromiso de la nación, en la capacitación de nuevos músicos, la construcción y dotación de instrumentos musicales en las diferentes comunidades, el apoyo a la gestión cultural y a la creación de nuevos espacios y productos culturales.

Esta iniciativa, de la mano del Programa *Colombia Creativa* (Mincultura, 2008), el cual busca profesionalizar todos esos intérpretes y lutieres que por la baja infraestructura educativa del país aprendieron su profesión u oficio por fuera del marco de la academia formal, son muestra de cómo el Estado colombiano se propuso garantizar el acceso democrático a la educación en función de la demanda cultural.

**Nota:** Jhon Jairo Rivera, director musical de la banda de vientos de Socorro, terminó su profesionalización a través del plan *Colombia Creativa*.

## **4.2 Transmisión cultural musical en Colombia**

En este apartado los diferentes autores comparten la idea de que en Colombia la población por diferentes motivos migra de un lugar a otro, que en cada uno de los lugares los medios de comunicación cubren los productos culturales, para este caso las músicas, de manera muy específica y que por estas dos razones existen no solo espacios multiculturales sino diversas formas de comunicación y transmisión cultural.

En su texto, Pardo (2009) habla sobre las consecuencias de la trascendencia de la tambora samaria, la forma en que la lógica y los significados que la tambora trae consigo se han hecho transversales a todos los contextos en el que esta se puede encontrar. De hecho, es justamente por las mismas razones que el proceso de reconstrucción de la identidad, o mejor, las identidades posibles alrededor de este instrumento, sean muy difusas.

Por su parte Villamil (2009) se refiere a cómo el instrumento se convierte en un vínculo que hace alusión directa a una espacialidad específica. No obstante, el instrumento fuera de esa espacialidad se convierte en un símbolo de reapropiación del espacio, para este caso, de lo urbano.

Carrasquilla en su texto (2009), posa su mirada sobre las dinámicas que ofrece el mercado para interactuar con las diferentes músicas, cómo éstas hacen a un lado su origen y los procesos de transmisión de conocimientos culturales de los que las músicas son resultado, en busca de una experiencia basada principalmente en la transacción.

Por último, Miñana Blasco (2009), no solo señala que la producción de músicas también responde a tradiciones que pertenecen a otras instituciones como la familia, sino que de igual forma construyen códigos que determinan el funcionamiento de estos procesos de enseñanza y aprendizaje que usan las músicas como un medio para transmitir el conocimiento, individual y colectivo, de generación en generación.

## **4.3 Lutería: estudios internacionales**

En Latinoamérica existen dos referentes en lo que refiere a estudios sobre lutería: México y Brasil. Sin embargo, en países como Argentina, Ecuador y Colombia existen diferentes procesos de capacitación e investigación sobre la construcción, reparación, restauración e historia de los instrumentos musicales; ejemplo de ello son los Centros de Lutería de la fundación Salvi en Bogotá.

El documental *Reviviendo los Sonidos Ancestrales de Pumapungo* (Valdivia & Segre, 2014) es otro ejemplo de estos procesos de capacitación e investigación que se viven en algunos países de América del sur. La pieza de los argentinos Esteban Valdivia, Licenciado en Composición Musical, y Carolina Segre, Licenciada en diseño y producción de imagen, atraviesa latinoamérica pasando por países como: Inglaterra, España, Portugal, Francia, México, Guatemala, Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Colombia y finalmente llega al Ecuador, para, una vez allí, presentar las voces de investigadores, coleccionistas, museos, constructores y ejecutantes de instrumentos musicales de comunidades de la América Antigua, que permiten entender estas herramientas de manera menos superficial.

Por otra parte, los investigadores Quiroz, Vidal y Torres (2017), prestan especial atención a los riesgos y las posibles enfermedades que puede acarrear el ejercicio del lutier o laudero en el caso de la construcción de instrumentos de cuerda frotada. Esta investigación se ocupa en mayor medida de estimar la calidad del espacio de trabajo de los lutieres o lauderos, que en prestar atención a las dinámicas, historia y repercusiones del oficio.

En cambio, la investigación de Paola Jiménez y María Bieletto (2017) se encarga de hacer un muy breve rastreo histórico del origen de la lutería, cuentan la forma en que este oficio se convirtió en una tradición en Michoacán, México, y cómo el fenómeno de la migración de oficios lo llevó hasta la ciudad de León.

En el caso de los estudios que se llevan a cabo en Brasil, estos son de un carácter pedagógico y están escritos en la jerga propia de la física.

Entre ellos se destacan los estudios sobre la mecánica y la composición de flautas traversas, de los autores Ferreira, Maas, Freitas y Schmid (2015); estudios sobre la construcción de campanas especialmente de bronce, a cargo de Freitas, Barros y Ferreira (2015); y el estudio sobre la mecánica de guitarras en el que también participan Freitas, Ferreira y Barros, junto con Beckert y Zaczéski (2017).

#### **4.4 La representación audiovisual de la cultura**

Calle 54 (Trueba, 2000), ha sido uno de los referentes recientes y determinantes para abordar las piezas audiovisuales que como objeto presentan a la música. En este documental Fernando Trueba, su director, presenta un grupo de intérpretes relevantes en el universo del Latin Jazz a través de sus músicas.

A lo largo del filme se teje un diálogo entre las músicas y las intervenciones de Trueba. Fruto de este tejido, queda la presentación profunda y empática de los personajes.

En Colombia, la serie documental *De dónde vengo yo* (Oliveros, 2018) aborda otra práctica cultural, el deporte.

A lo largo de los episodios cuenta las historias de cinco personajes, las cuales se cruzan en numerosas ocasiones con la historia de las prácticas culturales del Chocó y en el mismo sentido con la historia de los municipios de este departamento del oriente de colombiano.

## **5. Referentes conceptuales**

La música ha acompañado a la humanidad casi que, en la totalidad de la historia conocida, esto porque los seres humanos rápidamente hicieron del sonido una de sus herramientas y por consiguiente lo instrumentalizaron.

A medida que los usos del sonido fueron cambiando, asimismo, los objetos a través de los cuales este se generaba.

La música, resulta como fruto de esta evolución paralela de la instrumentalización del sonido y los medios a través de los cuales se logra la emisión. Por ello, al enfrentarse a una pieza musical, es posible conocer su origen, su época y posiblemente sus significados.

A continuación serán abordados estos aspectos inherentes a la música en dos apartados, el primero tratará sobre como la música es un producto cultural que permite conocer una o varias comunidades, ya sea a través de las cualidades del sonido, del lugar de origen o de la exposición a otras comunidades que esta tenga; y el segundo hará un mayor énfasis sobre la faceta material de la música, pasando por el cuerpo hasta la construcción de instrumentos musicales, su transformación y la institucionalización de la construcción musical.

Por otra parte, un tercer apartado se encargará de señalar la importancia de la memoria audiovisual, y para el caso específico de este trabajo, la importancia del documental. Esto con el fin de dejar claras las razones por las que este es el formato escogido para mostrar el oficio del los lutieres.

### **5.1 La música y la construcción de la identidad cultural**

Teniendo en cuenta la estrecha relación que existe entre las personas y la música, en tanto que esta resulta ser un relato de las personas sobre cómo estas viven su vida (Hormigos, 2012) es

necesario entender estos documentos sonoros como piezas del gran rompecabezas que es la identidad colectiva.

Una identidad colectiva que crece, se transfiere en el tiempo y hace memoria valiéndose de recursos culturales, como la música, para mantener a través del tiempo sus valores culturales y sus estándares morales (Conejo, 2012).

La transmisión y el enriquecimiento de las prácticas culturales está estrechamente relacionado con la forma en la que la sociedad se enseña a si misma a reconocerse. Por ello es que la UNESCO plantea como una de las misiones más importantes de la educación de una comunidad, la de promover la enseñanza los valores culturales, de los cuales están impregnados las manifestaciones artísticas, porque estos fortalecen el entendimiento social, individual y colectivo, de las características que les identifican.

### **5.1.1 El sonido y el desarrollo identitario**

En las sociedades colombianas la música hace y ha hecho a lo largo de la historia parte de la cotidianidad, un ejemplo de ello es la Medellín colonial, en donde la música hacía parte de la vida de las personas ya fuese como entretenimiento, actividad laboral o herramienta simbólica (Isaza, 2009).

Eran tantas las actividades musicales posibles en ese entonces que fue necesario crear una clasificación de las diferentes prácticas musicales, de tal forma que estas categorías permitieran dar cuenta de las características de los intérpretes y de los escenarios en los que estas músicas eran reproducidas.

Este ejemplo particular que trae Isaza, permite darle sentido a la afirmación de Hormigos (2010) en la que se propone a la música como la impresión de un estilo de vida propio de una o unas personas.

De igual forma sucedía en la América precolombina, en la que la imitación de los sonidos de los animales o de la naturaleza en general estaba cargada de diversos significados que permiten entender la personalidad colectiva de las diferentes comunidades, tanto en un sentido terrenal como en un sentido espiritual (Valdivia & Segre, 2014).

Según el documental *Reviviendo los Sonidos Ancestrales de Pumapungo* (Valdivia & Segre, 2014), la necesidad de las comunidades generaba nuevos instrumentos.

Algunas comunidades construyeron silbatos con la función de alarmar a la comunidad sobre la llegada de otro pueblo o de algún animal peligroso, mientras que otras construían silbatos para comunicarse con la naturaleza o para dar orden de atacar, esto da luces sobre las características de los diferentes pueblos precolombinos, sus relaciones con su contexto inmediato y entre sí.

### **5.1.2 La música como punto de encuentro multicultural**

Gran parte de Latinoamérica ha atravesado periodos de gran agitación política que han dejado a su paso una serie de éxodos en busca de refugio, el ejemplo perfecto de ello es Colombia, en donde 60 años de conflicto han generado una cifra escandalosa de desplazamientos forzados que sigue en aumento, pues según informes del diario El Tiempo a septiembre de 2018 habría más de 20.000 víctimas de desplazamiento en lo corrido del año (El Tiempo, 12 de septiembre de 2018).

Este tipo de migraciones, mezclan a personas de diferentes orígenes, con diferente cultura y, como sería de esperar, diferentes sensibilidades musicales. Si bien buena parte de las migraciones se dan por escenarios hostiles, no son únicamente estos los que permiten ese intercambio cultural.

La cordillera de los Andes que suele imaginarse como un elemento común y al mismo tiempo un fenómeno geográfico que separa a las naciones latinoamericanas, en la época colonial fue el escenario perfecto para la convergencia de diferentes comunidades con intereses igualmente disimiles (Valenzuela, 2007).

Motivados por la explotación de los recursos, diferentes grupos sociales tendieron diálogos que abrieron paso a un intercambio, no solo mercantil, también cultural.

Por tal relacionamiento, que no es exclusivo de la época colonial, es posible entender cómo desde el sur chileno, pasando por el alto Perú, el Ecuador y hasta la región andina colombiana, instrumentos musicales como el charango (Medívil, 2002) o el cuatro son afines a las manifestaciones culturales de cada una de estas comunidades.

Como el anterior hay una gran variedad de ejemplos mucho más cercanos, en términos geográficos, a las prácticas musicales colombianas que han sido objeto de una mayor mediatización (Carrasquilla, 2009).

El Caribe colombiano se ha configurado como un espacio de encuentro multicultural, no solo por la convivencia de personas de diferentes orígenes y por ser una región en donde la influencia de lo árabe y lo africano dialogan con naturalidad (Carrasquilla, 2009), también porque el comercio marítimo permitió de manera simultánea el comercio de diferentes productos culturales.

Por lo anterior es posible entender el uso de recursos musicales de una parte del Caribe en músicas de otra parte de esta zona, como es el caso de las canciones *Mon compè ti bom* del artista haitiano Coupé Cloué (1990) y *A mi Dios todo le debo* del artista colombiano Joe Arroyo (1989).

Esa movilización de personas e intercambio de productos culturales llevó nuevos instrumentos a los diferentes destinos de la población viajera, generando así reapropiaciones tanto espaciales como musicales de muchos de esos lugares y de muchas músicas a lo largo y ancho del continente (Villamil, 2009).

### **5.1.3 La definición de la música desde los medios: La mediatización**

El intercambio cultural mencionado anteriormente está estrechamente ligado con la creación de industria alrededor de la música.

Tal y como sucedía en la Medellín colonial que describe Isaza (2009), en los siglos XVIII, XIX, XX y XXI también fueron construidas categorías que clasificaron la variedad de músicas, no obstante, la aparición de las grabaciones y la comercialización de las mismas cambió el paradigma no solo de consumo de músicas, de manera ineludible, también el de clasificación.

Tal y como señala Carrasquilla (2009), el paso de una categoría a otra está estrechamente ligado con qué tanta difusión alcance una música y, de manera simultánea, con que tanto es consumida.

Según el conferencista Nicolás Vallejo (2018), quién ha sido periodista para diferentes medios musicales, creador de Pacifista y ex director de Vice Colombia, a lo largo de la historia reciente de la música, la industria musical, refiriéndose a las grandes casas productoras de discos, ha consensuado cuál es la música que será mayormente mediatizada.

Esta postura de actores determinantes en el mundo de la música, desconoce que la música está atravesada por un componente social que da cuenta de la forma en que viven las personas como ya lo han señalado varios de los autores citados a lo largo de este documento.

La anterior afirmación afecta de manera colateral a los constructores de instrumentos pues, en las músicas que resultan escogidas para ser mayormente mediatizadas, como el EDM, el reggaetón, por estos días el trap, entre otros (Vallejo, 2018) es notable la ausencia de instrumentos manufacturados. Estos son reemplazados por máquinas.

## **5.2 La música como objeto. Una aproximación al oficio de lutier**

### **5.2.1 La importancia de objeto en la experiencia musical**

La experiencia musical está atravesada por un componente material, ya sea como intérprete que interactúa con su instrumento, ya sea como espectador que hace uso de diferentes medios de reproducción y que asiste a conciertos para escuchar la música y compartir con otros (Drösser, 2012), y, desde luego, como lutier, quienes con sus manos y sus herramientas construyen los elementos que hacen la música posible.

Sin importar que los conocimientos de la construcción artesanal de instrumentos musicales no sean los más difundidos en la actualidad, este es un oficio que no solo es valioso por la inmensa tradición que le antecede (Ruz, 2016), también porque propone una aproximación a la música como una experiencia material.

La comprensión de la música como una experiencia material es necesaria para entender la transversalidad de la alteridad (Conejo, 2012) en la música, pues cada uno de los actores descritos anteriormente interactúa con el otro de manera directa, indirecta, consciente e inconsciente.

### **5.2.2 La alteridad y el vínculo entre constructores e intérpretes**

La conciencia sobre la alteridad (Conejo, 2012) tanto en lutieres como en los intérpretes ha sido determinante para la creación y la transformación de los diferentes instrumentos musicales.

Los instrumentos musicales son las herramientas que permiten a los compositores crear sus obras. Sin embargo, las herramientas no son siempre suficientes para satisfacer la creatividad de los compositores.

Tal es el caso del sistema Boehm, una iniciativa del inventor Theobald Boehm (Welch, 1883), que facilitó la interpretación de las flautas y que sería determinante en la creación de clarinetes, saxofones, entre otros instrumentos de viento (TheClarinets.net , 2018).

Boehm inspirado por su interpretación creó el sistema que facilitó la composición de muchos otros flautistas (TheClarinets.net , 2018).

De igual forma en las comunidades precolombinas la necesidad de recrear un sonido de un animal específico generaba un nuevo instrumento que pudiera replicarlo (Valdivia & Segre, 2014).

Para estos casos, desde el diálogo entre la comunidad y sus inventores, hasta el diálogo entre Boehm y diferentes intérpretes, transformaron la utilidad de algunos objetos, sus significados y hasta la comodidad con la que podían llegar a ser utilizados.

El diálogo entre intérpretes y constructores, junto con el avance de las tecnologías, ha dado lugar a crear más instrumentos que proponen nuevos recursos musicales, que a su vez permiten generar más obras, que dan cuenta, cada vez más y más, de nuevas ideas de los intérpretes, a través del lenguaje musical.

### **5.2.3 Lutería: orígenes y evolución**

El sonido ha sido una herramienta inherente a los seres humanos desde los inicios de la historia misma. La conciencia sobre este fenómeno derivó en la instrumentalización de los sonidos.

La corporeidad hizo las veces de la primera caja de resonancia que permitió otorgarle significados y utilidad específica a los sonidos. Por ello, con la transformación de las necesidades de la humanidad, se transformaron sus herramientas, y el sonido no fue la excepción.

De esta manera el cuerpo dejó de ser el único emisor de sonido. Esta misión, accidentalmente, fue delegada a objetos, que una vez consagrados, de igual forma estuvieron sujetos a la transformación.

La música, resulta como fruto de la sincronizada transformación de las utilidades del sonido y los medios a través de los cuales se logró su emisión.

Por tal motivo, al enfrentarse a una pieza musical, es posible conocer su geografía, su temporalidad y posiblemente su carga semiótica, en tanto que el uso de unos u otros materiales en el nacimiento de los instrumentos y de las músicas, responde a los desarrollos tecnológicos de periodos igualmente específicos de la humanidad, los cuales ya han sido definidos por la historia.

Desde las vasijas de barro con agua en su interior (Valdivia & Segre, 2014), hasta los teclados, que hacen las veces de controladores digitales, son producto de, no solo el diálogo entre luthiers e intérpretes; junto con este, el avance de la tecnología y el descubrimiento de nuevos materiales y nuevos usos de los mismos.

Las diferentes etapas industriales en la historia de la humanidad han hecho su aporte al mundo de la construcción, la reparación y la restauración de instrumentos musicales, no precisamente facilitando el proceso de creación de nuevos instrumentos, pero sí creando nuevas herramientas que complementan tanto la reparación como la interpretación de los instrumentos.

### **5.3 Memoria Audiovisual: un acercamiento al formato documental.**

Si bien ha sido descrita a lo largo de este documento la importancia de la música en los procesos identitarios de las sociedades, otra herramienta de potencia similar es el documental.

La lógica de la producción audiovisual sugiere una discriminación de las fuentes y una presentación de la información obtenida a través de su consulta muy diferente a la que se podría lograr desde la producción textual (Gutierrez & Sánchez, 2005), pues la proyección gráfica de lo que se busca comunicar tiene un alcance que la palabra escrita no.

Tal es la fuerza del documental que su poder no consiste únicamente en retratar aspectos que en algún momento de la historia solo eran retratables desde lo escrito, lejanos y si se quiere remotos como deja ver *Nanook El Esquimal* (Flaherty, 1922), una de las primeras muestras de este formato.

El documental también pretende examinar y si se quiere fotografiar cualquier aspecto que permita hablar de una o un grupo de personas (Guzmán, 2000) y es por esa cualidad que es el mejor formato para el desarrollo de este proyecto.

Por lo anterior, la creación de este documental no solo busca generar un mayor eco sobre el oficio de la lutería, también busca generar una conversación sobre sus dinámicas, con plena conciencia de que el archivo en el que se convertirá, no representará fielmente (Derrida, 1997) las relaciones que se tejen entre luthiers, instrumentos e intérpretes pero permitirá construir un relato a través del cual su importancia sea mejor apreciada.

## **6. Objetivos del Proyecto**

### **6.1 Objetivo General**

Mostrar a través de un documental el impacto de las capacitaciones y talleres de lutería de la fundación Salvi en los intérpretes de los municipios seleccionados por el Ministerio de Cultura.

## **6.2 Objetivos específicos**

- Exponer las relaciones que se construyen entre los lutieres y los intérpretes.
- Señalar la forma en que la música ha funcionado como un vehículo cultural en los municipios a visitar.

## **7. Metodología**

Esta investigación periodística pretende crear un documental de carácter divulgativo que llevará el mismo título de este proyecto: ¡Nos Ganamos la Lutería!

Para la creación de esta pieza será crucial la observación, pues el objetivo del ejercicio es tomar una fotografía del estado actual y el impacto que tiene este oficio en la Colombia profunda.

Por ello es que esta es una investigación de tipo no experimental en la que la recolección de los datos sigue un enfoque transversal, ya que no se busca hacer una reconstrucción histórica y/o cronológica del ejercicio de la Lutería.

Por el contrario, busca presentar el escenario actual del oficio para lograr tender líneas de análisis sobre cómo la cultura es un elemento de vital importancia en el contexto actual.

Otra de las intenciones de la creación de esta pieza es familiarizar a la audiencia no solo con el oficio sino con una aproximación material a las músicas.

Por tal razón los alcances de este ejercicio investigativo son exploratorios, pues si bien en la región existen algunos productos similares que intentan dar cuenta del origen de los instrumentos y del oficio, ninguno se ha encargado de la sociedad colombiana, y, asimismo, ninguno ha abordado esta materia haciendo explícita la necesidad de la comprensión material del consumo de músicas y sus implicaciones a nivel social, político y, desde luego, cultural.

Las técnicas de investigación escogidas para el levantamiento de los datos son en su totalidad de carácter cualitativo. Estas son:

- Entrevistas a profundidad con los intérpretes y sus familias, con el fin de conocer más sobre sus vidas y la historia del municipio.

- Entrevistas semiestructuradas con los lutieres y los gestores de los programas del Ministerio de Cultura y la Fundación Salvi.
- Observación no participante a lo largo de los talleres y las capacitaciones que se brindarán en los municipios.

## 8. Número de capítulos

Unitario (1)

## 9. Tiempo estimado de realización

18 meses divididos en, 6 meses de pre-producción, 8 meses de producción y 4 meses de post-producción.

## 10. Descripción del proyecto

- **Género:** Realidad
- **Formato:** Documental
- **Tono:** Narrativo
- **Formato de grabación y masterización:** Full HD 1920x1080 – 24fps
- **Equipo de postproducción:** Adobe Creative Suite

## 11. Fuentes:

Quién	Qué
Juan David Villacrez	Lutier de la Fundación Salvi
Joshua Durán	Asistente operativo de la Fundación Salvi
Emmanuel Montaña	Aprendiz de lutería de la Fundación Salvi
Francisco Hurtado	Miembro de la banda de vientos del municipio de Balboa, Risaralda.

Juan José Gil	Miembro de la banda de vientos del municipio de Balboa, Risaralda.
Sara Lievano	Miembro de la banda de vientos del municipio de Balboa, Risaralda.
Karen Lievano	Miembro de la banda de vientos del municipio de Balboa, Risaralda.
Leidy Karina Arboleda	Directora de la banda de vientos de La Dorada, Caldas
Cristian Andrés Pérez	Profesor de percusión en Balboa, Risaralda
Luisa María Perez	Miembro de la banda de vientos del municipio de Balboa, Risaralda.
Hernán Andrés Echeverry	Director de la Casa de la Cultura de Balboa, Risaralda
Maycol Javier Castaño	Profesor de bronces en Balboa, Risaralda Ex alumno de la escuela y ex miembro de la banda de vientos
Jessica Lorena Restrepo	Profesora de bronces en Balboa, Risaralda Ex alumna de la escuela y ex miembro de la banda de vientos
Ana María Valencia	Secretaria de la casa de La Casa de la Cultura de Balboa, Risaralda
Alejandro Guacaneme	Miembro de la banda de vientos del municipio de Socorro, Santander.
Jhonatan Guacaneme	Miembro de la banda de vientos del municipio de Socorro, Santander.
Javier Martínez Toledo	Encargado del punto Vive Digital del Instituto de Cultura y Turismo de Socorro, Santander.
Chen Soto	Miembro de la banda de vientos del municipio de Socorro, Santander.

Laura Parra	Miembro de la banda de vientos del municipio de Socorro, Santander.
Jhon Jairo Rivera	Director de la escuela de música Jose A. Morales y la banda de vientos del municipio de Socorro, Risalda.

## 12. Concepto visual (notas del director)

La interacción musical suele ser definida desde lo “no material”, es decir, las condiciones y/o la historia de los medios físicos a través de los cuales es posible la interpretación musical no es tomada en cuenta, se da por sentada.

Oficios como la lutería se ocupan de la faceta material de la música, y casi que por una obligación tangencial, resultan convertirse en los únicos relatos que dan cuenta de la relación entre lo material y lo no material en el proceso de gestación de músicas.

Este accidente cultural permite señalar la forma en que la relación entre las personas y los objetos delimitan la composición, y por ende, la interpretación musical que ha hecho reír, bailar e incluso llorar a propios y extraños.

Ese diálogo tridireccional entre el intérprete, el instrumento y la interpretación es el objeto de esta pieza documental. Todo el mundo dice que la práctica hace al maestro. pero nadie se detiene a observar ni cómo ni con qué se practica.

Esta pieza no pretende institucionalizar la “práctica ideal”, sino que contrario a ello, busca retratar la riqueza que existe en los múltiples procesos que llevan cada uno de los intérpretes y cómo este proceso es el que finalmente enriquece a las músicas.

Uno de los principales referentes para la producción de esta serie documental es “De donde vengo yo - La fiesta del fútbol” de Néstor Oliveros, conocido por su participación en “Los Puros Criollos”.

Por otra parte, otro de los referentes visuales a tener en cuenta es “Michael Fassbender: Road to Le Mans”, serie documental publicada por la casa automotriz alemana Porsche.



Tomado de: “De dónde vengo yo: La fiesta del fútbol”



Tomado de: “Michael Fassbender Road to Le Mans”

### **12.1 Elementos o recursos de apoyo para el desarrollo de la historia**

Para la pieza documental se hará uso de las animaciones en los casos de títulos y banners, para continuar la propuesta dinámica del proyecto.

Además, utilizaremos el recurso del voice over, tomando imágenes de apoyo sobre las entrevistas con el fin de dar razón de los momentos y espacios.

### **12.2 Tratamiento audiovisual**

#### **12.2.1 Cámaras:**

Uso de una cámara Sony Alpha 7S II. Las grabaciones serán con cámara en mano para tomas de apoyo en su mayoría y con trípode para testimonios.

La tarea principal de la cámara es hacer registro de planos medios y planos generales de los testimonios y la presentación de lugares respectivamente. Los planos generales de los lugares en los que se desarrolle el rodaje serán tomados en una angulación picada o de la mejor manera que permita el campo.

Por otro lado, se harán planos detalle y primerísimos primeros planos de elementos y características muy específicas, de instrumentos, oficios, herramientas y elementos que contribuyan a la narración de la historia.

Las imágenes estarán acompañadas del sonido ambiente de los lugares, recogido a través de un micrófono tipo Shotgun Sony ECM-CG60.

### **12.2.2 Propuesta de sonido**

El tratamiento que se le dará al sonido en el documental será uno ligado al paisaje sonoro de los lugares visitados. Se respetaran los sonidos ambiente durante las entrevistas, sin embargo se acompañaran testimonios con apoyos musicales que se limiten a acompañar las acciones de los personajes. También se utilizará el ruido de las calles para complementar ciertos espacios que permitan comunicar de manera efectiva la ubicación de los hechos.

### **12.2.3 Propuesta de musicalización**

A través de la musicalización se buscó acompañar las sesiones de la clínica para darle un tinte divertido y agradable al espectador, si bien la música, que hará las veces de banda sonora para esta pieza documental no da cuenta de las composiciones a las que se enfrentan las bandas de viento en su rigor académico, el objetivo no es ese, por el contrario y a manera de reiteración, el objetivo principal fue usar la transversalidad del lenguaje musical para adornar la representación física de los procesos de lutería y el impacto de ellos en los intérpretes visitados.

### **12.2.4 Propuesta de fotografía**

La pieza documental se compuso en virtud de dos objetivos fundamentales: el primero fue retratar de manera fiel la práctica de la lutería, por lo que se apeló a una buena cantidad de planos detalle, que dieron cuenta del porqué son necesarias ciertas herramientas muy específicas y de los resultados de cada uno de los procesos, ya sean de reparación o restauración.

El segundo fue darle foco suficiente por un lado al carácter pedagógico de la clínica, y por el otro, mostrar el impacto de estas visitas en los intérpretes. Para lo anterior, el recurso testimonial y la observación no participante fueron las herramientas principales para la construcción de este relato con miras a cumplir los objetivos ya mencionados.

Se hicieron planos generales de las locaciones, los cuales hicieron parte de las imágenes de apoyo que acompañaron los testimonios, con el fin de dotar de contexto los relatos testimoniales y así asegurar la coherencia a lo largo de la pieza documental. Al mismo tiempo, la alternancia entre los personajes y los lugares buscó aportar dinamismo al relato, lo que se espera sea más atractivo para los espectadores.

Dadas las condiciones en las que esta pieza fue posible, la mayoría de los planos fueron grabados con cámara en mano, esto debido a la espontaneidad con la surgieron las historias, no solo de los intérpretes, sino del registro propio de los procesos que adelantó la clínica itinerante de reparación de instrumentos de viento.

#### **12.2.5 Propuesta de postproducción**

Adobe Premiere fue la principal herramienta de edición para el documental, se emplearon diferentes técnicas de montaje y uso de ciertos efectos para crear dinamismo en la historia.

El uso en general de estas opciones procuró una experiencia sensorial lo más espontánea y fiel a la realidad posible.

Por su parte, la herramienta de After Effects fue utilizada para la recreación de títulos y banners a manera de animación. Estos tienen un aspecto sobrio con el fin de que no tengan mucho peso en la interpretación de las historias.

Como herramienta de sonido se hizo uso del software Protools, desde el cual se buscó cuidar la calidad del sonido y más que del sonido, de los mensajes y las historias que la música fue mostrando.

### **12.3 Temas y subtemas**

- Preparación de las herramientas necesarias para la clínica itinerante de reparación de instrumentos de viento.
- Lógica de traslado del personal y los equipos a los municipios seleccionados.
- Estado del parque instrumental de las casas de cultura municipales
- Lutería: antes y después.

## **13. Desarrollo de la historia**

### **13.1 Story line**

A lo largo y ancho del país, las casas de cultura son testigo de cómo un sin número de genios musicales se abren paso tocando básicamente lo que tienen a la mano. Veremos cómo ya cansados de que sus instrumentos sean una limitación, tomarán sus herramientas y gritarán al mundo: “Nos ganamos la lutería”.

### **13.2 Sinopsis**

Año tras año el Ministerio de Cultura abre la convocatoria para que diferentes casas de cultura del país reciban un equipo de mantenimiento de primer nivel para sus instrumentos.

Nos Ganamos la Lutería es una serie documental que recorre estos espacios mostrando la pasión que despierta la música sin distinción de edad, género, ni territorio.

Este es un recorrido junto a la clínica itinerante de reparación de instrumentos de viento, en el que los lutieres se encontraran con verdaderos talentos, forjados a pulso, por el mero amor a la música.

Una producción de Oscar Eduardo López Gómez.

### **13.3 Perfil de personajes**

#### **Emmanuel Montaña**

Aprendiz de lutería en los centros de lutería de la Fundación Salvi. Un fagotista que por su interés en los instrumentos terminó en un proyecto del que aprende a diario. Estuvo presente en la mayor parte de los viajes de la clínica itinerante.

### **Josuha Durán**

Este realizador audiovisual encontró en la Fundación Salvi el trabajo con el cual pagar sus estudios, sin esperar a cambio estar inmerso en esta experiencia musical. Josuha es el encargado de abastecer de suministros y herramientas a los lutieres y aprendices de este oficio.

### **Juan David Villacrez**

Saxofonista y arreglista de profesión que cansado de buscar soluciones para los problemas apenas normales que aquejan a su instrumento, se encontró con la lutería. Lutier que lidera buena parte de los viajes de la clínica con los casos más complejos a su cargo.

### **Hernán Echeverry**

Director de la Casa de Cultura del municipio Balboa, Risaralda. Además es el director de la banda del municipio.

### **Jessica Restrepo**

Profesora de maderas y bronces en la escuela de música de la casa de cultura de Balboa. Fue alumna de la misma escuela. Ha vivido toda su vida en el municipio.

### **Maycol Castaño**

Profesor de maderas y bronces en la escuela de música de la casa de cultura de Balboa. Fue alumno de la misma escuela. Ha vivido toda su vida en el municipio.

### **Juan José Gil**

Alumno en la escuela de música de la casa de cultura de Balboa. Lleva alrededor de 1 año vinculado a la banda tocando la trompeta.

### **Alejandro Guacaneme**

Alumno de la escuela de música Jose A. Morales. La presencia de su hermano en la banda lo motivó a hacer parte de ella, por lo que inicialmente interpretaba los platillos. Ahora, junto a su hermano, son los encargados de los registros bajos de la banda con la tuba.

### **Jhonatan Guacaneme**

Alumno de la escuela de música Jose A. Morales, que inicialmente estaba interesado en aprender a interpretar el bajo eléctrico, no obstante, por el difícil acceso a este instrumento, terminó vinculado a la escuela interpretando la tuba.

### **Chen Soto**

Alumno de la escuela de música Jose A. Morales, que interpreta el saxofón. Con tan solo 10 meses en la banda aprendió con uno de los instrumentos propios de la casa de la cultura. Más adelante, trabajaría en la construcción de una casa para llegar a comprar su propio saxofón. Según el profesor, su pasión por el saxofón lo ha recompensado.

### **Javier Martínez Toledo**

Encargado del punto Vive Digital, que queda junto a los salones en los que ensaya la banda. Es un personaje reconocido por todos, con un pasado lleno de música. De ahí, su cercanía con los intérpretes, que ven en él a un amigo con el que siempre pueden contar. Percusionista y eufonista.

### **Laura Parra**

Miembro de la banda de vientos que terminó su proceso como alumna y siguió vinculada con el proceso. Excelente trombonista que en su tiempo libre dicta clases particulares a algunos chicos de la escuela.

### **Jhon Jairo Rivera**

Director de la escuela de música Jose A. Morales y miembro de un equipo intermunicipal de directores de bandas, que organiza diferentes gestiones cooperativas entre las bandas. Clarinetista y junto a su hermano instruyen a los diferentes alumnos en la música para este formato.

## **13.4 Descripción de locaciones**

### **Centros de Lutería de la Fundación Salvi**

Es una casa en el corazón de Teusaquillo en la que funciona lo que a primera vista puede parecer un taller de ebanistería y ornamentación, y lo es un poco, pero en realidad es un taller de construcción y reparación de instrumentos musicales.

### **Casa de la Cultura, Balboa - Risaralda**

Un pequeño edificio de tres plantas en medio del casco urbano de Balboa, es la casa de el grupo de cuerdas pulsadas y la banda de vientos del municipio. La planta inferior está conformada por un teatrino y una especie de cocina que permitió hacer el aseo de los instrumentos. La segunda planta hace las veces de lobby. Y la tercera planta es el salón en el que se reúnen los miembros de la banda de vientos a preparar sus obras.

### **Instituto de Cultura y Turismo de Socorro - Santander**

Es un claustro que da cuenta de la arquitectura de la colonia. Estas paredes que se suman al relato histórico de la conformación de la república en Socorro, reciben a poco más de 200 niños con intereses en la danza, la pintura, el teatro y la música. En el primer nivel funciona el punto Vive Digital del municipio, mientras que en el segundo nivel se encuentran los salones que hacen el arte posible.

## **14. Escaleta**

### **Bogotá**

1. Emmanuel y Josuha se presentan y explican el funcionamiento operativo de la clínica itinerante.
2. Juan David habla sobre cómo llegó a la Lutería.
3. Hernán habla sobre a quiénes beneficia la casa de la cultura.
4. Juan David y Emmanuel hacen el diagnóstico de los instrumentos.
5. Emmanuel explica cómo retirar corchos.
6. Hernán prueba los clarinetes.
7. Emmanuel inicia el taller de lavado, junto a Maycol, Jessica y Cristian.
8. Juan José habla sobre su trompeta
9. Cristian y Jessica lavan la tuba.
10. Conclusiones Juan David.
11. Conclusiones Hernán.
12. Despedida.

### **Ganar**

13. La clínica llega a Socorro.
14. Juan David, Emmanuel y Adriana inician el diagnóstico.
15. Jhonatan y Alejandro presentan el caso de la tuba.
16. Chen presenta el caso del saxofón.
17. Emmanuel inicia el taller de lavado, junto a los presentes.
18. Laura presenta el caso del trombón.
19. Juan David explica el proceso de la tuba.
20. Conclusiones proceso de la tuba.
21. Despedida e interpretación musical.

## 15. Cronograma general de trabajo

<b>Cronograma de trabajo</b>		
<b>PROYECTO: Nos Ganamos la Lutería</b>		
<b>GÉNERO</b> Documental	<b>FORMATO</b> HD	
<b>Convocatoria:</b>	por definir	
<b>Nombre Director:</b>	Oscar López	
<b>Nombre Productor:</b>	Oscar López	
<b>Fecha de Entrega:</b>	por definir	
<b>Desarrollo</b>		<b>Período de ejecución</b>
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>COMENTARIO</b>	
Investigación	Inicio de escritura del proyecto.	Agosto 2018
Investigación	Búsqueda de información medios de comunicación e indagación en los colectivos.	Agosto-Noviembre 2018
Investigación	Grabación de imágenes de algunas locaciones.	Junio-Noviembre 2019
Permisos/ Autorizaciones	Búsqueda de contactos/ permisos y/o autorizaciones de grabación, atención a respuestas.	Junio 2019-Enero 2020
Realización de teaser y scouting	Inspección de locaciones Grabación imágenes teaser.	Junio-Noviembre 2019
Investigación	Búsqueda y selección de información de soporte para el guión.	Enero-Julio 2019
Investigación	Pre-escritura del guión/ revisiones del guión.	Agosto-Noviembre 2018
Postproducción teaser	Selección de imágenes teaser/ edición teaser / entrega.	Noviembre 2019-Enero 2020
<b>Pre-Producción</b>		<b>Período de ejecución</b>
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>COMENTARIO</b>	
Permisos/ Autorizaciones	Búsqueda de contactos/ permisos y/o autorizaciones de grabación, atención a respuestas.	Junio 2019-Enero 2020
Pruebas técnicas	Selección de cámaras y grabadoras, soportes de cámara y sonido. Pruebas de cámara y sonido.	Mayo 2019
Scouting	Inspección de locaciones.	Junio-Noviembre 2019
<b>Producción</b>		<b>Período de ejecución</b>
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>COMENTARIO</b>	

Proyecto a convocatoria	Preparación / Presentación del proyecto a la convocatoria de la universidad.	Noviembre 2019-Enero 2020
Producción	Grabación de imagen y sonido de Centros de Lutería	Junio 2019
Producción	Grabación de imagen y sonido del Casa de la Cultura Balboa	Junio 2019
Producción	Grabación de imagen y sonido del Instituto de Cultura y Turismo de Socorro	Agosto 2019
Producción	Grabación de imagen y sonido de Juan David Villacrez	Junio-Agosto 2019
Producción	Grabación de imagen y sonido de Emmanuel Montaña	Junio-Noviembre 2019
Producción	Grabación de imagen y sonido de Josuha Durán	Junio 2019
Producción	Grabación de imagen y sonido Hernán Echeverry	Junio 2019
Producción	Grabación de imagen y sonido de Juan José Gil	Junio 2019
Producción	Grabación de imagen y sonido de Maycol Castaño	Junio 2019
Producción	Grabación de imagen y sonido de Jessica Restrepo	Junio 2019
Producción	Grabación de imagen y sonido de Alejandro Guacaneme	Agosto 2019
Producción	Grabación de imagen y sonido de Jhonatan Guacaneme	Agosto 2019
Producción	Grabación de imagen y sonido de Chen Soto	Agosto 2019
Producción	Grabación de imagen y sonido de Javier Martínez Toledo	Agosto 2019
Producción	Grabación de imagen y sonido de Laura Parra	Agosto 2019
Producción	Grabación de imagen y sonido de Jhon Jairo Rivera	Agosto 2019
<b>Post - producción</b>		<b>Período de ejecución</b>
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>COMENTARIO</b>	
Visualización	Visualización del material, pietaje	Noviembre semana 2, 3 y 4-Dicimebre semana 1 2019
Montaje	Edición y montaje de imagen	Diciembre 2019-Enero 2020
<b>Post - producción</b>		<b>Período de ejecución</b>
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>COMENTARIO</b>	
Montaje	Edición y montaje de imagen	Diciembre 2019-Enero 2020

Postproducción de sonido	Montaje de sonido	Dicimebre 2019-Enero 2020
Postproducción de sonido	Mezcla	Enero 2020
Postproducción de imagen	Colorización, efectos	Enero 2020
<b>Promoción / Distribución</b>		<b>Período de ejecución</b>
Promoción / Distribución	Divulgación, free press, promoción en medios, participación en festivales	Por definir

## 16. Plan de Producción

**Programa / Serie:** Nos Ganamos la Lutería

**Productor:** Oscar López

**Director:** Oscar López

**Director de fotografía:** Oscar López

**Duración:** 29 minutos

**Fecha de realización:** 2019-2020

Fecha	Horario	Responsable	Teléfono fijo/celular	Actividad	Recursos necesarios	Observaciones
13/06/19	13:00 – 17:00	-Oscar López	- 313 3203338	Entrevistas con Emmanuel y Josuha.  Recoger material de apoyo de centros	Cámara, micrófono y trípode.	Ninguna
17/06/19	6:00 – 12:00	-Oscar López	- 313 3203338	Llamado en Aeropuerto El Dorado para desplazamiento a Balboa.  Recoger material del desplazamiento.	Cámara, micrófono y trípode.	Ninguna
17/06/19	14:00	-Oscar López	- 313 3203338	Reconocimiento de campo (hotel y Casa de la Cultura).	Cámara, micrófono y trípode.	-Llevar audífonos
17/06/19	14:00 – 17:00	-Oscar López	- 313 3203338	Recoger imágenes en La Casa de la Cultura.	Cámara, micrófono y trípode	-Ninguna

17/06/19	20:00	-Oscar López	- 313 3203338	Descarga de material.	Hardrive, computador Lenovo y memoria SD.	-Ninguna
18/06/19	6:00 – 17:00	-Oscar López	- 313 3203338	Recoger material de la clínica durante el día.	Cámara, micrófono y trípode.  Formatos de autorización.	-Ninguna
18/06/19	20:00	-Oscar López	- 3133203338	Descarga de material	Hardrive, computador Lenovo y memoria SD.	-Ninguna
19/06/19	9:00	-Oscar López	- 313 3203338	Recorrido por el casco urbano de Balboa recogiendo imágenes.	Cámara, micrófono y trípode.	-Ninguna
19/06/19	10:00 – 17:00	-Oscar López	- 313 3203338	Acompañamiento y recogida de imágenes de las actividades de la clínica.	Cámara, micrófono y trípode.  Formatos de autorización.	-Ninguna
19/06/19	20:00	-Oscar López	- 3133203338	Descarga de material.	Hardrive, computador Lenovo y memoria SD.	Ninguna
20/06/19	6:00 – 17:00	-Oscar López	- 313 3203338	Recoger material de la clínica durante el día.	Cámara, micrófono y trípode.	-Ninguna

					Formatos de autorización.	
20/06/19	20:00	-Oscar López	- 3133203338	Descarga de material	Hardrive, computador Lenovo y memoria SD.	-Ninguna
21/06/19	8:00	-Oscar López	- 3133203338	Llamado regreso a Pereira y vuelo a Bogotá.	Cámara, micrófono y trípode.  Formatos de autorización.	-Ninguna
23/06/19	18:00	-Oscar López	- 3133203338	Llamado a terminal de transportes para traslado a Socorro.	Cámara, micrófono y trípode.	-Ninguna
24/06/19	8:00	-Oscar López	- 3133203338	Reconocimiento de campo (hotel e Instituto de Cultura y Turismo)	Cámara, micrófono y trípode.  Formatos de autorización.	- Llevar audifonos
24/06/19	9:00 – 16:00	-Oscar López	- 3133203338	Acompañamiento y recogida de imágenes de las actividades de la clínica.	Cámara, micrófono y trípode.  Formatos de autorización.	-Ninguna
24/06/19	20:00	-Oscar López	- 3133203338	Descarga de material	Hardrive, computador Lenovo y memoria SD.	-Ninguna
25/06/19	8:00 – 18:00	-Oscar López	- 3133203338	Acompañamiento y recogida de imágenes de las actividades de la clínica.	Cámara, micrófono y trípode.  Formatos de autorización.	-Ninguna
25/06/19	20:00	-Oscar López	- 3133203338	Descarga de material	Hardrive, computador Lenovo y	-Ninguna

					memoria SD.	
26/06/19	8:00 – 10:00	-Oscar López	- 313 3203338	Recorrido por Socorro y recogida de imágenes.	Cámara, micrófono y trípode.	Ninguna
26/06/19	10:00 – 18:00	-Oscar López	- 313 3203338	Acompañamiento y recogida de imágenes de las actividades de la clínica.	Cámara, micrófono y trípode. Formatos de autorización.	Ninguna
26/06/19	20:00	-Oscar López	- 3133203338	Descarga de material.	Hardrive, computador Lenovo y memoria SD.	-Ninguna
27/06/19	8:00 – 18:00	-Oscar López	- 3133203338	Acompañamiento y recogida de imágenes de las actividades de la clínica.	Cámara, micrófono y trípode. Formatos de autorización.	-Ninguna
27/06/19	23:00	-Oscar López	- 3133203338	Llamado a terminal de trasnportes de Socorro para regreso a Bogotá.	Cámara, micrófono y trípode.	-Ninguna
28/06/19	17:00	-Oscar López	- 3133203338	Descarga de material	Hardrive, computador Lenovo y memoria SD.	-Ninguna
20/11/19	8:00 – 17:00	-Oscar López	- 3133202228	Visualización material Balboa.	Hardrive, estación de trabajo.	-Tomar notas
21/11/19 12/12/19	8:00 – 17:00	-Oscar López	- 3133203338	Montaje Secuencia Lutería	Hardrive, estación de trabajo.	-Guardar siempre

03/01/20	8:00 – 17:00	-Oscar López	- 3133203338	Visualización material Socorro	Hardrive, estación de trabajo.	-Tomar notas
04/01/20 11/01/20	8:00 – 17:00	-Oscar López	- 3133203338	Montaje Secuencia Ganar.	Hardrive, estación de trabajo.	-Guardar siempre
12/01/20 15/01/20		Joan López	- 3214582769	Mezcla de sonido	Hardrive, estación de trabajo.	-Ninguna
16/01/20 17/01/20	8:00 – 17:00	-Oscar López	- 3133203338	Corrección de color	Hardrive, estación de trabajo.	-Pilas a los amarillos
20/01/20		-Oscar López	- 3133203338	Digitalización formatos de autorización	Formatos de autorización.  Google Drive.  Celular Huawei Mate 9 lite.	-Ninguna

## Hoja de llamado 1

<b>TÍTULO: Nos Ganamos la Lutería</b> <b>PRODUCTOR: Oscar López</b> <b>DIRECTOR: Oscar López</b> <b>DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Oscar López</b>		<b>FECHA: 13/06/19</b> <b>DÍA DE GRABACIÓN: 1</b> <b>EQUIPO TÉCNICO: 13:00</b> <b>INICIO DE GRABACIÓN: 14:00</b>		
DESCRIPCIÓN DEL SET	ESCENAS	PERSONAJES	PÁGINAS	LOCACIÓN
INT Centros de Lutería de la Fundación Salvi	1	1, 2, 3	X	1
<b>REPARTO</b>	<b>PERSONAJE</b>	<b>P/U</b>	<b>M/U</b>	

				<b>SET</b>
Emmanuel Montaña Josuha Durán Juan David Villacrez	Emmanuel Montaña Josuha Durán Juan David Villacrez			13:00
<b>DOBLES Y EXTRAS</b>		<b>UTILERÍA E INSTRUCCIONES ESPECIALES</b>		
No		No		
<b>LLAMADO AL EQUIPO TÉCNICO</b>				
<b>DIRECTOR:</b> 13:00. <b>PRODUCTOR:</b> 13:00. <b>DIRECTOR DE FOTO:</b> 13:00. <b>PERSONAJE:</b> 13:00.		OscarLópez Emmanuel Montaña Josuha Durán Juan David Villacrez		

## Hoja de llamado 2

<b>TÍTULO: Nos Ganamos la Lutería</b>		<b>FECHA: 17/06/19</b>		
<b>PRODUCTOR: Oscar López</b>		<b>DÍA DE GRABACIÓN: 2</b>		
<b>DIRECTOR: Oscar López</b>		<b>EQUIPO TÉCNICO: 6:00</b>		
<b>DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Oscar López</b>		<b>INICIO DE GRABACIÓN: 7:00</b>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL SET</b>	<b>ESCENAS</b>	<b>PERSONAJES</b>	<b>PÁGINAS</b>	<b>LOCACIÓN</b>
INT/ Aeropuerto Internacional El Dorado – Casa de la cultura	2, 3, 4	1, 2, 7	X	2
<b>REPARTO</b>	<b>PERSONAJE</b>	<b>P/U</b>	<b>M/U</b>	<b>SET</b>
Emmanuel Montaña Juan David Villacrez Hernán Echeverry	Emmanuel Montaña Juan David Villacrez			6:00

	Hernán Echeverry			
<b>DOBLES Y EXTRAS</b>		<b>UTILERÍA E INSTRUCCIONES ESPECIALES</b>		
No		No		
<b>LLAMADO AL EQUIPO TÉCNICO</b>				
<b>DIRECTOR:</b> 6:00 <b>PRODUCTOR:</b> 6:00 <b>DIRECTOR DE FOTO:</b> 6:00 <b>PERSONAJE:</b> 6:00		OscarLópez Emmanuel Montaña Juan David Villacrez Hernán Echeverry		

### Hoja de llamado 3

<b>TÍTULO:</b> Nos Ganamos la Lutería <b>PRODUCTOR:</b> Oscar López <b>DIRECTOR:</b> Oscar López <b>DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA:</b> Oscar López		<b>FECHA:</b> 18/06/19 <b>DÍA DE GRABACIÓN:</b> 3 <b>EQUIPO TÉCNICO:</b> 8:00 <b>INICIO DE GRABACIÓN:</b> 8:00		
<b>DESCRIPCIÓN DEL SET</b>	<b>ESCENAS</b>	<b>PERSONAJES</b>	<b>PÁGINAS</b>	<b>LOCACIÓN</b>
INT Casa de la Cultura	5, 6	1, 2, 5, 6	X	2
<b>REPARTO</b>	<b>PERSONAJE</b>	<b>P/U</b>	<b>M/U</b>	<b>SET</b>
Emmanuel Montaña Juan David Villacrez Maycol Castaño Jessica Restrepo	Emmanuel Montaña Juan David Villacrez Maycol Castaño Jessica Restrepo			8:00
<b>DOBLES Y EXTRAS</b>		<b>UTILERÍA E INSTRUCCIONES ESPECIALES</b>		

No	No
<b>LLAMADO AL EQUIPO TÉCNICO</b>	
<b>DIRECTOR:</b> 8:00 <b>PRODUCTOR:</b> 8:00 <b>DIRECTOR DE FOTO:</b> 8:00 <b>PERSONAJE:</b> 8:00	OscarLópez Emmanuel Montaña Juan David Villacrez Maycol Castaño Jessica Restrepo

### Hoja de llamado 4

<b>TÍTULO:</b> Nos Ganamos la Lutería <b>PRODUCTOR:</b> Oscar López <b>DIRECTOR:</b> Oscar López <b>DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA:</b> Oscar López		<b>FECHA:</b> 19/06/19 <b>DÍA DE GRABACIÓN:</b> 4 <b>EQUIPO TÉCNICO:</b> 8:00 <b>INICIO DE GRABACIÓN:</b> 8:00		
DESCRIPCIÓN DEL SET	ESCENAS	PERSONAJES	PÁGINAS	LOCACIÓN
INT/ Casa de la Cultura	7, 8, 9	1, 2, 4, 5, 6	X	2
REPARTO	PERSONAJE	P/U	M/U	SET
Emmanuel Montaña Juan David Villacrez Maycol Castaño Jessica Restrepo Juan José Gil	Emmanuel Montaña Juan David Villacrez Maycol Castaño Jessica Restrepo Juan José Gil			8:00
DOBLES Y EXTRAS		UTILERÍA E INSTRUCCIONES ESPECIALES		
No		No		

<b>LLAMADO AL EQUIPO TÉCNICO</b>		
<b>DIRECTOR:</b> 8:00 <b>PRODUCTOR:</b> 8:00 <b>DIRECTOR DE FOTO:</b> 8:00 <b>PERSONAJES:</b> 8:00	Oscar López Emmanuel Montaña Juan David Villacrez Maycol Castaño Jessica Restrepo Juan José Gil	

## Hoja de llamado 5

<b>TÍTULO:</b> Nos Ganamos la Lutería		<b>FECHA:</b> 20/06/19		
<b>PRODUCTOR:</b> Oscar López		<b>DÍA DE GRABACIÓN:</b> 5		
<b>DIRECTOR:</b> Oscar López		<b>EQUIPO TÉCNICO:</b> 8:00		
<b>DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA:</b> Oscar López		<b>INICIO DE GRABACIÓN:</b> 8:00		
<b>DESCRIPCIÓN DEL SET</b>	<b>ESCENAS</b>	<b>PERSONAJES</b>	<b>PÁGINAS</b>	<b>LOCACIÓN</b>
INT/ Casa de la Cultura	10, 11, 12	1, 2, 4, 5, 6, 7	X	2
<b>REPARTO</b>	<b>PERSONAJE</b>	<b>P/U</b>	<b>M/U</b>	<b>SET</b>
Emmanuel Montaña Juan David Villacrez Maycol Castaño Jessica Restrepo Juan José Gil Hernán Echeverry	Emmanuel Montaña Juan David Villacrez Maycol Castaño Jessica Restrepo Juan José Gil Hernán Echeverry			8:00
<b>DOBLES Y EXTRAS</b>		<b>UTILERÍA E INSTRUCCIONES ESPECIALES</b>		
No		No		
<b>LLAMADO AL EQUIPO TÉCNICO</b>				

<b>DIRECTOR:</b> 8:00 <b>PRODUCTOR:</b> 8:00 <b>DIRECTOR DE FOTO:</b> 8:00 <b>PERSONAJES:</b> 8:00	Oscar López Emmanuel Montaña Juan David Villacrez Maycol Castaño Jessica Restrepo Juan José Gil Hernán Echeverry	
---	--	--

## Hoja de llamado 6

<b>TÍTULO:</b> Nos Ganamos la Lutería <b>PRODUCTOR:</b> Oscar López <b>DIRECTOR:</b> Oscar López <b>DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA:</b> Oscar López	<b>FECHA:</b> 24/06/19 <b>DÍA DE GRABACIÓN:</b> 6 <b>EQUIPO TÉCNICO:</b> 8:00 <b>INICIO DE GRABACIÓN:</b> 8:00
--	---

DESCRIPCIÓN DEL SET	ESCENAS	PERSONAJES	PÁGINAS	LOCACIÓN
INT/ Instituto de Cultura y Turismo EXT/ Socorro	13, 14	1, 2, 12	X	3

REPARTO	PERSONAJE	P/U	M/U	SET
Emmanuel Montaña Juan David Villacrez Javier Martínez Toledo	Emmanuel Montaña Juan David Villacrez Javier Martínez Toledo			8:00

<b>DOBLES Y EXTRAS</b>	<b>UTILERÍA E INSTRUCCIONES ESPECIALES</b>
------------------------	--

No	No
----	----

<b>LLAMADO AL EQUIPO TÉCNICO</b>
----------------------------------

<b>DIRECTOR:</b> 8:00 <b>PRODUCTOR:</b> 8:00 <b>DIRECTOR DE FOTO:</b> 8:00 <b>PERSONAJES:</b> 8:00	Oscar López Emmanuel Montaña Juan David Villacrez Javier Martínez Toledo	
---	---	--

## Hoja de llamado 7

<b>TÍTULO: Nos Ganamos la Lutería</b> <b>PRODUCTOR: Oscar López</b> <b>DIRECTOR: Oscar López</b> <b>DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Oscar López</b>		<b>FECHA: 25/06/19</b> <b>DÍA DE GRABACIÓN: 7</b> <b>EQUIPO TÉCNICO: 8:00</b> <b>INICIO DE GRABACIÓN: 8:00</b>		
DESCRIPCIÓN DEL SET	ESCENAS	PERSONAJES	PÁGINAS	LOCACIÓN
INT/ Instituto de Cultura y Turismo	15, 16	1, 2, 8, 9, 10	X	3
REPARTO	PERSONAJE	P/U	M/U	SET
Emmanuel Montaña Juan David Villacrez Alejandro Guacaneme Jhonatan Guacaneme Chen Soto	Emmanuel Montaña Juan David Villacrez Alejandro Guacaneme Jhonatan Guacaneme Chen Soto			8:00
DOBLES Y EXTRAS		UTILERÍA E INSTRUCCIONES ESPECIALES		
No		No		
LLAMADO AL EQUIPO TÉCNICO				
<b>DIRECTOR: 8:00</b> <b>PRODUCTOR: 8:00</b> <b>DIRECTOR DE FOTO: 8:00</b> <b>PERSONAJES: 8:00</b>		Oscar López Emmanuel Montaña Juan David Villacrez Alejandro Guacaneme Jhonatan Guacaneme Chen Soto		

## Hoja de llamado 8

<b>TÍTULO: Nos Ganamos la Lutería</b> <b>PRODUCTOR: Oscar López</b> <b>DIRECTOR: Oscar López</b> <b>DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Oscar López</b>		<b>FECHA: 26/06/19</b> <b>DÍA DE GRABACIÓN: 8</b> <b>EQUIPO TÉCNICO: 8:00</b> <b>INICIO DE GRABACIÓN: 8:00</b>		
DESCRIPCIÓN DEL SET	ESCENAS	PERSONAJES	PÁGINAS	LOCACIÓN
INT/ Instituto de Cultura y Turismo	17, 18	1, 2, 8, 9, 11, 13	X	3
REPARTO	PERSONAJE	P/U	M/U	SET
Emmanuel Montaña Juan David Villacrez Alejandro Guacaneme Jhonatan Guacaneme Jhon Jairo Rivera Laura Parra	Emmanuel Montaña Juan David Villacrez Alejandro Guacaneme Jhonatan Guacaneme Jhon Jairo Rivera Laura Parra			8:00
DOBLES Y EXTRAS		UTILERÍA E INSTRUCCIONES ESPECIALES		
No		No		
LLAMADO AL EQUIPO TÉCNICO				
<b>DIRECTOR: 8:00</b> <b>PRODUCTOR: 8:00</b> <b>DIRECTOR DE FOTO: 8:00</b> <b>PERSONAJES: 8:00</b>		Oscar López Emmanuel Montaña Juan David Villacrez Alejandro Guacaneme Jhonatan Guacaneme Jhon Jairo Rivera Laura Parra		

## Hoja de llamado 9

<b>TÍTULO:</b> Nos Ganamos la Lutería <b>PRODUCTOR:</b> Oscar López <b>DIRECTOR:</b> Oscar López <b>DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA:</b> Oscar López		<b>FECHA:</b> 27/06/19 <b>DÍA DE GRABACIÓN:</b> 9 <b>EQUIPO TÉCNICO:</b> 8:00 <b>INICIO DE GRABACIÓN:</b> 8:00		
DESCRIPCIÓN DEL SET	ESCENAS	PERSONAJES	PÁGINAS	LOCACIÓN
INT/ Instituto de Cultura y Turismo	19, 20, 21	1, 2, 8, 9, 11, 12, 13	X	3
REPARTO	PERSONAJE	P/U	M/U	SET
Emmanuel Montaña Juan David Villacrez Alejandro Guacaneme Jhonatan Guacaneme Jhon Jairo Rivera Laura Parra Javier Martínez Toledo	Emmanuel Montaña Juan David Villacrez Alejandro Guacaneme Jhonatan Guacaneme Jhon Jairo Rivera Laura Parra Javier Martínez Toledo			8:00
DOBLES Y EXTRAS		UTILERÍA E INSTRUCCIONES ESPECIALES		
No		No		
LLAMADO AL EQUIPO TÉCNICO				
<b>DIRECTOR:</b> 8:00 <b>PRODUCTOR:</b> 8:00 <b>DIRECTOR DE FOTO:</b> 8:00 <b>PERSONAJES:</b> 8:00		Oscar López Emmanuel Montaña Juan David Villacrez Alejandro Guacaneme Jhonatan Guacaneme Jhon Jairo Rivera Laura Parra Javier Martínez Toledo		

## 17. Desglose por Locación

**Proyecto:** Nos Ganamos la Lutería

**Duración:** 29 minutos

**Fecha:** 13/06/19

**Locación:** Centros de Lutería Fundación Salvi

**Hora de llegada:** 13:00

### Secuencia N° 1

No .	SEC	ESC	LOCACIÓN	D/N	INT /EXT	PLANO	MOV	SONIDO	DESCRIPCIÓN
1	1	1	Fachada de la casa	Día	Exterior	Plano general frontal	Cám. Fija	Sonido ambiente	Fachada de los Centros de lutería de la Fundación Salvi
2	1	1	Mesa de corte	Día	Interior	Plano detalle picado	Cám en mano	Sonido ambiente	Lutier midiendo piezas de balso
3	1	1	Escritorio de lutier	Día	Interior	Plano detalle picado	Cám en mano	Sonido ambiente	Set de pinzas
4	1	1	Escritorio de lutier	Día	Interior	Plano detalle picado	Cam en mano	Sonido ambiente	Limpiador de barniz
5	1	1	Sala de lavado	Día	Interior	Plano general	Tilt down	Sonido ambiente	Eufonios en repisas

6	1	1	Salón de maderas	Día	Exterior	Plano detalle picado	Cám en mano	Sonido ambiente	Lutier corta soporte tapa de guitarra
7	1	1	Salón de maderas	Día	Interior	Plano detalle picado	Cám en mano	Sonido ambiente	Lutier inicia proceso de barnizado
8	1	1	Salón de suministros	Día	Interior	Primer general	Cám fija	Sonido ambiente	Emmanuel verificando suministros
9	1	1	Salón de suministros	Día	Interior	Plano detalle	Cám en mano	Sonido ambiente	Emmanuel verificando suministros
10	1	1	Escritorio de lutier	Día	Interior	Plano medio de perfil.	Cám en mano	Sonido ambiente	Emmanuel dosificando el PL

11	1	1	Escritorio de lutier	Día	Interior	Contraplano	Cám en mano	Sonido ambiente	Emmanuel dosificando el PL
12	1	1	Escritorio de lutier	Día	Interior	Plano detalle	Cám en mano	Sonido ambiente	Emmanuel dosificando el PL
13	1	1	Escritorio de lutier	Día	Interior	Plano medio	Cám Fija	Audio entrevista.	Emmanuel se presenta y habla de la preparación de los suministros
14	1	1	Escritorio de lutier	Día	Interior	Contraplano medio	Cám en mano	Audio entrevista	Emmanuel dosifica la que benzina de petróleo
15	1	1	Salón escritorio de lutier	Día	Interior	Plano general	Cám fija	Audio Entrevista	Emmanuel recorriendo el lugar en busca de suministros

16	1	1	Escritorio lutier	Día	Inte riro	Primer plano	Cám en mano	Sonido ambiente	Emmanuel envasando el brillador de plata
17	1	1	Escritorio lutier	Día	Inte rior	Plano detalle	Cám en mani	Sonido ambiente	Emmanuel envasando el brillador de plata
18	1	1	Salón de suministros	Día	Inte rior	Plano general	Cám fija	Audio de entrevista	Josuha explicando la dinámica de la preparación de los suministros mientras prepara los suministros
19	1	1	Salón de lutieres	Día	Inte rior	Plano general	Cám en mano	Sonido ambiente	Josuha y Emmanuel verificando el listado de suministros
20	1	1	Salón de suministros	Día	Inte rior	Plano cenital	Cám fija	Música	Caja de suminsitros llenándose

21	1	1	Salón de suministros	Día	Interior	Plano detalle	Cám en mano	Música	Emmanuel y Josuha asegurando la caja de suministros
22	1	1	Salón de suministros	Día	Interior	Plano detalle	Cám en mano	Música	Emmanuel y Josuha envolviendo la caja de suministros
23	1	1	Salón de suministros	Día	Interior	Plano general	Cám en mano	Música	Caja envuelta

**Fecha: 07/04/18**

**Locación: Trayecto hacia Balboa**

**Hora de llegada: 6:00**

### Secuencia N° 1

N o.	SEC	ESC	LOCACIÓN	D/N	INT/EX T	PLANO	MOV	SONIDO	DESCRIPCIÓN
24	1	1	Calle 26, ciudad de Bogotá	Noche	Exterior	Primer plano	Cám en mano	Música	Señal de tránsito indicando las salidas nacionales
25	1	1	Avión	Día	Interior	Plano medio	Cám en mano	Música	Juan David montándose al avión
26	1	1	Ventana del avión	Día	Interior	Plano general	Cám en mano	Música	Avión despegando de Bogotá
27	1	1	Ventana del avión	Día	Interior	Plano general	Cám en mano	Música	Avión aterrizando en Pereira
28	1	1	Aeropuerto de Pereira	Día	Exterior	Plano general	Seguimiento	Sonido ambiente	Emmanuel y Juan David tomando un taxi

29	1	1	Calle de Pereira	Día	Exterior	Plano medio	Cám fija	Audio de entrevista	Juan David explicando el recorrido
30	1	1	Entrada terminal de Pereira	Día	Exterior	Plano general	Cám fija	Auido entrevista	Emmanuel y Juan David van en busca d elos suministros enviados desde Bogotá
31	1	1	Plazoleta de comidas	Día	Interior	Plano general	Cám fija	Audio entrevista	Emmanuel y Juan David rumbo a recoger los suministros
32	1	1	Local de envíos	Día	Interior	Primer plano	Cám en mano	Audio entrevista	Caja de suministros
33	1	1	Local de envíos	Día	Interior	Plano general	Cám en mano	Audio entrevista	Emmanuel y Juan David salen con la caja de suministros

34	1	1	Plazoleta de comidas	Día	Interior	Plano general	Cám en mano	Audio entrevista	Emmanuel y Juan David con la caja de suministros rumbo a su transporte hacia Balboa
35	1	1	Sala de espera	Día	Interior	Primer plano	Cám en mano	Música	Emmanuel y Juan David esperando
36	1	1	Sala de espera	Día	Interior	Plano general	Cám en mano	Música	Emmanuel pregunta por el horario de salida
37	1	1	Calle	Día	Exterior	Plano general	Cám en mano	Música	Plano general que los llevará a Balboa
38	1	2	Calle	Día	Exterior	Primer plano	Cám en mano	Audio entrevista	Juan David habla sobre su acercamiento a la lutería

39	1	2	Calle	Día	Exterior	Plano general	Cám en mano	Audio entrevista	Emmanuel y Juan David suben su equipaje a la cajuela
40	1	2	Van	Día	Interior	Plano general	Cám en mano	Audio entrevista	Vista al interior de la van durante el recorrido
41	1	2	Van	Día	Interior	Primer plano	Cámara en mano	Audio entrevista	Juan David ve pro la ventana de la van
42	1	2	Calle	Día	Exterior	Plano general	Cám en mano	Audio entrevista	Juan David subiendo a la van
43	1	2	Calle Balboa	Día	Exterior	Plano general	Cám fija	Sonido ambiente	Paneo de Balboa

44	1	2	Calle Balboa	Día	Exterior	Plano general	Cám en mano	Sonido ambiente	Emmanuel y Juan David caminando hacia la Casa de la Cultura
----	---	---	--------------	-----	----------	---------------	-------------	-----------------	---

**Fecha: 17/06/19 – 20/06/19**

**Locación: Casa de la Cultura, Balboa - Risaralda**

**Hora de llegada: 14:00**

### Secuencia N° 1

No.	SE C	ESC	LOCACIÓN	D/N	INT/EXT	PLANO	MOV	SONIDO	DESCRIPCIÓN
45	1	3	Calle Balboa	Día	Exterior	Plano general	Cám fija	Sonido ambiente	Calle principal de Balboa
46	1	3	Fachada casa de la cultura	Día	Exterior	Priemr plano contrapicad o	Cám fija	Sonido ambiente	Letrero Casa de la Cultura
47	1	3	Salón de ensayo	Día	Interior	Plano general	Seguimiento	Sonido ambiente	Emmanuel y Juan David entrando a la Casa de la Cultura
48	1	3	Teatrino	Día	Interior	Plano medio	Cám fija	Audio entrevista	Hernán hablando de Balboa y la Casa de la Cultura
49	1	3	Mirador	Día	Exterior	Plano general	Paneo	Audio entrevista	Paneo de Balboa
50	1	4	Salón de ensayo	Día	Interior	Plano general	Cám en mano	Sonido ambiente	Emmanuel y Juan David inician el diagnóstico.

51	1	4	Salón de Ensayo	Día	Interior	Plano medio	Cám. Fija	Audio Entrevista	Juan David hablando de la dinámica del diagnóstico.
52	1	4	Salón de ensayo	Día	Interior	Plano Detalle	Cám en mano	Audio entrevista	Juan David y Emmanuel se ponen sus delantales
53	1	4	Salón de Ensayo	Día	Interior	Primer plano	Seguimiento	Audio Entrevista	Juan David ubica sus herramientas en la mesa de trabajo.
54	1	4	Salón de Ensayo	Día	Interior	Primer Plano	Seguimiento	Sonido Ambiente	Emmanuel toma nota de las primeras impresiones del diagnóstico.
55	1	4	Salón de Ensayo	Día	Interior	Plano general	Cám en mano	Música	Juan David diagnosticando un clarinete
56	1	4	Salón de Ensayo	Día	Interior	Plano detalle	Cám en mano	Música	Diagnóstico de flauta
57	1	4	Salón de Ensayo	Día	Interior	Plano general	Cám fija	Música	Emmanuel y Juan David arruman instrumentos diagnosticados
58	1	4	Salón de Ensayo	Día	Interior	Plano general	Cám fija	Música	Emmanuel lleva a la mesa un saxofón para ser diagnosticado
59	1	5	Calle	Día	Exterior	Primer plano	Tilt up	Sonido ambiente	Gallo cantando
60	1	5	Calle	Día	Exterior	Plano general	Cám en mano	Sonido ambiente	Señoras entrando a la tienda frente a la casa de cultura

61	1	5	Salón de Ensayo	Día	Interior	Plano detaye	Cám en mano	Sonido ambiente	Emmanuel atornillando un astillero
62	1	5	Salón de Ensayo	Día	Interior	Plano medio	Cám fija	Audio entrevista	Juan David hablando del proceso del diagnóstico de clarinetes
63	1	5	Salón de Ensayo	Día	Interior	Plano general picado	Paneo	Audio entrevista	Clarinetes en el piso
64	1	5	Salón de Ensayo	Día	Interior	Plano detalle	Cám en mano	Música	Emmanuel desarmando clarinete
65	1	5	Salón de Ensayo	Día	Interior	Primer plano picado	Cám en mano	Música	Juan David limpiando chimeneas
66	1	5	Salón de Ensayo	Día	Interior	Plano detalle	Cám en mano	Música	Emmanuel bañando con benzina corcho de juntas
67	1	5	Salón de Ensayo	Día	Interior	Plano detalle	Cám en mano	Audio entrevista	Emmanuel removiendo excesos de corcho con una pita
68	1	5	Salón de Ensayo	Día	Interior	Plano general	Zoom in	Audio entrevista	Emmanuel explica el procedimiento de corchos
69	1	5	Salón de Ensayo	Día	Interior	Plano general	Cám fija	Música	Emmanuel le enseña a Maycol y a Jessica la forma en la que deben cortar los corchos
70	1	5	Salón de Ensayo	Día	Interior	Plano detalle	Cám en mano	Música	Maycol cortando corcho

71	1	5	Salón de Ensayo	Día	Interior	Plano general	Cám fija	Audio entrevista	Maycol y Jessica se presentan
72	1	5	Salón de Ensayo	Día	Interior	Primer plano picado	Cám en mano	Música	Jessica mide grosor de corcho
73	1	5	Salón de Ensayo	Día	Interior	Plano detalle picado	Cám en mano	Música	Emmanuel baña con pegante la junta del clarinete
74	1	5	Salón de Ensayo	Día	Interior	Plano detalle	Cám en mano	Música	Maycol pega corcho
75	1	5	Salón de Ensayo	Día	Interior	Plano general	Cám en mano	Música	Emmanuel revisa proceso de Maycol
76	1	5	Salón de Ensayo	Día	Interior	Plano detalle	Cám en mano	Música	Maycol corta excedente de cocho
77	1	6	Salón de Ensayo	Noche	Interior	Plano detalle	Cám en mano	Música	Emmanuel prueba juntas de clarinete
78	1	6	Salón de Ensayo	Noche	Interior	Plano general	Cám en mano	Música	Juan David nivela zapatillas de clarinete
79	1	6	Salón de Ensayo	Noche	Interior	Plano detalle	Cám en mano	Música	Juan David nivela zapatillas de clarinete
80	1	6	Salón de Ensayo	Noche	Interior	Plano general	Cám en mano	Sonido ambiente	Hernán prueba clarinetes

81	1	7	Fachada Casa de la Cultura	Día	Exterior	Plano general	Cám fija	Sonido ambiente	Entrada Casa de la Cultura
82	1	7	Salón de Ensayo	Día	Interior	Plano general	Cám en mano	Música	Maycol revisando un corno francés
83	1	7	Salón de Ensayo	Día	Interior	Plano general	Cám en mano	Música	Emmanuel y Maycol revisan el corno y baras de trombón
84	1	7	Lobby	Día	Interior	Plano general	Cám fija	Música	Emmanuel baja a las puertas del teatrino
85	1	7	Zona de lavado	Día	Interior	Plano medio	Cám en mani	Audio entrevista	Emmanuel inicia taller de lavado
86	1	7	Zona de lavado	Día	Interior	Plano detalle	Cám en mano	Audio entrevista	Grifo abierto
87	1	7	Zona de lavado	Día	Interior	Plano detalle	Cám en mano	Audio entrevista	Maycol desarmando trompeta
88	1	7	Zona de lavado	Día	Interior	Plano general	Cám en mano	Audio entrevista	Preparación del ácido
89	1	7	Zona de lavado	Día	Interior	Plano detalle	Cám en mano	Música	Partes de la trompeta
90	1	7	Zona de lavado	Día	Interior	Plano medio	Cám en mano	Audio entrevista	Maycol hablando sobre el mugre de las trompetas

91	1	7	Zona de lavado	Día	Interior	Plano detalle	Cám en mano	Audio entrevista	Maycol y Jessica refregando las trompetas
92	1	7	Zona de lavado	Día	Interior	Plano general	Cám en mano	Música	Prodesores lavando
93	1	7	Zona de lavado	Día	Interior	Plano medio	Cám en mano	Audio entrevista	Jessica engrasando las bombas
94	1	7	Zona de lavado	Día	Interior	Plano general	Cám en mano	Música	Emmanuel mete eufónio al ácido
95	1	7	Salón de ensayo	Día	Interior	Plano general	Cám en mano	Sonido ambiente	Juan David y Hernán ven resultados del taller de lavado
96	1	8	Salón de ensayo	Día	Interior	Primer plano	Cám en mano	Música	Juan José brillando llaves de flauta
97	1	8	Salón de ensayo	Día	Interior	Plano medio picado	Cám en mano	Audio entrevista	Juan José hablando del accidente de su trompeta
98	1	8	Salón de ensayo	Día	Interior	Primer plano picado	Paneo	Audio entrevista	Paneo trompeta de Juan José
99	1	8	Salón de ensayo	Día	Interior	Primer plano	Cám en mano	Audio entrevista	Juan David preparando trompeta
100	1	9	Zona de lavado	Día	Interior	Primer plano	Cám en mano	Música	Llave de ducha abierta

101	1	9	Zona de lavado	Día	Interior	Plano general	Cám en mano	Música	Cristian lavando en la ducha una tuba
102	1	9	Zona de lavado	Día	Interior	Plano general picado	Cám mano	Música	Jessica y Cristian lavan la tuba
103	1	9	Calle	Día	Exterior	Plano general	Cám en mano	Música	Cristian sacándole el agua a la tuba
104	1	10	Salón de ensayo	Día	Interior	Primer plano	Cám en mano	Música	Juan David verificando rotores de tuba
105	1	10	Salón de ensayo	Día	Interior	Plano detalle	Cám en mano	Música	Juan David verificando rotores de tuba
106	1	10	Salón de ensayo	Día	Interior	Plano general	Cám en mano	Música	Juan David verificando rotores de tuba
107	1	10	Salón de ensayo	Día	Interior	Plano general picado	Cám en mano	Audio entrevista	Juan David resume la gestión realizada
108	1	10	Salón de ensayo	Día	Interior	Primer plano	Cám en mano	Sonido ambiente	Hernán y Maycol probando instrumentos
109	1	11	Oficina de Hernán	Día	Interior	Primer plano	Cám en mano	Audio ambiente	Conclusiones de Hernán de gestión de la clínica
110	1	12	Calle	Día	Exterior	Primer plano	Cám en mano	Música	Gato acostado en la calle

111	1	12	Calle	Día	Exterior	Plano general	Cám en mano	Música	Graffiti
112	1	12	Fachada de la Casa de la Cultura	Día	Exterior	Plano general	Cám fija	Sonido ambiente	Profesores y alumnos de la escuela de Balboa declarando que ¡Se ganaron la lotería!

**Fecha: 24/06/19**

**Locación: Instituto de Cultura y Turismo de Socorro, Santander**

**Hora de llegada: 8:00**

### Secuencia N° 2

No.	SEC	ESC	LOCACIÓN	D/N	INT/EXT	PLANO	MOV	SONIDO	DESCRIPCIÓN
113	2	13	Instituto	Día	Exterior	Plano general	Cám. Fija	Sonido ambiente	Laura presenta a la banda de vientos y el profesor hace cuenta de 3.
114	2	13	Calle	Día	Exterior	Plano general	Dolly in	Música	Letrero Bienvenidos a Socorro
115	2	13	Calle	Día	Exterior	Plano general	Dolly in	Música	Entrada Socorro
116	2	13	Calle	Día	Exterior	Plano general	Tilt down	Música	Estatua en Socorro
117	2	13	Plaza principal Socorro	Día	Exterior	Plano general	Cám en mano	Música	Plano general de la plaza
118	2	13	Calle	Día	Exterior	Plano americano	Cám en mano	Música	Estatua en Socorro

119	2	13	Calle	Día	Exterior	Plano general	Cám en mano	Música	Llegada de a clínica al instituto de cultura
120	2	13	Calle	Día	Exterior	Primer plano	Cám en mano	Música	Letrero instituto de cultura
121	2	14	Instituto	Día	Exterior	Plano general	Cám en mano seguimiento	Música	Emmanuel lleva los suministros al salón previsto para la clínica
122	2	14	Instituto	Día	Interior	Plano general	Cám en mano	Sonido ambiente	“El Tole” le cuenta a la clínica cuánta gente hay en la banda
123	2	14	Instituto	Día	Exterior	Plano general	Seguimiento	Sonido ambiente	Juan David y Emmanuel se dirigen a buscar los instrumentos
124	2	14	Instituto	Día	Interior	Plano general	Seguimiento	Música	Juan David y Emmanuel se dirigen a buscar los instrumentos
125	2	14	Instituto	Día	Interior	Plano general picado	Cám en mano	Sonido ambiente	Emmanuel abriendo estuches
126	2	14	Instituto	Día	Interior	Plano detalle	Cám en mano	Sonido ambiente	Emmanuel abriendo estuches
127	2	14	Instituto	Día	Interior	Plano general	Cám en mano	Sonido ambiente	Juan David cuenta estuches
128	2	14	Instituto	Día	Interior	Plano medio	Cám fija	Audio entrevista	Diagnóstico preliminar

129	2	14	Instituto	Día	Interior	Plano general	Cám en mano	Audio entrevista	Juan David, Emmanuel y Adriana revisan instrumentos
130	2	14	Instituto	Día	Interior	Plano general picado	Cám en mano seguimiento	Sonido ambiente	Juan David opina sobre una vara de trombón
131	2	14	Instituto	Día	Interior	Primer plano	Seguimiento	Sonido ambiente	Juan David diciendo que quiere un saxofón como el que está diagnosticando
132	2	15	Instituto	Día	Interior	Plano detalle	Cám en mano	Sonido ambiente	Campana de la tuba
133	2	15	Instituto	Día	Interior	Plano detalle	Cám en mano	Sonido ambiente	Emmanuel revisando soldaduras rotas de la tuba
134	2	15	Instituto	Día	Interior	Plano medio	Cám en mano	Sonido ambiente	Estudiantes entrando a salón
135	2	15	Instituto	Día	Exterior	Plano medio picado	Cám fija	Audio entrevista	Juan David da su impresión sobre la convocatoria
136	2	15	Instituto	Día	Interior	Plano general	Seguimiento	Sonido ambiente	Juan David pregunta a estudiantes cuáles son sus instrumentos
137	2	15	Instituto	Día	Interior	Plano general	Cám en mano	Sonido ambiente	Emmanuel y Alejandro viendo la tuba
138	2	15	Instituto	Día	Exterior	Primer plano	Cám fija	Audio entrevista	Presentación Alejandro

139	2	15	Instituto	Día	Interior	Plano medio	Seguimiento	Sonido ambiente	Los hermanos Guacaneme hablan sobre la tuba
140	2	15	Instituto	Día	Exterior	Primer plano	Cám fija	Audio entrevista	Presentación Jhonatan
141	2	15	Instituto	Día	Interior	Plano general	Cám fija	Audio entrevista	Los hermanos Guacaneme hablan con el profesor
142	2	15	Instituto	Día	Interior	Plano detalle	Seguimiento	Sonido ambiente	Jhoanatr muestra el estado de la tuba
143	2	15	Instituto	Día	Interior	Plano medio	Cám en mano	Sonido ambiente	Alejandro explica golpes de la tuba
144	2	15	Instituto	Día	Interior	Primer plano seguimiento	Cám en mano	Sonido ambiente	Emmanuel y los hermanos hablan de la tuba
145	2	15	Instituto	Día	Interior	Primer plano	Cám en mano	Sonido ambiente	Los hermanos reaccionan al estado de la tuba
146	2	16	Instituto	Día	Interior	Primer plano	Cám en mano	Música	Chen cepillando el saxofón
147	2	16	Instituto	Día	Interior	Plano medio	Cám fija	Audio entrevista	Presentación Chen
148	2	16	Instituto	Día	Interior	Plano general	Cám en mano	Audio entrevista	Chen cepillando el saxofón

149	2	16	Instituto	Día	Interior	Plano detalle	Cám en mano	Audio entrevista	Chen limpiando el corcho del tudel
150	2	16	Instituto	Día	Interior	Primer Plano	Cám en mano	Música	Chen brillando el saxofón
151	2	16	Instituto	Día	Interior	Plano detalle contrapicado	Cám en mano	Música	Chen cepillando las llaves del saxofón.
152	2	16	Instituto	Día	Interior	Primer plano	Seguimiento	Sonido ambiente	Chen habla sobre porqué fue a la clínica.
153	2	17	Instituto	Día	Exterior	Plano general	Seguimiento	Sonido Ambiente	Jhonatan y "El tole" hablan sobre cómo lavae la tuba.
154	2	17	Instituto	Día	Interior	Plano General	Seguimiento	Sonido Ambiente	Los hermanos Guacaneme suben a buscar el recipiente para la tuba.
155	2	17	Instituto	Día	Interior	Plano General	Cám en mano	Sonido ambiente	Jhonatan mide la caneca con relación a la tuba.
156	2	17	Instituto	Día	Interior	Primer plano picado	Cám en mano	Sonido Ambiente	Juan David le pregunta a Chen sobre el daño de su saxo.
157	2	16	Instituto	Día	Interior	Plano detalle	Cám en mano	Música	Juan David examina las zapatillas del saxo.
158	2	16	Instituto	Día	Interior	Plano detalle	Cám en mano	Música	Juan David pone un tornillo nuevo en una de las llaves del saxo.

159	2	16	Instituto	Día	Interior	Plano medio	Cám fija	Audio Entrevista	Chen cuenta su historia en la interpretación del saxofón.
160	2	16	Instituto	Día	Interior	Primer plano picado	Cám en mano	Sonido ambiente	Chen recibe lección de Saxo de parte de Juan David.
161	2	16	Instituto	Día	Interior	Plano medio	Cám fija	Audio Entrevista	Chen explica la razón por la cual no podía tocar las notas bajas.
162	2	16	Instituto	Día	Interior	Primer Plano picado	Cám en mano	Sonido ambiente	Chen prueba el saxofón luego de que Juan David lo interviniera.
163	2	16	Instituto	Día	Interior	Primer plano/ Plano General	Seguimiento	Sonido Ambiente	Chen habla sobre alcanzar las notas y Juan David sobre la relación instrumento-intérprete.
164	2	16	Instituto	Día	Interior	Plano medio	Cám Fija	Audio entrevista	Chen habla sobre otros instrumentos.
165	2	17	Instituto	Día	Exterior	Plano detalle	Seguimiento	Sonido ambiente	Jhonatan lava la caneca.
166	2	17	Instituto	Día	Exterior	Plano general	Cám en mano	Sonido Ambiente	Emmanuel da inicio al Taller de lavado,
167	2	17	Instituto	Día	Exterior	Plano General	Cám en mano	Música	Asistentes a la clínica lavan sus instrumentos.
168	2	17	Instituto	Día	Exterior	Plano Detalle	Cám en mano	Música	Asistentes a la clínica lavan sus instrumentos.

167	2	17	Instituto	Día	Exterior	Plano general	Cám en mano	Música	Emmanuel prepara el ácido.
168	2	18	Instituto	Día	Exterior	Plano General	Cám en mano	Música	Laura mete trombón al ácido.
169	2	17	Instituto	Día	Exterior	Plano Detalle	Cám en mano	Música	Jhonatana cepilla la tubería interna de la tuba.
170	2	18	Instituto	Día	Exterior	Primer plano	Cám en mano	Música	Laura remueve el ácido de la vara de su trombón.
171	2	18	Instituto	Día	Exterior	Primer plano	Cám fija	Audio entrevista	Laura cuenta como le hacía el aseo a su trombón.
172	2	18	Instituto	Día	Exterior	Plano General	Cám en mano	Música	Laura, con ayuda de Emmanuel, engrasan las bombas del trombón.
173	2	18	Instituto	Día	Exterior	Plano detalle	Cám en mano	Música	Laura, con ayuda de Emmanuel, engrasan las bombas del trombón.
174	2	18	Instituto	Día	Exterior	Plano general	Cám en mano	Sonido ambiente	Laura prueba su trombón recién lavado.
175	2	17	Instituto	Día	Exterior	Primer plano	Cám en mano	Música	Alejandro termina de desengrasar la tuba para llevarla al ácido.
176	2	17	Instituto	Día	Exterior	Plano general	Cám en mano	Música	Los hermanos Guacaneme con ayuda de los demás asistentes llevan la tuba al ácido.

177	2	17	Instituto	Día	Exterior	Plano general	Cám en mano	Música	Luego de su paso por el ácido, Alejandro remueve los restos de la sustancia en el cuerpo de la tuba.
178	2	17	Instituto	Día	Exterior	Plano medio	Cám fija	Audio entrevista	Los hermanos Guacaneme hablan sobre su expectativa del proceso de la tuba.
179	2	19	Instituto	Día	Interior	Plano detalle	Cám en mano	Sonido Ambiente	Chen revisa otro saxofón.
180	2	19	Instituto	Día	Interior	Primer plano	Seguimiento	Audio Entrevista	Chen explica que al saxofón que revisa, le faltaba lo mismo que al suyo.
181	2	19	Instituto	Día	Exterior	PPP	Cám fija	Sonido ambiente	Chen prueba el nuevo saxofón.
182	2	19	Instituto	Día	Exterior	Plano general	Cám en mano	Audio entrevista	Alejandro, en compañía de una profesor, continúa lavando instrumentos.
183	2	19	Instituto	Día	Exterior	Primer plano/plano medio	Cám en mano	Audio entrevista	Jhon Jairo Rivera habla de la relación 3 a 1 que hay entre intérpretes e instrumentos.
184	2	19	Instituto	Día	Exterior	Primer plano	Cám en mano	Audio entrevista	Intérpretes prueban sus instrumentos.
185	2	19	Instituto	Día	Exterior	Primer plano	Seguimiento	Audio entrevista	Interpretación musical.
186	2	19	Instituto	Día	Interior	Primer plano	Cám en mano	Audio Entrevista	Juan David Explica el proceso de la Tuba.

187	2	19	Instituto	Día	Interior	Plano general	Cám en mano	Audio entrevista	Los rotores y el puente de la tuba.
188	2	19	Instituto	Día	Interior	Primer plano	Cám en mano	Audio entrevista	Juan David retirando el eje del puente de la tuba.
189	2	19	Instituto	Día	Exterior	Plano detalle	Cám en mano	Música	Juan David corrige el puente con un martillo y un yunque.
190	2	19	Instituto	Día	Exterior	Plano detalle	Cám en mano	Música	Juan David corrige el eje con un martillo y un yunque.
191	2	20	Instituto	Día	Interior	Primer plano	Cám en mano	Música	Juan David baña la tuba con un brillador.
192	2	20	Instituto	Día	Interior	Plano general	Cám en mano	Música	Jhonatan brilla la tuba.
193	2	20	Instituto	Día	Interior	Primer plano	Cám en mano	Musica/sonido ambiente	Jhonatan cepilla la tuba y habla sobre el efecto de la benzina.
194	2	20	Instituto	Día	Interior	Plano general	Cám en mano	Música	Perspectiva de Juan David trabajando en el eje y Jhonatan brillando la tuba.
195	2	20	Instituto	Día	Interior	Plano detalle	Cám en mano	Música	Una de las soldaduras al cuerpo de la tuba.
196	2	20	Instituto	Día	Interior	Plano general	Cám en mano	Sonido ambiente	Los hermanos Guacaneme conversan sobre los cambios que ha tenido el cuerpo de la tuba.

197	2	20	Instituto	Día	Interior	Primer plano	Cám en mano	Sonido ambiente	Emmanuel evalúa el estado del puente de la tuba.
198	2	20	Instituto	Día	Interior	Primer plano	Cám en mano	Sonido ambiente	Emmanuel le comenta a Jhonatan que es posible que no se le pueda hacer nada más a la tuba.
199	2	20	Instituto	Día	Interior	PPP	Cám en mano	Música	Alejandro mira detalladamente el daño de la tuba.
200	2	20	Instituto	Día	Interior	Primer plano	Cám en mano	Música	Jhonatan pensando en que se puede hacer con la tuba.
201	2	20	Instituto	Día	Interior	Primer plano	Cám en mano/Tilt up	Música	Jhonatan cruzado de brazos
202	2	20	Instituto	Día	Interior	Plano general	Seguimiento	Música	Los hermanos Guacaneme dejan la clínica.
203	2	20	Instituto	Día	Interior	Plano general	Cám en mano	Sonido ambiente	Emmanuel y Juan David llegan al instituto.
204	2	20	Instituto	Día	Interior	Primer general	Cám en mano	Sonido ambiente	Jhonatan tocando guitarra.
205	2	20	Instituto	Día	Interior	Plano detalle	Cám en mano	Sonido ambiente	Juan David reparando la rótula del primer rotor de la tuba.
206	2	20	Instituto	Día	Interior	Plano general	Cám en mano	Sonido ambiente	Juan David hace una soldadura sobre la tuba.

207	2	20	Instituto	Día	Interior	Plano general	Cám en mano	Sonido ambiente	Juan David arregla los resortes de la tuba.
208	2	20	Instituto	Día	Interior	Primer plano	Cám en mano	Audio entrevista	Jhonatan se muestra optimista sobre el proceso de la tuba.
209	2	20	Instituto	Día	Interior	Primer plano	Seguimiento	Audio entrevista	Juan David habla sobre las reparaciones de la tuba.
210	2	20	Instituto	Día	Interior	Plano detalle	PPP	Audio entrevista	Jhonatan observa el trabajo de Juan David.
211	2	20	Instituto	Día	Interior	Plano general	Cám en mano	Audio entrevista	Juan David revisa el funcionamiento de el sistema de rotores.
212	2	20	Instituto	Día	Interior	Plano detalle	Cám en mano	Audio entrevista	Tornillos de la tuba.
213	2	20	Instituto	Día	Interior	Plano medio	Cám en mano	Audio entrevista	Juan David reparando el rotor.
214	2	20	Instituto	Día	Interior	Plano detalle	Cám en mano	Audio entrevista	Juan David atornilla la rótula.
215	2	20	Instituto	Día	Interior	Plano general	Cám en mano	Sonido ambiente	Juan David prueba el sistema de palancas.
216	2	20	Instituto	Día	Interior	Plano detalle	Cám en mano	Sonido ambiente	Juan David prueba el sistema de palancas.

217	2	20	Instituto	Día	Interior	Primer plano	Cám en mano	Audio entrevista	Jhonatan habla sobre el tornillo faltante.
218	2	20	Instituto	Día	Interior	Primer plano	Seguimiento	Audio entrevista	Juan David y Alejandro conversan sobre cómo deber quedar la tuba.
219	2	20	Instituto	Día	Interior	Plano detalle	Cám en mano	Sonido Ambiente	Juan David reemplaza el tornillo faltante por un pasador.
220	2	20	Instituto	Día	Interior	Plano general	Cám en mano	Sonido ambiente	Juan David rie con Alejandro
221	2	20	Instituto	Día	Interior	Plano general	Cám en mano	Sonido ambiente	Juan David entrega la tuba a Alejandro para que la pruebe.
222	2	20	Instituto	Día	Interior	Primer plano	Cám en mano/seguimiento	Sonido ambiente	Alejandro no entiende el funcionamiento de la tuba,
223	2	20	Instituto	Día	Interior	Plano general	Cám en mano	Sonido ambiente	Jhonatan prueba la tuba, y con Alejandro concuerdan en que algo anda mal.
224	2	20	Instituto	Día	Exterior	Plano medio	Cám en mano	Audio entrevista	Alejandro explica el error de su hermano,
225	2	20	Instituto	Día	Interior	Plano medio contrpicado	Cám en mano	Sonido ambiente	Juan David explica el error de Jhonatan.
226	2	20	Instituto	Día	Interior	Plano general	Seguimiento	Sonido ambiente	Jhontan prueba la tuba funcional y bromean sobre el error.

227	2	20	Instituto	Día	Exterior	Plano medio	Cám en mano	Audio entrevista	Jhonatan habla sobre el resultado de la tuba.
228	2	21	Instituto	Día	Exterior	Plano general	Cám en mano	Sonido ambiente	La banda de viento de Socorro proclama que se ganó la lutería.
229	2	21	Instituto	Día	Exterior	Primer plano	Seguimiento	Sonido ambiente	Interpretación musical
230	2	21	Instituto	Día	Exterior	Plano general	Seguimiento	Sonido ambiente	Interpretación musical

## 18. Scouting

### Nota:

Debido a las condiciones de producción de este proyecto no fue posible hacer visitas de scouting previas al rodaje.

La ejecución de las tareas de la Clínica itinerante de reparación de instrumentos de viento contempla una única locación para cada visita, por lo que la realización del proyecto solo podía contemplar las decisiones, en este aspecto, tomadas tanto por el Ministerio de Cultura como por la Fundación Salvi, de las cuales la producción de este proyecto no podía conocer con anterioridad.

### CENTROS DE LUTERÍA DE LA FUNDACIÓN SALVI

Contacto:	Diana Arévalo
Dirección:	Carrea 17 # 39 – 55
Teléfono, fax, correo electrónico:	571 704 10 35
<b><i>Permisos y autorizaciones</i></b>	
Nombre y cargo:	Diana Arévalo <b>Directora</b>
Institución y horario de atención:	8:00 am – 6:00 pm
Dirección:	Carrea 17 # 39 – 55
Teléfono, fax y correo electrónico:	571 704 10 35
Condiciones de espacio:	Normales.
Aspectos relevantes del sonido:	Suenan sierras, tornos, martillos. Es un taller de construcción y reparación.
Vehículos necesarios:	Ninguno.

### ***Necesidades técnicas***

De cámara y de Accesorios:	Trípode.
De iluminación y energía eléctrica:	Ninguno.
De audio	Funda de microfono para evitar la saturación y la distorsión al máximo.

y accesorios:	
Enlaces especiales:	Ninguno.
Alquiler de equipo especial:	Ninguno.
Condiciones de estacionamiento:	No hay.
Servicios generales:	Ninguno.
Comedor / corte a comer:	Ninguno.
Asistentes al <i>Scouting</i> :	Ninguno.
Tiempo aproximado de traslado:	30 min
Observaciones:	Ninguna

### CASA DE LA CULTURA, BALBOA

Contacto:	<b>Hernán Echeverry</b>
Dirección:	Calle 8 # 6 – 34 Balboa, Risaralda
Teléfono, fax, correo electrónico:	+57 311 3409706
<b><i>Permisos y autorizaciones</i></b>	
Nombre y cargo:	Hernán Echeverry <b>Director Musical</b>
Institución y horario de atención:	8:00 am – 5:00 pm
Dirección:	Calle 8 # 6 – 34 Balboa, Risaralda
Teléfono, fax y correo electrónico:	+57 311 3409706
Condiciones de espacio:	Normales.
Aspectos relevantes del sonido:	El salón y el teatrino son lugares muy reverberados.
Vehículos necesarios:	Ninguno.

### ***Necesidades técnicas***

De cámara y de Accesorios:	Trípode.
----------------------------	----------

De iluminación y energía eléctrica:	Ninguno.
De audio y accesorios:	Funda de microfono para evitar la saturación y la distorsión al máximo.
Enlaces especiales:	Ninguno.
Alquiler de equipo especial:	Ninguno.
Condiciones de estacionamiento:	No hay.
Servicios generales:	Ninguno.
Comedor / corte a comer:	Ninguno.
Asistentes al <i>Scouting</i> :	Ninguno.
Tiempo aproximado de traslado:	5 min (desde el hotel).
Observaciones:	Ninguna

## INSTITUTO DE CULTURA Y TURISMO, SOCORRO

Contacto:	<b>Jhon Jairo Rivera</b>
Dirección:	Calle 16 # 14 – 08 Socorro, Santander
Teléfono, fax, correo electrónico:	+57 301 499 67 88
<b><i>Permisos y autorizaciones</i></b>	
Nombre y cargo:	Jhon Jairo Rivera <b>Director Musical</b>
Institución y horario de atención:	8:00 am – 5:00 pm
Dirección:	Calle 16 # 14 – 08 Socorro, Santander
Teléfono, fax y correo electrónico:	+57 301 499 67 88
Condiciones de espacio:	Normales.
Aspectos relevantes del sonido:	El aire acondicionado es muy viejo y genera todo el tiempo un ruido fuerte.

Vehículos necesarios:	Ninguno.

### ***Necesidades técnicas***

De cámara y de Accesorios:	Trípode.
De iluminación y energía eléctrica:	Ninguno.
De audio y accesorios:	Funda de microfono para evitar la saturación y la distorsión al máximo.
Enlaces especiales:	Ninguno.
Alquiler de equipo especial:	Ninguno.
Condiciones de estacionamiento:	No hay.
Servicios generales:	Ninguno.
Comedor / corte a comer:	Ninguno.
Asistentes al <i>Scouting</i> :	Ninguno.
Tiempo aproximado de traslado:	10 min. (Desde el hotel)
Observaciones:	Ninguna

## 19. Guión de Edición

Nº CLIP	TIME IN	TIME OUT	DESCRIPCIÓN	SEC
Bogotá (1)	00:00:00:00	00:00:16:09	Fachada centros de lutería de la Fundación Salvi	1
Bogotá (31)	00:00:02:00	00:00:06:20	Lutier midiendo balsos	1
Bogotá (84)	00:00:11:09	00:00:13:09	Plano detalle de las herramientas el taller	1
Bogotá (83)	00:00:00:00	00:00:01:08	Plano detalle del limpiador de barniz	1
Bogotá (89)	00:00:01:14	00:00:08:21	Eufonios en una estantería	1
Bogotá (74)	00:00:00:00	00:00:02:14	Lutier cortando madera	1
Bogotá (77)	00:00:04:16	00:00:06:02	Lutier barnizando cuerpo de guitarra	1
Bogotá (42)	00:00:00:00	00:00:02:09	Emmanuel en el salón de suministros, contando zapatillas	1
Bogotá (43)	00:00:06:17	00:00:12:02	Plano detalle de Emmanuel contando zapatillas	1
Bogotá (33)	00:00:05:19	00:00:09:03	Emmanuel reenvasando pegante	1
Bogotá (35)	00:00:12:14	00:00:14:16	Contraplano de Emmanuel reenvasando pegante	1
Bogotá (34)	00:00:03:19	00:00:07:04	Plano detalle de Emmanuel reenvasando pegante	1
Bogotá (55)	00:00:18:10	00:00:22:20	Entrevista Emmanuel	1
Bogotá (30)	00:00:21:11	00:00:31:10	Emmanuel reenvasando benzina	1
Bogotá (55)	00:00:34:01	00:00:38:23	Entrevista Emmanuel	1
Bogotá (55)	00:00:45:05	00:00:54:04	Entrevista Emmanuel	1
Bogotá (32)	00:00:00:00	00:00:02:21	Emmanuel caminando por el taller	1
Bogotá (39)	00:00:22:21	00:00:25:15	Emmanuel dosificando crema brilladora	1
Bogotá (40)	00:00:11:11	00:00:13:13	Plano detalle de Emmanuel dosificando crema brilladora	1
Bogotá (59)	00:01:48:06	00:01:51:13	Entrevista Josuha	1
Bogotá (59)	00:02:02:02	00:02:08:19	Entrevista Josuha	1
Bogotá (94)	00:00:00:12	00:00:08:19	Josuha y Emmanuel verificando lista de suministros	1
Bogotá (97)	00:00:00:00	00:00:00:23	Caja de suministros con benzina	1
Bogotá (97)	00:00:13:13	00:00:14:12	Caja de suministros con alcohol y benzina	1
Bogotá (97)	00:00:33:05	00:00:34:04	Caja de suministros con alcohol, benzina y pegante	1
Bogotá (97)	00:00:39:09	00:00:43:07	Caja de suministros con alcohol, benzina, pegante y ácido	1

Bogotá (97)	00:01:33:01	00:01:34:00	Caja de suministros con alcohol, benzina, pegante, ácido y cuchillas	1
Bogotá (97)	00:02:07:03	00:02:08:02	Caja de suministros con alcohol, benzina, pegante, ácido, brillador y cuchillas	1
Bogotá (97)	00:02:20:07	00:02:21:06	Caja de suministros con alcohol, benzina, pegante, ácido, brillador, silicona, limpia pipas y cuchillas	1
Bogotá (97)	00:02:49:22	00:02:51:05	Caja de suministros con alcohol, benzina, pegante, ácido, brillador, silicona, limpia pipas, aceite y cuchillas	1
Bogotá (105)	00:00:12:03	00:00:14:04	Emmanuel cerrando la caja de suministros	1
Bogotá (106)	00:00:15:03	00:00:20:16	Josuha y Emmanuel envolviendo la caja de suministros	1
Bogotá (109)	00:00:00:00	00:00:01:19	Caja de suministros lista para enviar	1
B1 (1)	00:00:00:00	00:00:06:11	Señal de tránsito que indica las salidas de los vuelos	1
B1 (2)	00:00:07:04	00:00:08:14	Juan David en el avión	1
B1 (3)	00:00:13:02	00:00:14:07	Juan David acomodando su maleta en los compartimentos del avión	1
B1 (13)	00:00:40:03	00:00:45:19	Despegue desde la ventana	1
B1 (15)	00:00:47:09	00:00:58:16	Aterrizaje desde la ventana	1
B1 (16)	00:00:01:06	00:00:06:06	Juan David y Emmanuel tomando un taxi	1
B1 (17)	00:00:01:14	00:00:23:23	Juan David entrevista sobre el viaje	1
B1 (17)	00:00:50:15	00:00:54:09	Emmanuel y Juan David entrando al terminal	1
B1 (18)	00:00:08:12	00:00:12:02	Emmanuel y Juan David buscando lugar para recoger la encomienda	1
B1 (19)	00:00:00:05	00:00:02:15	Caja de suministros recibida en Pereria	1
B1 (19)	00:00:12:22	00:00:16:23	Emmanuel y Juan David salen con la caja de suministros hacia el punto de recogida	1
B1 (17)	00:00:25:04	00:00:25:23	Juan David entrevista sobre el viaje	1
B1 (17)	00:00:31:23	00:00:41:21	Juan David entrevista sobre el viaje	1

B1 (20)	00:00:00:00	00:00:01:19	Paso de Juan David y Emmanuel con su equipaje	1
B1 (25)	00:00:04:04	00:00:08:14	Juan David y Emmanuel en sala de espera	1
B1 (26)	00:00:21:08	00:00:25:23	Emmanuel preguntando sobre los horarios de salida	1
B1 (32)	00:00:00:00	00:00:01:16	Plano general de la van	1
B1 (34)	00:00:14:21	00:00:27:13	Entrevista Juan David	1
B1 (34)	00:02:10:03	00:02:16:10	Emmanuel y Juan David guardando su equipaje en la van	1
B1 (34)	00:00:35:17	00:00:47:04	Entrevista Juan David	1
B1 (35)	00:00:02:20	00:00:06:00	Vista desde adentro hacia fuera de la van andando	1
B1 (34)	00:00:48:10	00:00:59:21	Entrevista Juan David	1
B1 (36)	00:00:01:09	00:00:06:20	Juan David viendo por la ventana de la van andando	1
B1 (34)	00:01:12:12	00:01:37:23	Entrevista Juan David	1
B1 (41)	00:00:00:00	00:00:05:19	Juan David viendo por la ventana de la van andando	1
B1 (34)	00:02:20:08	00:02:23:22	Entrevista Juan David	1
B1 (34)	00:02:26:23	00:02:37:19	Entrevista Juan David	1
B1 (34)	00:02:41:19	00:02:52:00	Entrevista Juan David	1
B1 (34)	00:03:04:21	00:03:08:14	Juan David subeindose a la van	1
B1 (54)	00:00:00:00	00:00:04:05	Plano general paisaje Balboa	1
B1 (54)	00:00:10:18	00:00:17:19	Plano general de Juan David y Emmanuel caminando hacia la cabecera municipal	1
B4 (91)	00:00:10:16	00:00:13:03	Plano general calle principal Balboa	1
B3 (112)	00:00:16:12	00:00:19:05	Primer plano letrero Casa de la Cultura	1
B1 (57)	00:00:00:00	00:00:07:23	Emmanuel entrando al salón de ensayo	1
B1 (94)	00:00:10:22	00:00:22:00	Entrevista Hernán	1
B4 (110)	00:00:03:15	00:00:10:22	Paneo Balboa	1
B1 (94)	00:02:08:04	00:02:11:21	Entrevista Hernán	1
B1 (95)	00:00:33:14	00:00:57:00	Entrevista Hernán	1
B1 (61)	00:00:00:00	00:00:06:19	Juan David y Emmanuel ordenan los instrumentos	1
B1 (60)	00:00:10:05	00:00:17:19	Juan David habla sobre Balboa	1
B1 (58)	00:00:00:00	00:00:01:15	Juan David se pone el delantal	1
B1 (59)	00:00:00:02	00:00:02:18	Emmanuel se pone el delantal	1
B1 (60)	00:00:22:12	00:00:26:23	Juan David habla sobre Balboa	1
B1 (63)	00:00:00:19	00:00:04:22	Juan David coge silla	1

B1 (60)	00:00:28:10	00:00:30:15	Juan David habla sobre Balboa	1
B1 (60)	00:00:39:05	00:00:52:20	Juan David habla sobre Balboa	1
B1 (85)	00:00:00:00	00:00:04:10	Juan David saca más instrumentos de la oficina de Hernán	1
B1 (60)	00:00:52:21	00:00:54:04	Juan David habla sobre Balboa	1
B1 (82)	00:00:03:15	00:00:10:11	Emmanuel toma notas y Juan David diagnostica	1
B1 (64)	00:00:14:11	00:00:18:11	Juan David observa clarinete	1
B1 (78)	00:00:09:00	00:00:13:04	Juan David guarda flauta	1
B1 (76)	00:00:10:22	00:00:12:17	Juan David cierra estuche de flauta	1
B1 (74)	00:00:00:00	00:00:01:01	Juan David cierra estuche de flauta	1
B1 (65)	00:00:00:18	00:00:01:12	Inicio arrumes de instrumentos	1
B1 (66)	00:00:03:00	00:00:03:18	Arrume crece	1
B1 (68)	00:00:02:09	00:00:03:03	Arrume crece	1
B1 (70)	00:00:03:19	00:00:04:13	Arrume crece	1
B1 (71)	00:00:03:01	00:00:03:19	Arrume crece	1
B1 (72)	00:00:02:14	00:00:04:03	Arrume crece	1
B1 (91)	00:00:14:05	00:00:18:12	Emmanuel trae saxofón a la mesa	1
B3 (17)	00:00:10:18	00:00:15:02	Gallo cantando	1
B3 (17)	00:00:15:03	00:00:20:12	Juan David intenta grabar al gallo	1
B2 (36)	00:00:13:21	00:00:17:21	Señoras entran a la tienda frente a la Casa de la Cultura	1
B2 (4)	00:00:00:02	00:00:06:03	Emmanuel instala astillero	1
B2 (3)	00:00:17:12	00:00:32:01	Juan David habla sobre los clarinetes	1
B2 (81)	00:00:00:00	00:00:06:13	Paneo clarinetes en el suelo	1
B2 (10)	00:00:00:21	00:00:03:17	Emmanuel desarma clarinete	1
B2 (41)	00:00:00:00	00:00:02:11	Juan David limpia chimeneas	1
B2 (59)	00:00:03:07	00:00:05:00	Emmanuel remoja corcho con benzina	1
B2 (65)	00:00:00:00	00:00:09:10	Emmanuel remueve excesos de pegante con pita y benzina	1
B2 (58)	00:00:01:06	00:00:05:00	Emmanuel explica remoción de corcho	1
B2 (58)	00:00:05:14	00:00:07:09	Emmanuel explica remoción de corcho	1
B2 (58)	00:00:10:19	00:00:16:04	Emmanuel explica remoción de corcho	1
B2 (82)	00:00:00:14	00:00:04:00	Emmanuel remueve excesos de pegante con pita y benzina	1

B2 (107)	00:00:27:12	00:00:33:03	Emmanuel indica como cortar corchos a MAYcol y Jessica	1
B2 (108)	00:00:02:06	00:00:08:17	Maycol dispuesto a cortar corcho	1
B2 (68)	00:00:17:02	00:00:23:05	Presentación Maycol	1
B2 (108)	00:00:23:09	00:00:32:07	Maycol corta corcho	1
B2 (111)	00:00:18:04	00:00:25:16	Emmanuel indica el grosor indicado del corcho	1
B2 (111)	00:00:25:17	00:00:30:17	Jessica marca corcho	1
B2 (68)	00:00:26:07	00:00:31:14	Presentación Jessica	1
B2 (102)	00:00:03:18	00:00:08:20	Jessica mide corcho	1
B2 (110)	00:00:01:19	00:00:05:19	Jessica marca corcho	1
B2 (99)	00:00:41:18	00:00:52:20	Emmanuel pone pegante sobre junta de clarinete	1
B2 (117)	00:00:09:16	00:00:19:00	Maycol pega el corcho	1
B2 (118)	00:00:20:11	00:00:23:01	Emmanuel evalúa a Maycol	1
B2 (119)	00:00:06:02	00:00:09:23	Maycol corta exceso de corcho	1
B2 (133)	00:00:23:00	00:00:26:17	Emmanuel prueba corcho de juntas	1
B2 (140)	00:00:10:23	00:00:14:08	Juan David nivela zapatillas del clarinete	1
B2 (129)	00:00:06:23	00:00:12:06	Plano detalle de Juan David nivelando zapatillas del clarinete	1
B2 (139)	00:00:45:17	00:00:53:16	Hernán prueba clarinete	1
B2 (145)	00:00:57:04	00:01:04:05	Primer plano de Hernán probando clarinete	1
B3 (110)	00:00:00:00	00:00:05:00	Plano general Casa de la Cultura	1
B3 (31)	00:00:00:00	00:00:02:13	Maycol examina corno	1
B3 (32)	00:00:12:03	00:00:14:22	Emmanuel y Maycol hablan del corno	1
B3 (27)	00:00:26:21	00:00:29:11	Emmanuel y Maycol revisan varas de trombón	1
B3 (32)	00:00:49:21	00:00:51:07	Maycol remueve bomba del corno	1
B3 (35)	00:00:00:00	00:00:00:15	Emmanuel baja escaleras	1
B3 (35)	00:00:02:01	00:00:02:17	Emmanuel baja escaleras	1
B3 (35)	00:00:03:18	00:00:04:10	Emmanuel baja escaleras	1
B3 (35)	00:00:05:18	00:00:06:10	Emmanuel baja escaleras	1
B3 (35)	00:00:08:02	00:00:08:18	Emmanuel baja escaleras	1
B3 (35)	00:00:10:06	00:00:10:22	Emmanuel baja escaleras	1
B3 (35)	00:00:12:19	00:00:13:11	Emmanuel baja escaleras	1
B3 (36)	00:00:00:00	00:00:07:13	Emmanuel habla sobre taller de lavado	1
B3 (40)	00:00:00:00	00:00:02:12	Grifo abierto	1
B3 (36)	00:00:09:17	00:00:11:20	Emmanuel habla sobre taller de lavado	1

B3 (45)	00:00:00:00	00:00:02:14	Maycol desarma trompeta	1
B3 (36)	00:00:13:15	00:00:17:20	Emmanuel habla sobre taller de lavado	1
B3 (59)	00:00:49:20	00:00:53:02	Emmanuel vierte ácido en la caneca	1
B3 (36)	00:00:18:15	00:00:22:04	Emmanuel habla sobre taller de lavado	1
B3 (60)	00:00:01:11	00:00:03:18	Emmanuel mezcla ácido con palo de escoba	1
B3 (42)	00:00:00:00	00:00:04:16	Plano detalle piezas trompeta	1
B3 (37)	00:00:36:00	00:00:49:00	Maycol habla sobre el lavado de los instrumentos	1
B3 (84)	00:00:11:05	00:00:15:04	Maycol y Jessica refriegan trompetas	1
B3 (85)	00:00:00:00	00:00:03:08	Cristian cepilla tubería de trompeta	1
B3 (83)	00:00:18:14	00:00:21:10	Maycol y Jessica refriegan trompetas	1
B3 (108)	00:01:27:22	00:01:32:01	Jessica habla sobre engrasar las bombas de la trompeta	1
B3 (96)	00:00:04:04	00:00:10:11	Cristian sacude pistón y Jessica lo bota	1
B3 (109)	00:01:31:07	00:01:35:03	Leidy limpia bomba	1
B3 (108)	00:00:13:09	00:00:18:12	Emmanuel introduce eufonio al ácido	1
B3 (108)	00:00:28:08	00:00:33:05	Emmanuel vierte ácido en la campana del eufonio	1
B3 (90)	00:00:00:00	00:00:13:13	Juan David reacciona a los resultados del lavado	1
B3 (90)	00:00:13:14	00:00:16:22	Juan David reacciona a los resultados del lavado	1
B3 (146)	00:00:05:15	00:00:10:07	Imagen de apoyo Juan José diciendo "no den papaya"	1
B3 (146)	00:00:10:08	00:00:14:00	Imagen de apoyo Juan José diciendo "no den papaya"	1
B3 (147)	00:00:03:05	00:00:20:22	Entrevista Juan José, habla sobre el proceso de su trompeta	1
B5 (7)	00:00:00:00	00:00:03:17	Paneo trompeta Juan José	1
B3 (147)	00:00:26:09	00:00:53:10	Entrevista Juan José, habla sobre el proceso de su trompeta	1
B5 (75)	00:00:01:01	00:00:07:06	Juan David repara trompeta de Juan José	1
B3 (147)	00:00:53:11	00:00:54:21	Entrevista Juan José, habla sobre el proceso de su trompeta	1
B4 (105)	00:00:40:11	00:00:42:12	Llave de ducha abierta	1

B4 (105)	00:00:53:14	00:00:57:03	Cristian lavando la tuba en la ducha	1
B4 (105)	00:00:06:16	00:00:10:13	Jessica refregando la tuba	1
B4 (106)	00:00:38:08	00:00:42:00	Cristian sacando la tuba a secar	1
B4 (107)	00:00:11:08	00:00:24:00	Cristian le saca el agua a la tuba y se moja el pie	1
B5 (20)	00:00:00:09	00:00:04:10	Juan David revisando el sistema de palancas de la tuba	1
B5 (18)	00:00:12:07	00:00:14:19	Juan David atornilla	1
B5 (18)	00:00:02:06	00:00:07:14	Juan David prueba rotores	1
B5 (94)	00:00:34:13	00:00:38:22	Resumen de la visita de Juan David	1
B5 (26)	00:00:00:00	00:00:01:14	Hernán prueba clarinete	1
B5 (23)	00:00:23:16	00:00:25:07	Maycol prueba eufonio	1
B5 (29)	00:00:02:12	00:00:06:06	Hernán prueba clarinete	1
B5 (78)	00:00:00:20	00:00:20:14	Hernán habla sobre la visita de la clínica	1
B5 (94)	00:00:38:23	00:00:49:01	Resumen de la visita de Juan David	1
B4 (85)	00:00:00:01	00:00:02:22	Gato acostado en la calle	1
B4 (79)	00:00:01:00	00:00:05:00	Graffiti	1
B5 (91)	00:00:25:01	00:00:35:14	Estudiantes y profesores ¡Se ganaron la lutería!	1
S4 (83)	00:00:17:23	00:00:24:21	Laura presenta a la banda de vientos y el profesor hace cuenta de 3.	2
S3 (73)	00:00:01:18	00:00:11:21	Paneo de letrero entrada a Socorro	2
S3 (74)	00:00:00:00	00:00:01:05	Plano general entrada a Socorro	2
S1 (19)	00:00:00:04	00:00:01:09	Plano estatua de Galán	2
S1 (20)	00:00:00:00	00:00:02:11	Plano general de la plaza principal	2
S1 (22)	00:00:00:00	00:00:00:23	Plano estatua de Antonia Santos	2
S1 (55)	00:00:00:00	00:00:03:16	Clínica pasa por plaza principal	2
S1 (54)	00:00:00:00	00:00:01:03	Clínica avanza hacia el instituto	2
S1 (56)	00:00:04:15	00:00:05:18	Clínica llega al instituto	2
S1 (56)	00:00:07:00	00:00:08:03	Clínica llega al instituto	2
S1 (56)	00:00:10:12	00:00:11:18	Clínica entra al instituto	2
S1 (42)	00:00:05:18	00:00:06:20	Primer plano letrero de instituto	2
S1 (57)	00:00:03:06	00:00:06:23	Emmanuel lleva suministros al salón	2
S1 (58)	00:00:01:03	00:00:11:13	“El Tole” sobre número de personas en la escuela	2

S1 (58)	00:00:58:22	00:01:11:07	Juan David decide ir por los instrumentos	2
S1 (59)	00:00:00:00	00:00:02:00	Emmanuel y Juan David llegan a la bodega	2
S1 (59)	00:00:45:01	00:00:46:06	Emmanuel, Juan David y Adriana sacan instrumentos	2
S1 (59)	00:00:53:18	00:00:56:11	Juan David y Adriana con instrumentos	2
S1 (60)	00:00:05:16	00:00:07:22	Emmanuel abre estuche	2
S1 (62)	00:00:23:10	00:00:30:18	Juan David cuenta instrumentos	2
S1 (62)	00:00:58:03	00:01:01:01	Emmanuel abre otro estuche	2
S1 (88)	00:00:01:02	00:00:19:03	Juan David habla sobre el diagnóstico	2
S1 (70)	00:00:17:12	00:00:19:13	Juan David examina un saxofón	2
S1 (63)	00:00:05:00	00:00:08:14	La clínica diagnostica	2
S1 (71)	00:00:00:00	00:00:01:08	Juan David examina un saxofón	2
S1 (81)	00:00:01:07	00:00:10:10	Juan David muestra caso crítico vara de trombón	2
S1 (88)	00:00:20:15	00:00:28:05	Juan David habla sobre el diagnóstico	2
S1 (80)	00:00:01:15	00:00:04:02	Caso crítico trompeta	2
S1 (73)	00:00:04:16	00:00:10:14	Juan David habla sobre saxofón	2
S1 (88)	00:00:30:00	00:00:54:18	Juan David habla sobre el diagnóstico	2
S2 (8)	00:00:00:00	00:00:04:04	Plano detalle de campana de la tuba	2
S2 (9)	00:00:03:13	00:00:09:16	Emmanuel prueba soldaduras	2
S2 (9)	00:00:25:09	00:00:30:02	Entrada de estudiantes al salón	2
S2 (11)	00:00:09:04	00:00:16:00	Juan David habla sobre la convocatoria	2
S2 (10)	00:00:13:13	00:00:23:12	Juan David habla ocn los estudiantes	2
S2 (11)	00:00:16:10	00:00:22:04	Juan David habla sobre la convocatoria	2
S2 (12)	00:00:23:19	00:00:31:05	Emmanuel y Alejandro con la tuba	2
S2 (13)	00:00:44:02	00:01:00:06	Presentación Alejandro	2
S2 (14)	00:00:00:00	00:00:06:06	Hermanos Guacaneme hablan de la tuba	2
S2 (13)	00:01:09:05	00:01:10:15	Presentación de Jhonatan	2
S2 (13)	00:01:26:15	00:01:35:21	Presentación de Jhonatan	2
S2 (22)	00:00:04:19	00:00:08:07	Los Guacaneme y el profesor hablan sobre la tuba	2

S2 (13)	00:01:35:22	00:01:53:16	Alejandro y Jhonatan hablan sobre cómo llegaron a la tuba	2
S2 (15)	00:00:04:01	00:00:14:23	Jhonatan explica daño de la tuba	2
S2 (16)	00:00:00:02	00:00:07:10	Alejandro da su versión del golpe de la tuba	2
S2 (17)	00:00:12:03	00:00:21:18	Emmanuel habla con los Guacaneme sobre la tuba	2
S2 (17)	00:00:28:05	00:00:29:21	Los Guacaneme contemplan la tuba	2
S2 (23)	00:00:00:01	00:00:01:16	Chen cepilla el saxofón	2
S2 (23)	00:00:01:17	00:00:04:19	Chen cepilla el saxofón	2
S2 (51)	00:00:07:08	00:00:11:05	Presentación Chen	2
S2 (21)	00:00:02:04	00:00:07:06	Chen limpia el saxofón	2
S2 (51)	00:00:16:11	00:00:20:04	Presentación Chen	2
S2 (51)	00:00:28:00	00:00:39:22	Presentación Chen	2
S2 (19)	00:00:11:19	00:00:14:11	Chen cepilla el tudel	2
S2 (23)	00:00:09:06	00:00:11:11	Chen limpia el saxofón	2
S2 (32)	00:00:05:13	00:00:07:16	Chen cepilla las llaves del saxofón	2
S2 (31)	00:00:33:13	00:00:36:04	Chen cepilla las llaves del saxofón	2
S2 (20)	00:00:02:14	00:00:26:05	Chen habla sobre por qué está en la clínica	2
S2 (40)	00:00:01:12	00:00:02:21	Mueca de Jhonatan	2
S2 (40)	00:00:09:10	00:00:19:07	“El Tole” les dice a los Guacaneme que midan la caneca	2
S2 (40)	00:00:41:22	00:00:45:13	Los Guacaneme suben escaleras	2
S2 (40)	00:01:03:09	00:01:14:13	Jhonatan mide la tuba y la caneca	2
S2 (46)	00:00:21:23	00:00:26:07	Juan David pregunta a Chen por el daño	2
S2 (46)	00:00:45:17	00:00:50:09	Juan David nivela zapatilla	2
S2 (46)	00:02:22:04	00:02:27:14	Juan David atornilla llave de saxofón	2
S2 (51)	00:00:44:02	00:00:52:05	Presentación Chen	2
S2 (46)	00:02:46:15	00:03:07:04	Juan David da una lección a Chen	2
S2 (51)	00:01:18:02	00:01:29:06	Presentación Chen	2
S2 (46)	00:04:44:04	00:04:54:16	Chen prueba su saxofón	2
S2 (47)	00:00:16:07	00:00:47:06	Chen habla sobre el arreglo y Juan David sobre la relación entre los instrumentos y los intérpretes	2
S2 (51)	00:01:50:09	00:02:01:15	Presentación Chen	2
S2 (48)	00:00:12:07	00:00:15:13	Jhonatan lava la caneca	2
S2 (48)	00:00:15:14	00:00:18:05	Jhonatan lava la caneca	2

S2 (55)	00:01:10:04	00:01:26:08	Emmanuel da inicio al taller de lavado	2
S2 (56)	00:00:03:08	00:00:04:23	Laura y Jairo lavan su trombón y su trompeta respectivamente	2
S2 (57)	00:00:03:09	00:00:04:11	Plano detalle lavado pistón	2
S2 (62)	00:00:26:11	00:00:27:12	Emmanuel vierte el ácido en la caneca	2
S3 (82)	00:00:00:06	00:00:01:19	Plano detalle enjabonado de bomba	2
S2 (62)	00:02:11:00	00:02:14:06	Laura mete su trombón al ácido	2
S2 (67)	00:00:00:04	00:00:01:12	Laura remueve ácido del trombón	2
S2 (67)	00:00:32:23	00:00:34:07	Laura remueve ácido del trombón	2
S2 (72)	00:00:00:00	00:00:02:04	Plano general de todos lavando	2
S2 (92)	00:00:05:07	00:00:08:08	Jhonatan cepilla la cámara de los rotores	2
S2 (110)	00:00:00:11	00:00:03:10	“El Tole” y Andrés batallan con las bombas	2
S2 (89)	00:00:05:01	00:00:07:06	Jhonatan cepilla la tubería de la tuba	2
S2 (112)	00:00:12:17	00:00:13:17	Andrés cepilla la tubería del sousáfono	2
S2 (109)	00:00:42:23	00:00:44:15	“El Tole” y Andrés logran safar las bombas del sousáfono	2
S2 (70)	00:00:44:02	00:00:46:03	Laura continúa removiendo el ácido de su trombón	2
S2 (65)	00:00:00:10:	00:00:19:19	Laura habla sobre el lavado del trombón	2
S2 (94)	00:00:03:16	00:00:04:20	Laura y Emmanuel engrasan la bomba	2
S2 (94)	00:00:31:04	00:00:32:06	Laura y Emmanuel engrasan la bomba	2
S2 (97)	00:00:20:19	00:00:21:21	Laura y Emmanuel engrasan la bomba	2
S2 (97)	00:00:01:13	00:00:03:04	Laura y Emmanuel engrasan la bomba	2
S2 (141)	00:00:15:03	00:00:24:00	Laura prueba su trombón con <i>Idilio</i>	2
S2 (139)	00:00:07:14	00:00:09:06	Alejandro desengrasa la campana de la tuba	2
S2 (121)	00:00:10:10	00:00:12:01	Introducción de la tuba al ácido	2
S2 (121)	00:00:57:01	00:00:59:04	“El Tole” vierte ácido en la campana de la tuba	2

S2 (129)	00:00:09:10	00:00:11:02	Plano general del lavado de la tuba	2
S2 (132)	00:00:01:01	00:00:05:23	Jhonatan le da la vuelta a la tuba en el ácido	2
S2 (153)	00:00:06:00	00:00:09:01	Alejandro remueve ácido de la tuba	2
S2 (165)	00:01:45:04	00:01:55:17	Los hermanos Guacaneme hablan de sus expectativas con respecto a la tuba	2
S3 (7)	00:00:00:00	00:00:03:01	Plano detalle Chen con otro saxofón	2
S3 (7)	00:00:03:02	00:00:05:04	Plano detalle Chen con otro saxofón	2
S3 (6)	00:00:01:15	00:00:13:02	Chen explica daño	2
S3(6)	00:00:13:03	00:00:17:21	Chen explica daño	2
S3 (13)	00:00:00:00	00:00:06:04	Chen prueba el nuevo saxofón	2
S3 (10)	00:00:00:15	00:00:04:00	Alejandro y el profesor continúan lavado	2
S2 (82)	00:00:11:07	00:00:20:04	Presentación Jhon Jairo	2
S3 (12)	00:00:29:22	00:00:30:16	Chen tocando saxofón	2
S3 (114)	00:00:00:17	00:00:01:21	Jhonatan tocando eufónio	2
S2 (159)	00:00:33:03	00:00:34:11	Andrés tocando sousáfono	2
S2 (141)	00:00:06:14	00:00:08:01	Laura tocando trombón	2
S2 (82)	00:00:39:00	00:00:48:19	Presentación Jhon Jairo	2
S3 (113)	00:00:04:15	00:00:09:05	Interpretación musical entre los Guacaneme y trompetista invitado	2
S2 (82)	00:00:57:13	00:01:06:15	Presentación Jhon Jairo	2
S3 (63)	00:00:01:03	00:00:17:06	Juan David explica el proceso de la tuba	2
S3 (3)	00:00:00:00	00:00:01:17	Plano general tuba	2
S3 (61)	00:00:01:19	00:00:04:00	Juan David retira eje del puente de la tuba	2
S3 (64)	00:00:04:22	00:00:09:06	Juan David martilla puente de la tuba contra yunque	2
S3 (65)	00:00:00:14	00:00:02:08	Juan David martilla eje contra yunque	2
S3 (71)	00:02:32:11	00:02:34:09	Juan David pone brillador sobre la tubería de la tuba	2
S3 (75)	00:00:01:23	00:00:04:14	Jhonatan lustra la tubería de la tuba	2
S3 (67)	00:00:00:00	00:00:04:07	Jhonatan cepilla la tubería de la tuba	2
S3 (67)	00:00:13:22	00:00:23:01	Jhonatan habla sobre el efecto de la benzina en la tuba	2
S3 (68)	00:00:01:07	00:00:04:08	Mientras Jhonatan termian la limpieza, Juan David termian la reparación	2

S3 (71)	00:00:00:00	00:00:03:22	Plano detalle de mala soldadura de la tuba	2
S3 (91)	00:00:10:20	00:00:19:09	Los Guacaneme hablan sobre el cambio de la tuba	2
S3 (51)	00:00:00:01	00:00:03:05	Emmanuel examina el puente de la tuba	2
S3 (51)	00:00:03:06	00:00:04:18	Emmanuel examina el puente de la tuba	2
S3 (52)	00:00:02:21	00:00:13:16	Emmanuel le dice a Jhonatan que es posible que sea necesario dejar la tuba como está	2
S3 (53)	00:00:10:11	00:00:13:08	Alejandro mira detalladamente la tuba	2
S3 (54)	00:00:03:03	00:00:06:07	Primer plano de la cara de Jhonatan desde atrás	2
S3 (55)	00:00:01:18	00:00:04:04	Jhonatan cruzado de brazos	2
S3 (55)	00:00:26:08	00:00:44:03	Jhonatan y Alejandro salen del salón y abandonan la clínica	2
S4 (1)	00:00:00:00	00:00:03:15	Juan David y Emmanuel llegan al instituto	2
S4 (6)	00:00:32:19	00:00:47:10	Jhonatan dando serenata	2
S4 (12)	00:00:03:02	00:00:04:23	Juan David preparando la rótula	2
S4 (13)	00:00:04:11	00:00:06:10	Juan David haciendo una soldadura sobre la tuba	2
S4 (15)	00:00:45:21	00:00:47:19	Juan David trabajando en los rotores	2
S4 (46)	00:00:02:01	00:00:13:06	Jhonatan habla sobre los problemas de la tuba	2
S4 (46)	00:00:13:07	00:00:18:21	Jhonatan se muestra optimista	2
S4 (51)	00:00:07:11	00:00:26:08	Juan David explica todos los daños de la tuba	2
S4 (32)	00:00:07:11	00:00:10:22	Juan David rearma el resorte	2
S4 (53)	00:00:00:00	00:00:02:05	Jhonatan observa con atención	2
S4 (39)	00:00:07:00	00:00:09:08	Juan David prueba el sistema de palancas	2
S4 (52)	00:00:08:15	00:00:10:17	Plano detalle tornillos	2
S4 (51)	00:00:26:09	00:00:26:16	Juan David detalla palanca	2
S4 (14)	00:00:00:04	00:00:06:02	Juan David explica función y reparación de la rótula	2
S4 (16)	00:00:04:14	00:00:07:05	Plano detalle posicionamiento de la rótula	2
S4 (31)	00:00:22:23	00:00:27:09	Juan David prueba una vez más palancas	2
S4 (39)	00:00:00:02	00:00:01:11	Juan David prueba palancas	2

S4 (54)	00:00:02:05	00:00:12:09	Jhonatan enuncia su desilusión	2
S4 (26)	00:00:16:08	00:00:19:17	Juan David y Alejandro hablan sobre cómo debe quedar la tuba	2
S4 (26)	00:00:19:18	00:00:22:07	Juan David y Alejandro hablan sobre cómo debe quedar la tuba	2
S4 (51)	00:00:35:14	00:00:44:06	Juan David reemplaza tornillo por pasador	2
S4 (51)	00:00:45:16	00:00:48:20	Juan David reemplaza tornillo por pasador	2
S4 (55)	00:00:00:09	00:00:04:12	Juan David y Alejandro bromean sobre el estado de la tuba	2
S4 (55)	00:00:04:13	00:00:06:00	Juan David pide la boquilla	2
S4 (55)	00:00:39:20	00:00:45:17	Juan David le entrega la tuba a Alejandro para prueba	2
S4 (55)	00:00:45:18	00:00:47:05	Alejandro prueba la tuba	2
S4 (55)	00:01:09:14	00:01:14:18	Jhonatan reacciona a la prueba. Alejandro nota un problema	2
S4 (56)	00:00:22:15	00:00:28:13	Jhonatan prueba la tuba y con su hermano concuerdan en que hay algo mal	2
S4 (73)	00:01:08:09	00:01:14:21	Alejandro explica cuál era el problema	2
S4 (73)	00:01:14:22	00:01:19:14	Alejandro explica cuál era el problema	2
S4 (67)	00:02:13:07	00:02:26:19	Mientras los asistentes bromean, Juan David explica a profundidad el error	2
S4 (67)	00:02:26:20	00:02:31:06	Mientras los asistentes bromean, Juan David explica a profundidad el error	2
S4 (67)	00:00:09:06	00:00:17:08	Jhonatan prueba la tuba	2
S4 (67)	00:00:17:09	00:00:22:16	Asistentes bromean	2
S4 (73)	00:00:43:07	00:00:49:02	Jhonatan da su conclusión sobre la tuba	2
S4 (83)	00:00:17:23	00:00:27:06	La banda de vientos de Socorro ¡Se ganó la lutería!	2
S3 (113)	00:00:02:18	00:00:06:08	Interpretación musical por la banda de vientos	2
S4 (83)	00:00:30:15	00:00:33:14	Interpretación musical por la banda de vientos	2
S3 (113)	00:00:16:08	00:00:27:22	Interpretación musical por la banda de vientos	2
S4 (83)	00:00:55:07	00:01:02:06	Interpretación musical por la banda de vientos	2

S4 (83)	00:01:02:07	00:01:02:19	Interpretación musical por la banda de vientos	2
S3 (113)	00:01:22:05	00:01:34:10	Interpretación musical por la banda de vientos	2

## 20. Guión Técnico

<b>VIDEO</b>	<b>TIEMPO PARCIAL</b>	<b>TIEMPO TOTAL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>AUDIO (Personajes / Música)</b>
DEF. LUT	00:00:10:01	00:00:10:01	Texto que contiene la definición de lutería	Sonido ambiente
Bogotá - Centros	00:00:05:12	00:00:15:22	Título de locación	Sonido ambiente
Bogotá (1)	00:00:06:08	00:00:16:09	Fachada centros de lutería de la Fundación Salvi	Sonido ambiente
Bogotá (31)	00:00:04:20	00:00:21:05	Lutier midiendo balsos	Sonido ambiente
Bogotá (84)	00:00:02:00	00:00:23:05	Plano detalle de las herramientas el taller	Sonido ambiente
Bogotá (83)	00:00:01:00	00:00:24:14	Plano detalle del limpiador de barniz	Sonido ambiente
Bogotá (89)	00:00:07:08	00:00:31:22	Eufonios en una estantería	Sonido ambiente

Bogotá (74)	00:00:02:15	00:00:34:13	Lutier cortando madera	Sonido ambiente
Bogotá (77)	00:00:01:11	00:00:36:00	Lutier barnizando cuerpo de guitarra	Sonido ambiente
Bogotá (42)	00:00:02:10	00:00:38:10	Emmanuel en el salón de suministros, contando zapatillas	Sonido ambiente
Bogotá (43)	00:00:05:10	00:00:43:20	Plano detalle de Emmanuel contando zapatillas	Sonido ambiente
Bogotá (33)	00:00:03:09	00:00:47:05	Emmanuel reenvasando pegante	Conversación Juan David y Emmanuel
Bogotá (35)	00:00:02:03	00:00:49:08	Contraplano de Emmanuel reenvasando pegante	Sonido ambiente
Bogotá (34)	00:00:03:10	00:00:53:18	Plano detalle de Emmanuel reenvasando pegante	Sonido ambiente
EMMANUEL	00:00:02:04	00:00:56:22	Animación banner de crédito	Emmanuel entrevista
Bogotá (55)	00:00:04:11	00:00:56:22	Entrevista Emmanuel	Emmanuel entrevista

Bogotá (30)	00:00:10:00	00:01:06:22	Emmanuel reenvasando benzina	Emmanuel entrevista
Bogotá (55)	00:00:04:23	00:01:01:21	Entrevista Emmanuel	Emmanuel entrevista
Bogotá (55)	00:00:09:00	00:01:10:21	Entrevista Emmanuel	Emmanuel entrevista
Bogotá (32)	00:00:02:22	00:01:12:17	Emmanuel caminando por el taller	Emmanuel entrevista/Sonido ambiente
Bogotá (39)	00:00:02:19	00:01:15:12	Emmanuel dosificando crema brilladora	Sonido ambiente
Bogotá (40)	00:00:02:03	00:01:17:15	Plano detalle de Emmanuel dosificando crema brilladora	Josuha entrevista/Sonido ambiente
JOSUHA	00:00:07:04	00:01:24:18	Animación banner de crédito	Josuha entrevista
Bogotá (59)	00:00:03:08	00:01:19:20	Entrevista Josuha	Josuha entrevista
Bogotá (59)	00:00:06:18	00:01:26:14	Entrevista Josuha	Josuha entrevista
Bogotá (94)	00:00:08:08	00:01:34:22	Josuha y Emmanuel verificando lista de sumistros	Conversación Emmanuel y Joosuha/Entra música

Bogotá (97)	00:00:01:00	00:01:35:22	Caja de suministros con benzina	Música
Bogotá (97)	00:00:01:00	00:01:36:22	Caja de suministros con alcohol y benzina	Música
Bogotá (97)	00:00:01:00	00:01:37:22	Caja de suministros con alcohol, benzina y pegante	Música
Bogotá (97)	00:00:03:23	00:01:41:21	Caja de suministros con alcohol, benzina, pegante y ácido	Música
Bogotá (97)	00:00:01:00	00:01:42:21	Caja de suministros con alcohol, benzina, pegante, ácido y cuchillas	Música
Bogotá (97)	00:00:01:00	00:01:43:21	Caja de suministros con alcohol, benzina, pegante, ácido, brillador y cuchillas	Música
Bogotá (97)	00:00:01:00	00:01:44:21	Caja de suministros con alcohol, benzina, pegante, ácido, brillador, silicona, limpia pipas y cuchillas	Música

Bogotá (97)	00:00:01:08	00:01:46:05	Caja de suministros con alcohol, benzina, pegante, ácido, brillador, silicona, limpia pipas, aceite y cuchillas	Música
Bogotá (105)	00:00:02:02	00:01:48:07	Emmanuel cerrando la caja de suministros	Música
Bogotá (106)	00:00:05:14	00:01:53:21	Josuha y Emmanuel envolviendo la caja de suministros	Música
Bogotá (109)	00:00:01:20	00:01:55:17	Caja de suministros lista para enviar. Transición out cinta film	Música
B1 (1)	00:00:06:12	00:02:03:00	Transición in cinta film Señal de tránsito que indica las salidas de los vuelos	Música
B1 (2)	00:00:01:11	00:02:04:11	Juan David en el avión	Música
B1 (3)	00:00:01:06	00:02:05:17	Juan David acomodando su maleta en los compartimentos del avión	Música
B1 (13)	00:00:05:17	00:02:11:10	Despegue desde la ventana	Música

PEREIRA	00:00:06:03	00:02:19:08	Título de locación	Música
B1 (15)	00:00:11:08	00:02:22:18	Aterrizaje desde la ventana	Música
B1 (16)	00:00:01:16	00:02:27:19	Juan David y Emmanuel tomando un taxi	Sonido ambiente
VILLACRE Z	00:00:07:04	00:02:36:08	Animación banner de crédito	Entrevista Juan David
B1 (17)	00:00:22:10	00:02:50:05	Juan David entrevista sobre el viaje	Entrevista Juan David
B1 (17)	00:00:03:19	00:02:41:13	Emmanuel y Juan David entrando al terminal	Entrevista Juan David
B1 (18)	00:00:03:15	00:02:45:04	Emmanuel y Juan David buscando lugar para recoger la encomienda	Entrevista Juan David
B1 (19)	00:00:02:11	00:02:47:15	Caja de suministros recibida en Pereria	Entrevista Juan David
B1 (19)	00:00:04:02	00:02:51:17	Emmanuel y Juan David salen con la caja de suministros hacia el punto de recogida	Entrevista Juan David

B1 (17)	00:00:00:20	00:02:51:01	Juan David entrevista sobre el viaje	Entrevista Juan David	Juan David
B1 (17)	00:00:09:23	00:03:00:22	Juan David entrevista sobre el viaje	Entrevista Juan David/Entra música	Juan David
B1 (20)	00:00:01:20	00:02:53:13	Paso de Juan David y Emmanuel con su equipaje	Entrevista Juan David	Juan David
B1 (25)	00:00:04:12	00:03:05:12	Juan David y Emmanuel en sala de espera	Música	
B1 (26)	00:00:04:16	00:03:10:04	Emmanuel preguntando sobre los horarios de salida	Música	
B1 (32)	00:00:01:17	00:03:11:21	Plano general de la van	Música	
B1 (34)	00:00:12:17	00:03:24:14	Entrevista Juan David	Entrevista Juan David	Juan David
B1 (34)	00:00:06:08	00:03:26:11	Emmanuel y Juan David guardando su equipaje en la van	Entrevista Juan David	Juan David
B1 (34)	00:00:11:12	00:03:36:02	Entrevista Juan David	Entrevista Juan David	Juan David

B1 (35)	00:00:03:05	00:03:39:06	Vista desde adentro hacia fuera de la van andando	Entrevista Juan David/	Juan
B1 (34)	00:00:11:12	00:03:47:14	Entrevista Juan David	Entrevista Juan David	Juan
B1 (36)	00:00:05:12	00:03:53:02	Juan David viendo por la ventana de la van andando	Entrevista Juan David	Juan
VILLACRE Z	00:00:07:04	00:04:02:18	Animación banner de crédito	Entrevista Juan David	Juan
B1 (34)	00:00:25:12	00:04:13:12	Entrevista Juan David	Entrevista Juan David	Juan
B1 (41)	00:00:05:20	00:04:18:11	Juan David viendo por la ventana de la van andando	Entrevista Juan David	Juan
B1 (34)	00:00:03:15	00:04:16.17	Entrevista Juan David	Entrevista Juan David	Juan
B1 (34)	00:00:10:21	00:04:27:14	Entrevista Juan David	Entrevista Juan David	Juan
B1 (34)	00:00:10:06	00:04:37:20	Entrevista Juan David	Entrevista Juan David	Juan

B1 (34)	00:00:03:18	00:04:41:14	Juan David subeindose a la van	Sonido ambiente
B1 (54)	00:00:04:06	00:04:45:20	Plano general paisaje Balboa	Sonido ambiente
Balboa	00:00:03:03	00:04:45:20	Título de locación	Sonido ambiente
B1 (54)	00:00:07:02	00:04:52:22	Plano general de Juan David y Emmanuel caminando hacia la cabecera municipal	Sonido ambiente
B4 (91)	00:00:02:12	00:04:55:10	Plano general calle principal Balboa	Sonido ambiente
B3 (112)	00:00:02:17	00:04:58.03	Primer plano letrero Casa de la Cultura	Sonido ambiente
B1 (57)	00:00:08:00	00:05:06:03	Emmanuel entrando al salón de ensayo	Conversación Hernán y Juan David
PROFE HERNÁN	00:00:06:17	00:05:12:20	Animación banner de crédito	Entrevista Hernán
B1 (94)	00:00:11:03	00:05:14:23	Entrevista Hernán	Entrevista Hernán
B4 (110)	00:00:07:07	00:05:20:03	Paneo Balboa	Entrevista Hernán

B1 (94)	00:00:03:18	00:05:18:17	Entrevista Hernán	Entrevista Hernán
PROFE HERNÁN	00:00:06:17	00:05:34:04	Animación banner de crédito	Entrevista Hernán
B1 (95)	00:00:23:11	00:05:42:04	Entrevista Hernán	Entrevista Hernán
B1 (61)	00:00:06:20	00:05:49:00	Juan David y Emmanuel ordenan los instrumentos	Acotación Juan David
B1 (60)	00:00:07:15	00:05:56:00	Juan David habla sobre Balboa	Entrevista Juan David
B1 (58)	00:00:01:16	00:05:55:10	Juan David se pone el delantal	Entrevista Juan David
B1 (59)	00:00:02:17	00:05:58:03	Emmanuel se pone el delantal	Entrevista Juan David
B1 (60)	00:00:04:12	00:06:00:12	Juan David habla sobre Balboa	Entrevista Juan David
B1 (63)	00:00:04:04	00:06:04:16	Juan David coge silla	Entrevista Juan David
B1 (60)	00:00:02:06	00:06:02:18	Juan David habla sobre Balboa	Entrevista Juan David

B1 (60)	00:00:13:16	00:06:16:10	Juan David habla sobre Balboa	Entrevista Juan David
B1 (85)	00:00:04:11	00:06:13:03	Juan David saca más instrumentos de la oficina de Hernán	Entrevista Juan David
B1 (60)	00:00:01:08	00:06:17:17	Juan David habla sobre Balboa	Entrevista Juan David
B1 (82)	00:00:06:21	00:06:23:07	Emmanuel toma notas y Juan David diagnostica	Acotación Juan David/Entrada música
B1 (64)	00:00:04:01	00:06:27:08	Juan David observa clarinete	Música
B1 (78)	00:00:04:05	00:06:31:13	Juan David guarda flauta	Música
B1 (76)	00:00:01:20	00:06:33:09	Juan David cierra estuche de flauta	Música
B1 (74)	00:00:01:02	00:06:34:11	Juan David cierra estuche de flauta	Música
B1 (65)	00:00:00:19	00:06:35:06	Inicio arrumes de instrumentos	Música
B1 (66)	00:00:00:19	00:06:36:01	Arrume crece	Música

B1 (68)	00:00:00:19	00:06:36:20	Arrume crece	Música
B1 (70)	00:00:00:19	00:06:37:15	Arrume crece	Música
B1 (71)	00:00:00:19	00:06:38:10	Arrume crece	Música
B1 (72)	00:00:01:14	00:06:40:00	Arrume crece	Música
B1 (91)	00:00:04:08	00:06:44:08	Disolución cruzada. Emmanuel trae saxofón a la mesa	Música sale
B3 (17)	00:00:04:09	00:06:48:27	Gallo cantando	Sonido ambiente
B3 (17)	00:00:05:10	00:06:54:03	Juan David intenta grabar al gallo	Sonido ambiente
B2 (36)	00:00:04:01	00:06:56:22	Señoras entran a la tienda frente a la Casa de la Cultura	Sonido ambiente
B2 (4)	00:00:06:02	00:07:03:00	Emmanuel instala astillero	Sonido ambiente
B2 (3)	00:00:14:14	00:07:17:02	Juan David habla sobre los clarinetes	Entrevista Juan David
B2 (81)	00:00:06:14	00:07:13:03	Paneo clarinetes en el suelo	Entrevista Juan David

B2 (10)	00:00:02:21	00:07:19:23	Emmanuel desarma clarinete	Música
B2 (41)	00:00:02:12	00:07:22:11	Juan David limpia chimeneas	Música
B2 (59)	00:00:01:18	00:07:24:05	Emmanuel remoja corcho con benzina	Música
B2 (65)	00:00:09:11	00:07:33:16	Emmanuel remueve excesos de pegante con pita y benzina	Música baja a entrevista Emmanuel
B2 (58)	00:00:03:19	00:07:31:01	Emmanuel explica remoción de corcho	Entrevista Emmanuel
B2 (58)	00:00:01:20	00:07:32:21	Emmanuel explica remoción de corcho	Entrevista Emmanuel
B2 (58)	00:00:05:10	00:07:38:07	Emmanuel explica remoción de corcho	Entrevista Emmanuel y sube música
B2 (82)	00:00:03:11	00:07:41:02	Emmanuel remueve excesos de pegante con pita y benzina	Música
B2 (107)	00:00:05:16	00:07:46:18	Emmanuel indica como cortar corchos a MAYcol y Jessica	Música

B2 (108)	00:00:06:12	00:07:53:06	Maycol dispuesto a cortar corcho	Música
MAYCOL	00:00:02:23	00:07:58:05	Animación banner de crédito	Entrevista Maycol
B2 (68)	00:00:06:04	00:07:58:05	Presentación Maycol	Entrevista Maycol
B2 (108)	00:00:08:23	00:08:07:04	Maycol corta corcho	Música
B2 (111)	00:00:07:13	00:08:12:12	Emmanuel indica el grosor indicado del corcho	Música
B2 (111)	00:00:05:01	00:08:17:13	Jessica marca corcho	Música
JESSICA	00:00:07:02	00:08:24:14	Animación banner de crédito	Entrevista Jessica
B2 (68)	00:00:05:08	00:08:21:02	Presentación Jessica	Entrevista Jessica
B2 (102)	00:00:05:03	00:08:26:05	Jessica mide corcho	Música
B2 (110)	00:00:04:01	00:08:30:06	Jessica marca corcho	Música
B2 (99)	00:00:11:03	00:08:41:09	Emmanuel pone pegante sobre junta de clarinete	Música

B2 (117)	00:00:09:09	00:08:50:18	Maycol pega el corcho	Música
B2 (118)	00:00:02:15	00:08:53:09	Emmanuel evalúa a Maycol	Música
B2 (119)	00:00:03:22	00:08:57:07	Maycol corta exceso de corcho	Música
B2 (133)	00:00:03:18	00:09:01:01	Emmanuel prueba corcho de juntas	Música
B2 (140)	00:00:03:10	00:09:04:11	Juan David nivela zapatillas del clarinete	Música
B2 (129)	00:00:05:08	00:09:09:19	Plano detalle de Juan David nivelando zapatillas del clarinete	Sale música
B2 (139)	00:00:08:00	00:09:17:04	Hernán prueba clarinete	Sonido ambiente
B2 (145)	00:00:07:02	00:09:24:06	Primer plano de Hernán probando clarinete	Sonido ambiente/Acotación Hernán
B3 (110)	00:00:05:01	00:09:29:07	Plano general Casa de la Cultura	Sonido ambiente. Fade in música
B3 (31)	00:00:02:13	00:09:31:21	Maycol examina corno	Sonido ambiente/Música

B3 (32)	00:00:02:20	00:09:34:17	Emmanuel y Maycol hablan del corno	Sonido ambiente/Música
B3 (27)	00:00:02:15	00:09:37:08	Emmanuel y Maycol revisan varas de trombón	Sonido ambiente/Música
B3 (32)	00:00:01:11	00:09:38:19	Maycol remueve bomba del corno	Sonido ambiente/Música
B3 (35)	00:00:00:16	00:09:39:11	Emmanuel baja escaleras	Sonido ambiente/Música
B3 (35)	00:00:00:17	00:09:40:04	Emmanuel baja escaleras	Sonido ambiente/Música
B3 (35)	00:00:00:17	00:09:40:21	Emmanuel baja escaleras	Sonido ambiente/Música
B3 (35)	00:00:00:17	00:09:41:14	Emmanuel baja escaleras	Sonido ambiente/Música
B3 (35)	00:00:00:17	00:09:42:07	Emmanuel baja escaleras	Sonido ambiente/Música
B3 (35)	00:00:00:17	00:09:43:00	Emmanuel baja escaleras	Sonido ambiente/Música
B3 (35)	00:00:00:17	00:09:43:17	Emmanuel baja escaleras	Sonido ambiente/Música

EMMANUEL	00:00:05:21	00:09:50:08	Animación banner de crédito	Entrevista Emmanuel/Música
B3 (36)	00:00:07:14	00:09:51:07	Emmanuel habla sobre taller de lavado	Entrevista Emmanuel/Música
B3 (40)	00:00:02:13	00:09:53:01	Grifo abierto	Entrevista Emmanuel/Música
B3 (36)	00:00:02:04	00:09:53:11	Emmanuel habla sobre taller de lavado	Entrevista Emmanuel/Música
B3 (45)	00:00:02:15	00:09:55:16	Maycol desarma trompeta	Entrevista Emmanuel/Música
B3 (36)	00:00:04:06	00:09:57:17	Emmanuel habla sobre taller de lavado	Entrevista Emmanuel/Música
B3 (59)	00:00:03:07	00:09:58:23	Emmanuel vierte ácido en la caneca	Entrevista Emmanuel/Música
B3 (36)	00:00:03:14	00:10:01:07	Emmanuel habla sobre taller de lavado	Entrevista Emmanuel/Música
B3 (60)	00:00:02:08	00:10:01:17	Emmanuel mezcla ácido con palo de escoba	Entrevista Emmanuel/Música
B3 (42)	00:00:04:17	00:10:06:00	Plano detalle piezas trompeta	Música

B3 (37)	00:00:13:01	00:10:18:08	Maycol habla sobre el lavado de los instrumentos	Entrevista Maycol/Música
B3 (84)	00:00:04:00	00:10:16:00	Maycol y Jessica refriegan trompetas	Entrevista Maycol/Música
B3 (85)	00:00:03:09	00:10:21:17	Cristian cepilla tubería de trompeta	Música
B3 (83)	00:00:02:21	00:10:24:14	Maycol y Jessica refriegan trompetas	Música
B3 (108)	00:00:04:04	00:10:28:18	Jessica habla sobre engrasar las bombas de la trompeta	Entrevista Jessica/Música
B3 (96)	00:00:06:08	00:10:35:02	Cristian sacude pistón y Jessica lo bota	Sonido ambiente/Música
B3 (109)	00:00:03:21	00:10:38:23	Leidy limpia bomba	Sonido ambiente/Música
B3 (108)	00:00:05:04	00:10:44:03	Emmanuel introduce eufonio al ácido	Sonido ambiente/Música
B3 (108)	00:00:04:22	00:10:49:01	Emmanuel vierte ácido en la campana del eufonio	Fade out música

B3 (90)	00:00:13:14	00:11:01:07	Juan David reacciona a los resultados del lavado	Conversación Juan David y Emmanuel
B3 (90)	00:00:03:09	00:11:04:16	Juan David reacciona a los resultados del lavado	Conversación Juan David y Emmanuel
B3 (146)	00:00:04:17	00:11:08:21	Imagen de apoyo Juan José diciendo “no den papaya”	Sondo ambiente
B3 (146)	00:00:03:17	00:11:12:14	Imagen de apoyo Juan José diciendo “no den papaya”	Sonido ambiente
JUANJOSE GIL	00:00:07:04	00:11:20:16	Animación banner de crédito	Entrevista Juan José
B3 (147)	00:00:17:18	00:11:29:08	Entrevista Juan José, habla sobre el proceso de su trompeta	Entrevista Juan José
B5 (7)	00:00:03:18	00:11:33:02	Paneo trompeta Juan José	Entrevista Juan José
B3 (147)	00:00:27:02	00:11:56:10	Entrevista Juan José, habla sobre el proceso de su trompeta	Entrevista Juan José
B5 (75)	00:00:06:06	00:11:49:09	Juan David repara trompeta de Juan José	Entrevista Juan José

B3 (147)	00:00:01:11	00:11:57:21	Entrevista Juan José, habla sobre el proceso de su trompeta	Sube música
B4 (105)	00:00:02:02	00:11:59:04	Llave de ducha abierta	Sonido ambiente/Música
B4 (105)	00:00:03:14	00:12:02:18	Cristian lavando la tuba en la ducha	Sonido ambiente/Música
B4 (105)	00:00:03:22	00:12:06:16	Jessica refregando la tuba	Sonido ambiente/Música
B4 (106)	00:00:03:17	00:12:10:09	Cristian sacando la tuba a secar	Sonido ambiente/Música
B4 (107)	00:00:11:17	00:12:23:02	Cristian le saca el agua a la tuba y se moja el pie	Sonido ambiente/Música
B5 (20)	00:00:04:02	00:12:27:04	Juan David revisando el sistema de palancas de la tuba	Sonido ambiente/Música
B5 (18)	00:00:02:13	00:12:29:17	Juan David atornilla	Sonido ambiente/Música
B5 (18)	00:00:05:09	00:12:35:02	Juan David prueba rotores	Sonido ambiente/Música

B5 (94)	00:00:04:10	00:12:38:02	Resumen de la visita de Juan David	Entrevista Juan David/Música
B5 (26)	00:00:01:15	00:12:39:11	Hernán prueba clarinete	Sonido ambiente
B5 (23)	00:00:01:16	00:12:41:04	Maycol prueba eufonio	Sonido ambiente
B5 (29)	00:00:03:19	00:12:44:23	Hernán prueba clarinete	Sonido ambiente
B5 (78)	00:00:19:19	00:13:03:02	Hernán habla sobre la visita de la clínica	Entrevista Hernán
B5 (94)	00:00:10:03	00:13:13:05	Resumen de la visita de Juan David	Entrevista Juan David/Música
B4 (85)	00:00:02:22	00:13:16:03	Gato acostado en la calle	Música
B4 (79)	00:00:04:00	00:13:20:03	Graffiti	Música
B5 (91)	00:00:10:14	00:13:30:17	Estudiantes y profesores ¡Se ganaron la lutería! Cut to black	Sonido ambiente/Música
DEF GAN	00:00:06:09	00:13:37:21	Texto que contiene la definición de ganar. Fade in from black	Sonido ambiente

S4 (83)	00:00:06:23	00:13:44:20	Laura presenta a la banda de vientos y el profesor hace cuenta de 3. Fade in from black/Fade out to white	Sonido ambiente
SOCORRO	00:00:05:03	00:13:50:22	Título de locación	Música
S3 (73)	00:00:10:04	00:13:55:00	Paneo de letrero entrada a Socorro	Música
S3 (74)	00:00:01:06	00:13:56:06	Plano general entrada a Socorro	Música
S1 (19)	00:00:01:06	00:13:57:12	Plano estatua de Galán	Música
S1 (20)	00:00:02:12	00:14:00:00	Plano general de la plaza principal	Música
S1 (22)	00:00:01:00	00:14:01:00	Plano estatua de Antonia Santos	Música
S1 (55)	00:00:03:17	00:14:04:17	Clínica pasa por plaza principal	Música
S1 (54)	00:00:01:04	00:14:05:21	Clínica avanza hacia el instituto	Música
S1 (56)	00:00:01:04	00:14:07:01	Clínica llega al instituto	Música

S1 (56)	00:00:01:04	00:14:08:05	Clínica llega al instituto	Música
S1 (56)	00:00:01:07	00:14:09:12	Clínica entra al instituto	Música
S1 (42)	00:00:01:03	00:14:10:15	Primer plano letrero de instituto	Música
S1 (57)	00:00:03:18	00:14:14:09	Emmanuel lleva suministros al salón	Música
TOLE	00:00:07:04	00:14:22:13	Animación banner de crédito	Conversación Juan David y “El tole”
S1 (58)	00:00:10:11	00:14:24:20	“El Tole” sobre número de personas en la escuela	Conversación Juan David y “El tole”
S1 (58)	00:00:12:10	00:14:37:06	Juan David decide ir por los instrumentos	Conversación Juan David y Emmanuel
S1 (59)	00:00:02:01	00:14:39:02	Emmanuel y Juan David llegan a la bodega	Música
S1 (59)	00:00:01:06	00:14:40:13	Emmanuel, Juan David y Adriana sacan instrumentos	Música
S1 (59)	00:00:02:18	00:14:43:07	Juan David y Adriana con instrumentos	Música

S1 (60)	00:00:02:07	00:14:45:14	Emmanuel abre estuche	Sonido ambiente/Música
S1 (62)	00:00:07:09	00:14:51:10	Juan David cuenta instrumentos	Sonido Ambiente/Música
S1 (62)	00:00:02:23	00:14:48:13	Emmanuel abre otro estuche	Sonido Ambiente/Música
S1 (88)	00:00:18:02	00:15:08:20	Juan David habla sobre el diagnóstico	Entrevista Juan David / Música
S1 (70)	00:00:02:02	00:15:00:03	Juan David examina un saxofón	Entrevista Juan David / Música
S1 (63)	00:00:03:15	00:15:03:18	La clínica diagnostica	Entrevista Juan David / Música
S1 (71)	00:00:019:0	00:15:05:02	Juan David examina un saxofón	Entrevista Juan David / Música
S1 (81)	00:00:09:04	00:15:18:00	Juan David muestra caso crítico vara de trombón	Acotación Juan David
S1 (88)	00:00:07:15	00:15:25:15	Juan David habla sobre el diagnóstico	Entrevista Juan David / Música
S1 (80)	00:00:02:12	00:15:22:17	Caso crítico trompeta	Entrevista Juan David / Música

S1 (73)	00:00:05:23	00:15:31:14	Juan David habla sobre saxofón	Sonido ambiente
VILLACRE Z	00:00:04:05	00:15:39:05	Animación Banner de Crédito + Freeze frame	Entrevista Juan David / Música
S1 (88)	00:00:24:19	00:15:56:09	Juan David habla sobre el diagnóstico	Entrevista Juan David / Música
S2 (8)	00:00:04:05	00:16:00:14	Plano detalle de campana de la tuba	Sonido ambiente
S2 (9)	00:00:06:04	00:16:05:20	Emmanuel prueba soldaduras	Acotación Emmanuel
S2 (9)	00:00:04:18	00:16:10:13	Entrada de estudiantes al salón	Entrevista Juan David
S2 (11)	00:00:06:21	00:16:14:03	Juan David habla sobre la convocatoria	Entrevista Juan David
S2 (10)	00:00:10:00	00:16:24:03	Juan David habla con los estudiantes	Conversación Juan David con intérpretes
S2 (11)	00:00:05:19°	00:16:29:22	Juan David habla sobre la convocatoria	Entrevista Juan David
S2 (12)	00:00:07:11	00:16:37:08	Emmanuel y Alejandro con la tuba	Sonido Ambiente

ALEJANDRO GUACANE ME	00:00:07:04	00:16:44:13	Animación banner de crédito	Entrevista Alejandro
S2 (13)	00:00:16:05	00:16:52:14	Presentación Alejandro	Entrevista alejandro
S2 (14)	00:00:06:07	00:16:58:21	Hermanos Guacaneme hablan de la tuba	Conversación hermanos Guacaneme
S2 (13)	00:00:01:11	00:16:58:21	Presentación de Jhonatan	Entrevista Jhonatan
S2 (13)	00:00:09:07	00:17:08:04	Presentación de Jhonatan	Entrevista Jhonatan
S2 (22)	00:00:03:13	00:17:09:08	Los Guacaneme y el profesor hablan sobre la tuba	Entrevista Jhonatan
JHONATAN	00:00:06:13	00:17:15:21	Animación banner de crédito	Entrevista Jhonatan
S2 (13)	00:00:17:19	00:17:25:23	Alejandro y Jhonatan hablan sobre cómo llegaron a la tuba	Entrevista Jhonatan
S2 (15)	00:00:10:23	00:17:36:22	Jhonatan explica daño de la tuba	Conversación Jhonatan - Emmanuel

S2 (16)	00:00:07:09	00:17:43:18	Alejandro da su versión del golpe de la tuba	Acotación Alejandro
S2 (17)	00:00:09:16	00:17:53:10	Emmanuel habla con los Guacaneme sobre la tuba	Acotación Jhonatan
S2 (17)	00:00:01:17	00:17:55:03	Los Guacaneme contemplan la tuba	Sonido Ambiente
S2 (23)	00:00:01:16	00:17:56:19	Chen cepilla el saxofón. Disolución cruzada.	Música
S2 (23)	00:00:03:03	00:17:59:22	Chen cepilla el saxofón	Entrevista Chen / Música
CHEN	00:00:07:04	00:18:07:01	Animación banner de crédito	Entrevista Chen / Música
S2 (51)	00:00:03:22	00:18:03:06	Presentación Chen	Entrevista Chen / Música
S2 (21)	00:00:05:03	00:18:08:08	Chen limpia el saxofón	Entrevista Chen / Música
S2 (51)	00:00:03:18	00:18:06:23	Presentación Chen	Entrevista Chen / Música
S2 (51)	00:00:14:18	00:18:21:17	Presentación Chen	Entrevista Chen / Música

S2 (19)	00:00:02:07	00:18:18:07	Chen cepilla el tudel	Entrevista Chen / Música
S2 (23)	00:00:02:06	00:18:23:23	Chen limpia el saxofón	Música
S2 (32)	00:00:02:05	00:18:26:04	Chen cepilla las llaves del saxofón	Música
S2 (31)	00:00:02:16	00:18:28:20	Chen cepilla las llaves del saxofón	Música
S2 (20)	00:00:23:16	00:18:52:12	Chen habla sobre por qué está en la clínica	Entrevista Chen / Música
S2 (40)	00:00:01:10	00:18:53:22	Mueca de Jhonatan	Sonido Ambiente
S2 (40)	00:00:09:22	00:19:03:20	“El Tole” les dice a los Guacaneme que midan la caneca	Conversación Jhonatan/Tole
S2 (40)	00:00:03:16	00:19:07:12	Los Guacaneme suben escaleras	Sonido Ambiente
S2 (40)	00:00:11:05	00:19:18:17	Jhonatan mide la tuba y la caneca	Conversación hermanos Guacaneme
S2 (46)	00:00:04:09	00:19:23:02	Juan David pregunta a Chen por el daño	Conversación Juan david/Chen

S2 (46)	00:00:04:17	00:19:27:14	Juan David nivela zapatilla	Música
S2 (46)	00:00:05:11	00:19:33:01	Juan David atornilla llave de saxofón	Música/Sonido Ambiente
S2 (51)	00:00:08:04	00:19:40:00	Presentación Chen	Entrevista Chen / Música
S2 (46)	00:00:20:14	00:20:00:14	Juan David da una lección a Chen	Conversación Juan David /Chen
S2 (51)	00:00:11:05	00:20:11:19	Presentación Chen	Entrevista Chen
S2 (46)	00:00:10:13	00:20:22:08	Chen prueba su saxofón	Sonido ambiente
S2 (47)	00:00:31:00	00:20:52:19	Chen habla sobre el arreglo y Juan David sobre la relación entre los instrumentos y los intérpretes	Acotaciones Chen y Juan David
S2 (51)	00:00:11:07	00:21:04:02	Presentación Chen	Entrevista Chen
S2 (48)	00:00:03:07	00:21:06:11	Jhonatan lava la caneca	Sonido Ambiente
S2 (48)	00:00:02:16	00:21:09:03	Jhonatan lava la caneca	Sonido Ambiente

S2 (55)	00:00:16:05	00:21:24:15	Emmanuel da inicio al taller de lavado	Emmanuel dando instrucciones
S2 (56)	00:00:01:16	00:21:26:07	Laura y Jairo lavan su trombón y su trompeta respectivamente	Música
S2 (57)	00:00:01:03	00:21:27:10	Plano detalle lavado pistón	Música
S2 (62)	00:00:01:02	00:21:28:12	Emmanuel vierte el ácido en la caneca	Música
S3 (82)	00:00:01:04	00:21:29:16	Plano detalle enjabonado de bomba	Música
S2 (62)	00:00:03:07	00:21:32:32	Laura mete su trombón al ácido	Música
S2 (67)	00:00:01:09	00:21:34:08	Laura remueve ácido del trombón	Música
S2 (67)	00:00:01:09	00:21:35:17	Laura remueve ácido del trombón	Música
S2 (72)	00:00:02:05	00:21:37:22	Plano general de todos lavando	Música
S2 (92)	00:00:03:02	00:21:41:00	Jhonatan cepilla la cámara de los rotores	Música

S2 (110)	00:00:03:00	00:21:44:00	“El Tole” y Andrés batallan con las bombas	Música
S2 (89)	00:00:02:06	00:21:46:06	Jhonatan cepilla la tubería de la tuba	Música
S2 (112)	00:00:01:01	00:21:47:07	Andrés cepilla la tubería del sousáfono	Música
S2 (109)	00:00:01:17	00:21:49:00	“El Tole” y Andrés logran safar las bombas del sousáfono	Música
S2 (70)	00:00:02:02	00:21:51:02	Laura continúa removiendo el ácido de su trombón	Música
LAURA	00:00:08:15	00:22:00:23	Animación banner de crédito	Entrevista Laura /Música
S2 (65)	00:00:19:10:	00:22:10:12	Laura habla sobre el lavado del trombón	Entrevista Laura/Música
S2 (94)	00:00:01:05	00:22:11:17	Laura y Emmanuel engrasan la bomba	Música
S2 (94)	00:00:01:03	00:22:12:20	Laura y Emmanuel engrasan la bomba	Música
S2 (97)	00:00:01:03	00:22:13:23	Laura y Emmanuel engrasan la bomba	Música

S2 (97)	00:00:01:16	00:22:15:015	Laura y Emmanuel engrasan la bomba	Música
S2 (141)	00:00:08:22	00:22:24:13	Laura prueba su trombón con <i>Idilio</i>	Sonido Ambiente
S2 (139)	00:00:01:17	00:22:26:06	Alejandro desengrasa la campana de la tuba	Música
S2 (121)	00:00:01:16	00:22:27:22	Introducción de la tuba al ácido	Música
S2 (121)	00:00:02:04	00:22:30:02	“El Tole” vierte ácido en la campana de la tuba	Música
S2 (129)	00:00:01:17	00:22:31:19	Plano general del lavado de la tuba	Música
S2 (132)	00:00:04:22	00:22:36:17	Jhonatan le da la vuelta a la tuba en el ácido	Música
S2 (153)	00:00:03:02	00:22:39:19	Alejandro remueve ácido de la tuba	Música
ALEJANDRO	00:00:07:04	00:22:46:23	Animación banner de crédito	Entrevista Hermanos Guacaneme / Música

JHONATA N	00:00:07:04	00:22:46:23	Animación banner de crédito	Entrevista Hermanos Guacaneme Música /
S2 (165)	00:00:10:14	00:22:50:09	Los hermanos Guacaneme hablan de sus expectativas con respecto a la tuba.  Sweep	Entrevista Hermanos Guacaneme Música /
S3 (7)	00:00:03:02	00:22:53:11	Plano detalle Chen con otro saxofón	Sonido Ambiente
S3 (7)	00:00:02:03	00:22:55:14	Plano detalle Chen con otro saxofón	Sonido Ambiente
S3 (6)	00:00:11:12	00:23:06:12	Chen explica daño	Entrevista Chen
S3(6)	00:00:04:19	00:23:11:07	Chen explica daño	Entrevista Chen
S3 (13)	00:00:06:05	00:23:16:19	Chen prueba el nuevo saxofón	Sonido Ambiente
S3 (10)	00:00:03:10	00:23:18:20	Alejandro y el profesor continúan lavado	Sonido Ambiente
PROFE JJ	00:00:03:13	00:23:22:09	Animación banner de crédito	Entrevista Jhon Jairo

S2 (82)	00:00:08:22	00:23:27:01	Presentación Jhon Jairo	Entrevista Jhon Jairo	Jhon
S3 (12)	00:00:00:19	00:23:27:19	Chen tocando saxofón	Entrevista Jhon Jairo	Jhon
S3 (114)	00:00:01:05	00:23:29:00	Jhonatan tocando eufónio	Entrevista Jhon Jairo	Jhon
S2 (159)	00:00:01:09	00:23:30:09	Andrés tocando sousáfono	Entrevista Jhon Jairo	Jhon
S2 (141)	00:00:01:12	00:23:31:21	Laura tocando trombón	Entrevista Jhon Jairo	Jhon
S2 (82)	00:00:09:20	00:23:36:21	Presentación Jhon Jairo	Entrevista Jhon Jairo	Jhon
S3 (113)	00:00:04:15	00:23:39:08	Interpretación musical entre los Guacaneme y trompetista invitado	Entrevista Jhon Jairo	Jhon
S2 (82)	00:00:09:03	00:23:46:00	Presentación Jhon Jairo	Entrevista Jhon Jairo	Jhon
S3 (63)	00:00:16:04	00:24:01:04	Juan David explica el proceso de la tuba	Entrevista Juan David	Juan
S3 (3)	00:00:01:18	00:23:50:09	Plano general tuba	Entrevista Juan David	Juan

S3 (61)	00:00:02:06	00:23:57:23	Juan David retira eje del puente de la tuba	Entrevista Juan David / Entra Música
S3 (64)	00:00:04:09	00:24:05:13	Juan David martilla puente de la tuba contra yunque	Música
S3 (65)	00:00:01:19	00:24:07:08	Juan David martilla eje contra yunque	Música
S3 (71)	00:00:01:23	00:24:09:07	Juan David pone brillador sobre la tubería de la tuba	Música/Sonido Ambiente
S3 (75)	00:00:02:16	00:24:11:23	Jhonatan lustra la tubería de la tuba	Música/Sonido Ambiente
S3 (67)	00:00:04:08	00:24:16:07	Jhonatan cepilla la tubería de la tuba	Música/Sonido Ambiente
S3 (67)	00:00:09:04	00:24:25:11	Jhonatan habla sobre el efecto de la benzina en la tuba	Entrevista Jhonatan / Música
S3 (68)	00:00:04:09	00:24:29:20	Mientras Jhonatan termian la limpieza, Juan David termian la reparación	Música/Sonido Ambiente
S3 (71)	00:00:03:23	00:24:33:19	Plano detalle de mala soldadura de la tuba	Música/Sonido Ambiente

S3 (91)	00:00:08:14	00:24:42:09	Los Guacaneme hablan sobre el cambio de la tuba	Conversación Hermanos Guacaneme
S3 (51)	00:00:03:05	00:24:44:09	Emmanuel examina el puente de la tuba	Conversación Hermanos Guacaneme
S3 (51)	00:00:01:13	00:24:45:22	Emmanuel examina el puente de la tuba	Sonido Ambiente
S3 (52)	00:00:10:20	00:24:56:02	Emmanuel le dice a Jhonatan que es posible que sea necesario dejar la tuba como está	Conversación Emmanuel /Jhonatan
S3 (53)	00:00:02:22	00:24:59:00	Alejandro mira detalladamente la tuba	Música
S3 (54)	00:00:03:05	00:25:02:05	Primer plano de la cara de Jhonatan desde atrás	Música
S3 (55)	00:00:03:10	00:25:05:15	Jhonatan cruzado de brazos.  Disolución Cruzada	Música
S3 (55)	00:00:17:20	00:25:23:11	Jhonatan y Alejandro salen del salón y abandonan la clínica.  Disolución Cruzada	Música/Sonido Ambiente

S4 (1)	00:00:03:16	00:25:27:03	Juan David y Emmanuel llegan al instituto.  Sweep	Sonido Ambiente
S4 (6)	00:00:14:16	00:25:41:19	Jhonatan dando serenata	Sonido Ambiente
S4 (12)	00:00:01:22	00:25:34:18	Juan David preparando la rótula	Sonido Ambiente
S4 (13)	00:00:02:00	00:25:36:18	Juan David haciendo una soldadura sobre la tuba	Sonido Ambiente
S4 (15)	00:00:01:23	00:25:38:17	Juan David trabajando en los rotores	Sonido Ambiente
JHONATAN	00:00:07:04	00:25:49:03	Animación banner de crédito	Entrevista Jhonatan
S4 (46)	00:00:11:06	00:25:53:01	Jhonatan habla sobre los problemas de la tuba	Entrevista Jhonatan
S4 (46)	00:00:05:15	00:25:58:16	Jhonatan se muestra optimista	Entrevista Jhonatan
S4 (51)	00:00:18:22	00:26:16:13	Juan David explica todos los daños de la tuba	Entrevista Juan David

S4 (32)	00:00:03:12	00:26:05:08	Juan David rearma el resorte	Entrevista Juan David
S4 (53)	00:00:02:06	00:26:07:14	Jhonatan observa con atención	Entrevista Juan David
S4 (39)	00:00:02:09	00:26:09:23	Juan David prueba el sistema de palancas	Entrevista Juan David
S4 (52)	00:00:02:03	00:26:12:02	Plano detalle tornillos	Entrevista Juan David
S4 (51)	00:00:00:08	00:26:16:21	Juan David detalla palanca	Entrevista Juan David
S4 (14)	00:00:05:23	00:26:22:16	Juan David explica función y reparación de la rótula	Entrevista Juan David
S4 (16)	00:00:02:16	00:26:23:07	Plano detalle posicionamiento de la rótula	Entrevista Juan David
S4 (31)	00:00:04:11	00:26:27:03	Juan David prueba una vez más palancas	Sonido Ambiente
S4 (39)	00:00:01:10	00:26:27:03	Juan David prueba palancas	Sonido Ambiente
S4 (54)	00:00:10:05	00:26:37:02	Jhonatan enuncia su desilusión	Entrevista Jhonatan

S4 (26)	00:00:03:10	00:26:39:23	Juan David y Alejandro hablan sobre cómo debe quedar la tuba	Sonido Ambiente
S4 (26)	00:00:2:14	00:26:42:13	Juan David y Alejandro hablan sobre cómo debe quedar la tuba	Acotación Alejandro
S4 (51)	00:00:08:17	00:26:50:20	Juan David reemplaza tornillo por pasador	Entrevista Juan David
S4 (51)	00:00:04:14	00:26:55:10	Juan David reemplaza tornillo por pasador	Entrevista Juan David
S4 (55)	00:00:04:04	00:26:59:02	Juan David y Alejandro bromean sobre el estado de la tuba	Conversación Juan David / Alejandro
S4 (55)	00:00:01:12	00:27:00:14	Juan David pide la boquilla	Conversación Juan David / Alejandro
S4 (55)	00:00:06:04	00:27:06:12	Juan David le entrega la tuba a Alejandro para prueba	Conversación Juan David / Alejandro
S4 (55)	00:00:01:12	00:27:08:00	Alejandro prueba la tuba	Sonido Ambiente
S4 (55)	00:00:05:05	00:27:13:00	Jhonatan reacciona a la prueba. Alejandro nota un problema	Sonido Ambiente

S4 (56)	00:00:05:23	00:27:18:23	Jhonatan prueba la tuba y con su hermano concuerdan en que hay algo mal	Sonido Ambiente
ALEJANDRO	00:00:07:04	00:27:26:03	Animación Banner de Crédito	Entrevista Hermanos Guacaneme
JHONATAN	00:00:07:04	00:27:26:03	Animación Banner de Crédito	Entrevista Hermanos Guacaneme
S4 (73)	00:00:06:13	00:27:25:00	Alejandro explica cuál era el problema	Entrevista Hermanos Guacaneme
S4 (73)	00:00:04:17	00:27:29:17	Alejandro explica cuál era el problema	Entrevista Hermanos Guacaneme
S4 (67)	00:00:13:13	00:27:43:01	Mientras los asistentes bromean, Juan David explica a profundidad el error	Entrevista Juan David
S4 (67)	00:00:04:11	00:27:47:12	Mientras los asistentes bromean, Juan David explica a profundidad el error	Entrevista Juan David
S4 (67)	00:00:08:03	00:27:55:06	Jhonatan prueba la tuba	Sonido Ambiente

S4 (67)	00:00:05:08	00:28:00:14	Asistentes bromean	Sonido Ambiente
S4 (73)	00:00:05:20	00:28:05:21	Jhonatan da su conclusión sobre la tuba.  Fade out to White	Entrevista Hermanos Guacaneme
S4 (83)	00:00:09:08	00:28:15:05	La banda de vientos de Socorro ¡Se ganó la lutería!  Fade in to White	Sonido Ambiente
S3 (113)	00:00:03:15	00:28:18:20	Interpretación musical por la banda de vientos	Sonido Ambiente
S4 (83)	00:00:03:00	00:28:21:20	Interpretación musical por la banda de vientos	Sonido Ambiente
S3 (113)	00:00:11:15	00:28:33:11	Interpretación musical por la banda de vientos	Sonido Ambiente
S4 (83)	00:00:07:00	00:28:40:06	Interpretación musical por la banda de vientos	Sonido Ambiente
S4 (83)	00:00:00:13	00:28:40:19	Interpretación musical por la banda de vientos	Sonido Ambiente
S3 (113)	00:00:12:06	00:28:52:23	Interpretación musical por la banda de vientos.  Pasar a Negro	Sonido Ambiente

Créditos	00:00:20:00	00:29:13:18	Créditos Pasar a negro	Música. de Rucus	Canción
----------	-------------	-------------	---------------------------	---------------------	---------

## 21. Permisos

Formato de cesión de derechos

### Documento de autorización de uso de imagen y testimonio

Yo, JUAN DAVID VILLACREZ MEZA (nombre), identificado con CC. No. 1.020.756.582 (identificación), obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que, actuando dentro de los presupuestos legales, he autorizado para que se use e incluya la entrevista (s), que me fue realizada (s), en la producción audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, producida y realizada por OSCAR EDUARDO LÓPEZ-GÓMEZ (C.C. 1.014.289.991). Así mismo autorizo el uso de mi imagen, con los fines y dentro de los propósitos establecidos por el productor y realizador.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, que, para efectos de reproducción y comunicación pública podrá ser emitido o presentado en cualquier soporte o medio audiovisual comercial, institucional o cultural, nacional o internacional existente o por existir.

Cordialmente,

JUAN DAVID VILLACREZ (nombre)  
CC. 1.020.756.582 (identificación)  
NUEVA YORK, ENERO 20/2020 (ciudad y fecha)

  
\_\_\_\_\_  
(firma)

**CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN**

Yo, Diana Arévalo Pérez,  
identificado con cédula de ciudadanía No. 1.110.475.052 de  
Bogotá en mi condición de propietario o representante del  
establecimiento:

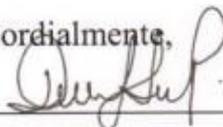
Centros de Lutería e Instrumentos de viento de la Fundación Salvi  
ubicado en la dirección:

Carrera 17 # 39-55 - Teusaquillo,  
autorizo a **OSCAR EDUARDO LÓPEZ GÓMEZ C.C. 1014289991**, quien  
cumple el cargo de **DIRECTOR** dentro del proyecto documental **NOS  
GANAMOS LA LUTERÍA**, para que utilice esta locación con el fin de  
adelantar la grabación del documental.

El representante garantiza que puede otorgar la presente autorización sin  
limitación alguna y por el tiempo que sea necesario. En todo caso responderá  
por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el  
producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter académico  
y será difundido en FESTIVALES DE CINE, CONCURSOS REGIONALES,  
NACIONALES E INTERNACIONALES y con fines comerciales por los  
sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el  
exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

  
\_\_\_\_\_

Representante legal.

C.C. 110475052

**Documento de autorización de uso de imagen y testimonio**

Yo, Adriana Fabiola Ramírez Gaitán (nombre), identificado con CC. No. 1.010.196.322 (identificación), obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que, actuando dentro de los presupuestos legales, he autorizado para que se use e incluya la entrevista (s), que me fue realizada (s), en la producción audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, producida y realizada por OSCAR EDUARDO LÓPEZ-GÓMEZ (C.C. 1.014.289.991). Así mismo autorizo el uso de mi imagen, con los fines y dentro de los propósitos establecidos por el productor y realizador.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, que, para efectos de reproducción y comunicación pública podrá ser emitido o presentado en cualquier soporte o medio audiovisual comercial, institucional o cultural, nacional o internacional existente o por existir.

Cordialmente,

Adriana Ramírez (nombre)  
c.c 1.010.196.322 (identificación)  
Bogotá D.C. 28/01/2020 (ciudad y fecha)

Adriana Ramírez (firma)

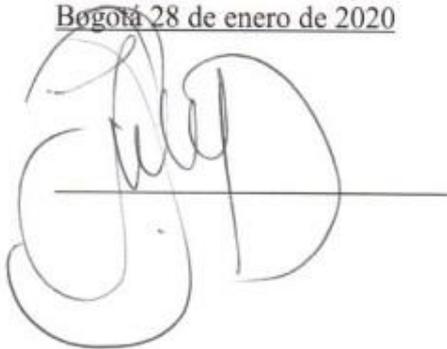
**Documento de autorización de uso de imagen y testimonio**

Yo, Josuha Durán Ortiz, identificado con CC: No. 1.030.601.910 de Bogotá, obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que, actuando dentro de los presupuestos legales, he autorizado para que se use e incluya la entrevista (s), que me fue realizada (s), en la producción audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, producida y realizada por OSCAR EDUARDO LÓPEZ-GÓMEZ (C.C. 1.014.289.991). Así mismo autorizo el uso de mi imagen, con los fines y dentro de los propósitos establecidos por el productor y realizador.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, que, para efectos de reproducción y comunicación pública podrá ser emitido o presentado en cualquier soporte o medio audiovisual comercial, institucional o cultural, nacional o internacional existente o por existir.

Cordialmente,

Josuha Durán Ortiz  
1.030.601.910 de Bogotá  
Bogotá 28 de enero de 2020

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Josuha Durán Ortiz', is written over a horizontal line. The signature is stylized and cursive.

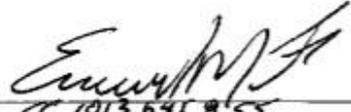
**Documento de autorización de uso de imagen v testimonio**

Yo, Enmanuel Montaña Forero (nombre), identificado con CC. No. 1013645855 (identificación), obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que, actuando dentro de los presupuestos legales, he autorizado para que se use e incluya la entrevista (s), que me fue realizada (s), en la producción audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, producida y realizada por OSCAR EDUARDO LÓPEZ-GÓMEZ (C.C. 1.014.289.991). Así mismo autorizo el uso de mi imagen, con los fines y dentro de los propósitos establecidos por el productor y realizador.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, que, para efectos de reproducción y comunicación pública podrá ser emitido o presentado en cualquier soporte o medio audiovisual comercial, institucional o cultural, nacional o internacional existente o por existir.

Cordialmente,

Enmanuel Montaña F (nombre)  
CC 1013645855 (identificación)  
Bogotá D. C. 27/01/2020 (ciudad y fecha)

  
CC 1013645855 (firma)

## CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Yo, **HERNÁN ANDRÉS ECHEVERRY FLÓREZ**, identificado con cédula de ciudadanía No. 18.533.002 de Apia, Risaralda en mi condición de propietario o representante del establecimiento: Escuela de Música de Balboa ubicado en la dirección: calle 8 N° 6 - 34, autorizo a **OSCAR EDUARDO LÓPEZ GÓMEZ** C.C. 1014289991, quien cumple el cargo de **DIRECTOR** dentro del proyecto documental **NOS GANAMOS LA LUTERÍA**, para que utilice esta locación con el fin de adelantar la grabación del documental.

El representante garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y por el tiempo que sea necesario. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter académico y será difundido en FESTIVALES DE CINE, CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,



**Hernán Andrés Echeverry Flórez**  
Director Musical Escuela de Música de Balboa  
C.C. 18.533.002 de Apia, Risaralda  
Tel: 3113409706  
cofaba@hotmail.com

**Documento de autorización de uso de imagen y testimonio**

Yo, Ana María Valencia Tabares (nombre), identificado con C.C. 1.090.077.169 (identificación), obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que, actuando dentro de los presupuestos legales, he autorizado para que se use e incluya la entrevista (s), que me fue realizada (s), en la producción audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, producida y realizada por OSCAR EDUARDO LÓPEZ-GÓMEZ (C.C. 1.014.289.991). Así mismo autorizo el uso de mi imagen, con los fines y dentro de los propósitos establecidos por el productor y realizador.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, que, para efectos de reproducción y comunicación pública podrá ser emitido o presentado en cualquier soporte o medio audiovisual comercial, institucional o cultural, nacional o internacional existente o por existir.

Cordialmente,

ana maria Valencia (nombre)  
1090.077.169 (identificación)  
Balboa 19-06-2019 (ciudad y fecha)

ana maria v.t (firma)

**Documento de autorización de uso de imagen y testimonio de menor de edad**

Yo, José Umbel Hurtado M. (nombre), identificado con CC 4511576 (identificación), obrando en nombre y representación legal de Francisco Hurtado (nombre del menor), identificado con 1088237760 (identificación del menor), en calidad de padre (parentesco), certifico que, actuando dentro de los presupuestos legales, he autorizado para que se use e incluya la entrevista (s), que le fue realizada (s), en la producción audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, producida y realizada por OSCAR EDUARDO LÓPEZ-GÓMEZ (C.C. 1.014.289.991). Así mismo autorizo el uso de su imagen, con los fines y dentro de los propósitos establecidos por el productor y realizador.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, que, para efectos de reproducción y comunicación pública podrá ser emitido o presentado en cualquier soporte o medio audiovisual comercial, institucional o cultural, nacional o internacional existente o por existir.

Cordialmente,

José Umbel (nombre del representante)  
4511576 (identificación)  
Balboa (R) (ciudad y fecha)

Umbel Hurtado M. (firma)

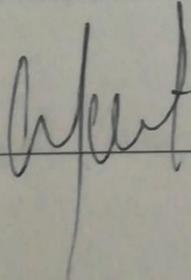
**Documento de autorización de uso de imagen y testimonio**

Yo, Hernán Andrés Echeverry (nombre), identificado con C.C. 18533002 (identificación), obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que, actuando dentro de los presupuestos legales, he autorizado para que se use e incluya la entrevista (s), que me fue realizada (s), en la producción audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, producida y realizada por OSCAR EDUARDO LÓPEZ-GÓMEZ (C.C. 1.014.289.991). Así mismo autorizo el uso de mi imagen, con los fines y dentro de los propósitos establecidos por el productor y realizador.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, que, para efectos de reproducción y comunicación pública podrá ser emitido o presentado en cualquier soporte o medio audiovisual comercial, institucional o cultural, nacional o internacional existente o por existir.

Cordialmente,

Hernán A. Echeverry (nombre)  
18533002 (identificación)  
Bulbova 19.06.2019 (ciudad y fecha)

  
\_\_\_\_\_  
(firma)

**Documento de autorización de uso de imagen y testimonio**

Yo, Yesika Alejandra Castaño Puerta (nombre), identificado con C.C. 24 512582 (identificación), obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que, actuando dentro de los presupuestos legales, he autorizado para que se use e incluya la entrevista (s), que me fue realizada (s), en la producción audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, producida y realizada por OSCAR EDUARDO LÓPEZ-GÓMEZ (C.C. 1.014.289.991). Así mismo autorizo el uso de mi imagen, con los fines y dentro de los propósitos establecidos por el productor y realizador.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, que, para efectos de reproducción y comunicación pública podrá ser emitido o presentado en cualquier soporte o medio audiovisual comercial, institucional o cultural, nacional o internacional existente o por existir.

Cordialmente,

Yesika A Castaño (nombre)  
24 512582 (identificación)  
Balboa Junio 19 de 2019 (ciudad y fecha)

Yesika Castaño (firma)

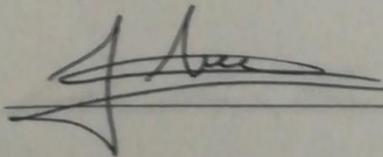
Documento de autorización de uso de imagen y testimonio

Yo, Jessica Lorena Restrepo D. (nombre), identificado con 1088904097 (identificación), obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que, actuando dentro de los presupuestos legales, he autorizado para que se use e incluya la entrevista (s), que me fue realizada (s), en la producción audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, producida y realizada por OSCAR EDUARDO LÓPEZ-GÓMEZ (C.C. 1.014.289.991). Así mismo autorizo el uso de mi imagen, con los fines y dentro de los propósitos establecidos por el productor y realizador.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, que, para efectos de reproducción y comunicación pública podrá ser emitido o presentado en cualquier soporte o medio audiovisual comercial, institucional o cultural, nacional o internacional existente o por existir.

Cordialmente,

Jessica Restrepo (nombre)  
1088904097. (identificación)  
19.06.2019. (ciudad y fecha)

 (firma)

**CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN**

Yo, Juan Javier Rueda Tellez,  
identificado con cédula de ciudadanía No. 9111697 de  
Socorro en mi condición de propietario o representante del  
establecimiento:

Centro de artes  
ubicado en la dirección:

calle 16 # 11-09,

autorizo a **OSCAR EDUARDO LÓPEZ GÓMEZ C.C. 1014289991**, quien  
cumple el cargo de **DIRECTOR** dentro del proyecto documental **NOS  
GANAMOS LA LUTERÍA**, para que utilice esta locación con el fin de  
adelantar la grabación del documental.

El representante garantiza que puede otorgar la presente autorización sin  
limitación alguna y por el tiempo que sea necesario. En todo caso responderá  
por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el  
producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter académico  
y será difundido en FESTIVALES DE CINE, CONCURSOS REGIONALES,  
NACIONALES E INTERNACIONALES y con fines comerciales por los  
sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el  
exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

JH / A/a Rueda T.

Representante legal.

c.c. 9111697

**Documento de autorización de uso de imagen y testimonio**

Yo, Jhon Jairo Ruiza Tilloz (nombre), identificado con 91111697 Socorro (identificación), obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que, actuando dentro de los presupuestos legales, he autorizado para que se use e incluya la entrevista (s), que me fue realizada (s), en la producción audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, producida y realizada por OSCAR EDUARDO LÓPEZ-GÓMEZ (C.C. 1.014.289.991). Así mismo autorizo el uso de mi imagen, con los fines y dentro de los propósitos establecidos por el productor y realizador.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, que, para efectos de reproducción y comunicación pública podrá ser emitido o presentado en cualquier soporte o medio audiovisual comercial, institucional o cultural, nacional o internacional existente o por existir.

Cordialmente,

Jhon Jairo Ruiza (nombre)  
91111697 (identificación)  
Socorro 24/07/2019 (ciudad y fecha)

JH = /A/ m P 27 (firma)

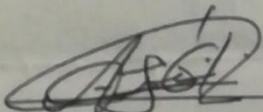
**Documento de autorización de uso de imagen y testimonio de menor de edad**

Yo, Antonio José Gil (nombre), identificado con 4.379852 (identificación), obrando en nombre y representación legal de Juan José Gil O (nombre del menor), identificado con 1.086.634.750 (identificación del menor), en calidad de Padre (parentesco), certifico que, actuando dentro de los presupuestos legales, he autorizado para que se use e incluya la entrevista (s), que le fue realizada (s), en la producción audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, producida y realizada por OSCAR EDUARDO LÓPEZ-GÓMEZ (C.C. 1.014.289.991). Así mismo autorizo el uso de su imagen, con los fines y dentro de los propósitos establecidos por el productor y realizador.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, que, para efectos de reproducción y comunicación pública podrá ser emitido o presentado en cualquier soporte o medio audiovisual comercial, institucional o cultural, nacional o internacional existente o por existir.

Cordialmente,

Antonio José Gil (nombre del representante)  
4.379852 (identificación)  
Balboa Rde 21-06-19 (ciudad y fecha)

 (firma)

**Documento de autorización de uso de imagen y testimonio de menor de edad**

Yo, Yezica Castaño (nombre), identificado con 24912582 (identificación), obrando en nombre y representación legal de Karen Ivano Castaño (nombre del menor), identificado con 1082546160 (identificación del menor), en calidad de Madre (parentesco), certifico que, actuando dentro de los presupuestos legales, he autorizado para que se use e incluya la entrevista (s), que le fue realizada (s), en la producción audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, producida y realizada por OSCAR EDUARDO LÓPEZ-GÓMEZ (C.C. 1.014.289.991). Así mismo autorizo el uso de su imagen, con los fines y dentro de los propósitos establecidos por el productor y realizador.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, que, para efectos de reproducción y comunicación pública podrá ser emitido o presentado en cualquier soporte o medio audiovisual comercial, institucional o cultural, nacional o internacional existente o por existir.

Cordialmente,

Yezica Castaño (nombre del representante)  
24912582 (identificación)  
Balboa Junio 19 de 2019 (ciudad y fecha)

Yezica Castaño (firma)

**Documento de autorización de uso de imagen y testimonio**

Yo, LEIDY KARINA ARBOLEDA VALENCIA (nombre), identificado con 1090076768 (identificación), obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que, actuando dentro de los presupuestos legales, he autorizado para que se use e incluya la entrevista (s), que me fue realizada (s), en la producción audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, producida y realizada por OSCAR EDUARDO LÓPEZ-GÓMEZ (C.C. 1.014.289.991). Así mismo autorizo el uso de mi imagen, con los fines y dentro de los propósitos establecidos por el productor y realizador.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, que, para efectos de reproducción y comunicación pública podrá ser emitido o presentado en cualquier soporte o medio audiovisual comercial, institucional o cultural, nacional o internacional existente o por existir.

Cordialmente,

Leidy Karina Arboleda (nombre)  
1090076768 (identificación)  
Balboa / 19 / Jun / 19 (ciudad y fecha)

LEIDY K. ARBOLEDA (firma)

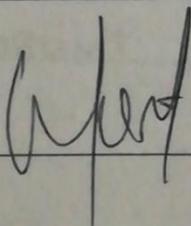
**Documento de autorización de uso de imagen y testimonio de menor de edad**

Yo, Herran A. Echavarría (nombre), identificado con C.C. 18533002 (identificación), obrando en nombre y representación legal de Luisa María Pérez (nombre del menor), identificado con T.I. 1088904016 (identificación del menor), en calidad de Papá (parentesco), certifico que, actuando dentro de los presupuestos legales, he autorizado para que se use e incluya la entrevista (s), que le fue realizada (s), en la producción audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, producida y realizada por OSCAR EDUARDO LÓPEZ-GÓMEZ (C.C. 1.014.289.991). Así mismo autorizo el uso de su imagen, con los fines y dentro de los propósitos establecidos por el productor y realizador.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, que, para efectos de reproducción y comunicación pública podrá ser emitido o presentado en cualquier soporte o medio audiovisual comercial, institucional o cultural, nacional o internacional existente o por existir.

Cordialmente,

Herran A. Echavarría (nombre del representante)  
18533002 (identificación)  
Batavia 19.06.2014 (ciudad y fecha)

  
\_\_\_\_\_  
(firma)

**Documento de autorización de uso de imagen y testimonio**

Yo, MAYCOL JAVIER CASTAÑO RENDON (nombre), identificado con 1090077080 (identificación), obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que, actuando dentro de los presupuestos legales, he autorizado para que se use e incluya la entrevista (s), que me fue realizada (s), en la producción audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, producida y realizada por OSCAR EDUARDO LÓPEZ-GÓMEZ (C.C. 1.014.289.991). Así mismo autorizo el uso de mi imagen, con los fines y dentro de los propósitos establecidos por el productor y realizador.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, que, para efectos de reproducción y comunicación pública podrá ser emitido o presentado en cualquier soporte o medio audiovisual comercial, institucional o cultural, nacional o internacional existente o por existir.

Cordialmente,

MAYCOL JAVIER CASTAÑO (nombre)  
1090077080 (identificación)  
BALBOA - 19-06-2019 (ciudad y fecha)

MAYCOL CASTAÑO R (firma)

**Documento de autorización de uso de imagen y testimonio de menor de edad**

Yo, Fesika Alejandra Castaño Riestra (nombre), identificado con C.C. 24.311587 (identificación), obrando en nombre y representación legal de Sara Ileana Castaño (nombre del menor), identificado con 1082551212 (identificación del menor), en calidad de Madre (parentesco), certifico que, actuando dentro de los presupuestos legales, he autorizado para que se use e incluya la entrevista (s), que le fue realizada (s), en la producción audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, producida y realizada por OSCAR EDUARDO LÓPEZ-GÓMEZ (C.C. 1.014.289.991). Así mismo autorizo el uso de su imagen, con los fines y dentro de los propósitos establecidos por el productor y realizador.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, que, para efectos de reproducción y comunicación pública podrá ser emitido o presentado en cualquier soporte o medio audiovisual comercial, institucional o cultural, nacional o internacional existente o por existir.

Cordialmente,

Fesika Castaño (nombre del representante)  
24311587 (identificación)  
Balboa Junio 19 de 2019 (ciudad y fecha)

Fesika Castaño (firma)

**Documento de autorización de uso de imagen y testimonio de menor de edad**

Yo, Maryeline Solano Hernandez (nombre), identificado con cc 30016703 (identificación), obrando en nombre y representación legal de Alejandro Guacaneme Solano (nombre del menor), identificado con 1101688077 (identificación del menor), en calidad de hijo (parentesco), certifico que, actuando dentro de los presupuestos legales, he autorizado para que se use e incluya la entrevista (s), que le fue realizada (s), en la producción audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, producida y realizada por OSCAR EDUARDO LÓPEZ-GÓMEZ (C.C. 1.014.289.991). Así mismo autorizo el uso de su imagen, con los fines y dentro de los propósitos establecidos por el productor y realizador.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, que, para efectos de reproducción y comunicación pública podrá ser emitido o presentado en cualquier soporte o medio audiovisual comercial, institucional o cultural, nacional o internacional existente o por existir.

Cordialmente,

Maryeline Solano (nombre del representante)  
30016703 (identificación)  
Socorro Santander, 26 de 06. 19 (ciudad y fecha)

Alejandro Guacaneme Solano (firma)

**Documento de autorización de uso de imagen y testimonio**

Yo, Andrés Espinosa Rojas (nombre), identificado con 1007693752 (identificación), obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que, actuando dentro de los presupuestos legales, he autorizado para que se use e incluya la entrevista (s), que me fue realizada (s), en la producción audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, producida y realizada por OSCAR EDUARDO LÓPEZ-GÓMEZ (C.C. 1.014.289.991). Así mismo autorizo el uso de mi imagen, con los fines y dentro de los propósitos establecidos por el productor y realizador.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, que, para efectos de reproducción y comunicación pública podrá ser emitido o presentado en cualquier soporte o medio audiovisual comercial, institucional o cultural, nacional o internacional existente o por existir.

Cordialmente,

Andrés Espinosa (nombre)

1007693752 (identificación)

Sacramento 25 JUNIO 2019 (ciudad y fecha)

Andrés Espinosa R. (firma)

**Documento de autorización de uso de imagen y testimonio**

Yo, Camilo Andrés Quintana Rueda (nombre), identificado con 1005482504 (identificación), obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que, actuando dentro de los presupuestos legales, he autorizado para que se use e incluya la entrevista (s), que me fue realizada (s), en la producción audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, producida y realizada por OSCAR EDUARDO LÓPEZ-GÓMEZ (C.C. 1.014.289.991). Así mismo autorizo el uso de mi imagen, con los fines y dentro de los propósitos establecidos por el productor y realizador.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, que, para efectos de reproducción y comunicación pública podrá ser emitido o presentado en cualquier soporte o medio audiovisual comercial, institucional o cultural, nacional o internacional existente o por existir.

Cordialmente,

Camilo Andrés Quintana R. (nombre)

1005482504 C.C (identificación)

Socorro - Santander 25/06/2019 (ciudad y fecha)

Camilo A Quintana R. (firma)

**Documento de autorización de uso de imagen y testimonio de menor de edad**

Yo, Marlyu Johanna foto Ruiz (nombre), identificado con CC. 33328181 Bgga (identificación), obrando en nombre y representación legal de Chen David Soto Zubiría (nombre del menor), identificado con 1001976649 (identificación del menor), en calidad de Tía (parentesco), certifico que, actuando dentro de los presupuestos legales, he autorizado para que se use e incluya la entrevista (s), que le fue realizada (s), en la producción audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, producida y realizada por OSCAR EDUARDO LÓPEZ-GÓMEZ (C.C. 1.014.289.991). Así mismo autorizo el uso de su imagen, con los fines y dentro de los propósitos establecidos por el productor y realizador.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, que, para efectos de reproducción y comunicación pública podrá ser emitido o presentado en cualquier soporte o medio audiovisual comercial, institucional o cultural, nacional o internacional existente o por existir.

Cordialmente,

Marlyu Johanna foto (nombre del representante)  
33328181 Bgga (identificación)  
Acacero junio 25 2019 (ciudad y fecha)  
Tel: 318 5096175

Johanna foto Ruiz (firma)

**Documento de autorización de uso de imagen y testimonio**

Yo, Daniel Rivera Teller (nombre), identificado con 401687469 (identificación), obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que, actuando dentro de los presupuestos legales, he autorizado para que se use e incluya la entrevista (s), que me fue realizada (s), en la producción audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, producida y realizada por OSCAR EDUARDO LÓPEZ-GÓMEZ (C.C. 1.014.289.991). Así mismo autorizo el uso de mi imagen, con los fines y dentro de los propósitos establecidos por el productor y realizador.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, que, para efectos de reproducción y comunicación pública podrá ser emitido o presentado en cualquier soporte o medio audiovisual comercial, institucional o cultural, nacional o internacional existente o por existir.

Cordialmente,

Daniel Rivera Teller (nombre)  
401687469 (identificación)  
Socongo - Santander (ciudad y fecha)

JANE DANIEL RIVERA TELLER (firma)

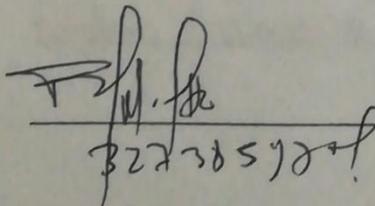
**Documento de autorización de uso de imagen y testimonio de menor de edad**

Yo, Evelin Varela De la Hoz (nombre), identificado con 32 738 597 (identificación), obrando en nombre y representación legal de Laura Vanessa Ariza Varela (nombre del menor), identificado con 100 1819 477 (identificación del menor), en calidad de Madre (parentesco), certifico que, actuando dentro de los presupuestos legales, he autorizado para que se use e incluya la entrevista (s), que le fue realizada (s), en la producción audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, producida y realizada por OSCAR EDUARDO LÓPEZ-GÓMEZ (C.C. 1.014.289.991). Así mismo autorizo el uso de su imagen, con los fines y dentro de los propósitos establecidos por el productor y realizador.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, que, para efectos de reproducción y comunicación pública podrá ser emitido o presentado en cualquier soporte o medio audiovisual comercial, institucional o cultural, nacional o internacional existente o por existir.

Cordialmente,

Evelin Varela De la Hoz (nombre del representante)  
32738597 (identificación)  
Socorro 25/06/19 (ciudad y fecha)

 (firma)  
32738597

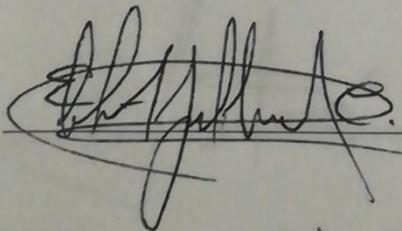
**Documento de autorización de uso de imagen y testimonio**

Yo, Elber Alfonso Hernández Calderón (nombre), identificado con C.C. 91.110.712 (identificación), obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que, actuando dentro de los presupuestos legales, he autorizado para que se use e incluya la entrevista (s), que me fue realizada (s), en la producción audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, producida y realizada por OSCAR EDUARDO LÓPEZ-GÓMEZ (C.C. 1.014.289.991). Así mismo autorizo el uso de mi imagen, con los fines y dentro de los propósitos establecidos por el productor y realizador.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, que, para efectos de reproducción y comunicación pública podrá ser emitido o presentado en cualquier soporte o medio audiovisual comercial, institucional o cultural, nacional o internacional existente o por existir.

Cordialmente,

Elber Alfonso (nombre)  
C.C. 91.110.712 (identificación)  
26 / Junio / 2019. (ciudad y fecha)

 (firma)

Gambita, Santander.

**Documento de autorización de uso de imagen y testimonio de menor de edad**

Yo, Flor Alba Tolosa Gómez (nombre), identificado con 3794272 (identificación), obrando en nombre y representación legal de Laura Milena Ardila Tolosa (nombre del menor), identificado con 1101682255 (identificación del menor), en calidad de madre (parentesco), certifico que, actuando dentro de los presupuestos legales, he autorizado para que se use e incluya la entrevista (s), que le fue realizada (s), en la producción audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, producida y realizada por OSCAR EDUARDO LÓPEZ-GÓMEZ (C.C. 1.014.289.991). Así mismo autorizo el uso de su imagen, con los fines y dentro de los propósitos establecidos por el productor y realizador.

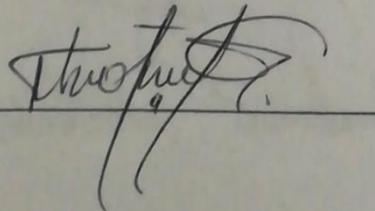
La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, que, para efectos de reproducción y comunicación pública podrá ser emitido o presentado en cualquier soporte o medio audiovisual comercial, institucional o cultural, nacional o internacional existente o por existir.

Cordialmente,

Flor Alba Tolosa Gómez (nombre del representante)

37942972 (identificación)

Socorro. (ciudad y fecha)

 (firma)

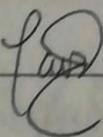
**Documento de autorización de uso de imagen y testimonio**

Yo, Jairo Esteban Niño Villarreal (nombre), identificado con 1005108340 (identificación), obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que, actuando dentro de los presupuestos legales, he autorizado para que se use e incluya la entrevista (s), que me fue realizada (s), en la producción audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, producida y realizada por OSCAR EDUARDO LÓPEZ-GÓMEZ (C.C. 1.014.289.991). Así mismo autorizo el uso de mi imagen, con los fines y dentro de los propósitos establecidos por el productor y realizador.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, que, para efectos de reproducción y comunicación pública podrá ser emitido o presentado en cualquier soporte o medio audiovisual comercial, institucional o cultural, nacional o internacional existente o por existir.

Cordialmente,

Jairo Villarreal (nombre)  
1005108340 (identificación)  
Santander Socorro 27/6/2014 (ciudad y fecha)

 (firma)

**Documento de autorización de uso de imagen y testimonio**

Yo, Hctor Javier Martinez Toledo (nombre), identificado con 1101685126 (identificación), obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que, actuando dentro de los presupuestos legales, he autorizado para que se use e incluya la entrevista (s), que me fue realizada (s), en la producción audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, producida y realizada por OSCAR EDUARDO LÓPEZ-GÓMEZ (C.C. 1.014.289.991). Así mismo autorizo el uso de mi imagen, con los fines y dentro de los propósitos establecidos por el productor y realizador.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, que, para efectos de reproducción y comunicación pública podrá ser emitido o presentado en cualquier soporte o medio audiovisual comercial, institucional o cultural, nacional o internacional existente o por existir.

Cordialmente,

Hctor Javier Martinez (nombre)

1101685126 (identificación)

23/Jun/2019 Socorro-S (ciudad y fecha)

Hctor Javier Martinez Toledo (firma)

**Documento de autorización de uso de imagen y testimonio**

Yo, Jhon Jairo Rucina Telloz (nombre), identificado con 91111697 Socorro (identificación), obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que, actuando dentro de los presupuestos legales, he autorizado para que se use e incluya la entrevista (s), que me fue realizada (s), en la producción audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, producida y realizada por OSCAR EDUARDO LÓPEZ-GÓMEZ (C.C. 1.014.289.991). Así mismo autorizo el uso de mi imagen, con los fines y dentro de los propósitos establecidos por el productor y realizador.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, que, para efectos de reproducción y comunicación pública podrá ser emitido o presentado en cualquier soporte o medio audiovisual comercial, institucional o cultural, nacional o internacional existente o por existir.

Cordialmente,

Jhon Jairo Rucina (nombre)  
91111697 (identificación)  
Socorro 24/07/2019 (ciudad y fecha)

JH = / A / m Rucina (firma)

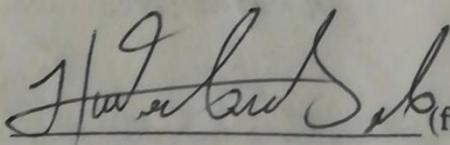
**Documento de autorización de uso de imagen y testimonio de menor de edad**

Yo, Maryeline Solano Hanandeta <sup>30.016703.</sup> (nombre), identificado con 1005650787 (identificación), obrando en nombre y representación legal de Theratan Guacame (nombre del menor), identificado con \_\_\_\_\_ (identificación del menor), en calidad de hijo (parentesco), certifico que, actuando dentro de los presupuestos legales, he autorizado para que se use e incluya la entrevista (s), que le fue realizada (s), en la producción audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, producida y realizada por OSCAR EDUARDO LÓPEZ-GÓMEZ (C.C. 1.014.289.991). Así mismo autorizo el uso de su imagen, con los fines y dentro de los propósitos establecidos por el productor y realizador.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, que, para efectos de reproducción y comunicación pública podrá ser emitido o presentado en cualquier soporte o medio audiovisual comercial, institucional o cultural, nacional o internacional existente o por existir.

Cordialmente,

Maryeline Solano (nombre del representante)  
30016703 (identificación)  
Socorro Santander 260679 (ciudad y fecha)

 (firma)

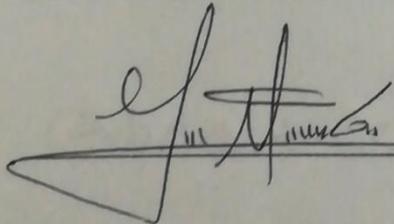
**Documento de autorización de uso de imagen y testimonio**

Yo, JOSE ALFREDO MARTINEZ GALLO (nombre), identificado con 91455940 (identificación), obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que, actuando dentro de los presupuestos legales, he autorizado para que se use e incluya la entrevista (s), que me fue realizada (s), en la producción audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, producida y realizada por OSCAR EDUARDO LÓPEZ-GÓMEZ (C.C. 1.014.289.991). Así mismo autorizo el uso de mi imagen, con los fines y dentro de los propósitos establecidos por el productor y realizador.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, que, para efectos de reproducción y comunicación pública podrá ser emitido o presentado en cualquier soporte o medio audiovisual comercial, institucional o cultural, nacional o internacional existente o por existir.

Cordialmente,

JOSE ALFREDO MARTINEZ (nombre)  
91455940 (identificación)  
Socorro 26 Junio /19 (ciudad y fecha)

 (firma)

GUAROTÁ

**Documento de autorización de uso de imagen y testimonio**

Yo, Laura Ximena Parra R. (nombre), identificado con 1101695292 (identificación), obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que, actuando dentro de los presupuestos legales, he autorizado para que se use e incluya la entrevista (s), que me fue realizada (s), en la producción audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, producida y realizada por OSCAR EDUARDO LÓPEZ-GÓMEZ (C.C. 1.014.289.991). Así mismo autorizo el uso de mi imagen, con los fines y dentro de los propósitos establecidos por el productor y realizador.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, que, para efectos de reproducción y comunicación pública podrá ser emitido o presentado en cualquier soporte o medio audiovisual comercial, institucional o cultural, nacional o internacional existente o por existir.

Cordialmente,

Laura Ximena Parra R. (nombre)  
1101695292 (identificación)  
Socorro Santander 25 de Junio (ciudad y fecha)

Laura Ximena Parra R. (firma)

**Documento de autorización de uso de imagen y testimonio**

Yo, Rosa Mariá Ardila Quintero (nombre), identificado con 1.007.693.715 (identificación), obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que, actuando dentro de los presupuestos legales, he autorizado para que se use e incluya la entrevista (s), que me fue realizada (s), en la producción audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, producida y realizada por OSCAR EDUARDO LÓPEZ-GÓMEZ (C.C. 1.014.289.991). Así mismo autorizo el uso de mi imagen, con los fines y dentro de los propósitos establecidos por el productor y realizador.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual DOCUMENTAL - NOS GANAMOS LA LUTERÍA, que, para efectos de reproducción y comunicación pública podrá ser emitido o presentado en cualquier soporte o medio audiovisual comercial, institucional o cultural, nacional o internacional existente o por existir.

Cordialmente,

Rosa Mariá Ardila (nombre)  
1007693715 (identificación)  
Socorro, Santander. 25/06/19 (ciudad y fecha)

Rosa Mariá Ardila Quintero (firma)  
2

## 22. Transcripción de Entrevistas

### Secuencia 1

**Juan David:** ¿Si está bien de pulso?

**Emmanuel:** Si, si si si si si.

**Emmanuel:** Soy Emmanuel Montaña, soy estudiante de la profundización de lutería y los voy a estar acompañando en las clínicas que se van a realizar en los diferentes municipios de Colombia, donde vamos a estar solucionando problemas que tengan de pronto los chicos con sus clarinetes, sus saxofones y demás instrumentos de viento que utilicen en sus bandas municipales.

**Josuha:** La clínica es para todos los instrumentos. Como no se tiene instrumentos específicos, sino es para todo, entonces hay que tener de todo un poquito.

**Emmanuel:** ¿Alcohol?

**Josuha:** Papi, ¿no cogió alcohol ayer?

**Emmanuel:** No. Tela ya.

**Juan David:** Volamos esta mañana temprano, volamos desde Bogotá, aterrizamos en Pereira y en este momento estamos en el terminal de transportes. La idea es recoger la maleta de insumos que Josuha nos envía, que son todos estos insumos que son inflamables, ahí hay gas butano y algunos productos pues como pegantes que también es peligroso llevarlos en el avión. Vinimos acá al terminal, recogemos la maleta y viajamos a Balboa que son 45 minutos aproximadamente. Allá nos está esperando el director de La Casa de la Cultura.

**Juan David:** Siempre como que me interesó la reparación de los instrumentos, me parecía como interesante. Y tuve una mala experiencia cuando estaba en la universidad mi director de big band me dijo que saxo estaba descalibrado y que no estaba sonando bien por eso, que estaba destapado me dijo. En ese momento yo dije mierda qué es. Me dio número ahí de alguien y yo llevé mi instrumento a que se reparara. Me lo devolvió, pues para mi sorpresa fue como “eso está mañana listo”, ¿y yo “what? No, re bien”. Ahora, que conozco el trabajo entiendo que eso no está listo, así como tan mágicamente de un día para otro. Uno de músico conoce su instrumento, sabe dónde está pues el mugresito, todo, sabe de su instrumento, y

nada... pues volví a tocar y mi director me dijo “hermano no, eso está muy mal” pues, o sea. Y le dije “no, yo llamé a esta persona”. Ta, llamó “hey, cómo así, este man yo lo recomendé, tal, y el saxo está igual, él lo probó, está exactamente igual”. “No que lo traiga otra vez”. Lo llevé otra vez y ahí me quedó perfecto.

Yo tenía una amiga en la universidad que trabajaba en La Fundación Salvi y ella ya me había visto, yo como que me puse a buscar en internet, ta ta ta, y ella se dio cuenta y me dijo “hey hay una cosa que se llama los centros de mantenimiento y reparación de instrumentos musicales”, un nombre de este tamaño. Fui, presenté mi hoja de vida, afortunadamente en ese momento me aceptaron como aprendiz, no sabía nada, ahora tampoco sé nada.

**Hernán Echeverry:** ... estoy aquí organizando un poquito.

**Juan David:** Tranquilo profe.

**Hernán Echeverry:** Balboa es un municipio que está ubicado alrededor de 50 kilómetros de la capital en la ciudad de Pereira, y es un municipio que es netamente rural, principalmente. Estamos ubicados en La Casa de la Cultura que queda en la calle principal enseguida de la alcaldía. Sabemos que es un poco tedioso o costoso trastear o trasladar los instrumentos hacia la zona rural pa’ poder que ellos tengan el acceso a eso. Pero para eso diseñamos los programas que tenemos ahorita porque esos instrumentos son fáciles de llevar, flautas, placas, instrumental orff, entonces eso ha hecho que estos muchachos puedan tener este acceso.

**Juan David:** Esto tenemos que nivelarlo todo con lo bueno y malo.

**Juan David:** Llegamos a La Casa de la Cultura, nos recibió el profe y nos encontramos con una escuela de música muy organizada en todos sus procesos. Hay aproximadamente 300 niños y cantidad de instrumentos, entonces vamos a hacer un diagnóstico. El diagnóstico básicamente nos va a dar a nosotros nuestro plan de trabajo durante esta semana, y con eso yo puedo trabajar día a día con algunas metas porque siempre son bastantes instrumentos, son más de 40 instrumentos.

**Juan David:** *Sigo pensando en tu amor (cantando)*

**Juan David:** Vamos a arrancar a trabajar sobre los clarinetes que es todo eso que está acá, ... y flautas, vamos a ver hasta donde nos rinde y la idea es dejar listo eso el día de hoy por la tarde. Vienen los profesores de la escuela y vamos a empezar a hacer capacitación con ellos.

**Emmanuel:** Lo que vamos a empezar a hacer acá es quitar los corchos de las juntas. Para este proceso necesitamos benzina, la aplicamos para degradar el pegante que está uniendo el corcho al cuerpo del clarinete.

**Maycol:** Hola ¿qué más? Mi nombre es Maycol Castaño y soy el profesor en el área de bronces.

**Jessica:** Mi nombre es Jessica Lorena Restrepo y soy la profesora de maderas y bronces.

**Hernán:** Hey están súper.

**Juan David:** ¿Si?

Hernán: Súper, claro. Está hermano excelentísimo. Quisiera cambiar este clarinete por el mío.

**Emmanuel:** Vamos a hacer entonces limpieza y lavado de instrumentos de metal, de bronce. Les voy a explicar cómo se desarman, cómo se prepara el ácido que utilizamos para el lavado de las trompetas, como todo el seguimiento que se debe hacer mientras están en el ácido.

**Maycol:** De pronto si le puede salir bastante mugresita por lo que pues no se le hace digamos mucho que digamos a la limpieza pues. Entonces si, por eso de pronto si puede que que le salga un toque (risas).

**Jessica:** Ya la estoy engrasándole las bombas.

**Emmanuel:** Tengan cuidado con los pistones que no se les vayan a caer (suenan pistones cayéndose) (risas).

**Juan David:** ¿La soldadura?

**Emmanuel:** No.

**Emmanuel:** ¿Cómo la ves?

**Juan David:** Re bien. ¿Cuánto tiempo la dejaron?

**Emmanuel:** Como media hora.

**Juan David:** Perfecto. Ahí estamos.

**Emmanuel:** Ya se están jugando las partes.

**Juan David:** Huele a limpio, esta olía terrible.

**Alguien en el fondo:** No hay que decirle mentiras a los niños. A los niños no se les puede mentir.

**Juan José:** No den papaya. No den papaya.

**Juan José:** La desbaraté, la comencé a lavara todas las partes de la trompeta. Luego la lavé allá individualmente el cuerpo de la trompeta y ya luego la jugué otra vez y ya. Ya la volví a armar, la estoy secando pa' armarla.

**Emmanuel:** Como la soldadura, ¿cómo ves el tema de la soldadura ahí?

**Juan José:** ahhhh... complicado.

**Entrevistador:** ¿Por qué? ¿qué pasó? ¿cómo así?

**Juan José:** No, se zafó una patica, se zafó una patica de una bomba y ya.

**Entrevistador:** ¿Y qué le dijeron?

**Juan José:** No, que la soldada vale cincuenta mil (risas en el fondo).

**Entrevistador:** Y entonces, ¿ahí qué?

**Juan José:** Pago con tarjeta (risas en el fondo).

**Juan David:** Ahora si parece una tuba de verdad.

**Juan David:** Hicimos uno a uno los instrumentos, el profe Hernán los chequeó.

**Hernán:** No, súper bien. Yo pienso que se logró el objetivo, parece que están muy bien capacitados ¿saben? Yo creo que son personas que son muy muy idóneas y tienen pues las buenas capacidades para desarrollar el mantenimiento que hicieron.

**Juan David:** Se han probado todos los instrumentos, lo que faltaba se corrigió. Hicimos aproximadamente 40 instrumentos aquí en el municipio de Balboa.

**Jessica:** Nosotros somos un pedacito de la escuela de música de Balboa, Risaralda y...

## Secuencia 2

**Laura:** Nosotros somos la banda de viendo del municipio del Socorro y nos ganamos la...

**Estudiantes y profesores:** ¡Lutería!

**Jhon Jairo:** 1, 2, 3, y...

**Juan David:** ¿Por ahí más de 20?

**“El Tole”:** Pero, ¿la escuela o la banda?

**Juan David:** La banda.

**“El Tole”:** La banda son 32.

**Juan David:** Y ¿la escuela?

**“El Tole”:** son como 200.

**Emmanuel:** ¿Bajamos todo?

**Juan David:** Bajémos los instrumentos, bajémos los instrumentos y montamos el taller, organizamos donde puedas como colocar eso.

**Juan David:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19...

**Juan David:** Revisamos aproximadamente 26 instrumentos que es como el grueso de la banda. Hay otros instrumentos que los tienen los chicos que están repasando como en sus casas, entonces se les presta los instrumentos para que trabajen, pero básicamente ese es el como el grueso de lo que es la banda aquí de Socorro.

**Juan David:** Uy... trombón de... juepcuha. ¿Ahí qué? ¿Quién se mete ahí?

**Juan David:** Me parece que los instrumentos están en un estado regular tirando a malo. Hay unos pocos que están bien.

**Juan David:** Yo quiero conseguirme un saxo así.

**Juan David:** Pero pues de 26 , 3 buenos no es un gran número . Afortunadamente no tienen golpes graves ni tienen daños severos, excepto 2 instrumentos, así creo que es más como un trabajo de devolverle como el mantenimiento y la funcionalidad a esos instrumentos que seguro hace muchísimo tiempo no les han invertido.

**Emmanuel:** Esta pata si ve que estaba soldada.

**Juan David:** Lo chévere es que hicieron una buena convocatoria de niños, entonces están los niños de los saxos, los de las trompetas.

**Juan David:** Hey. ¿ustedes qué más? ¿qué tocan? ¿qué hacen?

**Chen:** Eso.

**Juan David:** ¿Qué es eso?

**Chen:** El saxo.

**Juan David:** Ahh. Okey, el saxo, los altos ¿o qué?

**Jairo:** Yo trompeta.

**Juan David:** ¿Trompeta? Y, ¿tienes tu trompa por ahí?

**Juan David:** Vamos a empezar a distribuir el trabajo para que ellos sean los que se involucren trabajando.

**Juan David:** ¿Sabes que voy a hacer Emmanuel? Voy a armarme aquí otra...

**Emmanuel:** De una.

**Alejandro:** Yo me llamo Alejandro Guacaneme Solano, fui... estaba anteriormente en platillos pero ahora como mi hermano ha salido yo lo he reemplazado para pasar a la tuba.

**Jhonatan:** ¿Cuánto tiempo duro así con silicona, no?

**Alejandro:** Quién sabe qué tendría.

**Jhonatan:** Mi nombre es Jhonatan Guacaneme, hacía mucho tiempo tuve la..., como esas ganas de tocar bajo electrónico. Entonces, mi sueño siempre fue ser bajista. En el colegio encontré la pasión de la tuba, siempre me había llamado la atención ese instrumento tan grande y solo por interés, solo por aprender.

**Jhonatan:** Este fue el émbolo que entre el cuarto émbolo y la cuarta bomba no funciona, en algún momento la dejaron caer y aquí vemos la soldadura.

**Alejandro:** Mire, yo creo que iban tal vez a un viaje y se golpeó en el viaje, cuando iban en el bus.

**Emmanuel:** ¿Los dos tocan el mismo instrumento?

**Alejandro:** Si.

**Jhonatan:** Esta vaina fue un refuerzo que le hicieron ahí, pero, lo pegaron.

**Chen:** Mi nombre es Chen David Soto Suburía y tengo 16 años. Yo en la banda estoy hace 10 meses. He aprendido a tocar mucho más el saxofón ya que siempre me he involucrado viendo saxofonistas y eso porque me ha gustado, y pues he llegado a ser un buen músico gracias a la banda.

**Chen:** Yo estoy haciendo la limpieza a mi saxofón ya que la he querido limpiar y como no sé realmente cómo es el uso de la limpieza, para no dañarlo, entonces por eso vine hoy, a aprender.

**Jhonatan:** ¿Y ahora?

**“El Tole”:** Mire a ver, ¿en la re arriba si cabe?

**Jhonatan:** Si pero está lleno de agua.

**“El Tole”:** Pero, ¿si cabe?

**Alejandro:** Si.

**“El Tole”:** ¿Seguros? Vaya y mírenla primero.

**Jhonatan:** Pues toda no cabe, pero se puede voltear y cabe hasta la campana (risas de Alejandro). Ahí cabe.

**Juan David:** No te sonaba qué abajo, ¿verdad?

**Chen:** Si señor.

**Chen:** El saxofón lo toco hace 10 meses, pues antes lo tocaba pero no era tan constante entonces pues eso no cuenta.

**Juan David:** Si vas para el Si. Si, entonces es más fácil que te acuerdes que el Do sostenido está afuera, Si está adentro y pues Si bemol si la última. Y la boca tienes que hacer como... no puedes tocar abajo como si tocaras arriba tienes que soltar un poco más la embocadura y tratar como de hacer la sensación como de una O.

**Chen:** Después del Do, la parte de abajo, que es Do sostenido, Si y Si bemol no me sonaba porque no tenía un tornillo y pues yo no sabía eso.

**Juan David:** Ahí fuequete. De una (risas). ¿No te sonaba ese?

**Chen:** No señor.

**Chen:** Mi amigazo me colaboró para poder alcanzar esas notas y pues ya las alcancé.

**Juan David:** Es que muchas veces no es solo el instrumentista, sino que en realidad si es el instrumento, si está destapado, si no funciona... literalmente por más de que te expliquen o tu intentes, no suena, no suena. Pues no está bien funcionando. Si ya está funcionando y no suena ya es de ahí pa' atrás (risas).

**Chen:** Me gusta mucho el saxofón, pero también los otros instrumentos, como que he intentado aprenderlos y pues me gustaría aprender cómo funcionan, cómo limpiarlos, cómo arreglarlos y lo demás.

**Emmanuel:** entonces lo primero que vamos a hacer es pues desengrasar las trompetas, entonces primero avanzar con el jabón, diluirlo en estos tarritos, echamos agua, echamos jabón, diluimos y con cepillito las pasamos por todo lado, también a todas las piezas de metal, a los pistones a las tapas, a las válvulas a todo.

**Laura:** Pues a mi trombón yo le hacía un baño con agua fría y con agua caliente, primero con jabón y le limpiaba todos los residuos de comida y sucios que tenía, y ya después para culminar lo lavaba con agua tibia para que quedara un poquito más de brillo y el aseo quedara bien.

**Jhonatan:** Esperamos con todas nuestras fuerzas mañana ver cómo podemos interpretar la tuba a ver si sonó bien o no.

**Juan David:** Grasa y calor.

**Chen:** A este saxofón le pasaba lo que le pasa al mío, aquí en estas notas por tener tornillos sueltos, no logran llegar a la nota. Entonces, lo estoy revisando.

**Jhon Jairo:** Mi Nombre es Jhon Jairo Rivera Téllez, soy el director de música de la escuela Jose A. Morales, estoy encargado de la banda de vientos del municipio de Socorro. A cargo tengo aproximadamente unos 45-50 estudiantes. En la banda como tal tengo 32 estudiantes. Tenemos aproximadamente unos, qué le digo, unos buenos instrumentos, 18 instrumentos.

**Juan David:** Donde están las palancas de la tuba entonces como puedes ver pues ahí estaba totalmente torcido, voy a enderezar esta barra, vamos a rectificarla con un yunque y voy a arreglar el eje, porque este eje está también igual de torcido.

**Jhonatan:** Le ha salido bastante mugre, ahora que la benzina es bastante fuerte ¿no?

**Jhonatan:** ¿Cuál es la diferencia qué le ve?

**Alejandro:** Esto

**Jhonatan:** Esto... pero esto...

**Alejandro:** Los tubos (risas).

**Emmanuel:** Si le hago así de una se puede desoldar todo.

**Jhonatan:** Entonces, ¿qué le pasa?

**Emmanuel:** Espérate a ver qué se le puede hacer a eso, o si no dejarla así.

**Jhonatan:** Bueno... ahí encontramos problemática con los tornillos que están partidos y con los resortes que están muy viejos, pero igual se está haciendo lo mejor posible.

**Juan David:** ... y las palancas funcionan con un resorte, los resortes todos están dañados, entonces me tocó como reacomodar los resortes. Y mira no tiene tornillos, entonces pasa que los nuevos tornillos no le quedan, es una tuba muy vieja. Los tornillos van acá y pues permiten que la palanca jale el rotor, y esta rótula es bien importante para que el rotor se mueva bien, supremamente importante este.

**Jhonatan:** Que hace falta un tornillo y estoy algo desilusionado por ese lado, pero no importa, ahí vamos.

**Juan David:** ¿Cómo la tengo que dejar?

**Alejandro:** Me la tiene que dejar pero reluciente.

**Juan David:** Vamos a ver si puedo meter este tornillo. Si ese tornillo queda, ganamos el año.

**Juan David:** A ver la boquilla, ¿listos?

**Alejandro:** ¿Por qué suena así?

**Alejandro:** ¿Si ve que esyá difícil?

**Jhonatan:** Si.

**Alejandro:** Mi hermano hizo unos horres o errores, que le quedaron más los rotores.

**Juan David:** Si no, es que no sonaban porque estaban... el rotor 1 siempre va

**“El Tole”:** en el 4 (risas).

**Juan David:** El rotor 1 siempre va más cerca al puntillo, lo que ellos hicieron fue que invirtieron y armaron del cuarto al primero, entonces 4, 3, 2, 1 donde iba 1, 2, 3, 4.

**Jhon Jairo:** Ah claro, ahora si puede tocar guitarra (risas).

**Jhonatan:** Y ahora si el sonido, no pensé que de verdad fuera a sonar así.

**Laura:** Nosotros somos la banda de viendo del municipio del Socorro y nos ganamos la...

Estudiantes y profesores: ¡Lutería!

Jhon Jairo: 1, 2, 3, y...

### 23.Presupuesto desglosado por departamentos y etapas de realización

Rubro	Cantidad	Tiempo	Descripción	Valor Unitario (en pesos)	Subtotal (en pesos)	Total (en pesos)
Pre-producción						
Logístico						
Impresiones y fotocopias	50	-	Fotocopia de varias versiones del guión técnico, libro de producción y permisos.	200	10.000	10.000
Transporte y scouting	1 persona	-	Taxis, bus y uber que se requerirán para reuniones y scouting de las posibles locaciones	10.000	40.000	50.000
Reserva y compra de tickets de avión	1 persona	-	Compra de tickets de avión	0	0	50.000
Producción						
Logístico						
Comunicaciones	2 mes de 3GB y minutos ilimitados	-	Llamadas por celular	80.000	160.000	210.000

Desplazamiento	1 persona	-	Transporte para las diferentes locaciones de grabación	10.000	80.000	290.000
Alimentación	1 persona	2 semanas	Tres comidas por día	40.000 (por día c/u)	400.000	690.000
<b>Técnico</b>						
Pilas	4	2 semanas	Cuatro pares de baterías para el micrófono	6.000 (par)	24.000	714.000
SD 128 gb	1	-	Para las cámaras y asimismo el almacenamiento del contenido	150.000	150.000	864.000
Disco duro Adata	1	-	Para el almacenamiento de el material recopilado	150.000	150.000	1.014.000
Cámara	1	-	Sony Alpha 7S II	8.000.000	8.000.000	9.014.000
Micrófono boom	1	-	Shotgun Sony ECM-CG60	800.000	800.000	9.814.000
Monopod	1	-	Weifeng 3958M	120.000	120.000	9.934.000
<b>Post Producción</b>						
Gran Total						9.934.000

## 24. Plan de financiación

Fuentes de financiación y otros apoyos o patrocinios			
Institución	Estado	Valor	
		Pesos COP	Euros* \$
Fundación Salvi	Aprobado	750.000	200

### Nota:

Buena parte de los equipos se obtuvieron a través de una inversión personal para lograr la realización del proyecto.

No obstante, para lograr una mayor difusión se buscará establecer alianzas con otras universidades y se aplicará a diferentes programas de estímulos que no han sido definidos aún.

## 25. Hoja de vida de integrantes



# Oscar E. López Gómez

PERIODISTA

### Contacto

+57 313 320 33 38

lopezg.oscare@gmail.com

@proscartinar   

Cll. 71 Bis # 92 - 24  
Bogotá, Colombia

### Educación

- Universidad del Rosario  
Periodista, experto en Opinión Pública.  
(X semestre)

### Otros Empleos

**Asistencia y coordinación de bandas/eventos como:**

- LosPetitFellas  
Roadie / Stage Manager  
Jul 2015 - Hoy
- Lika Nova  
Roadie / Stage Manager  
Dic 2015 - Ago 2018
- Jamming Festival  
Tour Manager  
2019
- Jamming Summer Fest  
Asistente de producción de Artistas  
2017

### Perfil

Periodista con experiencia en el cubrimiento de la información política, cultural y deportiva en radio, prensa escrita y televisión; así como en la producción y edición de material de audio y vídeo para la emisión de información periodística, coordinación de comunicación institucional, construcción de imagen corporativa y el manejo de redes sociales.

### Experiencia Laboral

#### Federación Nacional de Departamentos

Realizador audiovisual  
Jul 2019 - Nov 2019

- Director del espacio informativo de la FND, producto publicado a través de Youtube.

#### Radiónica

Pasante  
Ago 2018 - Feb 2019

- Productor de audio y contenidos de las emisoras digitales Radiónica 2 y Radiónica 3.  
- Productor del espacio "Demo en la Calle" en radionica.rocks

#### Alcaldía de Chía

Presentador  
Mar 2018 - Jul 2018

- Presentador de "Youtubers Chía", iniciativa que pretendía dar a conocer los diferentes proyectos de la alcaldía, a través de cortos videos informativos.

## Idiomas

Inglés B1

## Referencias Personales

- César Alberto Henao  
Gerente LosPetitFellas S.A.S.  
(+57) 300 213 20 87

- Juan Camilo Moreno  
Periodista  
(+57) 350 471 46 49

## Referencias Profesionales

- Diego Andrés Galeano  
Productor Audiovisual  
(+57) 300 200 62 83

- Juan Carlos Alemán  
Ingeniero de Sonido  
(+57) 315 602 07 60

- Eduardo López Hooker  
Periodista  
(+57) 310 235 70 00

## URosario Radio

Locutor  
Ene 2018 - Jul 2018

- Conductor del programa "UR Rock" que semanalmente recoge las principales noticias y lanzamientos del mundo del rock.

## Plaza Capital

Reportero  
Ago 2015 - Nov 2017

- Reportero responsable del cubrimiento y presentación de noticias y crónicas relacionadas con el ámbito deportivo y/o la industria de la música, en el portal plazacapital.co

## 25.1 Fotocopia de seguro médico o EPS

Información de tipo de relación de OSCAR EDUARDO LOPEZ GOMEZ con Compensar	
<b>Afiliación a Salud</b>	<b>Afiliación a Caja de Compensación Familiar (CCF)</b>
<b>Plan Obligatorio de Salud (POS)</b>	Estado de afiliación: Afiliado
Fecha afiliación: 12/07/2008	Fecha de afiliación: 04/02/2016
Estado de afiliación: Afiliado	Categoría: C
Estrato: 1	
Unidad de servicio asignada: MODELO DE SALUD COMP.CALLE 26 RED CENTRO	
<b>Plan Complementario Especial (PCE)</b>	
Fecha afiliación:	
Estado de afiliación: No Afiliado	
Estrato:	
Programa:	

## 26. Bibliografía

- Barros, T., Beckert, C., Ferreira, A., Freitas, T., & Zaczéski, M. (2017). Violão: aspectos acústicos, estruturais e históricos. *Revista Brasileira de Ensino de Física*.
- Barros, T., Ferreira, A., & Freitas, T. (2015). Sinos: física e música fundidas em bronze. *Revista Brasileira de Ensino de Física*.
- Carrasquilla, D. (2009). Entre las tradiciones de la tierra y los sonidos industrializados. Música tradicional e industrias culturales en el Caribe colombiano. En M. Pardo Rojas, *Música y sociedad en Colombia. Traslaciones, legitimaciones e identificaciones*. (págs. 170-191). Bogotá D.C.: Universidad del Rosario.
- CNMH. (2009). *La masacre de El Salado: Esa guerra no era nuestra*. Bogotá D.C.
- Conejo, P. A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Revista de educação e humanidades.*, 263-278.
- Coupé Cloué (1990). *Mon Compè/Ti Bom*. Estados Unidos.
- Derrida, J. (1997). *Mal de Archivo: Una impresión Freudiana*. Trotta.
- Drösser, C. (2012). *La seducción de la música. Los secretos de nuestro instinto musical*. . Barcelona : Ariel.
- El Tiempo. (27 de 07 de 2017). *MinDefensa, el que más ganó en el presupuesto 2018*.  
Obtenido de Economía: ElTiempo.com:  
<https://www.eltiempo.com/economia/sectores/distribucion-del-presupuesto-del-2018-en-todos-los-ministerios-114328>
- Falcon, T., & Blatner, D. (2013). *Judaism for Dummies*. John Wiley & Sons.

- Ferreira, R., Maas, H., Savi, L., Freitas, T., & Schmid, A. (2015). Flautas Transversais Renascentistas: história, construção e experimento com madeiras brasileiras. *Per Musi*.
- Flaherty, R. (Dirección). (1922). *Nanook el esquimal* [Película].
- Gutierrez, J. F., & Sánchez, I. (2005). La memoria colectiva y el pasado reciente en el cine y la televisión. Experiencias en torno a la constitución de una nueva memoria audiovisual sobre la Guerra Civil. *Revista HMiC*.
- Guzmán, P. (2000). *La importancia del cine documental*. Madrid-París.
- Hormigos, J. (2010). Distribución musical en la sociedad de consumo. La creación de identidades culturales a través del sonido. *Revista Científica de Edocomunicación.*, 91-98.
- Hormigos, J. (2012). La sociología de la música, teorías clásicas y puntos. *Barataria. Revista castellano-manchega de Ciencias Sociales*, 75-84.
- Isaza, A. (2009). Aproximación a la práctica musical en el Medellín colonial, 1685-1800.
- Jiménez, P., & Bieletto, M. (2017). La laudería en león, guanajuato: la migración de un oficio. *Jóvenes en la ciencia*.
- Joe Arroyo (1989). *A mi Dios todo le debo* . Colombia .
- Medívil, J. (2002). *La construcción de la historia: el charango en la memoria colectiva mestiza ayacuchana*. Colonia.
- Merriam, A. P. (1964). *The Anthropology of Music*. *Northwestern University Press*.
- MinCultura. (2008). *Plan Nacional de Música para la Convivencia*. Bogotá D.C.
- Mincultura. (2008). *Programa de profesionalización de artistas: Colombia Creativa* . Bogotá D.C.
- MinCultura. (2018). *MinCultura: Presupuesto*. Obtenido de Mincultura.gov.co: <http://www.mincultura.gov.co/ministerio/oficinas-y-grupos/oficina%20asesora%20de%20planeacion/presupuesto/Paginas/default.aspx>
- Miñana Blasco, C. (2009). Relaciones intergeneracionales y aprendizaje musical en el sur de los Andes colombianos. En M. Pardo Rojas, *Música y sociedad en Colombia. Traslaciones, legitimaciones e identificaciones*. (págs. 217-231). Bogotá D.C.: Universidad del Rosario.
- Noticias Uno. (25 de Noviembre de 2017). *Música para sanar las heridas de las víctimas de El Salado*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=PFS-fpVQtVM>
- Oliveros, N. (Dirección). (2018). *De dónde vengo yo* [Película].
- Quiroz, J., Vidal, A., & Torres, J. (2017). GENERACIÓN DE POLVOS DE MADERA EN TALLERES DE LA ESCUELA DE LAUDERÍA DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA, MÉXICO. *Revista Internacional de Contaminación Ambiental, volumen 34, número 3*.

- Ruz, R. (Dirección). (2016). *Tataller* [Película].
- Salvi, F. (2018). *Glosario: Fundación Salvi*. Obtenido de Sitio Web Fundación Salvi: <http://www.fundacionsalvi.com/es/article/article-glosario-glosario/>
- TheClarinet.net . (20 de Octubre de 2018). *the-clarinets.net*. Obtenido de <http://www.the-clarinets.net/english/clarinet-history.html>
- Tiempo, E. (12 de Septiembre de 2018 ). *Eltiempo.com*. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/cifras-de-desplazamientos-en-colombia-en-lo-que-va-del-2018-267354>
- Trueba, F. (Dirección). (2000). *Calle 54* [Película].
- UNESCO. (2018). *Education for sustainable development*. Obtenido de Unesco Web site: <http://www.unesco.org/new/es/education/themes/leading-the-international-agenda/education-for-sustainable-development/esd-e-module/its-social/its-cultural/>
- Valdivia, E., & Segre, C. (Dirección). (2014). *Reviviendo los Sonidos Ancestrales de Pumapungo* [Película].
- Valenzuela, J. (2007). La cordillera de los Andes como espacio de circulaciones y mestizajes: un expediente sobre Chile central y Cuyo a fines del siglo XVIII. *Nuevo Mundo - Mundos Nuevos*.
- Vallejo, N. (24 de Octubre de 2018). Medios digitales alternativos y el auge de los artistas latinoamericanos. (C. 4.0, Entrevistador)
- Villamil, J. R. (2009). La reconstrucción del territorio en la ciudad: un estudio de la música de gaita de la Costa Caribe colombiana en Bogotá. *Revista colombiana de Geografía*, 129-142.
- Welch, C. (1883). *History of the Boehm flute*. Londres.
- Zaid, G. (2006). Periodismo Cultural . *Letras Libres*.