

## *ACARACUY: MEMORIAS DE LA CANDELARIA*

### Página 1

Panel #1: Plano aéreo de La Candelaria.

Cuadro de texto: Bienvenidos a La Candelaria. La localidad más vieja de la capital. Aquí se fundó la ciudad de Bogotá.

Panel #2: Plano general Chorro de Quevedo

Cuadro de texto: En realidad fue aquí, en el Chorro de Quevedo, donde dicen que inició la antigua Santafé. Unas cuantas casas y una fuente de agua era suficiente. Pero como todo lo que estamos por contar, no son más que historias.

Panel #3: Plano general de un edificio viejo frente al que pasa mucha gente

Cuadro de texto: Historias que a pesar del afán e inminente desinterés de los habitantes de esta fría ciudad, han pasado de generación en generación hasta llegar a nosotros.

### Página 2:

Panel #1: Plano general de las personas - Híppies, ancianos, estudiantes y ejecutivos - transitando las calles

Cuadro de texto: No hace falta ser híppie, intelectual, historiador o tener habilidades especiales para sentirse atraído por la historia que esconde este pedacito de ciudad. Por eso nosotros...

Panel #2: Plano detalle de dos personas (hombre y mujer) saliendo del edificio. Empieza a oscurecer

Cuadro de texto: ... nosotros, hemos decidido contar qué sucedió cuándo decidimos adentrarnos en esas viejas e indefensas historias de fantasmas que se cuentan en las tiendas de esquina.

Panel #3: Plano detalle de los dos personajes - A y B - sentados en un café. Sobre la mesa libros, fotos y recortes de periódicos.

Cuadro de texto: Soy Lucy (A), el chico junto a mí, se llama Leo (B). No solo somos compañeros de oficina. Hemos decidido iniciar una reconstrucción histórica de las historias

de fantasmas de La Candelaria. No todo puede ser voz a voz. Por eso hace más de un año que hemos estudiado con cuidado cada relato y tratamos de comprobar qué tan cierto es.

### Página 3

Panel #1: Plano general del Chorro de Quevedo. Hay poca gente, entre ellos Lucy y Leo que están sentados en la iglesia con un par de botellas. Tarde en la noche.

B- Creo que ya es hora de irnos. Esto empieza a quedarse solo -

A - Tienes razón. Termina y nos vamos.

Panel #2: Plano detalle de las escaleras de la Iglesia. Se acerca un anciano a A y B

Anciano - Disculpen muchachos, ¿no han visto jugar a un niño pequeño por aquí?

B - No señor, son casi las 3 de la mañana

Anciano - Por eso pregunto muchacho. Cosas extrañas pasan en estas calles cuando quedan desiertas

Panel #3: Plano general de la plaza. Desde las escaleras de la iglesia, se enfoca la fuente del fondo y se ve la silueta de un niño y unas palomas

Panel #4: Mismo plano pero ahora con las escaleras enfocadas. El anciano de espaldas camino a la fuente.

Anciano: Disculpen muchachos, tengo que pagar una promesa

Panel #5: Plano general de la plaza. Desde la fuente, que está desierta, a las escaleras. A y B se ven corriendo a lo lejos

### Página 4

Panel #1: Plano medio A y B frente a una mesa llena de libros y anotaciones

Cuadro de texto: Gracias a eso decidimos empezar un proyecto, “Acaracuy: memorias de La Candelaria”, un espacio no solo para escuchar las versiones de los cuentos más famosos, sino para entender qué significan estas historias para la gente que habita hoy ese mítico espacio.

## *DUENDE BALTAZAR*

Pasado (Colores más claros, como gastados, como si fuera pintado suave con colores)

Página 1.

Panel #1: Plano general de la casa del restaurante del Duende Baltazar, las luces están apagadas, la puerta cerrada. El restaurante ya cerró. Se ven edificios modernos. Es de noche, tarde. Dos personas (A y B) caminan por el andén del restaurante.

**CUADRO DE TEXTO: Hay quienes dicen las calles y casas de La Candelaria nunca están tan solas como parecen. Hay quienes aprenden a vivir con aquellas almas perdidas y atrapadas, pero como en todo, también hay quienes apenas toleran sus travesuras.**

Panel #2: Plano medio de las personas y la fachada. La puerta del restaurante se abre bruscamente. Del interior, aparece un hombre asustado, A y B lo miran con sorpresa.

**Hombre:** Es el duende, el maldito duende. Es la última vez que me pasa esto. Me quedo sin trabajo, no me importa, pero yo por acá no vuelvo.

Panel #3: Plano general de la calle. Las dos personas miran al hombre alejarse rápidamente del restaurante. Detrás de ellos, la puerta abierta de *La Mansión del Duende*.

**CUADRO DE TEXTO: Travesuras de almas confundidas por una vida turbulenta y violenta, o resentidas por un inicio incompleto. Ese es el caso de Baltazar, el amo y señor de La Mansión del Duende.**

[AQUÍ ESTÁ LA OPCIÓN DE IR AL PASADO (QUIÉN ES EL DUENDE) O DE SEGUIR EN EL PRESENTE (QUÉ HACE EL DUENDE)]

[OPCIÓN 1] Página 2.

Panel #1: BOGOTÁ. LA CANDELARIA. SIGLO XVIII. Plano del patio interior de la casa. Es de noche, muy tarde, todos están dormidos, todo está quieto.

**CUADRO DE TEXTO: Las historias más macabras pueden nacer de las almas más tiernas e inocentes temores. Temores como el evitar golpes y regaños por parte de la matrona de una vieja casona, llena de ira y prejuicios.**

Panel #2: Plano detalle del aljibe y el piso. Se ven unas huellas pequeñas de pies húmedos saliendo desde el aljibe hacia las sombras de los arcos de la casa.

Panel #3: Plano detalle de una mujer en pijama camina por la periferia del patio, a oscuras. Siente que hay alguien (o algo) detrás suyo.

Panel #4: Plano medio. La mujer se gira de repente.

Panel #5: Plano general patio, muy parecido al primero, pero ahora la mujer está gritando.

**CUADRO DE TEXTO: Así empieza la historia de Baltazar, en una fría Bogotá del siglo XVII donde las cosas no eran fáciles para las mujeres jóvenes sin apellido prominente y sin educación.**

Página 3.

Panel #1: Es de día. Plano figura de una mujer en su habitación, preocupada.

**Mujer (pensando/para sí misma):** Ahora qué voy a hacer embarazada...

Panel #2: Es de día. Plano general de la casa de la calle 13 con 5°.

**CUADRO DE TEXTO: Las posibilidades para una sirvienta en un caso como este se limitaban a ser echada a patadas de la casa de los patrones y morir de hambre en la calle, cargando con el lastre que significaba haber perdido su honor... o negar y desaparecer toda evidencia de la pequeña criatura.**

Panel #3: Plano figura de la mujer, ahora visiblemente embarazada, en la sala de estar. Al fondo se ve la puerta de entrada atrancada. Y se escuchan golpes (Toc toc toc) y un llamado -

“Abra o abra ya” - alguien intenta entrar a la fuerza

**CUADRO DE TEXTO: Bajo la amenaza, la joven y desesperada opta por la segunda opción...**

Página 4.

Panel #1: Es de noche. Plano general de la casa. Las luces están apagadas, parece que la casa estuviera desierta.

**CUADRO DE TEXTO: ¿Cómo abandonar un pequeño a su suerte?**

Panel #2: Primer plano de la mujer. Su cara está iluminada por la luz de una vela, está en trabajo de parto.

**CUADRO DE TEXTO: No puede arriesgarse a verlo morir de hambre o verlo sufrir si enferma.**

Panel #3: Plano figura de la mujer sosteniendo a un bebé en sus brazos.

**CUADRO DE TEXTO: ¿Cómo vivir en las calles con esa deshonra?**

Panel #4: Primer plano de la mujer. Está llorando. Tiene el bebé abrazado a su pecho.

**CUADRO DE TEXTO: Baltazar nace en medio de la noche helada en el cuarto que compartía su madre con las demás empleadas.**

Página 5.

Panel #1: Plano general del patio de la casa. Es de noche, la única luz es la de la luna. La mujer camina hacia el centro con el bebé envuelto en una sábana blanca. La mujer sigue llorando.

**CUADRO DE TEXTO: Pero el llanto no se detenía, no le daba tiempo suficiente a la joven madre para rendir en sus labores. Sus patronas empezaban a sospechar...**

Panel #2: Plano medio de la mujer de pie junto al aljibe.

**CUADRO DE TEXTO: Por eso, con la luna como testigo, llevó al niño al aljibe del patio. Y con más miedo que compasión le dejó caer al fondo del pozo donde tras varios minutos por fin dejó de escucharlo.**

Panel #3: Primer plano de la mujer con una profunda expresión de dolor, las lágrimas corriendo por su cara.

Panel #4: Plano general del patio. Se ve a la mujer apoyada en el borde del aljibe, su cabeza gacha, claramente alterada por lo que acaba de hacer.

**CUADRO DE TEXTO: O eso creía, porque el llanto de Baltazar nunca cesó.**

[OPCIÓN 2]

Página 2.

Panel #1: Plano general del interior del restaurante *La Mansión del Duende*. Es hora de almuerzo, la mayoría de las mesas están ocupadas y en una de ellas están A y B.

**CUADRO TEXTO: Bogotá es una ciudad de horarios agitados, y el almuerzo es la hora sagrada donde muchos de sus habitantes disfrutaban de la calma, lejos del tráfico, la oficina y las obligaciones**

Panel #2: Primer plano de B, que está llevándose el tenedor a la boca.

Panel #3: Primer plano de B, con el tenedor a medio camino, mira extrañado algo en el otro extremo del restaurante, a espaldas de A.

**CUADRO TEXTO: Pero como en toda Metrópolis, las cosas nunca están tan tranquilas como aparentan**

Panel #4: Plano general del aljibe. Hay un niño riendo sentado en el suelo con unos juguetes. El niño ofrece un juguete a la nada. A su alrededor hay pequeñas huellas de pies descalzos.

**CUADRO TEXTO: La hora del almuerzo es la hora favorita del Duende Baltazar, aprovecha para jugar con los niños en el restaurante que ahora ocupa lo que hace años fue su casa, y de vez en cuando para hacer un par de travesuras**

Página 3.

Panel #1: Primer plano de A que mira confundido a B.

**A:** ¿Qué pasa? ¿Así de mala está la comida?

Panel #2: Plano medio de B que señala al niño.

**B:** Ese niño que está jugando ahí... qué raro.

Panel #3: Plano medio de las siluetas de A y B, al fondo se ve al niño.

**A:** Está jugando con un amigo imaginario seguro. Los niños se la pasan inventando cosas.

**B:** No, pero mire las huellas. Es como si alguien más estuviera ahí.

Panel #4: Plano medio de A riendo, B lo mira un poco molesto.

**A:** ¿Cuáles huellas? Yo no veo-

Panel #5: Plano general de la mesa. Parece que alguien la hubiera empujado violentamente. Los platos y la comida vuelan por todas partes. A y B, sobresaltados, se levantan bruscamente.

**CUADRO DE TEXTO: Romper platos o solo moverlos. Baltazar no necesita más para divertirse y sobre todo para recordarles a los comensales que él aún vive ahí**

Página 4.

Panel #1: Plano medio de A y B, nerviosos.

**A:** Uy, ¿qué fue eso?

Panel #2: Plano medio de A, B y un mesero resignado y un poco irritado.

**Mesero:** Es el Duende Baltazar. Dicen que era un niño recién nacido que botaron al aljibe y ahora el fantasma se la pasa molestando a la gente. A veces juega con los niños, pero le encanta desordenar todo y asustar a los empleados.

**CUADRO DE TEXTO:** Baltazar es de paciencia, no se debe olvidar que es un niño asustado que murió hace mucho ahogado en el aljibe del patio, un niño travieso que no quiere que lo olviden

Panel #3: Primer plano del mesero gritando en dirección a la cocina.

**Mesero:** ¡Juan! Traigame las cosas para limpiar. Otra vez el niño ese está haciendo pataleta.

Panel #4: Plano medio de A y B mirándose, asustados.

## *LA LAVANDERA*

### Página 1.

Panel #1: Plano medio de una pica abriendo un hueco en la pared de una habitación en la casa.

**CUADRO DE TEXTO:** Algo hemos aprendido de las viejas historias de la capital colombiana...

Panel #2: Plano detalle del hueco. Adentro, se alcanza a ver la cabeza y hombros de un esqueleto con ropa de mujer muy vieja. Al lado de la cabeza está la mano del esqueleto sosteniendo una barra de jabón.

**CUADRO DE TEXTO:** En definitiva, no todo tiempo pasado fue mejor. Cosas tenebrosas se esconden en las gruesas y agrietadas paredes de bareque de las grandes casonas

### Página 2.

Panel #1: BOGOTÁ. EN EL PRESENTE. Plano over shoulder de una persona mirando desde un balcón a dos figuras que caminan por una calle desierta. Es de noche.

**CUADRO DE TEXTO: Las frías noches Bogotanas son las favoritas para que los habitantes secretos de las viejas casas salgan a tomar un poco de aire, reconocer su entorno y por qué no, saludar a alguno que otro personaje desprevenido.**

Panel #2: Plano medio de las personas que caminan por la calle.

**Persona A:** Ya es muy tarde, yo voy para mi casa. ¿Nos vemos mañana?

**Persona B:** Bueno, me avisa cuando llegue. Si, mañana. Yo le aviso a qué hora.

Panel #3: Primer plano de la Persona A. Está mirando hacia el balcón, está asustada.

**Persona A:** Parece, esa persona del balcón no deja de mirarnos.

Panel #4: Plano medio de las dos personas. La Persona A está avergonzada, la Persona B está riéndose.

**Persona B:** Cálmese que eso no es una persona, es una estatua de la Lavandera.

[OPCIÓN 1] Página 3.

Panel #1: BOGOTÁ. LA CANDELARIA. AÑO X. Plano general de la casa de la lavandera. Una mujer joven se asoma en el balcón. Está mirando a un hombre joven que baja por la calle, él la mira también.

Panel #2: Primer plano de la mujer. Sonriendo.

Primer plano del hombre, también sonriendo.

**CUADRO DE TEXTO: No hay nada más romántico que el amor joven. Las idílicas historias de relaciones prohibidas por odios familiares, honor o clases sociales.**

Panel #3: Plano medio de la mujer en el balcón, ya no sonríe porque acaba de escuchar los gritos de la dueña de la casa. Ahora está asustada.

**Mujer (desde el interior de la casa):** ¡Qué pasa con esta ropa que no está lavada!

Panel #4: Plano del balcón, la puerta cerrándose tras la mujer que entra a atender los reclamos de su jefe.

**CUADRO DE TEXTO: Y las cosas empeoran cuando una joven sin apellido, educación ni clase se enamora perdidamente de un adinerado muchacho que vive en las casas vecinas**

#### Página 4.

Panel #1: Es por la mañana. La mujer del balcón está lavando ropa en el patio de la casa. Tiene el pelo desarreglado, lleva un delantal y un vestido gastado. Hay unas canastas grandes a su lado.

Panel #2: Plano medio del hombre joven de la página anterior tocando la puerta de la casa.

Panel #3: Plano medio de una de la sirvientas de la casa abriendo la puerta con expresión de asombro.

**Hombre:** Buenos días, vengo a visitar a la señorita que todas las tardes sale al balcón, una de largo cabello castaño y tez blanca.

**CUADRO DE TEXTO: Como reza el viejo refrán, entre Cielo y tierra no hay nada oculto. No hay mentira que dure lo suficiente para hacernos felices, y menos para contentar a una sirvienta que pasa sus días soñando con una vida de lujos.**

Panel #4: Plano medio de la sirvienta, con cara de confusión, y el hombre joven.

**Sirvienta:** ¿Cabello castaño? Pero si esa niña es solo una lavan-

**Lavandera (gritando desde otra habitación, interrumpiendo a la sirvienta):** ¡Qué bueno que llegaste, amado mío!

#### Página 5.

Panel #1: Plano general de la entrada de la casa. La lavandera llega a la puerta, venía corriendo. Ya no tiene el delantal y está intentando arreglarse el cabello. El hombre y la sirvienta la miran con sorpresa.

**CUADRO DE TEXTO: Esa fue la historia de Filomena, una lavandera con sueños de riqueza, y que haría lo necesario por demostrar que no necesitaba trabajo para alcanzarlos**

Panel #2: Plano detalle de la lavandera tomando del brazo al hombre.

**Lavandera:** ¿Paseamos por el parque? ¡Está haciendo un día hermoso!

Panel #3: Primer plano del hombre. Está un poco confundido por la actitud de la lavandera, pero se deja llevar fuera de la casa, hacia el parque.

Panel #4: Plano medio de la sirvienta, mirándolos extrañada. En el fondo, se alcanza a ver el patio, las canastas de ropa sucia igual de llenas que al principio.

## Página 6.

Panel #1: MESES DESPUÉS. Plano general. El hombre se acerca a la casa donde vive la lavandera mirando hacia el balcón, pero no hay nadie allí.

Panel #2: Plano detalle de la mano del hombre sacando su reloj de bolsillo. En el fondo se alcanza a ver que en la otra mano lleva una caja para anillos.

Panel #3: Primer plano del rostro del hombre, está confundido.

Panel #4: Plano medio del hombre tocando la puerta de la casa.

## Página 7.

Panel #1: Plano medio de la sirvienta abriendo la puerta. Al fondo, la lavandera cargando una canasta de ropa y mirando hacia la puerta de entrada. Está sorprendida, asustada.

Panel #2: Primer plano del hombre confundido, decepcionado, enojado.

Panel #3: Plano figura del hombre lanzando con rabia la caja que llevaba en la mano.

**Hombre:** Una lavandera...

Panel #4: Plano detalle de la caja, abierta, junto a los pies de la lavandera. En el fondo, la puerta abierta. El hombre ya no está.

Panel #5: Plano detalle de la lavandera con el anillo en la mano, llorando.

## Página 8

Panel #1: SEMANAS DESPUÉS. Plano general del patio con mucha ropa. Se ve a la lavandera llorando de rodillas con las canastas llenas de ropa sucia

Panel #2: Plano medio. Pies de la dueña de casa, la lavandera está arrodillada ante ella. La dueña de la casa gritándole

- Es una inútil se la pasa llorando todo el día, no come. Y apenas tiene fuerza para levantar un trapo -

La lavandera llora con la cara pegada al piso

Panel #3: Plano detalle. Cara de la lavandera se ve demacrada, muy delgada y con el pelo enmarañado

Panel #4: Plano medio. La lavandera tirada en el piso en posición fetal

Panel #5: Las otras empleadas la rodean para comprobar si está viva. Ha muerto

[PENDIENTE HABLAR CON UN HISTORIADOR POR QUÉ SE EMPAREDABA A LA GENTE]

[OPCIÓN 2] Página 3.

Panel #1: BOGOTÁ. PRESENTE. Es de día. Plano general de la persona A caminando por la calle de la lavandera. En el balcón hay una muchacha, de cabello castaño y tez blanca, que lo saluda sonriente.

Panel #2: Plano medio de la persona A confundida.

Panel #3: Plano figura de la persona A tocando la puerta de la casa. Nadie abre.

Panel #4: Una persona mayor se acerca a la persona A.

**Anciano:** Oiga, ¿usted qué hace tocando en esa casa? ¿No sabe que ahí desde hace mucho no vive nadie?

Panel #5: Plano general de la calle. La persona A mira hacia el balcón que ahora está vacío.

**Anciano (estilo voiceover):** Eso seguro fue la lavandera...

## *EL DOCTOR RUSSI*

Página 1

Panel #1: Museo Nacional de Colombia. A y B miran curiosamente una vitrina en la que se exhibe un cráneo y hay una placa que indica al dueño

Panel #2: Plano detalle de la vitrina - Cráneo del asesino conocido como Doctor Russi –

Panel #3: Plano medio, espaldas

**A:** ¿'Doctor Russi'? ¿Sería algún tipo de Doctor Frankenstein?

**B:** Experimentando con cadáveres

Panel #4: Plano medio de los tres personajes. Se acerca un vigilante que ha escuchado la conversación desde la puerta

**Vigilante:** Ese era Doctor, pero de leyes. Un abogado de los pobres

Panel #5: Plano detalle. A y B se miran

Panel #6: Plano general. A y B siguen al vigilante

**A:** ¿Fue un asesino famoso?

**B:** ¿Mató a alguno de sus clientes?

**Vigilante:** Pregúntenle ustedes mismos, todavía se aparece en la plaza Bolívar

[OPCIÓN 1] Página 2.

Panel # 1: BOGOTÁ. 1861. Plano general de la casa del Doctor Russi (Cra 2da #10-39. Barrio Egipto). Frente a la puerta hay un cadáver y voces de -Lo mató el doctor Russi –

Panel # 2 (16 de julio 1861): Plano general Plaza de Bolívar llena de gente y en el centro hay cinco hombres esperando su ejecución.

**Voz del juzgado:** Se ha cometido el delito de asesinato premeditado en la persona de Manuel Ferro.

José Raimundo Russi, Nicolás Castillo, Gregorio Carranza y Vicente Alarcón son responsables en primer grado. Por eso se les condena a muerte.

Panel # 3: Plano detalle. Reloj catedral 11:45. Ding dong

Panel # 4: Plano medio. Los delincuentes están sentados en el banquillo menos Russi.

**Russi:** Pueblo, delante de Dios y de los hombres, muero inocente

Panel # 5: Plano detalle. Los delincuentes son baleados

Panel # 6: Plano general. Los cuerpos en el piso o en banquillo. La gente mira. La plaza está llena.

Página 3 (agosto 1861)

Panel # 1: Plano general hombre caminando de noche en la plaza Bolívar

Panel # 2: Plano detalle del hombre mirando hacía atrás. Se escuchan pasos cerca

Panel # 3: El hombre corre hasta su casa y al entrar grita a su familia:

¡Russi me está persiguiendo!

**CUADRO DE TEXTO:** El señor Andrés Caicedo Bastida había sido uno de los principales acusadores de Russi y uno de los más satisfechos con su ejecución.

Panel # 4 (1862 - Alhambra. España): Plano medio de la entrada al palacio Alhambra. Mismo hombre y un portero igual a Russi.

**Portero:** Bienvenido Señor Caicedo Bastida

Panel # 5: Plano detalle. Cara asustada de Caicedo

**Caicedo:** Usted es Russi

Panel # 6: Plano general. Caicedo corre lejos del portero

**Cuadro de texto: Ni el tiempo ni la distancia fueron suficientes para que Caicedo Bastida evitara enfrentar las consecuencias de sus actos.**

#### Página 4 (Presente)

Panel #1: Plano medio. Plaza de Bolívar de noche. A y B están sentados en las escaleras de la catedral. Hay un hombre que recoge su puesto de dulces

Panel # 2: Plano detalle. El hombre de los dulces deja un vaso de agua

Panel # 3: Plano medio. A y B se acercan al señor de los dulces

**A:** ¿Por qué deja ese vaso de agua?

**Vendedor:** Para el Doctor Russi. Los recorridos en las noches le dan sed. Y así me ayuda con las ventas

Panel # 4: Plano medio de los tres hablando

**B:** ¿Ha visto a Russi?

**Vendedor:** Muchas veces, se pasea por la plaza tarde en la noche. ¿Lo están esperando?

**A (sonriente):** Sí, queremos preguntarle algunas cosas

Panel # 5: Plano detalle cara del vendedor hablando muy serio

**Vendedor:** Es fácil de distinguir. Siempre va bien vestido, pantalón oscuro, camisa blanca, capa negra y sombrero de copa

**A:** ¿Y se deja hablar?

#### Página 5

Panel #1: Plano medio vendedor empujando su carrito

**Vendedor:** Yo no me acercaría. El fusilamiento le destrozó la cara y todavía está sangrando

Panel # 2: Plano general. A y B están solos en la plaza. Se escuchan pasos

Panel # 3: Plano medio de A y B asustados. Los pasos se hacen más fuertes. A sus espaldas la sombra de un hombre con sombrero de copa

Panel # 4: Plano general. A y B corren Séptima abajo alejándose de la plaza  
Es Russi –

Panel # 5: Plano general de la catedral. El reloj marca las 11:45 y las campanas resuenan mientras la figura del hombre con sombrero camina pasa frente a la puerta

### Página 6

Panel # 1: Plano general de una oficina. B se asoma en el cubículo de A

**B:** Russi si era inocente. Lo absolvieron años después cuando apareció el verdadero asesino de Manuel Ferro

**A:** Por eso seguirá rondando

Panel # 2: Plano detalle de A. B se ve desenfocado al fondo

**A:** Triste final para un abogado de los pobres

**B:** Se defendió a sí mismo, eso siempre da las de perder. Acuérdense que cuando uno es su propio abogado, tiene a un loco por cliente.

## *LA CALLE DEL FANTASMA*

### Página 1

Panel #1: Plano general de A y B caminando por La Calle del Fantasma. Está oscureciendo.

Panel #2: Primer plano del zapato de B tropezando con un espacio en el empedrado.

Panel #3: Plano medio de B avergonzado y A riendo.

**A:** ¿Qué le pasó? ¿Ya no ve ni con las gafas puestas?

Panel #4: Plano general de A, B y una anciana caminando en dirección hacia ellos.

**Anciana (divertida):** Cuidado, no vayan a pasar distraídos por esta calle que el diablo es capaz y les roba el alma.

**B:** ¿Cómo así? ¿Qué tiene de especial esta calle para que el diablo se la pase por acá?

**Anciana:** Seguro no conocen la historia del ingeniero borrachín.

Panel #5: Primer plano de A y B mirándose. No tienen ni idea de lo que está hablando la anciana.

## Página 2

(PASADO. ÉPOCA DE LA COLONIA)

Panel #1: Plano general de una chichería de La Candelaria. El cielo está opaco, aún así se sabe que es de mañana. Un hombre está sentado, durmiendo recostado contra la pared del lugar. Es el ingeniero Mogollón.

Panel #2: Primer plano de la cara del hombre. Está despertando, tiene el ceño fruncido y una mano en la cabeza.

Panel #3: Plano medio del hombre mirando a su alrededor, confundido.

Panel #4: Plano general del hombre levantándose con dificultad del andén.

Panel #5: Plano general del hombre alejándose de la chichería claramente enguayabado.

**CUADRO DE TEXTO: Ya sea hace cientos de años o hace una semana, en esta ciudad siempre ha existido uno que otro personaje al que le cuesta saber cuántos tragos son demasiados. Para el ingeniero Mogollón las consecuencias de sus excesos serán especialmente inesperadas.**

## Página 3

Panel #1: Primer plano de las siluetas de dos hombres hablando dentro una casa, junto a la ventana. Los hombres miran al ingeniero que camina por la calle.

Panel #2: Plano general de la misma calle. El ingeniero caminando y tres mujeres lo miran y se secretan.

**CUADRO DE TEXTO: Desafortunadamente para nuestro personaje, las noticias viajan rápido en una ciudad como la Bogotá del siglo XVIII, que tenía apenas unos cuantos miles de habitantes.**

Panel #3: Plano medio del ingeniero abriendo la puerta de su casa. Por la calle pasa un hombre que se quita el sombrero al saludarlo.

**Hombre (con risa disimulada):** ¿Cómo le va, Ingeniero? ¿cómo va el empedrado de la Calle del Calvario? ¿Cuándo cree que podemos estrenarla? Porque ya casi se vence el plazo que le dio el señor alcalde.

Panel #4: Mismo plano que el panel anterior. El ingeniero ignora al hombre, hace un gesto de disgusto.

Panel #5: Plano general de la calle. El hombre riendo frente a la puerta cerrada de la casa del ingeniero, sosteniendo el sombrero contra su pecho.

#### Página 4

(6 MESES ANTES)

Panel #1: . Plano general de la oficina del alcalde de Bogotá. El alcalde sentado en su escritorio y el ingeniero, de pie a su lado, firma un documento.

Panel #2: Plano medio del escritorio. El ingeniero y el alcalde se están dando la mano, ambos sonrían.

**Alcalde:** Muy bien, ingeniero Mogollón. A partir de este momento cuenta con 6 meses para empedrar la Calle del Calvario. Espero que el proyecto sea un éxito.

Panel #3: Plano medio del ingeniero contando el dinero que el alcalde le ha entregado afuera de la oficina. Sonríe.

Panel #4: Plano general del ingeniero entrando a la chichería del principio de la historia. Todavía no ha anochecido.

**Ingeniero:** ¡Doña Ceci! ¡Sírvese una ronda para todos!

Panel #5: Plano general de los comensales del lugar celebrando la generosidad del ingeniero.

Panel #6: Plano general del ingeniero, ebrio, caminando a su casa. Es tarde, las calles están desiertas y al hombre se le dificulta caminar sin tropezar por las calles de piedra.

#### Página 5

Panel #1: [UNA SEMANA DESPUÉS] Plano general de la Calle del Calvario en la que aún no se ha puesto la primera piedra. Es de día. El ingeniero camina sonriendo, acompañado de dos mujeres.

Panel #2: [UN MES DESPUÉS] Plano general de la Calle del Calvario en la que aún no se ha puesto la primera piedra. Es de noche. El ingeniero camina, riendo y ebrio, en compañía de unos amigos.

Panel #3: [TRES MESES DESPUÉS] Plano general de la Calle del Calvario en la que aún no se ha puesto la primera piedra. Los materiales de construcción están arrumados a un costado. Es de día. El ingeniero camina frente a la calle y tropieza con los materiales de construcción.

Panel #4: Primer plano del ingeniero en el suelo. Está molesto y avergonzado. En el fondo, las personas se burlan.

Panel #5: Plano medio del ingeniero. Está de pie y se sacude el polvo de su ropa. Sigue molesto.

Panel #6: Plano general de la calle. El ingeniero pateo una pala con rabia.

Panel #7: Plano general de la calle. El ingeniero se aleja mientras las personas continúan burlándose.

**CUADRO DE TEXTO: El temor al escarnio público hará que el ingeniero tome decisiones desesperadas para intentar salvar su ego y su reputación.**

#### Página 6

[6 meses después de la página anterior]

Panel #1: Plano general de la casa del ingeniero. Ya es de noche. El lugar está desordenado, lleno de papeles, platos de comida, ropa, libros. El ingeniero está sentado en el suelo con un documento arrugado en una mano, ebrio y desesperado.

Panel #2: Plano over shoulder del ingeniero. En el documento se alcanza a leer la orden del alcalde de Bogotá de completar el empedrado de la Calle del Calvario en un plazo de 6 meses y 6 días. De lo contrario, el ingeniero responsable (Mogollón) será desterrado.

Panel #3: Plano general de la habitación. El ingeniero está desesperado, camina de un lado a otro agarrándose la cabeza.

**Ingeniero (riendo amargamente):** Ya ni el mismísimo diablo podría tener esa calle lista para mañana.

Panel #4: Plano medio del ingeniero sobresaltado porque han tocado a la puerta, que se ve en el fondo.

**Ingeniero:** ¿Quién toca?

Panel #5: Primer plano del ingeniero, asustado.

## Página 7

Panel #1: Plano general de la puerta de la casa del ingeniero. La puerta está entreabierta y afuera hay una figura con sombrero y abrigo. Es imposible ver su rostro excepto por dos puntos rojos en donde deberían estar los ojos. El ingeniero asoma la cabeza y esconde su cuerpo detrás de la puerta.

**Ingeniero:** ¿Lu-lu-Lucifer?

**Diablo:** Vengo a ofrecerte un trato, Alex. El trabajo que debiste haber completado a cambio de tu alma.

Panel #2: Plano medio del ingeniero y el diablo en la puerta de entrada. El ingeniero ya no se esconde tras la puerta, considera el trato que le ofrece el diablo. El diablo extiende su mano derecha.

**Diablo:** ¿Es un trato?

Panel #3: Primer plano del diablo y el ingeniero dándose la mano.

**Ingeniero:** Que no falte ni una sola piedra.

Panel #4: Plano medio del ingeniero mirando su mano con angustia. La mano está ligeramente quemada en los lugares en los que la mano del diablo la tocó.

Panel #5: Plano general del ingeniero mirando hacia la calle. Está vacía.

Panel #6: Primer plano del ingeniero sonriendo.

## Página 8

Panel #1: Plano general de la entrada de la casa del ingeniero esa misma noche. La puerta está abierta y el ingeniero, sonriente, les da la bienvenida.

Panel #2: Plano general de la Calle del Calvario. Aún es de noche. Se ven las siluetas de demonios empedrando la calle.

Panel #3: Plano general del interior de la casa del ingeniero. Todos ríen, la mayoría sostiene botellas en las manos, incluido el ingeniero.

**Hombre:** ¡A la salud del ingeniero Mogollón!

**Varias personas:** ¡Salud!

Panel #4: [AL DÍA SIGUIENTE] Plano general de una calle cerca a la Calle del Calvario. Los vecinos están organizando la fiesta para celebrar la calle empedrada.

Panel #5: Plano general del ingeniero despertando súbitamente en su habitación. La luz de la mañana entra por un espacio entre las puertas de la ventana. El diablo está sentado en una silla mirando a la cama, sonriendo.

**Diablo:** Buenos días. Vamos a ver mi trabajo para poder llevarme tu alma.

### Página 9

Panel #1: Plano general de una calle de La Candelaria. Vemos las espaldas del diablo y el ingeniero mientras caminan.

Panel #2: Plano medio del ingeniero examinando de cerca las piedras de la Calle del Calvario. En el fondo, el diablo lo observa atentamente.

Panel #3: Primer plano de la bota del ingeniero junto a un espacio en el empedrado de la calle.

**Ingeniero:** El trato era que no faltara ni una sola piedra.

Panel #4: Plano medio del diablo, sorprendido e iracundo. El ingeniero lo mira riendo.

**Ingeniero:** No, no, mi estimado Lucifer. No hay trato.

Panel #5: Plano general de la calle. El ingeniero, aún sonriendo, mira al diablo desaparecer.

(PRESENTE)

### Página 10

Panel #1: Plano general de la anciana, A y B en la calle.

**Anciana:** A veces se ve una figura, un señor intentado poner algo en el sitio en el que falta la última piedra.

**A:** ¿Usted quién cree que es?

**Anciana:** Yo pienso que es el mismísimo diablo, tratando de poner la piedra que no le dejó llevarse el alma de Mogollón.

Panel #2: Plano general de la calle. A y B se alejan de la anciana caminando. En el fondo, se ve una silueta negra recostada contra la pared de una de las casas.

## ***BIOGRAFÍAS PERSONAJES***

### *Historia principal*

-Personaje A (Lucy): Mujer de unos 25 años. Delgada, de estatura media y piel blanca. Cabello largo, castaño y ondulado. Estilo bohemio, muy de los 70.

-Personaje B (Leo): Hombre de unos 25 o 27 años. Alto y grueso, de piel blanca. Cabello corto y negro, barbado. Estilo rockero, de los 90.

### Duende Baltazar

-Madre del niño: una mujer joven, entre 18 y 25 años. Delgada, de piel blanca y cabello largo, negro y ondulado.

-'El Duende' Baltazar: un niño de 3 o 4 años, cabello corto y negro, piel blanca, muy parecido a su madre. Lleva una especie de camisón blanco, desgastado, que le llega a las rodillas (es la sábana en la que su madre lo envolvió antes de lanzarlo por el aljibe).

### El Doctor Russi

-Doctor Russi: un hombre entre 40 y 45 años, de estatura mediana y piel blanca. Tiene un bigote delgado y cabello negro excepto en la parte superior de la cabeza. Casi siempre viste un abrigo negro.

-Andrés Caicedo Bastida: un hombre gordo y alto, entre 45 y 50 años. De piel blanca, cabello escaso y castaño claro, y bigote grande.

### La Lavandera

-Filomena 'La Lavandera': una joven entre 18 y 20 años, ni gorda ni delgada. De baja estatura, piel blanca y cabello castaño, liso y largo.

-Novio de La Lavandera: un hombre entre los 20 y 25 años, alto y delgado, de piel blanca, sin barba ni bigote, ojos claros y cabello corto, rubio y rizado.

### La Calle del Fantasma

-Alex Mogollón: un hombre de unos 30 años, de piel blanca, delgado y alto. Siempre va mal arreglado, nunca se peina, ni se afeita. De cabello castaño oscuro y rizado.

-Alcalde: un hombre gordo de unos 50 años, de piel blanca, calvo con barba canosa. Lleva anteojos y siempre va bien vestido.