



**Como Aviones De Papel**

**Autor**

**Juanita Roldán Muñoz**

**Trabajo presentado como requisito para optar por el  
Título de Maestra en Teatro Musical**

**Director, Tutor**

**Felipe Salazar**

**Facultad de Creación  
Pregrado en Teatro Musical  
Universidad del Rosario**

**Bogotá - Colombia**

**2022**

## **1. Introducción:**

Algunos viven en un mundo maravilloso lleno de belleza, un mundo lleno de regalos y aventuras por vivir, sin embargo, no todos lo experimentan de la misma forma, la desigualdad y la violencia se han normalizado y el sueño de un mundo en donde reine el amor y la igualdad se ha quedado para muchos en solo un sueño. Los conflictos vienen de siglos atrás y tienen muchos rostros, podríamos tomar de ejemplo el origen del conflicto desde la historia bíblica entre Caín y Abel (los hijos de Eva). Abel se dedicó a criar ovejas, y Caín a cultivar la tierra. Un día ambos llevaron una ofrenda de sus trabajos a Dios. Él observó con agrado a Abel y a su ofrenda, distinto a como observó a Caín, fue allí que por envidia Caín decidió matar a su hermano unos días después, lo que generó su expulsión por parte de Dios.

Esta historia marca el inicio de diversos conflictos para la humanidad, tales como la expansión del Imperio Romano, en la que los romanos conquistaron casi todas las naciones del mediterráneo por medio de la guerra. Desde entonces los enfrentamientos no se han detenido, al acabar uno, algún otro renace por un nuevo motivo. Los que ocurrieron y siguen ocurriendo entre imperios, países o ciudades podemos verlos también reflejados en los conflictos internos por los que pasa cada ser en su proceso evolutivo, pues existen los conflictos internos de creencias, de ego, de pensamiento, de perspectiva, entre otros.

Según la Real Academia Española, existen 6 tipos de conflictos:

- Combate, lucha o pelea
- Enfrentamiento armado

- Apuro, situación desgraciada y de difícil salida
- Problema, cuestión, materia de discusión, conflicto de competencia.
- Psicológico, coexistencia de tendencias contradictorias en el individuo capaces de generar angustia y trastornos neuróticos.
- Momento en que la batalla es más dura y violenta

De todos los tipos de conflicto, este proyecto se enfocará en el conflicto armado. Según ACNUR, un conflicto armado es un enfrentamiento violento entre dos grupos humanos de tamaño masivo, que generalmente, tendrá como resultado muertes y destrucción material. Se divide en dos categorías: El conflicto armado internacional (Guerra) y el conflicto armado no internacional (conflicto interno). La diferencia es que en el internacional, un estado reconocido mundialmente decide emplear la fuerza contra otro, mientras que en el no internacional solo hay un actor estatal involucrado que se enfrenta a un grupo insurrecto organizado de forma militar (De no estar organizado de esta manera, no se considera conflicto interno sino un disturbio interior o una tensión interna, entre otros). Tienen en común que a su paso dejan víctimas, daños y dolor.

Los conflictos tienen una inmensa ola de consecuencias para las personas que se ven afectadas por ellos. Por ejemplo, según la ONU, la cifra de desplazados forzosos en el mundo creció en el 2019 llegando casi a 80 millones de personas en crisis registradas por motivo de guerra, violencia, persecución y otras emergencias y de las 79,5 millones de personas registradas, se estima que entre 30 y 34 millones eran niños y niñas (menores de 18 años). Durante los conflictos, la calidad de la vida humana se

ve terriblemente afectada, y una de las consecuencias más graves es la afectación de los niños, niñas y adolescentes que se ven envueltos en la violencia.

La WHO (World Health Organization), dice que:

Los primeros años de vida son cruciales en el influjo de una serie de resultados sociales y de salud a lo largo del ciclo vital. Hoy en día, los estudios revelan que muchos de los desafíos afrontados por la población adulta (problemas de salud mental, obesidad/retardo en el desarrollo, enfermedades cardíacas, criminalidad, habilidad numérica y de lecto-escritura) tienen sus raíces en la primera infancia. (WHO, 2007, párr. 5)

Por esta razón es de vital importancia prestarle atención a los niños, niñas y adolescentes que habitan el mundo hoy en día y están viviendo o han vivido situaciones traumáticas durante los conflictos armados. El proceso antes, durante y después de un enfrentamiento, se puede asimilar al proceso de un trauma corporal, al sufrir un trauma, se pueden ver afectadas distintas partes del cuerpo y dependiendo de la magnitud del trauma, se requieren distintos procesos de recuperación, algunas veces solo se requiere descanso, otras veces se necesitan cirugías o años de terapia. Pasa lo mismo con los traumas psicológicos, emocionales o mentales, también varían en magnitud y también requieren de un proceso de recuperación.

El arte ha demostrado ser una herramienta maravillosa para trabajar los conflictos internos de cada persona, pues ofrece un mundo lleno de posibilidades que le abre la

puerta a quienes lo exploran para desarrollar la empatía, la honestidad, la disciplina, el trabajo en equipo, entre muchos otros valores. Ayuda a generar nuevas perspectivas y le da voz a quien la necesita. Como dice el psicólogo Dionisio F. Zaldivar Perez:

El arte es un medio de expresión y comunicación, de educación y transformación, de conocimiento y valoración de la realidad; funciones estas que encuentran su unidad alrededor de la función estética. El artista refleja la realidad recreándola, enriqueciéndola con su imaginación, con su sentir y sensibilidad; manteniendo lo esencial, pero matizando siempre su obra con la intencionalidad de lo bello. A través de las manifestaciones artísticas se puede y se ejerce una gran influencia educativa y de formación de actitudes variadas en los individuos, hacia sus semejantes, hacia sí mismo, hacia la sociedad y la existencia en general. (Zaldivar, pg 50)

Teniendo esto en cuenta, este proyecto tiene como objetivo investigar como el arte puede participar en el proceso de las víctimas del conflicto armado, principalmente de los niños, niñas y adolescentes y estructurar con ello una idea de grupo artístico que pueda ponerse al servicio de estos procesos. Tras hecha la investigación se realizará una puesta en escena original de teatro musical en el que por medio de la danza, la música y el teatro se logre sensibilizar y buscar el interés participativo de todos aquellos que viven ajenos a una situación de vulnerabilidad para así aportar a las

soluciones e ir un paso más allá hacia un nuevo mundo en el que como dijo Pam Leo: “Criemos niños que no tengan que recuperarse de su infancia”.

Para la puesta en escena no se hará énfasis en un conflicto armado específico debido a que se busca abordar el tema como una problemática global que sin importar género, raza, religión o frontera, afecta la calidad de la vida humana y atenta gravemente contra sus derechos.

## **2. Planteamiento del problema:**

Como se mencionó anteriormente, los conflictos armados internos y las guerras llevan afectando a la humanidad durante siglos. El 15 de Junio del 2020, la Organización De Las Naciones Unidas declaró que millones de menores viven en áreas de conflicto y que en el 2019 aumentó en un 400% el número de aquellos que no tuvieron acceso a asistencia humanitaria. En ese mismo año, la ONU alcanzó a documentar más de 10,000 casos de niños muertos o mutilados. “La infancia de estos niños y niñas ha sido reemplazada con dolor, brutalidad y miedo mientras el mundo lo atestigua. (...) Es imperativo implementar ceses de hostilidades y procesos de paz.” (Unicef, 2020)

Actualmente Afganistán es el país con mayor muerte de niños, seguido por Siria y Yemen. De acuerdo con el informe de la organización el 25% de las muertes fueron a causa de explosivos de guerra, explosivos improvisados y minas. También reveló que se verificaron 25,000 violaciones graves contra niños. Además de esto según las cifras de UNICEF, actualmente hay más de 300,000 niños y niñas soldados, de los

cuales muchos se ven forzados a combatir directamente en la línea de combate y otros a ejercer como cocineros, mensajeros, esclavas sexuales o incluso a participar en ataques suicidas.

La organización dice que:

Durante el tiempo en el que estos niños están vinculados a las fuerzas y grupos armados, son testigos y víctimas de terribles actos de violencia e incluso son obligados a ejercerla. Los traumas emocionales que esto les puede provocar son difíciles de superar.

Algunos son secuestrados; a otros, la pobreza, los malos tratos, la presión de la sociedad o el deseo de vengarse de la violencia contra ellos o sus familias les llevan a unirse a grupos armados y empuñar un arma. Son víctimas inocentes de las atrocidades de la guerra. Para ellos, el regreso a su vida y la recuperación de su infancia es tan difícil que puede parecer casi imposible.

(UNICEF, 2020)

Los niños tienen una forma única de percibir el mundo, como dice la psicoanalista Elisenda Navinés, “la niñez es sobre todo el periodo de la fantasía” (Navinés, 2018), ellos creen fielmente en todo lo que sus padres o guías les enseñen, esto lo podemos ver claro en todos los niños que creen en Santa Claus o en el Ratón Pérez, las fantasías se vuelven parte de su mundo. Cuando un niño es forzado a dejar sus juegos y a cambiarlos por armas o trabajos forzados, estos también se vuelven su mundo y afectan su mundo interno de sueños y fantasía transformándolos para siempre.

UNICEF define la infancia de la siguiente manera:

La infancia es la época en la que los niños y niñas tienen que estar en la escuela y en los lugares de recreo, crecer fuertes y seguros de sí mismos y recibir el amor y el estímulo de sus familias y de una comunidad amplia de adultos. Es una época valiosa en la que los niños y las niñas deben vivir sin miedo, seguros frente a la violencia, protegidos contra los malos tratos y la explotación. Como tal, la infancia significa mucho más que el tiempo que transcurre entre el nacimiento y la edad adulta. Se refiere al estado y la condición de la vida de un niño, a la calidad de esos años. (UNICEF, 2005)

Es claro que un niño al verse envuelto dentro de un conflicto armado, es forzado a abandonar su infancia, pues se choca con una realidad absolutamente cruel y hostil. Los niños serán nuestros futuros adultos, y como dice Carlos Monsiváis, “La víctima hereda la brutalidad del victimario” por esta razón si no hacemos algo por estos niños, continuaremos envueltos eternamente en un círculo de violencia que solo deja a su paso más víctimas, destrucción y dolor.

El conflicto se ha tratado de atender de distintas maneras en el transcurso de la historia, sin embargo en su base hay toda una industria movida por el deseo humano de adquirir poder. En términos de la antropóloga Rita Laura Segato:

Las guerras actuales se han transformado de forma substantiva. No se destinan a un término y su meta no es la paz, en cualquiera de sus versiones. El proyecto de la guerra es hoy,

para sus administradores, un proyecto a largo plazo, sin victorias ni derrotas conclusivas. Casi podría decirse que el plan es que se transformen, en muchas regiones del mundo, en una forma de existencia. Una de las razones para esto es que, con la progresiva pérdida de control sobre la economía global y el desplazamiento del epicentro del capital, la potencia imperial ve en la proliferación de las guerras su última forma de dominio.

(Segato, 2014)

Es una situación realmente grave que nace del deseo del poder humano, se alimenta de la desigualdad social y crea estrategias de conveniencia. De esas estrategias surge por ejemplo el término “Victimas colaterales”. Zygmund Bauman dice que el término “daño (o víctima, o baja) colateral” se instauró en tiempos recientes en el vocabulario de las fuerzas militares expedicionarias y en los periodistas que difunden sus actos. Es un término que se refiere a los efectos no intencionales ni planeados que no obstante son perjudiciales, dañinos y lesivos.

Dice que:

Calificar de “colaterales” a ciertos efectos destructivos de la acción militar sugiere que esos efectos no fueron tomados en cuenta cuando se planeó la operación y se ordenó a las tropas que actuaran; o bien que se advirtió y ponderó la posibilidad de que tuvieran lugar dichos efectos, pero, no obstante, se consideró que el riesgo valía la pena, dada la importancia del objetivo militar [...] quienes decidieron sobre las bondades del riesgo no eran los mismos que sufrirían sus consecuencias. Muchos de quienes dan las órdenes tratan de exonerar su

voluntad de poner en riesgo vidas y sustentos ajenos señalando que **no se puede hacer una tortilla sin romper huevos.**

(Bauman, pag 13, 2011)

Para que exista una víctima, debe existir un victimario, son sujetos y por lo tanto hay un sentido de responsabilidad. Calificar de “colateral” a una víctima, es objetificarla, es disfrazar una verdad cruda para no tratarla. Una de las principales razones del surgimiento de los conflictos según Bauman, es la desigualdad social, la cual tiene 3 principales raíces: La instilación y propagación de una filosofía consumista de vida bajo la presión de una economía y una política orientadas por el consumo, la reducción de oportunidades para los pobres, y la ausencia, para un segmento que crece dentro de la población, de perspectivas realistas de evitar o superar la pobreza que estén seguras y legitimadas por la sociedad.

Dos ejemplos claros de la afectación del conflicto armado y de la desigualdad como base de la violencia son Colombia y Yemen. En Colombia por ejemplo, el conflicto político bipartidista (conflicto socio-político) desató la violencia en 1946, el país estaba dividido en liberales y conservadores. En este periodo, el abuso de poder y la compra de armas provocaron miles de muertes y tras dos años de violencia, el 9 de abril de 1948, a causa del magnicidio de Jorge Eliecer Gaitán (Líder del partido liberal), estalló el conflicto en Colombia con una serie de disturbios que se nombraron el Bogotazo. Desde entonces la violencia no se ha detenido, nacieron grupos armados insurgentes y grupos paramilitares, y más adelante todo empeoró aún más con la entrada del narcotráfico.

El gobierno colombiano ha establecido algunas medidas gubernamentales para atender el problema. Por ejemplo, en el 2011 en Colombia fue creada la ley de víctimas y restitución de tierras 1448, esta ley tiene el objetivo de dictar medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno. La ley considera víctima a cualquier persona que haya sufrido un daño en su vida, en su integridad física, mental o en su dignidad por hechos ocurridos después del 1 de enero de 1885 en el marco del conflicto armado interno, las situaciones que cubre la ley son las siguientes:

- Actos terroristas
- Atentados
- Combates
- Enfrentamientos
- Hostigamientos
- Amenazas
- Delitos contra la libertad y la integridad sexual.
- Desaparición forzada
- Desplazamiento forzado
- Homicidio
- Masacre
- Minas antipersonal
- Municiones sin explotar
- Artefactos explosivos improvisados
- Secuestro

- Tortura
- Vinculación de niños, niñas y adolescentes
- Despojo y abandono forzado.

También se considera víctimas a los papás, hijos, hijas, el cónyuge o la cónyuge, compañero permanente o la pareja del mismo sexo. El hecho de que exista una ley que cubra estas situaciones implica que todas ellas son una posibilidad dentro del país por lo que el tema no se está tratando de raíz, pues aún con las medidas gubernamentales como la ley de víctimas 1448, o la ley 1098 (Código de infancia y adolescencia, las víctimas continúan apareciendo día tras día. Actualmente se registran 9,041,303 víctimas afectadas directa e indirectamente por el conflicto en Colombia .El informe presentado por Coalico (la coalición contra la vinculación de niños, niñas y jóvenes al conflicto armado), resaltó que en el 2018 se registraron 331 eventos de conflicto armado, de los cuales 213 implicaron afectaciones graves y directas contra la población infantil.

Por ejemplo, frente al reclutamiento de menores en Colombia, Guillermo Gonzales Uribe en su libro *Los Niños De La Guerra* (En este libro se encuentra 11 testimonios de niños víctima del conflicto) expresa que:

La mayoría de los jóvenes proviene de regiones sumidas en la miseria. Una de las niñas contó que ingresó a la guerrilla porque llevaba dos días sin comer. Un muchacho expresó que se unió a los paramilitares porque en su casa se comía sólo una vez al día, a las seis de la tarde. Las vidas personales de estos muchachos son caóticas. (Gonzales, 2016)

En Yemen, el conflicto armado (conflicto socio-político) también estalló debido a una disputa por poder, en el 2014 hubo un golpe de estado contra el presidente Al-Hadi y desde entonces los separatistas del sur y las fuerzas fieles al gobierno de Al-Hadi entraron en conflicto con los guerreros hutíes y las fuerzas fieles al expresidente Salé. Por otro lado, Al-Qaeda y el Estado Islámico han tomado a su favor la vulnerabilidad del territorio para expandirse, incrementando la violencia drásticamente.

UNICEF registró en el 2018, más de 3 millones de niños que han nacido en Yemen desde que se intensificó la violencia en 2015. El representante de UNICEF en Yemen, Merixtell Relaño, comunicó que “Toda una generación de niños de Yemen está creciendo sin conocer nada más que la violencia. Los niños están sufriendo las devastadoras consecuencias de una guerra de la que no son responsables” también aseguró que “La desnutrición y la enfermedad son ya endémicas porque los servicios básicos han colapsado. Es probable que los supervivientes carguen con las cicatrices físicas y psicológicas del conflicto durante el resto de sus vidas”. (Relaño, 2018)

Dentro de las cifras que se exponen en el informe, se confirma que más de 5,000 niños han sido asesinados o heridos debido a la violencia desde el 2015, 1,8 millones de niños sufren desnutrición aguda y 400,000 tienen desnutrición severa aguda por lo tanto sus vidas están en riesgo,

Las disputas por poder alrededor del mundo causaron y siguen causando atrocidades, de las cuales los niños no están exentos. La desigualdad en sus muchas formas, es claramente, como dice Bauman, la base de todos los conflictos armados que existen

hoy día en el mundo, y los niños, niñas y adolescentes se ven terriblemente afectados por ella porque como menciona UNICEF, vivimos en un mundo de adultocentrismo en donde ellos están absolutamente condicionados a las decisiones o conflictos creados por los adultos.

Teniendo en cuenta el estado de la problemática ¿Cómo podría el arte ser parte de un proceso de ayuda? En primer lugar, como se menciona en la revista virtual *Arte popular, memoria y duelo*, el arte hecho con propósito de trabajar situaciones como la memoria herida, conlleva una labor sobre los recuerdos dolorosos. Esa labor permite que los creadores expresen y trabajen las emociones vinculadas con las pérdidas violentas, también hace posible transformar de a poco el vínculo con lo amado, que solía sustentarse en la presencia física y pasa a soportarse de manera simbólica en la memoria. Además de esto posibilita que las personas representen su mundo y le den un nuevo significado a sus vivencias para integrarlas de nuevo en sus vidas.

Con el arte como bisagra, los trabajos de la memoria y los trabajos del duelo avanzan juntos, permitiéndole a quienes han sufrido las violencias, situarse de una forma nueva frente al pasado y abrirse a la posibilidad de un presente y un futuro donde el dolor no comande la existencia. (Lopez; Vélez; Díaz, 2020)

Por otro lado, como bien expresó Bauman, uno de los mayores problemas es que los autores del conflicto no asumen la responsabilidad de sus actos, ni consideran, o no le dan importancia, a las consecuencias de las decisiones que se toman durante el

conflicto. Para esto es muy importante trabajar la empatía, la capacidad de ponerse en el lugar ajeno y comprender que todas las personas sienten.

si bien todos los seres humanos poseen la capacidad innata de sentir, ésta puede optimizarse, a través de su ejercitación y mayor comprensión por medio de la lectura (literatura), contemplación (pintura, escultura, danza, cine) y/o escucha (música) de obras maestras del arte universal; pues la genialidad de sus autores les ha permitido infundirles una fuerte eficacia simbólica, a tal punto que el contacto con este tipo de material resulta transformador, pues torna a quien impregna en una persona más sensible y empática. (Musso; Enz, 2015)

Si se hace un trabajo de sensibilización consciente poco a poco más personas serán conscientes de la problemática y con el desarrollo de la empatía, la situación podría cambiar, las víctimas en contacto con el arte tendrían acceso a una herramienta catártica como parte de la reparación integral, con el arte se le dará visibilidad al conflicto y voz a las personas que se han visto afectadas por la violencia. Además de esto, aquellas personas ajenas al conflicto podrían a causa de la información, estar interesadas en aportar para que entre todos se construya paso a paso una nueva realidad.

### **3. Estado del arte:**

En los años recientes se han llevado a cabo distintas investigaciones y proyectos que conectan el arte y el conflicto armado con el objetivo de sensibilizar o de aportar al

proceso de reparación simbólica de las víctimas, por ejemplo en Colombia, la actriz y directora Alejandra Borrero, realizó “Victus”, una obra de teatro en el 2016 con el objetivo de transmitir un mensaje de perdón y reconciliación posibles dentro del país, la obra se realizó con un elenco compuesto por ex - guerrilleros, ex.- paramilitares, víctimas del conflicto, civiles, militares y policías retirados. Esta obra en donde víctimas y victimarios participaron juntos en el escenario, es un ejemplo claro de que la reconciliación y el perdón son posibles.

La obra cuenta las distintas historias que vivieron los integrantes desde los diferentes grupos, y permitió a los integrantes hacer catarsis de las situaciones vividas, teniendo así un proceso de perdón, como lo expresa Gloria Samanca (víctima y participante de la obra) “No es un actuar, para mi es una realidad, es un sanar, para mi es una reconciliación, para mí es un perdón” (Samanca, 2016). Alejandra Borrero cuenta que durante la obra el “Conocer al otro desde su humanidad hizo que cuando supieran de dónde venían y de que grupos eran, ya eran amigos [...] Necesitamos que la gente se dé cuenta que si se puede” (Borrero, 2016)

Por otro lado, en el 2017 en Siria, Unicef junto a Zade Dirani (pianista, compositor y embajador de Medio Oriente y Norte de África para UNICEF) hicieron una canción junto a los niños sirios afectados por el conflicto. Es una canción que lleva un mensaje de esperanza para los niños en donde ellos expresan al mundo que quieren su infancia de vuelta. Es interpretada por Ansam, una niña de 10 años ,y muchos otros niños que durante el video llenan de pintura de colores las ruinas de las zonas afectadas. La letra traducida es la siguiente:

*“En medio de la destrucción y el fuego, nuestra herida es profunda*

*Queremos decirlo fuerte, pero nuestra voz es débil*

*Podremos ser niños, pero nuestro llanto viene del corazón*

*Queremos borrar el miedo y ser el cambio*

*Queremos decir fuerte que todo es posible*

*Que alguien oiga, que alguien escuche*

*Queremos nuestra infancia de vuelta*

*Juntos podemos esperar ser más fuertes y crecer*

*Con dolor, miedo y lágrimas escribimos esta canción*

*Nuestros corazones laten de regreso a la vida*

*Nuestros rostros brillarán iluminando esta larga oscuridad*

*Y los sueños que hemos construido juntos, se harán realidad”*

*-Heartbeat (Dirani, 2017)*

Esta canción ha sido una fuerte campaña de sensibilización alrededor del mundo para darles voz a los niños afectados por el conflicto y para llevar conciencia a las personas ajenas a la violencia acerca de lo que está pasando en los lugares afectados. Además de esto, esta canción fue uno de los motores para que Zade Dirani (compositor) junto a UNICEF creara en colaboración con expertos en terapia musical y protección infantil “MUSIQATI” el primer programa de músico-terapia para niños refugiados en Jordania. Al evaluar el programa se comprobó que aproximadamente un 65% de niños participantes mostraron un avance significativo en su capacidad de tomar decisiones, en su paciencia, en sus habilidades de trabajar en equipo y en su capacidad de expresarse con confianza.

Otro ejemplo claro se puede ver en el documental “War dance”, una crónica sobre los niños refugiados del norte de Uganda que residen en Patongo y compiten por primera vez en el campeonato nacional de música de Uganda. Gira principalmente en torno a Dominic, Rose y Nancy, tres niños afectados por el conflicto interno. Dominic fue reclutado y entrenado como soldado por los rebeldes (Lord’s Resistance Army), quienes dejaron huérfanos a Rose y a Nancy. Durante el documental los niños comparten sus historias, sus sueños y sus vidas actuales, son niños que han pasado por situaciones absolutamente crueles y traumáticas, sin embargo, por medio del arte han logrado recuperar su capacidad de expresarse, han recuperado sus sueños y su esperanza.

Todos los habitantes del campo de refugiados pertenecen a la cultura Acholi, la cual se ve reflejada de una forma hermosa en los números que preparan los niños para la competencia en las categorías de danza tradicional, coro e instrumental, con las cuales compiten y ganan la competencia. Los niños cuentan que la música y la danza son tan importantes para la cultura que ni siquiera la guerra lograría llevárselas, y gracias al arte los niños logran reconocerse y definirse como algo más que una víctima. Rose lo expresa de la siguiente manera: “Ahora las personas no me verán como la niña que perdió a sus padres, me verán como la niña que trajo el trofeo a Patongo” (Rose, 2007). Además les permitió soñar y trabajar con pasión y disciplina por un mejor futuro.

Quando bailo todos mis problemas se desvanecen, el campo se va y puedo sentir el viento, puedo sentir el aire fresco, soy libre

y me siento en casa. En mi corazón soy mucho más que un niño de la guerra, soy músico, soy Acholi, soy el futuro de mi tribu.

(Dominic, 2007)

Estos proyectos son un claro ejemplo del arte como gran herramienta transformadora que brinda oportunidades de catarsis, de empatía y comunicación y que al trabajarla en grupo desarrolla la capacidad de trabajar en equipo y de adquirir pasión, disciplina y compromiso. Podemos ver también que las personas que han sido afectadas directamente por el conflicto armado se ven altamente beneficiadas con el acercamiento al mundo artístico, pues por medio de sus ramas pueden redescubrirse, redefinirse, expresarse, soñar y recuperar la esperanza. Además de esto prueban que el perdón, la reconciliación y la superación son una posibilidad.

Además del arte con la intención de llegar directamente a las víctimas, también se han hecho distintos proyectos para sensibilizar, desde el teatro musical, por ejemplo, se han unido los lenguajes de la danza, la música y el teatro para hablar acerca de este tema, generando así sensibilización en los espectadores. Esto lo podemos ver en musicales como Los Miserables y Miss Saigón. Los Miserables es un musical basado en la novela de Víctor Hugo que lleva el mismo nombre, está situado en la revolución francesa y cuenta la historia de Jean Valjean, un ex convicto que busca la redención. Durante el musical vemos como el conflicto y la desigualdad empiezan a transformar y a afectar profundamente la vida de los personajes, entre los cuales se encuentra un

pequeño de 12 años llamado Gavroche, un niño abandonado que termina siendo asesinado frente a las barricadas mientras recogía municiones.

Miss Saigón es una adaptación musical de la ópera *Madame Butterfly*, se sitúa en los años setenta, en la guerra de Vietnam, contando la historia de Kim, una joven vietnamita de 17 años cuya familia fue asesinada en la guerra y se ve forzada a trabajar de prostituta para sobrevivir. La historia gira en torno a la trágica separación entre Kim y un soldado Estadounidense con quien estuvo en el prostíbulo. Ellos se enamoraron y luego de su separación se hace evidente en la obra que ella tuvo un hijo, el cual se vuelve el motor de la historia. Durante el musical podemos ver los retos enormes a los que se enfrenta una persona durante estas situaciones, principalmente si es menor de edad y no cuenta con nadie.

Estos dos musicales han llegado a miles de espectadores, y la forma en la que exponen la realidad de los personajes logra que quien los vea se conecte emocionalmente con ellos, pues el público se vuelve de alguna manera cercano, esto ha servido no solo para recordar y hablar sobre hechos históricos como la revolución francesa o la guerra de Vietnam, sino también para generar consciencia y empatía hacia la realidad ajena, sirviendo así como campañas de sensibilización. De esta manera las obras, canciones, coreografías o cualquier otro tipo de expresión artística que pueda concientizar a las personas ajenas al conflicto al darle voz y visibilidad a las víctimas y a sus situaciones, es realmente valiosa.

La fuerza del arte se traduce en las obras de arte, con un mensaje que viaja a través del consciente, del inconsciente, de

las vivencias de cada uno, para hablarnos de algo universal, humano, esencial. El rol del arte en la coyuntura actual [...] es el de recordarnos quienes somos, en cuanto seres emocionales, racionales y sociales. De la misma manera, el arte se convierte en un canal a través del cual se transforman las narraciones íntimas en una voz colectiva, que denuncia las situaciones que la sociedad se niega a vivir de nuevo. (Carvajal, 2017)

Las sensibilizaciones son tan importantes como el trabajo directo con las víctimas, pues para buscar una solución al conflicto es importante contar con la voluntad de cambio de tantas personas como sea posible. Las psicólogas colombianas Eliana Restrepo, Ligia De Rascovsky y Graciela Aldana escribieron *Descubriéndonos y Protegiéndonos* un libro junto al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y la fundación Plan Internacional tras una investigación profunda y un trabajo junto a más de 17,000 víctimas del conflicto, en el cual se habla de la importancia del desarrollo de talentos y del importante papel del arte en el bienestar emocional en los niños. Cabe aclarar que este libro aplica a todas las personas, pues todas las personas adultas, son niños que han crecido.

En el libro dice que todos los niños son únicos e irrepetibles, y que todos llegan al mundo con ciertos talentos por desarrollar que les facilitarán determinados

aprendizajes, dice que “La base del desarrollo infantil armónico está en reconocer y afianzar los talentos que podemos identificar en los niños y niñas” (Restrepo; Rascosky; Aldana) tales como el talento verbal, el lógico-matemático, visual, corporal, musical, social y emocional. En la explicación de cada uno de estos talentos, se ve como el arte es crucial para su desarrollo, por ejemplo, en el talento verbal está la invención de historias y la lectura de cuentos y libros, en el visual está la fotografía, la ilustración y las manualidades, en el corporal está la danza y en el musical, la música.

En este libro se evidencia que el arte, dentro de sus mil ramas, es una forma efectiva de llegar a todas las personas, pues el arte es innato al ser humano y permite colaborar en el desarrollo, en el aprendizaje y en el bienestar emocional, al permitirles a las personas expresarse y aprender a reconocer y trabajar libremente sus emociones.

#### **4. Justificación**

"No hay causa que merezca más alta prioridad que la protección y el desarrollo del niño, de quien dependen la supervivencia, la estabilidad y el progreso de todas las naciones y, de hecho, de la civilización humana". (Plan de Acción de la Cumbre Mundial a favor de la Infancia, 30 de septiembre de 1990)

Las cifras expuestas anteriormente de niños y niñas afectados por el conflicto armado son alarmantes, es realmente importante que se haga todo lo que esté al alcance desde todas las áreas para cambiar esta situación, de lo contrario, se seguirá en un

círculo de violencia interminable que causará millones de muertes, traumas, daños y dolor colectivo. Miles de niños son asesinados en las zonas de conflicto, muchos a diario quedan huérfanos debido a la violencia, algunos incluso presencian el asesinato de sus familias, otros miles están siendo forzados a ser parte de grupos armados. Dominic, uno de los niños que presentó el documental “War Dance” decía que en el grupo lo obligaban a matar a machetazos sin ninguna razón, expresó que lo amenazaban todo el tiempo y si no cumplía las órdenes, lo matarían a él. Él es uno de miles de niños, por esta razón es realmente importante como seres humanos empezar a proteger la vida y la infancia.

Para proteger la infancia en una sociedad “adultocentrista” se debe llegar no solo a los niños, sino también a todas las personas de su entorno. Por esta razón y teniendo en cuenta que la desigualdad como dice Bauman, es la principal raíz de todos los conflictos, es también muy importante aportar al desarrollo de la empatía y la sensibilidad en la sociedad actual, pues como bien mencionan Restrepo, Rascovsky y Aldana en su libro, los adultos han aprendido a ignorar, esconder y reprimir las emociones y sentimientos, por lo tanto es de esperar que esa sea también la enseñanza que se le da a los niños.

La buena noticia es que los seres humanos tenemos la capacidad de desaprender y aprender a voluntad, y que a través de nuestro empeño en enseñar a los niños algo mejor y más adaptativo, no solo les permitimos ser más felices, sino que los adultos estamos sanando, reparando nuestro “analfabetismo

afectivo” y tenemos también oportunidad de ser más felices.

(Restrepo; Racovsky;Aldana)

La razón por la que se deben realizar este tipo de proyectos es porque si se puede generar un cambio, y ¿Por qué desde el arte? Porque es un estímulo, y todo estímulo hecho con consciencia y buena intención puede hacer cosas maravillosas. El arte ha demostrado ser una herramienta terapéutica impresionante que ayuda en los procesos de transformación y recuperación física, emocional y mental. Por ejemplo, la música es sanadora, se ha probado que las distintas frecuencias que tiene la música generan distintos estímulos que transforman el cuerpo y la mente.

El autor japonés Masaru Emoto realizó un estudio en el que expuso distintas muestras de agua a diferentes sonidos, y probó que la forma de los cristales del agua congelada variaba dependiendo del estímulo al que se había expuesto. Los cristales del agua expuestos a sonidos armónicos y sutiles, tenían forma armoniosa, y aquellos expuestos a estímulos de baja vibración sonora como la metálica o la palabra “odio” tenían una forma completamente distorsionada, incluso el color se oscurecía. El cuerpo humano está compuesto entre un 65% y 75% de agua, por esta razón la música como estímulo consciente logra transformar y afectar nuestra agua y en general todo nuestro ser de una manera positiva.

La danza permite conectar con el cuerpo y tener un proceso de autoconocimiento y al igual que la música, con cada movimiento se genera distintos estímulos que resultan terapéuticos para el ser humano. Además de esto, según las distintas disciplinas de

yoga, el movimiento corporal aumenta la serotonina en el cuerpo (neurotransmisor relacionado con el control de las emociones), reduce el estrés, mejora la calidad del sueño, fortalece y flexibiliza, entre muchos otros beneficios.

El teatro al retar a las personas a colocarse en el lugar de otras, desarrolla la empatía y la inteligencia emocional, además de esto fomenta el trabajo en equipo, aumentando así las capacidades de comunicación, tolerancia y flexibilidad de perspectivas.

Creemos realmente en el teatro como una herramienta de desarrollo emocional muy completa y sumamente útil [...] lo consideramos un medio ideal para el desarrollo y la transmisión de valores. Confiamos en la percepción-visión que la pedagogía teatral y la psicología nos han brindado a lo largo del tiempo.  
(García; Palomera)

Esas son algunas de las razones por las cuales el arte es una herramienta que podría ayudar a las víctimas del conflicto armado y a las personas ajenas al mismo, pues hace parte de las necesidades humanas de expresión y catarsis. Por ejemplo en Siria las personas han empezado a buscar formas de expresarse con distintas herramientas. Nizar Ali Badr, un escultor y artista de 52 años empezó a componer escenas de la guerra creando imágenes con esculturas de rocas. Abul Fuz, creo una nueva forma de arte a partir de los proyectiles de mortero, los cuales abundan en el territorio desde que empezó el conflicto.

En Yemen también Bushra Al Fusail (fotógrafa y activista por los derechos de la mujer) y Nina Aqlan (emprendedora social) hicieron un mural hecho con pedazos de vidrio que quedaron después de un ataque aéreo a Saná. Su objetivo era utilizar los escombros para crear una obra que representara la unidad nacional, por lo que hicieron la bandera nacional de Yemen.

Cada fragmento en la pared representa un hogar que fue destruido, una vida que se perdió, las heridas que no cierran, el sufrimiento y los horrores que atravesó la ciudad ese día. La bandera de Yemen hecha con pedazos de vidrios de colores representa la solidaridad y la fe que se deben recuperar en estos momentos de guerra y tragedia. (Aqlan, 2015)

De esta manera las personas empiezan a buscar formas de expresar sus emociones y sus perspectivas, teniendo o no las herramientas técnicas o el acompañamiento, por esto, que mejor que poder acercar las herramientas de manera que las posibilidades de expresión se expandan para todos los que las necesiten.

## **5. Objetivos:**

El objetivo general de este proyecto es investigar como el arte puede participar en el proceso de las víctimas del conflicto armado, principalmente de los niños, niñas y adolescentes y estructurar con ello una idea de grupo artístico que pueda ponerse al servicio de estos procesos. Una vez realizada la investigación se realizará una puesta en escena original de teatro musical en el que por medio de la danza, la música y el

teatro se logre sensibilizar y buscar el interés participativo de todos aquellos que viven ajenos a una situación de vulnerabilidad.

Es importante realizar la investigación debido a que es necesario conocer cómo se llevan a cabo los procesos sociales articulados con el arte en los casos donde las personas involucradas hayan sido vulneradas, esto por motivo de que como dice la maestra Vanessa García “el arte es un catalizador de emociones y memorias” por eso es importante tratar los procesos con el mayor cuidado posible para que las transformaciones y exploraciones que se lleven a cabo den resultados alineados con el objetivo.

Tras hecha la investigación, se espera tener los conocimientos y herramientas para estructurar un grupo de artistas que articulados con expertos en el trabajo con víctimas puedan poner el arte al servicio de los procesos de reparación simbólica que se lleven a cabo con las personas, especialmente niños, niñas y adolescentes afectados por el conflicto armado. Además de esto, se realizará una puesta en escena original en donde la música, la danza y el teatro se reunirán para contar la historia de Malak, Hala y Azahar, una familia que habita en un refugio de guerra, una madre y un padre que buscan proteger a su hija de la cruda verdad por medio de la imaginación y la metáfora.

Con la puesta en escena se busca concientizar a los espectadores sobre el conflicto armado y sus efectos en los niños, con la esperanza de que más personas se sumen a la voluntad de un cambio posible y puedan aportar desde sus áreas de especialidad. Se busca también sensibilizar a la audiencia para transformar el “analfabetismo afectivo” y poder construir de a poco una sociedad más empática y amorosa.

## **6. Marco Teórico:**

El conflicto armado ha sido investigado y tratado por distintos académicos y organizaciones. Para este proyecto se tendrá en cuenta principalmente las investigaciones de ACNUR, UNICEF, Zygmunt Bauman, Guillermo Gonzales, Dionisio Zaldivar Perez, Rita Laura Segato, Ligia De Rascovsky, Eliana Restrepo, Graciela Aldana, y algunas leyes y códigos como por ejemplo el código mundial de infancia y adolescencia.

UNICEF es una de las agencias de la ONU (Organización de las Naciones Unidas) que trabaja en 190 países y territorios para salvar la vida de los niños, defender sus derechos y guiar su potencial, esta es la agencia que aporta la definición de infancia, ofrece las cifras anuales sobre los niños afectados por el conflicto y explica de qué manera se ven vulnerados los niños en estas situaciones. Es también una de las agencias que más proyectos lidera para los procesos de reparación integral.

ACNUR es otra de las agencias de la ONU, tiene la labor de proteger y asistir a los desplazados y refugiados alrededor del mundo, buscando soluciones duraderas. Esta

agencia brinda la definición de conflicto armado y aporta las cifras de los niños que se han visto forzados a abandonar sus hogares, quedando refugiados dentro de los campos por motivo de los enfrentamientos armados.

Existen también otras medidas mundiales para tratar este tema, como por ejemplo la convención sobre los derechos del niño, que en sus 54 artículos reconoce a los niños como individuos con derecho pleno de desarrollo físico, mental, social y con derecho a expresar sus opiniones con libertad. La convención es obligatoria para los estados firmantes, los cuales deben informar al comité de los derechos del niño sobre los pasos y medidas adoptadas para aplicar lo establecido en la convención. Sin embargo, aun con este tipo de medidas, las vidas de los niños continúan siendo vulneradas, muchos niños se ven envueltos en situaciones traumáticas y violentas de conflicto armado, otros se encuentran junto a sus familias en estados de absoluta

El conflicto es un tema que se lleva analizando muchos años, el sociólogo, filósofo y ensayista Zygmunt Bauman lo analiza con un libro compuesto por una serie de ensayos creados en base a uno de los términos que aparecieron recientemente dentro de las fuerzas armadas: “Daños Colaterales”. En este libro expone las consecuencias de este término y la desigualdad social como base primordial de todos los conflictos que existen hoy en día y dentro de los cuales hay muchas víctimas de las cuales nadie quiere hacerse responsable.

Las bajas se tildan de “colaterales” en la medida en que se descartan porque su escasa importancia no justifica los costos que implicaría su protección, o bien de “inesperadas” porque los

planificadores no las consideraron dignas de inclusión entre los objetivos del reconocimiento preliminar. (Bauman, 2011)

Un ejemplo de la teoría expuesta por Bauman, se puede ver en el libro del periodista y editor Guillermo Gonzales “Los niños de la guerra” en donde se encuentran once testimonios de niños colombianos reclutados por los grupos armados y se explica que los bajos recursos y la falta de oportunidades son la razón principal por la cual los niños deciden entrar a los grupos (en los casos en los que los niños han decidido integrarse)

Buena parte de los niños se vinculó a la guerra por no tener posibilidad de desarrollo. Muchos de estos menores no tienen acceso a centros educativos, a una vivienda digna, a servicios de salud, a alternativas de vida que signifiquen crecimiento personal, laboral o familiar. (Gonzales, 2016)

La antropóloga Rita Laura Segato explica que el hecho de que continúen los conflictos, tiene que ver con que se han convertido en un negocio, muchas industrias se mueven alrededor y se alimentan de ella.

La guerra es su último naipe frente a la pérdida progresiva de dominio. [...] Guerra despojadora y lucrativa, sin principio y sin final, de la emergencia a la permanencia. Los templos de los pueblos derrotados ya no son soterrados bajo los nuevos templos construidos por los pueblos victoriosos; sus ruinas

expuestas son el locus en que se exhibe la potencia predatora del más fuerte (Segato, 2014)

Con esta situación que parece no detenerse es importante aportar soluciones que puedan generar un cambio posible y real en los niños, niñas y adolescentes que se ven afectados. Las Psicólogas colombianas Eliana Restrepo, Ligia De Rascovsky y Graciela Aldana han trabajado con más de 17,000 víctimas ayudando en los procesos de reparación. Escribieron *Descubriéndonos y Protegiéndonos*, un libro para el bienestar emocional de los niños, en el cual hay una gran relevancia de las prácticas artísticas. Explican cómo cada niño nace con un tipo de inteligencia diferente, y por ende también con distintos tipos de talentos, los cuales muchas veces se ven reprimidos debido a la educación y la cultura, pues los adultos se encuentran en un estado de “analfabetismo afectivo”.

Aun así dicen que hay esperanza de cambio ya que todas las personas pueden decidir desaprender y aprender, razón por la cual crean ese libro como guía, en el cual el arte entra a jugar como un gran catalizador emocional y una gran herramienta para el desarrollo de talentos e inteligencias. El psicólogo Dionisio Zaldivar Perez, realizó también un estudio en el que relaciona el arte con la psicoterapia y encuentra que el arte es altamente beneficioso en los procesos de prevención, curación, habilitación, diagnóstico y reeducación.

Es de esperar y resultaría beneficioso que así fuera, el que la tendencia e interés mostrado por diversos psicoterapeutas y otros profesionales de nuestro país en cuanto a la incorporación

de distintas manifestaciones artísticas a la actividad que con carácter psicoterapéutico, de rehabilitación o educativa llevan a cabo en diferentes instituciones, se mantenga e incremente en un futuro inmediato. (Zaldivar, pg.62)

Con este tipo de investigaciones se puede ver como el arte podría ayudar de manera significativa en los procesos de transformación de todas las personas, incluyendo a los niños, niñas y adolescentes afectados por el conflicto armado.

## **7. Marco conceptual:**

Para la realización de este proyecto, es importante tener en cuenta el significado de los términos que se tratan con regularidad debido a que pueden entenderse de distintas formas dependiendo del contexto. Conflicto por ejemplo, puede entenderse de distintas formas, como se ve en la introducción, según la RAE (Real Academia Española) hay seis tipos de conflicto. En este proyecto cuando se menciona el conflicto se hace referencia exclusivamente al conflicto armado. ACNUR define el conflicto armado como un enfrentamiento violento entre dos grupos humanos de tamaño masivo y que generalmente y que generalmente, tendrá como resultado muertes y destrucción material.

Hay dos tipos de conflicto según ACNUR, el conflicto armado internacional y el conflicto armado no internacional. La diferencia es que en el internacional hay dos actores estatales involucrados y en el no internacional hay solo un actor estatal luchando contra un grupo insurrecto organizado de forma militar. Durante el proyecto

cuando se menciona el conflicto se hace referencia a los dos tipos de enfrentamiento armado.

Otro término importante es el de víctima, cuando se mencione durante el trabajo, se hará referencia a la definición que brinda la Organización De Las Naciones Unidas, en la que se define el término de la siguiente manera:

“Se entenderá por "víctimas" las personas que, individual o colectivamente, hayan sufrido daños, inclusive lesiones físicas o mentales, sufrimiento emocional, pérdida financiera o menoscabo sustancial de los derechos fundamentales, como consecuencia de acciones u omisiones que violen la legislación penal vigente en los Estados Miembros, incluida la que proscribe el abuso de poder.

Podrá considerarse "víctima" a una persona, con arreglo a la presente Declaración, independientemente de que se identifique, aprehenda, enjuicie o condene al perpetrador e independientemente de la relación familiar entre el perpetrador y la víctima. En la expresión "víctima" se incluye además, en su caso, a los familiares o personas a cargo que tengan relación inmediata con la víctima directa y a las personas que hayan sufrido daños al intervenir para asistir a la víctima en peligro o para prevenir la victimización.

Las disposiciones de la presente Declaración serán aplicables a todas las personas sin distinción alguna, ya sea de raza, color, sexo, edad, idioma, religión, nacionalidad, opinión política o de otra índole, creencias o prácticas culturales, situación

económica, nacimiento o situación familiar, origen étnico o social, o impedimento físico.” (ONU, 1985)

En el caso específico del proyecto, el término víctima hará referencia a una persona víctima del conflicto armado. Por otro lado, es absolutamente importante el término de infancia y de niño, debido a que el proyecto está en su gran mayoría enfocado a los niños afectados por el conflicto armado. Cada vez que se mencionen estos conceptos se hará referencia a la definición que da la UNICEF, que define a los niños como todas las personas menores de 18 años, y define infancia como

la época en la que los niños y niñas tienen que estar en la escuela y en los lugares de recreo, crecer fuertes y seguros de sí mismos y recibir el amor y el estímulo de sus familias y de una comunidad amplia de adultos. Es una época valiosa en la que los niños y las niñas deben vivir sin miedo, seguros frente a la violencia, protegidos contra los malos tratos y la explotación. Como tal, la infancia significa mucho más que el tiempo que transcurre entre el nacimiento y la edad adulta. Se refiere al estado y la condición de la vida de un niño, a la calidad de esos años. (UNICEF, 2005)

De esta manera se puede decir que un **niño víctima del conflicto armado** es un niño o niña que haya sufrido daños físicos, mentales, o emocionales, pérdida financiera o menoscabo sustancial de sus derechos fundamentales dentro del marco y a causa de un enfrentamiento entre dos o más grupos armados.

Este proyecto tiene como objetivo aportar desde el arte (música, danza, teatro, pintura, manualidades, fotografía, y demás expresiones artísticas) a los procesos de reparación simbólica a las víctimas, especialmente niños. La reparación simbólica es definida por la ley colombiana de víctimas 1448 en el artículo 141 de la siguiente manera:

Se entiende por reparación simbólica toda prestación realizada a favor de las víctimas o de la comunidad en general que tienda a asegurar la preservación de la memoria histórica, la no repetición de los hechos victimizantes, la aceptación pública de los hechos, la solicitud de perdón público y el restablecimiento de la dignidad de las víctimas. (Ley 1448, 2011)

Teniendo todo esto en cuenta, el objetivo específico de este proyecto es llevar y crear arte a favor de menores de 18 años que hayan sufrido daños físicos, mentales, emocionales o a sus derechos fundamentales, a causa de un enfrentamiento armado, para así ayudar a preservar la memoria histórica, la no repetición de los hechos victimizantes, la aceptación pública de lo sucedido, la solicitud de perdón público y el restablecimiento de la dignidad.

## **8. Marco referencial:**

Para la realización de la investigación se han tenido en cuenta películas, documentales y libros que tratan el tema, tales como *First They Killed My Father*, *Beasts Of No Nation*, *Un Largo Camino*, *The Breadwinner*, *Daños colaterales*, *Los*

Niños De La guerra, Jojo Rabbit, Born In Syria, El Diario De Ana Frank y La Vida Es Bella.

First They Killed My Father es un libro autobiográfico de Loung Ung, una mujer que vivió a sus 5 años el genocidio camboyano cometido por el partido comunista Jemer Rojo, en su libro cuenta como de un día a otro se vio forzada por el Jemer Rojo a abandonar su hogar junto a sus padres, sus dos hermanas y su hermano. Al llegar al campamento del grupo armado, tuvo que empezar a trabajar en los campos, su hermana mayor murió y mataron a su padre, luego su madre para protegerlos, en medio de una noche envió a cada uno de los hermanos a huir buscando que alguno pudiera sobrevivir. En esa huida llegó a otro campamento en donde la entrenaron como soldado, le enseñaron a utilizar armas y plantar minas antipersonal. Pasó por hambre, frío y miedo, perdió a sus padres, pero tuvo que ser fuerte para sobrevivir. Es la historia de una niña, una historia de miles que hay en el mundo.

Un Largo Camino cuenta la historia de su autor, Ishmael Beah, un niño nacido en Sierra Leona, que tras el asesinato de su familia, fue forzado a convertirse en soldado a los 12 años, estuvo en batalla 3 años hasta que fue rescatado por UNICEF. En distintas entrevistas habla de lo que tuvo que pasar en batalla y el proceso de reinserción a la ciudad cuando fue rescatado. Cuenta que los niños en la guerra presenciaban y cometían muchos asesinatos y luego eran expuestos a drogas con el objetivo de perder la sensibilidad.

Cuenta que al no tener familia, los niños empezaban a asociar al comandante del grupo con una figura paterna, generando un sentido de lealtad muy fuerte hacia el grupo armado. Además, al verse expuestos permanentemente a la violencia, entraban en un estado absoluto de supervivencia. En una entrevista que tuvo en “The Hour” comentaba que una de las cosas que más le impactaron al llegar a Nueva York, fue la idea romántica que los niños ajenos al conflicto tenían de la guerra, jugaban a ser soldados sin entender realmente todo lo que eso implicaba en realidad.

Beasts Of No Nation es una película dirigida por Cary Fukunaga que gira entorno a Agu, un niño africano víctima de la guerra civil, que tras presenciar el asesinato de su familia, es reclutado por un grupo armado y forzado a asesinar, perdiendo por completo su inocencia y su infancia. Esta es una historia que muestra el lado más cruel y humano de los pueblos que viven en medio de conflictos sociales armados.

The Breadwinner es una película de animación dirigida por Nora Twomey que cuenta la historia de Parvana, una niña de once años que vive en Kabul (Afganistán) durante el dominio de los talibanes. Su padre es detenido y su familia queda sin recursos, por esa razón ella se ve forzada a hacerse pasar por un chico para poder conseguir ingresos para su familia debido a que las mujeres tienen prohibido ganar dinero, durante la película muchas de las situaciones se narran desde los cuentos que Parvana se cuenta a sí misma para lidiar con la situación que está viviendo, en donde hay un acercamiento a la forma en la que los niños entienden y lidian con la violencia.

*Daños Colaterales* es un libro escrito por el sociólogo Zygmunt Bauman en donde el autor explora en diferentes ensayos la íntima afinidad e interacción entre el crecimiento de la desigualdad social y el aumento de los llamados “daños colaterales” y lo que estos implican.

El compuesto explosivo que forman la desigualdad social en aumento y el creciente sufrimiento humano relegado al estatus de “colateralidad” (puesto que la marginalidad, la externalidad y la cualidad descartable no se han introducido como parte legítima de la agenda política) tiene todas las calificaciones para ser el más desastroso entre los incontables problemas potenciales que la humanidad puede verse obligada a enfrentar, contener y resolver durante el siglo en curso. (Bauman, 2016)

*Los Niños De La Guerra* es un libro del periodista Guillermo Gonzales que recopila once testimonios de niños que fueron reclutados en distintos grupos del conflicto armado de Colombia, cinco relatos recientes y otros textos. Es un libro que da voz a las víctimas de la violencia y de la injusticia social. Rodolfo DeRoux dice sobre el libro lo siguiente:

En los relatos de casi todos estos jóvenes aparece un fondo de generosidad y de anhelo por superar el infierno al que descendieron. Pero las cicatrices en sus mentes, almas y cuerpos son profundas. Su tragedia nos conmueve, y nos cuestiona sobre los desafíos para alcanzar la paz. (Roux, 2016)

Al igual que *The Breadwinner*, la película *Jojo Rabbit*, dirigida por Taika Waititi, hace un acercamiento a la perspectiva de un niño frente a la guerra. En este caso, la historia gira en torno a Jojo, un niño perteneciente a las juventudes hitlerianas que tiene de amigo imaginario a Adolf Hitler, un día descubre que su mamá mantenía escondida en el ático a una judía, en ese momento su amigo imaginario le aconseja entablar una amistad con ella. Durante la historia se muestra como Jojo empieza poco a poco a transformar la perspectiva que la sociedad le había impuesto acerca de los judíos y logra acercarse y entablar una amistad con Elsa, la chica judía que habitaba en el ático de su casa.

Otra de las referencias fue “La Vida Es Bella”, una película dirigida por Roberto Benigni. La historia gira en torno a Guido, su esposa y su hijo, la familia se ve envuelta en el estallido de la segunda guerra mundial, y al ser llevados a un campo de concentración, Guido con su imaginación, hace lo posible para que su hijo crea que están en medio de un juego. Es una película absolutamente conmovedora que se acerca también al mundo maravilloso de la perspectiva infantil.

También se tuvo en cuenta el documental *Born In Syria* realizado en 2016 por Hernán Zin. El documental acompaña el desplazamiento forzado de miles de familias, y cuenta cada movimiento y situación desde la perspectiva de los niños, por lo que se ve claramente como muchos niños se ven terriblemente afectados al ser forzados a abandonar sus hogares e incluso sus familias debido a los conflictos armados, además de esto deben rotar casi todos los días a un lugar diferente, perdiendo así todo tipo de estabilidad.

Al igual que *Born In Syria*, el documental *War Dance*, dirigido por Sean Fine y Andrea Nix, acompaña desde la perspectiva de los niños la situación del conflicto armado en el norte de Uganda. Todo inicia debido a que los niños Acholi refugiados debido al enfrentamiento, clasifican por primera vez a la competencia nacional de música de Uganda, razón por la cual empiezan a acercarse al maravilloso mundo del arte, viéndose transformados de muchas maneras.

La historia gira principalmente entorno a Dominic, Rose y Nancy. Los tres fueron afectados de formas absolutamente crueles y traumáticas por los rebeldes (Lord's Resistance Army), sin embargo en el transcurso del documental se puede ver como empiezan a recuperar la esperanza y la capacidad de expresarse y de soñar. Por ejemplo, Rose, una niña que tuvo que presenciar el cruel asesinato de sus padres y que vive absolutamente reprimida por su tía en el campo de refugiados, expresa al final que ha permitido la entrada de amigos a su vida, que la música se volvió su clase favorita y que ahora sueña con convertirse en profesora de música.

Por último, *El Diario De Ana Frank* fue también una gran referencia, debido a que narra la historia de la autora junto a su familia de origen judío, cuando se ven forzados a esconderse de los nazis durante la segunda guerra mundial. Todo se cuenta desde la perspectiva de Ana, una niña de 13 años que deja claro durante los escritos que aun siendo una niña, entiende todo lo que está sucediendo y se ve terriblemente afectada por ello. El diario termina el día en el que son descubiertos y forzados a desplazarse a distintos campos de concentración, en donde viven experiencias

horrorosas que conducen a toda la familia, a excepción de Otto Frank (padre de Ana), a la muerte.

Todas las referencias recién mencionadas, tratan de distintas formas la afectación de los niños y de la infancia a causa de los conflictos armados, y en todos se puede ver que los niños lo único que quieren es estar en sus hogares junto a sus familias viviendo una infancia de manera segura, permiten también acercarse a la forma particular en la que los niños viven experiencias traumáticas debido a los enfrentamientos y como también de a poco y con una buena guía, pueden empezar a redescubrirse y a recuperar la esperanza y la capacidad de soñar.

### **9. Marco metodológico, diseño y estrategia de la investigación:**

El proyecto utilizará la estrategia de investigación / creación, en la cual se hace una investigación profunda del tema que se quiere tratar y luego a partir de eso, se crea una expresión artística, que en este caso será una obra de teatro musical en donde la danza, la música y el teatro puedan unirse para contar una historia que tiene como objetivo ayudar a sensibilizar frente al tema en cuestión.

Hacer arte permite posibilidades infinitas de creación, sin embargo, cuando una obra, canción, libreto, danza, o cualquier otra expresión artística es creada con una intención específica, puede generar un gran impacto. Esto debido a que como se menciona anteriormente, el arte es una herramienta muy poderosa de comunicación y un gran catalizador emocional. Por esta razón es realmente importante entender la

responsabilidad del artista, principalmente en caso de crear en base a situaciones reales que afectan de alguna manera las vidas ajenas.

Las expresiones artísticas pueden ser utilizadas con diversos objetivos, por ejemplo, la canción *Gimme Hope Joanna*, compuesta e interpretada por Eddy Grant, es una canción que pertenece al movimiento reggae anti-apartheid, pues se compuso en 1988 durante el periodo del apartheid en África. Es un llamado fuerte a la consciencia que hace una crítica fuerte de una forma muy particular, generó tanta polémica que el gobierno africano la prohibió, sin embargo eso no impidió que millones de personas la siguieran escuchando. La letra va sobre un ritmo de reggae y le canta a “Jo ‘anna (Johannesburgo), a continuación se compartirá un fragmento de la letra:

Well Jo'anna she runs a country  
She runs in Durban and the Transvaal  
She makes a few of her people happy, oh  
She don't care about the rest at all  
She's got a system they call apartheid  
It keeps a brother in a subjection  
But maybe pressure can make Jo'anna see  
How everybody could a live as one

Gimme hope, Jo'anna

Hope, Jo'anna

Gimme hope, Jo'anna

'Fore the morning come

Gimme hope, Jo'anna

Hope, Jo'anna  
Hope before the morning come  
I hear she make all the golden money  
To buy new weapons, any shape of guns  
While every mother in black Soweto fears  
The killing of another son  
Sneakin' across all the neighbors' borders  
Now and again having little fun  
She doesn't care if the fun and games she play  
Is dangerous to everyone

Teniendo en cuenta la letra, es claro por qué la canción generó tanto impacto, pues trata un tema que afectaba directamente a millones de personas.

Este proyecto, al tener el conflicto armado como tema central, requiere de un proceso de investigación sustancioso previo a la creación por distintas razones, una de ellas es que los enfrentamientos actualmente afectan a diario la vida de millones de personas, por ende, crear la obra sin investigar primero acerca de esta realidad que ha generado tanto daño, podría tener un acercamiento errado y ser absolutamente irrespetuoso. Por otra parte el objetivo de esta obra es aportar a la sensibilización frente al tema y a la reparación simbólica de las víctimas, por lo cual no hacerlo de manera cuidadosa podría ser contraproducente y no ir acorde al objetivo.

Para la investigación se realizó una investigación acerca de los conflictos armados alrededor del mundo, luego se acudió a distinto material que tiene los enfrentamientos armados en su tema central como todas las películas, libros y documentales mencionados anteriormente, también se acudió a ensayos y artículos académicos que vincularan el arte con el conflicto armado para entender de una mejor manera como estos podrían ligarse de una manera efectiva, y por último se realizó entrevistas a cinco personas que han trabajado de manera cercana a los temas que se tratarán en el proyecto.

#### **10. Cuerpo de la investigación:**

Es claro que el conflicto ha sido y continúa siendo uno de los problemas más fuertes actualmente en el mundo, que ha dejado y sigue dejando millones de personas afectadas a diario. Y que como mencionan UNICEF y ACNUR, las heridas que esta situación deja en sus víctimas son profundas y difíciles de superar. Dentro de las soluciones que se han buscado, distintos proyectos artísticos se han acercado al tema con el objetivo de ayudar, demostrando que el arte es una herramienta que puede ayudar de formas maravillosas en estas situaciones, pues brinda oportunidades de expresar, comunicar, empoderar y reactivar el mundo de la imaginación, las emociones y los sueños, que como dice, Restrepo, Rascovsky y Aldana, hemos perdido con los años y las situaciones.

Con el objetivo de ampliar la investigación para asegurarse de realizar el proceso creativo de la forma más cuidadosa y responsable posible, se realizaron cinco entrevistas con distintas personas que han tenido contacto con la reparación simbólica a víctimas del conflicto, o con la terapia a través del arte.

Para las entrevistas se realizaron preguntas como:

- ¿Considera importante la presencia del arte en la infancia?
- ¿Cree que el arte puede ser parte importante de un proceso de transformación de una persona que ha sido víctima del conflicto armado? ¿Cómo?
- ¿Cómo el arte ha sido parte de su proceso personal?
- ¿El arte le ha afectado de alguna manera negativa en el transcurso de su vida?
- ¿Cree que el arte es inherente al ser humano?
- ¿Ha compartido arte con niños y niñas que hayan sido afectados por la violencia? ¿Cómo ha sido esa experiencia?
- ¿Considera importante que el arte sea parte de la vida de los seres humanos?

Aunque se estructuraron las preguntas anteriores y se les formularon a todos los entrevistados, se permitió tener una conversación libre frente al tema para compartir experiencias. A continuación se verá resumido lo que se habló en cada entrevista.

La primera entrevista se realizó a Eliana Restrepo Chebair, psicóloga, master en psicología comunitaria de la Pontificia Universidad Javeriana. Se ha desempeñado

como Vicepresidente de Conocimiento e Innovación y Directora Adjunta en Plan Internacional (Colombia) como Directora Senior en Acción Internacional y Gerente del programa “Diálogo de Gestiones”, como Asesora en diversas organizaciones en América Latina, Docente Universitaria, conferencista Nacional e Internacional, Formadora y Coautora de variadas publicaciones.

Eliana empezó diciendo que los procesos de reparación para las víctimas no son distintas a las de ninguna otra persona, solo varían las situaciones por las que han pasado. El proceso consiste en lograr mediante distintas técnicas, que las personas tengan en su inconsciente una fotografía de lo sucedido, de manera que con acompañamiento se pueda entender, sanar y archivar. Tras ese proceso de entendimiento, regresan la esperanza y la alegría. Ella resume el proceso de reparación como “volver a juntar las conexiones neuronales para reintegrar el sistema cerebral, que se disocia en el momento de un trauma”.

Teniendo eso en cuenta menciona que el arte es maravilloso para estimular esa unión de los hemisferios cerebrales, explica que el hemisferio derecho entiende todo de una forma distinta, es más intuitivo y emocional, a diferencia del izquierdo, que es analítico. “En la arte-terapia es donde se va integrando todo lo sentido”. Dijo también frente a esto que “El cuerpo está en tensión cuando hay duelo y rabia, y luego está en danza cuando pasa a la alegría”, además de esto explicó que existe un fuerte poder sanador en las frecuencias musicales y en el teatro, pues cuenta que el ser humano siempre ha buscado en el transcurso de su existencia puntos de encuentro para buscar soporte, a lo que ella denomina “Terapia narrativa”.

Explicó también que existe una diferencia en el acercamiento que se hace en este tipo de procesos a los adultos y a los niños, pues expresa que los niños entienden en otro lenguaje, en donde menciona que el arte es supremamente valioso. La entrevista cerró con la razón por la cual ella se dedica a trabajar en este tipo de procesos, su respuesta fue la siguiente: “Me motiva la importancia de que todos evolucionemos, porque si todos evolucionamos, yo evoluciono. Esta experiencia no es personal, es colectiva. Todos tenemos que regresar a la fuente divina. No se trata de que yo llegue sola, tenemos que llegar todos”.

La segunda entrevista se realizó a Camilo Conde, Artista y Director de la fundación colibríes, la cual impulsa la creación de redes y alianzas entre individuos, comunidades, organizaciones privadas y entidades públicas. Camilo empezó diciendo lo siguiente:

“yo intento que lo que se haga esté relacionado con cosas que se estén haciendo, busco articularme con ONG. Cuando se trabaja con poblaciones vulnerables, hay que tener cuidado con las esperanzas y el objetivo que se ofrece a las distintas comunidades, pues hay personas que están en situaciones de mucha vulnerabilidad y es importante saber lo que uno hará y como eso afectará de manera puntual”. (Conde, 2020)

Camilo mencionó la importancia de entender que un proceso de reparación no puede forzarse desde afuera, cualquier actividad debe ser un ejercicio de participación con mecanismos definidos, además es de suma importancia que nazca a voluntad de la comunidad. Para esto se debe establecer primero un diálogo que después permite a los participantes apropiarse de la actividad. Ese contacto también es muy importante

debido a lo delicada que es la apropiación cultural, hay que tener claras las manifestaciones culturales que tienen importancia para las distintas comunidades para así asegurarse que lo que se haga realmente pueda aportar a las necesidades de la comunidad.

Expresó que consideraba importante ser conscientes de los alcances del arte pero también de sus limitaciones, y que ponerle a un artista la responsabilidad de “sanar” una comunidad le parecía incorrecto, “Los artistas debemos ser muy cuidadosos de entender que debemos estar articulados”. Explicó que según la ley de víctimas, hay distintos tipos de reparación; habló específicamente de tres: Reparación económica, reparación legal y reparación simbólica.

Ubicó el arte en la reparación simbólica, pues considera que la forma en la que el arte puede ayudar es en el cambio de percepción y en que al ser participativo, ofrece un espacio para dialogar. Mencionó junto a esto que “Las víctimas tienen derecho a dejar la condición de víctimas para poder volver a ser ellas”. Explicó también que cuando él se refiere a “articularse” quiere decir que es importante que el arte entre cuando también hay un proceso en marcha de reparación legal y/o económica.

Habló también sobre la importancia que tienen los términos, pues es muy importante ser específicos a la hora de tocar cualquier tema relacionado con el conflicto, por ejemplo especificó que él no llamaría “Sanación” a un proceso de reparación simbólica. Recomendó ser siempre muy específico con quienes se trabajará y porqué, comentando que “víctimas” es un término muy amplio, al igual que “niños víctimas”,

pues hay niños víctimas de abandono, de acoso sexual, de homicidio o desplazamiento, y más. Por esta razón el término debe ser específico, para que realmente se puede establecer un objetivo que pueda cumplirse. Él lo aclaró de la siguiente manera: “La forma de ser muy global, es ser muy local”.

Mencionó también su punto de vista frente a la forma en la se asume muchas veces el “servicio social”, pues no está de acuerdo con que las personas sientan que al hacerlo son superiores a la comunidad de alguna manera, pues esto solo genera separación y diferencia cuando lo que realmente se necesita es generar lazos de amistad. Para eso, es importante el acercamiento como iguales para que suceda un compartir, pues las comunidades o poblaciones tienen tanto para aportar como uno. Camilo piensa que el país podría mejorar y tener un cambio genuino si se generan más lazos de amistad entre todos.

Por otra parte recomendó que en el trabajo con las comunidades es muy importante el diálogo y la investigación, pues en los procesos de reparación, es importante llegar a la comunidad con aquello que es importante para ellos. Puso como ejemplo su trabajo con “**La Muñeca de la libertad y de resistencia**” Una estatua construida de manera colectiva para y por las mujeres en el corregimiento de Libertad, de San Onofre (Sucre). El monumento constituye una expresión de contramemoria por parte de las víctimas de violencia sexual denunciadas y no denunciadas. La escultura está compuesta por múltiples colores, y la muñeca es negra para representar el color de piel que identifica a las mujeres liberteñas. La escultura es el resultado de la

materialización de la memoria colectiva de los habitantes durante el asentamiento paramilitar entre el 2001 y el 2004.

En la participación de la construcción del monumento se abrió un espacio de comunicación, lo cual es muy valioso ya que como dijo Camilo, la violencia deja un halo de silencio detrás de ella. Cuando se lanzó el monumento hubo una fiesta de todo el pueblo, se partió de una celebración ya existente a la cual se le unió la celebración de la reconstrucción del tejido social. Todo se dio junto a un proceso de reparación legal que se estaba llevando a cabo en la comunidad.

Concluyó diciendo frente al proyecto que consideraba importante definir a quien iba dirigido, y que si iba dirigido a los niños, lo mejor entonces era trabajar con ellos y conocerlos para saber ellos qué tenían por contar, conocerlos para saber cómo llegarles de la mejor manera. Recomendó investigar proyectos que ya se hubieran hecho enfocados hacia lo mismo y aprender de ellos, puso como ejemplo a la fundación *Seeds Of Empowerment* la cual está enfocada en generar empoderamiento a través de la educación y con la cual él trabajó en un proyecto llamado *La Historia De Mis Sueños*.

En el proyecto se realizó un taller de escritura con los niños de la comunidad wayuu, y luego se hicieron libros de las historias con ilustraciones hechas por personas de la comunidad. Esto aporta generando visibilidad de aquello que los niños de la comunidad tienen por compartir, pues les da voz. Camilo terminó diciendo que lo más importante era la pregunta de ¿Cómo lo que uno hace puede potenciar lo que la

comunidad necesita? Y al momento de llevarlo a cabo, cuidar la relación que se crea con la comunidad y sus habitantes como uno cuida las relaciones personales, para así generar amistad y aportar a un mejor país.

La tercera entrevista se realizó a Clarisa Ruiz, ella estudió filosofía en la Sorbona De Paris, es escritora, gestora cultural y promotora de las artes y la cultura. Ha trabajado en diversas áreas del campo cultural, tanto en el sector público como en el privado. Fue subdirectora del Festival Iberoamericano De Teatro de Bogotá y del Teatro Nacional, dirigió la Academia de Artes de Bogotá, dirigió el Teatro Colón, fue directora de Artes en el Ministerio de Cultura y Secretaria de Cultura y Deporte de Bogotá.

Clarisa empezó diciendo que consideraba muy complejo el tema elegido, pues la violencia en los niños es un tema muy importante y hay que tener mucho cuidado ya que es muy fácil de manipular, dijo también que lo más importante es nunca usar ni instrumentalizar a una víctima. Para explicar esto mejor puso de ejemplo una obra que se realizó llamada *Horacio, héroe o villano*, en donde se trabajó con un grupo de internos de la Penitenciaría central la Picota. Fue un problema porque hubo muchos enredos con la situación de los pagos.

Expresó también que cree que donde hay una víctima, todos lo somos, y que el arte puede ayudar de muchas maneras si está bien enfocado. Dio como ejemplo un proyecto de una de sus amigas que estaba tratando de entrar en la gestión cultural y realizó un proyecto enfocado en la música que hacían las víctimas. Explicó que durante el proyecto su amiga había visto que muchas veces las víctimas quedan en

un silencio muy grande y el dolor puede impedir escuchar música, y que a veces no es posible tocar fibras tan profundas debido a la magnitud e intensidad del dolor.

Se le preguntó después si consideraba importante la presencia del arte en la infancia, a lo que contestó lo siguiente:

No considero que la pregunta esté bien formulada porque el arte es parte de la infancia; el lenguaje por ejemplo surge de una capacidad sensorial en la infancia. En nuestra cultura occidental se ha dividido al hombre en razón y percepción, pero esa es una manera dualista de ver al hombre que les quita un derecho a los niños de ser integrales.  
(Ruiz, 2020)

Para explicar mejor como ella considera el arte parte de la infancia, dijo que la relación de un niño con su madre se asimila a la sensación de ver una obra de teatro. Un niño tiene la capacidad de imaginar desde lo más sencillo, para ellos un borrador puede fácilmente ser un carro. Compartió también la siguiente frase: “La infancia es la fiesta de la metáfora” una frase de su amigo Javier Gil, la cual ella expuso para concluir su respuesta a la pregunta.

Se le preguntó también si creía que el arte podía ser parte importante de un proceso de transformación de una persona que ha sido víctima del conflicto armado, a lo cual su respuesta fue si, dijo que era como decir que la buena alimentación ayudará. Explicó que una víctima no solo es víctima para ella sino para los demás, y eso es

algo que puede cambiar con un proceso de transformación, que es de alguna manera una ruptura y el arte siempre implica una ruptura. Puso como ejemplo el miedo, el cual genera una sensación de no futuro, al romperse este miedo, la sensación puede recuperarse y por ende hay una transformación.

Clarisa considera el arte como un derecho, dice que es esencial, fundamental. Además de esto es simbólico, natura; el simbolismo está también en los animales. En fin, el arte siempre liberador en la medida que no sea canónico. Al igual que Camilo, considera que la mejor forma de hacer arte enfocado a los niños, es trabajar junto a ellos. Para terminar dijo:

Me gusta hablar del arte como la leche; los humanos tenemos derecho a disfrutar y hacer parte de la cultura, es como el derecho a alimentarse o a trabajar. Habrá personas que te dicen que el derecho se lo pasan por la faja, pero los derechos los quiero por algo más que la justicia. (Ruiz, 2020)

La cuarta entrevista se realizó a Martha Inés Pérez, bailarina de ballet, fundadora y directora de *Nuova Ballet Studio* y terapeuta espiritual. Uno de sus enfoques es la sanación a través del movimiento. Martha cree que los artistas son las personas más sensibles en sus procesos evolutivos, y que a través del arte se pueden llegar con facilidad a las vibraciones más sutiles y agilizar los procesos para conectar con el alma y el ser. “Hasta ahora se están empezando a entender los beneficios del arte”.

Se le preguntó sobre su experiencia en el arte y expresó que en el arte, uno está abierto y muy expuesto, por lo cual las experiencias pueden ser muy fuertes. “A través del arte me destrocé, porque lo magnifica y agiliza todo; no todo serán pajaritos, por eso hay que ser muy cuidadosos con el estímulo”

El arte en el que Martha se formó, está visto como muy exigente, pues trata de traer la cultura rusa, fría, rígida y fuerte; “Yo me sentí forzando mi alma”. Expresó que ella ama bailar, y que a través del escenario y el performance puede mostrar su ser de la forma más transparente posible, sin embargo, la formación es muy rígida y dura. Su pasión generaba que no le diera tanta importancia al maltrato, pero dijo que de haber sabido mejor, habría parado muchas injusticias. Expresó que algunas veces se incorpora mucha violencia en el arte, por eso recomienda que siempre debe llevarse a cabo con amor.

Continuó diciendo que el arte es como un vehículo que magnifica, pero a través de él se puede ir hacia un lado o hacia al otro, las frecuencias por ejemplo pueden sanar pero todo depende de la intención, de esta manera, la danza por ejemplo te permite ser, fluir y conectar; es sanadora, principalmente cuando la mente no está involucrada, aunque incluso cuando lo está, la danza mueve energía y ayuda a segregar sustancias que generan alegría. Ella cree que todo podría ser sanador con la intención correcta.

Se le preguntó también si había trabajado alguna vez compartiendo arte en poblaciones vulnerables, a lo que respondió que sí, ha trabajado con niños con cáncer y poblaciones vulnerables. Ha tenido distintas experiencias haciéndolo, en unas ha

recibido mucho amor y en otras apatía. Contó su experiencia en una población cuyos habitantes estaban en mucho contacto con la naturaleza y recibían toda la información con mucho amor y facilidad porque compartían de la misma manera, sin embargo dijo que en otras había recibido mucha rabia y resistencia, lo cual le había enseñado que son procesos de compartir que no se pueden forzar y que no se pueden proyectar los deseos propios.

Para terminar explicó que el objetivo de trabajar con arte para esos objetivos, es simplemente lograr que cada ser pueda conectar consigo mismo, pero que cada ser tiene una forma muy distinta de conectar, “el arte despierta sentidos y hay un arte para cada sentido, por ejemplo un arquitecto es más táctil, un biólogo conecta más con la observación y un abogado probablemente conectaría mucho con el teatro”, por esta razón es importante primero el acercamiento, luego de esto, es importante limitarse a ofrecer y poder dar solo lo que sea pedido.

La siguiente entrevista se realizó a Diana Romero, publicista de profesión con énfasis en mercadeo estudiada en la Universidad San Martín. Diana aplica su profesión pero se ha dedicado a compartir arte de distintas maneras.

Más que ser una dura en el tema, comparto contigo el espíritu de aprendizaje. Más que saber mucho, creo que lo que hago es leer, actuar y decidir desde el arte, eso me permite ver, comprender de manera distinta y devolverle al mundo de formas distintas.

Comprensiones del arte he tenido que aprender un montón porque no he tenido ni un pelo de academia en arte, no he estado en ningún lugar

que tenga algún peso académico o técnicas de arte; todo ha sido desde la exploración, desde procesos comunitarios, organizativos, sociales y culturales. He estado vinculada a espacios que estuvieron en el auge de la cultura en Bogotá y que son referente de cultura en el país.

Lo que han logrado conmigo es deformarme para volverme a formar, me han quitado un montón de cosas para ponerme otras y yo creo que me la paso en ese proceso de desaprender para poder aprender. Y es una cosa muy dura, es duro pero siento que desde el arte he hecho una construcción de mi pensamiento, canalizado mi personalidad y le he dado sentido a eso que llaman misión de vida. (Romero, 2020)

Diana vio tres ramas importantes en el proyecto: El arte, las víctimas y la infancia, dijo que con este tema había que “andar como si el piso estuviera con huevos”

Uno tiene que pisar suavemente y no sólo por las víctimas, también por uno porque trabajar con víctimas es abrirse a una realidad que es ficción porque la escuchas y la percibes en el ambiente pero cuando tienes una víctima en frente y conoces su relato y ves sus ojos y escuchas su voz, es como si te quitaran la pantalla, se vuelve humano, real, vigente (Romero, 2020)

Enfatizó en que al trabajar con víctimas la primera persona que uno debe cuidar es uno mismo. También dijo que las víctimas partían del deseo de no seguir siendo víctimas pero que para eso tenían que parar las acciones de violencia, las de ellos hacia afuera y las de afuera hacia ellos “¿Quién fue primero, el huevo o la gallina?” Diana fue clara en que considera que el trabajo con víctimas es un trabajo delicado y

de mucho cuidado, en el que puedes entrar pero debes ser sensible a entender en qué punto debes detenerte por seguridad en todo aspecto.

Aclaró que consideraba muy importante definir bien los términos para poder realmente investigar sobre el tema ya que habitamos un mundo de lo políticamente correcto, por lo tanto para extraer información y poder desarmar los discursos de “Estamos haciendo lo mejor posible” es importante primero informarse bien porque lamentablemente “estamos en un país en el que ser víctima te ayuda a sobrevivir” Hizo mucho énfasis en que estar informado en cuanto a los términos es de mucha importancia, es importante saber qué hay muchos tipos de víctimas, qué hay muchos tipos de infancia y de conflicto

No es lo mismo una víctima de mina que ha perdido sus piernas, a una madre de la candelaria que vio como le torturaron a su hijo al frente de formas inimaginables. Los términos son importantes porque por ejemplo hay personas que plantean que el país no tiene conflicto armado sino que hay terroristas, porque les conviene, porque es mejor decir que son terroristas para no asumir que yo como estado tengo una responsabilidad con los niños y niñas que enfilan en medio del conflicto armado (Romero, 2020)

Diana consideró que la investigación no podía tener piso sin estar bien informada sobre la ley de víctimas y que era importante buscar por ejemplo el plan nacional de cultura “es una obra de clown pero es lo que hay, procura no reírte y si te ríes no llores porque es indignante” (Romero. Diana. 2020). Tocó también el tema de la infancia; expresó que creía que era una tema aún más complicado ya que los niños y las niñas son invisibles en el país y no tienen voz ni voto, ni siquiera han tenido la oportunidad

de defender sus derechos. Dijo que “las condiciones de los niños no respetan estrato, a los niños y niñas se les quiere quietos pero se les pide que se desarrollen porque así es este mundo de incoherente” (Romero.Diana, 2020)

Explicó también que el tema de la infancia en el país está categorizado, pues hay muchos tipos de niños, están los niños del hoy pero también están los niños internos, los niños que fueron los abuelos y los padres y el tema ha sido y continúa siendo crudo, por eso Diana considera importante tener muy claro a quien específicamente se dirigen los distintos proyectos y acciones, también tener en cuenta que para hacer algo por los niños se debe hacer algo por el contexto que los rodea porque no se le puede pedir a un niño salirse de su contexto. Recomendó investigar también acerca de las políticas de infancia y el código de infancia y adolescencia porque “hablar de niños es un universo inmenso” (Romero. Diana, 2020)

Concluyó diciendo que era muy importante también entender que todo victimario es también una víctima, todo es un círculo de violencia. “¿Por qué reconocemos a otros y desconocemos a unos? Todo se reduce a poder”. (Romero. Diana, 2020)

Uno es una pulga en medio de semejante bestia, imagínate una pulga en un mamut. Por ahí si le cojo el lado débil medio la muevo, pero si yo hago otra cosa en dos pulgas, soy feliz. En un taller en Cali tuvimos cuatro días en los que preparamos a un grupo de niños y adolescentes para participar con el ICBF en una actividad, cuando nos dijeron eso, pensamos que no sería correcto pedirle a los niños que dijeran o

hicieran, sino contarles del tema, dejarlos pensar y expresar lo que ellos sentían, por supuesto eso es meter el dedo en la llaga, pero de ahí salió una niña llorando, haciendo casi una crónica oral, y me dijo: “Diana, hasta aquí me manipulan, de ahora en adelante la que va a tomar las decisiones en la vida soy yo”. Yo con eso sentí que había hecho mi tarea, 1 de 35. Con lágrimas en los ojos me decía: “que indignación que toda la vida me han manipulado, nunca me han dicho las cosas como son porque se supone que yo no entiendo, pero yo si entiendo, lo que pasa es que no me saben explicar. A nosotros nos dicen que nosotros no entendemos, pero los que no entienden son ustedes”. La logré, ¿desde dónde? Desde el arte. (Romero, 2020)

La sexta entrevista se realizó a Nicolás Urueña, director de la fundación Esperanza Viva, la cual tiene como objetivo consolidar programas sociales en diferentes localidades urbanas de Bogotá y rurales cerca de la capital de la república, que buscan dignificar y desarrollar competencias en los seres humanos y favorecer la formación integral, física y mental de personas que viven en condiciones vulnerables, proporcionándoles las condiciones para obtener un desarrollo armónico de sus competencias y valores humanos con el fin de mejorar su calidad de vida. La fundación tiene tres objetivos específicos:

1. Desarrollar programas educativos que lleguen a diferentes grupos objetivo a fin de restituir el valor de su entorno familiar, y hacer de la educación el conducto sanador de sus emociones y vivencias.
2. Formar y fomentar valores como justicia, respeto, solidaridad, responsabilidad, verdad y honestidad entre las comunidades impactadas.

3. Fomentar la sana convivencia mediante el diálogo respetuoso, a través de las terapias psicológicas y emocionales a fin de solucionar conflictos y restituir relaciones.

Nicolás contó la experiencia con dos grupos de dos barrios diferentes cercanos pero que manejan dinámicas completamente diferentes. (Alpes y El Paraíso) Dijo que tristemente la población no era muy constante con los programas de la fundación:

Les queda muy lejos o lo que a veces pasa y es muy común, es que la mujer tiene 4 o 5 niños, vive con el esposo, pero para ella asistir el esposo le pide dejar el almuerzo, el desayuno y dejar a los niños en el colegio, si no, no puede salir. Otra cosa que puede pasar es que el esposo manda a una persona con la señora para asegurarse de que ella no se vaya para otro lado, o el la lleva y la recoge. Son conductas mandadas a recoger pero los contextos no lo permiten, la gente no quiere salir de ese contexto. Hay algunas mujeres que utilizan esos espacios para hacer otras cosas, y eso a veces nos pone en riesgo. Nosotros tuvimos el caso de una señora que tenía otra pareja y decía que iba a los talleres, el esposo fue a reclamar a la fundación por la situación. Por eso nosotros tratamos de ser muy claros, porque a veces los contextos juegan mucho para la seguridad de nosotros también. Otra cosa que puede pasar es que en las visitas uno se da cuenta que les da miedo recibir un televisor o un equipo por perder los beneficios, como la entrega del aporte o los cupos a los programas; no se apropian del proceso. Durante la pandemia por ejemplo muchos tuvieron miedo de decir que estaban contagiados por miedo a perder el aporte. (Urueña, 2020)

Expresó que hay necesidades en lugares en donde no se manifiesta mucho y también casos de personas que realmente no necesitan de los programas pero se acomodan y se acostumbran a ellos. Contó que muchos acceden para ahorrarse costos y se aprovechan de los programas y que por estas razones los programas del estado empiezan a modificarse, porque si no se vuelven insostenibles.

Con primera infancia trabajamos hábitos saludables, alimentación, autoestima, autocuidado, prevención de abuso sexual; porque al estar por ejemplo en contextos muy fuertes, en donde los agresores muchas veces están dentro de la familia o cerca, entonces nosotros creamos esos mecanismos. A veces es complejo porque uno diría que los niños no lo entienden, pero los niños si lo entienden y mejor que los adultos, entonces cada línea de acción tiene su trabajo. Con las madres cabeza de familia trabajamos autocuidado, autoestima, buen cuidado corporal, emprendimiento, estudio... las tratamos de contactar con entidades que presten cursos gratuitos para que ellas puedan acceder, y desligar esa parte masculina de la manutención, sino que ellas sean capaces y sepan que ellas tienen unas capacidades y pueden hacer las cosas mejor a cuando tienen a una persona que las maltrate, porque muchas veces dicen cosas como: “mi esposo me pega pero como el me ayuda” o “yo le hago la comida que le gusta porque si no se molesta y entonces quien me va a ayudar”. Buscamos desnaturalizar la conducta del “Sin él yo no puedo” (Urueña, 2020)

Contó que trabajaban también con algunas comunidades afro e indígenas. En estos casos se llega a distintos acuerdos, se propone una actividad y se les solicita que la modifiquen para que se ajuste a su comunidad

Esto es importante principalmente en las comunidades indígenas que tienen el tema de la gobernancia tan marcado. Hay una característica de las comunidades afro, y es que las lideresas son más dadas a que las cosas sucedan rápido, pero siempre y cuando uno les dé garantías. Porque a veces lo que sucede con la mayoría de entidades es que llegan, hacen lo que tienen que hacer y se van, a lo que nosotros le llamamos vulgarmente “Manosear la población” Por esta razón los acuerdos y las garantías son importantes. (Urueña, 2020)

Explicó también que cuando los recursos son limitados era importante buscar optimizarlos, por ejemplo se puede invertir en emprendimientos que puedan manejar las personas de los distintos grupos de manera que generen su propio sustento y se pueda ver una continuidad en el proceso. Hay que dejar capacidades instaladas en las comunidades, de manera que puedan seguir una vez terminado el programa. En pocas palabras, se procura que no haya dependencia de ninguno de los grupos.

Creamos emprendimientos como el ropero, venta de ropa de segunda mano y de buena calidad para que la comunidad pueda generar ingresos para cubrir cosas como el refrigerio de los niños. Lo más importante con los procesos es poder buscar la continuidad. Un ejemplo muy lindo es una fundación de la señora Rosa en la que los niños son atendidos, salen y van a la universidad, pero deben regresar de la universidad a enseñar a los niños que permanecen en la fundación, todo lo que están aprendiendo, es un proceso realmente lindo y muy organizado. Entonces por ejemplo los que estudian

ingeniería pueden ir a enseñar sistemas, artes y muchas otras cosas.

(Urueña, 2020)

Concluyó diciendo que lo que falta es crear una red de voluntarios, una red de personas que quieran hacer algo para aportar, y que de esa manera nos podemos ayudar entre todos y se pueden contactar las distintas fundaciones para llegar a más comunidades. Agregó que lo que se debe tener presente con cada comunidad es que la actividad que se proponga debe ser para la comunidad, y debe siempre ajustarse a sus creencias.

## **11. Conclusión**

Después de juntar distintos puntos de vista, referencias y aportes desde diversas experiencias, se puede concluir que el arte si puede contribuir de una manera muy importante en los procesos de las víctimas afectadas por el conflicto armado alrededor del mundo ya sea por medio de proyectos que trabajen directamente con las víctimas, proyectos de sensibilización o proyectos educativos. También se puede observar que es de suma importancia llevar a cabo estos procesos de manera constante y desde distintas áreas como la artística, la legal, la económica y otras.

No quedan dudas de que el conflicto armado y la guerra han sido y siguen siendo una de las problemáticas más fuertes alrededor del mundo que afecta diariamente a millones de personas incluyendo niños, niñas y adolescentes, algunos secuestrados, otros que se ven forzados a combatir directamente en las líneas de combate, a ejercer como cocineros, mensajeros, esclavas sexuales o incluso a participar en ataques

suicidas. Los traumas emocionales que esto les puede ocasionar son difíciles de superar, pues se ven forzados a abandonar su infancia, chocándose con una realidad absolutamente cruel y hostil.

Las cifras de menores viviendo en áreas de conflicto y siendo afectados directa e indirectamente por ello son exorbitantes y por esta razón es de vital importancia atender el asunto y generar consciencia sobre el conflicto para que el mundo deje de atestiguar la violencia sin hacer mucho al respecto. Tomando en cuenta lo que dice Carlos Monsivais de que “la víctima hereda la brutalidad del victimario” Se puede concluir que es urgente llevar a cabo distintos procesos de reparación con todas las víctimas; y es vital llevarlos a cabo con los menores de edad afectados, para así evitar perpetuar la violencia a nivel global. Por otra parte es importante sensibilizar y educar a las personas ajenas al conflicto porque generando consciencia puede nacer la voluntad de acción y de esta manera será más factible un cambio real.

Se concluyó también que para estructurar los distintos proyectos de reparación es primordial realizar una investigación profunda, ya que es un tema delicado y es muy fácil tocar susceptibilidades; hacerlo de otra manera podría ser fácilmente irrespetuoso. Además de esto debido a las distintas leyes y organizaciones ya estructuradas en los gobiernos alrededor del mundo, es importante tener muy claros los términos importantes de lo que se busque y se trate en cada proyecto para poder tener una estructura sólida con objetivos claros. En el caso de este proyecto, para poder responder a la pregunta de investigación, se ahondó en los términos de infancia, víctimas, conflicto armado y arte.

Se pudo concluir que el arte es en efecto una herramienta grandiosa que bien enfocada, puede generar un gran bienestar en quien lo practique, puede proporcionar espacios importantes de reflexión para quien lo reciba y articulado con otros procesos, puede ser muy enriquecedor para los niños, niñas y adolescentes que han tenido que dejar su infancia para vivir estos conflictos traumáticos que marcan con violencia su perspectiva del mundo, dándoles la opción de situarse de una forma distinta frente a lo sucedido y abrirse a la posibilidad de un presente y un futuro comandados por algo distinto al dolor.

Durante la investigación también se pudo observar que hay proyectos dirigidos tanto a la población directamente afectada como a la población ajena al conflicto, que han tenido resultados maravillosos y dejan esperanza de que poco a poco la situación pueda ser diferente. También se observó que hay muchas inconsistencias en algunas leyes y medidas que han tomado los gobiernos para atender la situación, como por ejemplo la garantía de no repetición que se muestra en la ley de víctimas 1448 de Colombia, pues es incoherente que la ley garantice a las víctimas que no se repetirá aquello que les hizo daño pero no se le pueda asegurar a la población que esas situaciones no sucederán desde un principio.

El objetivo de realizar una puesta en escena que pudiese aportar al cambio y estructurar un grupo de voluntariado artístico fue cambiando mucho durante el proyecto; cada entrevista, libro o artículo aportaba una visión importante que afectaba directamente ambas cosas. Inicialmente la idea era que la puesta en escena estuviese

dirigida a las víctimas, pero durante las entrevistas se pudo concluir que para hacerlo de esa manera era primordial trabajar junto a ellas, lo cual no fue posible debido a la pandemia.

Se decidió que la puesta en escena estaría dirigida a población ajena al conflicto con el objetivo de sensibilizar y que los ingresos de boletería estarían dirigidos al Albergue Infantil De Neiva Mercedes Perdomo de Liévano (Colombia). La historia se inspirará principalmente en la frase “La infancia es la fiesta de la metáfora” que mencionó Clarisa Ruiz en su entrevista; y contará la historia de una niña que vive en un refugio de guerra cuyos padres tratan de darle perspectivas de fantasía frente a lo que escucha del conflicto que hay afuera. Durante la historia se mostrará también que aunque la niña juega con sus padres a disfrazar la realidad, ella realmente entiende lo que está pasando; esto con motivo de recordar a los adultos que no se debe subestimar la inteligencia de un niño.

La historia se llevará a cabo en un lugar sin especificaciones, ya que se busca mostrar el conflicto como una problemática global que afecta a millones de personas alrededor del mundo. Se enfocará en la perspectiva de la niña para invitar al público a situarse en su posición pero incluirá en momentos la perspectiva de sus padres para exponer lo que sucede en muchas de las relaciones padres-hijos cuando hay conflictos de los cuales se busca proteger al menor. El objetivo principal será enamorar a la audiencia de los tres personajes, para que cuando se desencadene la historia, se pueda generar empatía y se logre sensibilizar a la audiencia.

Aparte del proyecto de sensibilización y donación por medio de la puesta en escena, se empezó a estructurar el grupo de voluntariado artístico y se concluyó que para llevarlo a cabo es vital tener claros distintos factores. Primero es importante planear los proyectos que se propongan a las distintas comunidades junto a sus líderes, ya

que de esta manera se puede realizar primero lo más importante, un acercamiento a nivel humano que permite conocer la comunidad y sus distintas necesidades; y así entender como el grupo podría aportar a ellas desde el proyecto.

Al momento de acercarse a la comunidad, como explicó Camilo Conde, es muy importante hacerlo desde una posición de igualdad en donde se entiende que todos somos seres humanos con distintas experiencias y distintas cosas por compartir; es importante no acercarse desde una posición de superioridad donde las personas del grupo voluntariado se consideren posibles “salvadores” de la comunidad que vienen a hacer un “servicio social” , pues el único objetivo debería ser el compartir y el conectar para poder generar lazos de amistad genuinos y duraderos que aporten a todas las personas involucradas en el proyecto y en donde tanto las personas del grupo como las de la comunidad puedan compartir y enriquecerse con lo compartido.

También es importante que exista voluntad mutua de compartir, pues nunca se debe imponer un proyecto a una comunidad o persona que no lo desee, y si lo desea, es importante estructurar el proyecto y las conexiones de manera que el objetivo planteado sea viable y se asegure su cumplimiento. Además de esto es importante que el acompañamiento y la amistad puedan ser duraderas y genuinas para evitar un “manoseo de la comunidad”, para que esto sea así es de vital importancia que las personas involucradas tengan una voluntad genuina de compartir que nazca de una intención genuina.

Después de la investigación se decidió que al grupo no se le denominará grupo de voluntariado artístico sino grupo de compartir artístico y buscará articularse con proyectos que ya se estén llevando a cabo desde distintas áreas en distintas

comunidades para poder ofrecer objetivos viables, honestos y profundos. Iniciará junto al Albergue Infantil De Neiva compartiendo con los niños distintos talleres artísticos en donde se invite a la expresión, al trabajo en equipo y a la creación colectiva.

Finalmente se concluye que lo más importante para el nacimiento de estos grupos y de estos proyectos, es la voluntad para hacerlo y la dedicación para llevarlo a cabo de la mejor manera posible; y que es realmente importante sensibilizar para que esa voluntad crezca a nivel global y podamos como comunidad mundial hacer algo con respecto a nuestros conflictos y a las huellas de dolor que estos han dejado en tantas personas con las que cohabitamos en el planeta. Podemos concluir también que para que esta situación sea distinta en un futuro, hay millones de menores de edad que necesitan de nuestra atención y cuidado porque como menciona el Plan de Acción de la Cumbre mundial a favor de la infancia:

“No hay causa que merezca más alta prioridad que la protección y el desarrollo de los niños, de quienes depende la supervivencia, la estabilidad y el progreso de todas las naciones, y de hecho, de la civilización humana”.

## Bibliografía:

- Jolie, Angelina. (Director) (2017). First They Killed My Father [Película]. Netflix.
- Twomey, Nora. (Director) (2017). The Breadwinner [Película]. Aircraft pictures, Melusine Productions, Cartoon Saloon.
- Zin, Hernan. (Director) (2016). Born In Syria [Documental]. Claqueta, LA, Contramedia Films, Final Cut For Real.
- Waititi, Taika (Director) (2019) Jojo Rabbit [Película]. Carthew Neal, Taika Waititi, Chelsea Winstanley.
- Benigni, Roberto (Director) (1998). La Vida Es Bella [Película]. Melampo Cinematográfica, Cecchi Gori Group, Miramax.
- Stevens, George (Director) (1959). El Diario De Ana Frank [Película]. George Stevens.
- Bauman, Zygmund. (2011) Daños Colaterales: Desigualdades sociales en la era global (1ª ed.). México: FCE.
- Bauman, Zygmund. (2011) Daños Colaterales: Desigualdades sociales en la era global (1ª ed.). México: FCE.
- Comité español, ACNUR. (2018). ¿Qué es un conflicto armado según el Derecho Internacional Humanitario?: Derechos y valores del ser humano. Recuperado de <https://eacnur.org/blog/que-es-un-conflicto-armado-segun-el-derecho-internacional-humanitario->

[tc\\_alt45664n\\_o\\_pstn\\_o\\_pst/#:~:text=Un%20conflicto%20armado%2C%20en%20sentido,resultado%20muertes%20y%20destrucción%20material](#)

- Tremeau, V. (2020). La cifra de desplazados en todo el mundo se dobla en apenas diez años: Migrantes y refugiados. Recuperado de <https://news.un.org/es/story/2020/06/1476202>
- Irwin, L; Siddiqi, A; Hertzman, C. (2007) Desarrollo de la primera infancia, un potente equalizador: Informe Final. Vancouver: HELP. Recuperado de [https://www.who.int/social\\_determinants/publications/early\\_child\\_dev\\_eckn\\_es.pdf](https://www.who.int/social_determinants/publications/early_child_dev_eckn_es.pdf)
- Zaldívar, D. (1995). ARTE Y PSICOTERAPIA. Revista cubana de Psicología: Volúmen (12), 45- 64.
- Sandbu, H. (2020). Más de 10.000 niños fueron asesinados o mutilados en los escenarios de conflicto en 2019: Paz y seguridad. Recuperado de <https://news.un.org/es/story/2020/06/1476002#:~:text=En%202019%2C%200millones%20de%20niños,de%2010.000%20casos%20de%20niños>
- Harneis, J. (2016). La guerra en Yemen supone una amenaza cada vez mayor para los niños : Declaración de Julien Harneis, representante de UNICEF en Yemen. Recuperado de [https://www.unicef.org/spanish/emergencies/media\\_89793.html](https://www.unicef.org/spanish/emergencies/media_89793.html)
- UNICEF. (2005). Definición de la infancia. Recuperado de <https://www.unicef.org/spanish/sowc05/childhooddefined.html#:~:text=La%20infancia%20es%20la%20época,una%20comunidad%20amplia%20de%20adultos.&text=Se%20refiere%20al%20estado%20y,la%20calidad%20de%20esos%20años>

- Navinés, E. (2018). El poder de la fantasía en los niños. Recuperado de <http://psiconavines.com/es/el-poder-de-la-fantasia-ninos/>
- Colprensa. (2019). Cifra de menores víctimas del conflicto armado en Colombia aumentó en el 2018. Recuperado de <https://www.elpais.com.co/proceso-de-paz/cifra-de-menores-victimas-del-conflicto-armado-en-colombia-aumento-en-el-2018.html>
- Santos, J. (2011). Ley de víctimas y restitución de tierras: Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones. Bogotá. Recuperado de [http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/ley\\_victimas/ley\\_victimas\\_completa\\_web.pdf](http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/ley_victimas/ley_victimas_completa_web.pdf)
- UNICEF. (2015). VIII Informe Estado de los derechos de la niñez y la adolescencia. San José. Recuperado de [https://www.unicef.org/ESTADO\\_DERECHOS\\_DE\\_NNA2015.pdf](https://www.unicef.org/ESTADO_DERECHOS_DE_NNA2015.pdf)
- Vélez Muñoz, D., López Jiménez, M., y Díaz Facio Lince, V. E. (septiembre-diciembre, 2020). Arte popular, memoria y duelo en víctimas del conflicto armado colombiano. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, (61), 203-223. <https://www.doi.org/10.35575/rvucn.n61a12> (Arte y empatía)
- Musso, C; Enz, P. (2015). El arte como instrumento para el desarrollo de la empatía. Buenos Aires. Recuperado de <https://www.sap.org.ar/docs/publicaciones/archivosarg/2015/v113n2a02.pdf>
- Cerón, C. (2018). Arte y conflicto en Colombia: El arte, a la luz del conflicto armado en Colombia, ha servido para pensar y conocer hechos que no conocíamos, para visibilizar lo que ha pasado en el país. Bogotá.

Recuperado de <https://facartes.uniandes.edu.co/curso/arte-y-conflicto-en-colombia/>

- Mezarina, Y. (2018). Arte y revolución en Siria: cuando el arte se vuelve una forma de resistencia. Lima. Recuperado de <https://www.unitedexplanations.org/2018/06/04/arte-y-revolucion-en-siria-cuando-el-arte-se-vuelve-una-forma-de-resistencia/>
- Arabia, N. (2015). Los yemeníes transforman la guerra en arte. Recuperado de <https://es.globalvoices.org/2015/08/30/los-yemenies-transforman-la-guerra-en-arte/>
- UNICEF. (2017) Heartbeat, una canción para Siria. [Video] Unicef. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=ADASKRC4mL8&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=ADASKRC4mL8&feature=emb_logo)
- UNICEF. (2017). Unicef and regional ambassador Zade Dirani launch 'Heartbeat', a song for Syria: A message from children affected by the six-year conflict. Recuperado de <https://www.unicef.org/mena/press-releases/unicef-and-regional-ambassador-zade-dirani-launch-heartbeat-song-syria>
- McKeever, C. (2018). UNICEF Ambassador Zade Dirani launches world's first music therapy programme for children in refugee camps. Jordania. Recuperado de <https://www.unicef.org/jordan/press-releases/unicef-ambassador-zade-dirani-launches-worlds-first-music-therapy-programme-children>
- Fine, S; Fine, A. (2007). War/Dance. [Película Documental] Shine Global.

- Carvaja, J. (2018). El relato de guerra: Cómo el arte transmite la memoria del conflicto en Colombia. Recuperado de <https://journals.openedition.org/amerika/10198>
- <https://www.ohchr.org/sp/professionalinterest/pages/victimsofcrimeandabuseofpower.aspx>
- [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0102-69922014000200003](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-69922014000200003)  
(Segato)
-