



TESIS CUERPOS FRAGMENTADOS

Camilo Andrés Cuellar Martínez

**Universidad del Rosario
ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS
Bogotá, Colombia
2021**

Cuerpos Fragmentados

Camilo Andrés Cuellar Martínez

Tesis presentada como requisito para obtener el título de:

Periodista

Director

Juan Lisandro Soto Flechas.

**ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS
Periodismo y Opinión Pública
Universidad del Rosario
Bogotá, Colombia
2021**



Cuerpos Fragmentados

https://plazacapital.co/webs/produccion5/Cuerpos_Fragmentados/Index_parallax.html

Trabajo de grado:
Camilo Andrés Cuellar Martínez

Director
Lisandro Soto Flechas

Periodismo y Opinión Pública
Escuela de Ciencias Humanas
Universidad del Rosario
2021

Objetivo:

Visibilizar cómo desde el cuerpo y el desnudo, los sujetos de estudio, practicantes del nudismo, se auto-reconocen y reconocen a sus otros sociales.

Objetivos específicos:

- Identificar cuales son los principales elementos sociales, políticos y culturales que impiden una relación sincera entre los sujetos indagados, sus identidades y sus cuerpos.
- Problematizar la relación entre los sujetos de estudio, el desnudo, el cuerpo, la sexualidad y el relativismo estético.
- Entender que el concepto de desnudez no se limita al despojo de la ropa, sino que corresponde a una conciencia del individuo y su autopercepción.

Sinopsis:

Cuerpos Fragmentados es un especial multimedia que muestra las historias de 3 mujeres que han sido practicantes del nudismo. Empieza exponiendo el concepto de identidad a través del cuerpo, la desnudez y la sexualidad. Problematiza el funcionamiento de la práctica del nudismo en Colombia y cómo los cuerpos artificiales que construyen las instituciones culturales, sociales y mediáticas afectan la relación de sujetos de estudio con su identidad. Finalmente, profundiza en el concepto de desnudez e identidad, mostrando otras formas de entender nuestros cuerpos, aceptarlos y reconocerlos.

Diseño:

A partir del trabajo periodístico realizado con los sujetos de estudio, se identificaron los temas más importantes a tratar en este proyecto de grado. Al Inicio del especial, encontramos la introducción al tópico general, este se aborda desde la perspectiva del autor y su historia con su cuerpo e identidad, desnudando las emociones, sentimientos y miedos que el autor ha tenido con su desnudez y su cuerpo, generando expectativa acerca de lo que el espectador podrá ir descubriendo a través del recorrido multimedia.

La primera sección lleva el nombre de *Nudismo en Colombia*, en esta se presenta a la práctica del nudismo, sus características y cómo es la experiencia de asistir a un grupo nudista. De igual manera, encontramos a Maite Gómez, el primer personaje que hace parte del especial, se cuenta parte de su historia y se le otorga un rostro y unas características específicas.

En la segunda sección, titulada *Belleza y sexualidad: Industria del dispositivo de la sexualidad*, se presentan los conceptos de sexualidad y belleza, y cómo estos funcionan dentro de la sociedad Colombiana. Adicional a esto, profundizamos en la historia de Maite y complejizamos el concepto de rostro e identidad. Por último, encontramos la historia de Natalia Coy, quien nos ayuda a comprender mejor cómo funciona el dispositivo de la sexualidad y cuáles son las fuerzas que sujetan al sujeto.

Por último en la tercera sección, *Desnudez: Rostro e identidad*, encontramos la historia de Geraldine y desarrollamos el concepto de desnudez para llegar a la conclusión final, en donde, en el desnudo no se limita al despojo de las prendas, sino que se refiere a un acto consciente.

La navegación por el especial es vertical. Los temas de cada sección fueron pensados para que el internauta los visite sin necesidad de saltar a nuevas páginas o ventanas emergentes. Además, teniendo en cuenta las necesidades del visitante, la página fue diseñada con un formato responsive, lo que indica que puede ser navegada desde cualquier tipo de dispositivo, desde un computador de escritorio, hasta un celular o tableta.

Los programas profesionales utilizados para la elaboración de contenidos disponibles en el especial fueron: Dreamweaver, Premiere, Photoshop, Audition e Illustrator, programas que hacen parte de la Suite Adobe CC 2020. En el código se utilizó lenguaje HTML5 y CSS3. Finalmente, el especial fue montado al servidor de Plaza Capital. Mediante estos, se hicieron vídeos, ilustraciones y se editaron las fotografías que hacen parte del especial.

Distribución de la información:

El proyecto obedece a un especial multimedia que se encuentra organizado de la siguiente manera: portada y secciones (Introducción, Nudismo en Colombia, Belleza y sexualidad: Industria del dispositivo de la sexualidad y Desnudez: Rostro e identidad).

- Portada: Esta cumple el papel de presentar el proyecto por medio de los rostros de las participantes, acompañado del nombre del especial y un menú con el nombre de las secciones.
- Secciones (Introducción, Nudismo en Colombia, Belleza y sexualidad: Industria del dispositivo de la sexualidad y Desnudez: Rostro e identidad): las secciones del especial están distribuidas de manera estratégica; sin embargo, estas pueden ser recorridas de manera aleatoria y el contenido se entenderá de igual manera. Las secciones vienen acompañadas de ayudas visuales y audiovisuales (videos, fotografías e ilustraciones) con el fin de darle dinamismo al producto y darle soporte periodístico a la investigación.

Menú:

El menú del especial se encuentra ubicado en la parte superior de la portada. Tiene un funcionamiento de scroll que direcciona al usuario a cada una de las secciones. También está diseñado un menú hamburguesa para dispositivos móviles.

Vínculos

No se utilizaron vínculos.

Motor de búsqueda

El especial está alojado en el servidor de Plaza Capital. El link de acceso es el siguiente: https://plazacapital.co/webs/produccion5/Cuerpos_Fragmentados/Index_parallax.html

Conexión con la audiencia y redes sociales

Por medio de las redes sociales se hará difusión del lanzamiento oficial del especial, cuando este sea publicado.

Se harán tres campañas. La primera de expectativa, la segunda de lanzamiento y la tercera de difusión. En las tres se trabajará con material gráfico, como ilustraciones, fragmentos de video y fotografías con información sobre el especial multimedia

Para esto, se utilizarán las redes sociales del autor del contenido y las del medio dónde se publique el especial.

Informaciones

El proyecto se desarrollará en cuatro secciones y con estas se dará respuesta a los objetivos ejes de la investigación:

1. Introducción:

- Se hace un acercamiento a la temática principal y se introduce al lector al texto, con el fin de que reconozca los elementos principales, como quienes van a hacer parte de la historia y cuales son sus características generales.

2. Nudismo en Colombia:

- Explicamos qué es el nudismo, bajo qué conceptos funciona y cómo ocurre esta práctica en Colombia.

3. Belleza y sexualidad:

- Se introduce el concepto de belleza y sexualidad, complejizando el efecto que han tenido las industrias culturales, sociales y mediáticas en el

autoconocimiento y exploración del cuerpo, la sexualidad y la belleza, por parte de las mujeres que hacen parte del especial multimedia.

4. Desnudez: Rostro e identidad:
 - Finalmente llegamos a desglosar el concepto de desnudez resignificando a partir de las historias de vida de mujeres que conforman el especial.

Bibliografía:

- Lipovetsky, Gilles (1983). La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo. Editorial Anagrama.
- Merleau-Ponty, Maurice (1945). Fenomenología De la Percepción. Planeta-Agostini. URL: <http://www.nactecco.com/archivos/merleau.pdf>
- Levinás, Emmanuel (1977). Totalidad e infinito. Editorial Sígueme S.A.
- Kant, Immanuel (1790). Crítica del juicio. Biblioteca virtual universal. URL: <https://www.biblioteca.org.ar/libros/89687.pdf>
- Eco, Umberto (2010). Historia de la belleza. Editorial Debolsillo. URL: <https://tallerdelaspalabrasblog.files.wordpress.com/2016/04/eco-umberto-historia-de-la-belleza.pdf>
- Le Breton, David (2002). La sociología del cuerpo. Editorial Nueva Visión. URL: https://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/lebreton.sociologia_del_cuerpo.pdf
- Gervilla Castillo, Enrique (2002). La tiranía de la belleza, un problema educativo hoy: la estética del cuerpo como valor y como problema. Universidad de Granada. Facultad de Ciencias de la Educación.
- Foucault, Michael (1976). Historia de la sexualidad. Editorial Siglo Veintiuno Editores. Tomo I. URL: https://seminariolecturasfeministas.files.wordpress.com/2012/01/foucault_michel-historia_de_la_sexualidad_i_la_voluntad_de_saber.pdf
- Foucault, Michael (1975). Vigilar y castigar. Editorial Siglo Veintiuno Editores. URL: <https://www.ivanillich.org.mx/Foucault-Castigar.pdf>

- Foucault, Michael (1983). *La hermenéutica del sujeto*. Ediciones la Piqueta. URL: <https://seminarioatap.files.wordpress.com/2013/02/foucault-michel-hermeneutica-del-sujeto.pdf>
- Calero Cruz, Solón Alberto; Rivera, Carmen Cecilia; Restrepo, Paula (comp.) (2015). *Cuerpo y comunicación*. Editorial U. Autónoma de Occidente.
- Guillermo, L., Echeverri, J., Carlos, J., & García, A. (2010). Rostro y Alteridad: de la presencia plástica a la desnudez ética. *Revista Latinoamericana En Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 8(1), 175–188.
- Kiffer, A. (2014). Trazos de la experiencia de la desnudez: del modernismo al contemporáneo brasileños. *Cuadernos de Literatura*, 18(35). <https://doi.org/10.11144/javeriana.cl18-35.tedd>
- Monterrubio Cordero, J. (2015). Construcciones socioculturales de la playa nudista: Entre lo liminar y el homoerotismo. *Estudios y Perspectivas En Turismo*, 24(4), 908–923.
- Muñiz, E. (2014). Pensar el cuerpo de las mujeres: Cuerpo, belleza y feminidad. Una necesaria mirada feminista. *Sociedade e Estado*, 29(2), 415–432. <https://doi.org/10.1590/S0102-69922014000200006>
- Polgovsky Ezcurra, M. (2015). Desnudez: Cuerpo político y exposición corporal en la obra de León Ferrari y Liliana Maresca. *Istor: Revista de Historia Internacional*, 16(61), 25–68.
- Russo, M. T. (2018). Beauty, nature and artifact. The utopias of the post-natural body. *Sociología y Tecnociencia*, 8(1), 17–26. <https://doi.org/10.24197/st.1.2018.17-26>

- Pedraza Gómez, Z. (2009). Derivas estéticas del cuerpo. *Desacatos: Revista de Ciencias Sociales*, (30), 75–88.
- Pedraza, Z. (1999). En cuerpo (y) alma. *Intersticios: Revista Sociológica de Pensamiento Crítico*, 3(2), 129–139. Retrieved from <http://www.intersticios.es>
- Bourdieu, P. (1979). La elección de lo necesario. In *La distinción. Crítica social del gusto*.
- Latinoamericana, R. (2019). Cuerpos , Emociones y Sociedad disciplinamiento , orden y resistencias ” *Cuerpos , Emociones y Sociedad*.
- Carnap, R., Bobbio, N., Moore, G. E., Benjamin, W., Dworkin, R., Taylor, C., ... Jauss, H. R. (1987). *Hermeneutica del sujeto*.
- García Rodríguez, L. (2015). Belleza y degradación del cuerpo humano en dos estéticas cinematográficas. El tiempo embalsamado. *Revista Valenciana, Estudios de Filosofía y Letras*, (17), 189. <https://doi.org/10.15174/rv.v0i17.145>
- Pinardi, S. (2014). Expresión y desnudez. 21, 104–126.
- Nina Alejandra Cabra A. Manuel Roberto Escobar C. (2011). EL CUERPO EN COLOMBIA – Estado del arte cuerpo y subjetividad –. En *Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana* (Vol. 11).
- Stefanini Zavallo, V. (2012). El uso del cuerpo en las revistas de moda. *Cuadernos Del Centro de Estudios En Diseño y Comunicación. Ensayos*, (42), 193–203.

