

**CONSTRUYENDO
MANIFESTANTES:
UN ESTUDIO
VISUAL DE LA
CONSTRUCCIÓN
DE LA IDENTIDAD
POLÍTICA EN EL
DÍA
INTERNACIONAL
DEL TRABAJO.**



Día Internacional del Trabajo,
Mayo 1, 2010. Bolívar Subvertido.

**CONSTRUYENDO MANIFESTANTES: UN ESTUDIO VISUAL DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA
IDENTIDAD POLÍTICA EN EL DÍA INTERNACIONAL DEL TRABAJO.**

Monografía de Grado

Escuela de Ciencias Humanas

Universidad del Rosario

Programa de Sociología

Presentada por

Julián Andrés Riveros Clavijo

Directora

Doctora Sandra Liliana Osses Rivera

Semestre I, 2011

Bogotá. Colombia

Contenido

Introducción	1
Capítulo I: Enfoque Metodológico: La Antropología Visual	5
1.1. Lo visual en una disciplina de palabras	5
1.2. Autoetnografía, observación participante y video diarios	6
1.3. Elementos de la investigación visual	8
1.3.1. Producción de imágenes	9
1.3.2. Edición	9
1.3.3. Multivocalidad	10
1.3.4. Muestreo y métodos visuales	11
1.4. Analizando, interpretando, revisando	13
1.5. Reconstruir imágenes, hacer representaciones, mostrar evidencia	15
1.6. Validez, confiabilidad y ética	17
1.7. Algunas ventajas de la investigación visual	18
Capítulo II: Identidad Política, Socialización Política y Acción Colectiva	19
2.1. Identidad política	19
2.2. Socialización política	22
2.3. Acción colectiva	23
2.4. Acción colectiva: una perspectiva del interaccionismo simbólico	26
2.4.1. Agentes de socialización	28
2.4.2. Símbolos	30
2.4.3. Símbolos verbales	31
2.4.3.1. Símbolos no verbales	32
2.4.3.1.1. Objetos	32
2.4.3.1.2. Uniformes	32
2.4.3.1.3. Gesticulaciones y proxemia	33
2.4.3.1.4. Piezas histriónicas	34
2.5. Ideología y Valores	34
2.5.1. Ideología	36
2.5.2. Valores	36
2.6. A Manera de Sumario	36
Capítulo III: Análisis Socio-Histórico de la Celebración del Día Internacional del Trabajo	38

3.1.	Colombia y su realidad política, sus actores y sus luchas: ¿por qué un análisis socio-histórico?	38
3.2.	Análisis socio-histórico de la celebración del día internacional del trabajo	39
3.2.1.	El movimiento obrero norteamericano: surgimiento de la celebración y construcción del enemigo histórico	39
3.2.2.	La mundialización del primero de mayo: los mártires de Chicago.....	40
3.2.3.	El Día Internacional de los Trabajadores en Colombia: génesis del movimiento obrero, entre la fiesta y la confrontación.....	42
3.2.3.1.	De 1930 a 1958: de la combatividad a la dictadura.....	45
3.2.3.2.	De 1958 a 1978: la reinención del DIT.....	46
3.3.	Trayectorias de algunas acciones colectivas desde finales del s. XX hasta inicios del siglo XXI	47
3.3.1.	Sindicatos	48
3.3.2.	Estudiantes	49
3.3.3.	Partidos Políticos	51
3.3.4.	Anarquistas.....	52
3.4.	Conclusiones preliminares del análisis socio-histórico.....	53
	Capítulo IV: Construyendo Manifestantes: una Mirada al Día Internacional del Trabajo	56
4.1.	Dinamismo y pluralidad en el DIT	56
4.1.1.	Entre la festividad y la reivindicación	60
4.2.	Parte I: La ideología y los valores en el DIT: la ideología en el día del trabajo	62
4.2.1.	Los valores en el día del trabajo	65
4.2.2.	Los valores de los manifestantes.....	66
4.2.3.	Los valores de los enemigos.....	70
4.2.3.1.	La ideología como valor, los valores como ideología	72
4.2.4.	Algunas ideas para concluir.....	74
4.3.	Parte II: Los símbolos en el DIT	76
4.3.1.	Objetos simbolizados.....	78
4.3.1.1.	Uniformes.....	81
4.3.1.2.	Máscaras	84
4.3.2.	Gesticulaciones y proxemia	87
4.3.3.	Piezas histriónicas.....	90
4.3.4.	Arengas y discursos	92

4.4.	Parte III: Los Manifestantes, agentes de socialización en el DIT	94
4.4.1.	Mártires ¡Por Nuestros Muertos ni Un Minuto de Silencio!	94
4.4.2.	Enemigos: ¡Asesinos! ¡Asesinos! ¡Asesinos!	100
4.4.2.1.	Policía	101
4.4.2.2.	Confrontación	103
4.4.2.3.	Objetos para la confrontación	105
4.4.2.4.	Otros Enemigos	108
4.4.3.	Héroes: "¡Me siento tan patriota de Latinoamérica!"	113
4.4.4.	Lideres: ¡Hasta con Los Gringos así les Duela!	115
4.4.5.	¡Por Colombia!: Otros Generalizados y Grupos Referentes	119
	Capítulo V: Construyendo Manifestantes: Reflexiones Finales	123
5.1.	Hacia la construcción de una identidad como manifestantes del DIT	123
5.1.1.	Identidad: convergencia y acción colectiva	124
5.1.2.	Entre lo individual y lo colectivo	127
5.1.3.	Cambios y permanencias	128
	Referencias	134
	Anexo 1	141
	Anexo 1.a. Modelo Visual: Enemigos	141
	Anexo.1.b. Matriz Visual	141
	Anexo 2: Lista de Imágenes	142
	Anexo 3: Anexo Digital, videos y fotografías	145

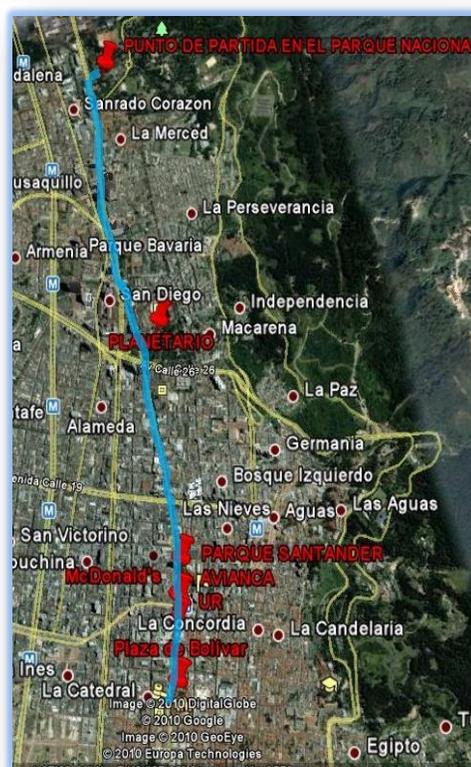
Introducción

Una vez mientras participábamos de la conmemoración del Día Internacional del Trabajo – DIT-, un manifestante simpatizante del M-19 nos aseguró que Jaime Bateman Cayón en sus días de militancia guerrillera había dicho, *“la revolución es una fiesta ¡Gózatela!”* Aunque nosotros no vamos a discutir la veracidad y la imputabilidad de la afirmación al líder de esa organización, creemos que la frase enmarca bastante bien lo que es el carácter del DIT, una mezcla de festividad y lucha. Donde todo lo que a simple vista parece carnavalesco en realidad esconde profundas y contestatarias reflexiones políticas.

La celebración del Día del Trabajo que tiene lugar el Primero de Mayo, en Bogotá, Colombia, es una marcha y una protesta que usualmente transcurre por la carrera séptima desde la calle 39 hasta el centro, en la *Plaza de Bolívar*, y suele tener una duración aproximada de 6 horas, prolongándose desde la mañana hasta la tarde, poco después del medio día.

En el mapa que hemos incluido al lado señalamos algunos de los lugares más relevantes. Un punto de inicio tradicional es el Parque Nacional, aquí suelen reunirse algunos sindicatos y algunos anarquistas, existen además otros puntos de partida, por ejemplo en la calle 26 en la Universidad Nacional o en el Planetario Distrital, que es de predilección de los estudiantes. Durante las primeras horas, los manifestantes en pequeños grupos suelen reunirse y concertar ciertos detalles, como terminar las pancartas o dar a conocer nuevos refranes y consignas que serán coreadas sólo minutos después.

En la parte inferior del mapa hemos marcado varios lugares, son el Parque Santander, el Edificio Avianca, McDonald's y la Plazoleta del Rosario junto a los edificios de El Tiempo y City Tv,



Mapa 1: Ruta regular de la celebración del DIT, inicia en el Parque Nacional y termina en la Plaza de Bolívar. En el mapa están marcados puntos importantes como el Planetario Distrital, el Parque Santander, El edificio de Avianca y EL TIEMPO, junto con McDonald's.

El mapa fue elaborado basado en una imagen aérea de GoogleEarth, todos los derechos pertenecen a Google.

todos estos edificios están ubicados en un espacio próximo y tienen alguna significancia para los manifestantes, por ejemplo, el predio de McDonald's suele ser atacado, igual que los predios de El Tiempo y Avianca, el Parque Santander siempre está bien custodiado por policías que impiden que los manifestantes transiten por ese lugar, estos lugares en conjunto constituyen, por así decirlo, el espacio previo a la Plaza de Bolívar, lugar donde tiene fin la celebración pública del DIT.

Históricamente, el día Primero de Mayo es reconocido a nivel mundial como el Día Internacional de los Trabajadores y se conmemora desde 1889 con celebraciones y marchas, para honrar la memoria de *los Mártires de Chicago*; obreros que fueron ejecutados por causa de su activismo. En Colombia se celebra anualmente desde 1914 y aunque al principio era un espacio limitado para los obreros fabriles y de la construcción, donde exponían sus reivindicaciones especialmente laborales y políticas, a través del tiempo se ha convertido en un espacio para otros tipos de actores muy diversos; como estudiantes, ambientalistas, grupos étnicos, asociaciones LGBTI, e incluso guerrillas, por nombrar sólo algunos. Hoy no sólo se exponen las reclamaciones de los operarios, sino otras más amplias, concernientes a esos nuevos actores que han llegado, constituyendo el DIT en un importante escenario de reivindicación política donde confluyen en un mismo evento, de manera relativamente armoniosa todas estas tendencias.

La celebración del DIT es hasta cierto punto diferente de otros eventos de protesta que tienen lugar en el país en los que algunos de los actores mencionados anteriormente participan, como movilizaciones, paros, huelgas, *sittings*, etc. Y todo el conjunto de actos públicos y privados. Su importancia es quizá por el hecho de que es un escenario tradicional e institucionalizado, que lleva casi un siglo de existencia, sin embargo, esto no lo convierte en un espacio hermético ni estático, por el contrario es muy plural y dinámico, lo que se evidencia en la diversidad de actores que ingresan y participan.

Además, es un espacio para que cada individuo y cada grupo muestre sus posturas políticas, que en términos generales puede caracterizarse como de oposición al gobierno, es un espacio para mostrar a la sociedad mayor, a la opinión pública y a los demás participantes; su imagen, sus ideas, sus objetivos y creencias políticas; para expresar sus identidades individuales y colectivas .

Infelizmente, la literatura no da cuenta cabalmente de estos cambios ni de lo que ellos han implicado, invisibilizando a ésta celebración, a los grupos y las personas que participan en

ella. La visión que nosotros pretendemos mostrar aquí es que dentro de la celebración del DIT las personas construyen y refuerzan sus identidades políticas. Esto implica ver el Día Internacional del Trabajo –DIT- como un gran escenario de socialización política, donde los individuos tienen múltiples interacciones, donde aprenden, ejecutan e interiorizan las prácticas y conocimientos políticos de los grupos de los cuales participan y del evento mismo, que como resultado puede conducir a la formación de una identidad política.

Por tanto, en esta investigación proponemos estudiar los procesos de construcción identitarios de los individuos que participan de la celebración del DIT, dentro de algunos de los grupos que asisten regularmente al evento. De esta manera, la pregunta que en este trabajo intentaremos responder será ¿cómo el hecho de participar en el DIT refuerza la identidad política de los individuos? Para contestar esta interrogante será necesario tener presente que aunque nos centramos en los individuos, estamos observando a los individuos dentro de los colectivos, dentro de un escenario que es el DIT, lo que significa que moveremos nuestra mirada constantemente de lo individual a lo grupal.

En consecuencia, el principal objetivo de este trabajo será indagar cómo la participación de los individuos dentro de diferentes acciones colectivas, en la celebración del DIT constituye un refuerzo para la construcción de sus identidades políticas, pero para cumplirlo cabalmente es necesario dividirlo en varias partes. Primero, será menester indagar por la historia del DIT y los actores sociales que participan, esto servirá para ver los cambios, las miradas, la evolución y los vacíos del conocimiento. Mirar cómo han sido estas trayectorias permitirá dar una visión más acertada de lo que es ahora y permitirá realizar un análisis más rico.

En segundo lugar, es preciso indagar cómo dentro del DIT se realiza el proceso de socialización política, lo cual implica además tres cosas: en primer lugar, averiguar cuáles son las pautas políticas más relevantes en el DIT, con especial atención a los valores y las ideologías, en segundo lugar, averiguar cuáles son los mecanismos empleados para transmitir las pautas políticas, y en tercer lugar, ver cuál es el papel de los manifestantes en el proceso general de construcción identitaria.

En resumen, esta investigación estará situada teóricamente en la intersección entre la acción colectiva y la identidad individual, tomando como objeto la celebración del Día Internacional del Trabajo en Bogotá, en los años 2006, 2007, 2009 y 2010, mediante la técnica de

observación participante basada en métodos de investigación visual. Así, La motivación de esta investigación se debe a tres aspectos problemáticos, tanto teóricos como metodológicos.

Por una parte, si bien el estudio de las identidades individuales y colectivas en relación con la acción colectiva no es un tema inexplorado; ni teórica ni empíricamente, es un tema, que particularmente en Colombia, ha pasado casi inadvertido. Una aproximación desde el individuo permitiría verlo en todo su potencial creativo, ver sus manifestaciones culturales, todo el simbolismo que expresan sus actos y el carácter dinámico de los procesos interactivos, que de otra forma quedan invisibilizados, pero es necesario ver también al colectivo, para entender cuáles pautas que serán el insumo para sus identidades son puestos en circulación.

Por otra parte, el conocimiento sobre el DIT en Colombia es escaso, los estudios realizados declinan en importancia en la década de los 70, y según Archila, no han incluido como ángulo de análisis lo simbólico y cultural en la dinámica de los movimientos sociales,¹ por tanto la realización de esta investigación contribuye a llenar esos vacíos, ya que considera el peso de lo simbólico y lo identitario, además de ser una aproximación contemporánea al tema. Pero, sobre todo, busca visibilizar y reconocer a quienes participan de la celebración y la configuran como un escenario político importante.

Para finalizar, los métodos de investigación visual a los cuales acudimos en esta investigación, en particular la observación participante basada en imágenes, aún no se han desarrollado ni posicionado adecuadamente dentro de las ciencias sociales, según Mac Dougall, “las imágenes no son apreciadas como material de investigación válido,”² en ese sentido este trabajo puede ser de gran ayuda al mostrar una estrategia, al identificar algunas fortalezas y debilidades concernientes al uso de los métodos de investigación visual en la observación de eventos masivos y particularmente en el estudio de la acción colectiva, la socialización y la identidad política.

¹ Comparar con Archila, Mauricio. *Idas y Venidas, Vueltas y Revueltas: Protestas Sociales en Colombia 1958-1990* P. 337

² Comparar con MacDougall, David. *The Visual in Anthropology*.

Capítulo I: Enfoque Metodológico: La Antropología Visual

1.1. Lo visual en una disciplina de palabras

Lo visual puede ser entendido de dos maneras, como el estudio de las producciones visuales humanas y como un conjunto de métodos para conducir investigaciones apoyadas en herramientas que permiten producir imágenes sobre fenómenos sociales, este trabajo adopta estas dos acepciones, lo visual como objeto de estudio y como método. Sin embargo, lo visual no está libre de prejuicio como veremos a seguir.

Margaret Mead, pionera en el uso de estos métodos en la investigación antropológica y en abogar por su uso intensivo en las primeras décadas del siglo XX, percibió lo que denominó el problema de “lo visual en una disciplina de palabras;”³ el hecho de que la validez de la investigación basada en herramientas y métodos visuales no es reconocida con el mismo estatus que las investigaciones tradicionales. Aún así, en antropología existe una mayor aceptación, tradición y difusión de estos métodos, mientras que en sociología aún es patente “su pobre apreciación como material de investigación válido.”⁴

Los primeros trabajos en sociología visual en Norteamérica datan apenas de los años 60, reflejando su rezago, algunos fueron dedicados al estudio de la acción colectiva, por ejemplo al movimiento por los derechos civiles⁵, o al movimiento anti-guerra⁶. No obstante que “carecían de marcos teóricos sociológicos estructurados”⁷, tratándose más de expresiones de tipo artísticas que científicas inauguraron al occidente del atlántico el uso de los métodos visuales en sociología. Es precisamente ese punto el que diferencia lo visual como arte de lo visual como método de investigación, por eso en este capítulo abordaremos algunas cuestiones metodológicas importantes en relación con la técnica y el método de observación basado en imágenes, mostrando su relevancia como herramienta de investigación válida para esta investigación y para las ciencias sociales.

³ Comparar con Mead, Margaret. *Visual Anthropology in a Discipline of Words*.

⁴ Ver MacDougall, David. *The Visual in anthropology* P. 141

⁵ Comparar con Hansberry, L. *The Movement*.

⁶ Comparar con Kerry, J. *The New Soldier*.

⁷ Ver Douglas, Harper. *An Argument for Visual Sociology* P. 28

1.2. Autoetnografía, observación participante y video diarios

Marsvati define la Observación Participante como la metodología en la cual el investigador simultáneamente observa y se envuelve con su objeto de estudio, prestando atención al contexto social en el cual se produce información y conocimiento sobre la cultura o los grupos⁸. En términos generales esta investigación se trató de una serie de observaciones en las que el diario de campo fue reemplazado por las cámaras de video y fotografía. Particularmente centramos nuestra atención en cuatro tipos de acciones colectivas: Estudiantes, Partidos Políticos, Anarquistas y Sindicatos, por las razones que más adelante en este mismo capítulo expondremos. Es importante aclarar que participamos como manifestantes y por ende éste trabajo está construido desde éste punto de vista.

El corpus de este proyecto está compuesto por 4 videos elaborados a partir de las observaciones de la celebración en Bogotá, en los años 2006, 2007 y 2009, así como las fotografías tomadas en la celebración del 2010, hechas en formato digital de video y fotografía. Todas las observaciones fueron realizadas por un mismo equipo; tres personas, que se distribuían en diferentes puntos y acompañaban la marcha, observando y participando desde el interior de los grupos. La siguiente tabla resume el corpus de este trabajo, mostrando tanto el año de realización y el material producido, como la duración del material una vez editado.

Título	Año	Producido	Editado
1 Mayo ,2006	2006	65 min.	15 min. 14 seg. 0 fotos
1 Mayo, 2007	2007	156 min.	21 min. 53 seg.
1 Mayo, 2009	2009	120 min. 371 fotos.	19 min. 56 seg. 90 fotos
1 Mayo, 2010	2010	95 fotos	95 fotos

Tabla 1: Resumen del corpus.

Para esta investigación nos comprometimos con las ideas de la autoetnografía porque alienta un grado alto de involucramiento con las personas y las situaciones, además de la experimentación de emociones, esto es, comprometernos con la creencia de que nuestra experiencia personal es una fuente crucial de generación del conocimiento, y que la observación participante es marcadamente introspectiva, en la que nos observamos y observamos a los demás,

⁸ Comparar con Marsvati, Amir. *Qualitative Research in Sociology*. P.36

escribimos sobre nosotros mismos y los demás como participantes de una situación dada. La autoetnografía es “un género autobiográfico de escritura e investigación que despliega diversas capas de la consciencia, conectando lo personal con lo cultural, mostrando tanto lo cultural y exterior como lo interior, exponiendo un yo vulnerable.”⁹ Como técnica complementaria utilizamos entrevistas, algunas hechas en caliente y otras realizadas posteriormente, con el ánimo de expandir nuestro conocimiento y ver las opiniones de otros participantes del DIT.

En la observación inicialmente intentamos captar la mayor cantidad de interacciones y actividades posibles de manera bastante flexible y abierta, apenas guiados por unas variables establecidas y con unas preguntas muy generales ¿qué sucede aquí? ¿Qué pautas se transmiten en la socialización? ¿Cómo participar refuerza la identidad política? Este tipo de observación general Spradley la denomina de *Gran Tour*, y aunque no es tan precisa, según Hall esta observación abierta es esencial para descubrir lo que no se ve a simple vista¹⁰ para poder pasar de las impresiones generales a otras más puntuales y refinadas como de hecho se hizo. Las variables que usamos para la observación y el análisis fueron las siguientes¹¹:

Agentes de socialización	Son los participantes del DIT, los manifestantes, los espectadores y la policía principalmente, los agentes que intervienen en la socialización política; las acciones colectivas o personas que toman parte de la celebración.
Situaciones	Actividades, eventos, actos relacionados y coherentes que realizan los agentes en el proceso de socialización y construcción de las identidades individuales.
Proxemia y Gesticulaciones	El espacio físico donde se desarrollan todas las actividades, los usos del espacio por parte de los agentes de socialización.
Objetos y símbolos	Son los objetos físicos que están presentes, pero también se refiere a cómo son usados los objetos para transmitir significados y otros símbolos presentes no materiales.
Metas	Los objetivos o fines que tienen las actividades.
Valores e Ideología	Los Valores y la Ideología expresados de alguna forma en el DIT.
Emociones y Subjetividad	Las emociones experimentadas y nuestros propios pensamientos subjetivos. También las expresiones y actitudes demostradas por otros participantes.

Tabla 2: variables.

⁹ Ver Marsvati, Amir. *Qualitative Research in Sociology*. P. 58

¹⁰ Comparar con Hall, Edward T. *The Hidden Dimension*.

¹¹ Estas variables las explicaremos con detalle en el capítulo II.

Posteriormente y gracias a la forma de registro en video diarios, pudimos repetir las observaciones, esta vez sin la posibilidad de participar nuevamente, pero con la facultad de verlo con mayor detalle, ver con detenimiento las situaciones y descubrir cosas que habían sido pasadas por alto, así, observamos tanto las escenas que componían los videos como las fotografías buscando elementos relevantes para la construcción de la identidad política. El proceso fue, pasar de lo general a las minucias, de una observación semi-estructurada a una muy estructurada y detallada.

Lo visual fue transversal en toda la investigación, en las etapas de recolección, análisis y presentación de resultados, las imágenes tuvieron un papel fundamental no solamente porque los investigadores produjimos imágenes sino porque observamos un evento colmado de representaciones visuales, como carteles, grafitis, performances, e incluso emociones, de acuerdo con Flórez, el uso de video y fotografías en la observación de este tipo de eventos trae ventajas sobre las formas tradicionales, según él: “potencialmente incrementa la cantidad y calidad de la información colectada. Los investigadores pueden de mejor manera incluir en sus investigaciones información tal como la expresión facial, o las pancartas que son ondeadas durante las protestas políticas.”¹²

1.3. Elementos de la investigación visual

Aunque en general a “la fotografía y el video sociológicos le corresponden los mismos criterios de validez, representatividad y confiabilidad que a cualquier otro tipo de investigación,”¹³ que fueron tenidos en cuenta para esta investigación, como por ejemplo, procurar registrar acontecimientos que se repitieran año a año, registrar actividades significativas para los manifestantes, contrastar los puntos de vista de los investigadores con los puntos de vista de otros manifestantes. Existen algunos puntos importantes concernientes y particulares de los métodos visuales que merecen ser explicados, que fueron relevantes y llevados en cuenta en toda la investigación, a continuación los comentamos.

¹² Ver Flórez-Morris, Mauricio. *Using Video Production in Political Science Courses as an Instructional Strategy for Engaging Students in Active Learning* P. 5

¹³ Para ampliar esta información véase a Henley en *Film-Making and Ethnographic Research*. P 49. En cuanto al video Harper , profundiza aún más, véase *An Argument for Visual Sociology*. P.28

1.3.1. Producción de imágenes

Aunque en la producción de imágenes sociológicas, es importante la producción de las mismas y el contenido que se extraiga con las, también el contexto en el que se producen es muy importante; es decir, tanto lo que acontece y queda por fuera del encuadre, como la intención en su producción son elementos esenciales para el análisis ulterior, ya que en parte el significado de la imagen depende del contexto de su producción y la intencionalidad de los autores; lo que los autores querían mostrar como evidencia usando una imagen. Todas las imágenes analizadas fueron producidas por los investigadores, lo cual es una ventaja doble, por un lado la posesión del *copyright*¹⁴ lo que permite disponer del material sin posibles implicaciones legales por derechos de autoría, y por otro lado, que exista plena certeza sobre el contexto y la intencionalidad, en última instancia la subjetividad de los investigadores en el campo.

Por otra parte, es importante mencionar que el *control*; término usado para designar la influencia del investigador sobre las personas investigadas, en la producción fue muy bajo, en parte porque en el campo se estableció una relación anónima con los sujetos, los acontecimientos en las escenas registradas fueron poco intervenidos, no hay ninguna recreación, de manera que la fluidez con la que se registran las interacciones corresponde a la fluidez con la que aconteció de hecho sin ningún tipo de recreaciones dramáticas.

1.3.2. Edición

La totalidad de los videos fueron editados, esto es según Marsvati “una obligación tanto en la observación tradicional como en la visual,”¹⁵ ya que reducir la información la torna no sólo más manejable sino más pertinente al objeto de estudio. Aunque en el campo intentamos grabar todo cuanto fuese posible teniendo en cuenta que no había segundas oportunidades para repetir una toma, ya que es un evento de pocas horas una sola vez por año, esto rápidamente se convirtió en un exceso de información desorganizada que fue necesario reducir, por lo que en la edición en ocasiones cortamos hasta aproximadamente el 80% del material. Mucho del material no fue satisfactorio por lo que fue suprimido, sin embargo editar es siempre un riesgo porque puede significar suprimir material importante si no se realiza cuidadosamente y con el conocimiento profundo de la situación.

¹⁴ Salvo que se indique expresamente, todas las imágenes fueron producidas por el equipo de investigadores.

¹⁵ Ver Marsvati, Amir. *Qualitative Research in Sociology* P.84-85

Mayor duración y mayor volumen de información no significó mayor calidad; ni técnica ni de contenido, por ello buscamos discernir como dice Collier “lo que fuese significativo y lo que no,”¹⁶ basados principalmente en nuestra propia experiencia como manifestantes, seleccionando las escenas más representativas y significativas, con la intención de presentar de la mejor manera algún comportamiento o interacción relevante y pudiese más adelante ser estudiado con detalle y ser mostrado como evidencia.

Adicionalmente, en la edición respetamos los tiempos de las acciones y el orden cronológico de las mismas. Así, los criterios para la edición fueron de dos tipos, unos de contenido; donde se apreciaran mejor las variables usadas en la observación participante; donde se vieran los agentes construyendo símbolos y significados, y otros propiamente técnicos; que hubiesen cuando fuera requerido vistas panorámicas, primeros planos, buenos encuadres y buscando que captaran por un periodo más largo la actividad, preferiblemente de inicio a fin.

1.3.3. Multivocalidad

Un concepto fundamental es el de la *multivocalidad*, parte de que las imágenes son polisémicas, por tanto pueden interpretarse de muchas maneras dependiendo del lente teórico a través del cual se observen. Quiere decir que en las imágenes hay muchas voces que pueden ser rescatadas y guiadas a los propósitos de la investigación. En éste trabajo aunque pretendemos guiar esas voces advertimos que no son las únicas existentes.

Un obstáculo a superar es la falsa creencia de que el contenido y significado de las imágenes es auto-explicativo. No siempre una imagen dice más que mil palabras, los hechos deben ser recuperados e interpretados a partir del conocimiento etnográfico, de la particularidad del evento,¹⁷ lo que permite extraer múltiples significados de una misma imagen dependiendo de cómo se le mire. Una imagen aquí puede ser entendida como una cita visual para ejemplificar varias cuestiones, encierra ejemplos de varias cosas, y esa lectura detallada de la imagen esperamos derive en nuevas interpretaciones desde el punto de vista particular de cada lector.

¹⁶Ver Collier, John. *Visual Anthropology: Photograph as a Research Method* P. 165

¹⁷ Comparar con Banks, Marcus. *Visual Methods in Social Research*

1.3.4. Muestreo y métodos visuales

Esta forma de muestreo que presentamos a seguir dadas las circunstancias resultó adecuada, ya que un tipo de muestreo probabilístico habría sido imposible debido a la mayoría de los aspectos que envuelven esta celebración son desconocidos en la literatura y la dinámica con la que ingresan y salen nuevos actores es tan alta, que no se conoce con exactitud ni cuántas ni cuáles son las acciones colectivas que participan, ni cuántos ni cuáles son sus miembros, además de la reticencia de muchas personas para participar en ésta investigación.

El equipo con el que colectamos la información para las observaciones participantes, llevaba varios años -incluso antes del 2006- participando de la celebración y conocían previamente personas que asistían regularmente a la conmemoración, pudimos tejer redes con diferentes personas de diferentes acciones colectivas que nos permitieron a la larga ingresar y participar de manera sistemática en algunas de éstas, no sólo aumentando la posibilidad de participar de más actividades sino aumentando la confianza mutua y nuestro conocimiento.

La escogencia de varios grupos como parte de la muestra en lugar de uno sólo, tuvo que ver con el hecho de poder aumentar la variabilidad de los datos e intentar evidenciar la diversidad y complejidad presente en el DIT, ya que es verosímil pensar que los procesos de socialización varíen de acuerdo a cada acción colectiva e igualmente varíen las interpretaciones de los individuos.

La elección de los métodos de investigación visual fue algo que realizamos de manera simultánea a la selección de la muestra, principalmente porque acreditamos que eran los métodos más pertinentes, los que más se ajustaban a la situación particular que investigamos. Cuatro de los criterios corresponden a los señalados por Spradley: *No Intrusión*, *Permisibilidad*, *Accesibilidad*, *Participación* y un quinto construido por nosotros; *Facilidad de Reconocimiento*. A continuación comentamos los criterios utilizados.

La No-Intrusión se refiere al hecho de que el investigador en campo “debe lidiar con las respuestas a su presencia,”¹⁸ esto es, la forma en que ellos mismos afectan los comportamientos de las personas observadas. Procuramos grupos donde la obstrucción fuera baja, donde el perfil de los investigadores se ajustara al de los grupos observados, por ejemplo, en algunos casos fue

¹⁸ Ver Spradley, James. *Participant Observation* P. 11

útil ser jóvenes, o vestir de cierta manera. Aunque Banks anota, que la fotografía y el video por ser más activos en la observación “afectarían más cómo el investigador es recibido en el campo”¹⁹ interfiriendo en el curso de las actividades, la producción de imágenes para este caso particular fue una actividad poco intrusiva, ya que tomar fotografías y videos constituye una práctica regular y difundida, probablemente habría sido más intrusivo y extraño llevar un registro tradicional.

La Permisibilidad, tiene que ver con la facilidad con que se puede obtener permiso para observar y participar de determinada situación o grupo. Este criterio fue muy importante, básicamente se trató de una prueba y error; si la entrada al grupo era libre o no, aquellos grupos en los cuales la entrada era limitada fueron inmediatamente descartados. Aunque teníamos informantes en varios de los grupos, la necesidad de movilizarnos no siempre nos permitió que ellos nos ayudaran a tener acceso y permisos.

El tercer criterio, Accesibilidad, tiene que ver con el hecho de que diferentes situaciones sociales tienen diferentes grados de acceso. Preferimos grupos que brindaran acceso a los grupos y a la mayor cantidad de actividades, ya que esto redundaría en la posibilidad de obtener un conocimiento cultural mayor, vital para el análisis.

El penúltimo criterio, Participación, fue muy importante, preferimos para todas las observaciones los grupos que permitían lo que Spradley denomina *Participación Activa*, a decir, “la Participación Activa busca hacer lo que las otras personas están haciendo, no simplemente para ganar aceptación, sino para aprender de lleno las reglas culturales del comportamiento”²⁰ que con la simple observación podrían pasar inadvertidas. La importancia de participar reside primordialmente en que cuantas más posibilidades de participar, mayor conocimiento puede derivarse a partir de las experiencias; para poder entender el significado de normas y símbolos, de las ideologías y valores por ejemplo.

En la dinámica de participación y observación dentro y fuera del grupo, preferimos observar desde dentro de los grupos intentando participar el máximo posible, esto permitió experimentar las emociones de los participantes y aprender como si fuésemos miembros regulares de cualquiera de los grupos. Spradley señala que en ocasiones tomar notas cuando se está participando es dificultoso, para este caso en muchas situaciones habría sido imposible, por

¹⁹ Ver Banks, Marcus. *Visual Methods in Social Research* Cap: 5

²⁰ Ver Spradley, James. *Participant Observation* P. 60

ejemplo durante las confrontaciones; en las cuales nuestra angustia quedó registrada, por tanto las herramientas visuales nos permitieron a la vez participar y llevar un registro de muchas actividades que de otra manera habría sido limitado. Esto fue una enorme ventaja, no sólo en la recolección, sino en el análisis posterior, ya que pudimos reexaminar el material con detenimiento y realizar nuevos descubrimientos.

El último criterio, Facilidad de Reconocimiento, se refiere a que fueron elegidos grupos fácilmente reconocibles a simple vista, que expresaran su pertenencia de manera clara, algunas formas fueron la identificación de consignas, pancartas, atuendos, volantes entregados o los uniformes. Grupos que no fueran reconocibles fácilmente fueron descartados, grupos como las guerrillas, que hacían presencia de forma encubierta fueron obviados.²¹

Fueron cuatro los grupos que cumplían estos criterios, es importante aclarar que en cada uno de estos había divisiones o subgrupos conformándolos, pero de manera general se pueden identificar los siguientes: Anarquistas, Partidos Políticos, Estudiantes, Sindicalistas, aunque insistimos, no excluimos otros grupos que pudieran llegar a ser importantes.²² En el capítulo correspondiente al análisis socio histórico comentamos con detalle cada uno de estos grupos.

1.4. Analizando, interpretando, revisando

La etapa de análisis la entendimos como sugiere Spradley, como el lugar para “anotar generalizaciones, análisis de significados culturales, interpretaciones, y miradas dentro de la cultura estudiada.”²³ En esta sección mostraremos las herramientas diseñadas para el análisis comentando algunas particularidades relativas a los métodos visuales.

Después de observar y participar en el campo fue necesario expandir los registros y repetir las observaciones refinando las variables identificadas, el video diarios permitieron repetir las observaciones, ya no presencialmente sino sobre los videos y fotografías. Estas repeticiones nos permitieron encontrar detalles que emergieron después de muchas iteraciones, permitiéndonos realizar interpretaciones y descripciones más detalladas valiéndonos de algunas estrategias como ver los videos en cámara lenta o haciendo *zoom* en algunas imágenes. Por esto, aunque posterior

²¹ Las guerrillas suelen no presentarse de forma abierta, pero dejan mensajes, bien en grafitis o en bombas panfletarias, estas últimas, consisten en canecas de basura llenas de panfletos que son detonadas con el fin de que los panfletos se eleven y caigan. Comparar con Umaña et al. *Recent Pronouncements by the Opposition in Colombia: Labor Day 200.7*

²² Como puede serlo el MOVICE, algunos grupos indígenas o LGBTI, entre otros.

²³ Comparar con Spradley, James. *Participant Observation*.

a la edición unos pocos minutos de la duración original hayan sido utilizados, por el hecho de que el análisis fue extremadamente detallado produjimos varias páginas de descripciones e interpretaciones.

La forma básica del análisis visual consistió en describir las imágenes, fijas o móviles con suma precisión en los detalles. En las descripciones tuvimos en cuenta el denominado *principio de lo concreto* de Spradley; que indica que la descripción de las observaciones debe ser completa, detallada y un tanto objetiva -por lo menos en primera instancia-. Banks concuerda con que el primer paso en el análisis de las imágenes es la descripción, pero que debe complejizarse y pasar a ser cada vez más elaborada y precisa, debe reflejar el conocimiento etnográfico de la situación, incluir apuntes de campo, ideas en torno a la situación, interpretaciones teóricas y subjetividades; en fin “no es una simple cuestión de mirar cercanamente, sino una cuestión de traer conocimientos sobre la imagen.”²⁴

Esta descripción de las imágenes se hizo de dos maneras, desde dentro y desde fuera. Banks asegura que no existe una forma única ni una norma para interpretar imágenes, pero, intrínseco a toda imagen está el hecho de que tiene dos narrativas, una *interna*, que es propiamente lo que la imagen comunica; su contenido, y otra *externa*, que se refiere al contexto, a su producción y a lo que ello concierne.

La *narrativa interna* se refiere a lo que acontece y es observable objetivamente en una imagen incluso cuantificable, mientras que la *narrativa externa* es el contexto en que fue producida la imagen: que puede incluir comentarios del investigador, interpretaciones, lecturas desde la teoría, relaciones con otras variables o para este caso acotaciones sobre la realidad política del país, etc. Las descripciones fueron hechas en un lenguaje mixto, o sea, que usamos términos y conceptos científicos, como otros más coloquiales procurando incluir las jergas usadas regularmente por los manifestantes.

Teniendo en cuenta estas dos narrativas diseñamos una tabla sencilla para la descripción y la interpretación de las imágenes, cada escena fue analizada de esta forma, y posteriormente fue categorizada en las variables: Agentes de Socialización –manifestantes-, Símbolos, Ideología y Valores, dentro del software de análisis cualitativo Nvivo, a propósito, el uso de este software fue

²⁴ Ver Banks, Marcus. *Visual Methods in Social Research* P. 3 y Marsvati, Amir. *Qualitative Research in Sociology: An Introduction* P.74

una enorme ventaja ya que nos permitió analizar grandes volúmenes de información con gran detalle. A continuación mostramos una tabla que ilustra la manera de analizar las imágenes.

Tabla 3: Análisis de Imágenes

Secuencia de Video o Imagen	Descripción o Narrativa interna: Lenguaje objetivo, descripción amplia, detallada y objetiva, dando cuenta de la narrativa interna, uso de citas.etc.
	Interpretación o Narrativa Externa: Descripción Interpretativa, aplicación de conceptos, narrativa externa, intencionalidad y subjetividad del investigador, lenguaje mixto, acotaciones sobre la realidad política del país y el mundo.etc.

Una vez todo estuvo codificado utilizamos una matrices (ANEXO 1.a) y un modelo (ANEXO.1b) para esto fue necesario, convertir secuencias de video en imágenes fijas capturadas digitalmente. Al igual que una matriz o modelo tradicional cruzamos variables o las relacionamos, sólo que las casillas en vez de escritos habían imágenes.

1.5. Reconstruir imágenes, hacer representaciones, mostrar evidencia

Antes que todo debemos advertir que los resultados que mostraremos a lo largo de este trabajo deben ser considerados como un mosaico, como un conjunto de fotografías que forman una composición panorámica, porque aunque observamos año a año las mismas cosas, cada año es particular y diferente, y añade algo más de conocimiento y de detalle al cuadro general que presentamos aquí.

Aunque tampoco existe un canon para la presentación de trabajos basados en imágenes, optamos por adoptar una posición y una narrativa que partiera del hecho de que el conocimiento no es completamente total ni objetivo, que tanto nuestra visión como la de las personas que colaboraron con entrevistas son subjetivas y variables. No es nuestra intención presentar este relato como la única posible interpretación, como un discurso totalizante, sino que nuestro objetivo final es preservar esa riqueza y diversidad presente en el DIT.

Asimismo, decidimos que el lenguaje debe ser vibrante y comprometido resaltando nuestra experiencia y nuestro conocimiento como manifestantes del DIT. Adicionalmente, en ésta narrativa las imágenes son parte fundamental de la estructura del relato, en definitiva las

imágenes son tan importantes como el texto, por lo que es necesario observarlas con detenimiento.

Para presentar los resultados, recurrimos al relato etnográfico y a las nociones del ensayo fotográfico, según Banks, se trata de establecer una “narrativa organizada con perspectiva sociológica entre las imágenes,”²⁵ entonces, una imagen es usada para conectarse con la siguiente y mostrar por ejemplo mostrar la repetición de algo como un comportamiento o un símbolo año a año o de un solo año si son significativas, organizadas cronológica o temáticamente, desde el punto de vista de los manifestantes. Utilizamos imágenes, bien de una misma escena o de varias escenas del mismo tipo, buscando hacer composiciones que ayudaran a ejemplificar nuestros puntos de vista, por tanto no es sólo importante la imagen como tal, sino la disposición y la diagramación.

Debido a los requerimientos de éste trabajo, el texto escrito irá acompañado de imágenes, intentando que imagen y texto entablen un dialogo. Volviendo al punto de la multivocalidad, el objetivo no es reprimir las voces en las imágenes, sino guiar al lector a través de nuestro propio análisis y experiencia, es finalmente, una invitación a que la lectura no sea lineal, a que el lector busque otras voces, otras preguntas y otras conclusiones y a que haga relaciones entre las imágenes. Hay que advertir, que aunque en este trabajo valoramos la subjetividad no por eso fue dejó de ser riguroso y sistemático.

Por lo anterior, las imágenes irán acompañadas por de sus propios recuadros, donde hacemos comentarios sobre su contenido, intención u otros comentarios que fuesen relevantes. Estos recuadros son muy importantes y no deben ser pasados por alto, a veces refuerzan lo que dice el texto principal, a veces lo complementan diciendo algo diferente, a veces exponen otros puntos de vista.

Adicionalmente, para mostrar gráficamente la diversidad año a año y hacer más sencilla la lectura, decidimos que dependiendo del año de la producción de la imagen, esta tendrá un recuadro de un color así: año 2006, color rojo, año 2007 azul, año 2009 amarillo y año 2010 verde. Igualmente los recuadros que acompañan el texto, si su contenido pertenece a un año llevarán el mismo color, si el recuadro incorpora información de varios años irá en color negro.

²⁵ Ver Banks, Marcus. *Visual Methods in Social Research* P. 146

Año	2006	2007	2009	2010
-----	------	------	------	------

Tabla 4: Notación Visual.

1.6. Validez, confiabilidad y ética

Para validar los resultados intentamos recurrir a un procedimiento colaborativo, por una parte los investigadores que estuvieron en el campo deberían realizar una revisión crítica; comentando los resultados y el método, por otra parte, pedimos a algunos informantes hacer un comentario crítico.²⁶ Este método debería ser complementario debido a que mientras que los investigadores podemos no reflexionar completamente desde la perspectiva de los manifestantes de determinado grupo en cuanto los miembros regulares sí, haciendo sus opiniones valiosas, y al contrario porque los miembros regulares no conocen los elementos sociológicos los investigadores lo hacemos sin estar imbuidos en sus visiones evitando sesgos. Estos comentarios serían anexados y llevados en cuenta resaltando la importancia de construir colaborativamente conocimientos incorporando diferentes puntos de vista. Este mismo proceso junto con las buenas relaciones que mantuvimos con nuestros informantes deberían influir en que los datos fuesen a la postre más veraces y confiables.

Algunas consideraciones éticas deben ser tenidas en cuenta, entre líneas está en cuestión el permiso obtenido por parte de los manifestantes para ser filmados y fotografiados, como puede imaginarse, sería imposible, por el tipo de situación conseguir permisos para filmar las actividades, igualmente esto habría inhibido el comportamiento natural de las personas. Pero la ausencia de permiso en la etapa de campo afecta la presentación de los resultados, de haberse obtenido permiso podrían mostrarse imágenes completas tal como fueron registradas, aunque las imágenes fueron producidas por los investigadores, son imágenes de otras personas, por ello se hace muy importante censurar de alguna forma los rostros de las personas cuando la imagen lo requiera, especialmente de aquellas que están involucradas en situaciones que pueden ser consideradas ilícitas.

²⁶ Aunque lo solicitamos, ningún comentario de los informantes fue recibido.

1.7. Algunas ventajas de la investigación visual

Al inicio de este capítulo comentamos lo que para algunos es el principal problema de los métodos visuales y las imágenes en las ciencias sociales, ahora, para concluir quisiéramos recapitular escuetamente algunas de las ventajas ya mencionadas que tuvimos al usar dichos métodos, contribuyendo a dar respuesta a la pregunta ¿cuál es el lugar de lo visual en una disciplina de palabras?

En el trabajo de campo identificamos algunas ventajas que validaron la pertinencia de los métodos visuales de observación participante frente a los tradicionales, sin los cuales la observación detallada habría sido limitada. Primero, en la celebración del DIT filmar y fotografiar es una práctica normal y recurrente, difundida entre varios de sus participantes, por lo que realizar estas actividades era poco intrusivo, a diferencia de tomar notas de la manera tradicional. Segundo, algunas de las actividades desarrolladas ocurrían en tiempos cortos o suponían algún riesgo –relacionadas con infracciones a normas-, de manera que un registro tradicional era poco factible.

Tercero, ya que una parte importante en la observación consistía en rescatar el punto de vista subjetivo del investigador y valorar así la experiencia, el registro visual fue útil ya que la selección de los encuadres y los movimientos de cámara, junto con comentarios espontáneos quedan registrados. En cuarto lugar, teniendo en cuenta que hay registros de varios años atrás, un diario de campo no podría traer al presente una imagen tan vívida de lo que aconteció anteriormente, y más importante, con un registro tradicional podría haberse construido una imagen estática y unívoca de la situación, frente a una imagen más dinámica y multivocal. Y por último, eventos masivos como el DIT están plagados de representaciones visuales, comparsas, obras teatrales, esculturas y dibujos, cuya descripción a la manera tradicional podría ser pobre y dificultosa.

Por supuesto, no para todos los casos estos métodos pueden ser los más recomendados pero por los menos para la observación de eventos masivos y veloces en los cuales el uso de cámaras se ha convertido en parte de su cotidianidad, como las diversas modalidades de protesta política, los eventos de farándula, entre otros, son del todo aconsejables.

Capítulo II: Identidad Política, Socialización Política y Acción Colectiva

Para poder responder la pregunta que hemos esbozado, ¿cómo la participación de los individuos en diferentes acciones colectivas, dentro de la celebración del DIT constituye un refuerzo para la construcción de sus identidades políticas? Es necesario abordar conceptualmente tres cuestiones con cierto detalle: la Identidad Política, la Socialización Política y la Acción Colectiva, especificando cómo se interrelacionan y demostrando su pertinencia.

Para comenzar, partimos de una visión constructivista, la identidad política se construye, no es algo dado sino que se reconfigura constantemente mediante la interacción en procesos de socialización política, estos procesos son llevados a cabo en diferentes espacios o escenarios, en este caso en el DIT y particularmente en las acciones colectivas que en ésta conmemoración participan. En la primera parte de éste capítulo nos concentraremos en aclarar estos conceptos.

Durante la socialización se exponen las pautas, prácticas y conocimientos políticos de las Acciones Colectivas, siendo las más relevantes las ideologías políticas y los valores políticos, acreditamos también que existen un conjunto de símbolos verbales y no verbales usados para transmitir estos conocimientos. En la segunda parte de éste capítulo nos enfocaremos en aclarar conceptualmente las ideologías y los valores políticos así como los símbolos, mostrando su importancia para esta investigación.

2.1. Identidad política

De acuerdo con Stryker y Burke –además Kielcolt y Gecas²⁷–, el concepto de identidad es ubicuo en las ciencias sociales contemporáneas, es utilizado en psicoanálisis, psicología, ciencia política, historia y sociología, sin embargo su definición carece la mayoría de las veces de claridad. Existen en sociología y psicología social según estos autores cuatro usos principales del término. El primero, “se refiere esencialmente a la cultura de las personas”²⁸ en esta concepción se hace una homología entre identidad y etnicidad –similar a lo que propone Castells-. Segundo, como una identificación común con un colectivo o categoría social, tal como lo hace la teoría de la identidad social de Tajfel²⁹.

²⁷ Ver además *Self-Change in Social Movements* y Gecas, Viktor. *Value Identities, Self Motives, and Social Movements*.

²⁸ Ver Kielcolt, Jill. *The Past, Present, and Future of an Identity Theory* P. 284

²⁹ Para ampliar esta visión véase Tajfel, Henri. *Grupos Humanos y Categorías Sociales: Estudios de Psicología Social*.

En tercer lugar, está la identidad colectiva, que es la identidad que puede tener un grupo o colectivo cualquiera, pero no es como la identidad que un cuerpo individual forma, por causa de que los grupos y colectivos no tienen características psíquicas que los individuos sí poseen. Sino que es una analogía que traslada las identidades de los individuos a un grupo o un colectivo, un ente que no sea individual³⁰, esta definición se aproxima más a la definición usada por Melucci y los teóricos de los Nuevos Movimientos Sociales.

La cuarta acepción, en la cual se apoya esta investigación, es compartida por el Interaccionismo simbólico –IS de aquí en adelante-, establece una conexión entre los grupos y los individuos, lo cual la torna pertinente, ya que de hecho nosotros observamos a los individuos dentro de los grupos que para el caso son las Acciones Colectivas en el DIT, ya desde la primera mitad del siglo pasado Charles Horton Cooley consideró, que “hay una inseparabilidad entre sociedad e individuo hasta el punto que no constituyen fenómenos separados sino los aspectos colectivos e individuales de una misma realidad.”³¹ En este trabajo asumimos como definición la propuesta por Stryker, según la cual existen múltiples identidades que se insertan dentro de una estructura cognitiva interna de los individuos denominada *self*, en la que las identidades se organizan jerárquicamente y pueden emerger dependiendo de la situación, e incluso pueden ser contradictorias entre sí, expresándose mediante comportamientos y actitudes, esto es denominado la *notabilidad de la identidad*.

Estas identidades individuales se forman a través de las interacciones que los individuos tienen dentro de grupos de los cuales son miembros. Más específicamente, esas interacciones se dan mediadas por los roles que los individuos ocupan dentro de los grupos, en este caso el rol de manifestantes de las acciones colectivas en el DIT. Según explica esta teoría, a esos roles que son definidos como las prescripciones y normas que una persona que pretenda ocuparlo debe desempeñar, están atados valores, ideologías, comportamientos, actitudes, entre otros elementos, que son propios y singulares de cada grupo, denominados *expectativas*.³² Así, una identidad desde esta teoría es definida como la “internalización de las expectativas de un rol dentro del yo de un individuo,”³³ la identificación se produce cuando los individuos por virtud de

³⁰ Comparar con Gilberto Gimenez, *Identidades Sociales*.

³¹ Comparar con Cooley, Charles. *Human Nature and the Social Order*.

³² Comparar con Stryker, Sheldon y Serpe, Richard. *Identity Saliency and Psychological Centrality: Equivalent, Overlapping, or Complementary Concepts?*.

³³ Comparar con Stryker, Sheldon. *Identity Competition: Key to Differential Social Movement Participation?*

actuar y sentirse comprometido con su rol y en acuerdo con sus prescripciones las aceptan incorporándolas y posteriormente expresándolas.

Según esta teoría, las identidades individuales pueden ser reforzadas, estimuladas,³⁴ esto se sucede de dos maneras, por una parte, durante la interacción el comportamiento y las actitudes de las personas pueden ser comunicados influyendo en que los individuos actúen e interioricen las expectativas de su rol,³⁵ y por otra parte cuando un individuo ha interiorizado las expectativas de su rol, por su mismo comportamiento y actitudes se refuerza su identidad, esto es autoreferente, un auto-refuerzo³⁶.

Otro punto clave de ésta teoría de la identidad que es además compartido por otras teorías, es que la identificación a nivel grupal y a nivel individual tiene un sentido doble, por un lado es similitud, algo o alguien a quien parecerse y asociarse, y por otro lado marca una pauta de diferenciación, ya que el asociarse a ese algo o alguien se convierte en un criterio para diferenciarse de otros individuos o grupos, esto queda muy claro en la investigación donde fácilmente puede apreciarse una distinción básica entre manifestantes y policías.

Por último, como lo habíamos mencionado aunque no explicado, ésta definición de identidad contempla la relación entre el individuo y el colectivo, esta perspectiva asume que la relación entre colectivos e individuos se torna difusa, a veces complicando la distinción entre lo individual y lo grupal, porque muchas veces la identidad de los individuos se puede ver imbuida en la del grupo. Pero esto quiere decir también que para observar la construcción de la identidad individual es necesario observar al individuo dentro del colectivo, porque es el espacio en el que circulan las pautas y conocimientos que son su fundamento y que son puestos en conocimiento durante la interacción.

Aunque ya hemos definido el concepto de identidad que adoptamos en este trabajo, aún resta una pregunta ¿cuál es la dimensión política de la identidad? ¿Qué distingue un tipo de identidad cualquiera de una particularmente política? Infortunadamente la teoría expuesta no aborda esta cuestión en específico. De acuerdo con Huddy, en el estudio del comportamiento

³⁴ Aunque Stryker no profundiza sobre los refuerzos existen teorías que si lo hacen, para profundizar este punto comparar con Millon, Theodore. *Handbook of Psychology, Vo. 5 Personality and Social Psychology*.

³⁵ Comparar con Stryker, Sheldon. *The Past, Present, and Future of an Identity Theory*.

³⁶ Comparar con Stryker, Sheldon. *The Past, Present, and Future of an Identity Theory*.

político, la discusión sobre la identidad “ha tenido un impacto menor del que se esperaba (...) y estos estudios han sido lentos en incorporar el concepto de identidad en estudios empíricos.”³⁷

Aún así, según él existen tres corrientes de análisis principales concernientes a la identidad política. La primera, ha tendido a ver la identidad política como la identificación con un objeto referente nacional, en ese sentido puede haber identidades nacionalistas, patrióticas o multiculturales. Una segunda línea de análisis, ha buscado entender cómo las identidades étnicas y nacionales sirven a los grupos tanto para reafirmar sus unidades políticas como para promover la tolerancia. La tercera y última tendencia que Huddy identifica, se ha centrado en la naturaleza de las identidades políticas, por ejemplo “como ambientalistas, liberales, pacifistas, radicales o socialistas, etc.”³⁸ Concluyendo que estas son más colectivas por naturaleza que otros tipos de identidades.

Tal vez la tercera línea es la que más se aproxime a este trabajo, sin embargo ninguna de estas es enteramente satisfactoria, no obstante lo que refuerzan es la idea de que así las identidades que estemos observando aquí sean personales, es necesario mirar el contexto social y colectivo en el que se producen, es decir mirar simultáneamente al individuo y al grupo. Debido a la falta de una definición satisfactoria de lo que es la identidad política se hace acuciosa la búsqueda de algún sincretismo.

Para Mouffe desde su visión agónica, el contenido político de la identidad está en los procesos de autoreconocimiento, diferenciación y pertenencia, relacionados con la aceptación de normas y valores políticos e ideologías políticas.³⁹ Para este trabajo podríamos entender que la identidad política es la aceptación, compromiso, expresión e interiorización de normas, valores e ideologías políticas atadas a roles políticos.

2.2. Socialización política

Los estudios sobre la socialización política tienen su apogeo en la década de los sesenta, suelen reconocerse los aportes de Hyman en su libro *Political Socialization a Study in the*

³⁷ Ver Huddy, Leoni. *From Social to Political Identity: a Critical Examination of social Identity Theory*. P.128. Él argumenta que han sido más los trabajos producidos en los laboratorio que fuera de ellos, a esto se refiere con falta de investigación empírica.

³⁸ Ver Huddy, Leoni. *From Social to Political Identity: a Critical Examination of social Identity Theory*. P.131

³⁹ Ver Mouffe, Chantal. *Citizenship and Political Identity. The Identity in Question* P.31

*Psychology of Political Behaviour*⁴⁰ como la obra inaugural. Declinando en importancia hasta mediados de los 70 y resurgiendo posteriormente. Algunos de los estudios más recientes se han centrado en las consecuencias de la socialización sobre la identidad al largo plazo, nosotros nos enfocaremos en el momento mismo de la socialización y sus consecuencias más inmediatas.

La socialización es un proceso doble, de un lado es estructural, en cuanto que se reproducen las normas y pautas de la sociedad en general, y en específico las del ambiente particular en la que los individuos se socialicen, en este caso el DIT. De otro lado, es un proceso donde se desarrolla la identidad,⁴¹ en este caso como se trata de un contexto político el tipo de socialización e identidad a la que nos referimos es igualmente política, en el que las personas internalizarán normas y pautas políticas de sus grupos. Vale la pena señalar algo que Becker ya ha subrayado y es que los procesos por los cuales los individuos llegan a identificarse con una práctica, una categoría o un grupo suelen ser bastante largos y repetitivos.⁴²

Lo que hace de un proceso de socialización en general, un proceso de socialización política, es que es un proceso por el cual se conduce a una identidad principalmente política; por el cual “los seres humanos aprenden piensan y actúan políticamente,”⁴³ desde este punto de vista la socialización política puede ser definida como “el aprendizaje de patrones sociales políticamente relevantes correspondientes a las posiciones ocupadas por las personas y por sus agentes de socialización (...)directamente relacionado con el qué y el cómo del aprendizaje de valores, creencias y actitudes políticamente relevantes,”⁴⁴ es también el proceso por el cual se adquiere información política⁴⁵. Como en cualquier otro tipo de socialización, los individuos o grupos funcionan como agentes de socialización que guían a los demás en sus procesos de formación.

2.3. Acción colectiva

En sociología la acción colectiva ha sido un objeto de estudio relevante, de amplia discusión y múltiples definiciones. A continuación vamos a comentar algunas de las principales

⁴⁰ Ver Kedem, Peri. *Does Political Socialization in Adolescence Have a Lasting Influence? The Enduring Effect of Israeli Youth Movements on the Political Ideology and Behavior of Their Graduates*, Gustafsson, Gunnel. *Political Socialization Studies in Scandinavia*, Wilson, Richard. *Political Socialization and Moral Development* y *Political Identities of the Population of North-African Descent in France*.

⁴¹ Comparar con Crossley, Nick. *Making Sense Of Social Movements*.

⁴² Comparar con Becker, Howard. *Becoming a Marihuana User*.

⁴³ Ver Gustafsson, Gunnel. *Political Socialization Studies in Scandinavia*. P. 25

⁴⁴ Comparar con Froman, Lewis. *Personality and Political Socialization*.

⁴⁵ Comparar con Wilson, Richard. *Political Socialization and Moral Development*.

teorías existentes evaluando su pertinencia para nuestros propósitos. Las teorías sobre la acción colectiva pueden dividirse en dos grandes grupos: Instrumentales e Identitarias, Aunque existen posturas que las ven como “dos caras de la misma moneda, formando un solo paradigma; de la estrategia y la identidad.”⁴⁶

Nuestro comentario sobre las teorías instrumentales es relevante porque son éstas las que más han sido utilizadas en el estudio de la acción colectiva en Colombia y particularmente las acciones colectivas que participan regularmente en el DIT.⁴⁷ El funcionalismo vio la acción colectiva como una serie de comportamientos esencialmente disfuncionales para el sistema vigente.⁴⁸ La teoría de Elección Racional ya no veía la acción colectiva como algo disfuncional, se centraba además en el individuo, viendo cómo estos tomaban decisiones racionales.⁴⁹

Continuando, la Movilización de Recursos, se centra en ver la movilización social “como una forma de las diferentes grupos de incorporarse al sistema político,”⁵⁰ esta teoría también contempla “la existencia de actores racionales imbuidos en acciones instrumentales.”⁵¹ La última teoría que vamos a comentar del lado instrumental es la Teoría de la Oportunidad Política, esta teoría estudia cómo se produce la acción colectiva, cómo se crean las oportunidades para la contestación en la relación sistema político-movimientos sociales.

En general estas teorías han visto a los sujetos y los grupos como actores racionales que persiguen objetivos bien definidos, las preguntas detrás de esta teorías se relacionan con la explicación de la acción colectiva, todas ellas han intentado buscar una explicación a la movilización social. Sin embargo, este primer grupo de teorías se enfoca en asuntos más estructurales, racionales y organizativos, dando reducido espacio las cuestiones Identitarias y simbólicas que para esta investigación son cruciales.

El segundo grupo de teorías, está dominado por el Paradigma de la Identidad y los Nuevos Movimientos Sociales -NMS- se desarrolló principal, aunque no únicamente en Europa, según éste, algunos colectivos persiguen la construcción de identidades y no sólo bienes materiales como metas, este paradigma rompió tanto con la tradición marxista que los reducía expresiones de

⁴⁶ Comparar con Cohen, Jean. *Strategy or Identity? New Theoretical Paradigms and Contemporary Social Movement.s*

⁴⁷ Pueden verse como ejemplos: Archila, Mauricio. *25 años de luchas sociales en Colombia: 1975-2000 e Idas y Venidas, Vueltas y Revueltas: Protestas Sociales en Colombia 1958-1990.*

⁴⁸ Comparar con Buechler, Steven. *New Social Movement Theories.*

⁴⁹ Comparar con Olson, Mancur. *La Lógica de la Acción Colectiva: Bienes Públicos y la Teoría de Grupos*

⁵⁰ Ver Archila, Mauricio. *Idas y Venidas, Vueltas y Revueltas: Protestas Sociales en Colombia 1958-1990 P. 40*

⁵¹ Comparar con Buechler, Steven. *New Social Movement Theories P.441*

clase, como con las teorías instrumentales. Las teorías de los NMS buscaron otras lógicas para la acción colectiva, como la política, ideología, la etnicidad, el género, etc. Declarando que los movimientos sociales reposan en fundamentos culturales y desempeñan alguna función de representación simbólica⁵² tomando posiciones políticas implícitas o explícitas.⁵³

Castells, ubicó el análisis primordialmente al escenario urbano, en el cual las acciones colectivas buscarían defender intereses populares, autonomía política y manutención de su identidad cultural, frente al estado y las fuerzas políticas. Aseguró que “identidades como el género, etnicidad, nacionalidad y ciudadanía pueden jugar un papel importante en la acción colectiva.”⁵⁴ Para Touraine en los NMS “las dimensiones cultural y simbólica son elementos sustanciales en la lucha por el control de bienes y por la orientación de la sociedad por parte de los de los actores sociales,”⁵⁵ lo que constituye una evidencia del desplazamiento de la protesta del reino económico al cultural, cuyo resultado típico es una búsqueda ansiosa por la identidad y el individualismo.

Por último, Melucci ve la acción colectiva como una “construcción social y un sistema de acción; un conjunto de relaciones internas y externas que constituyen la acción”⁵⁶ dentro de un campo de acción delimitado, que se estructura por un periodo de tiempo generando interdependencia entre individuos y grupos. La identidad colectiva sería una definición compartida del campo de oportunidades y constricciones, accionada por procesos de activación de las relaciones sociales de los actores, es decir; las interacciones⁵⁷, estas no resultan de la sumatoria de motivaciones individuales, como tampoco de condiciones estructurales, aunque incorporan ambas dimensiones. Las identidades son resultados históricos, en las cuales coexisten permanencias y cambios, además necesitan por lo menos un mínimo reconocimiento de los antagonistas para concretarse. La importancia que Melucci da a la identidad colectiva es que produce la capacidad de organización y de acción,⁵⁸ si un colectivo no tuviera identidad no podría realizar ninguna acción en pro de sus fines.

⁵² Comparar con Snow, David y McAdam Doug. *Identity Work Processes in the Context of Social Movements: Clarifying the Identity/Movement Nexus*.

⁵³ Ver Buechler, Steven. *New Social Movement Theories* P.448

⁵⁴ Ver Buechler, Steven. *New Social Movement Theories* P.444

⁵⁵ Ver Archila, Mauricio. *Idas y Venidas, Vueltas y Revueltas: Protestas Sociales en Colombia 1958-1990* P.42

⁵⁶ Ver Melucci, Alberto. *Acción Colectiva, Vida Cotidiana y Democracia* P. 37

⁵⁷ Ver Melucci, Alberto. *Acción Colectiva, Vida Cotidiana y Democracia* P. 38

⁵⁸ Comparar con Klandermans, Bert y Weerd, Marga. *Group Identification and Political Protest*.

En suma, a pesar de que éste paradigma considera fundamentales las interacciones y la identidad, el análisis último de la identidad se centra en el colectivo, más que en el individuo o en la relación individuo-colectivo, sin embargo estas teorías han introducido elementos muy importantes que deben ser considerados y que son altamente pertinentes para esta investigación, se trata principalmente de la relevancia que éstas otorgan a la política, a la etnicidad, entre otras, y sobre todo la perspectiva histórica que incorpora.

Aunque este trabajo no es propiamente histórico, es importante contemplar que en el DIT existen permanencias que se han configurado históricamente que son relevantes por dos razones, por una parte, porque sirven como contextos para la interpretación de lo que ocurre actualmente, y por otra, porque estas son pautas políticas que van siendo transmitidas de generación en generación, de unos individuos y grupos a otros.

2.4. Acción colectiva: una perspectiva del interaccionismo simbólico

La perspectiva de la acción colectiva del Interaccionismo simbólico será la que utilizaremos en este trabajo debido a que presenta varias ventajas para este análisis, particularmente porque se interesa por estudiar cómo se construyen las identidades individuales, además de interesarse por la forma en que se transmiten las pautas entre los individuos y los grupos.

Las primeras ideas del cuerpo teórico conocido como Interaccionismo simbólico las aportó Herbert Mead en las primeras décadas del siglo pasado, pero fue Blumer quien hizo una primera aproximación detallada desde esta teoría sobre las acciones colectivas, “Blumer definió las acciones colectivas como emprendimientos colectivos para establecer un nuevo orden de vida.”⁵⁹ Aunque esta definición puede ser un poco amplia y estuvo en desuso por algún tiempo, actualmente algunos autores han recapitulado y actualizado estos planteamientos⁶⁰ derivando en nuevos avances, a continuación expondremos los principales puntos de esta teoría señalando

Para Blumer, las acciones colectivas “en su inicio son amorfas, pobremente organizadas, y dependientes de formas de comportamiento colectivo primitivas”⁶¹ pero, mientras van desarrollándose, se organizan “y toman forma, con un cuerpo de costumbres y tradiciones, estableciendo liderazgos, divisiones de trabajo, reglas sociales y valores; una cultura y un nuevo

⁵⁹ Ver Gohn, María da Glória. *Teoria dos movimentos sociais: paradigmas clássicos e contemporâneos*. P.68

⁶⁰ Comparar con *Making Sense Of Social Movements*. El mismo Stryker, Klandermans, entre otros.

⁶¹ Ver Crossley, Nick. *Making Sense Of Social Movements*. P.69

esquema de vida.”⁶² Él enfatiza que los miembros de las acciones colectivas pasan por procesos de resocialización, en los que incorporan esas formas y pautas culturales de sus grupos al nivel básico de la orientación corporal, emocional, e identitaria, en el cual la dimensión simbólica es muy importante en la interiorización y demostración de esas identidades, esto se da en un proceso interactivo comunal.

La interacción, es un proceso comunicativo y simbólico, en el que el comportamiento y actitudes de una persona o grupo pueden ser comunicados y así afectar el comportamiento de otros individuos o grupos. La interacción está, en gran medida, aunque no únicamente, mediada por símbolos lingüísticos, es decir el lenguaje, sin embargo existen muchas otras formas simbólicas no verbales usadas durante la interacción –que veremos más adelante-. La interacción es relevante ya que “las identidades son construidas mediante procesos interactivos dados en la vida comunal”⁶³, lo que esta frase indica es que para ver el proceso de construcción de la identidad, no puede observarse separadamente al individuo y al colectivo, sino que deben ser vistos en conjunto.⁶⁴

Algunos de los más recientes aportes del Interaccionismo Simbólico se han realizado en varios temas, por ejemplo, las negociaciones entre la identidad colectiva y la individual⁶⁵, o sea, cómo se ajusta lo individual con lo grupal, o las identidades individuales como causas para la participación en las acciones colectivas,⁶⁶ no obstante, la mayoría de los trabajos se han inclinado por el estudio de las consecuencias a largo plazo en la identidad de los individuos debido a la participación en acciones colectiva, de manera que los análisis situacionales como este, han sido relegados.

Aunque Kielcolt orienta su análisis en el sentido de las consecuencias en la identidad a largo plazo, hace algunas referencias que pueden ser importantes para nuestra investigación, al señalar algunas de las formas en que estos cambios ocurren. Para él, hay tres cuestiones significativas: por un lado la comunicación, mediante narrativas personales y producción textual escrita; por otro lado la participación en actividades como rituales que incluyen

⁶² Ver Crossley, Nick. *Making Sense Of Social Movements*. P.69

⁶³ Comparar con Howard, Judith. *Social Psychology of Identities*.

⁶⁴ Comparar con Snow, David y McAdam Doug. *Identity Work Processes in the Context of Social Movements: Clarifying the Identity/Movement Nexus*.

⁶⁵ Comparar con Snow, David y McAdam Doug. *Identity Work Processes in the Context of Social Movements: Clarifying the Identity/Movement Nexus*.

⁶⁶ Comparar con Stryker, Sheldon. *The Past, Present, and Future of an Identity Theory*.

“pronunciamentos simbólicos de valores, creencias o sentimientos y por último, la confrontación e interacción con oponentes.”⁶⁷

Stryker a su vez, ve al individuo desempeñando roles dentro de grupos como las acciones colectivas aprendiendo y reproduciendo comportamientos y actitudes, él enfatiza el papel de las actividades y procesos culturales en el activismo, dando un espacio prominente a las cuestiones simbólicas.⁶⁸ Stryker, entre otros, afirman que en las acciones colectivas existen mecanismos para reforzar y mantener las identidades personales de los participantes,⁶⁹ en este sentido, observa cómo las pautas y la cultura de los grupos son transmitidas a los individuos, que las aprenden al actuar los roles disponibles en esos grupos,⁷⁰ convirtiéndose estos procesos en formas para mantener y verificar las identidades de los individuos, en procesos que suelen denominarse genéricamente como *construcción colectiva de significados*.

La construcción colectiva de significados y definiciones son las actividades usadas para crear, presentar, y mantener las identidades personales y grupales dentro de las acciones colectivas, esas actividades son lo que las personas hacen, individual o colectivamente para dar significado a los símbolos, a los demás y al entorno. Es también el proceso por el cual colectivamente los individuos a través de la interacción construyen definiciones compartidas de las situaciones, crean símbolos y les otorgan a esos símbolos significados, aprenden las normas y pautas de sus grupos, constituyendo así el punto central a examinar dentro de proceso de socialización política.

Hasta el momento hemos examinado tres conceptos fundamentales sobre los que se apoya este trabajo, sin embargo de aquí en adelante debido a que nuestro foco está en el proceso de la construcción identitaria vamos a exponer algunas cuestiones relevantes.

2.4.1. Agentes de socialización

Los agentes de socialización son básicamente todos quienes intervengan en un proceso de socialización, aquí vamos a comentar algunos de los más relevantes en cuanto al proceso de socialización política y de construcción de la identidad política. La inquietud por estos agentes ha

⁶⁷ Ver Kielcolt, Jill. *Self-Change in Social Movements* P.124

⁶⁸ Comparar con Buechler, Steven. *New Social Movement Theories*.

⁶⁹ Comparar con Stryker, Sheldon. *The Past, Present, and Future of an Identity Theory y Identity Competition: Key to Differential Social Movement Participation?*

⁷⁰ Comparar con Stryker, Sheldon. *The Past, Present, and Future of an Identity Theory y , Value Identities, Self Motives, and Social Movements*.

estado presente en la literatura del Interaccionismo simbólico desde su inicio, la distinción primigenia de Mead de dos grandes grupos de agentes importantes aún se mantiene, son los otros significantes y los otros generalizados.

Lo que Mead y otros como Cooley afirman es que inicialmente los seres humanos no tienen un conocimiento de la sociedad ni de sí mismos y es a través de la interacción que conocen la existencia de la sociedad y la propia, así como el lugar que ocupan socialmente, primero en grupos concretos como sus familias, con personas significantes como sus familiares. Mediante este proceso forman su self,⁷¹ y se forman una idea más abstracta de lo que es la sociedad trascendiendo la lógica de lo concreto. Esta idea general de la sociedad es lo que se denomina los Otros Generalizados, son ideas abstractas y simbólicas sobre la sociedad mayor, en términos de Mead es como “llevar a la sociedad dentro.”⁷²

Retomando, los Otros Significantes, aquellas personas o entes cuya aprobación y afecto son especialmente deseados, cuya opinión es más relevante que la de otras personas, que influyen al moldear las actitudes y comportamientos –para el caso políticos- mediante la comunicación, en un proceso generalmente marcado por la emocionalidad.⁷³ Comúnmente es aceptado que pueden ser los pares, los compañeros, los modelos, los enemigos, pero también a instituciones; como los medios de comunicación, compañías y escuelas.⁷⁴ Pueden ser importantes. Sin embargo, en el DIT podemos encontrar una distinción entre manifestantes y enemigos como agentes de socialización. Los Manifestantes, pueden encontrarse bajo la forma de pares, mártires, líderes, héroes, algunos grupos de referencia y por otro lado los enemigos, principalmente los policías.

Los pares se ven en la forma de compañeros, evidencian una relación especial por el hecho de que la jerarquización y la disparidad de poder no las media, lo que se expresa en bromas, insultos, tolerancia a los errores, sin consecuencias punitivas, son en éste caso el grupo de manifestantes rasos. Por otra parte Blumer aseveraba que en las acciones colectivas había una serie de mártires y héroes⁷⁵ como en un santoral, así, los mártires son manifestantes que como su nombre indica han sido martirizados, que han sido simbolizados y a los cuales se les ha atribuido un significado.

⁷¹ Se refiere al yo especular, para ampliar este punto véase Cooley, Charles. *Human Nature and the Social Order*.

⁷² Comparar con Crossley, Nick. *Making Sense Of Social Movements*.

⁷³ Ver Buechler, Steven. *New Social Movement Theories* P. 457

⁷⁴ Comparar con Cameron, David. *Non-Family Agents of Political Socialization: A Reassessment of Converse and Dupeux*.

⁷⁵ Comparar con Crossley, Nick. *Making Sense Of Social Movements*.

Los líderes son por su vez personas que asumen posiciones de liderazgo en la dirección de las situaciones y ejercen alta influencia sobre las personas socializadas. Los héroes son los líderes que han trascendido y han sido simbolizados. En cuanto a los grupos de referencia y los otros generalizados, ocupan un lugar especial como agentes, debido a que aparecen como acotaciones y relatos hechos por los manifestantes, en éste sentido no son suelen ser grupos presentes físicamente sino evocaciones.

Los enemigos son unos de los agentes más importantes, son la contraparte de los manifestantes, son el ente al cual se oponen. En el DIT, suelen estar presentes varios enemigos, algunos bien concretos como la policía, o algunas formas más abstractas como los políticos, los gobiernos internacionales, las empresas multinacionales, entre otros. Especialmente sobre el papel de la policía en la interacción con los manifestantes algunos trabajos se han desarrollado, estudiando cómo la policía influye en el comportamiento de los manifestantes. Analizando por ejemplo, que en ocasiones la policía incita a los manifestantes a quebrantar las reglas al provocarlos,⁷⁶ o estudiando las circunstancias en las cuales se produce la confrontación, encontrando que se sucede al traspasar los límites de la negociación.⁷⁷

Algunos trabajos dedicados a estudiar el papel de los agentes de socialización se han centrado en diversos aspectos, como por ejemplo, en la influencia de los padres sobre sus hijos en la formación de ideas políticas, encontrando que los padres son vistos como modelos para los más jóvenes quienes incorporan sus ideas políticas,⁷⁸ otros, por ejemplo, se han centrado en el estudio de la influencia de los mártires en la formación de la cultura política,⁷⁹ concluyendo que estos operan como símbolos que orientan moralmente a los participantes de las acciones colectivas.

2.4.2. Símbolos

El estudio de los símbolos en la acción colectiva ha pasado por análisis tan diversos como los dedicados al uso de los símbolos para lograr la movilización de un grupo en la medida que sirven para representar las ideas de los mismos,⁸⁰ o la influencia de los lugares simbólicos en la

⁷⁶ Comparar con Marx, Gary. *Ironies of Social Control: Authorities as Contributors to Deviance Through escalation, Nonenforcement, and Covert Facilitation*

⁷⁷ Ver Steinhoff, Patricia. *Radical Outcast Versus Three Kinds o Police: Constructing Limits en Japanese Anti-Emperor Protest*

⁷⁸ Comparar con Achen, Christopher. *Parental Socialization and Rational Party Identification.*

⁷⁹ Comparar con Gustafsson, Gunnel. *Political Socialization Studies in Scandinavia.*

⁸⁰ Comparar con Heaney, Michael y Rojas, Fabio. *The Place of Framing: Multiple Audiences and Antiwar Protest Near Fort Bragg.*

construcción de la identidad, viendo cómo estos sirven como espacios para conducir ceremonias.⁸¹

Los símbolos son los medios a través de los cuales los agentes de socialización imparten los conocimientos de sus grupos. Un símbolo es una tipificación de la realidad,⁸² la simbolización es el proceso de asignar significados a las cosas materiales o a las intangibles. Podrá ser entendido para este trabajo como un objeto o actividad a la cual se le atribuye un significado construido colectivamente, para los propósitos de esta investigación se entenderá, que piezas teatrales, trabajos artísticos en general; música, danza y cantos, son representaciones simbólicas no materiales.⁸³ Entre líneas está el hecho de que un héroe, un mártir a pesar de ser algo o alguien en principio concreto, puede ser simbolizado y abstracto.

Básicamente existen dos tipos de símbolos, los verbales y los no verbales, a continuación comentaremos los más relevantes para esta investigación.

2.4.3. Símbolos verbales

Mead se centró en el estudio del lenguaje, describiéndolo como nivel simbólico elevado y sofisticado; mediante el lenguaje se da la interacción con otros y consigo mismo, dando paso al aprendizaje de comportamientos y actitudes. El lenguaje es la tipificación de ciertos sonidos y símbolos visuales –alfabetos, frases, etc.–, mediante éste es posible la comunicación con los otros y consigo mismo.

El lenguaje en la interacción es especial por dos razones, primero, por la versatilidad y el poder que tiene como sistema comunicativo, y segundo, por su naturaleza compartida, que permite, propicia y necesita que los agentes formen definiciones colectivas de las situaciones en las que están.⁸⁴ En el DIT es notable el uso del lenguaje para transmitir informaciones, mediante arengas, discursos, cantos, etc.

⁸¹ Comparar con Jansen, Stef. *The Streets of Beograd. Urban Space and Protest Identities in Serbia*.

⁸² Ver Crossley, Nick. *Making Sense of Social Movements*. P.19 “tomar los objetos naturales y transformarlos en símbolos o signos llenos de sentido”.

⁸³ Comparar con Adams, Jacqueline. *Art in Social Movements: Shantytown Women's Protest in Pinochet's Chile*.

⁸⁴ Comparar con Crossley, Nick. *Making Sense Of Social Movements*.

2.4.3.1. Símbolos no verbales

Dentro del conjunto de símbolos no verbales hay particularmente cuatro que pueden ser relevantes para este trabajo, son objetos, uniformes, gesticulaciones y proxemia así como piezas histriónicas.

2.4.3.1.1. Objetos

Como lo ha demostrado Roland Barthes; los objetos ocupan un lugar preeminente en el mundo humano, porque tienen significados y comunican cosas. Barthes propone varias ideas en torno a los significados de los objetos, que desarrolló en lo que denominó la semántica del objeto y que pueden ser sintetizados en los siguientes puntos: Primero, los objetos tienen funciones; “el objeto sirve para alguna cosa, pero sirve también para comunicar informaciones”⁸⁵, no hay ningún objeto que no tenga ningún sentido, todos tienen funciones y significados.

Segundo, la semantización de los objetos inicia desde que el objeto mismo es producido y luego consumido por una sociedad. Tercero, “todo objeto tiene una profundidad metafórica,”⁸⁶ o sea, que un objeto puede remitir a un significado, sin embargo, como también lo anota, los objetos son polisémicos y yuxtapuestos, lo primero quiere decir que existen muchas posibles lecturas del sentido; de una persona a otra, y aún, dentro de un mismo individuo puede haber varias interpretaciones, que dependen, en palabras del autor, de los saberes y reservas culturales del individuo.

Por último, él establece que “todo lo que en el mundo genera significación está, más o menos, mezclado con el lenguaje,”⁸⁷ el lenguaje aparece junto, y como intermediario entre las imágenes y las representaciones simbólicas. Este autor es enfático en indicar que es través de la interacción humana que los objetos son dotados de ese sentido; algunas veces mediante procesos históricos extensos.

2.4.3.1.2. Uniformes

Según hemos observado, en el DIT la vestimenta es importante ya que es usada para comunicar informaciones como marcas corporales momentáneas. Veblen hizo los primeros aportes sociológicos hacia una teoría social de la moda, de la cual la vestimenta era uno de sus

⁸⁵ Ver Barthes, Roland. *La Aventura Semiológica* P.247

⁸⁶ Ver Barthes, Roland. *La Aventura Semiológica* P.249

⁸⁷ Ver Barthes, Roland. *La aventura semiológica*. P.245

principales objetos de estudio. Para él, los vestidos funcionan como símbolos de clase y estatus, “cosas que las personas pueden usar para reconocerse y diferenciarse sencillamente”⁸⁸ mostrar sus pertenencias y modos de consumo, su riqueza y poder. Según ésta teoría la vestimenta se difundía basada en la imitación entre las clases.

Goffman, afirma que como parte de la pertenencia a un grupo, los individuos son constreñidos por “derechos y obligaciones que son fijados mediante sanciones externas y por sanciones internalizadas en el self”⁸⁹ y en este sentido la moda juega un papel muy importante ya que delimita y expresa la adhesión a determinadas creencias y prácticas; “el comportamiento con la vestimenta, es un símbolo de importancia individual crucial. Como un lenguaje no verbal que comunica a los otros un estatus, ocupación o rol”⁹⁰. Por último, Kawamura, anota que “es el trabajo colectivo, las acciones de las personas las que crean la moda,”⁹¹ reforzando la idea de que la moda se crea y se instituye colectivamente.

2.4.3.1.3. Gesticulaciones y proxemia

Dentro del universo de los símbolos no verbales, Mead señaló las gesticulaciones como conjunto de símbolos que ocupan un papel preponderante en el aprendizaje de los comportamientos necesarios para los diferentes roles. Para Mead, las gesticulaciones funcionan como un soporte y generalmente ocurren de manera simultánea a la interacción verbal. Según hemos observado, las gesticulaciones y las disposiciones del cuerpo en el DIT son usadas ampliamente para expresar actitudes, emociones e ideas. Lo que entendemos por gesticulación propiamente son los movimientos de las manos, los rostros, o el cuerpo en general que tengan significado.

Sin embargo, lo corporal no se agota en las gesticulaciones, Edward Hall, define con el término *proxemia* al conjunto de “relaciones del espacio personal social.”⁹² La proxemia estudia cómo las personas perciben esas relaciones y cómo los humanos usan el espacio como una forma especializada de elaboración de la cultura. Según ésta teoría, el uso de los espacios es relativo, las personas que viven en diferentes culturas no solamente han tenido experiencias colectivas y costumbres diferentes, sino que habitan mundos sensitivos diferentes, en los cuales su

⁸⁸ Comparar con Veblen, Thorstein. *The Theory of the Leisure Class*.

⁸⁹ Ver Goffman, Erving. *Symbols of Class and Status* P.2

⁹⁰ Ver Kawamura, Yuniya. *Fashion-ology: An Introduction to Fashion Studies* P. 14

⁹¹ Ver Kawamura, Yuniya. *Fashion-ology: An Introduction to Fashion Studies* 60-61

⁹² Comparar con Hall, Edward T. *The Hidden Dimension*.

comunicación no es sólo lingüística sino que envuelve el uso de disposiciones corporales y del espacio. Así, en el DIT puede apreciarse que los espacios y la disposición del cuerpo son importantes para transmitir y construir significados, además operan con una reglas específicas, y sobre todo, que los espacios son usados de maneras no convencionales y diversas.

2.4.3.1.4. Piezas histriónicas

De acuerdo con Adams, las expresiones artísticas son fundamentales en los movimientos sociales, a pesar de lo cual es poca la atención que se les ha prestado. El arte es importante porque puede ser usado para lograr los objetivos de los movimientos sociales por ser persuasivo,⁹³ también es una manifestación simbólica que representa a la realidad, basada en convenciones estéticas. Según Santino, las protestas políticas públicas usualmente usan como parte de sus repertorios acciones teatrales, que son tomadas de los repertorios de las festividades populares,⁹⁴ éste señalamiento puede ser importante tomando en cuenta la presencia de elementos de festividad populares presentes en el DI.

Las piezas histriónicas podrán ser entendidas como actividades cargadas de significado, alegóricas y simbólicas que incorporan, a veces de manera simultánea, el uso de objetos, disposiciones del cuerpo en el espacio y gesticulaciones, y lenguaje verbal, conjunta y coherentemente para expresar ideas, que son guiadas por los manifestantes, quienes desarrollan actividades histriónicas o *performances* durante la actividad histriónica.

2.5. Ideología y Valores

Inicialmente Blumer acuñó el término *moral* para referirse al conjunto de valores e ideologías de un grupo o acción colectiva. Se refería a la misión y valores de un movimiento, él aseguraba que la moral era construida a través de la emergencia de santos, héroes, mártires, mitos y una literatura sagrada de las narrativas colectivas, dando a los miembros un sentido de identidad, historia y propósito.⁹⁵

La moral desde la perspectiva del Interaccionismo simbólico es “un cuerpo de doctrina, un sistema de valores y creencias, una serie de mitos y símbolos de un grupo social o un movimiento social, que provee al grupo de un vocabulario común para entender el mundo y justificar ya sea su

⁹³ Comparar con Adams, Jacqueline. *Art in Social Movements: A Shantytown Women's Protest in Pinochet's Chile*.

⁹⁴ Comparar con Santino, Jack. *Public Protest and Popular Style: Resistance from the Right in Northern Ireland and South Boston*.

⁹⁵ Comparar con Crossley, Nick. *Making Sense Of Social Movements*.

manutención o su cambio.⁹⁶ En términos generales, los movimientos sociales, son típicamente identificados como representantes y abogados de una ideología, y unos valores; como la libertad, el derecho a la vida, a la elección, por el medio ambiente⁹⁷

Esta perspectiva ha tendido a ver a valores como un componente subordinados a la ideología dentro del conjunto de lo que se denomina como moral, no obstante, en este trabajo aunque contemplaremos las relaciones entre valores e ideología, para facilitar el análisis las veremos como dos cuestiones independientes.

Las ideologías y los valores políticos son un insumo importante para las identidades, pueden ayudar a mantenerlas, pero según Gecas, las identidades políticas y religiosas, que son las más radicales, suelen construirse y mantenerse la mayoría de veces a expensas de la pérdida de tolerancia interpersonal y entendimiento,⁹⁸ esto significa, que los individuos y los grupos se vuelven menos receptivos a otras formas de interpretación de la realidad y a otros tipos de conductas y valores políticos, porque envuelven percepciones e interpretaciones muy selectivas que se traducen en que los individuos y grupos tiendan a proteger sus ideologías e identidades sobre todo en situaciones de amenaza, de maneras que no descartan la agresión.

Varios estudios dan cuenta de los valores y la ideología en relación con la construcción de las identidades. Por ejemplo, estudiando la forma en que se forman las actitudes y creencias relacionadas con la cultura política; como los valores, la competencia ciudadana, las prácticas políticas o la confiabilidad en los políticos.⁹⁹ Kedem¹⁰⁰ en 1989 y McAuley¹⁰¹ en 2004, realizaron trabajos en los que estudiaban las acciones colectivas como escenarios de socialización política, donde como consecuencia de la participación, al largo plazo encontraron que los jóvenes que una habían participado en movimientos sociales, en sus vidas adultas seguían manifestando sus ideologías y valores políticos formados previamente.

⁹⁶ Ver *Value Identities, Self Motives, and Social Movements* P.98

⁹⁷ Comparar con Gecas, Viktor. *Value Identities, Self Motives, and Social Movements*.

⁹⁸ Ver Gecas, Viktor. *Value Identities, Self Motives, and Social Movements* P. 99

⁹⁹ Comparar con Wilson, Richard. *Political Socialization and Moral Development*.

¹⁰⁰ Comparar con Kedem, Peri. *Does Political Socialization in Adolescence Have a Lasting Influence? The Enduring Effect of Israeli Youth Movements on the Political Ideology and Behavior of Their Graduates*.

¹⁰¹ Comparar con McAuley, James. *Peace and Progress? Political and Social Change Among Young Loyalist in Northern Ireland*.

2.5.1. Ideología

La ideología política es el conjunto de creencias y doctrinas políticas, los horizontes y metas trazadas en lo político. La ideología, según Gecas, es un vínculo entre el individuo y el movimiento, es la extensión por la cual se conectan las vidas y las perspectivas de los participantes a las metas y atributos del movimiento. Adicionalmente, explica a los individuos quiénes son, quiénes pertenecen a una comunidad y quiénes no, cómo se relación con la autoridad; en general explica cómo encajan dentro del sistema social.

La ideología del grupo; en sus formas escolar y popular, envuelve la formulación discursiva de las creencias del grupo, su diagnóstico de la situación y de lo que se debe hacer. Contiene herramientas teóricas de ataque y defensa que median las interacciones con las personas externas al grupo, debe ser persuasiva para mantener a los participantes dentro, atraer nuevos reclutas y persuadir a los detractores.

2.5.2. Valores

De acuerdo con Gecas los valores son conductas o estados, cualidades personales o condiciones sociales deseadas, que son llevados a situaciones específicas, siendo en muchas ocasiones expresados en conductas; se organizan jerárquicamente en sistemas de valores, constituyendo una base sólida, porque dan sentido, propósito y dirección a las vidas de los individuos y extensivamente a los grupos. Aunque tienen un componente cognitivo, en ellos es presente una alta carga emocional.

Los valores tienden a ser fuertes elementos en la configuración de las actitudes y preferencias, la pertenencia a un grupo en particular puede implicar la aceptación de ciertos valores particulares de ese grupo, como la lealtad, el auto sacrificio, la solidaridad o el compañerismo.

2.6. A Manera de Sumario

Como vimos a lo largo de éste capítulo, son tres conceptos fundamentales en los que se soporta ésta investigación: la identidad política, la socialización política y la acción colectiva. Consideramos aquí que los individuos al participar de las acciones colectivas en el DIT son socializados –y socializadores- de un conjunto de pautas políticas como los son la ideología y los

valores a través del uso de símbolos, cuyo resultado previsible es la configuración de una identidad política individual ajustada al DIT y los grupos que participan.

Si bien la elección de ésta teoría supone algunas ventajas, como contemplar lo individual y lo colectivo simultáneamente, algunos autores como el propio Stryker reconocen la que sería la principal falencia de todo el Interaccionismo Simbólico; su dificultad para operar sus conceptos y definir su alcance. Sin embargo, el método que elegimos permitió sortear tal dificultad como lo veremos en los capítulos subsiguientes.

Capítulo III: Análisis Socio-Histórico de la Celebración del Día Internacional del Trabajo

3.1. Colombia y su realidad política, sus actores y sus luchas: ¿por qué un análisis socio-histórico?

La propuesta de un análisis socio-histórico implica que ésta sección no pretende ser simplemente una cronología desligada de nuestro objeto de estudio, por el contrario pretende ayudar a su caracterización e interpretación; aunque éste no es un trabajo histórico pretende sortear la escasez de historicidad de los análisis situacionales, dando cuenta del desarrollo del DIT en Colombia y su panorama actual, buscando tres cuestiones fundamentales para ésta investigación, en la medida que sea posible; primero, el desarrollo histórico de la celebración del Día de los Trabajadores, especialmente en Colombia, segundo, el desarrollo de los actores principales que están siendo estudiados, y tercero, lo identitario y lo simbólico. Empero, hacer éste tipo de recorrido en Colombia topa con varias dificultades de consideración, además de los vacíos históricos y analíticos que a seguir comento.

Aunque Archila anota enérgicamente que “el análisis realizado de los movimientos sociales, no se agota en las demandas materiales, ni en la acción política”¹⁰² y por tanto debe incorporarse como “nuevo ángulo de análisis: el peso de lo simbólico y cultural en la dinámica de los movimientos sociales,”¹⁰³ éste tipo de ángulo es –en términos generales- escasamente encontrado en la literatura, cuando mucho tomado como secundario. Además, algunos de los textos concernientes a la conmemoración del DIT, son en realidad producciones literarias hechas por los mismos actores que participan,¹⁰⁴ derivando esto, en que se exponen sus visiones e interpretaciones particulares, lo que puede ser un arma de doble filo porque muestran su identidad pero las veces imponiéndose como protagonistas y excluyendo a otros actores. Otro texto dedicado completamente al DIT se centra en las representaciones sociales, es una análisis de prensa de la última década.¹⁰⁵

Por último, aproximarse a éste estudio partiendo del, por decirlo de alguna manera, evento dónde se ubican los actores y hacen públicas sus reivindicaciones, como lo es el DIT, y no únicamente desde las acciones colectivas, como suele hacerse; acarrea una dificultad extra para

¹⁰² Ver Archila, Mauricio. *Idas y Venidas, Vueltas y Revueltas: Protestas Sociales en Colombia 1958-1990* P.377

¹⁰³ Ver Archila, Mauricio. *Idas y Venidas, Vueltas y Revueltas: Protestas Sociales en Colombia 1958-1990* P.377

¹⁰⁴ Comparar con Confederación Sindical de Trabajadores Colombianos. *Historia del Primero de Mayo*.

¹⁰⁵ Comparar con Londoño, Paola. *Las Movilizaciones del Primero de Mayo en Colombia y sus Representaciones Sociales Entre 1991 y 2006*.

un trabajo que requiere ver en un mismo tiempo y lugar denominaciones diversas de acciones colectivas, como movimientos sociales; tradicionales y nuevos, movimientos y partidos políticos, y otros apelativos.

3.2. Análisis socio-histórico de la celebración del día internacional del trabajo

3.2.1. El movimiento obrero norteamericano: surgimiento de la celebración y construcción del enemigo histórico

Tanto la conmemoración del Día Internacional de los Trabajadores y el movimiento obrero mundial tienen como exordio la Revolución Industrial ocurrida en Inglaterra en el siglo XVIII, que condujo cambios profundos; principalmente la urbanización y la creación de una clase obrera urbana con malas condiciones de vida debido a la sobre oferta y abaratamiento de la mano de obra. El fenómeno se expandió rápidamente a otros países de Europa y finalmente al continente americano, especialmente en los Estados Unidos de América, donde el proceso de industrialización alcanzó proporciones altas; fue allí donde se originó la conmemoración, a la postre, del DIT.¹⁰⁶

La conmemoración del DIT nace dentro del movimiento y la protesta obrera de los Estados Unidos. La mano de obra que impulsó la industrialización de este país fue principalmente migrante europea que convergió en varias ciudades industriales como Chicago. Las malas condiciones laborales y la baja calidad de vida causaron que a inicios del Siglo XIX comenzara a tomar forma un movimiento obrero y que para los años treinta de ese siglo ocurriera la primera huelga en Boston, pidiendo reducción de horas de trabajo.¹⁰⁷ A mediados de ese siglo, el movimiento había aumentado en número y acciones, usando la huelga como principal método de reclamo, contestado por los empresarios con el uso de la fuerza policial y el amparo



Imagen 2: Este es el sombrero del Tío Sam.

jurídico que les proporcionaba el estado. A pesar de la represión el movimiento se mantuvo y se organizó creándose incluso partidos y otras organizaciones obreras, para finales de éste siglo se fundó la Asociación Internacional de Trabajadores, con esta organización, de acuerdo con Araiza empiezan a incorporarse “ideas revolucionarias, otros

¹⁰⁶ Ver Jramtsov, Alexander. *Tradiciones del Primero de Mayo*. P. 105

¹⁰⁷ Las reivindicaciones más frecuentes eran Las reivindicaciones presentadas pueden resumirse en las siguientes: 1) reducción de la jornada laboral, 2) concesión de parcelas, 3) organización de escuelas y bibliotecas, 4) regulación de salarios y 5) sufragio universal. Ver Araiza, Luis. *Génesis, Significado y Mixtificación del Primero de Mayo*. P.11

temperamentos y otras tendencias,”¹⁰⁸ principalmente comunistas y anarquistas. Cerrando el siglo XIX ya hay un movimiento obrero aglomerante, activo, combativo y adoctrinado en buena parte del territorio estadounidense.

Hasta aquí podemos observar que la construcción histórica de varios elementos: un tipo de acciones de protesta, una serie de reivindicaciones que se resumen en mejor calidad de trabajo, y un adversario; que se encarna en el estado, en la policía y en los empresarios, además de una fuerte filiación ideológica.

3.2.2. La mundialización del primero de mayo: los mártires de Chicago

En 1884 el Congreso de la AFL –American Federation of Labour- reunido en Chicago insta a huelga general de trabajadores para el 1° de Mayo de 1886, para pedir la reducción universal a ocho horas de trabajo. Entre Marzo y Abril varias agremiaciones sindicales de Chicago se organizaron y adelantaron protestas, para presionar la reducción antes de la fecha señalada, sin embargo sólo la mitad de los trabajadores la consiguió, por lo que procedieron de acuerdo a lo planeado; según relatos “ocurrían repetidos disturbios y era común ver vagones patrulleros llenos de policías armados.”¹⁰⁹



Imagen 3: fiesta de los trabajadores.

El día 1° de Mayo se llevó a cabo la protesta, según los registros asistieron alrededor de 25.000 trabajadores, fue una marcha de obreros y sus familias, de diferentes procedencias y tendencias políticas, no obstante el gobierno temía que los extranjeros fuesen comunistas¹¹⁰, aunque de facto varios líderes participaban de algún tipo de prensa Anarquista. Algunos líderes concluyeron la manifestación -que no tuvo incidentes violentos- con discursos en plaza pública. Sin embargo, el 2 de Mayo las

cosas mudaron, ya que varios obreros que habían sido despedidos de la *McCormicks Harvester* se habían concentrado fuera de la fábrica para aguardar a los esquirols, cuando la policía llegó al local acertó con disparos de revólver a varios ex trabajadores, esto desencadenó los disturbios. Para el día 4 de Mayo los disturbios se habían intensificado y varios líderes se habían reunido en la plaza de Haymarket, donde con varios discursos reclamaron contra

¹⁰⁸ Ver Araiza, Luis. *Génesis, Significado y Mixtificación del Primero de Mayo*. P.14

¹⁰⁹ Comparar con Araiza, Luis. *Génesis, Significado y Mixtificación del Primero de Mayo*.

¹¹⁰ De Acuerdo con Araiza el socialismo era una ideología importante sobre todo para los obreros de origen alemán e inglés, aunque en Chicago no era una tendencia dominante. Ver Araiza, Luis. *Génesis, Significado y Mixtificación del Primero de Mayo* P. 17

la acción policial y por la reducción de la jornada laboral, transcurriendo en relativa calma, incluso el alcalde dio orden de retirada para la policía.

Pero según algunos relatos de la época, previo a la disolución de la protesta “se oyó el estruendo de una explosión (...) cayeron al suelo más de sesenta policías heridos y uno muerto,”¹¹¹ se estimó que entre obreros y policías más de un centenar resultó herido y catorce muertos producto de las confrontaciones. Como consecuencia la ciudad entró en estado de sitio; se clausuraron varios periódicos y se prohibieron los mítines, en el toque de queda varios participantes, principalmente socialistas y anarquistas fueron detenidos, posteriormente enjuiciados, entre ellos los oradores de *Haymarket* acusados de promover la protesta. La prensa les acusaba por sus “puntos de vista políticos, por sus palabras y por sus actividades en general”¹¹² y porque “proponían hacer la revolución social y destruir por medio de la dinamita el orden social apoyados por una organización secreta –la Internacional Socialista-.”¹¹³



Imagen 4: la policía ya se erigía como un enemigo. En la foto un policía actualmente.

Como resultado cinco dirigentes fueron ejecutados el día once de noviembre de 1887, este grupo de personas fue denominado posteriormente como *los Mártires de Chicago*. La denominación aparece debido a las circunstancias que los llevan a padecer suplicios y morir por sus creencias y la defensa de su causa, en éste caso hubo una sensación de inconformidad debido a que no se probó de manera concluyente su relación con los hechos y sin importar fueron ejecutados.

Aunque la figura retórica de mártir emergió así, fue hasta que, en París, en 1889, en el Congreso de la Segunda Internacional Socialista -CSIS- se institucionalizó el Primero de Mayo y el apelativo de mártires para los trabajadores ejecutados. Se emitieron estas dos resoluciones: primero se legitimó el primero de mayo como día de solidaridad mundial del trabajador y se llamó a protestar contra la criminalización de las causas sociales. Segundo, los obreros de todo el mundo llevarían a cabo actos de manifestación pública todos los primeros de Mayo; el proletariado universal celebraría actos para exaltar la memoria de los Mártires de Chicago.

¹¹¹ Ver Araiza, Luis. *Génesis, Significado y Mixtificación del Primero de Mayo* P.23

¹¹² Ver *La Historia Real del Día del Trabajo* P.15

¹¹³ Ver Araiza, Luis. *Génesis, Significado y Mixtificación del Primero de Mayo*. P.27

A pesar de que el CSIS instituyó el primero de Mayo como fecha de conmemoración, sólo con la Revolución Rusa¹¹⁴ de 1917 y fortalecimiento del socialismo se inicia la transnacionalización de la celebración principalmente en Europa, Asia y América. Bajo la idea de la solidaridad de clase, Rusia comenzó a ejercer influencia en la difusión de la ideología y de los símbolos del socialismo, entre los cuales ya se contaba la institucionalización del DIT como una fecha cargada de significado e ideología para los proletarios del mundo entero. No obstante que muchos países adoptaron la conmemoración de la fecha, como fue el caso de Colombia, hubo un esfuerzo estatal por desideologizar y borrar cualquiera de estos significados del DIT de la celebración y presentarla como un día de festejo y descanso.

3.2.3. El Día Internacional de los Trabajadores en Colombia: génesis del movimiento obrero, entre la fiesta y la confrontación

El origen de la conmemoración del DIT en Colombia no tiene lugar dentro del movimiento obrero internacional de manera directa, pero se desarrolla paralelamente con la clase y el movimiento obrero. El desarrollo del movimiento obrero propiamente dicho no ocurrió sino hasta los años veinte o treinta del S. XX, en parte porque el país no tuvo un proceso de industrialización



Imagen 5: viandas del hogaño.

previo.¹¹⁵ No obstante, la conmemoración del DIT inició con las primeras asociaciones de artesanos e incluso con algunos grupos campesinos; que tenían una forma de organización del trabajo que distaba mucho de la del trabajo fabril. Estas asociaciones reclamaban medidas de protección al gobierno, y lo hacían principalmente inspirados por la ideología liberal y el socialismo utópico, sin embargo estas “eran más que asociaciones gremiales, amparadas por clubes políticos,”¹¹⁶ estos grupos tuvieron accionar desde el siglo XIX hasta principios del XX, representando intereses populares e influyendo en la formación de los “primeros núcleos obreros”¹¹⁷ propiamente hablando.

¹¹⁴ Con el término revolución Rusa suele designarse a dos revoluciones que acontecieron en 1917 en el territorio, la segunda, la revolución de Octubre fue la que llevó a Lenin y a los Bolcheviques al poder. Para ampliar este punto ver Thompson, John. *Russia and the Soviet Union: An Historical Introduction from Kievan State to the Present*. Cap. 11.

¹¹⁵ Esta explicación podría ser calificada de positivista, sin embargo este punto no lo pondremos en discusión.

¹¹⁶ Ver Archila, Mauricio. *Cultura e Identidad Obrera: Colombia 1910-1945*. P.89 y Londoño, Paola. *Las Movilizaciones del Primero de Mayo en Colombia y sus Representaciones Sociales Entre 1991 y 2006* P.20

¹¹⁷ Mauricio Archila analiza estos puntos en detalle en el capítulo 2 de *Cultura e Identidad Obrera: Colombia 1910-1945*. Además puede verse *Historia del Primero de Mayo*. P.57

La forma contemporánea de conmemorar el DIT dista de las primeras celebraciones, al comienzo solían acontecer exclusivamente en recintos cerrados con viandas y celebraciones, bastante influenciadas por el sindicalismo cristiano y el liberalismo radical con poca influencia de la ideología marxista. Según Archila, en ese entonces a los dirigentes asociados a los obreros se les denominaba “mártires” o “apóstoles”¹¹⁸ y “a los actos asistían obreros, albañiles, carpinteros”¹¹⁹ de las asociaciones mutualistas de artesanos. Ésta forma duró aproximadamente hasta 1917 fecha en la que el carácter muda drásticamente y la celebración se renueva, cuando la celebración recomienza en las calles con la participación de 49 organizaciones obreras, como antesala la incipiente clase obrera promueve las primeras huelgas, por ésta época sucede algo inédito; la incorporación explícita -aunque es difícil determinar su alcance ni permeación- de la ideología socialista se hacía latente puesto que varios oradores en discurso manifestaron “solidaridad proletaria con la revolución soviética.”¹²⁰ Aunque no es claro este hecho puede relacionarse con que la revolución soviética impulsó la expansión del comunismo, formando cuadros y ayudando a fundar partidos de corte comunista.

Durante éste periodo varias cuestiones importantes acontecieron, a pesar del número reducido y del perfil marcadamente no fabril, se configuraba la clase obrera; de trabajadores de infraestructura y servicios, y en menor medida industriales. Al mismo tiempo era un periodo de transición en las relaciones laborales, se pasaba del tradicional paternalismo y de la organización artesanal, a relaciones más tensas y una organización más de tipo industrial, todo esto mediado por una creciente ideologización y rompimiento con sus tradiciones provenientes del artesanado.

1923 fue el último año en que el DIT contó con participación de los patronos; quienes hasta entonces organizaban eventos y contribuían con donativos,¹²¹ la dirección del evento se dividió entre estos y algunas agremiaciones de obreros y artesanos, en éste periodo la celebración tenía más un carácter de festividad en la que se hacían veladas artísticas y se recompensaba por ejemplo a los mejores obreros,¹²² este carácter exclusivamente festivo difería mucho del estilo de confrontación que asumía la celebración paralelamente en Europa y futuramente en Colombia.

¹¹⁸ Ver Archila, Mauricio. *Cultura e Identidad Obrera: Colombia 1910-1945*. P 91. Tal vez aunque el vocablo de mártir aún se use, parece haberse secularizado, refiriéndose a otro conjunto de líderes más terrenales.

¹¹⁹ Ver *Historia del Primero de Mayo*. P.57

¹²⁰ Comparar con *Historia del Primero de Mayo*.

¹²¹ Ver *Historia del Primero de Mayo*.P.58

¹²² Ver *Historia del Primero de Mayo*.P.59

Para 1926 la transición ya estaba dada, tres cuestiones se destacan, de un lado, la dirección pasó a manos de organizaciones obreras y del Partido Revolucionario Socialista – Antecesor del PCC-, lo que lleva a la segunda cuestión, que es la irrupción directa de un nuevo tipo de actor dentro del DIT; los Partidos Políticos, que van a permanecer hasta la actualidad, y tercero, es en éste año en que la Plaza de Bolívar empieza a ser usada como escenario de la demostración.

A pesar de que los últimos años de la década fueron fuertemente censurados, militarizados y varios líderes arrestados,¹²³, figuras emblemáticas como María Cano, Ignacio Torres Giraldo y Raúl Mahecha toman algún reconocimiento, difundiendo las ideologías socialistas, siendo los primero héroes locales. En 1929 la conmemoración es cancelada por temor a que hechos como la masacre de las bananeras que había ocurrido en el anterior diciembre repercutieran negativamente en el evento.



Aquí:
Emma
Goldman,
Rosa
Luxemburg
o, María
Cano,
Simone de
Beuavoir....

Imagen 6

¹²³ “Plan subversivo urdido por los socialistas para acabar con las instituciones” ver *Historia del Primero de Mayo*. P. 60

3.2.3.1. De 1930 a 1958: de la combatividad a la dictadura.



Imagen 7: Cabildo Nasa.

de manera abierta, no sólo las consignas reivindican el socialismo, sino que denuestan a las potencias capitalistas y al imperialismo, esto es un punto crucial ya que hasta el presente es una característica que se mantiene. Adicionalmente entran en el escenario los primeros grupos indígenas, aunque fuertemente asociados –traslapados incluso- por organizaciones campesinas, sólo hasta finales del siglo XX los indígenas se presentarán a la conmemoración como tales; con reivindicaciones étnicas propias.

A mediados de los 30 la conmemoración se politiza aún más debido a que en el séptimo congreso de la Tercera Internacional Socialista se establece como programa de acción la creación de frentes populares para enfrentar el fascismo y el imperialismo, en Colombia conformarían los *frentes populares* para luchar contra la reacción interna. Este periodo de cambio abrió la participación de otros grupos y sectores de la sociedad que fuesen “*democráticos y revolucionarios,*”¹²⁴ así se extendió a sectores de estrato medio, empleados oficiales, profesionales, intelectuales y estudiantes, acciones colectivas que aún hoy participan activamente del DIT.



Imagen 8: el símbolo 卍, aún hoy representa a los enemigos.

De 1940 a 1958 varios acontecimientos importantes ocurren, debido a las tensiones internas del país las celebraciones son disminuidas fuertemente. En 1947 acontecen algunas huelgas y sólo se celebra en las capitales, el año siguiente no se conmemora en ningún lugar por casusa de la conmoción por el asesinato de Gaitán y la persecución abierta a los comunistas. En 1949 se declaró el estado de sitio, anulando varias garantías democráticas; incluso se disuelve el parlamento, de ahí hasta finales de la década de los 50 no se conmemora el DIT por causa del ascenso de Rojas Pinilla y la dictadura. Esta época fue marcada por el anticomunismo influenciado

¹²⁴ Ver *Historia del Primero de Mayo*.P.66

por la guerra fría y los Estados Unidos, algunas de las organizaciones obreras anteriormente influenciadas por el Partido Comunista Colombiano –PCC- optaron por el liberalismo. El catolicismo y el estado tomaron de nuevo poder en la celebración, durante este tiempo la celebración fue acompañada por discursos presidenciales y actos religiosos.

3.2.3.2. De 1958 a 1978: la reinención del DIT



Imagen 9

El año siguiente a la caída del dictador Rojas Pinilla, el DIT vuelve a celebrarse, retomando su carácter ideológico previo a pesar de que el gobierno y algunos empresarios intentaron mantener el control de la celebración financiando actos culturales. Los años venideros se caracterizaron por amplios despliegues policiales durante las conmemoraciones, en ese año se proclamó principalmente la consigna de “solidaridad con los campesinos de Marquetalia,”¹²⁵ y por la participación de otros actores como empleados bancarios, empleados oficiales, maestros y estudiantes *antiimperialistas* de estratos medios, en fin nuevos actores. En éste periodo los estudiantes universitarios adquirieron gran protagonismo.

Durante los setentas las reivindicaciones se centraron en cuestiones políticas casi exclusivamente políticas, hubo mucho peso en la petición de “levantamiento del estado de sitio y libertad para los presos sindicales,”¹²⁶ así como la expresión de solidaridad con Chile, que estaba en plena dictadura,



Imagen 10

Vietnam y Cuba. Finalizando el periodo varios líderes sindicales habían sido asesinados, incluso en alocuciones presidenciales se acusó a los organismos sindicales de asesinar a líderes de otros grupos.

Infortunadamente a partir de 1978 fue imposible encontrar narrativas históricas sobre el DIT consistentes, no obstante es evidente que desde esa fecha hasta el presente nuevos actores ingresaron en escena, otros continuaron encontrando espacios y luchas comunes. Pero este vacío ante la imposibilidad de rastrearlos dentro del DIT podrá ser mitigado analizando las

¹²⁵ Comparar con *Historia del Primero de Mayo*.

¹²⁶ Ver *Historia del Primero de Mayo*. P.75

caracterizaciones y trayectorias conducidas por las acciones colectivas principales para ésta investigación.

No obstante, y muy a pesar de los esfuerzos por documentar la emergencia y trayectorias de diferentes AC que han tenido participación en el país, no siempre ha sido posible, derivando en que solamente unas pocas que han perdurado han sido suficientemente estudiadas. Archila da cuenta de éste problema al reconocer que algunos actores han sido invisibilizados, no porque no hayan adelantado acciones y hecho presencia, sino porque tal vez “han sido de poca duración o no han tenido tanta repercusión en los medios.”¹²⁷

3.3. Trayectorias de algunas acciones colectivas desde finales del s. XX hasta inicios del siglo XXI

La observación año a año del DIT apoya la idea de Archila, ya que puede observarse acciones colectivas que participan durante un año que no vuelven a hacerlo, y otros que hasta ahora están emergiendo que no se presentan bajo una etiqueta reconocible. La llegada de estos actores causa inevitablemente que en un mismo tiempo y espacio como es la celebración del DIT confluyan diferentes tipos de acciones colectivas e individuos, con tipos diferentes de organización, metas, etc. Históricamente esta dinámica de entrada y salida significa que pasa de ser inicialmente algo principalmente clasista cuyo núcleo giraba en torno al trabajo guiado por una ideología marxista primordialmente, para convertirse en un espacio más diverso, no sólo en cuanto actores, sino a sus reivindicaciones y objetivos, y que el tema del trabajo que era piedra angular de la celebración puede haber decrecido en importancia, de hecho el tema central del DIT parece acercarse más a la cuestión política, las reivindicaciones sobre “necesidades meramente laborales han pasado a un plano secundario, denunciando injusticias más en un orden moral y simbólico.”¹²⁸

Este carácter político es aglutinante, ya que muchas acciones colectivas aparecen “coincidiendo en su lucha para solucionar problemas actuales, coyunturales, y señalando al gobierno como la principal entidad contra la cual lidiar principalmente por sus políticas que afectan sectores amplios de la sociedad (...) que de alguna manera permitieron la proliferación de

¹²⁷ En el capítulo 3 del libro *Idas y Venidas, Vueltas y Revueltas: Protestas Sociales en Colombia 1958-1990* Archila desarrolla estos puntos, especialmente en los relacionados con los menos visibles y los invisibilizados.

¹²⁸ Ver Umaña, et al. *Recent Pronouncements by the Opposition in Colombia: Labor Day 2007*. P.26

la corrupción, el surgimiento de grupos paramilitares,”¹²⁹ etc. Estas políticas son de un rango variado, los tratados de libre comercio, la política de seguridad democrática, o el Plan Colombia, del cual Petras hace un análisis cuidadoso en el que muestra algunas de las



Imagen 11: Reminiscencia de lo laboral

consecuencias mencionadas.¹³⁰

Los acontecimientos nacionales marcaron en buena medida la dinámica de todos las AC hasta el presente; los prolongados estados de sitio, el surgimiento de los paramilitares, la guerra en los campos, la guerra sucia, la apertura económica y la constitución de 1991, son hitos en la historia que ayudan a comprender el devenir y el porqué de sus acciones; periodos de mayor actividad o periodos de retracción, es notable, como lo señala Esmeralda Prada, que a partir de los 70, se formó una “compleja red de organizaciones populares, que se tejieron para resolver conflictos con las entidades públicas, las instituciones sociales y los otros actores que cruzan sus comunidades,”¹³¹ lo que podría relacionarse en parte con su convergencia en el DIT como evento común.



Imagen 12

3.3.1. Sindicatos

Desde el fin de la dictadura hasta 1990, los sindicatos cambiaron su composición de obreros a otros tipos de trabajadores asalariados,¹³² fueron quienes más ejecutaron

acciones de protesta generalmente liderados por la izquierda, son también uno de los actores mejor organizados y más seguidos por la prensa. Dentro de sus repertorios se contaron hasta el año 2000 principalmente acciones de movilización como mítines, marchas, y desfiles actividades

¹²⁹ Ver Umaña, et al. *Recent Pronouncements by the Opposition in Colombia: Labor Day 2007*. P.25

¹³⁰ Ver Petras, James. *La Geopolítica del Plan Colombia*.

¹³¹ Ver Archila, Mauricio. *25 años de luchas sociales en Colombia: 1975-2000* Comparar con el capítulo de *Luchas Campesinas* P.179

¹³² comenzó a debilitarse la presencia decisoria del asalariado industrial en el movimiento sindical y en la protesta laboral, por consiguiente se fortaleció el sector sindical el sector de servidores públicos. Empleados estatales, maestros, empleados bancarios, etc.” Ver Archila, Mauricio. *25 años de luchas sociales en Colombia: 1975-2000* P.48

más simbólicas no constituyeron su forma primordial de protesta.¹³³Sus reivindicaciones se centraron en cuestiones laborales, aunque tuvo gran importancia el tema de los Derechos Humanos y las expresiones de solidaridad con otros grupos, así como los reclamos contra las autoridades y la fuerza pública.

En los años 70, debido al declive económico del país, los sindicatos aumentaron sus acciones y se agremiaron en organizaciones mayores como la CUT, a pesar de lo cual desde ese momento, su influencia y su capacidad de negociación decreció. En la década siguiente “toda la red de organizaciones fue sometida a asesinatos, desapariciones, amenazas de muerte, exilios, asaltos a sedes gremiales y viviendas de trabajadores, especialmente líderes sindicales.”¹³⁴ Asimismo los trabajadores rurales quedaron en el medio del conflicto entre guerrillas y paramilitares; “las huelgas en defensa de los pliegos de peticiones se transformaron en protestas contra la eliminación de líderes y organizaciones,”¹³⁵ además se dieron los primeros pasos hacia la apertura económica.

La apertura que se cristalizó en los 90 en el gobierno de Cesar Gaviria, disminuyó hasta el presente el índice de afiliación sindical, incluso algunas agremiaciones desaparecieron, esto es irónico ya que al mismo tiempo, con la constitución del 91 se otorgaron amplias garantías laborales y derechos sociales. En ésta constitución se permitió por primera vez que “los trabajadores expresaran de forma abierta el carácter político de las acciones sindicales.”¹³⁶ Por causa de la crisis laboral y la precarización del trabajo nuevos sectores como los trabajadores aeronáuticos, de la rama judicial y médicos se sumaron a las actividades.



Imagen 13

3.3.2. Estudiantes

Junto con los sindicalistas, los estudiantes son uno de los actores más visibilizados, en general son catalogados como difíciles de estudiar desde la lógica clasista e instrumental. Se caracterizan por su heterogeneidad, y aunque se reconocen acciones de universidades privadas y centros de educación secundaria, predominan las acciones de la

¹³³ La principal actividad de protesta fue el cese laboral con 94% , las movilizaciones sólo ocuparon 3%, el resto se divide entre bloqueos a vías y tomas de instalaciones. Ver Archila, Mauricio. *25 años de luchas sociales en Colombia: 1975-2000* P. 49

¹³⁴ Ver Archila, Mauricio. *25 años de luchas sociales en Colombia: 1975-2000* .P.68

¹³⁵ Ver Archila, Mauricio. *25 años de luchas sociales en Colombia: 1975-2000* .P.61

¹³⁶ “Coadyugaron con toras universidades, colegios, huelgas de trabajadores, desalojados de las invasiones, con poblaciones que hacían paros cívicos y organizaciones indígenas. Ver Archila, Mauricio. *25 años de luchas sociales en Colombia: 1975-2000* .P.194

universidad pública. Aunque su escenario principal ha sido la universidad misma, no siempre se ha limitado a ésta, igualmente sus reivindicaciones no han sido únicamente educativas. Se trataron de acciones para expresar solidaridad con su gremio o con otros.¹³⁷ En general son reconocidos como uno de los actores que más involucra acciones simbólicas; “fueron los actores que más recurrieron a las acciones carnavalescas para expresar su protesta a través de formas ritualizadas,”¹³⁸ por ejemplo con muñecos satíricos, chalecos con tiro al blanco, etc. Pero a la vez protagonizaron varios de los más fuertes choques violentos con la fuerza pública, especialmente en los tropes, que son interpretadas por García como “movilizaciones de la ira expresiones de dolor y rabia ante las muertes de compañeros durante anteriores jornadas de protesta contra el enjuiciamiento de estudiantes y profesores en consejos verbales de guerra.”¹³⁹

Durante los años sesenta, el movimiento se presentó radical contra el bipartidismo, y hasta la siguiente década fue principalmente dirigido por organizaciones juveniles de izquierda, de hecho muchos jóvenes migraron hacia estas organizaciones como la JUCO, MOIR, JUPA, Frente de Estudios Sociales Maoísta, pero sin un cuerpo organizado propiamente estudiantil.¹⁴⁰ Entrando los 90 los asesinatos de líderes políticos y sindicales, especialmente de la UP que pertenecían también al mundo académico y los continuos allanamientos a recintos educativos forzaron que optaran por un estilo de menor confrontación con la fuerza pública.¹⁴¹ Para algunos analistas el conflicto de la educación fue tratado como un conflicto de simple orden público amparado en el estado de sitio¹⁴²

De 1975 al 2000 los estudiantes adelantaron varias acciones, principalmente del sector público; universitarios, estudiantes de secundaria y profesores, sobresalió como forma de protesta la manifestación, que se usó para exponer sus problemas frente al resto de la población, del mismo modo fueron usadas otras acciones como los ceses académicos, tomas de planteles, asambleas permanentes, bloqueos, *sittings*, happenings y barricadas. A finales de siglo se registró un aumento en las acciones.

¹³⁷ “coadyuvaron con otras universidades, colegios, huelgas de trabajadores, desalojados de las invasiones, con poblaciones que hacían paros cívicos y organizaciones indígenas. P. 194

¹³⁸ Ver Ver Archila, Mauricio. *25 años de luchas sociales en Colombia: 1975-2000*. P. 170

¹³⁹ Comparar con Archila, Mauricio. *25 años de luchas sociales en Colombia: 1975-2000*.

¹⁴⁰ Ver Archila, Mauricio. *Idas y Venidas, Vueltas y Revueltas: Protestas Sociales en Colombia 1958-1990*. P. 198

¹⁴¹ Anteriormente fue común que dentro del campus de varias universidades se produjeran choques contra la policía dejando algunas veces varios muertos y desaparecidos. Uno de los más polémicos fue en la Universidad del Valle donde murieron 20 estudiantes. Comparar con Archila, Mauricio. *Idas y Venidas, Vueltas y Revueltas: Protestas Sociales en Colombia 1958-1990*.

¹⁴² Algunos consideraban la universidad como pequeños focos comunistas. Ver Archila, Mauricio. *Idas y Venidas, Vueltas y Revueltas: Protestas Sociales en Colombia 1958-1990*. P.174

3.3.3. Partidos Políticos

Los análisis sobre los partidos políticos en Colombia dan cuenta desde el siglo XIX de un sistema bipartidista Conservadores y el Liberales, que excluyó del ámbito político otros actores, ésta tendencia se concretó a mediados del siglo XX con el frente nacional y duró hasta finales de los años 70, en ésta época los dos partidos tradicionales demostraron gran capacidad para la movilización de masas.¹⁴³ A partir del cese del frente nacional comienzan a surgir nuevos partidos políticos “en años recientes el sistema de partidos colombiano ha experimentado un cambio dramático incrementando el número de nuevos, o partidos no tradicionales. De hecho en 1986 los partidos no tradicionales ocuparon aproximadamente 11% de los puestos del congreso. Para 1991, los nuevos partidos contaron más de 31% de puestos en el congreso.”¹⁴⁴



Imagen 14

La aparición de los nuevos partidos políticos tiene que ver tanto con las reformas políticas como con los procesos de paz que intentaban desarmar a los grupos insurgentes y las organizaciones paramilitares,¹⁴⁵ uno de los casos más emblemáticos fue el de la Unión Patriótica, producto de la tregua entre el gobierno y las FARC, y militantes de otros partidos, entre muchos otros.¹⁴⁶ Sin embargo, Eric Sottas, director de la Organización Mundial Contra la Tortura anota que a pesar de que “Colombia ha mantenido instituciones democráticas, al mismo tiempo, se ha tratado de aniquilar grupos políticos enteros,”¹⁴⁷ especialmente por parte de fuerzas paramilitares.

Recientemente el Polo Democrático Alternativo se ha constituido como una fuerza democrática de izquierda, que aglomera varios partidos y facciones -por ejemplo del PCC-, y otros tipos de organizaciones, como por ejemplo sindicatos.¹⁴⁸ De acuerdo con Moreno, estos nuevos partidos se atribuyen giro en la forma de hacer política, aunque el “cambio no ha sido radical.”¹⁴⁹

¹⁴³ Ver Melo, Jorge. *Orígenes de los partidos políticos en Colombia, para ampliar este punto ver Lleras, Carlos. De la República a la Dictadura: Testimonio Sobre la Política Colombiana.*

¹⁴⁴ Ver Moreno, Erika. *Whither the Colombian two-party system? An assessment of political reforms and their limits.* P.486

¹⁴⁵ Ver Moreno, Erika. *Whither the Colombian two-party system? An assessment of political reforms and their limits.* P.487

¹⁴⁶ Ver Harnecker, Marta. *Entrevista con la nueva izquierda.* introducción sin numerar.

¹⁴⁷ Ver Campos, Yezid. *El Baile rojo: memoria de los desaparecidos.* palabras de Eric Sottas.

¹⁴⁸ Frente Social, Partido Comunista Colombiano, Democracia Alternativa, ex miembros de la UP, etc.

¹⁴⁹ Comparar con Moreno, Erika. *Whither the Colombian two-party system? An assessment of political reforms and their limits.*

Comparar con Moreno, Erika. *Whither the Colombian two-party system? An assessment of political reforms and their limits.*



Imagen 15

3.3.4. Anarquistas

Sobre este actor es realmente escasa la información, según Villamizar, aunque tanto los grupos como sus ideas están presentes desde el inicio del S. XX han sido marginadas del estudio académico y del acontecer nacional, incluso por grupos comunistas que fueron bastante excluyentes con otras formas revolucionarias.¹⁵⁰ La siguiente frase recapitula en buena medida lo que aconteció en Colombia en cuanto al pensamiento y accionar anarquista: “la inclinación, o aún la creencia en ideas o ideales anarquistas no requieren lealtad a un movimiento organizado o ideología de la acción.”¹⁵¹ Esto corresponde a sus principios organizativos, que son fuertemente adversos a las formaciones organizadas y jerárquicas propios, la corriente de pensamiento de Stirner, más individualista, que fue la que más repercusión tuvo en el país. Esto provocó que fueran pocas las agrupaciones que se crearon, y que las que se produjeron se hicieran al margen de instituciones como los sindicatos, lo que al largo plazo implicó su invisibilidad, dentro de éste panorama emergió la figura de Biófilo Panclasta como una figura emblemática del anarquismo individualista, aunque como bien lo señala Villamizar, su biografía está inmersa en especulaciones y leyendas.

Diferente de Colombia, otros países como Brasil, Chile y especialmente Argentina tuvieron presencia anarquista fuerte, inspirada en vertientes anarquistas más colectivistas como la de Kropotkin. Ancladas principalmente dentro de los sindicatos; fueron actores bastante importantes en las luchas sociales. Tal como anota Fanny Simon, a inicios del S. XX mientras Suramérica experimentaba la época dorada del anarco-sindicalismo tan sólo había 37 sindicatos reconocidos en Colombia y nula presencia anarquistas. Solamente dos acciones pueden relacionarse con grupos anarco-sindicalistas, una protesta acontecida en Bogotá, en marzo 15 de 1916 en donde presumiblemente murieron varios obreros, y una huelga acaecida por trabajadores portuarios en Cartagena en febrero de 1968.¹⁵²

Aunque Villamizar sostiene que actualmente los principales cuestionamientos de estos grupos giran en torno a las formas de poder, la función democrática, el papel del federalismo, la

¹⁵⁰ Ver Villanueva, Orlando. *Rebeldes y Bandidos: y Otros Problemas Colombianos*. P.37

¹⁵¹ Comparar con Dirlik, Arif. *The New Culture Movement Revisited: Anarchism and the Idea of Social Revolution in New Culture Thinking*.

¹⁵² Comparar con Simon, Fanny. *Anarchism and Anarcho-Syndicalism in South America*.

crítica al modelo de industria, el daño ambiental y la reivindicación del internacionalismo, no fue posible encontrar mayor documentación de soporte, por tanto no puede extenderse una relación directa de los grupos actuales como las *Banderas Negras*, con los grupos anarquistas de inicio y de la primera mitad del siglo XX en Colombia, lo cual sugiere que las conexiones pueden ser más de tipo simbólicas; de retomar el pasado, que de tipo histórico.

3.4. Conclusiones preliminares del análisis socio-histórico

En conclusión, a pesar de los vacíos de información, es posible rastrear en el desarrollo histórico del DIT en Colombia varias conclusiones bien puntuales, que a continuación quisiéramos comentar:

Primero, es evidente la existencia de construcciones colectivas e históricas. Aunque de manera tácita, es claro que hay construcciones que son colectivas; porque son hechas por una serie de actores específicos, y son históricas, porque se desarrollan a través del tiempo. Además, el hecho de que estas construcciones perduren, refuerza dos ideas centrales, en primera instancia que al parecer esas construcciones se transmiten de generación en generación, y en segunda, que el DIT ha sido un espacio propicio para la difusión de pautas políticas.

Estas construcciones son de varios tipos e involucran la simbolización y el otorgamiento de significado. Principalmente encontramos tres, de un lado, la simbolización de grandes personajes, como los mártires o los líderes emblemáticos; los Mártires de Chicago, los muertos de Marquetalia o ideólogos como Cano, Mahecha y Panclasta. Por otro lado y en contraparte se han construido históricamente algunos enemigos concretos como la policía, los empresarios, y los gobiernos, y un sentido más abstracto el estado y el capitalismo. Por último, Es notable también cómo en su transcurrir, el DIT gracias a la interacción de sus participantes se ha construido como un espacio de confluencia para diversos actores con diversas características, llegando a compartir símbolos y lugares, repertorios y reivindicaciones, construyendo una cultura común.

Segundo, es necesario comentar algo sobre la ideología y los acontecimientos de Chicago. Especialmente la ideología socialista parece haber sido muy importante en la celebración del DIT en Colombia y para los actores que

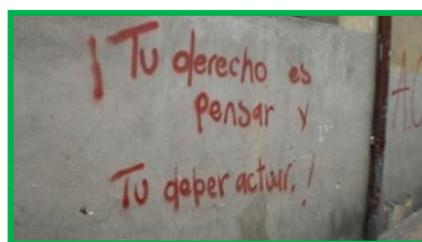


Imagen 16: ¡Tu derecho es pensar y Tu deber actuar!

participan en ella, de hecho la apropiación en la primera mitad del siglo XX supuso una ruptura con la forma de acaecer éste evento y la incorporación de un nuevo esquema de interpretación de la realidad así como el establecimiento de otro tipo de relaciones sociales, que se puede ver en el tipo de lenguaje y el contenido de los mensajes que empieza a usarse a partir de esa época, y en la aparición de ciertas reivindicaciones y objetivos.

Por otra parte, aunque la celebración colombiana no está directamente relacionada con los acontecimientos de Chicago paralelamente a la apropiación de la ideología parece darse la apropiación de la historia y los símbolos del DIT internacional. Esto es apropiarse de un conjunto de ideas y valores apoyados en el mito fundacional de los acontecimientos de Chicago, actualizándose año a año.

En tercer lugar, al analizar a los actores, las acciones colectivas, a través del tiempo es posible ver cómo las realidades nacionales los afectaron de manera transversal, propiciando su convergencia en ciertos eventos y causando luchas comunes, tendiendo y estrechando algunas veces sus lazos de cooperación. Aunque todavía hay presencia de elementos clasistas, se han abierto espacios para otros actores que no caben en la lógica de clases tradicional, como grupos de mujeres, estudiantes, indígenas, etc. Se abre paso a sus reivindicaciones; étnicas, de género, ambientales, etc. Esto parece repercutir, primero en que los participantes hayan adoptado para sí algunas reivindicaciones de otros y que trasciendan sus reivindicaciones tradicionales o manifiesten su apoyo, esto se hace más evidente en el cambio de centralidad de lo laboral, a por ejemplo lo político y cultural. Y en segundo, lugar propicia la aparición de nuevos actores dentro del evento que no han tenido tanta repercusión dentro y fuera.



Imagen 19: Mujeres Indígenas

¡Saquen sus Rosarios de Nuestros Ovarios!

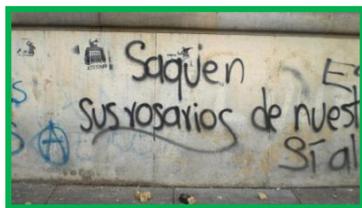


Imagen 18



Imagen 17

En cuarto y último lugar, debemos referirnos a lo Identitario y lo Simbólico en el DIT. El hecho de que las demostraciones públicas sean un espacio menor para la protesta instrumental; es decir aquello que busca el logro de objetivos materiales. Lo anterior sugiere la idea de que el DIT en general se puede orientar más hacia lo Identitario y lo simbólico, hacia la protesta simbólica y serían más importantes los procesos que se dan como la construcción de las identidades ya sean individuales o colectivas.

A pesar de que entre líneas hay referencias a lo identitario y lo simbólico, en la literatura parece no explorarse cabalmente cómo el DIT en particular se da la formación o manutención de una identidad; ni personal, ni colectiva, sin embargo es posible relacionar estos procesos que se desarrollan colectiva e históricamente, con la estructuración actual de las ideologías, símbolos, expectativas y significados, asociados a roles desempeñados por los actores que participan en el DIT, que pueden ser internalizados por los individuos.

Capítulo IV: Construyendo Manifestantes: una Mirada al Día Internacional del Trabajo

En este capítulo vamos a mostrar los hallazgos encontrados en esta investigación, teniendo presente que nos concentramos en averiguar cómo las acciones que los manifestantes realizan en el DIT constituyen un refuerzo para sus identidades políticas. No obstante, con este propósito es necesario dividir este capítulo en tres partes, sin perder de vista el hecho de que están interconectadas, son interdependientes y complementarias mutuamente.

En este sentido, en la primera parte vamos a mostrar cómo se hacen expresos los valores y las ideologías políticas en el DIT, señalando su importancia en el proceso de construcción identitaria. En la segunda parte vamos a mostrar los principales medios usados para transmitir las pautas a los manifestantes, es decir el uso de los símbolos. Por último, dedicaremos la última parte de éste trabajo a mostrar el papel y la importancia de los Agentes de Socialización y cómo estos influyen en la formación identitaria. Vale reiterar, que estas tres partes forman parte de un continuum que no puede ser leído de forma inconexa.

Adicionalmente, debemos recordar, que más que concentrarnos en las acciones individuales nos fijaremos en los procesos de construcción colectiva de significados y definiciones compartidas. Considerando que los individuos son quienes hacen que el evento y las situaciones sean activas, dinámicas y sean significativas.

4.1. Dinamismo y pluralidad en el DIT

Antes de proseguir debemos retomar un tema aludido que es menester mostrar con algún detalle, aunque hemos venido aludiendo que el DIT es una celebración dinámica y plural, y que esto es constituye una de sus principales marcas es necesario abordar la cuestión con mayor profundidad.

El DIT es una conmemoración dinámica y plural porque año a año incorpora nuevos elementos, como actores colectivos e individuales, demandas y reivindicaciones, siendo una celebración que se actualiza constantemente, pero hay que aclarar que es en últimas, la acción de los manifestantes la que abre paso a nuevas reivindicaciones y nuevos participantes –como lo veremos a lo largo de este capítulo-.

Esta actualización que varía con la coyuntura política no niega, por el contrario se construye sobre un acumulado de permanencias, tradiciones y una cultura alrededor del DIT y las acciones colectivas en las que los individuos participan en la celebración. Esto se ve por ejemplo, en que en la celebración se retomen algunas figuras emblemáticas, algunas reivindicaciones y algunos enemigos, que son resignificados por los manifestantes en procesos colectivos.

Aunque el DIT es reconocido como Día del Trabajo, un punto importante que observamos es el hecho de que *el trabajo* como categoría central de congregación parece ser insuficiente para definir su carácter, lo político, parece tener un carácter cohesionador y ser el elemento central de la celebración. Esto no quiere decir que el trabajo no sea importante, sino que el trabajo tiene también una dimensión política que es la que se exalta, en la que un reclamo, por ejemplo, por mejoras salariales esconde el hecho de oponerse a todo un sistema de relaciones económicas y de distribución del poder, y esta es una cuestión que parece estar presente desde épocas anteriores tal como vimos en el capítulo sociohistórico.

Es notable el hecho que históricamente ya se venía presentando de que la posición en los medios de producción no es fundamental para la participación, lo que cual se torna evidente en el hecho de que la conmemoración se ha transformado de una celebración eminentemente clasista a una a una más amplia y transversal, dando paso a nuevos grupos, de diferentes sectores laborales y a otros cuyo principal característica no se relaciona con el trabajo, como los estudiantes, los anarquistas, entre otros.

Aunque cada grupo asiste al DIT con reivindicaciones particulares, los estudiantes por ejemplo “con reivindicaciones propias académicas”¹⁵³ o los sindicalistas por “estabilidad laboral, salarios (...) más prebendas,”¹⁵⁴ existen muchos elementos que sobrepasan las barreras de sus propios grupos; “los estudiantes siempre van con muchos objetivos, pero por lo general van a apoyar a los trabajadores, a los campesinos, indígenas y obreros.”¹⁵⁵ Esta frase muestra que los elementos comunes no se agotan en lo objetivos, sino que hay una visión compartida, sustentada en unos valores y unas formas de pensamiento político hasta cierto punto comunes que a la larga permiten e incitan la participación de otros tenores, haciendo el DIT un evento plural.

¹⁵³ Entrevista estudiante. año 2007

¹⁵⁴ Entrevista sindicalista. año 2007

¹⁵⁵ Entrevista estudiante. año 2007

El dinamismo y pluralidad de la conmemoración dan pie a la incorporación de nuevos tenores. La siguiente serie de imágenes pretende mostrar algo de ese dinamismo y pluralidad que hemos comentado.

El primero de mayo se configura como un espacio amplio de conmemoración y reivindicación, no limitado como era inicialmente a los trabajadores, este carácter más reciente de diversidad ha incorporado por ejemplo la presencia de agrupaciones LGBTI, Indígenas, el movimiento de víctimas de crímenes del estado, y movimientos ambientalistas.

Las reivindicaciones de género son patentes. La primera foto corresponde a un grupo feminista. La segunda, a personas LGBTI que se han abierto paso a través de un partido político, el Polo de Rosa.



Imagen 21



Imagen 20

Imagen 22

Lo religioso también está presente. Aquí un sincretismo reivindican do el comunismo



Aunque no hemos identificado un movimiento propiamente ambiental, las reivindicaciones de éste tipo se hacen presentes así sea incipientemente

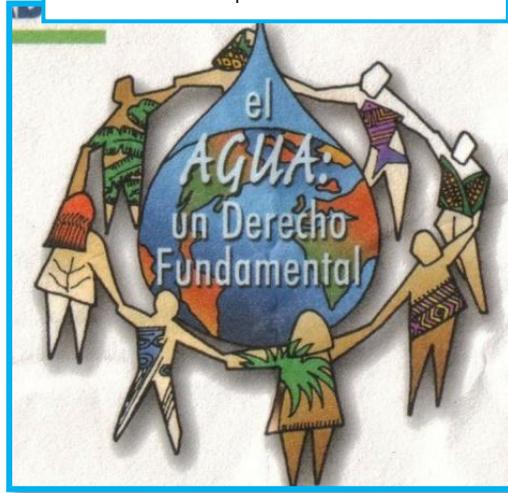


Imagen 23: Panfleto por el derecho al AGUA

Imagen 25



El Movimiento de Víctimas de Crímenes del Estado se compone principalmente por amigos y parientes de personas víctimas de la violencia estatal. Este grupo recientemente ha despertado muestras de solidaridad y apoyo

Imagen 24



Arriba, sindicato de recicladores, grupo recién formado.
Abajo, una bandera indígena



Imagen 26

4.1.1. Entre la festividad y la reivindicación

Lo político se hace patente en la mayoría de actividades que son realizadas por los manifestantes, pero la forma de ser expresado es una mezcla de festividad y reivindicación. Donde las ideas, comportamientos valores e ideologías son creados y reforzados, mediante todo el conjunto de actividades simbólicas que usan los manifestantes para expresar sus desavenencias de maneras más directas y de confrontación,¹⁵⁶ o de formas más simbólicas como son los performances, bailes y otras actividades relacionadas.

Es una mezcla de celebración y lucha, de hecho, observamos que aún en las situaciones más festivas, los elementos de la lucha, la confrontación y la reivindicación están presentes, y aún en las situaciones más solemnes y belicosas hay espacio para lo lúdico y lo recreativo. Esta dualidad es visible en el hecho de que la mayoría de las veces la jornada del DIT que regularmente es disuelta por la policía termine con varios grupos celebrando a puerta cerrada.

Por último, aunque no menos importante, está el hecho que hemos venido mencionando y que es fundamental considerar en este trabajo, más allá de la materialidad el DIT es un evento plagado de componentes simbólicos, de alegorías y rituales, de todo un panteón de personajes políticos, un conjunto de repertorios simbólicos usados para transmitir y dar significado a las informaciones. Así, el DIT puede con propiedad ser denominado como una celebración, como un evento alegórico, de conmemoración que trasciende la lógica de lo concreto y se inserta en una dinámica cultural más amplia.

El siguiente bloque de imágenes evidencia algo de la festividad que mencionamos, pero es importante tener presente, que aún en lo más festivo está manifiesto lo reivindicativo.

¹⁵⁶ Como lo suele hacer Banderas Negras o algunos estudiantes.

Imagen 27



Imagen 30: la milicia Clown



Imagen 29



Imagen 28

4.2. Parte I: La ideología y los valores en el dit: la ideología en el día del trabajo

Cuando hablamos de ideología nos referimos exclusivamente a la presencia de la ideología o la doctrina política en la celebración del DIT, las más claras son la ideología comunistas y anarquista, y en menor medida la demócrata, aunque puede haber otros no fueron identificadas. Lejos de la suposición de que sólo aquellos que se reivindican abiertamente como adeptos de una u otra ideología hacen acotaciones a la misma, hemos observado que muchas *acciones colectivas*¹⁵⁷ muchos e individuos promulgan algunas ideologías sin reivindicarse necesariamente como representantes de las mismas. Aunque debemos mencionar que efectivamente grupos como el PDA,¹⁵⁸ el Partido Comunista o el Bloque Negro,¹⁵⁹ cuyas principales características están basadas en la ideología política suelen hacer una mayor cantidad de referencias a estas ideologías. Para estos grupos la ideología es central ya que es el elemento en el cual se fundamenta el grupo y se socializa al individuo, y desde el cual sus acciones son articuladas y adquieren sentido, por tanto es un elemento que se esfuerzan en recordar sus miembros.

En estas acciones colectivas la ideología juega un papel más importante en la formación de sus miembros, por ello es importante que conozcan los puntos principales de sus ideologías y las expresen de diversas maneras –más en la siguiente parte veremos este asunto minuciosamente-, algunos ejemplos podrían ser las referencias a la *igualdad*, la *anarquía* o en general a los ideales democráticos. En grupos no fundamentados en las ideologías políticas sino en proyectos u objetivos más concretos, o en categorías como género, etnia, etc. o en valores, como podrían ser los ambientalistas o los LGBTI,¹⁶⁰ las ideologías políticas aunque puedan estar presentes y sean importantes son menos relevantes, puesto que no son el elemento que articula la acción y el grupo.

Como hemos dicho, las doctrinas están presentes y diseminadas en casi todos los grupos y su relevancia es variable. Adicionalmente, siguiendo a Gecas, los diferentes grupos tienen interpretaciones muy selectivas, en este sentido lo que hemos notado es que las Ideologías están en medio de una pugna por su hegemonía, por ver cuál de los participantes es su senescal y cuál tiene la capacidad de difundirla e interpretarla; cuál de las versiones diferentes es la correcta. Un

¹⁵⁷ De aquí en adelante, por cuestiones de estilo podremos usar el término *Grupo*, para referirnos a las *Acciones Colectivas*.

¹⁵⁸ Polo Democrático Alternativo, indistintamente lo referiremos como PDA.

¹⁵⁹ Se trata de un grupo anarquista, que también es denominado como Banderas Negras o BN. Aquí se utilizaran esas denominacion para referirlos.

¹⁶⁰ Los LGBTI que se han mantenido independientes. No quienes han sido cooptados por los partidos políticos.

ejemplo de este planteamiento puede ser el de los grupos anarquistas y el partido comunista, quienes se atribuyen esta capacidad e intentan monopolizarla, mientras otros grupos como los *Clanes*,¹⁶¹ las *Brigadas Antiimperialistas* pugnan por detentar, posicionar y difundir sus propias versiones.

Incluso al interior de los grupos existen divisiones y connotaciones acerca de las doctrinas políticas, por ejemplo dentro de las Banderas Negras cohabitan; *Skin Heads*, *Rude Boys*, *Punks*, cada cual con connotaciones ideológicas, como el anarco-comunismo, el anarco-primitivismo o el nihilismo. Estos conflictos se expresan de manera latente, sólo visibles en el hecho de que cada grupo acostumbra esforzarse por presentar su visión mediante los diferentes recursos simbólicos a los que puede apelar.

Las ideologías se suelen transmitir y presentar en el DIT corriente y principalmente mediante consignas, slogans, y algunos objetos, todas estas formas tienen en común que son muy resumidas, es decir, son simplificaciones y reducciones de las ideologías políticas en las que sólo los puntos más relevantes son mencionados, por ejemplo, quienes reivindican el anarquismo suelen presentar de manera sintética su pensamiento bajo las acotaciones a la palabra "*Libertad*" o los comunistas a la "*Igualdad*." Estas palabras son formas coloquiales y sucintas de presentar sus doctrinas, lo que contrasta con la manera culta del adoctrinamiento político, que es mediante extensos tratados y sendos volúmenes usando una jerga bastante especializada, en tono con Mead, precisa de un elaborado conjunto de símbolos de un nivel superior como es el lenguaje escrito, usado de forma muy compleja para su comprensión y difusión. Siguiendo estos mismos ejemplos, la *libertad* y la *igualdad*, en la literatura anarquista y comunista, no son nociones vagas, sino categorías epistemológicas centrales que da coherencia a todos sus componentes.

Este contraste, entre la forma coloquial y la culta de presentar una ideología puede deberse al hecho de que la velocidad con la transcurre el DIT no da tiempo suficiente para abordar la doctrina en su extensión, profundidad y precisión la mayoría de las veces, por tanto debe hacerse rápida y somera, resaltando solamente los puntos más importantes sin hacer explicaciones exhaustivas, dejando las explicaciones un tanto ambiguas y a la libre interpretación, por tanto suelen usarse palabras clave para presentar las ideologías, como "*revolución*", "*libertad*", "*comunismo*", "*anarquismo*", "*democracia*", o usando símbolos como la hoz con el

¹⁶¹ Grupo compuesto principalmente por estudiantes que reivindican diferentes ideologías.

martillo cruzado del socialismo, o la "A" de anarquía, tal como se ve en la siguiente serie de imágenes.



Imagen 32

La Hoz y el Martillo son un símbolo recurrente, representan al proletariado industrial con el martillo y al campesinado con la hoz.

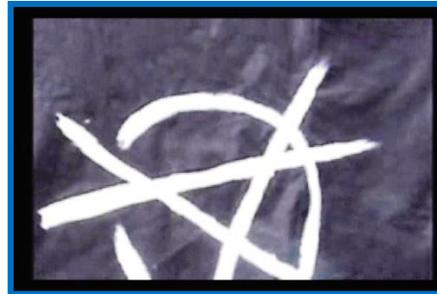


Imagen 31

El color rojo ocupa un papel importante la estética comunista, es llevado en el cuerpo; en la vestimenta, y en algunos objetos como las banderas. Aquí un puño levantado asemeja a Latinoamérica y una estrella roja envuelve la hoz y el martillo, la estrella roja se refiere al horizonte utópico de esta ideología.

Para las personas que se adhieren a la ideología comunista, el color rojo ha asumido un papel importante, sin saber exactamente cuál es su significado ni sus orígenes -en ningún momento en el DIT ha sido comentado este asunto-; ciertamente imbuidos en un largo proceso histórico ha sido una forma de denominar a sus adeptos "los rojos".



Imagen 33

LEA Y DIFUNDA, LUCEMOS POR EL COMUNISMO



Imagen 35



Imagen 34

4.2.1. Los valores en el día del trabajo

Los valores son atributos, cualidades o estados deseados, sirven para discernir lo correcto y lo incorrecto, lo bueno y lo malo, desde un punto de vista ético con patente carga emocional. Sin importar su grupo los manifestantes parecen estar imbuidos en éste dualismo entre bien y mal, donde ellos mismos se ven típicamente como representantes del bien, imputándose atributos positivos mientras sus enemigos son los representantes del mal, siendo etiquetados con atributos negativos.

Los valores pueden encontrarse en casi todos los símbolos y las actividades de construcción colectiva de significado, algunos de manera más clara que otros. Los manifestantes corrientemente se atribuyen valores como cualidades que se poseen o creen poseer, estos valores aunque pueden ser expresados de maneras similares a la ideología, son de carácter más vivencial, los valores más que transmitirse por la instrucción se transmiten por la experiencia, por ejemplo, realizando actividades en las que los manifestantes enaltecen sus virtudes y sus atributos, cooperando entre sí, manifestando solidaridad con otros, presentarse como representantes pueblo, de la sociedad o de la verdad.

En ocasiones, pareciera que los valores se ubican por encima de las ideologías en importancia, tanto para articular y dar sentido a los grupos y a los manifestantes que participan en ellos, como para servir como posición para interpretar la realidad. Esto puede verse, sólo por citar un caso, cuando los manifestantes del Movimiento de Víctimas de Crímenes del Estado -MOVICE- se presentan como personas que buscan la verdad y la restitución, que persiguen estas cuestiones como un valor y no buscan la instauración o la apropiación de una ideología política, para las personas que participan de este grupo, su principal trazo identitario se fundamenta en los valores.

Por último, los valores no son siempre algo que se tiene sino algo que se desea poseer. Por ejemplo, es muy común que los manifestantes se atribuyan cosas como representatividad o legitimidad, pero las cosas que no se poseen, que pueden ser estados o cualidades, son vistas como metas, objetivos que deben obtenerse, como podría ser por tomar un ejemplo; la *dignidad*, uno de los grandes objetivos que los manifestantes en general coinciden en querer alcanzar es

restablecer la dignidad para el pueblo, para todos, que se expresa bajo la arenga tener una “*Por una Colombia digna.*”¹⁶²

4.2.2. Los valores de los manifestantes

Como mencionamos, hay atributos considerados positivos por los manifestantes, son etiquetas reflexivas, porque son los mismos manifestantes quienes se los atribuyen. A pesar de que en cada grupo se privilegian y ordenan los valores de formas diferentes, encontramos que existen valores comunes, compartidos por todos los manifestantes y alentados por todas las acciones colectivas, lo que puede relacionarse con el hecho de que todos estos grupos tan diversos participen conjuntamente.

Si lo examinamos, encontramos que en el MOVICE se destaca la verdad mientras que los LGBTI destacan la diversidad, estas diferencias en cuanto a los valores que cada grupo de manifestantes reivindica no es causa de incompatibilidades ni motivos de contradicción, lo que influye en la cohesión de los manifestantes por encima de sus intereses e ideas particulares y grupales. Pero la cuestión de los valores no se limita simplemente a que no sean incompatibles sino que hay valores englobantes difundidos propiciando una cultura común en el DIT por encima de sus particularidades, a este valor lo denominaremos colectivismo.

Los anarquistas suelen privilegiar la *libertad*, los comunistas la *igualdad*, los estudiantes la *intelectualidad*, y los sindicatos la *tradicción* que representan.

En el recuadro siguientes anotamos algunas consignas que reflejan algunos de los valores de los diversos participantes del DIT.

Libertad: ¡punk es libertad!

Igualdad: ¡Por la igualdad!

Intelectualidad: “A los hijos de la policía los educará la revolución.”

Tradicionalidad: “Asfacundis presente” ¡Presente!
¡Presente! ¡Presente! ¿Hasta cuándo? Hasta siempre
75 años de lucha sindical por nuestros muertos
¡Presente! ¡Presente! ¡Presente!

Citas: Consignas: Anarquistas, Partidos y Estudiantes, año 2006. Sindicatos, 2009

El colectivismo es uno de los grandes valores transversales a los grupos e individuos, tiene que ver con el hecho de verse como un sólo cuerpo coherente y reconocerse como iguales, con un sentido de pertenencia y arraigo al DIT por encima de sus peculiaridades. Este valor se contrapone

¹⁶² Consigna de manifestantes, 2007.

y sobrepasa las ideologías o los estilos de abordar el conflicto, que muchas derivan en disputas. Este valor se ve por ejemplo en muestras de solidaridad entre los grupos y sus integrantes, según hemos observado es muy frecuente abogar, reivindicar e intentar representar a otros grupos y sectores de la sociedad que han sido excluidos. También estos clamores por la unidad se evidencian en que todos hacen apelaciones a lo popular y se reivindican como parte y representantes de algo mayor, en éste sentido todos ocupan el mismo estatus, lo hacen apelando a íconos e ideas como la patria, el pueblo, lo popular, etc.



Imagen 36

La igualdad de estatus entre los manifestantes puede verse en las formas que usan comúnmente para llamarse, dentro y fuera de los grupos a los que pertenecen, por ejemplo, *compañeros*, *parce*, *camarada*, usados respectivamente por sindicatos, anarquistas y estudiantes, y comunistas, son sinónimos que denotan la igualdad entre todos. Esto es también una forma de mantener relaciones próximas a pesar del anonimato que supone participar en un evento masivo, donde realmente son muy pocas las personas que en verdad se conocen.

La paradoja entre los factores de cohesión y disociación parece resolverse las más de las veces a favor de la cohesión, porque los manifestantes como habíamos mencionado se ven dentro de un mismo estatus y como un solo conjunto a pesar de su real heterogeneidad. Una de las formas que a nuestro juicio promueve esto, es que se reconocen como personas en oposición al estado de las cosas y como personas que han sido de alguna manera víctimas de las denominadas violencias; del gobierno, paramilitares y en menor medida guerrillas. Las fotografías a seguir ilustran nuestros puntos sobre los valores.

“viva la lucha justa del pueblo colombiano”, “por la lucha se defienden se conquistan libertades y derechos”. La lucha es una forma de superar las posiciones de sometimiento, la lucha es la forma de restituir el estatus; libertad y derechos, además de justicia son valores que poseen o quieren poseer los manifestantes más allá de sus reivindicaciones particulares. El Poder debe estar en el pueblo y la Rebelión es legítima.

Citas: arengas de sindicalistas, año 2009.

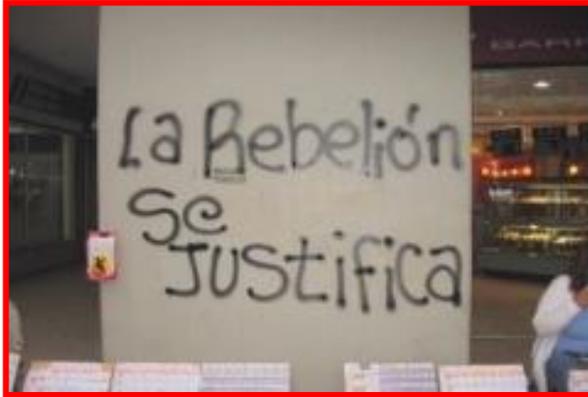


Imagen 38



Imagen 37

Aunque inicialmente no hubo conexión directa, una conexión histórica entre los manifestantes del DIT en Colombia con el movimiento obrero internacional, cuando la celebración se instauró en el país se creó una conexión simbólica, ya que los manifestantes apropiaron la historia y los íconos del Día del Trabajo. Los Mártires de Chicago, el símbolo principal y el mito fundacional de la conmemoración y su historia evoca la tortura, la injusticia, al suplicio y a la victimización, estos, aunque permanecen en la memoria han dado paso a mártires locales que sin embargo siguen siendo recordatorios de la victimización. , en este sentido la idea de la *victimización* estuvo y está presente como parte fundamental de la celebración como un elemento cohesionador importante.

Es probable que la acogida de los mártires como símbolo de la victimización y que aún hoy en día sea uno de los íconos principales, haya sido gracias no tanto al hecho de que fuesen proletarios como fueron los primeros manifestantes, sino al hecho de que fueron víctimas del estado y la policía también, lo cual es un denominador común de los manifestantes actuales quienes en alguna medida han sentido de diferentes formas la represión estatal, unos con mayor fuerza que otros, por ejemplo, los sindicatos así como los partidos políticos han sido perseguidos principalmente por los grupos paraestatales, los estudiantes y las Banderas Negras principalmente

por la policía. Por último, hay que mencionar que a todos, principalmente en estos últimos años de gobierno se les estigmatizó desde el estamento.

Es por esta conciencia sobre la victimización que las actividades que los manifestantes comúnmente desarrollan en torno a la memoria, al acto de recordar, de traer al presente acontecimientos pasados, sean actividades tan valoradas, repetitivas y difundidas. Además, este valor se expresa no sólo en las actividades de evocación, sino en el uso de ciertas palabras cargadas de mucho significado, como *mártir*, *conmemoración*, *celebración*, entre otras.



Imagen 39

“CONTRA EL OLVIDO, MEMORIA Y RESISTENCIA”. La idea de resistir al poder y a las situaciones adversas, parecen ser fuertes motivaciones para ciertas conductas, como las confrontaciones, que encierran la necesidad de reivindicación, valentía por seguir luchando. La memoria se contraponen al olvido y confirma a los manifestantes sus tributos, valores y pertenencia.

Tolerancia: la tolerancia y el respeto a la diversidad son necesarios para la convivencia y pueden influir en que la fecha sea dinámica, en que cada año se actualice y admita grupos y pensamientos más diversos. En la foto de la derecha un colectivo de mujeres (41).

A la izquierda (40), Los espacios son altamente compartidos, en la muchedumbre están todos, y en ocasiones hasta se dan muestras de simpatía, por ejemplo, cuando otros grupos ponen atención a lo que otros dicen y hacen.



Imagen 41



Imagen 40

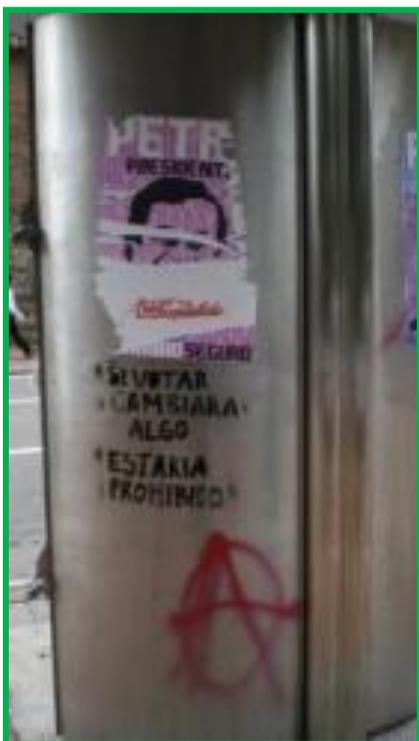


Imagen 43

A pesar de que algunas actividades crean tensiones entre los manifestantes, esto sólo sucede contadas veces, por lo regular hay tolerancia y cohesión; *colectivismo*. A la izquierda (42), una foto de *Gustavo Petro* en época electoral del 2010 fue censurada por algún anarquista, en otra ocasión un estudiante dijo: **“Los partidos políticos lo único que buscan es tener más adeptos”**

Abajo (43), una mujer corre con su hija en hombros tras ser bombardeados por gases, la confrontación la causó BN.

Citas: estudiante, año 2009



Imagen 42

4.2.3. Los valores de los enemigos

Los valores de los enemigos, para los manifestantes no son otra cosa que anti-valores, porque son una serie de atributos y condiciones diametralmente opuestas a las que poseen los manifestantes o desearían poseer, no son siquiera valores diferentes como los que las diferentes acciones colectivas y sus miembros manifiestan que pueden ser compatibles, sino valores en franca oposición y contradicción.

Estos valores son típicamente imputados por los manifestantes a sus adversarios, hemos observado que la construcción, tanto de los enemigos, como la construcción de la identidad propia de cada manifestante está mediada por una alta carga valorativa y moral, en el que los manifestantes se asignan atributos positivos, dejando lo negativo para sus enemigos. Cooley afirmaba que la construcción del Self y la identidad eran especulares, es decir que se formaban en contraposición a algo o alguien social, aquí los enemigos, particularmente la policía, se convierten en el gran espejo en el que todos cuando se miran ven una imagen invertida y se sienten

moralmente superiores, es un espejo donde sólo ven lo que quieren ver, ya que ellos mismos le asignan qué reflejar.

Algunos atributos que les son imputados son por ejemplo, ser *victimarios*, causar sufrimientos y adversidades tanto a los manifestantes como a la sociedad en general, atentar contra el pueblo, buscar el beneficio individual, ser ilegítimos, etc. Atributos que se contraponen al colectivismo, a la cohesión, y a su condición de víctimas. Mediante la asignación de atributos se dibujan claramente las fronteras de la pertenencia, de la división y la oposición entre dos bandos básicos; manifestantes y enemigos.

De hecho, durante muchas actividades la meta es señalar las contradicciones entre los valores propios y los valores de los adversarios, esto se ve en muchos actos de censura como puede ser la campaña de desmonte del ESMAD –Escuadrón Móvil Anti Disturbios- iniciada por las Banderas Negras y secundada por casi todos los demás participantes, o con otras actividades y formas de comunicar los atributos de los enemigos. Como lo ilustran las dos siguientes imágenes.



Imagen 45



Imagen 44

A la derecha (45), una *pintada* muestra un agente del ESMAD golpea un manifestante cualquiera.

A la izquierda (44), panfleto por la desarticulación del ESMAD.

4.2.3.1. La ideología como valor, los valores como ideología



Imagen 46



Imagen 47

Aunque en principio hay una diferenciación entre los valores y la ideología política, la cercanía teórica que señalamos parece confirmarse empíricamente. Ideología y valores en ocasiones parecen tan cercanos que se funden. Esta relación íntima está al parecer dada por varias razones, porque por una parte la doctrina política incorpora valores, y porque los valores y la ideología se complementan y refuerzan mutuamente en la práctica.

Estas relaciones se expresan corrientemente durante la celebración del DIT, especialmente en aquellos grupos e individuos que demuestran filiaciones ideológicas más fuertes, en este sentido, es recurrente encontrar estas relaciones entre quienes promulgan las ideas anarquistas, comunistas e incluso demócratas. Por ejemplo, la *revolución*, promulgada especialmente por algunos partidos políticos, las Banderas Negras y algunos grupos socialistas, tiene un carácter doble, puede ser entendida como uno de los grandes objetivos trazados por las ideologías libertarias, pero también puede significar para los individuos la adopción de una forma de comportamiento y una moral, que en la jerga del DIT podría llamarse, ser *combativo*, que quiere decir rebelarse y buscar la forma de que la revolución se lleve a cabo.

La idea de la revolución está consignada en cuerpos de doctrina, que son los libros de los diferentes teóricos, como Marx, Bakunin, etc. Aunque en estos tratados la revolución tiene un valor epistemológico concreto, la versión corriente, la versión que circula en el DIT es que la revolución es algo construido mediante la práctica y el asumir acciones y disposiciones revolucionarias y combativas es el medio de conseguirla, pero esto no es la finalidad, sino que por medio de la revolución otros valores como igualdad y libertad pueden conseguirse. Algunos de los

comportamientos y actitudes como “llevar toda una vida de combate,”¹⁶³ ser insurrecto, desobediente del estamento y la autoridad, la revolución es algo que supone un cambio rápido de las relaciones, que no descarta la violencia y la combatividad, que se traza como el objetivo principal de varias ideologías y varios manifestantes.

Otro ejemplo de la cercanía entre ideología y valores podría serlo el *internacionalismo*. El internacionalismo, desde de un punto de vista teórico es un requisito para conseguir, expandir y mantener la revolución, se basa en la idea prescrita por Karl Marx de que no existen las fronteras de las naciones y que el proletariado internacional es uno, esto rompe con las ideas de la nacionalidad y de la patria que sustentan las contradicciones de clase y además, para que la revolución sea sustentable debe ser llevada a todos los rincones del globo bajo la forma de apoyo y solidaridad internacional de clase, tal como está consignado en obras como el *Manifiesto del Comunista*.¹⁶⁴

Este valor impelido por la ideología se hace presente en el DIT de varias formas, por ejemplo, en las muestras de solidaridad expresadas hacia otros grupos, locales e internacionales, como puede verse, esto está presente en la historia de la celebración desde hace mucho tiempo, si recordamos por ejemplo las muestras de solidaridad que expresaban con la revolución cubana o con el pueblo Chileno durante la era de Pinochet o más recientemente las muestras de solidaridad con el Ejército Zapatista de Liberación Nacional -EZLN- de México, anteriormente con la revolución bolivariana o con el triunfo electoral de los sandinistas en Nicaragua.

Sin embargo, el internacionalismo se contrapone y contradice algunas ideas promulgadas por otros grupos que participan del DIT y el gobierno, en cuanto que se opone a los nacionalismos, a la idea de patria, a pesar de lo cual no parece ser un motivo de tensión entre los manifestantes. En las siguientes imágenes mostramos dos ejemplos de la relación, con el *internacionalismo* y la *libertad*.

¹⁶³ Esta consigna es repetitiva, puede verse claramente en el discurso de Yury Neira, año 2006, o como consigna, año 2007.

¹⁶⁴ Para ampliar este punto, consultar Marx, Karl. O *Manifiesto do Partido Comunista*.

¡Que viva el Marxismo, Leninismo, la utopía para los Revolucionarios!



Imagen 48

El dibujo que se puede observar en la pancarta (48) es el de unas cadenas que se rompen, son las cadenas impuestas por el sistema capitalista a las personas, dentro del cual los obreros trabajaban en condiciones de casi esclavitud en condiciones infrahumanas. En el manifiesto comunista se hacen referencias al "yugo capitalista" y se afirma que con "la revolución lo único que los obreros perderán serán sus cadenas".

En ésta imagen del globo hace referencia al *internacionalismo*, la estela dibujada hace referencia al movimiento, tal vez representando a la *revolución* que logra romper esas cadenas, este dibujo es bastante alegórico de las ideas comunistas, al lado se acompaña de la inscripción "fijar las miras en el comunismo," si esto se lee por separado el sinónimo de "fijar las miras" puede ser "trazar los objetivos y esfuerzos" hacia el comunismo, pero si se analiza otra de sus posibles interpretaciones es más militar, a decir, la revolución es algo que no se obtiene necesariamente de manera pacífica sino combativa.

Tres personas sostienen un pasacalle de gran formato de color negro que tiene como título en letras de borde blanco rellenas de rojo "ANARQUIA Y LIBERTAD", en el extremo izquierdo tiene el símbolo de la "A" que aparece en parte circunscrito y en parte desborda las líneas que componen la letra, en la mitad puede verse un dibujo un tanto abstracto de una mano que se cierra y aprieta; en la muñeca puede verse un grillete en color rojo que está rompiéndose, entre los dedos apretados hay eslabones que se han soltado de la cadena, estos son aros; algunos parecieran caer.

Todas las personas que sostienen el letrero y algunas que aparecen en el fondo aparentan una actitud ceremoniosa, cuando corean "Ni Un Minuto de Silencio, toda una vida combates"



Imagen 49

Citas: Consignas comunistas, año 2009, Consignas anarquistas, año 2007.

4.2.4. Algunas ideas para concluir

En resumen, los valores y la ideología son fundamentales en el DIT por varias cuestiones, primero y como consecuencia de la adopción en el país de la ideología principalmente socialista, los manifestantes adoptaron las ideas y los valores políticos propuestos, así como los símbolos que aún hoy se encuentran presentes en el DIT, que se mantienen, reivindican y reinterpretan. Este fue un punto de inflexión importante porque cambió desde su llegada el significado mismo de la celebración.

En segundo lugar, son vitales para la construcción de las identidades, ya que ayudan en el proceso de delimitación de las pertenencias y los atributos de los manifestantes, en oposición a sus enemigos, esto acontece en la interacción misma, donde cara a cara se expresa lo que los manifestantes representan y lo que creen representan sus enemigos. Lo que implica que mediante la ideología y los valores, especialmente estos últimos, los manifestantes responden a la pregunta ¿quiénes somos en un sentido político? qué les caracteriza y qué no, qué creen y qué aborrecen.

Tercero, este proceso de diferenciación no distingue particularidades sino que homogeniza tanto a los manifestantes como a los enemigos, un bando con unos valores estandarizados y otro bando con unos anti-valores prefijados. Aunque este hecho sea contradictorio con los intentos de los individuos y los grupos de permanecer independientes, de pugnar por la representación; bien de una ideología bien de unos valores o de otros sectores de la sociedad, el efecto que tiene es el de crear un solo cuerpo más o menos coherente y es indispensable para que la celebración acontezca de manera razonablemente armoniosa y mantenga su carácter plural.

Lo que todo esto implica para las identidades individuales es que más allá de las singularidades que cada grupo pueda transmitir a sus participantes, más allá de una identidad particular con una acción colectiva, el estímulo dado a la identidad individual se orienta hacia la construcción de una identidad política del DIT, una categoría mayor y más aglutinante.

4.3. Parte II: Los símbolos en el DIT

Esta parte la dedicaremos a mostrar cómo son usados los recursos los recursos simbólicos para transmitir las pautas políticas. Sorprendentemente, a pesar de la gran variabilidad entre los grupos y los individuos, formas muy comunes y estandarizadas de comunicación simbólica fueron encontradas. Los símbolos en el DIT son usados para representar y comunicar ideas, principalmente ideologías y valores. Aunque algunos agentes de socialización son simbolizados estos serán comentados más adelante, de momento vamos a ocuparnos de cuatro formas primordiales de comunicación simbólica sin olvidar que en este trabajo nos ocupamos principalmente de la construcción y mantenimiento de símbolos, esto son; los objetos, los uniformes, gesticulaciones y proxemia, el lenguaje y las piezas histriónicas.

Siguiendo la idea de Barthes, en un mismo objeto o actividad simbólica son varios los significados que pueden encontrarse y son varias las interpretaciones que pueden extraerse, además de que los símbolos en realidad se encuentran yuxtapuestos, de manera que en torno a los objetos y actividades simbólicas suelen encontrarse reflexiones por parte de los manifestantes muy dinámicas y complejas en las que les asignan significados. Un ejemplo de esta complejidad podría ser cuando algunos manifestantes toman una bandera negra, la elevan y mientras agitan sus brazos corean arengas a favor de la libertad, esto es una sincronía de objetos, gesticulaciones y lenguaje.

En la construcción colectiva de símbolos y significados no todos los objetos y acciones son unívocos, y de facto, muchos se caracterizan por su relativa ambigüedad o falta de precisión, esto incide directamente en que aún para un mismo grupo el significado de los símbolos podría variar para cada uno de sus miembros, vale la pena aclarar entonces que los testimonios aquí incorporados aunque representan ideas de los manifestantes, pueden diferir ligeramente con otras interpretaciones, esto podría ser problemático si lo que estuviese buscando fueran las interpretaciones colectivas, pero muy por el contrario nuestro interés se enfoca en el individuo.

El hecho de representar y transmitir conocimientos y pautas no es pasivo, es muy por el contrario un proceso activo, en el que los manifestantes de los diferentes grupos nos esforzamos continuamente por mostrar aquellos símbolos y aquellas ideas que más los representan, por crear símbolos como los mártires y héroes y por mantenerlos, ya que cada año es una nueva oportunidad para resignificar, para que la realidad política y su visión particular tenga sentido de

nuevo. Es muy probablemente por el hecho de que sea activo que se convierte en un estímulo significativo y en un refuerzo para sus identidades, ya que se comprometen activamente porque al tomar posiciones frente a lo que les es transmitido, lo analizan en el momento y posteriormente reflexionan, de tal manera que la identificación con las prácticas y las ideas no es algo inconsciente, sino producto del debate y la reflexión misma de los sujetos.

La construcción, manutención y comunicación de los símbolos y sus significados son unas de las prácticas más realizadas dentro de la celebración del DIT, se trata de un conjunto de procesos que aunque son interiorizados al nivel individual no podrían ser realizado sino comunalmente. Es un proceso que suele involucrar grupos de personas que participan activamente de la forma más variada, bien como audiencia, profiriendo un discurso, haciendo un acto dramatúrgico, etc.

Así como los manifestantes se esfuerzan por preservar, mostrar y enaltecer sus propios símbolos, también se esfuerzan por censurar los símbolos que consideran adversos, que pertenecen a sus enemigos. Es común encontrar en el DIT varias formas de representar, de simbolizar esas cosas adversas, ya sea construyendo enemigos o censurando, reinterpretando, parodiando los símbolos de los otros, estas acciones, son agresiones que operan en el nivel simbólico.



Imagen 50

Esta imagen muestra un momento en el que manifestante incendia una bandera de los Estados Unidos, esta es una forma explícita de vituperar un símbolo de uno de los principales enemigos. Existen muchas otras formas, aunque no tan vistosas.

4.3.1. Objetos simbolizados

Un objeto simbolizado es aquel que tiene un significado en sí, o está destinado a ser usado como medio de representación de un significado, en torno al cual los manifestantes crean definiciones. Estos objetos se caracterizan por presentar de manera sintética los principales postulados de un determinado grupo, sus principales características, como pueden ser su ideología, valores u objetivos. Los objetos más comunes usados por los diferentes participantes del DIT son las banderas, los pasacalles y los pendones, que son objetos muy rudimentarios, aunque también son usados objetos más complejos y elaborados en términos estéticos, más artísticos, como marionetas, instalaciones, etc.

Normalmente, son varias personas quienes cargan los diversos objetos, después de cierto tiempo cuando se esté fatigado pasa para otra persona, es un supuesto que a quien se le entregué estará comprometido con lo que la imagen representa, que quien lo cargue ayudará a cantar las arengas y cuando sea necesario lo levantará y lo mostrará.

Cargar un objeto no es una responsabilidad designada, las personas en realidad compiten por ver quién podrá portarlos, esta competencia es causada porque a pesar de que puede en realidad ser una actividad dificultosa y tediosa es una actividad prestigiosa, porque entre más tiempo se soporte y se consiga llevar la carga y más se exprese el compromiso con lo que la imagen representa mayor es la consideración y la estima con la que el portador es visto.

La siguiente serie de imágenes evidencia algunos de los objetos más recurrentes en el DIT, hay algunos bastante emblemáticos como las banderas, pero hay otros que han venido ganando lugar como los globos, solo por traer un ejemplo. También es evidente en el caso de las banderas que unas, como las anarquistas y comunistas siempre han estado asociadas a la revolución, mientras que la bandera de Colombia se ha asociado al *status quo*, el detalle de la fotografía no permite verlo claramente, pero la bandera de Colombia fu escrita con palabras alusivas a retomar la patria para el pueblo.



Imagen 51



Imagen 52

Los objetos más comunes son las as banderas y pasacalles, aunque hay muchos otros, estos son sacudidos repetidamente mientras se corean consignas o se hacen bailes u otras actividades. Las banderas resumen de manera sencilla valores e ideologías, con ellas los manifestantes recuerdan a los demás estas ideas.



Imagen 54



Imagen 53



Imagen 55

Todos los objetos en el DIT tienen funciones que cambian dependiendo del curso que tome la celebración y de las actividades en las que se participe, a decir, una bandera, que es un objeto para representar puede rápidamente transformarse en un arma durante una escaramuza, usando las astas bien como masas o venablos, los mismos objetos disponibles del entorno en este tipo de situaciones pueden ser adaptados como armas, tales como ladrillos, botellas, vidrios, etc.

Igualmente, hay objetos que son usados para demostrar el poder, especialmente la policía los usa, estos pueden ser las tanquetas que causan intimidación, las motos y el armamento, estos objetos son dispuestos en el espacio de manera que constituyen una amenaza y una forma de disuasión, son es una amenaza latente la mayoría del tiempo ya que realmente la fuerza física sólo suele ser aplicada hacia el final de la celebración. Las imágenes a continuación ilustran el uso de algunos objetos por parte de la policía para expresar su poder sobre los manifestantes.



Además de las tanquetas y las motos, los policías suelen exhibir su armamento; gases, bolillos, incluso los aparatos de comunicación suponen una ventaja táctica aumentando su capacidad de control sobre los manifestantes.

Imagen 56



Imagen 57

Imagen 58



Imagen 59

¿Qué reacción tiene usted cuando ve todo ese despliegue de tanquetas? rta: despliegue de tanquetas, pues la verdad me parece... a esas si les tengo como miedo porque me da la impresión de que a ellos no les importa si les toca echarla por encima de la gente, o coger al gente, o hacer con a gente si!, abusar de la gente porque ellos mandan esas tanquetas donde mejor les toque.



Cita: entrevista Sindicalista, año 2006

4.3.1.1. Uniformes

Los uniformes son objetos que se portan en el cuerpo, más allá de la función de vestir los uniformes tienen utilidades prácticas y simbólicas, indispensables para los manifestantes y sus grupos. La utilidad más obvia de los uniformes es la del reconocimiento y la diferenciación, debido a que en un evento multitudinario en el que realmente predomina el anonimato, en el que las personas participan conociéndose muy poco entre sí, un uniforme es clave para lograr una identificación rápida a la vez que una diferenciación entre los manifestantes de los diferentes grupos.

Sin embargo, los uniformes van más allá de esa función, a decir, un uniforme es un objeto con el que se guarda una relación de intimidad, el hecho de portar un uniforme, un objeto tan cercano al cuerpo no es simplemente por acaso sino que es casi como llevar una impresión o una marca en el cuerpo para los manifestantes. Los uniformes a pesar de ser tipificaciones estéticas delimitadas necesarias para el reconocimiento no son imposiciones totalitarias, sino que a partir de un patrón básico los manifestantes pueden introducir modificaciones dentro de un rango de variabilidad, de manera tal que en los uniformes pueden plasmar sus ideas propias, sus propias visiones sobre lo políticos.

En este sentido el uniforme también cumple la función de homogeneizar a los participantes de un mismo grupo, colocándolos en una posición de igualdad entre sí, esto es un claro reflejo de sus valores, es una forma de ratificar su aprecio por la igualdad. Si se comparan, los uniformes policiales a diferencia de los uniformes de los manifestantes están diseñados para mostrar la verticalidad, los mandos y las jerarquías, mientras que estos, lo que representan es la horizontalidad.

En la siguiente página presentamos una serie de imágenes que muestra algunos de los uniformes de los manifestantes, pretendemos ilustrar con ello la variedad y cómo son usadas como lienzos temporales para manifestar ideologías y valores políticos. Cabe mencionar, que algunos autores han visto el uso de estas ropas como si se tratasen de una segunda piel que puede ser imprimida con significados.¹⁶⁵

¹⁶⁵ Desde un punto de vista psicológico Esther Bick desarrolla el concepto de segunda piel como exteriorización del yo. Bick, Esther. The Experience of the Skin in Early Object Relations.

Éste conjunto de imágenes muestra algunos uniformes de los manifestantes o parte de ellos, son relevantes los colores usados y algunos objetos. Los colores parecen ser formas concisas de expresar la pertenencia y diferenciarse, los comunistas se visten de rojo, el PDA de amarillo y el sindicato CGT, usa un verde vistoso.

Los estudiantes parecieran no portar uniforme pero es ese su vestir diario



Imagen 61



Imagen 64



Imagen 60



Imagen 65



Imagen 62

Imagen 63



Imagen 66



Citas: Anarquista, año 2007

“Pues tenemos los ganchos nodriza, los taches en las chaquetas y todo eso y digamos pues por ese lado de los taches ahí esta es por como decir toma tus joyas reina aquí están me valen guevo, y es como ir en contra de la monarquía ese símbolo”

Los uniformes de la policía, además de mostrar la estructura de su organización sirven a dos propósitos más, son una armadura que los protege de los ataques de los manifestantes por una parte, y por otra, son el medio para portar el armamento, como son las pistolas de gases, los bastones, etc. De esta manera, éstos uniformes de la policía no expresan simplemente su pertenencia ni su jerarquía, sino que también son un medio para expresar poder y la capacidad de depredación que tienen sobre los manifestantes.

Un punto de diferenciación contundente entre los uniformes de manifestantes y policiales es el hecho de que los manifestantes corrientemente plasman sus pensamientos en la vestimenta, buscando expresar lo que les es política e individualmente relevante, de manera que cada una es una *pieza única*, a diferencia de la policía cuyos uniformes son producto de la producción en masa y ninguna alteración les es permitida, no expresando idea o valor político alguno.



Imagen 69



Imagen 67

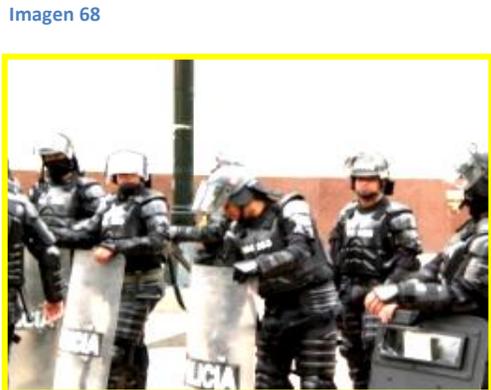


Imagen 68



Imagen 70

¿Cuándo usted los ve qué es lo primero que piensa? A qué horas esta gente se viene contra nosotros... esos de negro porque es que los ve uno que llevan, o sea me parece muy exagerado, pienso no sé que es muy exagerado porque ellos se camuflan mucho entre ese negro, se ponen como si fueran rodilleras, pero me da la impresión por la vez que nos agredieron es que son como latas para ellos no recibir tantos golpes, entonces ya se me hace muy exagerado, porqué, al principio me daba como angustia juy estos por qué están como tan camuflados !Me parece ya muy exagerado, yo pienso es que si fueran la gente animales pues si está bien porque el animal le agrede muchísimo más duro, por ese me parece muy exagerado ese uniforme.

Citas: Sindicalista, año 2006.



Imagen 73



Imagen 71



Imagen 72



Imagen 74



Imagen 75

Como una afrenta simbólica contra la policía, durante las escaramuzas los uniformes son atacados, principalmente con pintura

4.3.1.2. Máscaras

Una de las acciones más ejecutadas, principalmente por las personas más jóvenes, como estudiantes, Banderas Negras y JUCO, que también son aquellas que suelen involucrarse en situaciones más riesgosas se relaciona con un uso especial dado a los uniformes, se trata del *enmascaramiento*; es decir, del uso de diferentes objetos destinados a cubrirse el rostro. Cubrirse el rostro constituye una necesidad o al menos así es percibida por los manifestantes, es la forma de mantenerse a salvo de la autoridad, es la forma de mantener el anonimato con respecto de la policía y de quienes pudieran penalizar, las máscaras sirven para proteger la identidad de los manifestantes, son una medida de seguridad para no ser individualizado.

Hemos notado que la probabilidad de de enmascararse aumenta en situaciones bien específicas en las que el riesgo aumenta. Estas situaciones de riesgo son aquellas en las que las normas son transgredidas, en las que la negociación de la marcha ha sido excedida, son por ejemplo las acciones en las que se llama de inusual manera la atención, tanto de otros manifestantes como de la policía, pueden ser los performances, las grafiteadas o pintas,¹⁶⁶ o el caso por excelencia, las confrontaciones que suelen aumentar al aproximarse a la Plaza de Bolívar. Todas estas son situaciones en las que el riesgo aumenta exponencialmente para quienes participan porque son acciones de las que podrían resultar judicializados.

En este mismo sentido, la probabilidad y la importancia del uso de las máscaras aumenta también cuando es mayor el riesgo individual, entre más pequeño sea el número de personas que participan dentro de una situación riesgosa mayor será el empeño puesto en parapetarse. En todo caso, la acción de cubrirse el rostro puede ser cuestionada en su efectividad, ya que no es algo que ocurra de inicio a fin, un individuo cualquiera no está enmascarado desde el principio hasta el final y es posible que al terminar se descubra, por lo que podría ser sujeto de la individualización policial, sin embargo, el no hacerlo aumenta la ansiedad de los manifestantes por tomar parte en acciones riesgosas y entorpece o anula la ejecución de las mismas.

No sólo sirven las máscaras para protegerse de los enemigos, sino que a decir algunas tienen la función de servir como filtro contra los gases lacrimógenos y las quemaduras. Cubrirse el rostro es una acción recurrente, para esto cualquier medio es admitido, pueden ser usadas bufandas amarradas cuidadosamente o camisetas que solo permiten ver los ojos; gorras, capuchas y gafas son también usadas. Otras son más tecnificadas como las máscaras de carpintería o máscaras antigases de las mismas usadas por los policías. Algunas incluso sirven también para hacer mofa de sus enemigos como la nariz de cerdo y la máscara de *V de Vendetta*,¹⁶⁷ un popular comic, en el cual el protagonista y héroe es de hecho un anarquista que lucha contra el gobierno de una Gran Bretaña de ficción. Algunas veces predomina la funcionalidad de la máscara sobre su significado, en otras, el significado predomina sobre la funcionalidad. En la siguiente secuencia de imágenes mostraremos algunas de las máscaras usadas regularmente.

¹⁶⁶ En la jerga del DIT, son grafitis.

¹⁶⁷ La máscara usada por el personaje corresponde a *Guido Fawkes*, un conspirador católico Inglés.

Imagen 77



Imagen 78



Imagen 76



Imagen 79



Imagen 80



Imagen 81



Imagen 82



Imagen 83

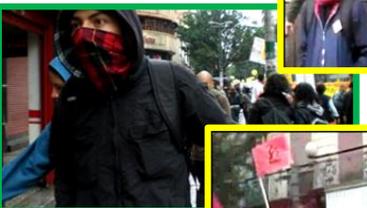


Imagen 84



Imagen 85



Imagen 86



Imagen 87



Imagen 88

4.3.2. Gesticulaciones y proxemia

La proxemia y las gesticulaciones pertenecen al conjunto de símbolos no verbales y son usados corrientemente por manifestantes y policías con diferentes propósitos y significados. Los manifestantes suelen usarlos para acompañar otras actividades, como discursos, arengas o para mostrar sus propios símbolos o censurar los enemigos; pueden ser movimientos repetidos de las manos, como apretar el puño y sacudirlo con actitud solemne, o situarse en un punto alto no convencional y agitar banderas desde esa posición, tal como lo muestra la siguiente serie de imágenes.

En el DIT los espacios son usados de maneras diferentes a las convencionales, esto es una subversión de los lugares, una reinterpretación activa del uso de los espacios. 1) (93) En la foto de la derecha, abajo, un hombre de la Juco se ha situado sobre una parada de bus, ahí muestra a toda la audiencia su bandera, mientras estos corean consignas. 2) (91) En la foto de la izquierda abajo, un hombre de BN se ha subido sobre un árbol mientras el resto de su grupo corea consignas. 3) (89) Arriba a la izquierda, el puño levantado es una gesticulación común de los ánimos enardecidos y liberarse de las cadenas... una canción popular dice, " nuestros hijos nacerán con el puño levantado". 4) (90) arriba a la derecha, un hombre se ha subido a un bolardo para tomar fotografías. 5) (92) en la mitad, un puño tomado de un panfleto.



Imagen 90



Imagen 89



Imagen 92

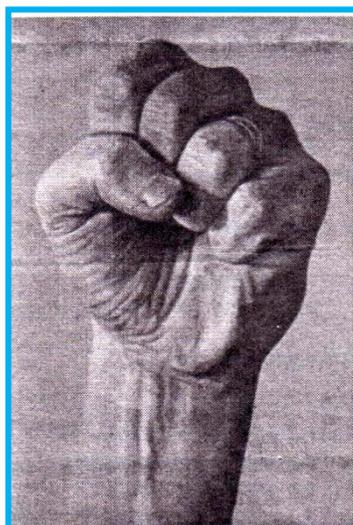


Imagen 91

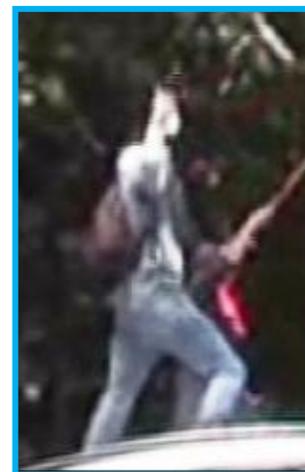


Imagen 93

Los grafitis o pintas son formas de cambiar el sentido de los lugares, son un uso irreverente de los espacios, son la forma de dotar de significado objetos que normalmente no lo tienen como lo son las paredes. Mediante las pintadas; práctica bien extendida en diferentes grupos, especialmente ejecutada por las personas más jóvenes; estudiantes, juventudes comunistas, Banderas Negras y entre otros, son dejados mensajes que permanecen por más tiempo visibles y no requieren del esfuerzo constante de las personas para ser comunicados, a diferencia de las arengas o los discursos.

Imagen 95

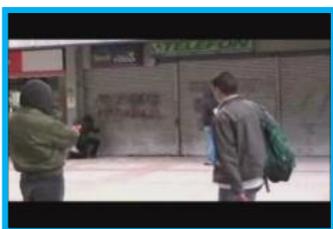


Imagen 94



Un grupo de BN se ha separado para hacer un grafiti, es un trabajo de equipo bien organizado; mientras unos vigilan otros pintan, noten el uso de máscaras.

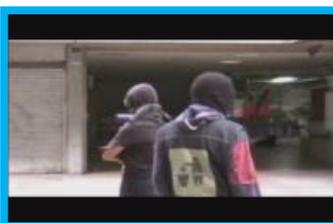


Imagen 96



Imagen 97

Imagen 98



Es importante firmar, así los demás podrán saber quienes dejaron el mensaje cuando lo lean.

Hay trabajos en los que la calidad artística es mayor, y son más alegóricos que otros. En otros predomina el significado sobre la forma.



Imagen 100



Imagen 99



Imagen 101

Los policías por su parte usan los espacios activamente para demostrar el poder que tienen sobre los manifestantes, es un poder constante ya que ellos se encuentran de principio a fin de la celebración, se expresa el poder en el control que ejercen sobre los manifestantes al disponer de los espacios de manera tal que los manifestantes siguen un curso prefijado donde cualquier transgresión es reprimida. La primera serie de imágenes (102-106) muestra como la policía usa los espacios para ejercer control, al restringir la movilidad de los manifestantes. La segunda serie muestra cómo la policía se ubica en sitios de relevancia simbólica (107-109).



Imagen 105



Imagen 104



Imagen 103



Imagen 102



Imagen 106

Mientras que los manifestantes usan los espacios para mostrar sus símbolos y censurar a sus enemigos, los policías lo usan para controlar a los manifestantes.

Usualmente los policías permanecen apostados a ambos lados de la calle, atrás y adelante, en formaciones estrechas de uno a uno, cortando el paso para una persona que quisiera entrar o salir; asemejando un corral de ganado. Suelen también ubicarse frente a predios de gobierno, financieros o lugares simbólicos, protegiéndolos de los manifestantes. Una Estudiante afirmó "siempre están corriendo, caminando contigo impidiendo que te salgas de marcha"

Cita: Entrevista Estudiante, año 2006.

Imagen 108



Las dos fotografías de la izquierda (107,108) muestran una vista panorámica y un primer plano de unos policías que protegen la estatua de Bolívar en la Plaza de Bolívar.

La imagen de la derecha (109) muestra unos policías apostados frente a una estatua en el Parque Santander.



Imagen 109

Imagen 107



4.3.3. Piezas histriónicas

Las piezas histriónicas como explicamos anteriormente, son una forma de usar conjunta y coherentemente algunos elementos del espacio, los objetos, algunas músicas y símbolos verbales, contando con la guía y la actuación indispensable de los manifestantes que trabajan como histriones, así resultan pequeñas piezas, bailes o performances, caracterizados por ser profundamente alegóricos y simbólicos.

Estas piezas histriónicas suelen combinar los elementos de manera bastante lúdica para representar principalmente a sus enemigos o recrear de forma burlesca acontecimientos de la vida política nacional e internacional. Algunos de los acontecimientos retratados han sido por ejemplo, la guerra de Irak, las masacres paramilitares, entre otras. Mediante estas representaciones se exhiben a los demás y al propio grupo valores e ideologías de formas vistosas y llamativas, como se ve en las siguientes series de fotografías.

Imagen 111



Imagen 110



Estas mujeres y hombres de un sindicato, con sus faldones y sus vestidos con cortes típicos evocan cierta *tradicionalidad*. Aunque no es claro puede ser una alusión a las primeras formas de conmemorar el DIT, a puerta cerrada, eminentemente festiva y popular. Los diseños de los vestidos incorporan los colores representativos de los sindicatos.

Imagen 113



Imagen 112



Los estudiantes han representado a los policías con marionetas y han recreado una escena donde hay una confrontación donde son los estudiantes quienes dominan a unos policías que parecen bestias o demonios.



Imagen 114

Imagen 115



Aquí hay personas que parodian al gobierno y a los personajes de la época de Uribe Vélez, dice el letrero que sostiene "*Quorum Uribista en la Picóta*", esto es debido a los escándalos por la denominada parapolítica.

Imagen 116

Varios estudiantes saltan haciendo una ronda infantil, gritando "juguemos en el bosque mientras Uribe está"... después salen huyendo despavoridos.

Cita: Estudiantes, año 2006.

Imagen 119



Imagen 117



Imagen 118



4.3.4. Arengas y discursos

En el DIT aunque buena parte de las ideas se expresan visualmente, las formas verbales de expresar y transmitir las ideas son muy importantes, aunque hay textos escritos, en grafitis o letreros, aquí nos referimos exclusivamente a la palabra viva, que se traduce en discursos, arengas, canciones, consignas e himnos. Mientras que las formas simbólicas que no son verbales son más ambiguas, menos direccionadas y más alegóricas dando por ello mayor espacio para interpretaciones individuales, la gran mayoría de símbolos verbales tienen significados más puntuales y contundentes para mostrar sus interpretaciones de la realidad, sus perspectivas y pensamientos.

En los siguientes cuadros hemos resumido algunas de las cuestiones más interesantes halladas referentes al lenguaje, es importante anotar que las consignas y similares que son usadas regularmente son construidas consensuadamente entre los manifestantes, y que a partir de las estructuras de rima y música básicas, nuevas arengas son producidas adaptadas a los cambios coyunturales del país.

¿Quiénes Somos?

Mediante el lenguaje verbal se delimitan muy bien las pertenencias de los individuos a los grupos, expresar su pertenencia es similar a expresar sus identidades.

1. *Sindicato de trabajadores, ¡!presente ¡presente! ¡Presente!*
2. *¿Quiénes somos? ¡Rude boys!*
3. *¿Quiénes somos? Estudiantes, exigimos soluciones.*

Citas: 1) Sindicatos, año 2009. 2) Anarquistas, año 2007. 3) Estudiantes, año 2007

Arriba los pobres del mundo.

Hay consignas e himnos compartidos.

¡Arriba los pobres del mundo, de pies los esclavos sin pan, arriba todos porque llega la revolución social! El himno de la internacional guarda un lugar especial, es compartido tanto por las personas de filiación socialista, comunista y anarquista.

Este himno es emblemático para algunos grupos, data del siglo XIX, a pesar de lo cual se mantiene vigente.

Insultos.

En la construcción de los enemigos las consignas tienen un espacio significativo, especialmente a manera de insultos, degradando a sus contrincantes.

1. *¡Uribe paraco, el pueblo está verraco!*
2. *¡vamos todos a tumbar al gobierno paramilitar!*
¡Tombos, Tombos hijueputas!
3. *¡Fuera gringos de Colombia!*

Citas: 1) Sindicatos, año 2007.2 y 3) Estudiantes, año 2009.

Valores e Ideología.

Los valores y la ideología se encuentran representados muy bien en las consignas.

1. *¡Viva el punk viva la anarquía!*
2. *¡Viva el internacionalismo!*
3. *¡No queremos y no nos da la gana ser una colonia norteamericana!*

Compañero, parceró, camarada, son apelativos fraternales usados por la mayoría de personas para referirse.

Citas: 1) Anarquistas, año 2007. 2 y 3) Partidos Políticos, año 2009.

Para cerrar esta sección es necesario rescatar varias cuestiones, primero, está el hecho de que a pesar de tratarse de grupos bastante heterogéneos, existen repertorios usados en el DIT para transmitir pautas y significados políticos estandarizados, esto sugiere de facto la existencia de una cultura común por encima de las particularidades de cada grupo, lo que no solo incide en que exista cierta cohesión, sino que también sugiere la construcción de una identidad mayor, más englobante.

En segundo lugar, queda manifiesta la importancia de los símbolos de diferentes tipos en el DIT, en este sentido observamos que los símbolos funcionan claramente como un estímulo o refuerzo para las identidades políticas de los individuos, al ser formas de presentarles los valores, ideologías, comportamientos, etc. Y que al momento en que los sujetos participan de actividades tendientes a su construcción o resignificación demuestran compromiso con su manutención y a la larga con su rol de manifestantes. Sin embargo, también queremos subrayar el hecho de que los símbolos no siempre son presentados de manera clara, dejando espacio para la interpretación individual, en este sentido, los símbolos y las creencias difundidas no son totalizantes.

4.4. Parte III: Los Manifestantes, agentes de socialización en el DIT

Como mencionamos al inicio, este trabajo esta construido desde el punto de vista de los manifestantes, el conocimiento fue derivado de la participación desde ese rol. Hemos dejado esta sección para el final debido a que aquí recapitulamos las dos anteriores, hasta este punto hemos comentado y explicado los valores y las ideologías políticas que circulan en el DIT, así como los símbolos que son usados para mostrarlos, implícito ha estado el hecho de que los símbolos y sus significados son transmitidos por los manifestantes, pero es necesario ver este punto con mayor profundidad y detenimiento, reconsiderando que los símbolos y sus significados son solamente transmitidos por los sujetos interactuando entre sí, sin la participación activa de los individuos el proceso de socialización simplemente no podría realizarse.

En las siguientes páginas mostraremos algunos de los más relevantes agentes de socialización y cómo intervienen en el proceso de construcción de las identidades de los manifestantes.

4.4.1. Mártires ¡Por Nuestros Muertos ni Un Minuto de Silencio!

Los mártires constituyen a la vez uno de los agentes de socialización y uno de los símbolos más importantes en la celebración del DIT. Partiendo de los *Mártires de Chicago*, hasta otros más recientes como los del MOVICE. Un mártir, en esencia es una persona o grupo del común, unos manifestantes cualquiera cuyas circunstancias de muerte o suplicio relacionadas con sus convicciones políticas, en conjunto con la acción de los demás manifestantes quienes los convierten en un símbolo mediante procesos ceremoniosos, cumplen la función de recordar las razones por las cuales lucharon y fueron sacrificados.

Uno de los casos más representativos recientes dentro del DIT es el de Nicolás Neira,¹⁶⁸ un participante del DIT de BN que murió en el año 2005 tras ser golpeado por la policía antidisturbios -ESMAD-, lo especial de este caso es que podemos mostrar cómo emergió y se sigue consolidando un mártir desde el principio. La siguiente escena muestra a su padre conduciendo una ceremonia entorno a la imagen de su hijo. Es interesante el hecho de que aunque no se tenga plena certeza sobre el lugar donde su hijo fue asesinado, a ese lugar que fue el presumible, le han otorgado un significado de sacralidad como el lugar del martirio.

¹⁶⁸ Como gesto de comprensión, hemos decido dejar el nombre del activista Yury Neira, así como el de su hijo sin modificarlos.

En la siguiente serie de fotografías está Yury Neira, padre de Nicolás Neira, las fotos corresponden al DIT del año 2006, él está profiriendo un discurso en el lugar donde se piensa fue golpeado su hijo, mientras sostiene un cartel con su imagen. En el discurso resalta elementos biográficos de su hijo como su edad y la fecha de su cumpleaños y da detalles sobre su padecimiento; “el día de ayer si no hubiera sido asesinado a garrote por miembros del ESMAD autorizado por el estado y la Policía Nacional hubiera cumplido 17 años (...) hace 530 días en este sitio fue asesinado a garrote por miembros del ESMAD”.

Los manifestantes responden con aplausos

Imagen 120



Imagen 121



Imagen 123



Imagen 122



La emergencia de los detalles biográficos son el primer punto de distanciamiento del mártir con los manifestantes del común, el primer paso hacia su simbolización, por lo general los manifestantes participan de manera relativamente anónima en la celebración, sus biografías son sólo conocidas por sus allegados y no son significativas para el resto de participantes. Salvo los líderes, los mártires son los únicos cuyas biografías son trascendentes y dadas a conocer, especialmente las circunstancias del suplicio, porque el sufrimiento y el hecho de haber muerto por una causa es lo que en sí le da valor al sacrificio y lo que hace que sus biografías inicialmente tan insignificantes como las de cualquiera tomen sentido y sean relevantes, igualmente las razones que los llevan al padecimiento son determinantes para construir el significado de sus imágenes.

Sin embargo la definición de los significados de un mártir no provienen únicamente de las circunstancias de su suplicio, ni de la guía, por ejemplo, del padre mediante los discursos, sino de la interacción o negociación entre el padre y la audiencia de ese momento; en la escena a la que

nos remiten las fotografías anteriores las personas concluyeron diciendo *“mi sueño el que sigue entero y sepan que sólo muero si ustedes van aflojando porque el que murió peleando vive en cada compañero, por nuestros muertos ni un minuto de silencio, toda una vida de combate (...) HIJUEPUTAS.”*¹⁶⁹ Así, no solamente el discursos del padre es importante sino que la audiencia activamente ayuda en éste proceso aportando interpretaciones, aceptando la imagen, el símbolo y construyendo el significado; que está asociado a la lucha. *Por nuestros muertos* hace referencia a un sin número de personas, indefinidas, genéricas, a pesar de lo cual denotan vínculo, identidad o pertenencia, inclusive afecto. El padre concluye diciendo *“no es minuto de silencio es toda una vida de combates,”*¹⁷⁰ esto marca la interpretación final que tendrá este mártir, será un símbolo de lucha y recordará a los manifestantes la necesidad de ser combativos y que el silencio no es un silencio resignado.

En torno al mártir hay un proceso de identificación fuerte por parte de los manifestantes, a pesar de que en realidad siempre mantuvimos una relación de anonimato, es visible, por ejemplo, cuando todos prestan atención y elogian el discurso del padre; una estudiante dijo en alguna ocasión; *“es infame ¿cómo puede ser posible que no haya hasta ahora un culpable de la muerte y el asesinato de Nicolás Neira? Es un compañero más que estaba marchando con nosotros y podría haber sido cualquiera.”*¹⁷¹ En la frase de la estudiante lo que sobresale es la empatía que experimenta con el mártir, pero vale la pena anotar que aunque no participaban del mismo grupo ella se consideraba parte de un grupo mayor de manifestantes del DIT y al parecer, según sus palabras ha interiorizado el mensaje.

La construcción de éste mártir no termina en la iteración de ese año, hemos observado que año a año desde el 2006 hasta el presente, la idea del mártir y su significado se actualiza y resignifica, siendo mostrado repetitivamente a los manifestantes, ingresando de esta manera al santoral de mártires del DIT la imagen de Nicolás Neira. Siendo perpetuado, bien mediante el uso simbólico del lugar, colocando la placa de la conmemoración de su muerte o bien plasmando su fotografía en diversos objetos como banderas y exhibiendo estas a la audiencia, preferiblemente en ese mismo lugar, tal como se ilustra en la siguiente serie de imágenes.

¹⁶⁹ Ver video, año 2006.

¹⁷⁰ Ver video, año 2006.

¹⁷¹ Ver Estudiante, año 2006.

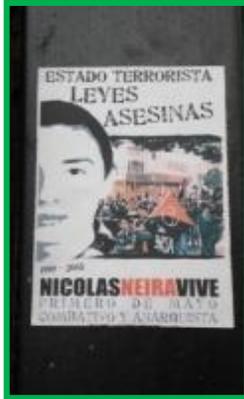


Imagen 126

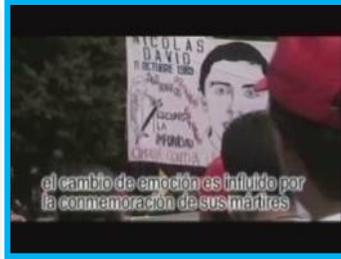


Imagen 125



Imagen 124



Imagen 127



Imagen 128

Estos son imágenes de los últimos años, donde la representación de Nicolás Neira como mártir es continuamente evocada y resignificada, se ha venido convirtiendo en un ícono de la celebración. Las imágenes suelen acompañar discursos y arengas.

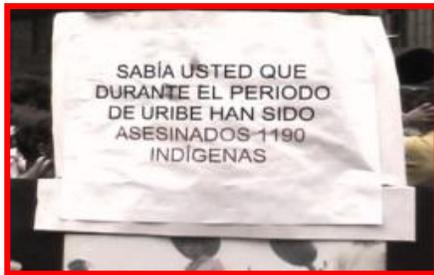
Las imágenes 124 y 128 muestran las placas en el lugar donde se presume murió

Aunque el caso de Nicolás Neira es el que hemos documentado con mayor precisión, no es el único, de hecho cada grupo reivindica y conmemora ciertos mártires con predilección, siendo las alusiones a los mártires una actividad frecuente y bien difundida en el DIT. Compartir algunos mártires se convierte también en una fuente de cohesión para los manifestantes porque se reconocen como miembros de un mismo conjunto y porque que no se limitan a nombrar las cuestiones referentes al mártir, sino también a quienes lo martirizaron, a definir un enemigo común, de manera que en la simbolización tan importante como el mártir son los martirizadores. Esta simbolización da a los manifestantes la posibilidad de asignarle atributos negativos a; en este caso, a la policía o los militares.

Imagen 130



Imagen 129



El grupo de víctimas de crímenes del estado -MOVICE-, es un grupo que como se observa, sobre todo en la última edición de la celebración logra despertar simpatías entre los manifestantes que asistan como espectadores, esta simpatía parece estar mediada por el hecho de que buena parte de los participantes de hecho reivindican a sus propios mártires lo que los ubica en un mismo estatus con una atribución común, que es la de víctimas y sitúa a sus enemigos en la denominación común de victimarios; los militares y el estado.

Imagen 131

Sin embargo, todas las circunstancias de suplicios son diferentes y la construcción colectiva del significado de los mártires aunque es un proceso similar en todos los casos, puede variar en la forma y en sus significados, por ejemplo, Yury Neira hacía énfasis en “*seguir luchando*” mientras que, si se observa la imagen abajo del MOVICE dice “*SIN OLVIDO.*” Esto denota los valores que estos dos grupos y personas quieren infundir en quienes son sus audiencias, sin embargo también resalta que estos dos valores no son incompatibles sino que se jerarquizan de forma diferente.

El MOVICE es un grupo cuya principal característica es haber sido víctimas del estado, aunque de hecho muchos grupos e individuos lo han sido, sólo ellos se identifican como tales.



“Sin Olvido”: la frase “ni perdón ni olvido” ha sido acuñada después del genocidio de la unión patriótica y se ha vuelto una frase común y difundida contra todos los actos ilegales en los que se presume el estado ha tomado parte.

Imagen 132

Imagen 135



El colectivo Tjer ha venido abogando por la liberación de este personaje, activista retenido inicialmente de manera extra legal.

Imagen 134



Parece que construir un mártir involucra designar quien lo asesinó, mostrar su imagen y conducir la ceremonia, en esta imagen se ve el rostro de una persona asesinada, parece que sostiene la imagen un allegado a él.

Imagen 133



MUERTOS Y DESAPARECIDOS CLAMAN POR LA VERDAD

La otro foto asemeja un santoral con imágenes de personas víctimas del estado. Si se mira en detalle, estas víctimas pertenecían a organizaciones de izquierda política.



Imagen 137

Imagen 136: Panfleto, año 2007.

Mártires de Chicago: los mártires de Chicago dan origen a la celebración del DIT, el mito fundacional de la fecha se basa de hecho en la idea del martirio y de la muerte por una causa, aunque inicialmente restringida a los trabajadores, ahora pueden verse mártires de muchas otras causas.



Imagen 138

Ésta imagen (138) es de una instalación que representaba las fosas comunes encontradas de los paramilitares. Resaltan varios elementos 1) la práctica usada de descuartizamiento y mutilación por parte de los paramilitares 2) la ropa raída sugiere condiciones duras y el paso del tiempo, además del color de la tierra, 3) algunos maniqués de mujeres tienen ropas sensuales, y representaciones de manos que las tocan, esto recuerda que como suplicio adicional, las mujeres en la guerra son sometidas a vejaciones sexuales y violaciones, 4) finalmente los manchones de color rojo evocan la sangre, reforzando la idea del suplicio, tortura y avulsión, igualmente las vendas sobre los ojos recuerdan la indefensión y el sometimiento.



La foto de abajo (139) corresponde a una representación histriónica en la que se comentan los falsos positivos, la persona que yace en el piso corresponde a una de las víctimas de este hecho.

Imagen 139



4.4.2. Enemigos: ¡Asesinos! ¡Asesinos! ¡Asesinos!

La identidad suele formarse en comparación con el otro, pero en este caso no es simplemente un distanciamiento, sino una oposición diametral, a decir, los manifestantes suelen representar a los enemigos como todo lo inverso a los que ellos mismos representan, esta representación es primordialmente una cuestión fundada en valores políticos. Los enemigos que se hacen patentes en el DIT son hasta donde hemos constatado compartidos por todos los manifestantes, todas las acciones colectivas e individuos los reconocen en algún grado como tal, asimismo sucede con los atributos con los que les califican que son similares. Aunque pueden

contarse diversos enemigos los principales son: el Estado, el Gobierno¹⁷² y sus políticas, el presidente, los Estados Unidos, los diferentes grupos económicos, y la policía. Este último quizá tiene un papel preponderante, ya que la mayoría de referencias a enemigos se centran en contra de los cuerpos policiales, por ello iniciaremos comentando ese caso con detenimiento.

4.4.2.1. Policía

Tal vez la razón para que la policía y otros órganos policivos sean los principal enemigos de los manifestantes tiene que ver con el hecho de que el resto de los enemigos no se encuentra necesariamente presentes en el espacio físico, mientras que la policía de hecho está de inicio a fin de la celebración y es el único que interactúa vis-a-vis con los manifestantes, lo que a la larga significa que son quienes deben ejercer la acción represiva y violenta sobre los manifestantes aun en representación de terceros; del estado o de otros entes; “ellos van a defender lo de ellos”¹⁷³



Imagen 140

En cuanto la policía se apresta algunos manifestantes miramos. El predio donde está el cartel es en realidad McDonald's



Imagen 141

Una de las principales categorías con las que son corrientemente etiquetados los policías es con ser *asesinos*, lo que completa el binomio; victimario, como atributo de la policía y víctima como atributo de los manifestantes. Esto es evidente de muchas formas, una de las más representativas es en la construcción del mártir. En los discursos y en las diferentes alusiones se evoca la figura de quien causó el martirio, siendo así los policías personas capaces de ejercer daño físico y de degradar a sus víctimas. Comparativamente los manifestantes no tienen la forma de

¹⁷² Por Gobierno entendemos el conjunto de personas y normas que se instauran por un periodo corto de tiempo, por Estado, entendemos el estamento en un periodo prolongado y de manera un poco más abstracta.

¹⁷³ Entrevista Sindicalista, año 2006.

contestar con violencia física efectiva a la policía, por eso, recurren a maneras más simbólicas; consignas, gesticulaciones, pancartas y mediante escaramuzas que aunque son físicas no causan daños reales, se trata de actividades más expresivas y simbólicas. La serie a seguir muestra una escena de una escaramuza en la que mediante insultos y bombardeos de pintura censuramos a un grupo de policía.

Imagen 143



Imagen 144



Imagen 142



Imagen 146



Imagen 145

La agresión contra los policías puede caracterizarse como un esfuerzo constante y repetitivo por degradar su estatus, es evidente por ejemplo en los cantos y consignas que son proferidos por los manifestantes con la intención de dejar en claro que no ocupan el mismo estatus y que sus cualidades están por encima de las de ellos. Algunos de los principales atributos con los cuales son etiquetados los policías –y en extensión otros órganos militares- es estar vinculado con grupos paraestatales, esta acusación refuerza la idea de los policías como asesinos. La consigna que mejor representa este punto es; *“militares y paramilitares la misma mierda son, matan al pueblo y dicen que no.”*¹⁷⁴

En la frase de arriba sobre los militares y paramilitares en particular algunas cosas quedan presentes, por una lado igualar a los policías con los paramilitares es una imputación grave ya que los paramilitares son en esencia grupos ilegales, no legítimos y acusados de cometer atropellos contra los derechos humanos, y por otra parte, matar al pueblo es una censura aun mayor, debido a que el deber de la policía es protegerlo, esta acusación tiene como trasfondo una carga valorativa y moral.



Imagen 147



Imagen 148: fragmento de cierra eléctrica.

Señalar a los policías como animales indica también la connotación de bestialidad, porque seguir ordenes ciegamente y valerse de la fuerza bruta para conseguir sus fines, y un tercer elemento, fundamental en la crítica, sobre todo por parte de los estudiantes es la relación entre la bestialidad y la carencia de facultades intelectuales, esto se torna evidente en una de las consignas más usadas por los estudiantes; *“policía no serás, si aprendes a leer, en los libros hallarás, el tesoro del saber”*¹⁷⁵

Hemos observado que algunos apelativos de éste tipo son recurrentes y ampliamente utilizados por diferentes grupos de manifestantes, en consignas simples como *“¡cerdos! ¡Cerdos! ¡Cerdos!”*¹⁷⁶ o *“¡Borregos!”*¹⁷⁷ Éstos insultos son preferidos al parecer, con el ánimo de degradar su estatus, de deshumanizarlos de manera que si los manifestantes y la policía no ocupan el mismo estatus se puede proceder a confrontarlos sin inhibiciones y la mayoría de las veces con brutalidad, la identidad de los individuos y el furor del grupo se funden en un solo momento de tensión.



Imagen 149



Imagen 150

4.4.2.2. Confrontación

Aunque la forma en que acontecen las confrontaciones varía año a año, la manera que describimos es representativa y muestra la forma general en que acontece. Como habíamos comentado las confrontaciones con la policía, aunque son de carácter físico; ya que involucran

¹⁷⁵ Estudiantes, año 2006.

¹⁷⁶ Estudiantes y Anarquistas, año 2006.

¹⁷⁷ Estudiantes y Anarquistas, año 2006.

violencia física tanto por parte de los manifestantes como por parte de la policía, tienen en realidad una dimensión simbólica muy profunda, ya que son una manera de desahogar el dolor y desquitarse por la represión y subvertir aunque sea por pocos instantes el orden y el poder. Hasta cierto punto las confrontaciones son posibles por tratarse de una contienda masiva, donde los actos individuales punibles se vuelven anónimos dentro de una sola masa que les permite parapetarse a los sujetos, además, en este momento la empatía no existe debido a que sus enemigos no pertenecen ya a la categoría de humanos, por tanto no les corresponden tales consideraciones y puede realizarse una confrontación exitosa.

Las confrontaciones son un punto álgido en la construcción del enemigo, porque no sólo se aluden y representan sino que se atacan y se les intenta destruir junto con lo que representan. Al mismo tiempo, supone un punto cenit para la construcción de la propia identidad ya que al rechazar abierta y contundentemente al enemigo se está afirmando la oposición y la posesión de valores e ideas antagónicas, convirtiéndose en fuertes estímulos para sus identidades. En tono con Gary Marx, esto puede ser entendido como una ironía del control social, porque al momento en que la policía trata de suprimir el comportamiento desviado de los manifestantes, etiquetándolos como sus enemigos y respondiendo los ataques, solo logran que los manifestantes sientan que son sus mayores enemigos porque son completamente opuestos, logrando así que estos últimos lleguen a un punto de satisfacción y reconocimiento de sus identidades políticas contestatarias.

Aunque en otras ocasiones la violencia no es bien vista, como por ejemplo, la violencia del estado hacia los manifestantes u otros grupos o la violencia de los Estados Unidos en diferentes partes del mundo, el uso de violencia durante las confrontaciones si es moralmente justificada, es de hecho legitimada e institucionalizada. A pesar de que esto es al menos moralmente hablando contradictorio, es un hecho sobre el cual regularmente no se repara al ser visto más como algo reactivo y defensivo.

Aunque estas confrontaciones suelen ser iniciadas y acaecidas mayormente por el grupo de Banderas Negras varios estudiantes y en ocasiones miembros de partidos comunistas suelen sumarse, estos actos usualmente terminan por envolver a otros grupos de manifestantes que intentan mantenerse apartados como los sindicalistas o algunos partidos políticos, convirtiéndose en un factor que causa conflictos y desequilibrios entre los manifestantes. Como afirmaba un estudiante entrevistado; *“Mas con ellos yo tengo un problema, el primero de mayo no es un día*

para tropear”¹⁷⁸, o como lo expresaba una sindicalista; “*hay que tener cuidado con las personas que se infiltran a la manifestación, ellos vienen a hacerle daño.*”¹⁷⁹

La siguiente escena muestra confrontación en la Plaza de Bolívar, un grupo de Banderas Negras ha tomado las barricadas de la policía y las ha despedazado para convertirlas en armas.

La carencia de medios físicos como armas eficientes, es compensada con el número, que supera ampliamente a la policía.

En esta serie una confrontación, muchos esfuerzos fueron invertidos en la fabricación de armas y en atacar a la policía, se distribuyeron funciones, mucho trabajo en equipo. Se congregaron personas de diferentes grupos.

Imagen 153



Imagen 152



Imagen 151



Imagen 156



Imagen 155



Imagen 154

4.4.2.3. Objetos para la confrontación.

Involucrarse en estas escaramuzas implica el uso de muchos recursos y mucha preparación incluso días antes de la manifestación; ya que algunos objetos son preparados con anterioridad mientras otros simplemente son recolectados durante el evento. En términos económicos, de tiempo, incluso bienestar, las confrontaciones son costosas, esta inversión por parte de quienes

¹⁷⁸ Entrevista Estudiante, año 2007.

¹⁷⁹ Entrevista Sindicalista, año 2007.

participan habla de lo importantes que son. Las siguientes fotos ilustran algunos de los objetos más comunes usados.

Imagen 157



Imagen 159



Algunos objetos son traídos listos para ser usados, como papas bomba, vinagre para protegerse de los gases y leche contra las intoxicaciones, a veces un poco de bloqueador solar contra las quemaduras. La foto (160) corresponde a un pimpón relleno de pintura, estos se usan contra la policía y contra predios, con el fin de mancharlos. La 157 un palo, la 158 y la 159, escombros, usados como proyectiles.

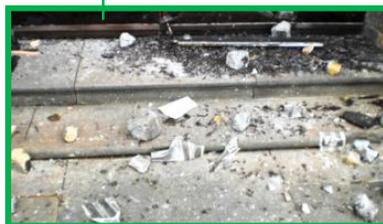


Imagen 158

Imagen 160



Estas imágenes corresponden a objetos diversos cuyos fines iniciales cambiaron en el curso de la celebración, son objetos convertidos en armas.

Estas dos fotografías muestran cómo antes de una confrontación se modifican los espacios y los objetos en busca de recursos. Aquí arrancan ladrillos del piso.



Imagen 162



Imagen 161

Realmente no se trata de una única confrontación sino de una serie de escaramuzas que tienen lugar durante el transcurso de la marcha en ciertos lugares representativos como lo son el lugar donde murió Nicolás Neira, más adelante, cerca al edificio de EL TIEMPO, McDonald's, algunos predios financieros, y sobre todo algunos edificios públicos que quedan ya más próximos a la Plaza de Bolívar; lugar donde se da la última confrontación, ésta es la más extensa en términos de tiempo y recursos invertidos. Esta última confrontación suele dispersar las más de las veces a todos los manifestantes sin importar si están participando de la confrontación o no, que estén en la Plaza de Bolívar congregados. Es notable el hecho de que las actitudes de las personas que participan cambian en cuanto más se aproximan a la Plaza de Bolívar, pasan de actitudes más relajadas y festivas, a estar más tensos y en actitudes más solemnes.

Es notable que antes del enfrentamiento físico, que incluyó lanzar objetos, pimpones rellenos de pintura, y hasta las mismas bardas policiales. Los manifestantes realizaron algunas acciones significativas, primero mostraron a la policía sus símbolos, como las banderas rojas y negras, algunas pancartas, donde muestran mensajes y una gran contacto visual y verbal. Este acto delimita muy bien las barreras de la pertenencia y los atributos de cada uno de los contendientes.



Imagen 163



Imagen 165



Imagen 164



Imagen 166



Imagen 169



Imagen 168



Imagen 167

Arriba, se pueden ver algunos de los lugares que son comúnmente atacados por los manifestantes, aunque el objetivo final de los manifestantes que se inmiscuyen en la confrontación es atacar a la policía a su paso como antesala atacan otras entidades que representan enemigos, tradicionalmente McDonald's y más recientemente las entidades financieras, los cajeros automáticos y otros comercios.

La confrontación final suele tomar lugar en la Plaza de Bolívar, inicia bien entran a la misma, aunque principalmente la ejecutan BN, algunos estudiantes y jóvenes de partidos y otras agrupaciones se involucran. Suele iniciar con unas pequeñas arremetidas por parte de algunos individuos o grupos pequeños hacia los lugares donde se ubica la policía, posteriormente sigue la recolección de artefactos para ser utilizados como armas.

En esta serie puede verse una forma de recolectar artefactos para la confrontación, está es una actividad bien organizada, que consiste en tomar las barricadas policiales y extraer las varillas para ser usadas como proyectil, denota que a medida que avanza las personas se relevan para continuar la acción



Imagen 170



Imagen 172



Imagen 171

Finalmente, la confrontación suele acabar cuando la policía responde, esto pone un fin parcial al evento, al menos concluyen las celebraciones públicas. Otras celebraciones continúan a puerta cerrada a veces las confrontaciones continúan en otros lugares. En la siguiente serie de retratos se veremos cómo después de una confrontación final en la que participan BN y estudiantes, las personas de los Sindicatos y los Partidos Políticos que se reunían en la Plaza de Bolívar son dispersados envueltos en los enfrentamientos.

Imagen 173



Imagen 174



Imagen 175



Imagen 176



Imagen 177



Imagen 178



Imagen 179

4.4.2.4. Otros Enemigos

A pesar de que los policías puedan ser unos de los más importantes enemigos, no son los únicos, en esta sección vamos a mostrar como son representados los otros enemigos por los manifestantes, debido a las interrelaciones no vale la pena mostrarlos por separado sino en conjunto. El siguiente texto e imagen son esclarecedores, ya que muestran cómo se mezclan los

personajes, la política, la economía en un solo conjunto coherente de enemigos bajo la forma de una alegoría.

Esta imagen muestra de la manera más adecuada cómo se representan estas interrelaciones, en la escultura hay varios elementos, la efigie está puesta sobre un soporte, similar al de los íconos religiosos, en la base pueden apreciarse varios logos de varias empresas multinacionales y algunas entidades nacionales, entre ellas: Monsanto, Café de Colombia, Fiscalía General de la Nación, McDonald's, Coca-Cola, Caracol Noticias. La escultura muestra un acto sexual entre el entonces presidente de Colombia; Álvaro Uribe Vélez y el ex-presidente estadounidense George W. Bush, en la cual el primero está siendo sodomizado, éste se encuentra en genuflexión y con los brazos extendidos al frente, en cuanto, Bush lo penetra y balancea el cuerpo ligeramente hacia atrás con una



mano hacia abajo y la otra a la altura de los hombros apuntando la mano hacia Uribe. El Presidente Uribe aparece vestido de traje, usando camisa gris, saco negro y una corbata que evoca la bandera estadounidense, con el recuadro superior izquierdo azul y el resto en franjas rectas horizontales blancas y rojas, usa pantaloncillos a la altura de la rodilla que también recuerda dicha bandera, estos tienen franjas verticales rojas y blancas, más abajo, a la altura de los pies están sus pantalones, en la mano izquierda asegura un fajo de billetes de color verde, por el color puede suponerse que sean dólares, a la altura del ante brazo tiene un brazalete, adicionalmente usa una cinta, que se asemeja a la presidencial con la bandera de Colombia; ésta cuelga hacia atrás. Por su parte Bush está completamente vestido, igualmente con traje y una banda roja en el brazo izquierdo y un bigote recto y corto hacia los lados (Hitler), únicamente su bragueta abajo permite la salida del fallo.

“abajo el gobierno corrupto, masacrador en todos los aspectos compañeros”

El diagrama señala las interrelaciones entre varios de los enemigos, así, están por una parte Estados Unidos, su presidente, sus empresas y el sistema económico que representan, del otro lado se encuentran el presidente Uribe, los órganos de gobierno y de estado.



Cita: Sindicalista, año 2007.



En este diagrama se puede ver a varios enemigos en conjunto, los enemigos son vistos como parte de un sistema, el sistema capitalista en el que todo se desarrollo. Estados Unidos que aparece en la parte superior, es visto como el principal representante del capitalismo, es caracterizado como el principal país imperialista y colonialista, porque interviene constantemente en los asuntos internos de países que están en condiciones inferiores, esta intervención se realiza en forma de presencia militar, intervención en políticas internas, la mayoría de las veces percibidas por los manifestantes como nocivas para el país.

La presencia de Estados Unidos es asociada también con la presencia de empresas multinacionales acusadas de múltiples crímenes: desde ofrecer malas condiciones de trabajo, asesinar sindicalistas, contaminación ambiental, entre muchas otras, en general esto se resume como las relaciones dadas dentro del capitalismo global. La consecuencia inmediata de la presencia de estas empresas y de los Estadounidenses en el país se evidencia de acuerdo con los manifestantes en que se aumenten los abusos de poder y la violencia desde el estado y por parte de grupos paraestatales, que aumente el detrimento económico y social, a decir, instaurando

políticas y programas como el Plan Patriota, más recientemente la cooperación con bases militares estadounidenses, el TLC, las fumigaciones.

Imagen 193



Imagen 192

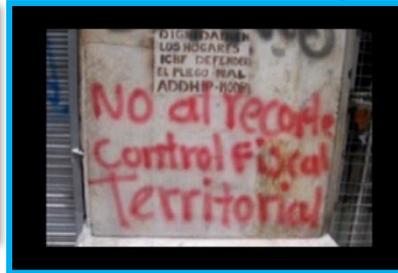


Imagen 195



Imagen 194



Imagen 196



Imagen 197



Imagen 198

Esta interpretación de la situación parece estar mediada fuertemente por concepciones ideológicas, como lo demuestra el hecho de que las descripciones son hechas en términos tomados de la doctrina política como *imperialismo*, *colonialismo*, etc. Aunque estas apelaciones son predominantemente hechas por las personas de filiación ideológica más marcada, a decir partidos comunistas, anarquistas y estudiantes, sindicalistas y partidos de centro usan estos apelativos también. Lo que indica y resalta mucho el hecho de que esta lectura, estos vocablos y esta interpretación corresponden a unas ideas y un lenguaje decididamente marxista, además difundido en el DIT.

Como lo hemos aludido, los manifestantes ven en los enemigos los entes que vulneran varias de las cosas que por derecho pertenecen a los manifestantes, pero a diferencia de la policía, los enemigos con poder económico y político afectan a toda la sociedad por fuera del contexto del DIT, en la cotidianidad.

Por último, la gran ofensa de los enemigos puede situarse en el nivel ideológico, ya que estos se atreven a interpretar la propia ideología de las personas y cooptarla, aunque esto es algo que ocurre fuera del contexto del DIT, por ejemplo se ve en alocuciones presidenciales¹⁸⁰. Pero es controvertido por los manifestantes en este evento porque aquí si tienen voz. El gran ejemplo es el de la *revolución*, que es lo más loable y el objetivo final, para algunos individuos de algunas acciones colectivas, pero desde el gobierno por ejemplo se califica como criminal y terrorista, caótica y salvaje, la igualdad es la muerte de la individualidad y la anarquía el caos total. Estas opiniones discrepantes son fuertes afrentas para los manifestantes, lo que les estimula a contestar tal afirmación

Imagen 200



Nótese la reinterpretación de Mafalda: Rebelarse se justifica.

Imagen 201



Imagen 199



ilegítimo: a la izquierda (200), resalta la forma imperativa del mensaje, el lenguaje desafiante y el cuestionamiento al poder. A la derecha (200), se cuestiona la "Ley", ¿qué es la Ley?



Imagen 203



Imagen 202

Las contradicciones del capitalismo, de poder, de clase y la explotación, causan trabajo indigno, en esta serie, la muerte se aproxima con su hoz y el Tío Sam con su látigo azota a los trabajadores.

¹⁸⁰ Los consejos comunales, alocuciones, entre otras. Desde el gobierno de Álvaro Uribe fueron bastante comunes.

4.4.3. Héroes: "¡me siento tan patriota de Latinoamérica!"

La frase que abre esta sección fue proferida por el Che Guevara y resume de manera clara lo que él representa para los manifestantes del DIT, son el tipo ideal de un representante de una ideología. Los Héroes son personajes que debido a hechos inusuales han merecido ser simbolizados y conmemorados, personajes dignos de ser imitados, aludidos y representados, iconos de una causa o idea. Quienes son héroes es porque han sobresalido en la labor de representar una ideología política, y unos valores asociados a ellas.

A pesar de que el héroe pueda definirse bien en términos teóricos, en términos prácticos la frontera entre; por ejemplo, un héroe y un mártir no es tan clara. El caso del Che Guevara en este sentido incumbe, ya que durante toda la vida fue un modelo de comunista, más aún un modelo de comunista latinoamericano; repartido entre la intelectualidad y la praxis guerrillera, y eso es lo que suele evocarse en su figura. Sin embargo, este personaje a diferencia de muchos que han servido como modelos que representan elementos similares fue víctima de martirios, sin embargo, en su imagen predomina más la obra que adelantó y los logros que consiguió en vida que su hado final.

El punto que puede dirimir esta ambigüedad puede ser el hecho de que mientras en el caso del mártir las circunstancias biográficas que emergen y sobresalen del grueso de los manifestantes son limitadas a su suplicio, tortura o muerte, la biografía del héroe es más amplia, más extensa, se desarrolla a lo largo de su vida y está referida a atributos y acciones heroicas o a ocupar posiciones de liderazgo.

Para continuar con el ejemplo del *Che*, hemos incluido una serie de imágenes que hablan de su importancia en el DIT, es notable que el Che sea uno de los héroes más reconocidos en el DIT siendo su imagen evocada por gran variedad de participantes. Como es de esperarse los Partidos Comunistas y otros adeptos de esta ideología son quienes más usan esta imagen, aunque como afirmamos no les exclusiva varios grupos de estudiantes suelen evocarla con frecuencia.

Imagen 204



La imagen usada del Che Guevara corresponde a una foto tomada en 1960 por Alberto Díaz y modificada después por Jim Fitzpatrick, que se encuentra representada en la Plaza de la Revolución en la Habana, y en la Plaza Ché Guevara de la Universidad Nacional de Colombia -Bogotá-. La imagen es emblemática, muestra al Che de barba espesa recién llegado de los combates, todas resaltan la estrella que lleva en la frente de la boina



Imagen 206



Imagen 205

Aunque la imagen no es muy clara puede verse el rostro del Che junto con otros líderes. En la boina porta una estrella roja, usada comúnmente para señalar el comunismo como ideología política y meta.

A pesar de que la figura del Ché es la que más sobresale, existen otras apelaciones a otros héroes, particularmente relacionados con el marxismo, estos pueden estar relacionados con la ideología que representan de diferentes maneras, así, Karl Marx y Federico Engels, están más asociados a la intelectualidad; la intelectualidad como mencionamos en el apartado sobre los enemigos, es un valor con el que los manifestantes suelen identificarse, a Mao Ze Dong y a Lenin se les asocia tanto con la intelectualidad como la combatividad. En una menor medida se exalta a Stalin, relacionándolo con la combatividad. Así, combatividad e intelectualidad son valores íntimamente conexos con la ideología comunista, esta ligación es típicamente representada con este panteón de héroes.

De Izquierda a derecha: 1. Che Guevara, 2. Marx, 3. Lenin, 4) Mao Ze Dong. De todos el más destacado es el Che, tal vez por ser el único latinoamericano, nos sentimos más identificados con él-



Imagen 208



Imagen 207

4.4.4. Líderes: ¡Hasta con Los Gringos así les Duela!

La frase con la que abrimos esta sección corresponde a un discurso de Gustavo Petro, quien en contracorriente con las ideas dominantes en el DIT, asegura que es posible y deseable trabajar con los Norteamericanos, notamos en la afirmación un intento por dirigir e influenciar una idea, lo cual es uno de los atributos de los líderes en el DIT. La idea de lo que es un líder, según lo observado varía mucho de grupo en grupo, esto puede ser debido a que todos tienen estructuras organizativas diferentes, lo que significa estructuras jerárquicas diversas. Asimismo, estas formas diversas de organización y concepciones de la verticalidad parecen estar influenciadas en algunos casos por la ideología, por ejemplo, hemos observado que Banderas Negras suele no tener una imagen de líder fija, reflejo de su poco crédito en la organización rígida, mientras que los partidos políticos sí, los cuales a pesar de ser contestatarios operan bajo pautas institucionales, de facto muestran diferentes líderes y sistemas jerárquicos bien definidos. En términos generales, un líder a pesar de la diversidad que comentábamos al inicio, puede ser entendido como la persona que en algún momento puede dirigir e influenciar el curso de una situación, dar una interpretación valedera sobre la realidad que tiene probabilidades de ser aceptada por los manifestantes.

Por causa de la diversidad esta sección será mejor abordarla haciendo una clara diferenciación entre cada uno de los grupos observados. Como sea, el liderazgo parece ser algo que en la práctica y en la participación en el DIT se construye o refuerza, aunque vale aclarar que para algunos como los partidos políticos este escenario es limitado y no es el principal, prefiriendo las jornadas electorales por ejemplo, para establecer liderazgos mientras para otros como las Banderas Negras es un espacio vital. A pesar de la variedad y las connotaciones de líder particulares de cada grupo en común está el mandato de que quien es un líder debe conocer y transmitir una ideología y unos valores mediante formas variadas, principalmente con acciones de liderazgo como iniciar una acción o proferir un discurso y esto aplica para todos los grupos independiente de su estructura organizativa.

Mientras que para los partidos políticos resulta obvio encontrar un líder, para los demás grupos de manifestantes tal cuestión no es posible, en la mayoría de las ocasiones no es claro que haya un líder sino, parece tratarse, por el contrario de personas que sobresalen momentáneamente y ejecutan algo que podría denominarse como *acciones de liderazgo*, personas que son una guía momentánea del curso de la situación en una actividad dada muy específica, pero no se mantienen en esa posición continuamente, aunque sea breve el poder de

los líderes consiste en cierta forma de lograr modificar el curso de una actividad y el significado de un símbolo como lo muestran las imágenes a continuación.

Diferentes manifestantes son aptos para liderar diferentes acciones. Hay que resaltar el hecho de que el liderazgo no es una cuestión unívoca y total sino que dependiendo de cada pequeña situación que se presente dentro del DIT, diferentes personas pueden asumir posiciones de liderazgo, al parecer dependiendo de sus facultades.

Imagen 209



Imagen 210



Imagen 211



Esta imagen corresponde a una escena del BN donde las personas corean consignas. Una voz líder corea "Anarquía" y el resto contesta "Libertad e Insurrección".

Cita: Anarquistas, año 2007

Un grupo de estudiantes simula una ronda infantil unas personas se ubican en la mitad y dirigen el juego, imparten la orden de correr a sus compañeros.

La primera imagen corresponde a una representación teatral de los bancos y el poder imperialista, el arlequín guía la situación, sus habilidades histriónicas lo hacen sobresalir. "¿En qué se parecen los bancos y las pirámides, a los vampiros?", a lo que responden "¿en qué?", y contesta el arlequín, "en que todos le chupan la sangre al pueblo"... y todos ríen sarcásticamente.

Cita: video, año 2009

Estos liderazgos que emergen en el desarrollo del DIT en parte se construyen en oposición a los enemigos, el caso de Yury Neira, por tomar un ejemplo de varios posibles, es particular porque muestra año a año cómo mediante recursos discursivos y proxémicos, en notable oposición a la policía, este personaje emergió y se ha venido consolidado como un líder, un representante de la moral con la capacidad de guiar el discernimiento de otros manifestantes entre lo que es correcto y lo incorrecto y con la capacidad de definir quién es el enemigo y qué simboliza su hijo. Su condición de líder moral contrasta bastante con el hecho de que en principio no sea él un ideólogo ni pretenda representar un ideario político.

Imagen 213



Imagen 212



Yury Neira ha sobrepasado las barreras del grupo al que pertenecía su hijo, llegando a tener una audiencia mayor. Él ayudó a la conformación de la imagen de su hijo como un mártir, en cada discurso guía la formación e interpretación de su significado, reforzándolo.

En mitad de una confrontación con la policía, un miembro de BN ha salido en frente a atacar a sus enemigos desde una distancia muy corta y luego les da la espalda. Este acto de agresión y luego de irrespeto por la autoridad es reconocido por sus compañeros que lo reciben con aplausos, vítores y abrazos.

Similar a la imagen de arriba, aquí una persona se ubica y posa frente a la policía, dándoles la espalda en señal de desdén, mientras un compañero suyo le tomaba un retrato. Nos recuerda un trofeo de caza.



Imagen 214



Imagen 215

Como mencionamos, otros liderazgos aunque emergen y se consolidan en otros escenarios se refuerzan en el DIT, a decir, para los sindicatos y los partidos políticos la celebración pública suele concluir en la Plaza de Bolívar con discursos; tanto de líderes sindicales como líderes de los partidos de oposición –en los años estudiados es notable la hegemonía del Polo Democrático Alternativo, PDA- estos discursos son proferidos exclusivamente por líderes, discursos desde su propio punto de vista particular ideológico que podría al menos en alguna medida arredrarse de los discursos generales de sus grupos como el del inicio. Estos discursos son

acompañados de una teatralidad bastante acentuada, en la que el espacio, las distancias y hasta las mismas expresiones del rostro son fundamentales en la transmisión de los mensajes, regularmente los líderes se ubican en las tarimas revistadas con símbolos de sindicatos y de partidos, desde su altura hacia una audiencia bien disciplinada y atenta emiten sus discursos amplificando su voz con aparatos.



Imagen 217



Imagen 218



Imagen 219



Imagen 220

Puede apreciarse el escenario, en un mismo espacio conviven referencias a los partidos políticos, los sindicatos y hasta el M-19. Los discursos son dirigidos tanto a seguidores, como a trabajadores y a audiencias más generales; ***“con los trabajadores de Sudáfrica de los países árabes de los europeos, y también de los gringos, así les duela, porque nos hemos juntado hasta con los trabajadores gringos”***(JB 2007), en el discurso de Gustavo Petro están presentes los elementos de la internacionalización, valores relacionados profundamente con las ideologías de izquierda. En otra ocasión Piedad Córdoba del Partido Liberal proclamó ***“Que viva la paz, que viva Colombia democrática”*** fue contestada con ovaciones.

Citas: Partidos Políticos, año 2007. Partidos Políticos, año 2010.

En estas imágenes pueden verse algunos líderes políticos mientras participan de la celebración, es notable como se resalta su posición de liderazgo, por ejemplo, tendiendo barreras humanas para su protección o en el hecho de que ocupan lugares centrales donde la gente los puede observar fácilmente. Este año el proselitismo se vio como algo más fuerte, el PDA y BN tuvieron bastante roces por esta causa

4.4.5. ¡Por Colombia!: Otros Generalizados y Grupos Referentes



Imagen 221

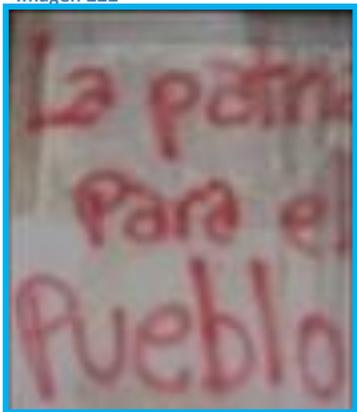
Las ideas sobre la sociedad en general y sobre otros grupos importantes para los participantes del DIT aparecen como alegorías y representaciones, hechas por ellos mismos, no son presentes físicamente en la celebración. Tanto en la teoría como en la práctica observamos la idea de *el otro* como algo esencial para la construcción de la propia identidad. Aunque se trata de un abstracto son ideas sobre grupos bastante presentes e importantes, ese “llevar a la sociedad dentro” que definía Mead es una práctica común que se observa ampliamente en el DIT, y se relaciona principalmente con la moral, es la capacidad de los manifestantes de pedir y luchar no sólo por sí sino por otros. El pensamiento sobre la *sociedad mayor* suele expresarse en el DIT como la preocupación por la sociedad mayor, por su bienestar, esto es repetitivo y no limitado a un solo grupo, observamos en el hecho de que las reivindicaciones presentadas no se limitan a pedir o exigir cosas para los manifestantes de tal o cual grupo, sino para secciones mayores de la sociedad, grupos excluidos o más vulnerables que al menos desde sus puntos de vista puedan necesitar que los representemos.

Cuando un grupo de anarquistas lanza una de sus consignas, en la que reivindica la anarquía y la libertad, dice “por Colombia”¹⁸¹, dando así a entender que la razón por la cual deben alcanzar sus objetivos es por el país, se intuye, que es por el bienestar del mismo –al menos la idea de bienestar particular ideológicamente formado que estas personas promulgan-, igualmente cuando, un grupo de Marxistas dice “que viva el marxismo, leninismo, maoísmo, la utopía para los

¹⁸¹ Ver segmento 0:17-57 año 2007.

revolucionarios,”¹⁸² se pueden ver algunas cosas, por un lado el futuro libre de cadenas que promete la revolución, la gran meta y valor, es restringido para los revolucionarios, pero esto es solamente porque ellos mismos se ven como la vanguardia que logrará llevar la utopía para todos.¹⁸³

Imagen 222



“La Patria para el Pueblo”, si se descompone la oración, la “Patria” es algo general y ambiguo por lo cual luchar, no restringido a un ente en particular sino a un conjunto amplio, a la sociedad entera. Cuando dice que la “Patria es para el pueblo” cuestiona al poder, ya que la patria y lo que ella significa no está en manos del “pueblo”, su legítimo dueño.



Imagen 223

“Por nuestras familias, y ver si se puede conseguir más prebendas para los, para las nuevas generaciones.” Por esto luchan los sindicalistas.

Cita: Sindicalista, año 2007.

Además de las referencias a la sociedad en general, y al bien público, la mayoría de los manifestantes suelen hacer referencias a otros grupos que son importantes para ellos. Los grupos a los cuales las manifestantes aluden son variados, para cada grupo de manifestantes algunos serán más importantes que otros por lo que representaron y por lo que lucharon, estos grupos son traídos simbólicamente a la celebración. A la derecha está una ilustración del Subcomandante Marcos, representante de los Zapatistas, es un modelo de la guerrilla del siglo XXI, una guerrilla pacifista, modelo para muchos estudiantes, entre otros.



Imagen 224

¹⁸² Partidos Políticos, año 2009.

¹⁸³ Partidos Políticos, año 2007.

En las imágenes ubicadas abajo a la izquierda pueden verse referencias al M-19 (224,225), la guerrilla del socialismo a la colombiana. Estas representaciones se refieren a la traición del estado en el proceso de reconciliación; cierta asociación al martirio, pero a la vez la creencia en un cambio.

Al lado derecho (226) hay una imagen donde se hace referencia a indígenas y campesinos, estos son grupos que han experimentado el conflicto armado siendo las víctimas comunes del fuego cruzado.

Imagen 225



Imagen 226



Imagen 227

Las representaciones hechas sobre estos grupos pueden servir como puentes, como elementos de cohesión ya que son grupos hacia los cuales buena parte tiene alguna simpatía que se expresa como “*apoyo*”, como la necesidad de solidarizarse y buscar el bienestar de estos, difundir sus ideas. En este sentido el “*apoyo*” que se expresa a estos grupos es un valor muy importante y al parecer bastante difundido entre los manifestantes del DIT, como lo expresaba un miembro de las Banderas Negras, lo importante es “*apoyar a otros grupos como los trabajadores, los campesinos y los indígenas*”.¹⁸⁴

¹⁸⁴ Entrevista, Anarquista año 2007.

Cita: Entrevista, Anarquista 2007.

El color negro representa que “**no hay ninguna bandera**”, no hay patrias, ya que el anarquismo es internacionalista, defiende los principios federativos y la unión universal de los trabajadores. El Rojo representa en parte la sangre de las personas que murieron por la revolución. Aquí se hacen referencias un tanto más abstractas a quienes ya lucharon por el anarquismo.



Imagen 228

Dos objetos que portan los símbolos más usados por los comunistas y los anarquistas, la bandera de los comunistas es de color rojo y tiene como logo una hoz y un martillo que se cruzan, esta es una bandera similar a la bandera de la Unión Soviética, fue usado en todos los países de la cortina de hierro, era un denominador común de los trabajadores, igualmente, la hoz es una representación de los campesinos mientras que el martillo representa al proletariado urbano e industrial.



Imagen 229



Imagen 230

Capítulo V: Construyendo Manifestantes: Reflexiones Finales

5.1. Hacia la construcción de una identidad como manifestantes del DIT

La pregunta que elucidamos al inicio de este documento ¿cómo el hecho de participar en el DIT refuerza la identidad política de los individuos? Tal vez no tenga una única ni sencilla respuesta, de hecho, consideramos que la respuesta tiene varios componentes que debemos esclarecer con detenimiento.

Inicialmente este trabajo fue planteado con el ánimo de comparar entre las diversas acciones colectivas aquí estudiadas, las estrategias que usaban los individuos para construir y mantener las identidades dentro de sus grupos, esto era comparar sus procesos de socialización dentro del DIT, en este sentido los resultados deberían presentarse como un trabajo comparativo en el que se evidenciara esas estrategias y esas diferencias. Sin embargo, entre más nos sumergíamos en el análisis sistemático notamos que tal trabajo dejaría de lado varias cuestiones relevantes, lo cual nos llevó a abandonar esa idea. Tales cuestiones relevantes que encontramos nos indicaban que todos los grupos poseían rasgos, elementos y características comunes, relacionadas y ampliamente difundidas entre los participantes que soportaban la conmemoración.

Esto nos llevó a pensar que por encima de las identidades particulares que se evidenciaban en las acciones colectivas de las que participan los individuos, existía una identidad que se ubicaba por encima, que se conformaba como un referente importante, la cual definimos como la identidad de manifestante del DIT. Entonces no era simplemente un asunto de compartir actitudes, valores, comportamientos, símbolos y en general creencias políticas, sino que además se trataba de la internalización de éstas en cada individuo participante. Es de destacar el hecho de que a pesar de que el evento sólo toma unas horas, una vez al año, su impacto es de tal magnitud que puede influir en la construcción de una identidad.

Lo anterior, visto desde el punto de vista de la teoría de la identidad nos indica que la experiencia es de suma importancia, los comportamientos y las actitudes que son expresadas son estímulos, no solamente para el individuo sino para las personas con quienes interactúa. De esta manera, experimentar un rol con sus valores e ideologías, constituye uno de los más fuertes incentivos a la vez que denota el compromiso que el individuo tiene con las expectativas atadas a su rol. Sin embargo, debemos anotar que uno de los obstáculos que enfrentamos, fue que la teoría de la identidad en la cual nos basamos para éste trabajo, es presentada de manera general, es

decir, no define qué es exactamente una identidad en un sentido político, lo cual es fundamental para el estudio de los movimientos sociales, al considerar que muchos tienen carácter político. En este estudio realizamos una aproximación a una definición de identidad política desde la perspectiva de la teoría de la identidad presentada por el interaccionismo simbólico, pero para futuras investigaciones será menester desarrollar en profundidad éste concepto.

En cuanto a la metodología, uno de los riesgos que asumimos en este trabajo fue el de homogeneizar y reprimir la diversidad, por ejemplo, hablando de sindicatos o de estudiantes bajo una denominación general y colectiva, sin embargo, con las imágenes intentamos contrastar esa homogeneidad y ejemplificar la pluralidad, presentándolas en contra de la reificación y de los discursos hegemónicos y estando a la vista de quien pudiera observarlas. Por tanto, acreditamos que en posteriores trabajos deben incluirse espacios para otras voces; por ejemplo, las de otros investigadores y algunos participantes discutiendo los hallazgos.

Finalmente, algo más debe añadirse a nuestra reflexión sobre la metodología, es el hecho de que a diferencia de lo que se ha planteado tradicionalmente, consideramos que el uso de tecnologías como cámaras de video y fotografía no es siempre intrusivo. Sino que depende del grupo o el evento que se pretenda estudiar, ya que es notable que cada vez más las tecnologías de la imagen permean la intimidad y se insertan masivamente en la cotidianidad de los individuos, de manera que el uso de metodologías que incluyen éstas tecnologías no es percibido por los investigados como algo invasivo. Creemos que este argumento es válido especialmente para el estudio de grupos de jóvenes y subculturas, de los denominados nativos digitales, quienes son definidos como “naturalmente habituados” con las tecnologías como las aquí usadas.

5.1.1. Identidad: convergencia y acción colectiva.

Teóricamente se ha dicho que las identidades son situacionales, es decir, que emergen, se estimulan y expresan de acuerdo a las situaciones en las que los individuos estén, de manera que en un contexto político es factible que emerjan las identidades políticas, mientras que en un contexto familiar es probable que emerjan identidades atadas a roles dentro de la familia. También es aceptado que las pertenencias identitarias pueden ser entre sí contradictorias y que compiten por hacerse notables en las diferentes situaciones. En este caso, en términos generales, lo que hemos podido observar es que son dos pertenencias identitarias coexistiendo simultáneamente las que se hacen notables y son expresadas en éste evento, unos rasgos

identitarios individuales que se ajustan más o menos a unos grupos muy específicos, que son las diferentes acciones colectivas que intervienen, y una mayor relativa al evento mismo, al DIT.

Usualmente los análisis situacionales sobre la identidad tienden a oscurecer el hecho de que más de una identidad esté atada a una situación, es poco lo que se ha dicho acerca de éste fenómeno, por lo cual posteriores investigaciones son necesarias para esclarecerlo. En el mejor de los casos desde la teoría se afirma la existencia de identidades transituacionales, aquellas que se hacen presentes en un gran número de contextos, de las cuales, las identidades políticas suelen ser un buen ejemplo. En este caso particular lo que podemos intuir, es que estas identidades coexisten en relativa armonía, gracias a que si bien no son completamente equivalentes, tampoco son completamente contradictorias, de hecho la evidencia pareciera indicar que son convergentes, y que se relacionan con la capacidad misma de producir la acción colectiva. Tal como lo comentamos en la primera parte del capítulo cuarto, las ideologías que los individuos expresan pueden llegar a ser contradictorias ya que sus medios y sus fines aunque están relacionados en algunos puntos, en términos generales son contrapuestos, lo que indicaría que la cohabitación de estas dos identidades sería conflictiva para los individuos.

Hay momentos dentro del curso del DIT en los que las identidades basadas en las acciones colectivas se hacen manifiestas y sobresalen, por ejemplo cuando los manifestantes las expresan al enunciar sus puntos de vista particulares, sus objetivos, ideologías, con comportamientos que tienden a desintegrar la celebración. Pero lo que acontece con mayor frecuencia es que sobre éstas se imponen una serie de valores políticos que han sido construidos históricamente compartidos por las acciones colectivas en el marco del DIT siendo convergentes, y que en cada edición de la celebración son reforzadas.

Entonces, las identidades particulares que los individuos expresan en relación con sus acciones colectivas, son compatibles con la identidad de manifestantes del DIT porque los valores que ambas incorporan son convergentes, valores tales como la protección y representación de los más vulnerables, su reconocimiento como víctimas, entre otros. Este hecho tiene dos resultados, uno al nivel individual y otro al nivel grupal. El primero, es la coexistencia de dos identidades simultáneamente que no son contradictorias, siendo más bien contingentes y diferenciándose en relativamente pocas ocasiones, esto es muy importante en la medida que permite la construcción de ambas identidades. El segundo, se relaciona con la existencia misma del evento. Ya que es

extraño el hecho de que en la celebración participen diferentes acciones colectivas tan diversas que pueden ser incluso contradictorias. Nuestra posición es que esta movilización no es simplemente la suma de factores a favor y factores en contra, sino que la creación de la identidad como manifestantes es determinante para que la movilización se lleve a cabo armoniosamente. En ambos casos lo que la evidencia señala es que en esta situación la jerarquización se decide por la identidad del DIT a la cual se subordinan las identidades individuales basadas en los grupos. Una cuestión que hemos dejado de lado, pero es valiosa de estudiar es algo que podríamos denominar como doble militancia, es decir, la pertenencia simultánea a varios grupos, lo que en relación a la identidad puede tener implicaciones importantes.

Sin embargo, el solo hecho de que los valores expresados en el DIT converjan no es una razón suficiente para entender cómo pueden confluir en un mismo evento y marchar juntos, es necesario por ende explorar otras explicaciones. En este sentido observamos que los enemigos han desempeñado un rol fundamental en la construcción de la identidad de los manifestantes del DIT, especialmente la policía ha ocupado un papel preponderante históricamente, que se consolida con cada nueva edición de la celebración, aunque cabe recordar que no es el único *enemigo* presente.

Debemos resaltar la idea de que la larga serie de enemigos que cohabitan el DIT, para los individuos que en ésta fecha participan no tienen existencia exclusiva en el evento, los trabajadores en otras situaciones suelen sentir el peso de la mano negra paraestatal así como la flexibilización laboral impuesta por el neoliberalismo, los estudiantes y los anarquistas suelen recurrentemente en otros espacios experimentar la represión policial o los cambios en las políticas educativas y las leyes sobre las libertades individuales. En diferentes contextos y en diferentes grados todos los participantes del DIT han experimentado la acción de sus enemigos, sin embargo, es en el DIT que los enemigos toman una forma más concreta bajo la forma de la policía. De esta manera la policía se vuelve el símbolo de todos los enemigos y funciona como el gran espejo, la imagen completamente alterna de los manifestantes.

Es a partir del reconocimiento de la policía como el otro, que los manifestantes por encima de sus particularidades logran identificarse entre sí como iguales, como un solo cuerpo, reconociéndose como personas con características similares, en oposición a esa serie de enemigos y sobre todo, para este caso particular, como víctimas. Anteriormente mencionamos que como

una ironía del control social está el hecho de que la policía con su accionar lograba reforzar la identidad política de los manifestantes, sin embargo, esta idea debe ser expandida a todos los grupos que toman parte en la celebración del Primero de Mayo, puesto que la policía con su labor termina por recordar a los manifestantes que son sus oponentes, paradójicamente ayudándoles a consolidar su identidad política.



Imagen 231: la policía ha sido un importante enemigo histórico en la formación de las identidades políticas de los manifestantes.

5.1.2. Entre lo individual y lo colectivo

En este trabajo rehusamos situar nuestro análisis exclusivamente en lo individual o lo colectivo, siempre mantuvimos la premisa de que para poder observar los refuerzos para la identidad de los individuos era necesario mirar simultáneamente al grupo. No hablamos de identidades colectivas, porque muy al contrario de buscar los discursos grupales y dominantes en un grupo buscamos ver la negociación entre las perspectivas individuales y las perspectivas grupales, encontrando que siempre hay espacios para la divergencia y el análisis individual. Lo anterior se refleja no solamente en que aún los miembros de los mismos grupos elaboren discursos diferentes entre sí y hagan reflexiones individuales, y en que siempre haya espacios para las creencias personales, que se expresan por tomar un ejemplo, con los uniformes, que si bien tienden a ubicarse bajo parámetros estandarizados no son iguales, de hecho muchos los usan para expresar sus propias ideas.

En este sentido, las acciones colectivas que participan del DIT no son, por decirlo de alguna manera y tomando prestadas las palabras de Goffman, instituciones totalizantes,¹⁸⁵ en el sentido

¹⁸⁵ Goffman define las instituciones totalizantes, como “lugares de residencia o trabajo, donde individuos en igual situación, aislados de la sociedad comparten una rutina diaria, pero advierte que este carácter lo tiene muchas otras instituciones”. Si bien las acciones colectivas no son relacionadas con el confinamiento, a varias puede atribuírseles el carácter de totalizantes, como pueden ser las más radicales como las nacionalistas que no admiten el disenso. Comparar con Goffman, Erving. *Internados: Ensayos Sobre la Situación Social de los Enfermos Mentales*.

de que no controlan enteramente a los individuos que las constituyen. De ésta forma, entran a negociarse también las identidades mismas de los individuos con la identidad colectiva que ofrece el grupo. Aunque la mayoría de las veces suelen mantenerse las identidades individuales, existen varios momentos que pueden ser denominados como de desindividuación, en el que las identidades individuales parecen fundirse en el colectivo, tal y como sucede en las confrontaciones, sin embargo, esto es algo que sólo sucede tangencialmente, lo que regularmente se observa es que existe cierta convergencia entre las identidades individuales y las colectivas en cuanto a los principales valores e ideologías de los grupos. Sin embargo, quedarnos con esta explicación significaría quitarle al individuo todo su potencial creativo, por tanto es necesario observar que aunque el grupo influye en el individuo, el individuo influye en el grupo constantemente haciendo continuas negociaciones modificando la identidad del grupo.

La forma en la que el individuo o mejor dicho los individuos influyen en el grupo es mediante un proceso de ajuste colectivo de las ideas, esto no es otra cosa que mediante la construcción colectiva de significados, ya que es el momento en el que todos los individuos negociando entre ellos ajustan sus ideas y creencias. Un ejemplo claro puede verse en el momento en el que simbolizan y negocian el significado del mártir Nicolás Neira, en ese momento de discusión entre el líder y su audiencia, todos participan asentando y conviniendo una respuesta.

5.1.3. Cambios y permanencias

El DIT, aparece entonces, como un espacio de convergencia tanto al nivel individual como grupal para los actores que por fuera de este evento, como lo dice Archila, llevan a cabo sus luchas. Sin embargo, debemos anotar un punto clave, y es el hecho de que el DIT no es un espacio que existe por sí mismo, sino que es la interacción de los manifestantes año a año lo que lo produce. Igualmente, la convergencia de tan variados actores dentro del evento no es producto del acaso, muy por el contrario esto también es producto de los manifestantes, quienes abren espacios de participación para otros individuos, otros grupos y otras tendencias e institucionalizan estas prácticas.

Archila afirma, “nuestros movimientos sociales tienen como fin la modernidad, pero arrastran lazos sociales tradicionales.”¹⁸⁶ Para nuestro caso queda claro que lo que los individuos pueden internalizar se presenta como un acervo formando históricamente que se hace disponible

¹⁸⁶ Ver Archila, Mauricio. *Idas y Venidas, Vueltas y Revueltas*. P.75

para las personas por virtud de ser socializadas. Mediante este proceso aprenden de las anteriores generaciones de participantes, quienes les transmiten sus conocimientos, historia, íconos, creencias y cultura en general, de hecho es muy relevante anotar que varias de las actividades que se realizan en el DIT giran en torno a la memoria o al acto de recordar. Así, una de las vetas que abre ésta investigación es analizar cómo se ha transmitido de generación en generación el conocimiento, y las diferencias de los significados y las identidades desde el punto de vista generacional. Consideramos que son principalmente tres formas bajo las cuales se evidencian las permanencias, que a continuación mencionamos.

Primero, en el curso de vida de un individuo las identidades están en permanente cambio y formación donde algunas cosas se sedimentan y otras mudan, de la misma manera el DIT es un evento compuesto de cambios y permanencias formadas históricamente. En cuanto a lo que permanece, los individuos que participan en esta celebración aprenden valores e ideologías, así como la historia de los grupos de los cuales participan y del DIT en general, así, el DIT es un espacio de socialización política, donde lo que es transmitido a los individuos se presenta como un estímulo para sus identidades, lo cual sucede debido a que incorporan algunos elementos del conjunto de pautas y creencias en su identidad. En cuanto al cambio, la cuestión es un poco diferente, como mostramos anteriormente, los individuos mediante su accionar informan al colectivo, en este caso, los individuos mediante su accionar actualizan la celebración de varias formas, bien al intentar representar a otros sectores asumiendo su vocería, o bien dando muestras de solidaridad, permitiéndoles a los nuevos actores con sus reivindicaciones y creencias políticas incorporarse a la conmemoración.

Otra permanencia que podemos encontrar es la dualidad entre lo festivo y lo combativo, este carácter se hace patente en que en muchos momentos la celebración parece una alegoría de un carnaval, donde muchos de los repertorios de las personas tienen que ver con la apelación a símbolos folclóricos, de rescate de la tradicionalidad con los que continuamente se evocan momentos de la historia del DIT. Donde, detrás de esta aparente festividad se esconden, a veces de manera más clara que otras el sentido de protesta que tienen, su carácter combativo, de manera que es posible pensar que la identidad política no es solamente solemne y combativa, sino también festiva. Como vimos anteriormente, los bailes folclóricos también tienen un significado político relacionado con el valor de la tradicionalidad y la permanencia en el tiempo.

En tercer y último lugar, es remarcable la existencia de ciertos símbolos construidos y reconstruidos anualmente, importantes en la construcción de las identidades. Mauricio Archila comentaba, que “utilizar símbolos con arraigo cultural para hacer denuncias no fue práctica exclusiva del movimiento estudiantil. En los masivos desfiles de los primeros de mayo de los setenta y comienzos de los ochenta no faltaron las apelaciones a una señora gorda que era la inflación, a la muerte o a un Cristo que simbolizan al pueblo sufrido, como tampoco escasearon las representaciones del imperialismo o de los militares en figuras grotescas del Tio Sam o en Chafarotes.”¹⁸⁷ Por tanto, los recursos simbólicos a los cuales apelan los manifestantes también son formaciones históricas, hechos como que cada año se realice la celebración como una marcha, o figuras que representan a los enemigos incesantemente, son ejemplos de las permanencias.

Más allá de la descripción de Archila, creemos que dentro de los símbolos más importantes en el DIT, están los mártires, quienes no son sólo las figuras en torno a las cuales se instituye la celebración misma, sino que son imágenes usadas para comunicar a todos el sentimiento de pertenencia y reconocimiento como semejantes, imágenes capaces de hacer sentir fuertes emociones enmarcadas en ceremonias solemnes, que además, no simplemente le indican a los manifestantes quienes son ellos, sino que les muestran claramente quiénes son sus enemigos, quiénes los llevaron hasta el martirio.

De la mano con las permanencias están los cambios. Uno de los grandes cambios que percibimos, es la pérdida de centralidad en el Primero de Mayo del *trabajo* como gran categoría y tema aglutinante, sin embargo esto no es del todo claro. Archila relata que para 1990 el papel de los trabajadores como actores contestatarios había disminuido, para esa fecha del total de las acciones de protesta del país únicamente 54% fueron atribuidas a éstos. Una explicación parcial puede estar en el hecho mismo de que los índices de afiliación y participación de los trabajadores disminuyera y se viera reflejado en el DIT, sin embargo, esta no parece ser la única razón. La razón por la cual se da este cambio en la centralidad hacia lo político no es unívoca, ni del todo esclarecida, aunque puede estar relacionada con varias cuestiones que a continuación comentamos.

Por un lado, está el hecho de que a la conmemoración entraran nuevos actores, con nuevas perspectivas, objetivos y trayectorias, para quienes el trabajo no era su denominador

¹⁸⁷ Ver Archila, Mauricio. *Idas y Venidas, Vueltas y Revueltas*. P.173

común, como los estudiantes o más recientemente los grupos ambientalistas. Por último, quisiéramos llamar la atención sobre un detalle que ha pasado hasta cierto punto inadvertido, como vimos en la reconstrucción histórica, lo político siempre estuvo presente y fue transversal en la celebración, en los temas laborales siempre estuvo presente una dimensión política, que se expresaba comúnmente como una lucha contra quienes detentaban el poder económico. Como consecuencia de este hecho, consideramos que lo político siempre estuvo presente y ha sido muy relevante en la conmemoración pero es posible que la mirada académica y la no académica que estudiaron el DIT pusieran el peso en lo laboral oscureciendo otras dimensiones.

Además, los cambios pueden darse debido a la interacción de los individuos mediante los procesos de construcción colectiva de significados, como hemos venido insistiendo mediante éste proceso los símbolos son resignificados por los manifestantes. Estos procesos son los que terminan por introducir los cambios, entonces, desde nuestra perspectiva el DIT es una especie de rito para actualizar el mito, para leer las nuevas realidades políticas a la luz de unos valores y unas ideologías, ya que toda la presión política estructural y coyuntural, varios de los cambios políticos de la nación y del mundo son divulgados y analizados en el DIT e incorporados en estos procesos de resignificación. Esta tendencia también se ha identificado históricamente, por ejemplo, Archila decía que la policía en los 70 era representada burlescamente con marionetas, pero a medida que los acontecimientos cambiaron, nuevas formas de representar los emergieron, así como los significados asociados a estas representaciones aparecieron. Así, es claro que la coyuntura política incide en la celebración, es gracias a la acción de los manifestantes que se logran introducir los nuevos acontecimientos dentro de la celebración, actualizándola constantemente.



Imagen 232: Obreros mineros de antaño.

El proceso de construcción de las identidades de los individuos y de actualización de la celebración, tiene que ver con el hecho de que no simplemente participan de manera pasiva sino que en realidad todos quienes participan lo hacen de forma activa, interviniendo y moldeando la construcción de los significados y los símbolos, esto lo hacen de formas diversas y para algunos

poco ortodoxas, mediante confrontaciones, arengas, saltando o gritando, expresando su compromiso con esas prácticas e ideas que son construidas y ajustadas comunal y participativamente de manera activa.

Para finalizar y recapitular, la visión que hemos intentado mostrar a lo largo de este escrito es que la participación en calidad de manifestantes de cualquiera de las Acciones Colectivas en el Día Internacional del Trabajo es importante para la construcción de la identidad política de los individuos, porque en este escenario los participantes experimentan y actúan de primera mano; producen y reproducen las pautas y prácticas de las acciones colectivas a las cuales pertenecen, al tiempo que mediante su acción, mejor, su interacción las modifican.

Pero debemos ser cautelosos, porque no es posible afirmar sin profundizar y acudir a otras técnicas, que absolutamente todas las personas que participan de la celebración del Primero de Mayo efectivamente construyen y refuerzan sus identidades, porque en realidad no estamos viendo las consecuencias a largo plazo sobre la identidad, sino el momento justo en el que se producen los estímulos. Por tanto, no podemos con la información disponible afirmar que las personas interioricen estas creencias, ya que es factible que exista un espacio entre lo que los individuos hacen y actúan y lo que los individuos realmente han interiorizado, que con la observación *in situ*, no puede determinarse completamente.

Aunque en este trabajo hemos asumido un continuum de participación de los manifestantes, no desconocemos el hecho de que hay personas que sólo asisten esporádicamente y no tienen permanencia, en ese sentido valdría la pena comparar la construcción de identidades de quienes participan regularmente y quienes no. Asimismo, para complementar este trabajo posteriormente podrían incluirse otras técnicas como las historias de vida en las que se podría indagar expresamente sobre las consecuencias de la participación y las implicaciones del DIT en la identidad política de los individuos.

No obstante, lo que hemos observado nos permite aseverar que dentro del DIT la probabilidad de construir una identidad política es alta ya que existen pautas y mecanismos para reforzarlas y mantenerlas, gracias a la existencia de valores e ideologías políticas transmitidas por los manifestantes entre sí mediante símbolos y actividades simbólicas que sustentan sus identidades políticas. Por lo tanto, es posible afirmar que la participación puede conducir a la

construcción de una identidad política bien específica, como manifestantes del Día Internacional del Trabajo.



Imagen 233: ¿El Trabajo Dignifica?

Referencias

Achen, Christopher. *Parental Socialization and Rational Party Identification*. Political Behavior, Vol. 24, N 2, Special Issue: Parties and Partisanship, Part One, pp 151-170, Published by Springer; 2002.

Adams, Jacqueline. *Art in Social Movements: Shantytown Women's Protest in Pinochet's Chile*. Sociological Forum, Vol. 17, No. 1, pp. 21-56 Published by: Springer, 2002.

Araiza, Luis. *Génesis, Significado y Mixtificación del Primero de Mayo*. Secretaría del Trabajo y Previsión Social. México, 1987.

Archila, Mauricio. *Cultura e Identidad Obrera: Colombia 1910-1945*. CINEP: Bogotá, 1992.

Archila, Mauricio. Et. Al. *25 años de luchas sociales en Colombia: 1975-2000*. CINEP: Bogotá, 2002.

Archila, Mauricio. *Idas y Venidas, Vueltas y Revueltas: Protestas Sociales en Colombia 1958-1990*: ICANH CINEP, 2003, Colombia

Banks, Marcus. *Visual Methods in Social Research*. Gran Bretaña: SAGE Publications, 2001.

Barthes, Roland. *La Aventura Semiológica*. Traducido por Ramón Alcalda, Ediciones Paidós: Barcelona, 1993.

Becker, Howard. *Becoming a Marijuana User*. The American Journal of Sociology, Vol. 59, N 3 pp 235-242 Published by the University of Chicago Press: 1953.

Bick, Esther. *The Experience of the Skin in Early Object Relations. The Collected Papers of Martha Harris and Esther Bick*. Perthshire: Clunie Press. 1987.

Buechler, Steven. *New Social Movement Theories*. The Sociological Quarterly, Vol. 36, No. 3 (Summer, 1995), pp. 441-464.

Cameron, David, et al. *Non-Family Agents of Political Socialization: A Reassessment of Converse and Dupeux*. Revue Canadienne de Science Politique, Vol. 5, N 3, pp 418-432 Published by Canadian Political Science Association and the Societe Quebecoise de Science Politique: 1972.

- Campos, Yezid. *Memoria de los Silenciados: El Baile Rojo*, Colombia, 2003.
- Cohen, Jean. 1985. *Strategy or Identity'? New Theoretical Paradigms and Contemporary Social Movements*. *Social Research* 52:663-716.
- Collier, John and Collier, Malcolm. *Visual Anthropology: Photograph as a Research Method*. Expanded and Revisted Edition. University of New Mexico Press: Albuquerque, 1986.
- Confederación Sindical de Trabajadores Colombianos. *Historia del Primero de Mayo*. Alcaraván. Bogotá, 1978.
- Cooley, Charles. *Human Nature and the Social Order*. The Free Press: Illinois, 1956.
- Crossley, Nick. *Making Sense Of Social Movements*. Capítulo 2: Social Unrest, Movement Culture and Identity: Symbolic Interactionist. Open University Press: Philadelphia, 2001.
- Della Porta, Donatella. *Movimientos Sociales y Estado: Algunas Ideas en Torno a la Represión Policial de la Protesta*. En McAdam et. Al *Movimientos sociales: perspectivas comparadas*, Cambridge University Press; 1996.
- Dirlik, Arif. *The New Culture Movement Revisted: Anarchism and the Idea of Social Revolution in New Culture Thinking*. *Modern China*, Vol. II N. 3 (Jul., 1985), pp. 251-300 Sage Publications: 1998, Disponible en <http://www.jstor.org/stable/188805n>
- Flórez-Morris, Mauricio et al. *Using Video Production in Political Science Courses as an Instructional Strategy for Engaging Students in Active Learning*. *Journal of Political Science Education*, Taylor And Francis Group 6: 3, 315 — 319 , 2010.
- Froman, Lewis. *Personality and Political Socialization*. *The Journal of Politics*, Vol. 23 N. 2 pp. 341-352, Published by Cambridge University Press on Behalf of the Southern Political Science Association; 1961.
- Gecas, Viktor. *Value Identities, Self Motives, and Social Movements*. En Stryker et. Al. *Self, Identity and social Movements*. University of Minnesota Press: Minneapolis, 2000.
- Giménez, Gilberto. *Identidades Sociales*, CONACULTA / Instituto Mexiquense de Cultura, Col. Intersecciones. México, 2009.

Goffman, Erving. *Internados: Ensayos Sobre la Situación Social de los Enfermos Mentales*. Amorrortu Editores, Octava Reimpresión, Buenos Aires, 2004.

Goffman, Erving. *Symbols of Class and Status*. The British Journal of Sociology Vol. 2 N 4 P.294-304, 1951.

Gohn, María da Glória. *Teoria dos movimentos sociais: paradigmas clássicos e contemporâneos*. Ed. Loyola 5ª .edición: São Paulo, 2006.

Gustafsson, Gunnel. *Political Socialization Studies in Scandinavia*. International Political Science Review. Vol. 8 N 3. Political Socialization pp 225-233, Published by Sage Publications, 1987.

Hall, Edward T. *The Hidden Dimension*. Anchor Books Doubleday: New York, 1990

Hansberry, L. *The Movement*. New York: Simon and Schuster, 1964.

Harnecker, Marta. *Entrevista con la nueva izquierda*. Transcripción por Hilda Betancourt. México: editorial Latina, 1989.

Harper, Douglas. *An Argument for Visual Sociology*. En *Image-Based Research: A Sourcebook for Qualitative Researches*. Editor Jon Posser. Philadelphia: Falmer Press, Taylor and Francis Group, 1998.

Heaney, Michael y Rojas, Fabio. *The Place of Framing: Multiple Audiences and Antiwar Protest Near Fort Bragg*. Disponible en Springer, 2006.

Henley, Paul. *Film-Making and Ethnographic Research*. En *Image-Based Research: A Sourcebook for Qualitative Researches*. Editor Jon Posser. Philadelphia: Falmer Press, Taylor and Francis Group, 1998.

Howard, Judith. *Social Psychology of Identities*. Annual Review of Sociology, vol 26 pp 367-393 Published by Annual Reviews, 2002.

Huddy, Leonie. *From Social to Political Identity: A Critical Examination of Social Identity Theory*. State University of New York at Stony Brook. Political Psychology, vol. 22 No. 1, 2001. Published by Blacwell.

Jansen, Stef. *The Streets of Beograd. Urban Space and Protest Identities in Serbia*. University of Hull, *Politica Geography* V.20 P 35-55. Disponible en Elsevier, 2001.

Jramtsov, Alexander. *Tradiciones del Primero de Mayo*. Moscú: Editorial Progreso, 1988.

Kawamura, Yuniya. *Fashion-ology: An Introduction to Fashion Studies*. Dress, Body, Culture Series. Series editor Joanne B. Eicher. BERG: New York, 2005.

Kedem, Peri, et al. *Does Political Socialization in Adolescence Have a Lasting Influence? The Enduring Effect of Israeli Youth Movements on the Political Ideology and Behavior of Their Graduates*. *Political Psychology*, Vol. 10 N 3, pp 391-416. Published by International Society of Political Psychology: 1989.

Kerry, J. *The New Soldier*. New York: Macmillan, 1971.

Kielcolt, Jill. *Self-Change in Social Movements*. En Stryker et. Al. *Self, Identity and social Movements*. University of Minnesota Press: Minneapolis, 2000.

Klandermans, Bert y Weerd, Marga. *Group Identification and Political Protest*. En Stryker et. Al. *Self, Identity and social Movements*. University of Minnesota Press: Minneapolis, 2000.

Lleras, Carlos. *De la República a la Dictadura: Testimonio Sobre la Política Colombiana*. Ed. Planeta. Segunda Edición: Colombia, 1997.

Londoño, Paola. *Las Movilizaciones del Primero de Mayo en Colombia y sus Representaciones Sociales Entre 1991 y 2006*. Universidad Santo Tomás, Colección Summa Cum Laude: Bogotá, 2008.

MacDougall, David. *The Visual in anthropology*. 1997. Citado en Banks, Marcus. *Visual Methods in Social Research*. Gran Bretaña: SAGE Publications, 2001.

Marsvati, Amir B. *Qualitative Research in Sociology: An Introduction*. Gran Bretaña: SAGE Publications, 2004.

Marx, Gary. *Ironies of Social Control: Authorities as Contributors to Deviance Through escalation, Nonenforcement, and Covert Facilitation*. En *Social Deviance: Readings in theory and Research*. Editor Pontel, Henry. Prentice Hall: New Jersey, 1999.

Marx, Karl. *O Manifesto do Partido Comunista*. Livro de Bolso, Sao Paulo, 2001.

McAuley, James. *Peace and Progress? Political and Social Change Among Young Loyalist in Northern Ireland*. *Journal of Social Issues*, Vol. 60 issue 3 pp 541-562: 2004.

Mead, Margaret. *Visual Anthropology in a Discipline of Words*. En *Principles of Visual Anthropology: Third Edition*. Edited By Paul Hockings. Mouton de Gruyter: Berlin, 2003.

Melo, Jorge. *Orígenes de los partidos políticos en Colombia*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura Subdirección de Comunicaciones Culturales, 1978.

Melucci, Alberto. *Acción Colectiva, Vida Cotidiana y Democracia*. Primera edición, Colegio de México, México D.F. 1999.

Mijailov, M. *La Revolución Industrial*. Bogotá: Panamericana Editorial, 1997.

Millon, Theodore. *Handbook of Psychology*, Volumen 5 Personality and Social Psychology, Millon y Melvin editores del volume, Irving Weiner, editor general, John Wiley and Sons, Inc. Haboken, New Jersey: 2003.

Moreno, Bernardo. *Psicología de la Personalidad: Procesos*. Thomson Editores: Madrid, 2007.

Moreno, Erika. *Whither the Colombian two-party system? An assessment of political reforms and their limits*. Department of Political Science, University of Iowa. 2004. Available at: www.sciencedirect.com Electoral Studies 24 (2005) 485–509

Mouffe, Chantal. *Citizenship and Political Identity. The Identity in Question*, Vol. 61, pp 28-32 Published by The MIT Press: 1992.

Olson, Mancur. *La Lógica de la Acción Colectiva: Bienes Públicos y la Teoría de Grupos*. Limusa: México, 1991.

Peterson, Steven. *Biology and Political Socialization: A Cognitive Developmental Link?* *Political Psychology*, Vol. 4 N 2 pp 265-288 Published by International Society of Political Psychology: 1983.

Petras, James. *La Geopolítica del Plan Colombia*. Vientos del Sur: Cuba, 2001.

Restrepo, Carlos. *De la república a la dictadura*. Bogotá: Planeta Editorial, 1995.

Santino, Jack. Public Protest and Popular Style: Resistance from the Right in Northern Ireland and South Boston. *American Anthropologist*, New Series, Vol. 101, No. 3 (Sep., 1999), pp. 515-528. Blackwell Publishing on behalf of the American Anthropological Association. Disponible en <http://www.jstor.org/stable/683845>.

Simon, Fanny. *Anarchism and Anarcho-Syndicalism in South America*. *The Hispanic American Historical Review*, Vol.26, No. 1. (Feb., 1946), PP. 38-59.

Sin autor. *La Historia Real del Día del Trabajo*. Colección Primer Centenario de los Mártires de Chicago Editorial: Bogotá, 1986.

Snow, David y McAdam Doug. *Identity Work Processes in the Context of Social Movements: Clarifying the Identity/Movement Nexus*. En Stryker et. Al. *Self, Identity and social Movements*. University of Minnesota Press: Minneapolis, 2000.

Spradley, James. *Participant Observation*. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1980.

Steinhoff, Patricia. *Radical Outcast Versus Three Kinds o Police: Constructing Limits en Japanese Anti-Emperor Protest*. Disponible en Springer, 2006.

Stryker, Sheldon y Burke, Peter. *The Past, Present, and Future of an Identity Theory*. *Social Psychology Quarterly*, Vol. 63, No. 4, Special Millenium Issue on the State of Sociological Social Psychology, pp. 284-297 Published by: American Sociological Association, 2000.

Stryker, Sheldon y Serpe, Richard. *Identity Saliene and Psychological Centrality: Equivalent, Overlapping, or Complementary Concepts?*. *Social Psychology Quarter* Vol, 57 pp 16-35: 1994.

Stryker, Sheldon. *Identity Competition: Key to Differential Social Movement Participation?* En Stryker et. Al. *Self, Identity and social Movements*. University of Minnesota Press: Minneapolis, 2000.

Tajfel, Henri. *Grupos Humanos y Categorías Sociales: Estudios de Psicología Social*. Traducción Carmen Huici. Herder: Barcelona, 1984.

Tebbakh, Sonia. *Political Identities of the Population of North-African Descent in France*. Science PO Grenoble, Paper presented at the Joint Sessions of Workshops, workshop 14 "Political Participation of Immigrants and Their Descendants in Post-War Western Europe": Turin, 2002.

Thompson, John. *Russia and the Soviet Union: An Historical Introduction from Kievan State to the Present*. Cap. 11. Westview Press. Sexta Edición. Philadelphia: 2009.

Umaña, M. A. et al. *Recent Pronouncements by the Opposition in Colombia: Labor Day 2007*. Paper presented at the annual meeting of the American Sociological Association. Annual Meeting, Sheraton Boston and the Boston Marriott Copley Place, Boston, MA. Conference Paper/Unpublished Manuscript. Available at http://www.allacademic.com//meta/p_mla_apa_research_citation/2/4/1/4/2/pages241428/p241428-1.php.

Veblen, Thorstein. *The Theory of the Leisure Class*. 1997 online free ebooks at gutemberg project's.

Villanueva, Orlando. *Rebeldes y Bandidos: y Otros Problemas Colombianos*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas Bogotá: 2005.

Waddington, David y King Mike. *The impact of the Local: Public-Order Strategies During the G8 Justice and Home Affairs Ministerial Meetings*. Mobilization: An International Quarterly, Vol. 12 N. 4. 2007.

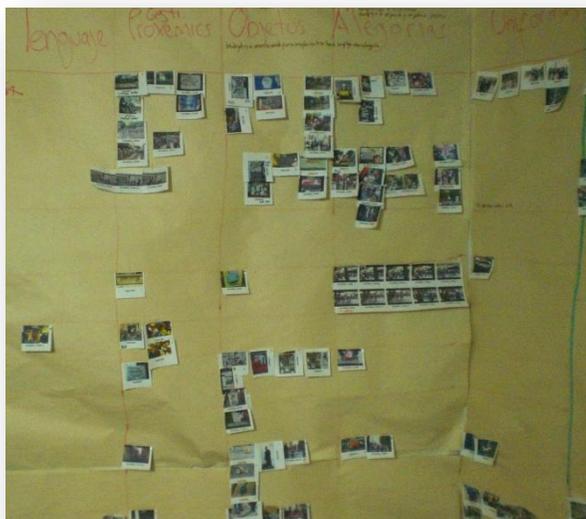
Wilson, Richard. *Political Socialization and Moral Development*. World Politics, Vol. 33 N 2. Pp 153-177, Published by Cambridge University Press; 1981.

Anexo 1

Anexo 1.a. Modelo Visual: Enemigos



Anexo.1.b. Matriz Visual



Anexo 2: Lista de Imágenes

Imagen 1.....	1
Imagen 2: Este es el sombrero del Tio Sam.....	39
Imagen 3: fiesta de los trabajadores.....	40
Imagen 4: la policía ya se erigía como un enemigo. En la foto un policía actualmente.....	41
Imagen 5: viandas del hogaño.....	42
Imagen 6.....	44
Imagen 7: Cabildo Nasa.....	45
Imagen 8: el símbolo 卍, aún hoy representa a los enemigos.....	45
Imagen 9.....	46
Imagen 10.....	46
Imagen 11: Reminiscencia de lo laboral.....	48
Imagen 12.....	48
Imagen 13.....	49
Imagen 14.....	51
Imagen 15.....	52
Imagen 16: ¡Tu derecho es pensar y Tu deber actuar!.....	53
Imagen 17.....	54
Imagen 18.....	54
Imagen 19: Mujeres Indígenas.....	54
Imagen 20.....	58
Imagen 21.....	58
Imagen 22.....	58
Imagen 23: Panfleto por el derecho al AGUA.....	59
Imagen 24.....	59
Imagen 25.....	59
Imagen 26.....	59
Imagen 27.....	61
Imagen 28.....	61
Imagen 29.....	61
Imagen 30: la milicia Clown.....	61
Imagen 31.....	64
Imagen 32.....	64
Imagen 33.....	64
Imagen 34.....	64
Imagen 35.....	64
Imagen 36.....	67
Imagen 37.....	68
Imagen 38.....	68
Imagen 39.....	69
Imagen 40.....	69
Imagen 41.....	69
Imagen 42.....	70
Imagen 43.....	70
Imagen 44.....	71
Imagen 45.....	71
Imagen 46.....	72
Imagen 47.....	72
Imagen 48.....	74
Imagen 49.....	74
Imagen 50.....	77
Imagen 51.....	79
Imagen 52.....	79
Imagen 53.....	79
Imagen 54.....	79
Imagen 55.....	79
Imagen 56.....	80

Imagen 57.....	80
Imagen 58.....	80
Imagen 59.....	80
Imagen 60.....	82
Imagen 61.....	82
Imagen 62.....	82
Imagen 63.....	82
Imagen 64.....	82
Imagen 65.....	82
Imagen 66.....	82
Imagen 67.....	83
Imagen 68.....	83
Imagen 69.....	83
Imagen 70.....	83
Imagen 71.....	84
Imagen 72.....	84
Imagen 73.....	84
Imagen 74.....	84
Imagen 75.....	84
Imagen 76Imagen 77Imagen 78Imagen 79Imagen 80Imagen 81Imagen 82Imagen 83Imagen 84Imagen 85Imagen 86Imagen 87Imagen 88.....	86
Imagen 89.....	87
Imagen 90.....	87
Imagen 91.....	87
Imagen 92.....	87
Imagen 93.....	87
Imagen 94.....	88
Imagen 95.....	88
Imagen 96.....	88
Imagen 97.....	88
Imagen 98.....	88
Imagen 99.....	88
Imagen 100.....	88
Imagen 101.....	88
Imagen 102.....	89
Imagen 103.....	89
Imagen 104.....	89
Imagen 105.....	89
Imagen 106.....	89
Imagen 107.....	90
Imagen 108.....	90
Imagen 109.....	90
Imagen 110.....	91
Imagen 111.....	91
Imagen 112.....	91
Imagen 113.....	91
Imagen 114.....	91
Imagen 115.....	91
Imagen 116.....	91
Imagen 117.....	92
Imagen 118.....	92
Imagen 119.....	92
Imagen 120.....	95
Imagen 121.....	95
Imagen 122.....	95
Imagen 123.....	95
Imagen 124.....	97
Imagen 125.....	97

Imagen 126	97
Imagen 127	97
Imagen 128	97
Imagen 129	98
Imagen 130	98
Imagen 131	98
Imagen 132	98
Imagen 133	99
Imagen 134	99
Imagen 135	99
Imagen 136: Panfleto, año 2007.	99
Imagen 137	99
Imagen 138	100
Imagen 139	100
Imagen 140	101
Imagen 141	101
Imagen 142	102
Imagen 143	102
Imagen 144	102
Imagen 145	102
Imagen 146	102
Imagen 147	102
Imagen 148: fragmento de cierra eléctrica.	102
Imagen 149	103
Imagen 150	103
Imagen 151	105
Imagen 152	105
Imagen 153	105
Imagen 154	105
Imagen 155	105
Imagen 156	105
Imagen 157	106
Imagen 158	106
Imagen 159	106
Imagen 160	106
Imagen 161	106
Imagen 162	106
Imagen 163	107
Imagen 164	107
Imagen 165	107
Imagen 166	107
Imagen 167	107
Imagen 168	107
Imagen 169	107
Imagen 170	108
Imagen 171	108
Imagen 172	108
Imagen 173	108
Imagen 174	108
Imagen 175	108
Imagen 176	108
Imagen 177	108
Imagen 178	108
Imagen 179	108
Imagen 180	109
Imagen 181Imagen 182Imagen 183Imagen 184Imagen 185Imagen 186Imagen 187Imagen 188Imagen 189Imagen 190Imagen 191 ...	110
Imagen 192	111
Imagen 193	111
Imagen 194	111
Imagen 195	111
Imagen 196	111
Imagen 197	111
Imagen 198	111

Imagen 199	112
Imagen 200	112
Imagen 201	112
Imagen 202	112
Imagen 203	112
Imagen 204	114
Imagen 205	114
Imagen 206	114
Imagen 207	114
Imagen 208	114
Imagen 209	116
Imagen 210	116
Imagen 211	116
Imagen 212	117
Imagen 213	117
Imagen 214	117
Imagen 215	117
Imagen 216	118
Imagen 217	118
Imagen 218Imagen 219Imagen 220	118
Imagen 221	119
Imagen 222	120
Imagen 223	120
Imagen 224	120
Imagen 225	121
Imagen 226	121
Imagen 227	121
Imagen 228	122
Imagen 229	122
Imagen 230	122
Imagen 231: la policía ha sido un importante enemigo histórico en la formación de las identidades políticas de los manifestantes.....	127
Imagen 232: Obreros mineros de antaño	131
Imagen 233: ¿El Trabajo Dignifica?	133

Anexo 3: Anexo Digital, videos y fotografías

En éste anexo digital se encuentran los tres videos y las fotografías utilizadas en ésta investigación. El primer video inquiriere de manera general por los símbolos en el DIT. El segundo se divide en dos partes, en la primera se inquiriere por las relaciones entre los diferentes participantes del DIT, en la segunda parte se da una mirada interna a las Banderas Negras, grupo anarquista. El último video, del año 2009, muestra un recorrido a través de toda la celebración, buscando especialmente ver los nuevos actores. Por último, se incluyen las fotografías de varios años, especialmente del año 2010, del cual solo se incluyeron las fotografías, sin video.