



Isla de Tierra Bomba, un pueblo que se resiste a morir de sed

Laura Alexandra Pedraza Sánchez

Laura Michaela Ardila Loaiza

**Trabajo presentado como requisito para optar por el
título de Profesional en Periodismo
Universidad del Rosario**

Bogotá, 2019

Isla de Tierra Bomba, un pueblo que se resiste a morir de sed

Estudiantes:

Laura Alexandra Pedraza Sánchez

Laura Michaela Ardila Loaiza

Director:

Óscar Javier Parra Castellanos

Pregrado en Periodismo y Opinión Pública

Escuela de Ciencias Humanas

Universidad del Rosario

Bogotá D.C., 2019



Isla de Tierra Bomba, un pueblo que se resiste a morir de sed

Link: <http://conlupa.co/tierra-bomba/>

Trabajo de grado

Laura Alexandra Pedraza Sánchez

Laura Michaela Ardila Loaiza

Director

Óscar Parra Castellanos

Periodismo y Opinión Pública

Escuela de Ciencias Humanas

Universidad del Rosario

2019

OBJETIVO GENERAL

1. Investigar las principales consecuencias que surgen debido a la falta de agua potable en la Isla de Tierrabomba.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Evidenciar el impacto de la escasez de agua potable en la vida cotidiana de los habitantes y la falta de acción estatal frente a este problema, mostrando los efectos en dimensiones sociales, económicos y de salud.
2. Profundizar en la perspectiva de los habitantes de la isla de Tierra Bomba sobre las condiciones de vida que enfrentan por la escasez de agua potable.
3. Examinar el contexto histórico sobre las exigencias que han realizado los habitantes de isla respecto a la escasez de agua potable.
4. Explicar las soluciones que han implementado los habitantes de la isla de Tierra Bomba frente a la falta del servicio de agua potable que enfrentan.

Tierra Bomba, un pueblo que se resiste a morir de sed hace un recorrido por la grave situación de la escasez de agua potable que existe en alrededor de esta isla del Caribe colombiano. Este reportaje evidencia el panorama al que se enfrentan los isleños por la carencia de agua potable alrededor de la isla, debido a la ausencia de acueducto y alcantarillado. A partir de varias visiones se da conocer esta problemática que existe desde tiempos atrás de la conquista española, para dar a conocer las distintas voces ciudadanas, actores sociales y políticos en torno a esta compleja situación.

SINOPSIS

Tierra Bomba, un pueblo que se resiste a morir de sed hace un recorrido por la grave situación de la escasez de agua potable que existe en alrededor de esta isla del Caribe colombiano. Primero, este especial multimedia presenta cuatro historias sobre la vida de pobladores en la isla y como se ven afectados por la ausencia de agua potable en las isla. Cada historia representa a cada uno de los cuatro corregimientos que conforman la isla. También se reconocen las soluciones que han implementado los isleños, asumiendo la responsabilidad que el Estado debería aceptar, como revender el agua en toda la comunidad.

Posteriormente, se evidencia qué soluciones ha tomado la empresa prestadora del servicio Aguas de Cartagena, y el Distrito directos responsables, en torno a esta situación y por último se realiza un breve recuento histórico y geográfico sobre este territorio, pues es necesario contextualizar a la audiencia sobre el origen de esta problemática y su evolución a través de los años.

DISEÑO

A partir de la información recolectada se determinó la estructura y diseño de este trabajo de grado. La apertura del especial multimedia lo da una imagen que muestra la desigualdad social que existe entre la isla y la ciudad de Cartagena, pese a su cercanía (cinco minutos en lancha). Además, le da fuerza al título del trabajo, debido a que evidencia que a pesar de estar rodeados de agua, ésta no sirve para cubrir ni un dos por ciento de las necesidades de los habitantes. Para empezar esta investigación es necesario acudir a fuentes primarias para contar la problemática, sin duda, la voz de los isleños es la protagonista. Son ellos quienes dan a conocer la realidad que viven al no tener fuentes de agua potable con la que pueden calmar su sed en un ambiente que alcanza hasta los 32 grados centígrados en algunas épocas del año, además de vivir bajo condiciones precarias, pues al no poseer de este preciado líquido otros derechos se ven vulnerados. A esta parte se le denomina *Sobrevivir sin agua* y se divide en cuatro crónicas, que describen el día a día de algunos pobladores de los cuatro corregimientos que conforman la isla.

A medida que avanzaba el trabajo de campo, se evidenció que algunos pobladores viven económicamente de revender el agua a través de pimpinas de cinco galones por un precio de 1.000 pesos. Sin embargo, este líquido que utilizan los isleños para beber no es totalmente potable, lo que genera otros problemas. La sección *El agua es un negocio* explica la manera en la que los pobladores obtienen un poco de agua para cubrir la necesidades básicas.

En tercer lugar, en la política internacional el derecho al agua es más una realidad que una simple utopía. Organismos Internacionales luchan porque el acceso al agua potable se convierta en derecho fundamental dentro de las cartas políticas de los países. Este problema, aunque se abordará de manera local, nos da luces de lo que verdaderamente es un problema global que padecen millones de personas. Aunque el Estado promete a los isleños invertir en un acueducto y alcantarillado, las promesas nunca se cumplen. Por esta razón se hace

necesario presentar la sección *La deuda histórica del estado*, en la que se reconocen quiénes tienen el deber de llevar el agua a los isleños y qué proyectos se han gestionado para cumplir esta demanda.

Por último, esta investigación es necesario aclarar el contexto geográfico e histórico de la isla, información básica de ubicación, pues en el curso del trabajo de campo entendimos el desconocimiento de los colombianos de su propio territorio. Sin duda, es importante entender que el aspecto histórico y geográfico han determinado el curso de la problemática de agua potable en la región y sus zonas rurales, ya que al ser una isla periférica de la ciudad de Cartagena agrava la situación sobre cobertura de servicios públicos, por lo que aún deben depender de las ruinas de algunos pozos coloniales para obtener agua. De la unión de esta información surge la primera sección del especial, *463 años de escasez*.

A lo largo de todas y cada una de las secciones los internautas pueden encontrar audios, textos, infografías, entrevistas en video y fotografías que les permiten acercarse a una realidad alejada y olvidada por quienes habitan las zonas urbanas del país.

Los programas profesionales utilizados para la elaboración de contenido disponibles en el especial fueron: Photoshop, Illustrator, Premiere y Audition, programas que hacen parte de la Suite Adobe CS6. En el código de este especial se utilizó lenguaje HTML, CSS3 Javascript.

DISTRIBUCIÓN DE INFORMACIÓN

El proyecto se presenta como un especial multimedia que cuenta con portada, una contraportada y cuatro secciones que son: Sobrevivir sin agua, El agua es un negocio, Deuda histórica del Estado y 463 años de escasez.

En la portada y contraportada se da inicio al especial multimedia. La portada es una imagen que denota el contraste que existe entre la isla de Tierra Bomba y Cartagena, en términos de desigualdad. La contraportada contiene una sinopsis que resume el tema central del especial. En la parte superior de la contraportada aparece un menú con las secciones de este trabajo periodístico.

Las cuatro secciones van desde el origen hasta la situación actual de la problemática del agua en Tierra Bomba, esto con el fin de que el lector comprenda las causas y consecuencias de la

situación de una manera organizada y profunda. Sin embargo, el menú permite que el internauta navegue libremente por cada uno de los temas del especial. Además de texto, cada sección cumple con recursos multimedia, video, imágenes, infografías, audios, líneas del tiempo, que enriquecen visualmente y auditivamente lo que se está contando.

MENÚ

Las secciones del especial están localizadas en un menú fijo que le permite al espectador acceder a la sección que desee en el momento que lo decida. Este menú aparece desde la contraportada hasta las diferentes secciones del especial, se encuentra en la parte superior de la página y se extiende de derecha a izquierda. La sección de *Historias de vida* cuenta con otras subsecciones, a las que se puede acceder también desde el menú.

VÍNCULOS

Los vínculos usados en el especial multimedia están alojados en las siguientes plataformas web:

YouTube: siete videos hacen parte del especial y todos están ubicados en este portal en el canal Tierrabombap2018, creado específicamente para este trabajo periodístico.

Soundcloud: para acompañar y darle fuerza a las cuatro historias de vida presentadas, se alojaron algunos audios de los testimonios de las personas perjudicadas en Soundcloud, una plataforma de distribución de audio en línea.

Timeline JS: a través del vínculo de esta plataforma, se creó una línea de tiempo en la que se realiza un recorrido histórico de la isla, desde la aparición de los europeos en este territorio, cambios en su nombre y el tipo de población que ocupó Tierra Bomba hasta el día de hoy.

Maphub: a través de la plataforma Maphub se pueden realizar mapas interactivos que posibiliten al usuario interactuar con la información contenida en él. A través de esta herramienta, se localizaron los cuatro corregimientos de la isla, además de información que lo complementa.

Infograph: desde la infografía se puede explicar al lector de manera resumida y figurativa una situación que logre comprender por medio de cifras e imágenes. Con esta herramienta, se realizaron dos infografías, la primera de ellas ilustra el cambio demográfico desde el censo de

2005 hasta el año 2018. La segunda gráfica explica que los isleños no cuentan con la suficiente agua potable para realizar sus actividades diarias.

Imágenes 360: Recurso en el que las personas pueden tener una visión de 360 grados de diferentes escenarios de la isla.

MOTOR DE BÚSQUEDA

El especial multimedia al tener incorporada la propiedad meta el usuario podrá encontrar la investigación fácilmente a través de las búsquedas de palabras claves como Tierra Bomba y escasez de agua potable en Google. Decidimos hacerlo en este buscador al ser el más utilizado por los internautas a nivel mundial. Además, tendremos la posibilidad de circular el trabajo por redes sociales como facebook y Twitter.

CONEXIÓN CON LA AUDIENCIA Y REDES SOCIALES

El especial, al encontrarse en Google, podrá circular fácilmente en redes sociales como Facebook y twitter. Lo ideal es difundirlo por medio de estos espacios para que las personas conozcan la situación de Tierra Bomba.

En Facebook, desde nuestras cuentas personales, se compartirá el trabajo y se propiciarán diálogos con los internautas sobre el mismo.

Los videos de YouTube se enlazarán con otras redes sociales como Instagram, para que las personas observen y escuchen a los isleños hablar sobre su situación y se animen a visitar el especial completo por medio del link anexo a esta plataforma web.

INFORMACIONES

A través de cuatro secciones desarrollamos los temas de nuestro trabajo de grado:

463 años de escasez

En esta sección se realiza una contextualización de la isla: su ubicación, densidad poblacional, los corregimientos que la componen y su historia desde la época de la colonia.

Los acontecimientos y los cambios que ha sufrido la isla son explicados a través de una línea de tiempo.

Sobrevivir sin agua

En esta sección, por medio de crónicas, se muestran los problemas que viven los habitantes de la isla por la falta de acceso al agua potable y los mecanismos a los que acuden para subsanar la problemática. En total son cuatro historias que corresponden a un personaje por cada corregimiento.

- Javier Herrera, el rebuscador: en esta historia hablamos de Javier, un hombre de más de 30 años que vive en el corregimiento de Tierra Bomba, pero que se traslada todos los días a Cartagena para trabajar y mantener a su familia. La casa de Javier queda en la zona más alta del corregimiento, los trayectos que debe recorrer son largos y más cuando no tiene que beber, debido a la escasez de agua.
- Madelcy, la emprendedora: esta joven tiene un puesto de comida típica en la vereda de Punta Arenas. Madelcy vive con su madre, una señora cercana a los 70 años que le ayuda en el local. Todos los días invierten más de 10.000 pesos en pimpinas de agua para su negocio y hogar.
- Iván Jaimes, el recursivo: es dueño de una tienda en Caño del Oro, allí mismo queda su casa. Desde hace varios años y debido a la precariedad de agua en la isla, este hombre decidió inventar un sistema de recolección de agua lluvia que está conectado a los electrodomésticos de su hogar, como las duchas, el lavaplatos y la lavadora.
- Esteban García, el líder: es un señor de edad, veedor y periodista del corregimiento de Bocachica. A lo largo de su vida en Tierra Bomba ha luchado por los derechos de la comunidad afro, instaurando tutelas y hablando con organismos de control para dar solución no solo al problema del agua potable sino a otras cuestiones como el microtráfico, la erosión costera y la deficiencia en el sistema de salud.

El agua es un negocio

Esta sección inicia con una crónica que relata el día que llega el bongo a Tierra Bomba. Todos los domingos, este barco transporta desde Cartagena a la isla el recurso hídrico. Por medio de unas mangueras, el bongo abastece las albercas que son en su mayoría privadas.

Los isleños deben pagar entre 800 y 1.000 pesos por cada pimpina de agua a los propietarios de las albercas, convirtiendo este recurso en un negocio. En la crónica isleños y propietarios relatan la situación.

Al final de esta sección se habla de la pesca, una de las actividades económicas más tradicionales de Tierra Bomba para sobrevivir.

La deuda histórica del Estado

Esta sección expone el papel del Estado frente a la escasez de agua potable en la isla. Por medio del informe ‘El derecho al agua’ de la Organización Mundial de la Salud y la ONU fundamentamos que es el gobierno el encargado de suplir este recurso a las comunidades. Es por ello que, hablamos de lo que ha hecho la Alcaldía de Cartagena, sus proyectos y desaciertos frente a la situación, y así mismo, de la función de Aguas de Cartagena (Acuacar), empresa encargada de suministrar los servicios de acueducto y alcantarillado en la capital de Bolívar.

CESIÓN DERECHOS DE AUTOR

Autorización de reproducción de imagen fotográfica, audio y/o video

Por la presente yo Laila Blanquieff identificado con documento de identidad 48.980.342 expedido en Cataguna, autorizo a Laura Alexandra Pedraza Sánchez y Laura Michaela Ardila Loaiza el uso de mi imagen para la realización de su proyecto de grado de la Universidad del Rosario en Bogotá, de acuerdo a mi derecho a disponer de ella reconocido en la Constitución y demás normas.

Reconozco que esta autorización no supone pago ni retribución incluyendo regalías u otra compensación resultante de su uso.

Tengo conocimiento de que esta imagen puede usarse, editarse, y publicarse sin que tenga derecho a examinar o autorizar la reproducción del producto final en que ella aparezca.

La presente autorización no tiene fecha de expiración ni se restringe a límite geográfico alguno en cuanto a la distribución y/o reproducción de esta imagen. Certifico también que tengo la potestad de conferir los derechos antes mencionados y que el ejercicio de éstos no infringe los derechos de propiedad intelectual o de imagen de terceros.

Por medio de la firma de esta Autorización reconozco que he leído íntegramente y entendido plenamente la autorización anterior y consciente de las repercusiones legales acepto atenerme a ella.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la isla de TierraBomba, el presente instrumento hoy: 2 de Ago de 20 17.

Firma: LAILA BLANQUIEFF C.C. N° 48.980.342 de Cataguna.

Autorización de reproducción de imagen fotográfica, audio y/o video

Por la presente yo Wilfran Henao Pedilla identificado con documento de identidad 73.154.930 expedido en Cataguna, autorizo a Laura Alexandra Pedraza Sánchez y Laura Michaela Ardila Loaiza el uso de mi imagen para la realización de su proyecto de grado de la Universidad del Rosario en Bogotá, de acuerdo a mi derecho a disponer de ella reconocido en la Constitución y demás normas.

Reconozco que esta autorización no supone pago ni retribución incluyendo regalías u otra compensación resultante de su uso.

Tengo conocimiento de que esta imagen puede usarse, editarse, y publicarse sin que tenga derecho a examinar o autorizar la reproducción del producto final en que ella aparezca.

La presente autorización no tiene fecha de expiración ni se restringe a límite geográfico alguno en cuanto a la distribución y/o reproducción de esta imagen. Certifico también que tengo la potestad de conferir los derechos antes mencionados y que el ejercicio de éstos no infringe los derechos de propiedad intelectual o de imagen de terceros.

Por medio de la firma de esta Autorización reconozco que he leído íntegramente y entendido plenamente la autorización anterior y consciente de las repercusiones legales acepto atenerme a ella.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la isla de TierraBomba, el presente instrumento hoy: 30 de Julio de 20 17.

Firma: Wilfran Henao Pedilla C.C. N° 73.154.930 de Cataguna.

Autorización de reproducción de imagen fotográfica, audio y/o video

Por la presente yo Rafael Pomares Ojeda identificado con documento de identidad 3799 845 expedido en Cartagena autorizo a Laura Alexandra Pedraza Sánchez y Laura Michaela Ardila Loaiza el uso de mi imagen para la realización de su proyecto de grado de la Universidad del Rosario en Bogotá, de acuerdo a mi derecho a disponer de ella reconocido en la Constitución y demás normas.

Reconozco que esta autorización no supone pago ni retribución incluyendo regalías u otra compensación resultante de su uso.

Tengo conocimiento de que esta imagen puede usarse, editarse, y publicarse sin que tenga derecho a examinar o autorizar la reproducción del producto final en que ella aparezca.

La presente autorización no tiene fecha de expiración ni se restringe a límite geográfico alguno en cuanto a la distribución y/o reproducción de esta imagen. Certifico también que tengo la potestad de conferir los derechos antes mencionados y que el ejercicio de éstos no infringe los derechos de propiedad intelectual o de imagen de terceros.

Por medio de la firma de esta Autorización reconozco que he leído íntegramente y entendido plenamente la autorización anterior y consciente de las repercusiones legales acepto atenerme a ella.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la isla de TierraBomba, el presente instrumento hoy: _____ de _____ de 20_____.

Firma:  C.C. N° 3799 845 de Cartagena

Autorización de reproducción de imagen fotográfica, audio y/o video

Por la presente yo Mirlla Aaron Frenje identificado con documento de identidad 56.082.025 expedido en Maiacó autorizo a Laura Alexandra Pedraza Sánchez y Laura Michaela Ardila Loaiza el uso de mi imagen para la realización de su proyecto de grado de la Universidad del Rosario en Bogotá, de acuerdo a mi derecho a disponer de ella reconocido en la Constitución y demás normas.

Reconozco que esta autorización no supone pago ni retribución incluyendo regalías u otra compensación resultante de su uso.

Tengo conocimiento de que esta imagen puede usarse, editarse, y publicarse sin que tenga derecho a examinar o autorizar la reproducción del producto final en que ella aparezca.

La presente autorización no tiene fecha de expiración ni se restringe a límite geográfico alguno en cuanto a la distribución y/o reproducción de esta imagen. Certifico también que tengo la potestad de conferir los derechos antes mencionados y que el ejercicio de éstos no infringe los derechos de propiedad intelectual o de imagen de terceros.

Por medio de la firma de esta Autorización reconozco que he leído íntegramente y entendido plenamente la autorización anterior y consciente de las repercusiones legales acepto atenerme a ella.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la isla de TierraBomba, el presente instrumento hoy: 1 de 08 de 2017.

Firma:  C.C. N° 56.082.025 de Maiacó

Autorización de reproducción de imagen fotográfica, audio y/o video

Por la presente yo Jaime Gonzalez identificado con documento de identidad 7329532 expedido en Cartagena autorizo a Laura Alexandra Pedraza Sánchez y Laura Michaela Ardila Loaiza el uso de mi imagen para la realización de su proyecto de grado de la Universidad del Rosario en Bogotá, de acuerdo a mi derecho a disponer de ella reconocido en la Constitución y demás normas.

Reconozco que esta autorización no supone pago ni retribución incluyendo regalías u otra compensación resultante de su uso.

Tengo conocimiento de que esta imagen puede usarse, editarse, y publicarse sin que tenga derecho a examinar o autorizar la reproducción del producto final en que ella aparezca.

La presente autorización no tiene fecha de expiración ni se restringe a límite geográfico alguno en cuanto a la distribución y/o reproducción de esta imagen. Certifico también que tengo la potestad de conferir los derechos antes mencionados y que el ejercicio de éstos no infringe los derechos de propiedad intelectual o de imagen de terceros.

Por medio de la firma de esta Autorización reconozco que he leído íntegramente y entendido plenamente la autorización anterior y consciente de las repercusiones legales acepto atenerme a ella.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la isla de TierraBomba, el presente instrumento hoy: 1 de Ago de 20 17.

Firma: J A I M E C.C. N° 7329532 de Cartagena.

Autorización de reproducción de imagen fotográfica, audio y/o video

Por la presente yo Esteban Guerrero identificado con documento de identidad 876809 expedido en Cartagena autorizo a Laura Alexandra Pedraza Sánchez y Laura Michaela Ardila Loaiza el uso de mi imagen para la realización de su proyecto de grado de la Universidad del Rosario en Bogotá, de acuerdo a mi derecho a disponer de ella reconocido en la Constitución y demás normas.

Reconozco que esta autorización no supone pago ni retribución incluyendo regalías u otra compensación resultante de su uso.

Tengo conocimiento de que esta imagen puede usarse, editarse, y publicarse sin que tenga derecho a examinar o autorizar la reproducción del producto final en que ella aparezca.

La presente autorización no tiene fecha de expiración ni se restringe a límite geográfico alguno en cuanto a la distribución y/o reproducción de esta imagen. Certifico también que tengo la potestad de conferir los derechos antes mencionados y que el ejercicio de éstos no infringe los derechos de propiedad intelectual o de imagen de terceros.

Por medio de la firma de esta Autorización reconozco que he leído íntegramente y entendido plenamente la autorización anterior y consciente de las repercusiones legales acepto atenerme a ella.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la isla de TierraBomba, el presente instrumento hoy: 3 de Ago de 20 17.

Firma:  C.C. N° 876809 de Cartagena.

Autorización de reproducción de imagen fotográfica, audio y/o video

Por la presente yo Wilmar Honorato Pataño identificado con documento de identidad 3.155.595 expedido en Quí autorizo a Laura Alexandra Pedraza Sánchez y Laura Michaela Ardila Loaiza el uso de mi imagen para la realización de su proyecto de grado de la Universidad del Rosario en Bogotá, de acuerdo a mi derecho a disponer de ella reconocido en la Constitución y demás normas.

Reconozco que esta autorización no supone pago ni retribución incluyendo regalías u otra compensación resultante de su uso.

Tengo conocimiento de que esta imagen puede usarse, editarse, y publicarse sin que tenga derecho a examinar o autorizar la reproducción del producto final en que ella aparezca.

La presente autorización no tiene fecha de expiración ni se restringe a límite geográfico alguno en cuanto a la distribución y/o reproducción de esta imagen. Certifico también que tengo la potestad de conferir los derechos antes mencionados y que el ejercicio de éstos no infringe los derechos de propiedad intelectual o de imagen de terceros.

Por medio de la firma de esta Autorización reconozco que he leído íntegramente y entendido plenamente la autorización anterior y consciente de las repercusiones legales acepto atenerme a ella.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la isla de Tierra Bomba, el presente instrumento hoy: 02 de 08 de 20 17.

Firma:  C.C. N° 3.155.595 de JP

ANEXO

OBJETIVO

1. Investigar las principales consecuencias que surgen debido a la falta de agua potable en la Isla de Tierrabomba.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2. Evidenciar el impacto de la escasez de agua potable en la vida cotidiana de los habitantes y la falta de acción estatal frente a este problema, mostrando los efectos en dimensiones sociales, económicos y de salud.
- 3 .Profundizar en la perspectiva de los habitantes de la isla de Tierra Bomba sobre las condiciones de vida que enfrentan por la escasez de agua potable.
4. Examinar el contexto histórico sobre las exigencias que han realizado los habitantes de isla respecto a la escasez de agua potable.
5. Explicar las soluciones que han implementado los habitantes de la isla de Tierra Bomba frente a la falta del servicio de agua potable que enfrentan.

JUSTIFICACIÓN

La investigación propuesta es de carácter periodístico pues cumple todos los valores que caracterizan a los productos periodísticos: actualidad, oportunidad, pertinencia, de interés público, uso del lenguaje no académico y susceptibilidad a una amplia difusión.

En términos periodísticos la situación de la isla de Tierra Bomba ha sido abordado por diferentes medios de comunicación, tanto nacionales como regionales sin profundizar en las historias de vida y testimonios de los habitante, frente a la escasez del agua potable. En diferentes periódicos se cuentan los principales problemas sociales, económicos, que existen en la isla, la escasa presencia de entidades de salud, escuelas, o servicios básicos; incluso se brindan datos que no tienen una fuente clara, pues no hay citas dentro de los distintos productos periodísticos. Muchas personas ni siquiera saben dónde está localizada Tierra

Bomba y aquellos que la conocen solo conocen su lado turístico. Debido a esto, consideramos pertinente crear un especial multimedia que permita abarcar de una manera más amplia y profunda la grave situación en la que se encuentra esta isla, frente al acceso del agua potable y cómo esto genera otras problemática como falta de saneamiento y enfermedades. Para ello, será necesario la recolección de historias de vida que nos permitan visibilizar la realidad contada por sus propios protagonistas, los habitantes, quienes no han tenido espacio en los medios masivos. Por ello este proyecto tiene como objetivo vehicular la voz de aquellos que no han sido escuchados.

La investigación fue realizada por dos estudiantes, puesto que la producción de un especial multimedia requiere un trabajo técnico adicional a la investigación periodística. Dentro del trabajo de campo existen aspectos que soportaron esta decisión como: la dificultad del acceso a la zona de investigación y la complejidad de la manipulación de los equipos de producción, además de la postproducción del material que implica edición de videos, audios, fotografías y montaje de la página web a través de código HTML.

METODOLOGÍA

La metodología utilizada en este trabajo de grado fue de corte cualitativa y comprende un conjunto de herramientas de investigación como, la revisión bibliográfica documental, la entrevista a profundidad, el análisis de la información, entre otros; que constituyen un todo que conforman el producto final, un especial multimedia. “La investigación cualitativa se interesa por captar la realidad social a través de los ojos de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto (Bonilla y Rodríguez, 1997). En otras palabras, el ambiente natural y el contexto que se da el asunto o problema es la fuente directa y primaria de los datos y la fuente de información.

Revisión bibliográfica: Lo primero que hicimos para iniciar con la investigación fue la revisión bibliográfica a partir del estado del arte que planteamos en el proyecto. Con la recopilación sistemática de la información ya existente sobre el tema central de la investigación, la escasez de agua potable en la isla de Tierra Bomba, se puede seleccionar y analizar de manera crítica las fuentes que han sido encontradas, esto con el objetivo priorizar la información que nos fue relevante para la realización del trabajo y las entrevistas que se harían a los isleños de Tierra Bomba. “La revisión bibliográfica es un procedimiento estructurado cuyo objetivo es la localización y recuperación de información relevante para un usuario que quiere dar respuesta a cualquier duda relacionada con su

práctica” (Toro, 2002). Esta etapa es fundamental, ya que con la información obtenida se tiene un contexto previo de lo que sucede en la isla, con el fin de construir las entrevistas semi-estructuradas, para confirmar, corregir y aportar en la información ya existente. Posteriormente, se realizó durante un mes y medio trabajo de campo al lado de los isleños y líderes sociales. El trabajo de campo “permite comprender la organización social propia del lugar y algunas de las características de los actores a estudiar, advirtiendo los obstáculos que dificultan el acercamiento y también los medios efectivos para sortearlos” (Patton, 2001).

Inmersas en el lugar, se utilizó la entrevista como método de recolección de información. Esta herramienta fue fundamental para dialogar con los habitantes de la isla para cumplir con el primer objetivo específico, justamente conocer la realidad desde la voz de los pobladores. “La entrevista, entendida como una situación de interacción social, es similar a una conversación cotidiana pero con ciertos matices: el propósito es generar datos para la investigación. En la entrevista hay reglas explícitas e implícitas” (Valles, 2000). Por medio de estos métodos de investigación se recolectó información pertinente que al final, nos ayudó a construir el especial multimedia que refleja la precaria situación que viven los tierrabomberos.

BIBLIOGRAFÍA

Bonilla, Elsy y Rodríguez Penélope. Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Ediciones Uniandes.

Patton, Michael (2001). Qualitative Research & Evaluation Methods, Londres, Sage Publications.

Toro, Gálvez (2002). La revisión bibliográfica: usos y utilidades. Recuperado: <http://www.index-f.com/campus/ebe/ebe2/revision-bibliografica.pdf>

Valles, Miguel (2000). Técnicas Cualitativas de Investigación Social. Madrid, Editorial Síntesis