

VII

Poeta festivo, de muy distinta cuerda que Posada, fue don RICARDO CARRASQUILLA, benemérito institutor y autor de libritos de propaganda católica muy bien hechos. Su tomito de poesías que él modestamente llamó *Coplas*, está lleno de gracejo decoroso y fino: hizo excelentes letrillas, cuadros de costumbres como *Las fiestas de Bogotá*, y acertó á tratar con sentimiento y viveza, aun sin salir de su manera fácil y sencilla, asuntos más elevados, ya de leyenda histórica, como en *El abrazo*, ya de naturaleza pintoresca, como en *Una visita al Salto de Tequendama*.

MARCELINO MENENDEZ Y PELAYO

(De la *Antología de poetas hispanoamericanos*. Tomo III).

LA LITERATURA HOMEOPÁTICA

En este afortunado siglo, tan justamente apellidado de las luces, se ha descubierto que el espíritu es nada y la materia todo; y que el tiempo es un tesoro inestimable, no por ser el corto plazo concedido al hombre para conquistar una felicidad eterna, sino porque *vale dinero*. Persuadidos de esta poética verdad los hombres, y hasta las mujeres de progreso que andan en zuecos y á trotecito, procuran hacerlo todo en el menor tiempo posible; y con los modernos descubrimientos no hacen sino compendiar todos los que nos legaron los pasados siglos;

Pues un ferrocarril si se calcula,
Viene á ser el compendio de una mula;
Y un billete de banco, bien mirado,
Es oro compendiado;
Y el cable submarino, según creo,
Es compendio abreviado del correo;
Y una niña coqueta y descarada
Es legión de demonios compendiada.

Es una mala vergüenza que cuando todo marcha á paso de vencedores, cediendo á la imperiosa voz con que lo aguija el espíritu de progreso, sólo la literatura permanezca estacionaria. ¿Quién puede tener tiempo y paciencia para leer la *Iliada* traducida por D. José Gómez Hermosilla? ¿Quién no se indigna al ver que Fenelón gasta una página entera de su *Telémaco* para decir que Calipso,

A pesar de ser mujer
Y á pesar de sus deslices,
Ne pouvait se consoler
De la partida de Ulises?
Asombra reflexionar
Que es necesario gastar

ochenta pesos de á ocho décimos y uno ó dos años, cuando menos, para aprender en la *Historia Universal* de César Cantú

Este axioma tan sabido:
"El partido vencedor
Es siempre conservador,
Y liberal el vencido."

¿A qué se reducen los cuatro enormes tomos de la *Historia de Colombia*? A enseñarnos que

Bolívar tumbó á los godos,
Y desde ese infausto día
Por un tirano que había
Se hicieron tiranos todos.

Dicen que la novela de *Pablo y Virginia* es digna de admiración, principalmente por su incomparable sencillez; pero me parece que mucho más sencillo sería compendiarla así:

Dos niños juntos se criaron,
Por supuesto se quisieron;
Mas luégo los separaron,
Y de dolor se murieron.

En virtud de lo dicho y de mil otras razones que pudiera añadir, yo, que deseo como el que más el progreso,

la prosperidad, etc., de mi patria ; yo, que he gastado los mejores años de mi vida en promover, etc. etc., quiero

Con mi claro talento

Levantarme á mí mismo un monumento,

fundando la literatura homeopática, que consiste en sacar la quinta esencia de todas las obras maestras, siendo de advertir que aun las más románticas y venenosas vienen á ser inofensivas por la extremada pequeñez de la dosis. Mis lectores no llevarán á mal que les presente un botiquín de bolsillo, que contiene

Varias de las sustancias más usadas

En el sistema antiguo, rotuladas :

CORINA

Oswaldo á Corina amó ;

Pero tuvo la simpleza

De dar su mano á una inglesa

Y Corina se murió.

EL MORO EXPÓSITO

El de Mudarra y Kerima

Era un amor que da grima ;

Pero como las mujeres

Tienen tantos pareceres,

Al tiempo del matrimonio

(Yo se la doy al demonio)

La niña se arrepintió,

Y por fin no se casó.

LA ODISEA

Hizo Ulises un gran viaje

Y padeció tanto afán

Como el que va en mal bagaje

De Bogotá á Popayán.

EL CONDE DE MONTECRISTO

Fue Dantés un majadero

Que, por quererse vengar,

Se privó de disfrutar

En calma de su dinero.

LOS MISTERIOS DE PARÍS

El zar goza de su imperio,

El conde de su condado,

Y el pobre vive *fregado*,

En lo cual no hallo misterio.

LA ILÍADA

Se robaron una niña,

Y como era linda joya,

Hubo furibunda riña,

Y ardió la ciudad de Troya.

LA ENEIDA

Eneas, quizá impelido

Por un destino fatal,

Dejó abandonada á Dido,

Y en mi concepto hizo mal.

COMPENDIO DE TODAS LAS ANACREÓNTICAS

Mientras el tiempo veloz

Nos roba, Juana, la dicha,

Dáme un cuartillo de chicha,

Papas chorreadas y arroz.

COMPENDIO DE TODAS LAS INVOCACIONES

¿ Qué haré yo solo

Con mente obtusa ?

¡ Sálvame musa !

¡ Sálvame Apolo !

COMPENDIO DE TODOS LOS PRÓLOGOS MODESTOS

En ocios rápidos

Hice estos versos,

Perdóna, oh público,

Los muchos yerros.

EXTRACTO DE UN SONETO DE LOPE DE VEGA

Soneto pide Violante,

Nunca me vi en tal aprieto ;

Son los versos del soneto

Catorce y van tres delante.



No pensé hallar consonante,
Tengo uno y medio cuarteto ;
Si llego al primer terceto
No habrá cosa que me espante.

Al primer terceto entrando
Voy, tal vez con pie derecho,
Pues que ya fin le vóy dando.

Llegué al segundo y sospecho
Que ya lo estoy acabando :
Contad catorce, está hecho.

PRIMERA DILUICIÓN

Soneto, Violante,
¿ Me pides ? ¡ Qué aprieto !
Ya van del soneto
Tres versos delante.
Hallé consonante,
Hay medio cuarteto ;
Si llego al terceto
No habrá quien me espante.

Al terceto entrando
Voy con pie derecho,
Pues fin le voy dando.

Amiga, sospecho
Que estoy acabando :
¡ Caramba ! Está hecho.

Por medio de diluciones sucesivas puede lograrse que este soneto se componga de catorce versos monosílabos ; lo cual, si no se consiguiera en castellano, podría obtenerse fácilmente en chino, que entre otras ventajas tiene la de que nadie lo entiende.

Muy probable es que mis amigos José María Quijano Otero, José María Vergara Vergara y Ezequiel Uricoechea Rodríguez, que son idólatras de lo pasado y que malgastan el tiempo en amontonar libros y papeles viejos, se opongan á mi patriótica empresa, por una razón igual á la que tienen los

Boticarios alópatas.

Para hacerles la guerra á los homeópatas :

pero yo seguiré imperturbable en mi gloriosa tarea, y no muy tarde tendré la satisfacción de que mis benévolos lectores vean

Con asombro profundo
Los libros de Colombia y de Castilla
(Y tal vez los del mundo)
Extractados en una redondilla.

No quiero terminar este artículo sin hacer mención de otros dos descubrimientos aplicables al fin que me propongo : el primero es la fotografía microscópica, con cuyo auxilio pueden estamparse

Por medios ingeniosos,
Aunque sencillos,
En una cajetilla
De cigarrillos,
Las producciones
De Voltaire, el Tostado,
Samper y Lope.

Del otro descubrimiento, aunque muy antiguo, no se ha hecho todo el aprecio que merece : es el de los puntos suspensivos, que pudieran llamarse compendio de todo lo que no se sabe, ó no se quiere, ó no se puede decir.

¿ Qué sería de la pobre humanidad si los románticos de la escuela empalagosa no hubieran encerrado en puntos suspensivos los innumerables pensamientos que rebosaban en su rica imaginación ?

Las composiciones de estos señores deben compendiarse copiando el primer verso de cada una y representando todos los demás con renglones de puntos.

Mas, para qué, diré yo con el inmortal Rioja,

Mas, ¿ para qué la mente se derrama
En buscar por doquier nuevo argumento ?
Basta ejemplo menor, basta el presente.

Pues si escribiera todo lo que tengo pensado, resultaría la contradicción de emplear un volumen colosal en hacer patente la utilidad de la literatura microscópica. Concluyo

pues, compendiando en dos renglones de puntos suspensivos

Mis grandes y profundos pensamientos,
Mi vasta erudición y mis talentos.

RICARDO CARRASQUILLA

