

Legado sociocultural de la minería artesanal en Condoto, Chocó

Trabajo de grado Escuela de Ciencias Humanas
Programa de Periodismo y Opinión Pública
Director: Óscar Parra

Presentado por: Klarem Valoyes Gutiérrez

Semestre I, 2018

JUSTIFICACIÓN

Una de las regiones del país, que por su situación geográfica, y su relación histórica con el proceso de conquista y colonización, ha sido referente nacional e internacional en materia de extracción de materiales preciosos, según el Banco de la República, es el departamento del Chocó. Primer departamento productor de oro en Colombia, con unas 30 toneladas al año. La explotación de oro y platino ha estado ligada desde sus inicios a una labor de carácter ancestral denominada como “barequeo” o “mazamorreo”, tanto así, que para algunos historiadores las rutas de oro permitieron que, en la época de La Colonia, fueran trasladadas poblaciones desde África hasta el Pacífico colombiano. Con el tiempo, las prácticas sociales que se realizaban entorno a la minería, ayudaron a construir una identidad de estos pueblos.

Pero a partir de los años 80 en el siglo XX, a la par de la minería artesanal, se empezó a desarrollar la minería a “mediana” y gran escala, la última representada actualmente por multinacionales. Ancestralmente, para extraer los metales preciosos, los habitantes de la región construían sistemas no mecanizados como el llamado “aguas corridas” o la “pila”, con el cual se aprovechaban las lluvias y las pendientes de los barrancos para extraer oro y platino de las profundidades de la tierra. Sin embargo, con la llegada de las primeras retroexcavadoras a comienzos de los años 90, estas dinámicas cambiaron industrializando el proceso. (Jiménez, O., 2004. Pp., 41-43).

Como innovaciones tecnológicas de la minería, se introdujeron hace unos años los motores estacionarios de gasolina, las motobombas y las draguetas. Su utilización fue aprendida de las zonas mineras de Antioquia, en especial en Nechí, Zaragoza, El Bagre y Machuca, desde donde emigraron mineros negros. El número de estos aparatos es difícil de precisar, pues no operan con licencia. Aun así, se encuentran en toda el área minera del litoral de San Juan en el Chocó, con mayor concentración en Lloró, Bebará, Bebaramá, Condoto, Andágueda y los ríos Zuruco e Iró.

Pero el barequeo, principalmente llevado a cabo por mujeres, se ha reubicado alrededor del trabajo minero semi-industrial. Los pozos abiertos por las retroexcavadoras son trabajados por enjambres de barequeros, mujeres, niños y algunos hombres, que aprovechan las huellas que la tecnología va dejando a su paso por los ríos, para realizar artesanalmente la extracción de estos materiales. El trabajo semi-industrial en el Chocó inició su auge alrededor de 1985, con la afluencia de empresarios de la zona minera antioqueña, que se vieron atraídos por el precio del oro. (Myriam Jimeno, 1995, págs. 3-4)

De la mano a este contexto, alrededor de la práctica artesanal han surgido numerosas creencias, comportamientos y dinámicas asociadas a cómo las regiones chocoanas, principalmente en el San Juan, viven y entienden la minería no solo como un proceso económico, político y ambiental; sino también como un asunto que ha ayudado a construir su identidad social y cultural. Por ejemplo: los mineros que desconfían de quienes llegan a ocupar sus territorios, crean mitos para protegerse a ellos y de paso a la naturaleza; las casas se adornan con réplicas pequeñas de los elementos utilizados en la minería artesanal como la batea, y a través del arte, los chocoanos encuentran una manera de resistencia hacia las consecuencias de la minería a gran escala.

Aunque estas prácticas socioculturales son necesarias para entender por qué las decisiones que se tomen respecto a la minería en el Chocó son importantes para las comunidades de esta región, las mismas han tenido poco espacio en los debates que se han presentado en la

opinión pública sobre este tema. Cuando en los medios de comunicación se habla de minería en el Chocó, generalmente se hace referencia a los problemas económicos, políticos y ambientales de esta práctica, pero poco se tienen en cuenta las raíces históricas de la misma y no se distingue muy bien la diferencia entre la minería artesanal o tradicional de la minería ilegal e informal.

Bajo el análisis de esta realidad, nace la necesidad de hacer una investigación periodística en la que, sin desatender problemáticas coyunturales asociadas a la minería, se identifique y represente el legado que la práctica artesanal ha dejado en las costumbres sociales y culturales del municipio de Condoto, Chocó. Como aspecto social y cultural se entendieron los mitos, las leyendas y las prácticas artísticas nuevas y antiguas (tradición oral) que se han creado alrededor de la extracción de estos minerales; la relación entre los mineros y la de ellos con la naturaleza; el valor simbólico del oro en esta región; y la fabricación y uso artesanal de implementos utilizados en el barequeo.

Se elige Condoto como centro de la investigación pues este lugar es considerado como la capital del platino al ser el primer productor de este material en Colombia. Además es el cuarto aluvión de platino en el mundo y uno de los territorios chocoanos en los que se empezó a trabajar la minería por primera vez. Como hasta ahora se ha descrito grosso modo, la minería ha tenido un rol importante en la creación de identidad de los pueblos que la practican, por esta razón, el presente trabajo se pregunta sobre ¿cómo influye la práctica de la minería artesanal en la construcción de la identidad del municipio de Condoto, Chocó? Para responder esta pregunta se propuso realizar un especial multimedia.

Este proyecto de investigación es importante para el campo del periodismo porque existe una problemática sobre la poca contextualización y el tratamiento de la información, que los medios de comunicación han presentado sobre la minería en el país en general y en el Chocó en particular, desconociendo la minería artesanal como ente sociocultural de las comunidades chocoanas. Es así como surge la elección de este tema, de la preocupación por no encontrar suficientes referencias periodísticas sobre el aspecto social y cultural de esta actividad, situación que ha imposibilitado un mejor entendimiento de problemáticas como la ilegalidad, el daño ambiental, el desplazamiento de terrenos, la explotación irresponsable y otros temas; circunstancias de las que tanto se han hablado en diferentes medios de comunicación.

El debate actual acerca de la minería como actividad asociada a prácticas ilegales, ha permitido que la idea de ilegalidad también se asocie a las personas que habitan los territorios mineros. Por esta razón, este proyecto de investigación pretende darle herramientas a la opinión pública que le permitan diferenciar la minería artesanal de la ilegal, normalmente tratadas como prácticas iguales en medios de comunicación.

Esta investigación también pretende visibilizar situaciones reales y cotidianas del municipio de Condoto asociadas con la extracción de oro y platino, escenarios poco visibles en los medios de comunicación del país. Se plantea pues, una mirada, diferente, aunque no nueva, de la minería en el Chocó, por medio de la cual se pueda abordar con mayor precisión los problemas antes mencionados.

La tradición oral y la forma en la que las comunidades narran su propia historia fue uno de los ejes centrales de la investigación. Sin esperar ser un espejo de la realidad de la población, principalmente afro de esta región, el especial pretende ser una aproximación a las condiciones que la misma identifica como características particulares de la construcción

social y cultural de las múltiples y diversas formas de coexistir con una actividad con tanta historia. Para esto fue necesario el uso de diferentes formatos periodísticos que permitieron que la información se presentara de la manera más clara posible. Se eligió la presentación de un especial multimedia que incluyera diferentes géneros como la entrevista, la crónica, el perfil y el reportaje a través de varios formatos y narrativas; porque resultaba pertinente dadas las condiciones ambientales, culturales y la biodiversidad del departamento del Chocó.

OBJETIVOS

• ***General***

Visibilizar, a través de narrativas periodísticas, las prácticas sociales y culturales del municipio de Condoto, Chocó, asociadas a la minería artesanal.

• ***Específicos***

- Identificar las dinámicas socioculturales que hacen parte de la identidad como pueblo del municipio de Condoto.
- Evidenciar que existe una relación entre estas dinámicas socioculturales con la práctica artesanal de la minería de oro y platino en el territorio.
- Describir el contexto social, político y ambiental en el cual se desarrollan estas prácticas.
- Presentar un análisis, por medio de formatos y narrativas periodísticas, sobre la importancia de estas dinámicas en la construcción de la realidad social de este municipio.

METODOLOGÍA

El producto final de esta investigación periodística es un informe especial multimedia. Por esta razón, la metodología se desarrolló en diferentes etapas que permitieron alcanzar cada uno de los objetivos específicos que persiguió el presente trabajo. La primera etapa, de investigación está dirigida a la exploración teórica y práctica. En esta se estudió la bibliografía pertinente, se realizó una selección de trabajos periodísticos que funcionaran como referentes, se definieron los objetivos y se recolectó información a través de la revisión y el análisis de documentos.

Para esta etapa también fue pertinente establecer un cronograma específico de las actividades que se realizarían para alcanzar el objetivo general del producto final. Luego, en la preproducción se eligieron los productos periodísticos que alimentarían el informe, se realizó una búsqueda de posibles personajes y a continuación se realizó un primer acercamiento a ellos. La producción correspondió a la realización de los productos y en la postproducción se realizó la selección del material final, edición y producción del especial web.

El momento investigativo fue un acercamiento teórico e histórico sobre la minería de oro y platino en Colombia y tuvo dos líneas: una académica y la otra periodística. La parte teórica corresponde a un análisis de autores antiguos y recientes que han enfocado sus estudios en la minería, su génesis, su desarrollo y su aporte a la construcción del país. Este análisis permitió reforzar el enfoque de esta investigación y construir las bases académicas.

La parte periodística se acercó al cubrimiento mediático que ha tenido el tema en el país. Para

resolver inquietudes sobre cómo se han abordado las características de la minería en el Chocó en los medios de comunicación, cuál ha sido el análisis que ha surgido a través del debate coyuntural sobre el tratamiento de la información y cuáles han sido las fuentes referenciadas en cada uno de los trabajos periodísticos. Además, se realizó una búsqueda de medios nacionales e internacionales con trabajos en formatos multimedia (The New York Times, Revista Semana y el Centro de Memoria Histórica son ejemplos concretos). Para este momento no fue necesario que los productos abordaran específicamente la minería, debido a que el propósito era encontrar guías referentes al formato que ayudaran a la discusión en la que se enfocó la elección visual, estéticas y al tratamiento de la información que se recolectó.

Teniendo ideas claras y detalladas sobre lo que se esperaba realizar más adelante, se realizó la preproducción, en la que se realizó un análisis del contexto actual (social, cultural, económico, político y ambiental) de Condoto. Lo principal en este momento fue elegir el tipo de historias que se querían narrar, luego, precisar en qué tipo de productos se realizarían (crónicas, perfiles, entrevistas, y/o reportaje). Una vez elegidos, se decidió el formato en el cual se presentaría cada uno (escrito, vídeo, sonoro, galerías fotográficas, línea de tiempo y/o infografía). Lo que siguió fue definir el tipo de fuentes que se necesitarían para cada uno de ellos (mineros, ciudadanos, compradores y vendedores de oro, autoridades, personas retiradas del oficio, artistas, educadores).

Luego de esto, se contactó a algunas de estas fuentes que facilitarían información general sobre la situación actual del municipio de Condoto, con el fin de resolver preguntas como: ¿En qué lugares se pueden realizar cada uno de los productos? ¿Desde qué enfoques se pueden abordar a las fuentes? ¿Cuál es el estado actual referente a la economía de la minería en el lugar? ¿Qué soluciones han tomado las autoridades para resolver problemas ambientales y sociales de esta región? ¿Qué otras fuentes se pueden consultar? ¿Quiénes son los encargados de cada tema?, entre otras preguntas. Muy importante en este momento fue conocer si se necesitaría solicitar permisos o autorizaciones para grabar, tomar fotos o realizar entrevistas en algún lugar. Esta etapa, aunque muy general y no definitiva, marcó el ritmo de las siguientes etapas.

El primer viaje a Condoto se realizó en junio del 2016, en esa visita se realizaron las entrevistas a los mineros y habitantes de la región. La primera parte estuvo dividida en dos momentos, el primero es un acercamiento a las fuentes y al contexto a través de métodos que no respondían propiamente a la investigación periodística, sino a herramientas cualitativas: la entrevista a profundidad, la observación y la etnografía. La observación, por ejemplo, fue importante para el reconocimiento del lugar y la descripción que se hizo del mismo posteriormente.

Con estas técnicas se pretendió recolectar información que permitieran conocer a fondo y en detalle las creencias, el comportamiento y las formas de comunicación de los habitantes de Condoto, prestando especial atención a las relacionadas con la minería. Además, esta metodología proporcionó herramientas útiles para enfocar, delimitar y definir el hilo narrativo del trabajo periodístico a través de su análisis. Esta parte del trabajo fue importante para poder empezar a filtrar la información que se utilizó en los productos finales.

La segunda visita se realizó en diciembre del 2016. En un ejercicio de geografía humana y etnografía, se estudió más la relación de los practicantes de la labor con la naturaleza, las costumbres alrededor de ella y los entables mineros. Se hizo un recorrido por la mina artesanal del personaje principal de la historia y se le acompañó en las jornadas diarias que

realizaba para poder conocer la forma en la que la minería ancestral se mantenía viva.

Con don Leonidas Mosquera se terminó de construir el hilo conductor del especial y a partir de allí se creó la estructura multimedia del reportaje. Durante una semana se culminaron las entrevistas con su familia, sus amigos y conocidos.

La tercera gran etapa fue la producción y correspondió a la creación periodística. Desde enero del 2017 hasta junio del mismo año, se escribieron las historias, los cuatro textos del especial y se editaron los vídeos, las imágenes y se realizó el montaje del mismo en la plataforma Atavist. Se realizó la selección de las obras artísticas que acompañarían cada producto y se consultó a músicos de la región sobre el tema, pues muchas de sus obras guardan estrecha relación directa con la minería que se practica en este territorio.

La música y en general la tradición oral, ha sido utilizada por los habitantes de esta región como forma de resistencia frente a los problemas generados por la práctica de una minería indiscriminada. Canciones como Oro de la agrupación musical ChocQuibTown son muestra de ello y sirvieron no solo para armonizar algún producto, sino que hacen parte de las historias, de la cultura y de la esencia de este lugar. Este tipo de fuentes y experiencias fueron significativas en la metodología de este trabajo porque exigieron gran cuidado a la hora de elegir la narrativa y el formato de la historia, aparte de que enriquecen el producto final con una expresión más actual y cercana a la posible audiencia. Y en el caso de la agrupación antes mencionada, un criterio para su inclusión fue que dos de sus tres integrantes, nacieron en el municipio de Condoto.

La parte final, la posproducción, correspondió a la edición y corrección de los productos periodísticos, y se realizó la parte de diseño diagramación, montaje de los productos, basados en el borrador multimedia creado en Atavist, una plataforma en la que era posible desarrollar el trabajo, pero no permitía la creación de la identidad gráfica que sí podía tener el especial si se realizaba mediante programación. Se eligió el servidor en el cual se publicó el producto final, el nombre, los colores, la distribución que tendría y se adaptó a la extensión de los trabajos periodísticos que lo alimentaban.

*** Proyecto web**

Link: <http://especiales.semana.com/quilates-de-una-cultura-mineria-artesanal-choco/index.html>

BIBLIOGRAFÍA

- Ciudadana, C. (2012). Minería y pueblos indígenas en el departamento del Chocó en “Minería: ¿Despojo y daño ambiental?” Pp., 10. Bogotá.
- Córdoba, M. D. M., & Hinestroza, F. T. P. (1989). Municipio de Condoto. Gráficas Valladares.
- Córdoba Chaverra, J. C. (2014). Efectos de la Explotación de la Gran Minería de Oro y la Política de Regalías sobre la Sostenibilidad Territorial del Departamento del Chocó.
- Departamento Nacional de planeación. Ministerio de Minas y Energía. (1992). Resumen de la producción minera en “Oportunidades Estratégica de Inversión. Petróleo y Minas en Colombia”. Pp., 8-10. KPMG, PeatMarwich. Santafé de Bogotá, D.C.
- Escalante, A. (1971). La minería del hambre: Condoto y la Chocó Pacífico. Colombia.
- Gómez Palacios, E. D., Lozano Doncel, A. L., & Valencia Rentería, C. N. (2013). Situación actual del sector minero en el departamento del Chocó e identificación de escenarios de desarrollo alternativos.
- González, L. (2013). Impacto de la minería de hecho en Colombia. Estudios de caso: Quibdó, Istmina, Timbiquí, López de Micay, Guapi, El Charco y Santa Bárbara. Instituto de Estudios para el Desarrollo y la Paz–INDEPAZ. Bogotá, Colombia.
- La patria. (2012). Minería Ilegal, nuevo flagelo a vencer. Pp., 1. Bogotá.
- Jiménez, O. (2004). Las rutas de Oro en “El Chocó: un paraíso del demonio. Nóvita, Citará y El Baudó, siglo XVIII”. Pp., 41-43. Medellín. Universidad de Antioquia.
- Jiménez, O. (2004). Libertos y pobladores: “el negro se va, el blanco se queda en “El Chocó: un paraíso del demonio. Nóvita, Citará y El Baudó, siglo XVIII”. Pp., 29-30. Medellín. Universidad de Antioquia.
- Renó, D. P., & Vivar, J. M. F. (2012). Periodismo transmedia: reflexiones y técnicas para el ciberperiodista desde los laboratorios de medios interactivos. Editorial Fragua.
- Restrepo, V. (1888). Estudio sobre las minas de oro y plata de Colombia. Silvestre y Compañía.
- West, R. C., & Dominguez, C. (1972). La minería de aluvión en Colombia durante el período colonial. Imprenta Nacional.
- Zapata, Á., & Juny, O. Perspectivas de la minería artesanal y de pequeña escala responsable: un análisis de proyectos piloto en El Chocó (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de Colombia, Medellín).