



## TRES CATEGORÍAS

**Estudiantes UR:** Podrán participar los estudiantes de la Universidad del Rosario de cualquier programa de pregrado.

**Estudiantes colegios convenio:** Podrán participar los estudiantes de los colegios que tienen convenio con la Universidad del Rosario.

**Profesionales:** Podrán participar egresados, estudiantes de posgrado, profesores y funcionarios de la Universidad del Rosario y de los Colegios Convenio.

## APOYO A LOS ESCRITORES

*Talleres de Escritura:* Un taller, realizado cada mes en cada una de las sedes de la Universidad, será dirigido por un escritor de ensayos. Ensayo, tipos de ensayo, estilo y pautas de escritura serán los temas abordados durante cuatro meses, en una sesión de dos horas. El participante podrá asistir a tantos como desee.

*Laboratorio de Escritura:* Es el espacio de asesoría en temas relacionados con el proceso de escritura. El escritor encontrará a un tutor y docente especializado con quien trabajará en el Laboratorio de Escritura para superar las dificultades que tal vez tenga que enfrentar en el proceso de escritura de su ensayo.

Envíe el ensayo hasta el 15 de abril de 2011 a [urevista@urosario.edu.co](mailto:urevista@urosario.edu.co)



UNIVERSIDAD DEL ROSARIO

## Revista de la Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario

-105 AÑOS-

Vol. 105 - Número 602 - marzo de 2010

Fundador Monseñor Rafael María Carrasquilla

### RECTOR

Hans-Peter Knudsen Quevedo

### CONSILIARIOS

Eduardo Cárdenas Caballero

María Luisa Mesa Zuleta

Eduardo Posada Flórez

Jorge Restrepo Palacios

Alejandro Sanz de Santamaría Samper

### VICERRECTORA

Nohora C. Pabón Fernández

### SÍNDICO

Carlos Dossman Morales

### SECRETARIO GENERAL

Luis Enrique Nieto Arango

### DECANOS

*Facultad de Administración*

Fernando Restrepo Puerta

*Facultades de Ciencia Política y Gobierno  
y de Relaciones Internacionales*

Eduardo Barajas Sandoval

*Facultad de Ciencias Naturales y Matemáticas*

Sandra Ramírez Clavijo

*Facultad de Economía*

Hernán Jaramillo Salazar

*Facultad de Jurisprudencia*

Alejandro Venegas Franco

*Escuela de Ciencias Humanas*

José Francisco Rodríguez Latorre

*Escuela de Medicina y Ciencias de la Salud*

Leonardo Palacios Sánchez

*Decanatura del Medio Universitario*

Gabriel Silgado Bernal

### CANCELLER

Jeannette Vélez Ramírez

### DIRECTOR DEL CENTRO DE GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO Y LA INNOVACIÓN

Luis Fernando Chaparro Osorio

### DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE PLANEACIÓN ACADÉMICA Y ASE- GURAMIENTO DE LA CALIDAD

Fernando Locano Botero

### DIRECTOR DE EXTENSIÓN

Francisco Mejía Pardo

### GERENTE DE EDUCACIÓN CONTINUADA

Mario Losada Gutiérrez

### DIRECTOR DEL COLEGIO DE PRIMARIA Y BACHILLERATO

Siervo Velasco Garavito

### CAPELLÁN

Monseñor Germán Pinilla Monroy

### DIRECTOR

José Francisco Rodríguez Latorre

### ASISTENTE

Karol Joanna Hernández Ramos

### CONSEJO EDITORIAL

*Vicerrectora*

Nohora C. Pabón Fernández

*Decano*

Leonardo Palacios Sánchez

*Decano*

Gabriel Silgado Bernal

*Profesor*

Enrique Serrano López

*Investigador*

Rodrigo Vélez Bedoya

*Investigadora*

Laura García Matamoros

### COORDINACIÓN EDITORIAL

Juan Felipe Córdoba Restrepo

### COLEGIAL

Santiago Bejarano

### CORRECCIÓN DE ESTILO

Ana María Montaña Ibáñez

### DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Camilo Jiménez Valbuena

Carlos Andrés Ortiz Valle

### IMAGEN PORTADA

Autor: Ivan Hurtado-Lorenzo

Título: Reflexiones de cemento Núm. 1

Técnica: Óleo y acrílico sobre lienzo

Dimensión: 125cm x 90cm (dptico)

### RETOQUE DIGITAL

Carlos Alberto Pedraza

### IMPRESIÓN

Panamericana S.A.

### CORREO

Carrera 6A nro. 14-13

Tel 341 40 06 ext. # 294

Correo electrónico

urevista@urosario.edu.co

karol.hernandez@urosario.edu.co

Licencia del Ministerio de Gobierno

(Resolución 147 del 11 de marzo de 1934)

ISSN: 0120-3975

Revista de la Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario

-105 Años-

Volumen 105 – Número 602 – marzo de 2010

# PRINCIPIOS EDITORIALES

La Revista del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario fue fundada el 5 de enero de 1905 por Monseñor Rafael María Carrasquilla.

Enfoque: *La Revista del Rosario* es una publicación institucional que busca hacer visible a la Universidad ante la comunidad interna (estudiantes, docentes y directivas), y externa (padres de familia, alumnos de colegios convenio, empresas amigas, donantes) en cuatro ejes: docencia, investigación, extensión y cultura y patrimonio.

Este enfoque da razón de la intención inicial del Fundador, expresada en el Acuerdo que le dio vida a la Revista, en el sentido de que esta sea un espacio para hacer público el quehacer de los miembros de la comunidad, los actos oficiales del Colegio, y los relatos que brindaran a los estudiantes “instructiva y sana lectura”.

El Fundador visionó una comunidad que se comunicara a través de la palabra escrita y que disfrutara de los espacios culturales. Un acercamiento al estudio de la historia de esta publicación lo confirma. Desde 1905, la promoción de los tradicionales concursos literarios fue constante y la realización de las sesiones lírico-literarias, por ejemplo, para celebrar el Centenario de la Independencia, también.

Entonces la revista tiene como misión colaborar desde sus páginas en la consolidación de una comunidad rosarista que se comunica: es decir, que escribe, que lee y que comparte en torno a la expresión, con buenas letras y artes.

Nos interesa presentar textos con lenguaje ágil y de fácil acceso, de no más de siete páginas, apoyar a los escritores en su realización, brindar un espacio para la lectura y, por medio de ella, abrir las puertas de una Universidad y una comunidad que interviene, de manera clara y visible, en la sociedad de la cual hace parte.

Todo para un lector de revista no especializado, sensibilizándolo con nuestro espíritu rosarista, las buenas letras y las artes. Esta es la razón por la cual el contenido de esta revista es de carácter general y misceláneo.

# EDITORIAL

Apreciados lectores, en este número tenemos temas varios para compartir, seguir tejiendo la visión de Universidad y acercar visiones sobre lo que serán otros trescientos cincuenta y siete años de historia y otros ciento cinco años de Revista.

Contamos ahora con un espacio permanente en el periódico institucional de la universidad en nuestro hermano Nova et vetera donde mes a mes señalamos el momento por el que pasa la revista y preparamos, con el aporte de todos, el número siguiente. En Facebook los mantenemos actualizados acerca de la oferta cultural de Bogotá, en particular, andamos muy sensibles respecto a los encuentros que promueven la lectura. Nos interesa promoverla, enriquecerla, variarla. Apuntamos a un estilo de lectura reposado, compartido con amigos, a veces en voz alta, conversado con otros cómplices que van por la misma senda, pues creemos que la voz, la escrita y en especial la hablada, es el espejo del alma.

Igualmente, como podrán darse cuenta, pusimos el énfasis en la historia. En el ejemplar que tiene en sus manos vienen varios artículos acerca de la memoria, en especial de la memoria del Bicentenario del 20 de julio y del Centenario de la misma fecha. La razón de esta atención es clara: el Rosario también jugó un papel importante en este momento histórico que marco al país. De igual modo, estuvo presente de forma protagónica, en la celebración del Centenario que tuvo lugar un siglo atrás.

La sección Crónicas la titulamos ahora Crónicas del Colegio como se llamaba antes y donde se publicaba hace un siglo los acontecimientos relacionados con el Centenario de la Independencia. Allí van entre otros, el texto “El centenario en el Colegio” y “El bicentenario en el Colegio” al lado de “Recuperación de nuestra memoria en la celebración del Bicentenario de la independencia de Colombia” y “Antecedentes del Cabildo Abierto de 1810”, un extracto del texto del general Rafael Uribe Uribe acerca de este momento histórico.

Como se ve claro en la misión de la revista, uno de sus propósitos esenciales es tejer lazos de cercanía

y pertenencia al Rosario, crear un contacto permanente con la institución porque las universidades a veces dejamos alejar a nuestros profesionales y a sus familias. En cumplimiento de este propósito, vemos complacidos que en esta ocasión escribieron ocho profesores, un joven investigador, tres egresados, dos decanos y un estudiante. Aparte, contamos la historia de seis estudiantes que formaron empresa, de un amigo del patrimonio de la Universidad y de un egresado. Recogemos visiones. Compartimos visiones de universidad.

Para hacer más fuerte esta presencia, abrimos el Laboratorio de Escritura dirigido a quienes aspiren a trabajar un texto con miras a publicarlo en la revista. De paso, por este camino se anima nuestro Primer Concurso de Ensayo UR 2011, como promover la lectura si al mismo tiempo no acompañamos a los escritores jóvenes?

Una mención especial merece una frase frecuente en las cartas de los lectores: “temas de gran interés para la comunidad rosarista”. Esta solicitud aparece en contexto cuando los lectores opinan acerca del contenido de la revista, que por cierto, es percibido generalmente como acertado, valioso, pertinente e interesante. Nos alegran esos comentarios, nos estimulan y comprometen. Volviendo al punto, “temas de gran interés para la comunidad rosarista”, surge como una solicitud amplia, genérica, sentida y queremos darle contenido. Denos sugerencias y nosotros en el consejo editorial trabajaremos en darle contenido.

Insistimos. Sus opiniones nos guían respecto de la orientación de la revista. Nos ayudan en ese maravilloso proceso de sintonía dinámica en que viven las publicaciones universitarias.

Ahora, la convicción nuestra es trabajar por un diálogo cada vez más amplio con Colombia y con la comunidad rosarista que está en tantos lugares e instancias del país. Por ese motivo, trabajamos con ahínco en la construcción del portal en la web para complementar la versión física de la revista y permitirles a nuestros amigos que compartan cada ejemplar a través del formato electrónico.

# MEDIO UNIVERSITARIO



Consulte la agenda cultural de la Decanatura  
del Medio Universitario y prográmesse:  
[www.urosario.edu.co](http://www.urosario.edu.co)

# Contenido

## Correo

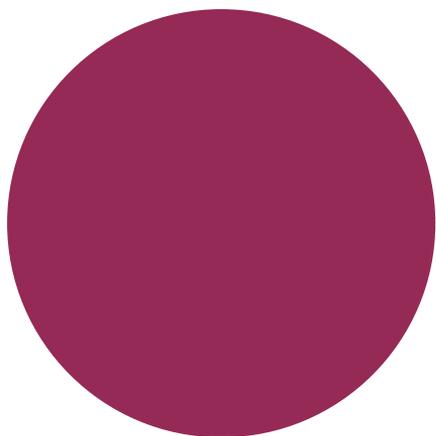
- 12 “Recordando la inolvidable ocasión en que fernando vallejo visitó el claustro. Una hermenéutica de su obra literaria”

JULIO CÉSAR MONTAÑEZ RUIZ

## Entrevista

- 12 Rosaristas emprendedores

REVISTA DEL ROSARIO



## Opinión

- 28 La colección de George Gondicas en el Museo Benaki en Atenas

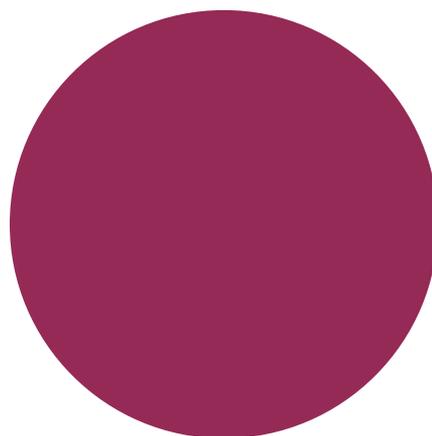
CARLA BOCCHETTI.

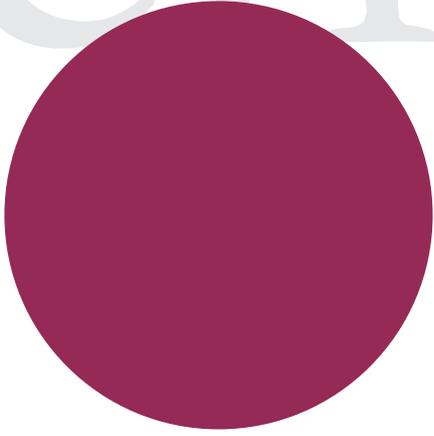
- 36 Sobre la escritura en educación superior

JENNIFER LOPERA Y LINA TRIGOS.

- 36 Tarantino mató a los Nazis

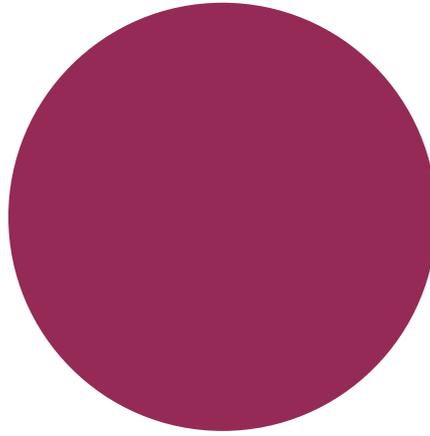
HERMANN STEVE RUIZ.





## La Crónica del colegio

- 44 El Centenario en el Colegio  
REVISTA DEL ROSARIO
- 54 El Bicentenario en el Rosario  
GABRIEL SILGADO BERNAL
- 54 Recuperación de nuestra  
memoria en la celebración del  
Bicentenario de la Independencia  
de Colombia  
MARGARITA GUZMÁN BEJARANO
- 54 Antecedentes del Cabildo  
Abierto de 1810  
RAFAEL URIBE URIBE

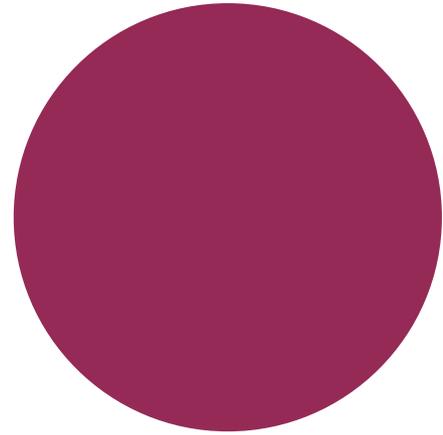


## Vida Rosarista

- 66 Las Haciendas del  
Rosario. La Fiscala,  
pasado y presente unidos  
a la Universidad  
FELIPE ZAPATA CAICEDO
- 74 Luis Antonio Robles  
GLORIA AMPARO RODRÍGUEZ
- 77 José Ignacio Pescador  
RADAMIRO GAVIRIA YARA
- 77 Notas necrológicas  
ÁLVARO PABLO ORTÍZ

## Letras

- 81 La dieta y el filósofo  
JOSÉ FRANCISCO RODRÍGUEZ LATORRE
- 92 A Rock in the Sea  
ROBERT JOSEPH BLAISE MACLEAN
- 94 Confesiones: lo  
pidió y le fue  
concedido  
MYRIAM LILIANA LÓPEZ CORDERO
- 96 Amistoso Minué  
JULIÁN DAVID CORTÉS SÁNCHEZ



# RECORDANDO LA INOLVIDABLE OCASIÓN CUANDO FERNANDO VALLEJO VISITÓ EL CLAUSTRO

Por: Julio César Montañez Ruiz<sup>1</sup>.

A cabo de terminar el último libro de Vallejo “El don de la vida”, que cabría interpretar como su obra de senectud, su designio: la bendición de la muerte. Es fácil entender por qué está en la cumbre literaria: su grandilocuencia es fascinante; recordé cuando se pronunciaban las palabras que le conferían el doctorado honoris causa en la Universidad Nacional de Colombia, en medio de los aplausos de un pletórico auditorio León de Greiff de pie, que no cesaba de vitorearlo. Ese recuerdo que me vino a la mente, en el tiempo de los relojes no fue superior a tres segundos (como diría Borges: “la eternidad del instante”).

Pero esa remembranza solo fue una lacónica introducción al mejor recuerdo que tengo de Fernando el memorioso, el que les vengo a relatar:

Quién podría imaginarse que ese martes 11 de septiembre del 2007, cuando me disponía a salir de la universidad, encontrara a este singular personaje. Pues de esta manera sucedió: parecía haber un altercado en la entrada del Claustro, por lo cual me interesé en aquel suceso... pero mayor no pudo ser mi sorpresa cuando pude ver

que el acontecimiento se había originado, porque no querían dejar entrar a Fernando Vallejo, “pues no tenía el carné de la universidad”, por lo que reaccioné para que lo dejaran ingresar junto con su acompañante y que así, pudiera conocer nuestro Colegio Mayor del Rosario.

Una vez adentro, con su amiga (una antioqueña muy afable) le manifesté a Fernando, la admiración que sentía por uno de sus libros en particular: “Logoi”.

Es menester decir, que a Fernando Vallejo se le conoce por sus obras más polémicas, donde, (como él mismo lo manifiesta) no hace cosa distinta a hablar en primera persona, buscando solo relatar lo que ve y lo que ha vivido, pues como diría horas más tarde: “si no se ha vivido lo suficiente no se tiene sobre que escribir”.

Pero en “Logoi” en particular, Vallejo habla del lenguaje literario, y logra realizar una gramática de este, y pone de presente las diversas figuras literarias de una tradición que se remonta a Homero, a quien cita en griego; también pasa por Cicerón, en latín; Rimbaud, en francés; Poe, en inglés;

---

<sup>1</sup> Abogado rosarista, y joven investigador de la Facultad de Jurisprudencia.



Leopardi, en italiano, y Silva, en español, por citar tangencialmente algunos de los más grandes representantes de diversas culturas y tiempos. Para no desconocer la autonomía de este lenguaje, que escapa a la propiedad de una determinada época o cultura, demuestra su aparición mucho antes de la imprenta. En principio, su composición era oral y así llegó a ser plasmado en libros, que quizá solo hayan llegado a compendiar una pequeña parte de la riqueza de este aparente sempiterno lenguaje.

Sobre ese libro, Vallejo me comentó que lo escribió para enseñarse a sí mismo cómo escribir con la maestría que lo hace actualmente. Decidió hacerlo porque llevaba varios años reconstruyendo la biografía de Porfirio Barba Jacob, y a pesar de haber estudiado filosofía y lingüística, sentía que no sabía escribir bien. Como diría más adelante, el escribir bien no se aprende solo leyendo...

Además pude hablarle sobre otras dos fantásticas obras suyas: las biografías de Porfirio Barba Jacob y José Asunción Silva, donde se devela lo que

seguramente se ha convertido en un auténtico género literario.

Después de haberle mostrado mi universidad y cuando estábamos saliendo del Aula Máxima, nos encontramos con tres estudiantes de ciencia política, que también conocían su obra y lo admiraban. Gracias a esto, se conformó una tertulia inolvidable. Por ende, decidimos llevarlo al inveterado Café Pasaje, donde pudimos hablar y hacerle preguntas sobre tantos temas como se nos ocurría, que respondió con una sapiencia mágica.

Posteriormente, Vallejo y su amiga nos invitaron a la casa de ella, ubicada en la excelsa obra diseñada por el famoso (recientemente desaparecido) arquitecto Rogelio Salmons: "Las Torres del Parque", desde ese momento se presentía una noche inigualable.

Una vez allí, en un apartamento espectacular, no por la opulencia, sino por su elegancia y sencillez, entre Pirella y Piazzolla, hablamos durante horas.

Creo necesario recordar, que por las arengas que ha pronunciado Fernando en diversas ocasiones, se ha ganado innumerables animadversiones.

Sus detractores le manifiestan casi siempre argumentos *ad hominem*, que sobre su discurso no dicen nada, y se concentran en su persona, razón por la cual, no llegan a desvirtuar de ninguna manera sus contundentes críticas.

Si se me permite la interpretación, debo decir que en el fondo de su discurso, las diatribas de Vallejo, develan su desprecio por la concepción antropocéntrica del mundo. Esto se refleja en sus reiteradas críticas a la iglesia. Fernando, quien es un gran lector de bulas, encíclicas y demás documentos sacros, se atreve a decir a la luz pública, sin importarle la execración, que ese desprecio por los animales y su consideración como seres inferiores se puede encontrar plasmado en la Biblia.

Esto es así para él, pues en ella no se expresa ni una sola palabra de piedad para con los animales, y de contera, se plasma que su finalidad, no es otra que ser alimento del hombre, y eso para Fernando resulta cuando menos despreciable.

Por lo tanto, es a partir de esa cosmovisión, desde donde surge el estado de cosas para Vallejo, pues al infligir esa violencia sobre los animales, se parte de su incapacidad de sensibilidad, lo cual plasma ideas como la de carencia de alma inmortal de cualquier especie diversa de los seres humanos y por ende, la convicción de su inferioridad.

Por estas razones, solo se puede concluir, que más allá de criticar a todos, como lo interpretan algunos, su crítica, se dirige a la sociedad, que siempre ha seguido una *weltanschauung*, o concepción del mundo, que desde tiempos inmemoriales ha estado determinada por una particular definición

del concepto de animalidad, que busca denotar lo que diferencia al hombre del resto de las especies: su manejo de la razón, la cultura y el lenguaje.

También crítica en su discurso, de manera incesante, a los políticos, no importa su filiación, ya que considera que afiliarse a un partido implica cargar con los innumerables crímenes cometidos en su historia, además de considerar a la clase política como la más deleznable sobre la faz de la tierra, y al congreso como la cloaca más putrefacta de la nación; incluso considera que se han trastocado las acepciones de las palabras, pues se le adiciona como adjetivo calificativo: honorable al Congreso de la República...

Pone el ejemplo más elocuente en su desprecio por la clase política (en quienes aparentemente serían los más inocuos) con los políticos que luchan por los pobres, pues bajo el ropaje de filántropos, no hacen cosa distinta a conseguir ingentes cantidades de votos, ya que en vista de que la pobreza es la regla general y no al contrario, siempre va a ser un discurso popular el que los propugna y, por consiguiente, se ve remunerado con el nombramiento en puestos de elección pública.

En el “Río del tiempo”, los nueve libros que componen su obra autobiográfica, el trasfondo es su concepción del mundo, su visión antropológica negativa: su creencia en la maldad irredimible del hombre, que solo puede soslayarse, para él, con un pansexualismo necesario para sobrevivir.

Así, después de hablar con Fernando de tantas cosas nos parecía increíble que su pluma ponzoñosa, con la que muchos están de acuerdo, sea tan sencillo y tan abierto; que detrás de esa inusual erudición se deleve tan exquisito humor, que nos tuvo hasta casi la una de la mañana riendo, además de ilustrarnos de infinidad de cosas, tantas como se le venían a la mente.

Entrevista

Entrevista



Entrevista





# EL EMPRENDIMIENTO: Elemento Clave para el Desarrollo en Colombia.



**E**n muchos foros se habla del emprendimiento como una salida frente a la crisis del empleo. Sin embargo, gracias a la investigación realizada en la Facultad de Administración de la Universidad del Rosario y de acompañar más de 100 iniciativas emprendedoras, creemos que es un tema que debe observarse con detenimiento, pues es necesario generar herramientas adecuadas que ayuden y faciliten al emprendedor a realizar con éxito la tarea que se ha impuesto.

Andrea Ávila, coordinadora del Centro de Emprendimiento de la Facultad de Administración de la Universidad del Rosario, nos cuenta del tema.

## ¿Qué es emprendimiento?

Emprendimiento es la actitud y aptitud de la persona que le permite enfrentar nuevos retos, nuevos proyectos; es lo que le permite avanzar un paso más, ir más allá de donde ha llegado. El emprendimiento se puede canalizar de diferentes maneras e involucra tres actores esenciales para el desarrollo y el progreso de una sociedad: el emprendedor, el intraemprendedor y el empresario.

El *emprendedor* es la persona que está insatisfecha con el estado de las cosas y con lo que ha logrado y como consecuencia quiere alcanzar mayores logros; por esto, las acciones de un emprendedor están enfocadas a generar valor y contribuir al crecimiento colectivo e individual. El *intraemprendedor* es aquella persona que reside o está dentro de la empresa y se caracteriza por detectar oportunidades, formular y poner en marcha proyectos que mejoren las organizaciones y contribuyan a su crecimiento, y el *empresario* es quien convierte una idea en una empresa, reuniendo los recursos necesarios y asumiendo los riesgos y su dirección

Es así como en la Universidad del Rosario entendemos que ser emprendedor está más allá de tener o no una empresa propia (realizada o en proyecto), es una forma de ser, sentir, vivir y por supuesto, trabajar.

Así mismo, somos conscientes de que el emprendimiento es un factor clave para el desarrollo económico de los países, la perdurabilidad empresarial, la creación de nuevas empresas, la creación de nuevos empleos, creación y distribución de riqueza, la competitividad, la evolución de las sociedades y el mejoramiento de la calidad de vida de las personas.

Colombia es un país que requiere de emprendedores y visionarios que puedan crear soluciones creativas y una oferta seductora para los mercados actuales, ofertas que pueden surgir desde sus inicios en las instituciones educativas impulsadas por jóvenes.

Hoy, los jóvenes han adquirido un mayor protagonismo en las sociedades, tanto por la contribución que ellos pueden dar al crecimiento económico que experimenta la región, como por las altas tasas de desempleo juvenil que se dan. En Colombia de cada 100 jóvenes con posibilidades de trabajar, 23 están sin empleo. Por esto es necesario activar la creatividad y la confianza en la creatividad y espíritu de los jóvenes, ya que tienen el reto de crear conceptos propios y tener la valentía de salir al mundo con ellos.

Mirando el emprendimiento desde el punto de creación de empresas, en Colombia hay estudios que indican que somos un país emprendedor; sin embargo, existen dificultades al momento de canalizarlas, porque somos emprendedores por necesidad y no por oportunidad. En Colombia, la tasa de mortalidad o cierre es muy alta, más del 70% de las empresas que nacen mueren en sus primeros años de vida.

A partir de esta preocupación, la Facultad de Administración, a través del Centro de Estudios Empresariales para la Perdurabilidad (CEEP) trabaja día a día en diseñar y poner a disposición de los emprendedores y empresarios, herramientas que contribuyan a encontrar caminos, para lograr empresas más perdurables.

Teniendo en cuenta ese panorama, se podría pensar que el emprendimiento se convierte en una salida interesante para combatir el desempleo y generar desarrollo en el país. Sin embargo, es un proceso que lleva tiempo y requiere de compromiso, no solo de los emprendedores, sino de las instituciones públicas y privadas para apoyar y facilitar la tarea de emprender.

En efecto, se trata de un proceso que necesita acompañamiento, tiempo y perseverancia. La Universidad del Rosario desea ir más allá de

incorporar cátedras de emprendimiento y por esto, no solo le apuesta a la creación de una política de cultura de emprendimiento, sino también a la creación de un Centro de Emprendimiento con los equipamientos adecuados, donde confluyan los distintos saberes y disciplinas que den soluciones a las necesidades de la sociedad, la comunidad, los jóvenes y estudiantes que conforman la Institución Educativa.

### ¿Cómo actúa el Centro frente a ese panorama?

Este Centro de Emprendimiento para la Perdurabilidad Empresarial, impulsado por la Facultad de Administración busca incentivar el emprendimiento como opción de vida en los jóvenes, formar, orientar y apoyar emprendedores, *intraemprendedores* y empresarios en la creación y puesta en marcha de sus proyectos, fomentar empresas perdurables en el tiempo y crear conocimiento sobre emprendimiento, todo esto a través de la investigación y el desarrollo de conceptos, metodologías y herramientas para ofrecer más servicios a los diferentes sectores de la comunidad rosarista.

Los emprendedores se acercan y los acompañamos desde el ejercicio de identificar y modelar su idea, hasta la puesta en marcha de su proyecto o iniciativa empresarial; luego, ofrecemos herramientas que contribuyan a su perdurabilidad. Por otro lado, trabajamos en el desarrollo de habilidades y competencias emprendedoras en los usuarios del Centro para darle un acompañamiento integral.

Ningún proceso es igual a otro, porque las iniciativas y los emprendedores tienen características y necesidades diferentes, y se encuentran en diferentes etapas del proceso. Entendemos que cada emprendedor es único y que cada idea es diferente. Desde el 2009, se han incorporado más de 100 iniciativas que se encuentran en diferentes etapas del proceso.

Otra labor que tenemos como Centro es articularnos en red. Eso porque, en Colombia hay cada vez más oportunidades ofrecidas por las entidades que ayudan a emprender, sin embargo, están desarticuladas. Por eso, si trabajamos en red podemos generar mejores herramientas para apoyar a nuestros emprendedores; para lo cual nos estamos vinculando a la Cámara de Comercio, con la Red de Emprendedores Bavaria, el Fondo Emprende, Banco Santander, Ventures, entre otras. Eso nos ayuda a ver que somos más de uno, que es necesario unirse y que entre más articulados estemos es mejor.





# EL EMPRENDIMIENTO EN EL TERRENO

Kreahaus e Imagining Ltda. son dos empresas creadas por rosaristas que llegaron en diferentes etapas de su historia a trabajar con la asesoría del CEEP. Cada una de ellas da cuenta de una ruta distinta de emprendimiento.

## KREAHAUS: PUBLICIDAD EFECTIVA EN INTERNET

“No se trata de hacer páginas web, se trata de generar estrategias efectivas de venta en la red, a partir de la información que la misma red entrega”, dice Jhonatan Gómez, administrador de empresas rosarista, uno de los socios fundadores. “Lo que más nos convence de Internet como medio publicitario es que es medible”.

### ¿Qué vende Kreahaus?

Hacemos seguimiento a la actividad de una página para crear nuevos medios, para aumentar la visibilidad de la empresa en la red, eso lo hacemos a través de la herramienta de *Google Analytics*.

Con *Google Adwords* hacemos anuncios patrocinados tanto en Google como en una red de contenido, que son las páginas que uno va a leer cuando está buscando algo. Eso implica hacer publicidad en cualquier parte del mundo.

Con *Pantefácil*, otra plataforma que trabaja con la unión de las páginas de Internet de grandes medios en Colombia como: *El Tiempo*, *El Espectador*, *Caracol TV*, *Dinero*, *Revista Semana*, *Plan B*, *Vive In*, etc., que tienen la mitad del tráfico de Internet en Colombia, también vendemos publicidad.

Con *Facebook*, trabajamos en empresas interesadas en consumo masivo. *Facebook* es una herramienta muy sencilla de publicidad, que bien enfocada permite obtener resultados efectivos, porque entre otras razones permite segmentar por rangos de edad, por género, por países al público.

Esas cuatro herramientas bien manejadas nos permiten hacer publicidad muy efectiva en internet para las empresas que nos buscan.

### ¿De dónde nace el nombre?

Pensamos en Krea porque queremos un tema de innovación, desarrollo y creatividad y Haus, porque queremos que nuestra empresa sea un hogar para quienes estén con nosotros: proveedores, clientes, empleados etc. Esto tiene que ver con un modelo de negocio relacionado con los conceptos de Responsabilidad Social. Y en alemán sencillamente porque no queríamos que fuera en inglés.

### ¿Cómo comenzó este proyecto?

Hice mi primera pasantía en Casa Luker como analista de ventas en Bogotá, la segunda la hice en México con Pepsi, en el proyecto Vida Saludable, que buscaba estimular el consumo de bebidas como agua, agua saborizada y té. Llegué de México un poco desubicado, no sabía si comenzar mi empresa de una vez con un proyecto que tenía en mente de reciclaje y productos renovables o trabajar un tiempo. Después me inscribí al programa Bogotá Emprende de la Cámara de Comercio, pero no lo desarrollé porque me concentré en graduarme. Hice mi tesis en Emprendimiento Social

# EMPRENDIMIENTO

---

y en mayo de 2008 obtuve el título y empecé a trabajar en Indexcol en octubre de ese año y ahí tomé la decisión de hacer mi propia empresa.

La experiencia en Indexcol me permitió confirmar que Internet es un medio espectacular para desarrollar estrategias de venta, creatividad y desarrollo. Porque a diferencia de los otros medios publicitarios como radio, televisión y prensa es posible medir exactamente lo que estás haciendo, porque tienes datos claros con respecto a cuántas personas vieron tu anuncio y sabes cuántas de ellas pasaron a interesarse realmente por lo que tú estás ofreciendo, etc.

Entonces me enamoré de este gran medio y decidí que es importante trabajar en el proyecto de vender estos servicios. Siempre me interesó ser empresario y trabajar duro, así fuera hasta altas horas de la noche y la madrugada, pero que tuviera un retorno directo para mí mismo, no para un tercero. Todos

esos factores me ayudaron a tomar la decisión. Sin embargo, no me gustaba vender, y tenía claro que para complementar la empresa necesitaba alguien que tuviera ese perfil, entonces comencé a buscar entre mis amigos para hacerlo. En la búsqueda pensé en Gustavo Orjuela, un viejo amigo y compañero de la Universidad. En septiembre de 2009, lo cité en un restaurante de la calle cuarta, y le cuento toda la historia, le pinto todo en una servilleta, cómo veo las cosas, y él me dice que le interesa y es ahí donde nace KreaHaus.

*Gustavo Orjuela, estudiante en proceso de grado del programa de Administración de Negocios Internacionales y hoy socio de la empresa, se encontraba desarrollando un proyecto llamado “El Sofá”, con el Consejo Estudiantil de la Facultad de Administración, con Carolina Palacio e Ingrid Ariza también estudiantes y con Luis Eduardo Mateus, Jefe de Comunicaciones del Departamento de Mercadeo de la Universidad. Según nos cuenta “La idea*

*era traer a los empresarios, sentarse en un sofá a hablar con ellos para que nos contaran lo que hacían, que no fuera como una cátedra”.*

*¿Cómo fue esa experiencia y cómo ese proceso te lleva a formar empresa?*

Aunque los estudiantes casi no iban, empezamos a hacerlo. La única forma de convocar gente era yendo a los salones y proponiéndole a los profesores que llevaran a sus alumnos a las charlas, porque era un



tema paralelo a la clase y complementaba los temas de la cátedra. Muchos nos ayudaron y comenzó a crearse la práctica una vez al mes. Presidentes de Casa Luker, Aviatur, Alquería etc. vinieron y así, este programa quedó como herencia a la Facultad.

Como experiencia personal creo que fortalecí la habilidad de hablar en público con esta actividad. Yo era tímido y Carolina un día me dijo que no había quién hiciera la dirección del Sofá y yo le dije: “hagámoslo” y esa experiencia me ayudó. Otra cosa fue ver a los empresarios más cercanos, más abiertos, interesados en hablar en un espacio académico que hace que uno como estudiante diga: “si esto lo hizo él, porqué no lo puedo hacer yo”.

De forma paralela yo estaba trabajando con la Editorial de la Universidad del Rosario, fue una experiencia comercial importante, nos capacitaron en ventas y eso me ayudó a hacer escuela. Luego, mientras hacía logística en trabajos cortos, donde veía que era posible hacer empresa, confirmaba que sí podía proponer algo diferente y hacerlo mejor.

### *¿Cómo se da el proceso para la conformación de la empresa?*

Después de hablar con Jhonatan, y mientras veía Creación de Empresas I con Andrea Ávila, la coordinadora del Centro de Emprendimiento, ella nos invitó a una charla que iba a dar el director en Cali, de Parque Soft Colombia. En esa charla comencé a ver que Parque Soft nos daba una buena plataforma como empresa, porque estoy seguro de que para crear empresa se necesitan ganas y una buena red social y esto nos lo da Parque Soft. Entre otras cosas, nos ayuda a conocer empresas como nosotros que

están empezando, que van pa'lante pero también estamos cubiertos por una sombrilla que tiene reconocimiento nacional y nos da ese apellido que necesitábamos como empresa.

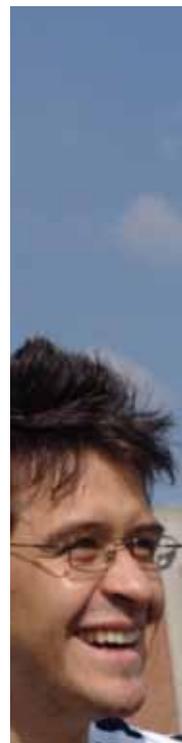
Voy a la siguiente charla de Parque Soft en la Zona Franca en Bogotá y le digo a Andrea Ávila en la siguiente clase: “ya tenemos cita para presentarnos a la entrevista, y vamos a ver si nos aceptaban como parte del grupo de empresas apoyadas por Parque Soft”. Ahí comienza el vínculo con el CEEP. Andrea me da una serie de consejos sobre la idea del producto. Empieza un seguimiento del Centro de Emprendimiento, Andrea y Parque Soft. Y entramos. Eso fue lindo porque los compañeros de clase tuvieron en nosotros un ejemplo para tomar fuerza y animarse a seguir trabajando en sus proyectos.

### *¿Cómo fue la entrevista?*

Es una conversación con la Junta de Emprendimiento compuesta por una psicóloga y otros emprendedores. En ella explicamos el contenido de la empresa, qué hacemos, qué vendemos y qué tipo de apoyo familiar tenemos. Todo eso como para ver qué tan enfocado está uno, porque a veces son ideas muy buenas, pero que se venden poco y producirlas cuesta mucho, ya que no tienen un estudio de mercado que los respalde.

### *¿Qué tanto cuenta el tema del apoyo familiar y cómo se materializa?*

Uno no vive de sueños e ideas y al empezar necesitas no solo el respaldo moral, de reconocimiento, sino que entiendan que al principio los ingresos no son altos y constantes y ahí es donde necesitas apoyo. Otra cosa que deben entender es que los horarios no son los de una oficina. Ahí



es necesaria la ayuda y el respaldo de la familia y aún de tu pareja, que entiendan lo que estás haciendo.

### *Se acaba la entrevista y les dan la respuesta. Los aceptaron. Y, ¿qué viene después?*

Nos ubicaron en una oficina en la Zona Franca, hacemos todo el procedimiento administrativo para ingresar y comenzamos con una idea clara, un nombre y unos productos, después vamos al programa de la Cámara de Comercio: “Bogotá Emprende”, allá nos orientaron en la constitución de la empresa y el 16 de octubre de 2009 quedamos constituidos.

¡Y a vender! Porque al día siguiente ya teníamos obligaciones con la DIAN y con Parque Soft, porque tenemos que pagar nuestra membresía por miembros no por empresa. Entonces ¡a trabajar! Comenzamos a hacer contactos comerciales, comenzamos a hacer una lista de clientes potenciales y a vender ya, porque el producto nuestro no es la octava maravilla y ya hay otros que lo ofrecen en Colombia, pero a altos costos

y a empresas grandes que tienen la fortaleza financiera para hacer inversiones en este sentido.

Sin embargo, nuestra propuesta es ofrecer el producto a las pequeñas y medianas empresas, porque todo lo que ofrecemos es algo que se paga por cada clic que se hace. Es decir, si un cliente tiene diez mil pesos nosotros podemos hacer algo por ese cliente, él puede invertir desde ese monto pequeño hasta unos inmensos, según su capacidad. Entonces tenemos una versión económica del producto que se acomode tanto a una empresa como la Price Water House, como a las PYMES que han trabajado con nosotros.

También fue necesario comenzar a prepararnos para participar en la rueda de negocios de la Cámara de Comercio y en la Feria de Jóvenes Empresarios. Esto también es un despliegue logístico importante para llegar a clientes interesantes. Ya hemos participado en dos eventos de la Cámara de Comercio y en la sexta versión de la Feria. Ahí vamos.





## ROSARISTAS DE TODA LA VIDA HACIENDO PUBLICIDAD Y MERCADEO

Daniel Acero, Juan David Reina, Camilo Giraldo y Jorge Calderón, estudiantes de Administración de Negocios Internacionales y de Administración de Empresas, de la Universidad del Rosario y bachilleres del Colegio de Arrayanes cuentan de su experiencia de emprendimiento.

### *¿Qué es IMAGINING LTDA. y qué vende?*

Es una empresa enfocada en el desarrollo de imagen para las empresas: vendemos marca con sus productos y servicios complementarios, que hacen parte del portafolio de servicios integral de la publicidad. Nuestros destacados son: Diseño de Imagen Corporativa, diseño e impresión de material POP, diseño de web, impresiones litográficas y digitales, y medios audiovisuales.

Además de los servicios antes mencionados existe una línea de trabajo enfocada a las consultorías de mercado para la pequeña y mediana empresa, enfocándonos en el desarrollo de marca con análisis e investigaciones de mercado.

### *¿Cómo es el mercado?*

Hay mucha competencia, pero también muchos clientes a la espera de satisfacer una necesidad en el ámbito publicitario, sobre todo entre las micro, pequeñas y medianas empresas. Ese es un segmento que no es tenido en cuenta por las grandes agencias de publicidad y es a lo que nosotros le apuntamos. El modelo de negocio ha resultado ser innovador, trabajando como una agencia de publicidad *express*, con precios competitivos y enfocada a las necesidades que tienen las PYMES, que constituyen la mayoría de las sociedades de este país.

### *¿Y cómo comenzó todo?*

Los cuatro socios somos rosaristas de toda la vida, desde el Colegio. Juan David y yo, mientras

estábamos en tercer semestre comenzamos a ver que queríamos trabajar con medios audiovisuales, imagen, publicidad y mercadeo. Nos dimos cuenta de que la Universidad podía apoyarnos, porque los profesores siempre nos mostraron apoyo, decían que el proyecto sí tenía futuro, que había que trabajar muchas cosas, pero que era viable y sobre todo podía ser rentable. Una de las personas que siempre nos ha acompañado en este proceso es Jairo Enrique Peñuela, profesor de Mercadeo, a él fue al primero que le mostramos la propuesta de la empresa y nos dio la iniciativa y el apoyo para fundar la empresa.

### *¿Cómo descubren que es la imagen y el mercadeo lo que quieren vender?*

Juan David y yo (Daniel) trabajamos siempre en medios en el colegio, prestábamos nuestros servicios a los otros rosaristas en la emisora que existía, en toda la parte de comunicaciones. De hecho, planteamos el proyecto para hacer el periódico del Colegio en la web y así ganamos dos premios en la Universidad de la Sabana al mejor diseño web. Entonces frente a esas facilidades y conocimientos que teníamos, decidimos intentar un proyecto por ese camino en aras de sacar una empresa e idea de negocio adelante.

Después decidimos vincular a dos personas más porque así lográbamos un equipo más completo. Por ejemplo, Juan David podía prestar esa parte artística, Jorge es muy bueno para los números, Camilo es muy dado a la gente y a las relaciones interpersonales. Así teníamos un equipo que sumaba fortalezas. El hecho de conocernos desde hacía varios años fue otro factor motivante para llevar la amistad a un entorno de negocios.

En el 2007, tomamos la decisión de hacer empresa y comenzamos a desarrollar la idea del negocio y a ejecutar contratos muy pequeños, pero en el año 2008, recibimos el apoyo de la Asociación Rosarista, con Sergio Calle. Jairo Enrique el profesor, nos

contacta con Sergio y con él se abre una puerta, de hecho él ha sido una de las personas que más nos ha brindado apoyo en este proceso.

Nosotros le hacíamos la publicidad para los eventos de la Asociación Rosarista y como parte de pago nos permitían hacer relaciones públicas en sus eventos para dar a conocer la empresa. Ahí conocimos a uno de nuestros clientes, ASNUC, que es también de un rosarista egresado del Colegio, quien fue uno de los impulsos más grandes para concluir con el proceso de formalización y de constitución legal que estaba en proceso, ya que nos exigían estar al día con todos los tramites e instituciones correspondientes.

### *¿Qué implica ese paso a la formalidad?*

Es algo que vale la pena porque las instituciones te exigen procesos y formalidades que pueden llegar a ser tediosas y confusas, pero también te brindan ayudas y oportunidades de negocio para salir adelante, formalizarse es un trámite más que implica obligaciones como: La declaración de impuestos, como el IVA, Retefuente, ICA, la declaración de renta cada año, organizar los libros contables, registrar libros de actas, al principio es molesto, pero eso contribuye a tener un orden.

Una vez ya constituidos comenzamos a trabajar en diferentes sectores, seguimos trabajando con la Asociación Rosarista, que tenía proyectos más grandes para nosotros. Nos empezaron a contactar por voz a voz, realmente nuestra promoción es hacer trabajos de muy buena calidad y el reconocimiento se extiende.

Parque Soft es una fundación sin ánimo de lucro que nació en Cali, y son generadores de un cluster tecnológico de empresas con base tecnológica, por eso acogen pequeñas empresas y les generan un ambiente de desarrollo y crecimiento para ellas.

Algunos de nuestros clientes son, La Universidad Católica, La Asociación de Egresados, Velatours, Poli-urbe, Hydrosystems, Rueda Mantilla, las empresas del Centro de Emprendimiento y otras que no participan allí, pero que también son de rosaristas, por ejemplo: Black Penguin; en general son pequeñas y medianas empresas enfocándonos en nuestro mercado objetivo. IMAGINING no quiere ser una agencia que solo brinda publicidad a las grandes empresas, sino que entendemos que una de las debilidades de la pequeña y mediana empresa es que no pueden promocionarse lo suficiente, nuestro objetivo entonces es hacerles la publicidad pensando estratégicamente en los medios adecuados para alcanzar sus clientes. Por ello, además, manejamos precios bajos para el cliente, con una tabla fija que nos ha dado mucha respetabilidad y confianza.

### ¿Cuándo llegan al Centro de Emprendimiento?

Oímos que le estaban haciendo un cambio al Centro y fue cuando conocimos a Andrea Ávila (Directora del Centro de Emprendimiento). Nosotros estábamos preocupados por nuestra empresa porque atravesábamos un mal momento. Tuvimos un inicio muy bueno y rentable, crecimos mucho y luego llegamos a un declive, pero más por descuido de nosotros y de las obligaciones. En realidad estuvimos a punto de cerrar. Entonces comentamos esta situación con ella, que no éramos del Centro de Emprendimiento, pero que necesitábamos una reestructuración urgente.

Pensamos en la posibilidad de plantear la reestructuración como un trabajo de práctica y de grado, y ella nos dijo que sí, que esa era la idea, y sobretodo que la empresa perdurara en el tiempo.

Ella nos ayudó. El proyecto requirió de mucho trabajo y ganas, pero también de tener un plan de reestructuración para la empresa, el cual todavía estamos desarrollando. Es un proceso de evaluar, cambiar y seguir interviniendo. Ha sido una experiencia bastan-

te buena, desde ese momento ha mejorado nuestra situación en la empresa de manera radical, se podría decir que dio un giro de 180°. En realidad el proyecto implicó dos cosas puntuales: disciplina y delegación. Disciplina al tener claro que la empresa es prioridad y que requiere de un esfuerzo y compromiso permanente. Delegar en un excelente equipo conformado por diseñadores, publicistas y comerciales, para suplir las dificultades de la empresa en ventas y producción, y así asegurar una calidad permanente.

Después de eso, nos abrieron espacios para participar en Ferias Empresariales muy importantes para nosotros. Por ejemplo, participamos en las ferias internas de la Universidad, luego en la VI Feria de Jóvenes Empresarios de la Cámara de Comercio, donde conocimos muchos clientes e hicimos contactos efectivos. Realmente fue muy sencillo, solo nos pidieron tener nuestro Registro Mercantil al día, las muestras del trabajo y el pago del 50% del valor del stand, por ser la primera vez. Fueron 4 días y fue una experiencia única. También participamos en una feria del sector hotelero y turístico, esa fue una feria de un día pero muy efectiva.





Opinión

Opinión

# LA COLECCIÓN DE GEORGE GONDICAS EN EL MUSEO BENAKI EN ATENAS

Por: Carla Bocchetti, PhD<sup>1</sup>  
Directora del Archivo Histórico de la  
Universidad del Rosario



---

<sup>1</sup> Carla Bocchetti es Ph.D. in Classics and Ancient History de la University of Warwick. UK., Master of Arts by Research de la University of Warwick con pregrado en Filosofía y Letras de la Universidad de Los Andes. En 1996 se le otorgó el Premio de la Fundación Mazda a los Estudios Clásicos y Medievales.

**E**l 30 de agosto de 2009, se inauguró en el Museo Benaki en Atenas la primera sala de exposición permanente que existe en Grecia de objetos Precolombinos. Se trata de la colección donada por George C. Gondicas, la cual consta de 153 artefactos y 2355 husos, provenientes de culturas del Ecuador, Perú, Costa Rica y México. Esta es la primera vez que el público griego tiene acceso a una exhibición sobre culturas indígenas americanas.

La colección Gondicas se conformó entre las décadas de los 50 y 60, cuando por razones de trabajo George Gondicas visitó los Andes y Costa Rica como consultor. Es una donación reciente hecha por su dueño, quien todavía vive, al Benaki. Para nosotros latinoamericanos es familiar convivir con las diferentes tradiciones que conforman nuestra identidad cultural, ver lo indígena al lado de estatuas neoclásicas no es raro. Sin embargo, este no es el caso de Grecia. Establecer un lugar para una cultura andina en medio de la civilización que se ha considerado “cuna de Occidente” no deja de sorprender.

El Museo Benaki es un museo privado, conformado por una colección sin precedente de objetos bizantinos, textiles, arte clásico, objetos del período de la dominación otomana, la independencia (1820) y una colección de joyas de gran valor artístico. En los últimos años, su director Angelos Delivorrias, ha extendido los intereses del museo a otras colecciones permanentes como la islámica, abierta recientemente, y la de arte moderno cuya sede queda en el Puerto de Pireos. El museo Benaki, situado en el exclusivo barrio de Kolonaki frente al monte Licabetos, es una villa neoclásica que perteneció a la familia Benaki y en el último piso de esta mansión, frente a la gran terraza, desde donde se extiende el paisaje urbano de Atenas y sus monumentos antiguos, se expusieron los objetos precolombinos.

La antesala de la exposición se vio invadida por un mapa de sur América de gran tamaño y una tabla cronológica donde se comparaban los períodos de la historia precolombina con la historia de Europa. Este tipo de cuadros paralelos no deja de ser perturbador. Lejos de establecer un vínculo de familiaridad entre ambos mundos, en realidad construye un escenario de desigualdades,



como nos cuenta Naipaul con su visión desde las colonias: diferentes personas con sus propios calendarios, creencias e ideas, con diferentes casas y chozas, con diferentes caminos, cultivos, vegetación y estaciones del año, con diferente mentalidad y con diferentes ideas sobre los seres humanos.

Dentro del contexto de la construcción del otro, por una parte, y por otra, la helenización del mundo americano, tenemos en el Archivo Histórico de la Universidad del Rosario un libro de Mariano Eduardo de Rivero *Antigüedades Peruanas* publicado en Viena en 1851, el cual puede constituirse en un ejemplo para estudiar cómo la historia de América Latina se ha venido construyendo bajo los discursos extranjeros de apropiación, y en este sentido Grecia moderna y Sur América comparten la misma tradición histórica de colonización.

Una pregunta relevante que surge en el espectador, viendo esta exposición en tierras clásicas, es ¿cómo fue el proceso de helenización de América Latina, dado que existe una base sólida de las culturas indígenas y posteriormente las africanas? Dicho de otra manera, ¿cómo fue el proceso de entrada de América Latina dentro del proyecto occidental? La colección Gondicas expuso 78 artefactos procedentes de culturas del Ecuador, que representan el mayor número, 27 objetos del Perú, 6 de Costa Rica y una máscara de México que se utilizó como carátula de la exposición; el inventario es amplio: vasijas de cerámica, figuras humanas en arcilla y en piedra, máscaras, husos, ocarinas, utensilios de la vida cotidiana y herramientas.

El *display* estuvo articulado a través de un hilo conductor que enfatizaba el conocimiento tecnológico de las diferentes culturas, utilizando las representaciones artísticas y las formas de la cerámica para construir una similitud entre los distintos pueblos. Así mismo, los objetos se mostraron no como

arte *per se* sino para iluminar diversos aspectos de la vida de estas civilizaciones: las condiciones físicas de Los Andes, el ritual, la cultura material, las costumbres, la tecnología y las ideas. En este sentido hubo un fin pedagógico hacia un público completamente nuevo a este tipo de propuesta. La curaduría de la exposición estuvo a cargo de Agapi Filini del Colegio de Michoacán y de Colin McEwan del Museo Británico, quienes realizaron un catálogo lujoso bilingüe (griego/inglés), muy bien documentado con argumentos históricos y geográficos de la región, con bibliografía útil sobre cada cultura e ilustraciones de los artefactos que componen la colección con textos explicativos.

En la parte de Ecuador sobresalen los morteros en piedra en forma de animal, vasijas Tolita o de Tumaco, vasos con caras antropomórficas, y dos excepcionales guerreros en arcilla de 15 cm cada uno provenientes de Manabí, vestidos y adornados con joyas y penachos.

De Costa Rica provienen dos trípodes muy decorados, uno con figura de armadillos en cada una de sus patas y el otro decorado con efigies de aves.

De la parte del Perú, llama la atención un grupo de vasijas de Nasca, un *paqcha*, vasija ritual modelada en forma de hoz procedente de la cultura Inca; una botella de factura excepcional decorada con dos cabezas de llamas a cada lado y en el centro una figura masculina con aretes y decoraciones sobre los hombros. Una mención especial merece la serie de los husos, provenientes principalmente de Ecuador y están decorados con pájaros, serpientes, peces y mamíferos. Su uso trasciende el contexto de los textiles para convertirse en piezas de pago, intercambio y amuletos de la suerte. A México pertenece la máscara utilizada para el portal web de la exposición y que representa una divinidad sonriente con penacho asociada los rituales de fer-



tilidad, procedente de Veracruz, y que es idéntica a otra máscara que pertenece a la colección Sainsbury en Londres.

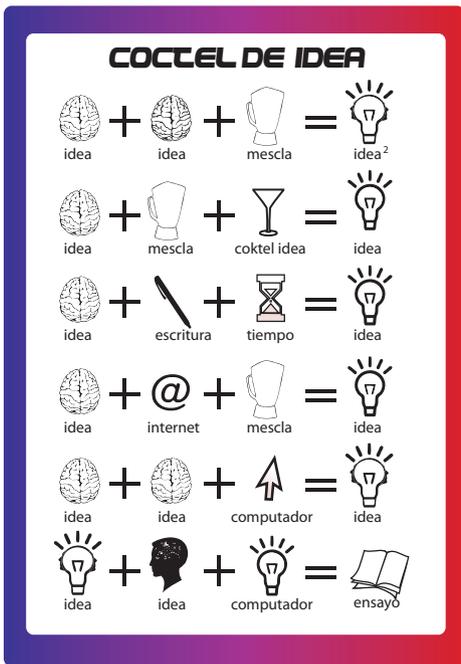
La estética del nuevo mundo, inicialmente percibida como bárbara y exótica, ha empezado a llenar las salas de diversos museos del mundo. Baste recordar la colección de Robert Wood Bliss (1875-1962), que pertenece al Dumbarton Oaks en Washington DC, un centro para investigaciones en prehistoria americana y estudios bizantinos; y la colección de George G. Heye en la Stendahl Galleries en Los Angeles. La Colección Gondicas se caracteriza principalmente por sus temas iconográficos recurrentes: cabezas como trofeos y sacerdotes son las figuras dominantes de las vasijas Nasca, elementos de la flora y fauna aparecen representadas en los husos provenientes de Ecuador, igualmente cerámica decorada con esce-

nas de guerras, prisioneros, animales, o vegetales y frutas con atributos humanos; un escenario que hace posible reconstruir los intereses pictóricos que guiaron al coleccionista.

La afirmación de Garcilazo de la Vega en los *Comentarios Reales* de que “el Cuzco en su imperio fue otra Roma en el suyo” une los dos mundos antiguos desde la épica de los grandes héroes. Esta exposición es una invitación en parte, a pensar en la posibilidad recíproca de llevar por medio de préstamos inter-museos, colecciones nuestras a cambio de exposiciones de arte clásico en Bogotá, lo cual en los albores de la celebración del Bicentenario, dentro del marco de las influencias de la ilustración y del neoclásico, cuentan también la historia de la construcción de nuestras repúblicas latinoamericanas y forman parte de nuestro legado de pertenencia cultural.







# SOBRE LA ESCRITURA EN EDUCACIÓN SUPERIOR<sup>1</sup>

Por Jenniffer Lopera  
Lina Marcela Trigos

*Cuando vio la hoja en blanco, no supo francamente qué escribir. Nunca se imaginó que las reseñas, los informes y los ensayos que había escrito una y otra vez en la universidad sirvieran para algo en la vida real. Ahora, ante la necesidad de escribir, no sabía qué debía decir ni cómo.*



Es común escuchar en las clases de lingüística planteamientos sobre el enfoque pragmático del lenguaje y la importancia de la interacción en los eventos comunicativos. No obstante, frecuentemente las clases de competencias comunicativas se centran en la enseñanza de formatos de escritura y ejercicios de redacción, que rara vez se vinculan con un proceso comunicativo efectivo.

Con esa inquietud en la cabeza, empezamos a trabajar hace más de un año en una investigación acerca de los procesos de escritura en los primeros semestres de Educación Superior Universitaria, cuando se supone que los estudiantes desarrollan las habilidades básicas para su desempeño académico y profesional posterior.

La primera premisa que teníamos en mente era que las palabras servían para comunicarnos; es decir, que no solo se utilizaban para medir los aprendizajes adquiridos y sacar notas. Con ellas establecemos relaciones con los demás y con nosotros; también cuando están escritas.

<sup>2</sup> Las reflexiones expresadas en este artículo se fundamentan en la investigación “Hacia el desarrollo de la competencia comunicativa escrita en contextos mixtos de aprendizaje”, ganadora del Premio de Innovación Pedagógica 2009 de la Universidad del Rosario y presentada al Proyecto INNOVA CESAL por las autoras.

La segunda premisa, era que la escritura no se aprende en la universidad, quizás tampoco en la escuela; la escritura es un proceso de por vida, que cambia, se complejiza y se adapta. Entonces, no íbamos a “enseñar” a escribir a nuestros alumnos de primeros semestres y lo que fuera que hiciéramos debería enfrentarlos con las nuevas formas de comunicación y pensamiento que se iban a encontrar en el ámbito profesional, personal y ciudadano una vez emprendieran la carrera de la vida universitaria.

Lo primero que se nos ocurrió fue revisar cómo era la capacidad de resolver problemas comunicativos en contextos reales, que implicaran la elaboración de un escrito. Esta tarea implicaba preguntarnos: ¿Para qué podría escribir un historiador o un economista? ¿En qué contextos la escritura tiene un sentido o es una necesidad? ¿Cómo, a través de la escritura, los ciudadanos nos comunicamos y ejercemos nuestra ciudadanía? Y lo que encontramos con este ejercicio nos resultó interesante: en primer lugar, los estudiantes se sentían confundidos al no recibir una tarea o instrucción (p. e. “haz una reseña crítica sobre el libro”, “haz un ensayo sobre tal tema”, etc.) sino tener que resolver un problema comunicativo.

Tomar decisiones en torno a la escritura y el evento comunicativo que esta significa, representaba una dificultad para el estudiante: ¿para qué se escribe?, ¿qué tipo de género textual es el más indicado?, ¿qué voy a escribir? En tercer lugar, lo que en un principio habían planeado para resolver el problema no tenía siempre –no diremos la mayoría de las veces– relación con el resultado final. Por ejemplo, al revisar el problema el estudiante creía que lo más apropiado era escribir un ensayo de género argumentativo, pero lo que presentaba finalmente era una carta de carácter expositivo. Por último, las diferencias entre los estudiantes

de un mismo nivel son muy marcadas y los tipos de dificultades que deben superar individualmente pueden resultar de muy diversa índole.

Entonces, recordamos que es común escuchar decir que “los estudiantes no saben leer ni escribir” cuando ingresan a la universidad. Pero lo encontrado es que los estudiantes tienen problemas para relacionar lo aprendido en sus clases con la comunicación en la vida real.

Es decir, que en nuestra vida como ciudadanos y mucho más como profesionales, nos comunicamos a través del acto de la escritura: enviamos derechos de petición y correos electrónicos, redactamos informes y actas, incluso escribimos ensayos sobre los temas que nos inquietan.

Esa es la vida. Sin embargo, pocas veces enfrentamos a nuestros alumnos a problemas comunicativos sobre lo que van a hacer o ser como profesionales y como ciudadanos.

¿Qué implicaciones traería pensar que la escritura es un acto comunicativo, social y humano en los procesos de enseñanza-aprendizaje?

Primero, que no escribimos para sacar notas. Este es un principio alejado de la realidad que los maestros convertimos en un hecho real, a pesar de todo y de manera obstinada. La escritura tiene sentido más allá de nosotros. Segundo, nuestros estudiantes tendrán que comunicarse con el mundo, no solo con sus maestros. Debe resultar aburrido, acaso fantástico, escribirle durante un semestre a la misma persona sin ninguna intención comunicativa y sin recibir ninguna respuesta diferente a la numérica. Tercero, las personas no aprenden a escribir en un semestre y la escritura no se trata de un software que se instala y se pone en funcionamiento. No. Trazamos líneas con sentido desde muy pequeños y aún garabateamos con el ánimo de conquistar a alguien o mostrar indignación.

A medida que nuestro cerebro se somete a nuevos procesos de pensamiento podríamos sentir la necesidad de expresarnos de formas distintas. Cuando el mundo se abre ante nosotros tenemos la necesidad de que más personas nos entiendan. Entre más complejo sea nuestro reto para expresar un pensamiento, necesitaremos más tiempo y herramientas para comunicarlo.

Cuarto, el buen producto es solo el reflejo de un proceso bien planeado bajo óptimas condiciones. Traducción: no nos podemos quejar eternamente de la mala escritura de nuestros estudiantes, cuando insistimos en que un ensayo se haga de una semana para otra.

**¿Qué hacer?** Con este panorama ante nosotras pensamos en algunas estrategias con las cuales pudiéramos lograr varios objetivos: mejorar el nivel de escritura de nuestros estudiantes; lograr que los estudiantes relacionen el aprendizaje de una asignatura con su presente y futuro desempeño comunicativo; a través de la escritura, reconocer y complejizar los procesos cognitivos de los estudiantes, de tal manera que se adapten con mayor facilidad a las formas de pensar propias de la academia; mejorar los procesos de evaluación con el fin de optimizar los procesos de retroalimentación y los niveles de compromiso individual; y finalmente, conseguir que los estudiantes desarrollen mayor autonomía al momento de resolver problemas comunicativos y no dependan del docente a la hora de redactar un texto.

Al final, los caminos para llegar a un lugar pueden ser variados y jamás hemos creído que existan recetas mágicas que funcionen en el aula de clases. Este ejercicio se trata solo de hacernos preguntas sobre la forma como actuamos habitualmente: ¿los maestros escribimos?, ¿alguna vez hemos escrito lo que queremos que nuestros estudiantes escriban?, ¿tenemos claridad sobre la función de

la escritura en nuestras asignaturas?, ¿sabemos qué vamos a evaluar y la relación de nuestra evaluación con los procesos de aprendizaje?, ¿esperamos que nuestros alumnos escriban lo que queremos y pensamos?, ¿cómo podemos lograr que realmente haya alguna incitación, motivación, ánimo por la escritura?, ¿cómo propiciamos mejores hábitos en el proceso de escritura, a través de nuestras dinámicas como maestros?, y hay muchas más.

Por último, después de algunos meses de ponerle cabeza al asunto, revisar experiencias y reflexionar sobre nuestro pasado, decidimos proponerles a los muchachos situaciones de simulación, en las cuales tuvieran que asumir un rol comunicativo para resolver un problema que implicara el ejercicio de la escritura. Ellos se enfrentaron con temor inicial al reto, pero luego la escritura empezó a tener otros sentidos para nuestros estudiantes: porque pertenecía a algún contexto de la vida personal, profesional o ciudadana; porque se escribía para alguien que no fuera el docente; porque había la posibilidad de hacer algo con lo escrito, más allá de pasar el curso; porque escribir de verdad implica muchos más procesos mentales a simplemente hacer caso; porque nos sorprendemos con lo que nuestros estudiantes imaginan, crean, piensan y plasman.

Desde entonces, nuestros planes de trabajo han cambiado: ya no se trata aisladamente cada tema como si al final se pudiera licuar todo y hacer jugo; ya no asumimos toda la responsabilidad por el aprendizaje del otro, quien debe asumir sus propios compromisos; ya no evaluamos para sacar notas únicamente, sino para hacer visible lo que ha pasado en el evento comunicativo; ya no tratamos con un grupo de escritura, sino con un grupo de personas que escriben. Esperemos que para el futuro estas preguntas y reflexiones den pie a otros avances.

# TARANTIN MAT A HITLER

DE COMO HACE FALTA ETICA PARA QUE HAYA ESTETICA

Por: Hermann Ruiz<sup>1</sup>

Los crímenes nazis contra el pueblo judío, así como del modelo político fascista, que intentó extender por lo que llamó *lebensraum* o espacio vital, ha sido un tema tremendamente productivo, tanto para el arte como para la política. Esta historia, que ya ha mostrado su resistencia al paso del tiempo y su capacidad para ser entendida y compartida en muchas culturas, nos habla, entre tantos asuntos relacionados con lo que significa ser humano, de la cercanía entre estética y ética y entre arte y política. En Colombia, sin embargo, una dificultad para consolidar una ética que nos identifique en nuestro tiempo ha dificultado el surgimiento de una estética que nos permita retratarnos en el arte, especialmente en el cine.

## I

Los Juicios de Nuremberg (1945-1946), que por primera vez enfrentaron a los mandos superiores de un ejército nacional con jueces extranjeros, en

este caso de los vencedores, fueron justamente el origen de una nueva ética que se hizo ley a través de la Declaración Universal de los Derechos del Hombre, en 1948. Primo Levi fue sin duda uno de los más agudos analistas del nazismo desde sus grandes obras literarias, cuya humanidad se filtra por las páginas de sus libros, sin duda por haber vivido él mismo en los campos de concentración. Hoy, sus textos son fuente para que muchos estudiosos de la política encuentren profundas reflexiones sobre el autoritarismo o sobre la misma historia europea y son también recurso para formar generaciones de opositores del fascismo en cualquiera de sus expresiones, incluso las que tienen fachadas democráticas.

Pero si ha habido un terreno fértil para usar al nazismo como trágica fuente de inspiración es el cine. Una de las obras maestras del cine la hizo Chaplin en “The Great Dictator” (1940), donde ironizaba la ridiculez del absolutismo nazi y el fascismo italiano; también de los más conocidos y premiados objetos sagrados de la cultura popular es el film “Casablanca” (1942), cuya historia romántica y heroica es posible gracias a que está rodeada por la lucha de la resistencia francesa contra la ocupación nazi; otro de los grandes del cine, Stanley Kubrick, hizo “Dr. Strangelove” (1964), quien acude a la figura del científico nazi, que apoya al ejército norteamericano en una crisis de

<sup>1</sup> Politólogo y candidato a Maestro en Antropología Social. La autoría es una vanidad. Este artículo está escrito a partir de las reflexiones que durante años hemos tenido con el profesor Juan Felipe García en el cineclub que fundamos en la Universidad del Rosario con varios estudiantes y que recibió el nombre legendario de Rommismel. De allí agradezco especialmente a Katherin Ramos, Luis Carlos Olaya y a Hugo Ramírez, motores de ese espíritu crítico que tanto hace falta. También al profesor Alejandro Castillejo, otro cinéfilo con quien he podido igualmente drenar las ideas que hemos venido construyendo.

**WEATHER FORECAST**  
Seattle and vicinity: Generally fair today and tomorrow with variable high clouds. Continued warm, highest in afternoon, 72, lowest this morning, 50.

# HITLER DEAD, HITLER DEAD

## Nazi End in Week, Churchill's View

Sweden Denies Peace Rumor

14,000 Berlin Nazis Quit

Hitler and Successor

## Admiral Doenitz Plants Adolf

By Thomas C. Watson  
**LONDON, May 1.**—(U.S.S.)—Prime Minister Churchill intimated today that organized German resistance might soon be proclaimed at an end—possibly this week. But reports of unconditional German surrender were exploded in Stockholm.

Count Folke Bernadotte, retired leader of the Swedish Red Cross, said he had not brought back any message from Heinrich Himmler or other German officials. He said that, according to reports, the war has not ended.

Some days ago, he said, he had seen a German officer in the city of Berlin, who had said that the city was being evacuated. He said that the officer had said that the city was being evacuated.



demanded the Allies will remove the German government tonight at the end of the war.

Admiral Doenitz, who will succeed Hitler, is expected to be installed as the new German leader.

Doenitz, who will succeed Hitler, is expected to be installed as the new German leader.

**Stuttgart Turned Over to French**  
PARIS, May 1.—(AP)—The French First Army today announced that it had captured Stuttgart, a city of 200,000 people, and that it had captured the city's industrial plant.

**4 Small Nations Win Top Spots at S.F. Meet**  
SAN FRANCISCO, May 1.—(AP)—The United Nations conference today put Belgium, South Africa, Norway and Venezuela in charge of four major commissions which will draft a charter for a world organization.

**Hitler with Doenitz—Adolf Hitler, whose death was announced yesterday, appeared in 1942 with Admiral Doenitz, who will succeed him as ruler of the chaotic German nation.**

**Author's Son Freed**  
WITH THE 17th ARMORED DIVISION, Germany, May 1.—(AP)—The son of the author of the book "The Day After Tomorrow" was freed from a German prison today.

**Ghost Voice Heckles Doenitz**  
LONDON, May 1.—(AP)—Admiral Doenitz's broadcast today was interrupted by a "ghost voice" which heckled him.

**Molotov Speaks Up**  
The reported members present at the Moscow conference today spoke up for the requirement of a meeting to pass any amended proposals.

**TODAY'S ECHOES . . . By Groves**  
The war is not over yet. We must continue to fight until we have completely defeated the enemy.

**Molotov Speaks Up**  
The reported members present at the Moscow conference today spoke up for the requirement of a meeting to pass any amended proposals.

**Molotov Speaks Up**  
The reported members present at the Moscow conference today spoke up for the requirement of a meeting to pass any amended proposals.

**More Northwest Women Now Served in General's Mess**  
General's mess is now open to all Northwest women.

**More Northwest Women Now Served in General's Mess**  
General's mess is now open to all Northwest women.

**More Northwest Women Now Served in General's Mess**  
General's mess is now open to all Northwest women.



# MUERTE HITLER

# NO A LOS FASCISTAS



ASESINAN A HITLER - ASESINAN A HITLER ASESINAN A HITLER - ASESINAN A HITLER  
ASESINAN A HITLER - ASESINAN A HITLER ASESINAN A HITLER - ASESINAN A HITLER  
ASESINAN A HITLER - ASESINAN A HITLER ASESINAN A HITLER - ASESINAN A HITLER  
ASESINAN A HITLER - ASESINAN A HITLER ASESINAN A HITLER - ASESINAN A HITLER  
ASESINAN A HITLER - ASESINAN A HITLER ASESINAN A HITLER - ASESINAN A HITLER

aniquilación mutua que llega a consumarse por un tejano cabalgando en un misil, símbolo, de nuevo, de la ridícula desesperación del poder y de la frialdad humana. La rudeza del régimen nazi sobre sus mismos soldados, la disciplina y la demanda de obediencia que desaparece la individualidad, es retratada por la famosa película antiguerra “Cross of Iron” (1977) de Sam Peckinpah.

En la década de 1990, dos grandísimas películas fueron dedicadas al sufrimiento de quienes padecieron la más oprobiosa dominación en los campos de concentración. “La vita è bella” (1997), de Roberto Benigni, que pareciera haber sido hecha para un público casi infantil, logró llevar la experiencia del nazismo a un público, cada vez más extenso. Con la “Schindler’s List” (1993), de Spielberg, que ya había hecho un film bastante trivial del tema nazi con Indiana Jones en “Raiders of the Lost Ark” (1981), se logró tal vez el lugar más alto de reflexión sobre el nazismo, comparándolo con toda la civilización europea.<sup>2</sup> Hoy, sin duda hay una reflexión sobre el lugar de la civilización europea en el destino de muchos pueblos oprimidos de la cual ha sido protagonista la condena al antisemitismo, al esclavismo y al colonialismo. Estas reflexiones provienen de las teorías del posmodernismo, del poscolonialismo y del multiculturalismo, entre otras. Estos debates caminan simultáneamente con la reformulación institucional de los Estados con el objeto de incluir una serie de medidas para reconocer la diferencia. Este proceso hace parte de todo un clima ético-político que está acompañado de la puesta en escena de la estética que lo encuadra: una condena absoluta en contra del nazismo y cualquier expresión de absolutismo político y de masivas violaciones a los Derechos Humanos.

---

2 Esta reflexión la debo especialmente al profesor Alejandro Castillejo, a quien he seguido a través de su clase *Violencia y Civilización*.

## II

La masiva producción de cine y su cercanía en el tiempo nos dificulta la labor de identificar este clima de nuestros días. Sin embargo, me apresuro a mostrar dos películas que coinciden con lo que creo es el clima ético contemporáneo. El director israelí Ari Folman dirigió una película “Waltz with Bashir”, (2008) hecha con animaciones en dos dimensiones. Muestra la participación del ejército Israelí en la guerra del Líbano y las masacres de Sabra y Shatila. Pocas películas han logrado un reconocimiento tan grande, al ser de hecho, una crítica al papel de Israel y de los diversos ejércitos involucrados en el conflicto, en la violencia y sus efectos en cientos de miles de palestinos y de otros pueblos de la región.

En esta primera década del siglo XXI fue estrenada otra de esas películas de Tarantino llena de un humor negro cargado irónicamente de clichés y lugares comunes. Tarantino propone en “Inglourious Basterds” (2009) un escenario donde Hitler es asesinado a balazos de ametralladora por dos audaces aunque torpes soldados de una guerrilla promovida por el ejército norteamericano, contratada para asesinar agentes nazis durante la ocupación en Francia. El asesinato es posible gracias a una huérfana judía, cuyos padres mueren a balazos por un cazador de judíos nazi. Más adelante, como dueña de un teatro de cine y con una identidad falsa, quema su colección de 350 cintas de 35 mm de fosfato altamente inflamable en el estreno de una película que Goebbels, el jefe de la propaganda del Tercer Reich, había dirigido él mismo para fortalecer la imagen heroica del soldado nazi. Antes de quemarse el teatro atestado de altos mandos militares nazis, en la pantalla aparece un primer plano de la cara de esta mujer diciendo: “Esta es la cara de la venganza judía”. Tal vez ese sea el clima ético/político y estético/artístico de nuestros días: Hitler se acabó, Tarantino lo mató, la venganza judía fue hacer de Hitler y del

nazismo el símbolo del monstruo absoluto, así que ya podemos seguir hacia otras reflexiones acerca de nuestra historia, de otras guerras y de otras opresiones, como la que propone “Waltz with Bashir” y muchas otras películas que están intentando reflexionar acerca de la condición humana en nuestros días.

### III

La relación entre ética y arte no sólo se traza a través de lo que sencillamente puede ser un compromiso del arte con causas políticas. A través de la estética se trazan los gustos que perfilan las obras más significativas de una época. Sin duda, las decisiones estéticas se definen a través de lo que sé que se entiende como bueno y malo, entre lo que es agradable o desagradable, deseable o indeseable (decisiones típicamente de carácter ético), para ironizarlo, exaltarlo y gozarlo.

Alguna noche cualquiera en Buenos Aires vimos “Underground” (1995) de Emir Kusturica con un amigo colombiano que estudiaba allá dirección de cine. Buenos Aires se había consagrado como Meca del cine latinoamericano en español. En cuanto terminamos de ver la película le recriminé por qué, teniendo Colombia esta historia tan compleja y hasta poética en su tragedia, no había aún algún director que hubiera hecho una obra así de sintética como la de Kusturica acerca de su país, la antigua Yugoslavia.

Por ahora, en Colombia mantenemos una seria tensión entre un cine tan light que reta la gravedad y otro descarnadamente *voyeur* de nuestras violencias. En nuestras obras cinematográficas hay un dejo de confusión, una relativa ausencia de poesía. Algunas películas que no le temen a enfrentar la crudeza de la guerra nuestra de cada día, que es la de la calle, ya han sumado valiosos criterios en esta vía hacia una identidad ética/estética en Colombia. No hay mejor ejemplo de esta relación en nuestro cine que el mega clásico “La estrategia del Caracol” de Sergio Cabrera (1993).

Tal vez, me atrevo a decir, en Colombia aún nos hace falta una ética reflexiva sobre lo que ha significado nuestro pasado y presente violento. Una ética lo suficientemente sólida, asentada y consensuada que permita desarrollar la estética necesaria para retratarnos en el espejo perverso que es el arte, especialmente el cine. Una ética que rechace el negacionismo de nuestra guerra y que provoque el corto circuito en el ciclo infinito de odio, incomprensión e intolerancia que ya son signos de nuestro talante nacional.



## Crónicas del colegio

Esta sección acompaña la Revista desde su Fundación. Bajo este título se relató durante décadas los sucesos de nuestra Universidad. Cuenta Socialis en la “Crónica del Colegio”, publicada en el número 58 de la Revista, que “en honor y gracia” del Centenario las vacaciones se adelantaron en el Claustro. Las anticiparon al 10 de julio aunque ya sabían que el domingo 17 debían estar aquí a las 2 de la tarde para asistir a la Celebración del Centenario. Se izaron las banderas desde el 17 hasta que terminó el mes de julio, este es un apartado del relato:



# EL CENTENARIO EN EL COLEGIO<sup>1</sup>

(Extracto)

**A**dentro la decoración era severa y elegante; las columnas del patio, adornadas con haces de bandera, llevaban en el cruce de astas, coronas de laurel con lazos de cintas tricolores, y encuadrados en esos gratos siales, erguíanse con majestad el retablo de La Bordadita, Reina y Señora de todas nuestras justas, el cuadro del Acta de la Independencia, y treinta próceres que de la Pinacoteca del Colegio salieron a recibir el sol bienhechor y las brisas de julio.

A la hora prefijada se colmaban los claustros de la más selecta concurrencia que en Bogotá puede contemplarse: entre los poderes civiles, el Excmo. Dr. Presidente de la República, los Ministros del Despacho, el Presidente y Miembros de la Honorable Asamblea, el Poder Judicial; entre muchas dignidades eclesiásticas, el Ilmo. Sr. Primado de Colombia; con el Cuerpo Diplomático, el Excmo. Sr. Arzobispo de Mira, Delegado Apostólico; el Excmo. Sr. Ministro del Ecuador, la hermana de la Patria, y los Ministros y Representantes de otras naciones amigas; entre las damas, lo más granado de Bogotá, ó, como dice el Manco de Lepanto, “la flor, la nata y la espuma.”

Después del Himno Nacional, que ejecutó la banda, oído por todos no sólo con religioso respeto sino con un misterioso transporte a que inducían de consumo la ocasión y el lugar, rompió el Sr. Vicerrector Dr. D. Jenaro Jiménez con el discurso inaugural de la sesión. Voz sonora, que señorea el recinto; entonación solemne, que habla de asuntos heroicos; estilo intenso, que como el de acero de los romanos, burilea en las almas y labra en ellas solemnes impresiones.

---

<sup>1</sup> Tomado de: Sodalis, Crónica del Colegio. Revista del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Núm 58, Vol. 6. Año 6. p. 493, 495-499 y 507

BOGOTANOS ILUSTRES



**SOLEDAD ACOSTA DE SAMPER**

5 de mayo de 1833—BOGOTÁ— 17 de marzo de 1913.

VOL. VI.

REPUBLICA DE COLOMBIA

NUMERO 57

**REVISTA**  
**DEL COLEGIO MAYOR DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO**

**Bogotá, 20 de Julio de 1910**

**EN HONOR**

DE LOS FUNDADORES DE LA REPÚBLICA  
SABIOS, HÉROES Y MÁRTIRES  
QUE NOS DIERON PATRIA Y LIBERTAD  
LOS DIRECTORES DE ESTA REVISTA  
CON OCASIÓN DEL PRIMER CENTENARIO  
DE LA INDEPENDENCIA DE COLOMBIA  
Á NOMBRE DEL RECTOR  
CONSILIARIOS, CATEDRÁTICOS Y ALUMNOS  
DEL COLEGIO MAYOR  
DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO  
CUNA INTELLECTUAL DE LOS PRÓCERES  
EL PRESENTE NÚMERO  
COMO TESTIMONIO DE VENERACIÓN Y GRATITUD  
CONSAGRAN Y DEDICAN

Llevado por su palabra alada vuélvese el oyente un siglo atrás, y desde el mismo asiento donde ahora escucha, siente el paseo y el rumor estudiantil de aquellos alumnos que fueron Torres, Girardot, Caldas, Maza, D'Elhuyart; vive con ellos y con ellos alborota; y, un poco después, con grave admiración en el alma, llega á ver, suspenso de la voz del orador, á los unos salir á pelear y vencer en cien parajes de las cinco Repúblicas Bolivianas; á los otros, preparándose á morir aquí en esta capilla, y salir por la misma puerta mayor, en medio de peregrino cortejo, á entregar del modo mas cruento y doloroso la vida por la Patria.

Ah! Llevados á esta meditación, los alumnos del Rosario que están vivos se sienten: los más encumbrados, pequeños y misérrimos ante la grandeza de sus predecesores; los más enanos y humildes, grandes y ennoblecidos con ser hermanos de aquéllos, como hijos de esta ilustre casa.

El orador, llenos los labios de lo que abunda en el corazón, aprovecha el momento y la situación para predicar en nombre de la Patria, y como única esperanza de ella, lo que enseñó Jesucristo, lo que repitieron sus discípulos, lo que nos legó Bolívar como su última voluntad: amor, unión de los corazones, armonía en la convivencia; sentimiento que se cultiva genuino en este Colegio del Rosario, donde siendo honestos los pareceres y limpias las aficiones, todos se profesan libremente, sin que para superiores y alumnos haya diferencia nunca entre güelfos y gibelinos, blancos ó morenos, tirios y troyanos. Nunca en casa ni en colegio alguno se vio más legítima cordialidad, nunca criterio más amplio, dentro de la norma católica, ni más completa



tolerancia, dentro de lo lícito; siempre son aquí padres aquéllos, hermanos estos otros.

Las piezas selectas de la Banda Nacional amenizaron este y otros intermedios. Se procedió en seguida á leer el dictamen del Jurado calificador de los concursos, pieza que revela el escrupuloso y

severo examen á que fueron sometidos los trabajos presentados, suscrita por los literatos Antonio Gómez Restrepo, Hernando Holguín y Caro, Antonio Otero Herrera, Francisco M. Rengifo y Francisco de P. Barrera, quien leyó el fallo, todos catedráticos del Colegio.

Abriéronse en el orden de mérito indicado por el Jurado las cubiertas que contenían los nombres de los autores, y, publicados sucesivamente por el señor Rector, bajo los aplausos de la concurrencia fueron presentándose á ser condecorados con la medalla del triunfo:

D. Fabio Lozano y Lozano, alumno externo de literatura... El trabajo de Lozano, coronado con el primer premio, fue la Biografía de Hermógenes Maza. D. Juan Antonio Caycedo, Colegial de número, cursante de Jurisprudencia... [presentó] su trabajo, una monografía sobre el Ilmo. Sr. D. Fernando Caycedo y Flórez... D. Nicolás García Zamudio, Convictor, alumno de literatura, [con]... su monografía Caldas...



Las medallas, artísticamente grabadas en óvalos de bruñida plata, tienen en el anverso una elipse que en el arco superior lleva este letrero en mayúsculas: CENTENARIO DE: LA INDEPENDENCIA, y en el inferior dos ramas de laurel cogidas en la base. En el centro se lee: 20 DE JULIO DE 1910. · Por el reverso dice

en la elipse: EL COLEGIO DEL ROSARIO, con iguales laureles en la base; y en el centro: *Al vencedor en el concurso*. Completa las dos caras un bordado de banderitas, superpuestas por las orillas en forma de tejado, en todo el contorno.

Para concluir, leyó el señor Rector varios retazos del escrito que ganó el primer premio, en el que con colores vívidos y aspectos nuevos se



hace destacar la personalidad histórica de Maza, grande y heroica; capaz ella sola de caracterizar el ciclo épico de un pueblo.

Cerróse nuestro acto con nuevos acordes del himno de Núñez, dejando en los ánimos impresiones á la vez gratas, graves y profundas. De él dijo *El Nuevo Tiempo* palabras que recogemos con gratitud (edición del día 18):

El histórico Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, por su parte, demostró con la brillantez de su sesión solemne que no en balde está encomendado á un Dr. Rafael María Carrasquilla, y que los jóvenes que allí se educan saben rendir .su tributo por igual á la patria y al estudio. La concurrencia, que llenó el local, sacó de allí las más lisonjeras impresiones.

El día 20 de Julio, el magno día, apareció la entrega de la REVISTA DEL COLEGIO, dedicada al Centenario, en honor de nuestros próceres, con fotograbados de D. Joaquín Camacho, D. Ignacio de Herrera, D. Camilo Torres y D. Germán Gutiérrez de Piñeres, tomados de nuestra galería de retratos.

El material del cuaderno, variadísimo, interesante: documentos en prosa de la mayor valía, poesías de nuestros cantores más excelsos, y la oda premiada en los *Juegos florales del Centenario*.

La dedicatoria del número que campea en la portada oculta exquisito mérito en su hechura, ya que el género clásico de las inscripciones ha sido siempre -y mucho más en lengua castellana- obra ardua y exigente, y tan sólo para el aprecio de estetas cultivados”.

Luego de relatar la celebración de la Academia Colombia por el Centenario, el desarrollo de los Juegos Florales en el Jockey Club, y las ejecutorias de José Fernández Madrid, Camilo Torres, Andrés Rosillo, y Francisco José de Caldas, cierra Sodalís la crónica con esta bella frase:

Resulta de todo lo anotado que la celebración del Centenario del 20 de julio vino a ser en gran parte apoteosis del Colegio del Rosario; y que a la frase aquella tan amarga de Morillo para ratificar la sentencia a muerte de nuestro Caldas: “España no necesita sabios”, el tiempo le ha plantado un escolio en tono dulce pero solemne: A Colombia le han servido inmensamente esos sabios para su independencia y para su gloria.

Sodalís



# LA CELEBRACIÓN DEL BICENTENARIO EN EL ROSARIO



La participación de los rosaristas en el proceso de Independencia es altamente reconocida en la historia nacional y en la de la Universidad del Rosario. La participación de la Universidad fue muy particular, porque fue la única institución colonial que se involucró formalmente en la Independencia; a través de un acto particular: la firma del Acta de la Independencia del 20 de julio de 1810, por Don Antonio Gallardo, rector del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario.

El proceso de Independencia también vinculó a muchos egresados y estudiantes rosaristas que participaron en los debates, las discusiones y dieron su vida por la causa independentista. Por lo tanto, no es únicamente una fiesta para Colombia, es una fiesta para el Rosario y para los rosaristas.

Diferentes unidades de la Universidad se han unido a la conmemoración. El programa de Historia, la Editorial, y específicamente la Decanatura del Medio Universitario, que tuvo a su cargo la coordinación de las actividades. Lo primero que hemos venido haciendo desde el año 2008, en conjunto con la Universidad Javeriana, es la cátedra Colombia 200 años. Por esa cátedra han desfilado los principales investigadores nacionales e internacionales conocedores del tema de la independencia, incluso hemos ya editado un libro con la recopilación de las principales conferencias de esos investigadores.

Adicionalmente y en asocio con el Ministerio de Cultura grabamos las clases y realizamos unas “cápsulas” en video. Estas serán emitidas a través de canales regionales. Es decir que, el público en general va a poder observar lo que investigadores nacionales e internacionales de la independencia dijeron aquí en el Rosario, en el curso de Cátedra Colombia 200 años.

En segundo término, nos unimos al Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. Trabajamos muy de cerca con la ministra, la doctora María del Rosario Guerra de Mesa, rosarista, en la emisión de estampillas de los próceres de la independencia. Destacamos cinco rosaristas: Andrés Rosillo Himeruelo, Camilo Torres, Juan Fernández de Sotomayor, Antonio de Villavicencio y Antonio Morales Galvis.

El 29 de abril, tuvimos una sesión especial a la que fue invitada toda nuestra comunidad rosarista. Nos reunimos a las 11 a.m., y presentamos el libro: “Historia que no cesa. La independencia de Colombia 1780-1830” Es una obra muy bien lograda por parte de la Editorial del Rosario, que hace un análisis profundo del significado que tuvieron los contextos europeos y latinoamericanos, los individuos y grupos sociales que intervinieron y los recursos ideológicos y culturales que animaron la





sublevación, las fases y ritmos del proceso político y militar, y advierte la necesidad de efectuar un balance de los logros alcanzados en el corto plazo y los que percibimos hoy, dos siglos después. De verdad, recomiendo su revisión y su lectura. Es muy bueno.

Abrimos la exposición: “Las Huellas del Rosario en la Independencia: múltiples voces debatiendo un nuevo orden”. Esta trata de recoger el gran patrimonio histórico, cultural y artístico que tiene nuestra universidad; y a través de la museología trata de rehacer los hechos y los personajes que participaron en la independencia en 1810. Lo hace de una manera maravillosa porque recoge hechos de nuestro colegio y nuestros rosaristas, pero también lo hace de manera especial ya que destaca la participación de otros grupos étnicos y de las mujeres en dicho evento. Uno tendría que entender que en esa época el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario era solo para varones, que además demostraran su ascendencia española, entonces la exposición realza de manera prepon-



derante, la participación también de estos otros dos tipos de grupos de población. De esa manera, pone en un contexto actual esos hechos históricos.

Nuestros estudiantes participaron también con el grupo de danza contemporánea y la obra “Del silencio al grito”. Es lo que se conoce en el mundo de las artes como un espectáculo multimedial y transdisciplinario, donde se conjugan el talento rosarista y diferentes disciplinas: danza, música original interpretada *in situ* por estudiantes, dibujantes en vivo, animación y escenografía intervenida por el movimiento.

La pieza, dividida en dos partes, se refirió a los periodos comprendidos entre 1808 y 1817, cuando ocurren las muertes de José Celestino Mutis y de Policarpa Salavarrieta respectivamente. La primera parte de la obra se trató de la vida del sabio Mutis, como referente intelectual. Se centró en la Expedición Botánica, porque representa la unión entre ciencia y arte, y porque es un antecedente académico que propicia el “Grito de la Independencia”.

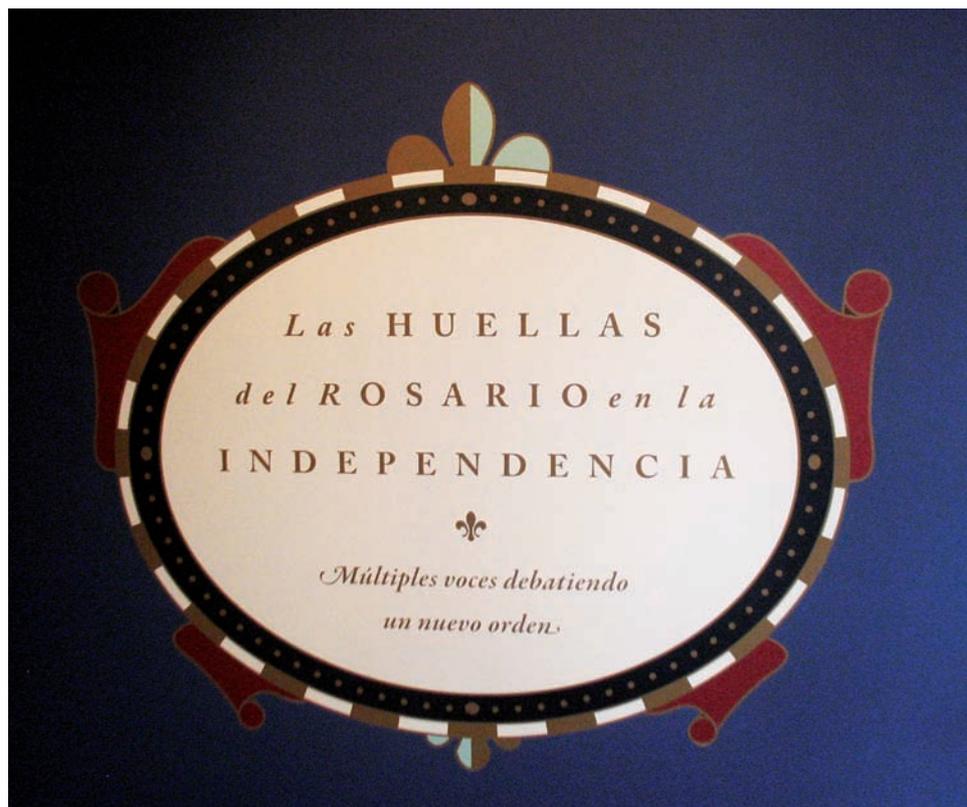
La segunda parte de este performance, titulada *Claustro 128* está basada en la última noche que pasó Policarpa Salavarrieta en la Universidad del Rosario

Por último, podemos mencionar la Colección Memoria Viva del Bicentenario, que reúne la reedición de textos que han sido muy importantes, pero que llevaban un buen tiempo sin ser editados.

Los rosaristas, los profesores, los estudiantes, los egresados, los funcionarios, todos aquellos que queremos al Rosario y entendemos que nuestro horizonte es Colombia, quisimos ofrecerle al país y a nuestra comunidad, con todas estas actividades, un espacio para la reflexión. Para que participemos de aquí en adelante en un proceso que lleve a una permanente transformación de nuestra patria y llevemos siempre como característica la dignidad del ser humano y la dignidad del colombiano. Que nunca olvidemos cuál debe ser nuestro fin y trabajemos para ello, individual y colectivamente.

# RECUPERACIÓN DE NUESTRA MEMORIA EN LA CELEBRACIÓN DEL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA EN COLOMBIA

Por: Margarita Guzmán Bejarano<sup>2</sup>



“LAS HUELLAS DEL ROSARIO EN LA INDEPENDENCIA:  
MÚLTIPLES VOCES DEBATIENDO UN NUEVO ORDEN”

La celebración del Bicentenario de la Independencia implica una reflexión sobre nuestra memoria, nuestra identidad y nuestro patrimonio. Desde este planteamiento nace en la Universidad del Rosario un proyecto museológico que tiene como eje principal la gestión, conservación y valoración del patrimonio para apoyar la celebración del Bicentenario de la Independencia, en este año.

La Universidad del Rosario participó de forma activa del proceso independentista y sus personajes hicieron parte de este hecho histórico para la nación. Por esa razón, la colección de arte del Rosario está representada por retratos de rectores y próceres, entre otros y constituye la identidad y la memoria de los rosaristas. Por medio de la exposición museológica “Las huellas del Rosario en la Independencia: múltiples voces debatiendo un nuevo orden” conquista un valor comunicativo, pedagógico y patrimonial inexplorado anteriormente. La representación simbólica, conformada por los retratos de los patriotas rosaristas, se integra en un guión museológico que la curaduría mediadora propone en una relación entre la historia de nuestra nación, la historia de la Universidad y el presente, y se fortalecen desde un horizonte de sentido: la construcción de nación.

En esta exposición es fundamental el apoyo histórico, la labor de la museología consiste en interpretar para el espectador un discurso claro de la historia, así invita a los visitantes a un conocimiento activo, participativo e incluyente. El guión curatorial se basa en los conceptos procedentes de la investigación histórica y de los valores es-



Las HUELLAS  
del ROSARIO en la  
INDEPENDENCIA

Múltiples voces debatiendo  
un nuevo orden.

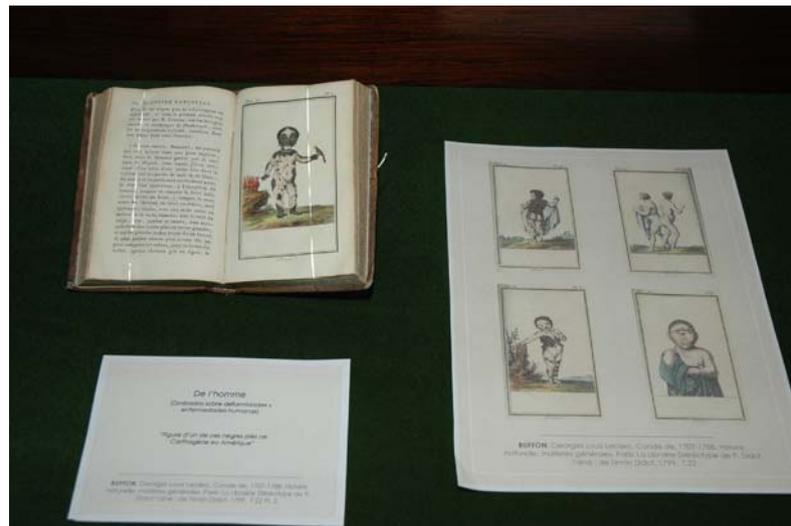
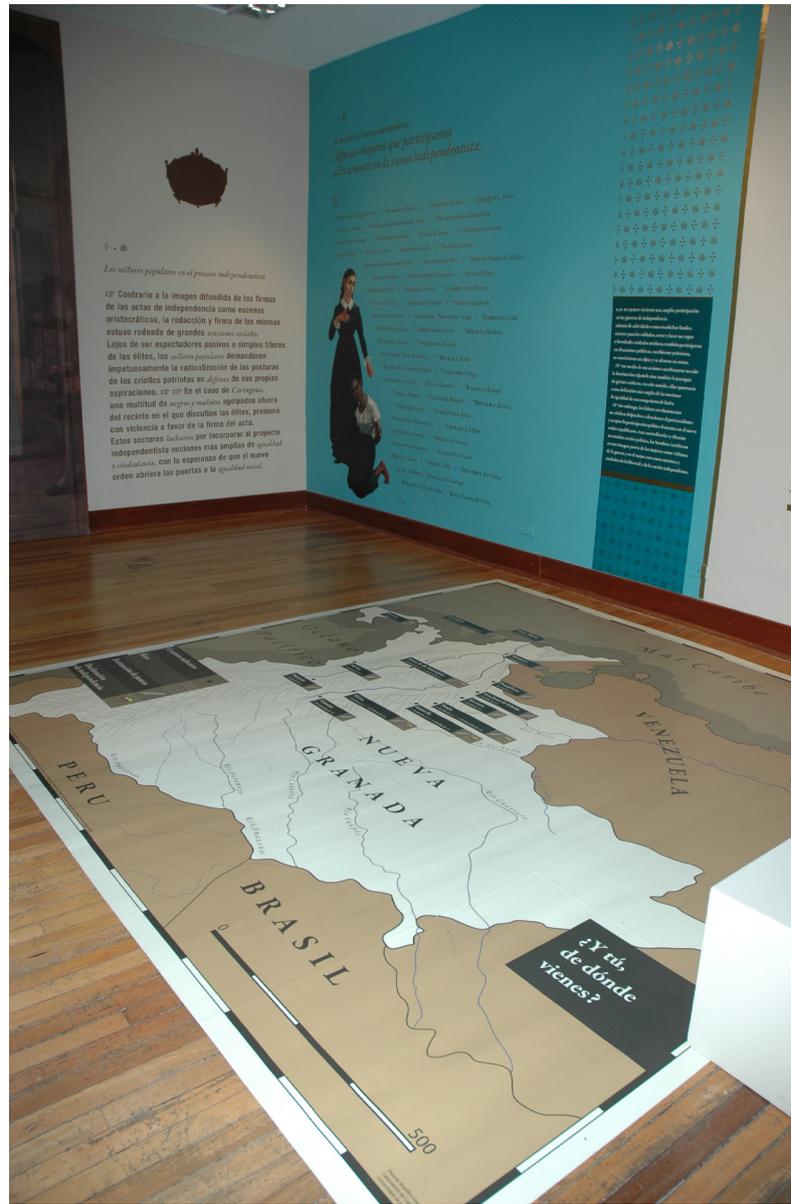
1810 • 2010

En el COLEGIO MAYOR DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO • del  
**29 DE ABRIL** ~ **23 DE JULIO**

\*\*\*\*\*

2 Artista y docente de la Decanatura del Medio Universitario de la Universidad del Rosario. Magister en Museología y Gestión de Patrimonio.

téticos de los retratos, así como del poder de los objetos, interconectados todos con entrevistas actuales, hechas a reconocidos historiadores. Una conveniente y pertinente articulación de la investigación rigurosa que desarrolla la historia y una comunicación efectiva y estimulante se reflejaron así en una exposición novedosa en la Universidad del Rosario, que reafirmó el respeto y el reconocimiento de una institución con tradición en nuestro país. A lo largo de tres meses de visitas guiadas y de recorridos, se registraron más de 7000 visitantes en un libro, además de un sinnúmero de opiniones significativas, que evidenciaron el orgullo del rosarista del siglo XXI y en muchos casos reflejó el asombro y, en otros, el aplauso de los visitantes de “Las huellas del rosario en la Independencia: múltiples voces debatiendo un nuevo orden”.



# "ANTECEDENTES DEL CABILDO ABIERTO DE 1810"<sup>1</sup>

**Discurso del General Rafael Uribe Uribe<sup>2</sup>**

(...)

### III

Cuando los conquistadores iberos vinieron al Nuevo Mundo, todavía las franquicias municipales no habían recibido en España el golpe de muerte que les asestó la dinastía austríaca; por lo que, al plantar sus tiendas en tierra americana, establecieron también el poder municipal conforme a la integridad de la tradición antigua.

Con justicia se ha comparado el régimen de gobierno de las Colonias españolas con el que Roma implantaba en sus conquistas. Romanos y españoles consideran las Colonias como parte del territorio de la Metrópoli, y el gobierno colonial como porción integrante del central.

España administraba sus posesiones por medio del Supremo Consejo de Indias, de los Virreyes, Capitanes generales y Presidentes, especie de Procónsules romanos que representaban en América la autoridad del Monarca, subordinados al Consejo, y que gobernaban las entidades territoriales denominadas, según su importancia, Virreinos, Capitanías generales y Presidencias. El ramo judicial estaba confiado a las Audiencias o Cancillerías reales. Y para el manejo de las secciones inferiores existían Gobernadores, Cabildos, Alcaldes y Corregidores.

---

1 Se trata de una sección del discurso pronunciado por el General ante la Academia de Historia. El discurso fue publicado en el número 14 del Registro Municipal del 31 de julio de 1933. p.433-438

2 El General Rafael Uribe Uribe (+1859-1914) fue abogado rosarista, militar del Colegio del Estado como se denominaba en la época a la Universidad de Antioquia, periodista y diplomático. Combatió en las guerras de 1876, 1885, 1895 y 1899. Fue dos veces Representante a la Cámara y una vez Senador. Estudió becado por el Estado de Antioquia en el Rosario. Fue una destacada figura liberal, Jefe del Partido y representante del mismo en el Exterior, ministro plenipotenciario ante los gobiernos de Chile, Argentina y Brasil, agricultor, y padre de familia.



Naturalmente, al adaptarse al medio nuevo en que iban a funcionar, aparecieron radicales diferencias entre los Cabildos americanos y los Ayuntamientos de Castilla y Aragón, respecto a su mecanismo y a su influencia, pero siempre la raíz de la institución, sus fueros y prerrogativas arrancaban de las Comunas españolas.

A medida que los territorios se poblaban, se establecía un régimen legal análogo al vigente en la Península, con las modificaciones impuestas por la dificultad de las comunicaciones con el gobierno central.

“Todos los años -dice el célebre juriconsulto don Juan de Solórzano en su *Política Indiana*- deben los vecinos elegir los Regidores de sus Cabildos, y éstos los Jueces, Alcaldes y demás oficios necesarios en tales repúblicas, los cuales se han de -proveer en personas capaces y que no tengan impedimento contra el -tenor de las leyes y ordenanzas reales, y que sean de fuera de los que al presente son capitulares en esos Cabildos, porque los tales, hasta que pasen dos años, no se pueden elegir para Alcaldes, ni para Regidores, hasta que pase uno, porque esto se guarda y observa en todas las Indias, para que de los dichos oficios gocen todas las personas beneméritas”.

La elección se practicaba con regularidad, en presencia del Gobernador, todos los años el 1º de enero. Por real cédula de 1594 se recomendaba “que los vecinos puedan hacer elección de sus Cabildos libremente”. En otras cédulas se ordena a los Virreyes, Oidores y Gobernadores “que dejen votar a los Regidores y Alcaldes y que no se interpongan el favor de sus parientes ni los de sus mujeres ni otros allegados. Pueden ser elegidos -agregan esas leyes- los vecinos y naturales de las ciudades, siempre que tengan casa poblada, para honrarlos y experimentarlos, con tal de que no tengan oficios, como tiendas de mercaderías, en que ejerzan y midan actualmente por sus personas, debiendo preferirse a los descendientes de descu-

bridores, siempre que sepan leer y escribir, aunque esta condición se disimule en los pueblos cortos”.

Estaba reservado a la República quebrantar estas sabias prescripciones y practicar menos bien el gobierno municipal, cuando por la independencia quedó confinado a nuestras manos, que cuando pendía de la Metrópoli.

En el orden municipal podían los Cabildos americanos ser sólo una sombra de las antiguas comunidades de la Madre Patria; la representación por ellos del común del pueblo podía ser solo nominal o teórica, pero en su constitución existía el germen de un principio democrático desde que se les señalaba la función legal de llevar la voz popular, hasta el punto de tener derecho de convocar el vecindario a Cabildo Abierto, que no era un simple plebiscito para aprobar lo que el Concejo ya tuviese pensado o resuelto, sino una especie de Congreso municipal para deliberar sobre los intereses del pueblo en casos extraordinarios, y para decidir por voto directo, como en las democracias de la antigüedad. Ese derecho pudo no pasar de una ficción durante la Colonia, pero las fuerzas vivas del pueblo se encargarían de convertirlo en realidad tangible apenas llegase la ocasión propicia; y en efecto, de los Cabildos brotó la chispa revolucionaria en la hora histórica de la emancipación.

En principio, los Cabildos coloniales procedían, sin duda, de un sufragio algo remoto, pero la elección anual de los oficios conferidos al vecindario honrado los acercaba periódicamente al pueblo, refrescaba sus títulos en la fuente primitiva de toda autoridad y los rodeaba del prestigio de que nunca carecen las instituciones que tienen la libertad por base. El Cabildo colonial vivía del pueblo y para el pueblo; árbitro de los intereses municipales, administraba las tierras pertenecientes al común; manejaba los bienes de propios y arbitrios, para aplicarlos a los objetos peculiares de su misión; estaba encargado del fomento urbano; representaba

la autonomía vecinal, e investido con la personería de la ciudad, a ella apelaba en los casos difíciles que requerían una decisión especial.

En las obras de los historiadores de la Conquista se encuentra el procedimiento empleado por los españoles para fundar una ciudad: indicado el nombre, demarcados los límites de su jurisdicción, señalados los ejidos y plantado el árbol de justicia en el centro de lo que había de ser plaza, se ponían dos varas en manos de los primeros Alcaldes Ordinarios, que se distribuían las funciones como los *dunviros* de los municipios romanos; luego se nombraban por elección los Regidores que habían de formar el Cabildo, y reunido éste al día siguiente, designaban los empleados municipales y en su acta primera nunca omitía dejar constancia de que obraba por derecho propio, conforme a uso y costumbre, como si allí hubiera existido siempre el Municipio y no debiera tener fin.

Más tarde, el influjo del nuevo orden político en España cruzó el mar y modificó algo el régimen municipal americano. Los Cabildos o Ayuntamientos vinieron a componerse entonces del Justicia Mayor que los presidía y de los Regidores que ya no eran de elección popular sino que compraban sus empleos, pero que conservaban el derecho de nombrar a los Alcaldes Ordinarios, a los pedáneos o Corregidores y a los Jueces. Ese derecho les ha sido retirado a las Municipalidades durante la República, so pretexto de falta de capacidad de los Distritos para el gobierno propio, lo que parecería implicar la confesión de que con la independencia habíamos retrocedido.

La fuerza de las instituciones municipales en el período colonial la comprueban varios hechos recordados por el historiador Vergara y Velasco. El Presidente Fernández de Córdoba, que gobernó de 1645 a 1658, reconoció solemnemente al Cabildo de Santafé su derecho de intervenir en defensa de los intereses de la colectividad; en

cambio, el Cabildo se presentó como fiador de aquel funcionario en el juicio de residencia que a todos los de su clase se les tomaba entonces con rigor, y que bajo la República –salvo dos casos de excepción, ejercidos por medio de la fuerza – no ha sido posible exigir a ningún gobernante, sea Presidente o Ministro, hasta el punto de haberse optado por consagrar francamente la irresponsabilidad casi absoluta como precepto constitucional!

Lo contrario ocurrió con el Presidente Diego de Córdoba, en 1712; quiso ausentarse sin dar fianza de residencia, a lo que se opuso el Cabildo de Santa Fe; reducidos a prisión los Regidores, se sostuvieron con entereza en su derecho, y el Presidente Córdoba acabó por doblegarse ante la autoridad del Ayuntamiento, aviniéndose a llenar la formalidad requerida. En la República rara vez hemos visto a los Concejos hacer otra cosa que plegarse a los plebiscitos de la adulación y servir complacientes de instrumento a los planes políticos del poder central.

De manera que el Cabildo de Santa Fe estaba organizado con poderes bastantes para poner a raya a los Presidentes y Virreyes. Y si esto sucedía en los siglos pasados con el Cabildo de Bogotá, que mal podía desarrollarse bajo el poder colonial, absorbente y dominador, es obvio pensar que los otros Ayuntamientos, distribuidos por todo el país y más independientes, alcanzarían un concepto más claro todavía de sus derechos, puesto que las libertades comunales solo se desenvuelven en atmósfera libre y en campo propicio a la expansión social.

Fuera de Bogotá había indudablemente más vida municipal; era corriente que estuviese radicada donde el influjo del poder central llegaba debilitado por la distancia de los desiertos intermedios, y donde los hombres se agrupaban en las Comunas lejanas, esparcidas en un vasto territorio, alrededor del Cabildo como institución popular y única. Y esos Cabildos, lejos de la sombra agostadora del as

autoridades coloniales, era lógico que desarrollaran más libre y espontáneamente su fuerza, que en el momento histórico de la emancipación había de exhibirse tan hermosa y tan pujante.

El movimiento de los Comuneros del Socorro en 1781 giró todo alrededor de los Cabildos, como su nombre mismo lo indica, pues repetía el de la insurrección de las comunidades de Castilla y aspiraba a defender las libertades comunales contra la imposición arbitraria de nuevos tributos. Don Juan Francisco Berbeo, al suscribir con los delegados de Bogotá las capitulaciones de El Mortiño, dijo obrar a nombre y con representación de los sesenta y seis Cabildos que habían apoyado el movimiento.

En los treinta y cinco artículos de que constaban se proveía a necesidades que sólo el conocimiento de la vida local podía revelar, como la del precio del papel sellado, la supresión de la alcabala sobre los víveres y la de las guías y tornaguías, la rebaja de los precios de la sal, la prohibición de obligar a los vecinos a costear las fiestas religiosas, y la garantía de dos derechos que ya miraban para más lejos, como preludios de independencia: el de que los empleos se dieran a los americanos y el de que los oficiales de las Comunas pudieran instruir a sus compañías en el ejercicio militar, los días de fiesta. No se hubiera impedido con engaños venir hasta Bogotá el ejército de los Comuneros y es harto probable que, por la sola fuerza de las cosas, el movimiento de independencia se habría apresurado casi treinta años.

Fue por encargo del Cabildo bogotano como el doctor Camilo Torres redactó la petición a la Junta Central de España para que dispusiese la formación, en América, de Juntas de Gobierno análogas. Ese documento, admirable de elocuencia, anunció “la separación eterna” si no se nos hacía justicia, y fue el que formó en tal sentido la opinión que estalló el 20 de julio; la circulación secreta de ese escrito y su ávida lectura tuvieron el más pode-

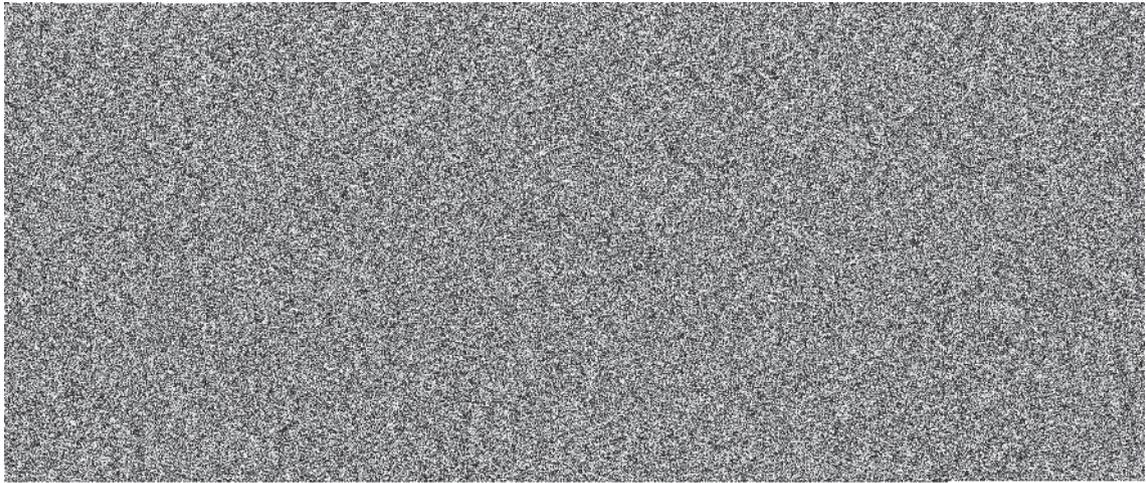
roso influjo para desarrollar los gérmenes de la revolución. Coadyuvaron al mismo propósito los reclamos presentados al Cabildo por el Síndico Procurador don Ignacio Herrera.

A la cabeza del Cabildo de Cartagena, como Alcaldes Ordinarios, estaban los doctores José María García de Toledo y Miguel Granados, y el doctor José Antonio Ayo como Síndico Procurador, quienes exigieron también del Gobernador Montes la instalación de una Junta Provincial de Gobierno y el envío de Diputados a España; y como Montes resistiera, el Cabildo lo redujo a prisión el 14 de junio.

Asimismo el Cabildo de Pamplona depuso y apisionó revolucionariamente al Corregidor español Batús el 4 de julio, y se apoderó del gobierno, después de anexarse seis vocales designados por el pueblo.

Los valientes socorranos hicieron su revolución el 10 de julio: convocados por los Alcaldes del Lorenzo Plata y don Juan Francisco Ardila pusieron sitio al Gobernador Valdés y a ochenta soldados veteranos, en el fuerte edificio que les servía de cuartel, y los hicieron rendirse a discreción. El pueblo depositó el gobierno en su Cabildo, al que agregó seis individuos más de su confianza. La corporación así constituida dirigió sin pérdida de tiempo una representación enérgica a la Audiencia, para anunciarle que la Provincia del Socorro, estrechamente unida, había resuelto sostener la revolución a todo trance, y que para evitar males futuros debía autorizarse la formación de Juntas de Gobierno en todas las Provincias del Virreinato.

En Santa Marta, en Mompós, en Neiva, en Mariquita, en Antioquia y en Tunja, así como en el Chocó y en Casanare, fueron los Cabildos los que lanzaron el grito de independencia, unos antes que Bogotá y otros siguiendo su ejemplo, cuando se esparció la noticia de la deposición del Virrey.



Otro tanto sucedió por toda América: del uno al otro extremo de los dominios españoles, en Méjico como en Quito y Buenos Aires, giró alrededor de los Cabildos el origen y la obra de la emancipación.

Una de las medidas que más exacerbaban los ánimos, y de que el doctor Camilo Torres hace larga mención en su memorial de Agravios, fue haber introducido el Virrey en el Cabildo seis Regidores interinos contra la ley que prohibía semejantes nombramientos y que prevenía que, caso de hacerlos, fuese a propuesta del Cabildo. Ese paso se dio para asegurar al Virrey a su partido la elección de Alcaldes. Con el mismo fin se nombró Alférez Real contra la abierta oposición del Cabildo, y porque éste reclamó, se le declaró desobediente. Lo mismo se hacía en otras partes.

“¡Mirad –dice el Memorial- cómo se despreciaban las ciudades, esos ilustres Cuerpos que representaban los pueblos! ¡Con qué desdén se volvía la espada a los Alcaldes! ¡Con qué despotismo se sofocaba su voz! ¡Con qué arrogancia se desatendían las representaciones de los Cabildos!”

“Se quitaban y se ponían, se aumentaban y se disminuían los Regidores por capricho; se colocaban contra el voto de las ciudades nuevos empleados en los Ayuntamientos: se amenazaban, se multaban, se reducían a la nada los representantes del pueblo, hasta negarles el esculpir en las monedas que se esculpieron para la jura de Fernando VII las armas de esta ciudad, substituyendo en lugar de ellas una cifra ridícula”.

Las autoridades de la Colonia violaban, pues, los fueron municipales, pero encontraban quienes reclamasen contra el atropello. Los españoles habían transmitido la noción del derecho a sus descendientes y súbditos americanos, y éstos –armados con la conciencia adquirida de su propio valer- se volvieron contra sus maestros el día en

que ellos mismos olvidaron la lección. Esa fue la independencia.

Por lo visto, el régimen municipal no nació entre nosotros de generación espontánea. Podían unos Cabildos estar funcionando anémicamente y otros con más vigor, según las circunstancias naturales y sociales que les servían de ambiente; pero con el hecho solo de la revolución, esto es, de la ruptura del vínculo que los ligaba a la Metrópoli, reasumieron la soberanía popular que en ellos se hallaba latente. Decapitado el Virreinato y desaparecida la autoridad tradicional, los ciudadanos acudieron como por instinto a ponerse bajo el amparo de los Cabildos, que fueron el núcleo de acción y que la irradiaron en todas direcciones. A los habitantes del Nuevo Reino les pareció lo más natural y lógico que las corporaciones que tenían la representación real y actual de sus respectivos grupos fueran las depositarias de la soberanía en sus respectivas regiones. Deducción inmediata fue que los Cabildos funcionaran como cuerpos electivos de las Asambleas nacionales, pues no habiendo ley electoral, ni estando los ciudadanos habituados al sufragio, los voceros indicados eran los Cabildos, que de este modo vinieron a influir en la constitución del país.

Esta es la explicación del por qué, al eliminar la fuerza del Virreinato que las oprimía y al sacudir el peso enorme que las agobiaba, se desarrollaran libremente las instituciones municipales, al calor de la vida nacional que empezaba, y los Cabildos ofrecieran el magnífico espectáculo de esa floración vigorosa que los convirtió de un día para otro en centro de la revolución patriótica. El de Bogotá siguió el ejemplo de los que le habían precedido, y lo dio a su turno a los demás, y entre todos fueron el órgano del movimiento emancipador que, como queda visto, *fue en el fondo y en la forma un movimiento comunal perfectamente caracterizado.*

(...)

Vida Rosarista

# Vida Rosarista



Vida Rosarista

# LAS HACIENDAS DEL ROSARIO

Santiago Luque, autor del libro **“Historia del patrimonio rural y urbano del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario”** explica que entre 1650 y 1870, el patrimonio rural y urbano de la Universidad del Rosario estuvo conformado por las haciendas rurales Calandayma, Mesa de Yeguas y San Antonio, y por las propiedades urbanas y suburbanas de La Hacienda del Rosario de Bosa (Tintal), San Vicente, La Fiscala, El Chircal de las Nieves, el Solar del Claustro, las tiendas de las calles de la Universidad Florián y las casas de las calles del Coliseo y de las Águilas.

Nuestro fundador se encargó de comprar terrenos bien valorizados, según los criterios de la época y con características productivas importantes para lograr la sostenibilidad del Colegio. Mucho ha sucedido en los terrenos de estas haciendas después de que la Universidad decidiera venderlos, entre 1834 y 1856.

El doctor Felipe Zapata Caycedo, miembro de la Academia de Historia de Bogotá, sobrino bisnieto de Don Felipe Zapata Vargas<sup>1</sup>, propietario de la Hacienda La Fiscala desde 1881, nos hizo

---

<sup>1</sup> Hijo del prócer santandereano Coronel Ramón Zapata, quien figuró como Primer Comandante en la Provincia del Casanare en 1818 y 1819, actuó en el Pantano de Vargas y después fue destinado a liberar la Provincia de Pamplona. El Libertador le encomendó a formación del Batallón de Infantería de Tunja. Estudió en el Colegio de Piedecuesta y se tituló en Derecho y Ciencias Políticas.

llegar su investigación presentada ante la Academia el 4 de febrero de 2009 en la que explica lo que fue de esas tierras desde dicha época.

Luego de recibir el texto de manos del Secretario General de la Universidad, el mismo día, nos enteramos de que un ambicioso proyecto desarrollado por la Cancillería de nuestra Universidad tenía lugar en esas tierras, que entre otros resultados facilitó la creación de la Red Urbana de Agricultores de Usme.

Según Indira López, Coordinadora del Proyecto Desarraigados, de febrero de 2007 a marzo de 2009, la Universidad del Rosario, y en particular la Cancillería, implementaron un proyecto integral en la Localidad de Usme, en Bogotá, al responder a una convocatoria de la Unión Europea. Luego, de abril a diciembre de 2009, con apoyo de la Embajada de Alemania, hubo una etapa adicional de consolidación, para lograr mayor sostenibilidad. El proyecto tuvo tres grandes líneas de trabajo: La primera fue la de generación de ingresos, a través del microcrédito y la agricultura urbana, el segundo componente fue el de fortalecimiento de organizaciones sociales y el último, fue de salud comunitaria.

Para desarrollar el componente de generación de ingresos la Universidad conformó un consorcio con el Jardín Botánico de Bogotá y con

Oportunidad Latinoamérica Colombia (OLC) una ONG especializada en microcréditos. En el componente de fortalecimiento la Universidad del Rosario participó a través de docentes, egresados y pasantes de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales. Para el componente de salud comunitaria trabajó con la Facultad de Medicina del Rosario, específicamente con el departamento de salud pública.

Doña Carmen Gómez, miembro de la Red Urbana de Agricultores, se encontraba exponiendo sus productos en el Claustro, el mismo día que nos entregaron el texto de Felipe Zapata. Doña Carmen es nieta de una de las personas que trabajaba en la Hacienda La Fiscal. La coincidencia nos llamó la atención y decidimos, con este pretexto, repasar algo del presente y pasado de estas tierras que hicieron parte del patrimonio de nuestra universidad y ocupan un lugar importante en nuestra historia rosarista.



# LA FISCALA AYER Y HOY (EXTRACTO)<sup>1</sup>

POR: FELIPE ZAPATA CAICEDO.



Felipe Zapata Vargas había adquirido del señor José Benito Gaitán<sup>2</sup>, por escritura número 710 del 22 de noviembre de 1881, ante el Notario 10<sup>o</sup>, de

Bogotá<sup>3</sup>, una Hacienda denominada “La Fiscala”, la que debió su nombre porque allí confinó a su esposa cierto fiscal de la Real Audiencia, quien

<sup>1</sup> Una versión de este texto fue publicada en el Boletín de la Academia de Historia de Bogotá, en la edición de Marzo –Abril de 2009.

<sup>2</sup> El editor del famoso libro de Jorge Isaacs, “María”.

<sup>3</sup> Figura en la escritura pública según relata Santiago Luque, quien se trataba de un lote de 657 hectáreas.

extremó sus celos hasta el punto de mantenerla en la soledad de la sabana. Esta Hacienda está localizada al sur de Bogotá, y cuya administración, antes de viajar Felipe Zapata al viejo Continente, estuvo a cargo de su pariente Demetrio Zapata. “La Fiscala” estaba compuesta por seis lotes de la antigua Hacienda del mismo nombre llamados Maracolí, Fiscala, Llanos de la Iglesia, Porvenir, Retiro y Serranías, cuyo terreno medía 1.027 fanegadas, y constituían una de las haciendas más atractivas de la Sabana de Bogotá. Allí se cultivaba el trigo y la cebada, dada la naturaleza de los terrenos de esta zona.

Al casarse Felipe Zapata con doña Soledad Cuenca, se fundieron en la sociedad conyugal las dos fincas de la Fiscala y la de Los Mochuelos. La Sabana de Bogotá es una región privilegiada, es algo que no necesita demostración alguna. Privilegiada por la riqueza de sus tierras, sus aguas y sus bosques. De tal manera, las haciendas asentadas en estas tierras han prosperado bajo estos privilegios. Ahora es verosímil que la historia de Bogotá hubiera quedado inconclusa si no es por la aparición de la idea feliz de alguien, quien imaginó que esta historia se prolonga, o bien se origina, se tipifica y en muchos casos se explica a través de la historia de la Sabana de Bogotá; o sea, a través de la historia de sus haciendas.

La Sabana, con su apacible silencio, con sus potreros uniformes, y la alta variedad de sus tonos, no es, ciertamente, un campo que invite a la acción.

La Sabana tiene una importancia definida como complemento de la capital, el Varón de Humboldt cuando llegó a la altiplanicie afirmó que no existe en Europa un lugar con un clima tan constante y saludable como el de la Sabana. No sería lo que es, ni podría ejercer su papel

de cabeza de la República, sino tuviera a sus pies esa tranquila llanura que dejaron las aguas, al retirarse hacia el sur movidas por el mágico conjuro de Bochica. (Palabras sobre la Sabana de Bogotá, de Pedro Pablo Calvo, bogotano de la época).

En la Fiscala sus dueños importaron de Escocia ovejas y al mismo tiempo trajeron perros adiestrados para manejar los rebaños, convirtiéndose todo esto en un espectáculo y a la vez en un pasatiempo para quienes visitaban la Hacienda, pues las ovejas formaban un todo que le daba a los potreros la apariencia de un manto blanco, con tal número de animales que parecían cubiertos por una sábana blanca.

La Hacienda estaba cruzada en toda su extensión por el Río Tunjuelo, el cual tenía como característica particular la bajada de la mejor gravilla o recebo. Según los ingenieros dedicados a la construcción de carreteras era el mejor que se podía encontrar en toda la región. La venta de este material de construcción convirtió a la Fiscala en una mina de oro.

Visitar la Fiscala era todo un placer, el solo viaje de Bogotá hasta la sede de la Hacienda constituía todo un espectáculo maravilloso, pues por



esa época transitaba de Bogotá hasta Usme un pequeño ferrocarril de pasajeros que iba hasta el extremo sur de la capital. Era más un juguete que un ferrocarril y había sido regalado por el gobierno inglés al gobierno de Cundinamarca, era, sin duda alguna, un hermoso medio de transporte para los pocos habitantes de aquella rica zona agrícola y pecuaria de la Sabana de Bogotá.

Con el paso del tiempo –más de 30 años– regresó la familia de Felipe Zapata a Colombia, las hijas en particular, porque él y su esposa se habían quedado a vivir en Bruselas, donde murió Felipe. Este hecho se descubrió hace poco en un viaje que hizo a Bélgica una sobrina de las señoritas Zapata, para estudiar en la Universidad de Lovaina. Ocurrió mientras daba un paseo por los alrededores donde vivía y descubrió que en su vecindario había un pequeño cementerio y entró a visitarlo; cuál no sería su sorpresa cuando encontró allí un obelisco donde se destacaba el nombre de Felipe Zapata. Se dirigió a la administración de dicho cementerio, donde le entregaron una copia del registro de quien estaba en dicho mausoleo y efectivamente todo coincidía con los datos de Felipe Zapata Vargas.

Al regresar las señoritas Zapata a Bogotá, entre el final de los 40 y principio de los 50, se instalaron como era lógico, en la casa de la Hacienda, donde departían con todas sus amistades y realizaban tertulias tanto literarias como musicales. En ellas “las niñas de la casa”, las cuales habían aprendido a tocar un instrumento musical, deleitaban a los visitantes con su arte, como sucedía en las casas más prestantes de la ciudad de Bogotá.

Su hijo Felipe Zapata Cuenca, se dedicó a comercializar la Hacienda. Construyó en la misma Hacienda un puente de hierro sobre el Río Tunjuelo y en ese lugar, tuvieron las aguas del río para hacer un represa, donde en días soleados se bañaban los visitantes

Felipe Zapata Cuenca fue uno de los pioneros de la Ingeniería de Ferrocarriles en Colombia. Luego de estudiar esta carrera en el University College de Londres, viajó contratado por la Compañía constructora del Ferrocarril Central del Uruguay, donde construyó gran parte de los ferrocarriles de ese país. A mediados de 1910, se trasladó a Bogotá a trabajar como gerente del Ferrocarril de la Sabana, donde desempeñó una magnífica labor de lo cual resultó el edificio, aún en pie, de la Estación de la Sabana. También creó la separación del transporte de pasajeros con el de carga y principalmente el aumento en el servicio de trenes para el público, que permitió a un gran número de familias adquirir fincas en tierras templadas cercanas a Bogotá, para pasar sus fines de semana.

“La Fiscala” era un refugio de intelectuales, dada la calidad de quienes concurrían a ella y por la manera amable como las propietarias de la hacienda recibían a sus invitados.

El mobiliario que decoraba los distintos salones de la casa eran de fabricación inglesa, lo mismo que las vajillas, los cristales, el piano de cola y los instrumentos musicales que ellas tocaban con gran habilidad; el jardín tenía todas las características de uno inglés, todo estaba hecho para mantener vivo el espíritu donde ellas se habían educado, todo adornado por su gran cultura, su gran estilo y por qué no decirlo su porte inglés...



publicidad

# LA INCREÍBLE HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE “LA FISCALA”

**D**urante varios años, todo transcurrió en paz y armonía en la vida de la familia Zapata, en su Hacienda, hasta cuando llegó un administrador que cambió las chapas de las puertas, los candados y no les permitió a las señoritas Zapata volver a entrar a La Fiscala. Como era natural, esto dio pie a que ellas iniciaran un juicio en contra de él. Este juicio se prolongó sin obtener ningún

resultado a favor de ellas.

Cuando cambiaron las chapas y las guardas de la Hacienda, sus propietarias a través de su apoderado, el Dr. Durán, iniciaron la correspondiente querrela policiva ante la Alcaldía de Usme, con el fin de proteger sus derechos civiles, sobre la propiedad. Por casualidad fue nombrado Gobernador del Departamento de Cundinamarca el Dr. Hemando Uribe Cualla, prestigioso político bogotano, persona a quien conocí muy bien por haber sido condiscípulo



de uno de sus hijos.

Enteradas Las Zapatas de mi cercanía con el Dr. Uribe Cualla, me solicitaron que les consiguiera una cita con él, para plantearle el problema de la Hacienda. Conseguida la cita, las acompañé al Despacho del señor Gobernador, a quien le explicaron minuciosamente el problema causado en gran parte por el Alcalde de Usme, quien tenía jurisdicción sobre los predios de “La Fiscala”.

El Dr. Uribe Cualla las escuchó atentamente y les prometió que iniciaría inmediatamente la investigación sobre este caso.

Pasados unos meses, el Gobernador, en su calidad de superior jerárquico del Alcalde de Usme, me comunicó que tenía resuelto el caso y quería hacerles entrega personalmente de “La Fiscala” a sus propietarias y que tanto el Alcalde de Usme como el administrador de la Hacienda serían sancionados por abuso y extralimitación en sus funciones. Y en el caso del administrador, se le sancionaría adicionalmente por el desconocimiento del dominio de las señoritas Zapata sobre la finca.

Comprenderán ustedes la satisfacción con la que salí del Palacio de San Francisco, del despacho del Gobernador, de donde me dirigí inmediatamente a la casa de las señoritas Zapata, les conté mi conversación con el Dr. Uribe Cualla y desde luego expresaron su júbilo, pues este caso llevaba varios años sin solución.

Pero al tiempo en que sucedían estos gratos momentos para la familia, en el país ascendía al poder el General Gustavo Rojas Pinilla, quien como primera medida cambió al Gobernador de Cundinamarca, y de esta forma, quedaron automáticamente suspendidas todas las acciones y planes que tenía el

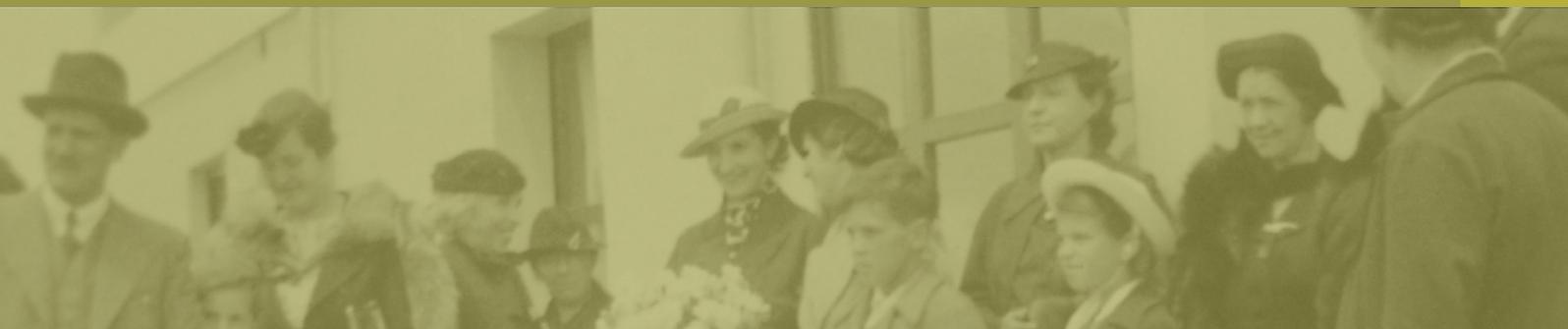
Gobernador saliente, doctor Uribe Cualla.

Unos meses después del cambio de Gobernador, se apareció en la casa de las señoritas Zapata el Alcalde de Usme, en compañía de un sujeto, y les planteó que él estaba empeñado en hacerles entrega de la Hacienda, que no quería tener problemas ni con ellas ni con el nuevo Gobernador de Cundinamarca. El acompañante del burgomaestre, acompañante del Gobernador, era el abogado ecuatoriano Carlos Macario Vicuña; condiscípulo mío en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional. El Alcalde hizo elogios del Dr. Vicuña y les expresó que era de toda su confianza, y afirmó que él podía elaborar unos memoriales para presentarlos a la Alcaldía, con el fin de ponerle punto final al pleito y hacerles entrega formal de la finca a sus propietarias.

Consultado por las señoritas Zapata acerca del Dr. Vicuña y teniendo yo ninguna objeción, les expliqué que habíamos sido condiscípulos en la Universidad Nacional y al ser también amigo del Alcalde, yo no veía ningún inconveniente en que lo tomaran a su servicio, para cumplir los propósitos comentados por el Alcalde de Usme, para devolverles su propiedad.

Tanto el Alcalde, como el Dr. Vicuña produjeron los documentos necesarios para resolver el juicio, lo cual se cumplió a cabalidad y puso punto final al proceso iniciado por las propietarias de La Fiscala, para así tener un feliz final.

Concluida esta diligencia, el Dr. Vicuña me contó de los negocios que ellas le habían entregado, pues desde ese momento le tomaron confianza y lo aprovecharon para clarificar algunos problemas legales más que tenían. El Dr. Vicuña se convirtió desde ese momento en el hombre de confianza de ellas: administraba



la finca, puso sus seguridades, sus guardias y su personal de confianza, todo con el apoyo de su esposa Lucía, que también participó en el servicio de las Zapata.

Pasado un tiempo, luego de granjearse el Doctor Vicuña la confianza de las señoritas Zapata, de manejar la finca y de entregar cumplida y correctamente todas las cuentas, sucedió un hecho relativamente extraño; el Dr. Vicuña les propuso a las señoritas Zapata que retiraran de su cuenta, que manejaban desde hacía muchos años en el Banco de Bogotá, la suma de setecientos mil pesos (\$ 700.000.00), equivalentes en la actualidad a mil doscientos millones de pesos (\$ 1.200'000.000.00), con el pretexto de que había la oportunidad de comprar una casa. Hecho insólito porque la familia Zapata tenía su arquitecto particular, el Dr. Jorge De la Mora, quien les construía una casa por año, con el fruto de las ventas del recebo que extraían del Río Tunjuelo.

Clara e Isabel, se presentaron al Banco de Bogotá, en compañía del doctor Vicuña, y le solicitaron al cajero los setecientos mil pesos (\$ 700.000.00), de lo cual se dio cuenta el cajero principal, quien las conocía de muchos años atrás y les consultó el uso que le darían a ese efectivo tan grande, a lo cual ellas le respondieron que lo iban a dejar en una cajilla de seguridad del Banco para una compra futura.

El cajero principal les dijo que entraran al lugar de las cajillas de seguridad por el ingreso establecido para personal ajeno al Banco y él, por dentro les llevó el efectivo, el cual fue colocado en la cajilla de seguridad.

Pasado un mes, Vicuña se presentó al Banco, con el pretexto de revisar la cajilla de seguridad donde había quedado la plata. Acto seguido, entró y le comunicó al funcionario del Banco que en la cajilla respectiva donde se había dejado el dinero

no había absolutamente nada. Es bueno destacar que las cajillas de seguridad siempre han tenido una reglamentación especial para su manejo. En principio, el banco ignora lo que existe dentro de ellas y tanto el banco como el usuario de la cajilla tienen una llave, de tal manera que no puede una sola persona actuar independientemente sin el apoyo de la otra.

Este hecho dio motivo a una investigación inmediata, que inició el Departamento de Instrucción Criminal del Ministerio de Justicia, a cargo del Dr. Eduardo León Orjuela, quien comisionó al Juez 42, para que en forma especial adelantara la investigación sobre la misteriosa desaparición de los setecientos mil pesos en efectivo, dentro de una de las más prestigiosas instituciones bancarias de Bogotá.

El Juzgado designó un funcionario especial para encargarse de la investigación, en medio de la cual se pidió la colaboración del Dr. Alberto Posada Ángel, quien vino de Medellín como uno de los más importantes grafólogos de América. Era necesario su concepto, pues comenzaron a surgir irregularidades en el manejo de las cuentas particulares de las señoritas Zapatas, firmas fraudulentas y falsificaciones en general, que pronto causaron que el abogado Vicuña fuera detenido.

Se descubrió que en varios cheques girados por las señoritas Zapata Cuenca, por valores de mil o de cinco mil pesos, el abogado Vicuña hábilmente ponía, en letra parecida y sin que se notara, un dos, mientras pasaba un cheque de mil a veintiún mil pesos y uno de cinco mil a veinticinco mil. Algo igual de extraño sucedió con la venta de parte de la hacienda “La Fiscala” al Asilo de San Antonio, por algo más de un millón y medio de pesos. Se acordó hacer los pagos de este negocio por cuotas y los cheques eran girados por el Padre Alonso Henao.

Hacia Noviembre de 1959, se giró un cheque por trescientos mil pesos, contra el Banco Comercial

Antioqueño, donde aparecía el endoso con las firmas de las señoritas Zapata Cuenca, para consignarlo en la cuenta personal del Doctor Vicuña, en el Banco de Colombia. Este Banco lo envió en canje al Banco Comercial Antioqueño y allí se sorprendieron de que hubiera sido girado para ser pagado, en la cuenta personal del Doctor Carlos Macario Vicuña. Al hacer el cotejo de las firmas giradoras, se dudó de su autenticidad y se congeló su desarrollo. El cheque fue enviado al estudio del doctor Posada Ángel, y al especialista conceptuar que había sido falsificado el endoso, a favor del abogado Vicuña, el Banco no se lo pagó.

Al estudio sobre otros cheques, se pudo establecer que las señoritas Zapata solo estampaban la fecha y las firmas y que el resto, tanto la suma girada como el beneficiario, los establecía el Dr. Vicuña.

Este caso es otro ejemplo de cómo se disuelven las fortunas de nuestros antepasados, es una historia repitente en la sociedad bogotana, hasta el extremo, de la cual nunca hemos terminado de aprender e inevitablemente, por la edad y por las condiciones familiares de1 momento, caerán tanto señoras acomodadas, como hábiles leguleyos.

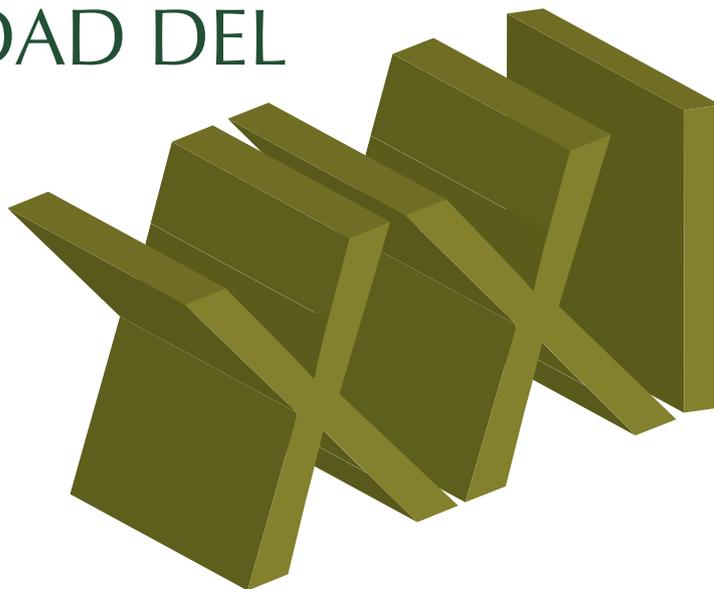
El 26 de abril de 1970, el doctor Vicuña, cuando falleció Isabel, la última de las señoritas Zapata, y quien desde un principio mantuvo una gran simpatía y confianza por él, lo cual en varias ocasiones la distanció de sus hermanas y a quien en más de una

oportunidad defendió ante ellas, presentó para su protocolización el Juicio de Sucesión Testamentaria de Isabel Zapata Cuenca, ante el Juzgado Tercero Civil del Circuito de Bogotá, donde fue radicado con el número 8 folio 195, tomo I, y que termina con el auto que declara ejecutoriada la sentencia de adjudicación de todos los bienes sucesorales al Dr. Carlos Macario Vicuña.

Mediante este testamento al Doctor Vicuña le correspondió la Casa de La Fiscala, ubicada en la Vereda de Yomasa, Municipio de Usme, con todo lo que ella contenía, los muebles traídos de Londres, las vajillas de porcelana y de cristal traídas igualmente del viejo mundo, las cuentas bancarias en dólares y pesos que tenían las señoritas Zapata, un piano de cola y la Biblioteca completa, tanto de Felipe Zapata Vargas como de su hijo Felipe Zapata Cuenca, además los terrenos de la Finca La Fiscala, una finca denominada El Rosario o Las Mercedes ubicada en la Vereda las Mercedes, Municipio de Sasaima, dentro de esta finca se encuentran tres casas de habitación, árboles frutales y cultivos o plantaciones de café, dos casas en la calle 78 de Bogotá, un monumento o mausoleo en el Cementerio Central de Bogotá; una finca rural denominada Tunjuelo, ubicada en el Municipio de Basa.

El doctor Vicuña inició la explotación de las fincas que había heredado, producto de su gran habilidad para comprender el potencia1 de vincularse e integrarse en forma total e irreversible a una familia acomodada.

# LA FISCALA Y LA UNIVERSIDAD DEL ROSARIO EN EL SIGLO



**H**oy, parte del terreno de lo que fue la Hacienda La Fiscala, propiedad de la Universidad del Rosario hasta el siglo XIX, es ocupado por el Portal de Usme. Según afirma el Boletín de Historia de Bogotá, pues para 1990 cuando comenzaron las obras del Proyecto Transmilenio, este bien le pertenecía al Distrito. Otra parte se convirtió en los barrios de Santa Librada, La Aurora, La Fiscala, Danubio Azul, Santa Martha y Barranquillita, entre otros, y otro sector fue protegido por el DAMA, para evitar el aumento de la urbanización.

Mercedes Gómez, nieta de una de una de las trabajadoras de las señoritas Zapata, propietarias de la Hacienda hasta los años sesenta del siglo XX, hace parte de la Red de Agricultores Urbanos que ayudó a gestar la Universidad del Rosario. De su mano entramos a la vida actual de los terrenos de La Fiscala. El día que recibimos el documento arriba publicado, ella, con toda la Red, estuvo en el Claustro ofreciendo sus productos. Mientras indagábamos sobre la utilidad del proyecto la encontramos.

Luego de más de 170 años los destinos de esos terrenos y nuestra historia siguen uniéndose. María Barrera, representante de la red, nos cuenta cómo:

## LA RED URBANA DE AGRICULTORES EN LOS TERRENOS DE LA FISCALA

POR: MARÍA BARRERA<sup>1</sup>.

En el 2005, empezamos con el Jardín Botánico con ellos aprendimos a sembrar. Comenzamos a hacerlo por separado en nuestras terrazas, materas, cada quien en lo suyo. Luego comenzamos con la Universidad y duramos año y medio con el programa. Esto nos sirvió para hacer red social, conocernos con los vecinos, comercializar los productos de los sembrados y pensar en empresa e incrementar los ingresos.

Con la Universidad aprendimos a sembrar escalafonado, para así tener todo el tiempo el producto. Es decir, comenzamos a programar los sembrados y cosechas según los eventos de venta. Por ejemplo, necesitamos para la semana 30 lechugas y 50 libras de zanahoria, entonces nos distribuimos entre todos los 36 grupos que conformamos la red, nos ponemos de acuerdo para sembrar las cantidades y poder cumplir con la demanda y lograr ofrecer productos frescos, porque las hortalizas son muy delicadas.

Hemos garantizado un ingreso familiar alternativo al salario mínimo que gana uno de los miembros de la familia, entonces nosotros comercializamos el 80% y dejamos el 20% para autoconsumo. Por ejemplo, los diez mil pesos que gastaba en verduras a la semana los puedo invertir en otro tipo de necesidad.

Hemos mejorado la calidad de alimentación que teníamos, porque consumimos más verduras y

aparte de eso, se integra uno más con la familia. En mi caso la familia es mi esposo, mis dos hijas, mis yernos, tres sobrinos y un nieto y todos participan de alguna forma. Ayudan a regar los sembrados, a echar azadón, a armar materas y a sembrar. Todo lo hacemos en un lote pequeño.

Tenemos dificultades cuando llueve mucho porque se dañan las hortalizas y cuando no llueve también es difícil, pero aprendimos a generar estrategias para solucionar esas dificultades. Por ejemplo, tenemos unos ranchos con tejas para recoger agua y mantener los sembrados irrigados y bajar costos. Aunque los que tenemos lote usamos un pozo de agua, no obstante, hay que compartirlo y a veces el agua no es suficiente. Pero ahí vamos.

Otra cosa buena fue que como la Universidad nos ayudó a organizarnos, entonces nos dividimos por UPZ, y por grupos rurales y urbanos. Entonces con



<sup>1</sup> Representante de la Red Urbana de Agricultores



el directorio telefónico que armamos estamos mirando cada quién qué es lo que sabe hacer para que se una a la red y podamos vender esos servicios o productos transformados. Así comercializamos más y ofrecemos más servicios.

Ya en este momento, vendemos también el producto de enseñar a sembrar en las terrazas o lotes que la gente tenga aquí, en la ciudad. Es que es muy fácil sembrar. Yo por ejemplo, para mi consumo, siembro arveja en los tarros de leche que deja mi sobrino, y este me da un cuarto de arveja por cada tarro; en las llantas, cultivo la criolla; en botellas de gaseosa, siembro la lechuga, la cebolla cabezona, zanahoria y el rábano. También tengo unas camas plásticas, que nos dio el Jardín Botánico, y ahí siembro el cilantro, la acelga y la sábila.

A nosotros nos enseñaron a cultivar caléndula, manzanilla y ortiga, las hacemos crecer en un invernadero y con ellas hacemos cremas medicinales, que también nos enseñaron a hacer. También aprendimos a sembrar en sistema tubular para las

terrazas, que nos ayuda a ahorrar espacio y a reciclar las bolsas plásticas y usarlas para ello. Se les hacen los huequitos en zigzag, cada uno a 30 cm, eso sí, tienen que ser hierbas aromáticas o espinaca, es decir, que no desarrollen mucha raíz y que no sean tubérculos.

Ahora, también sabemos producir abonos como el hidrolato de ortiga, que mejora las siembras. El programa es muy completo: recibimos capacitación en salud, en contabilidad, gestión y en muchos otros temas que nos ayudan a mejorar.

## VALOR SOCIAL

## VALOR CIUDADANO.

Por Radamiro Gaviria Yara.  
 Profesor Área de Formación Rosarista  
 Decanatura del Medio Universitario  
 Universidad del Rosario



Reza la cartela de un retrato que se exhibe en la casa del Florero, hoy Museo de la Independencia: *“El indígena Ignacio Pescador, Doctor en Sagrada Teología y Sagrados Cánones, habiendo hecho sus estudios en el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Signatario del acta del 20 de julio de 1810. Cura colado desde el año de 1807 de los curatos de Guateque, Piedras Peladeros, la Mesa de Juan Dias, donde desempeñó la Vicaría, después cura de Villeta, Anolaima donde hizo Iglesia nueva de Teja, Cura Vicario del Guamo donde también levantó Iglesia nueva de Teja y cura de Suta Tenza, donde actualmente ha levantado media Iglesia y en todas ha procurado sus adornos interiores. Examinador Sinodal del Arzobispo por el Ilustrísimo Señor Arzobispo Dr. Manuel José Mosquera. Bogotá Febrero 6 de 1847. Nació el Dr. Pescador en Choachí en 1781 y murió en Suta Tenza en 1848. Cópia del retrato original por Antonio Palomino Tobar -1961-”*

En pleno siglo XIX cuando el estatuto real del Colegio del Rosario le otorgaba la facultad de, como reza su definición, “escoger” a sus estudiantes de acuerdo a un riguroso sistema fundamentado principalmente en ascendencia, religión y oficio, conocido generalmente como “limpieza de sangre”-idea surgida con la finalidad de fortalecer la élite cristiana frente a los judíos y moros-, situación que en América se traducía en la exclusión también de indígenas, negros y mestizos, José Ignacio Pescador Amaya, colegial del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, alcanza un protagonismo impensable para alguien de su condición dados sus ancestros indígenas. Nacido en Choachí Cundinamarca en julio de 1781, cuarto entre seis hermanos, realizó sus estudios en el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario entre 1802 y 1805, siendo manteísta de filosofía, para recibirse el 15 de agosto de 1805 como bachiller en filosofía. Finalmente obtuvo el grado de Sagrada Teología y Derecho Canónico en la Universidad Santo Tomás, a la usanza de

El Indígena Ignacio Pescador Dr. en Sagrada Teología y Doct.  
del Colegio Mayor de N. S.ª del Rosario. Signatario del Acta del  
los Curatos, de Guateque, Piedras, Peladeros, La Mesa de Juan Díaz  
Anolaima donde hizo Iglesia nueva de Feja, Cura vicario del Gu  
ja y Cura de Suta Fezza, donde actualmente ha levantado  
adornos interiores. Examinador Sinodal del Arzobispado  
José Moquera. Bogota Febrero 6 de 1847 = Nació el Dr. Pesca  
en 1848 = Copia del retrato original por Antonio Palom

la época cuando los rosaristas debían acudir al Claustro Dominicano para recibir su grado. A los 26 años se ordena clérigo y es nombrado párroco de Guateque.

La figura del “Indio Pescador”, como lo conoce la primera historiografía nacional, es bastante interesante, pues a pesar de tratarse de alguien que a la luz de las disposiciones vigentes para el ingreso a instituciones civiles, militares y eclesiásticas, no resultaba admisible, termina siendo uno de los 17 clérigos que dejaron a través de su firma, la impronta independentista en el acta del 20 de julio de 1810. Pero más allá de tan importante participación, es de resaltar que haya logrado el ingreso a una institución como el Colegio del Rosario, el cual siguiendo la incorporación de los llamados estatutos de limpieza de sangre, base de un sistema de jerarquía social fundamentado en el origen del individuo, excluía de sus aulas a los nativos americanos, a africanos y sus descendientes. Control, a través del orden social fundamentado en las ideas de piedad y policía, la primera encaminada a lograr el dominio religioso, la segunda orientada a procurar la armonía social, es la aspiración de España sobre los territorios de ultramar. Control que desde el punto de vista legal ha significado la implementación de la limpieza

de sangre como valor social. Aunque el “Indio Pescador” no cumplía según los parámetros de la época con el indicador de valor social, ha dejado, como protagonista signatario, la representación del significado del verdadero valor ciudadano. El sacerdote Ignacio Pescador muere en 1848 llevando consigo el honor de haber sido el único indígena que estampa su firma en el Acta de Independencia de 1810.



# LUIS ANTONIO ROBLES, EJEMPLO DE VIDA

Por: Gloria Amparo Rodríguez<sup>1\*</sup>



**L**uis Antonio Robles ingresó a la Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario en 1868; fue Colegial y se graduó como doctor en Jurisprudencia en el año 1872, sobresalió por su gran inteligencia y su excelente rendimiento académico.

Robles se destacó por ser el primer egresado negro del Rosario, el primer ministro y congresista de color en una época bastante difícil para las personas de su raza, porque hacía pocos años (1851) se había declarado la abolición de la esclavitud en Colombia y aún persistía la discriminación en todos los ámbitos de la vida nacional. Pero esto no fue un obstáculo para Robles quien por su trabajo y compromiso con el país, consiguió ocupar destacados cargos en diversas instituciones.

Cuenta el doctor Jacobo Pérez Escobar, principal biógrafo de Robles, que este fue llamado el 7 de abril de 1876 a ocupar la Cartera del Tesoro y Crédito Nacional, “convirtiéndose así –y lo es hasta la fecha– no solo en el Ministro de Estado más joven que ha tenido Colombia, sino también en el primer negro en llegar a ocupar un Ministerio”.

Robles desempeñó diversos cargos políticos, como el de Director de Educación Pública y presidente del Estado del Magdalena y el de Congresista de la

República, donde recibió muchas manifestaciones del racismo existente en su época y que, infortunadamente, hoy continúa caracterizando muchos escenarios de nuestra vida política, académica y laboral.

En un acalorado debate un adversario político, “rubio como una espiga y cuyos ojos semejabán dos turquesas”, se levantó de su curul y en su desesperación le gritó: ¡Negro!, fuera de otras andanadas de insulto.

Incontinenti, Robles, con palabras cortantes y llenas de emoción, le contestó: “Ha descendido tanto mi honorable contendor, que no teniendo cómo refutar los cargos que he hecho, ha apelado al insulto; verdad es que soy negro, pero esta sangre se oreó al sol en los campos de batalla en donde mis antepasados, cuyos huesos blanquean en las murallas de Cartagena, sacrificaron sus vidas para dar libertad a muchos blancos... de color, pero negros de conciencia”. Jacobo Pérez Escobar.

Pero Luis Antonio Robles honró y defendió con ahínco su raza ante todas las manifestaciones racistas que debía afrontar y además señaló sentirse orgulloso de su origen, como se evidenció cuando le gritaron en el Congreso:

<sup>1\*</sup> Directora Cátedra Viva Intercultural, Facultad de Jurisprudencia

¡Hijo de esclavos!”. Ante lo cual “Robles desnudó con prontitud su brazo y lo mostró a la multitud y a sus colegas, como para señalar a través de su piel la sangre que había en sus venas. Luego replicó con energía, según sus panegiristas: “Esta sangre, la misma de mi raza, sirvió también en la Guerra Magna para fecundar el árbol de la libertad: en la obra de la Independencia ni la sangre de los negros escaseó, ni los blancos la hubieran repudiado como innecesaria. Sí, pertenezco a la raza redimida por la República, y mi deber es servirle a la que volvió pedazos el yugo secular. Jacobo Pérez Escobar.

La vida de Luis Antonio Robles fue ejemplar, tanto en lo político como en lo académico, ya que fue profesor, cofundador y rector de la Universidad Republicana. Por eso, la Universidad del Rosario le ha realizado un homenaje y ha descubierto una placa conmemorativa que dice:

“Luis A. Robles. 1849-1899. Colegial. Doctor en Jurisprudencia, catedrático servidor de la República. Su vida y obra ejemplares enseñaron que la sangre afrocolombiana nutre las raíces de la patria”.

Sin lugar a dudas, Luis Antonio Robles logró servir a su raza, la que él consideraba redimida por nuestra República, constituyéndose en un ejemplo de un hombre afrodescendiente que llevaba, como él mismo lo decía, *la sombra en la epidermis y la luz en el alma. Esa luz, hoy después de más de un siglo, extiende sus rayos como modelo de una vida al servicio de nuestro país.*

Actualmente en la Universidad del Rosario, se promueve el respeto y el reconocimiento de las comunidades étnicas de nuestro país. Existen programas especiales para estudiantes de las comunidades negras y de los pueblos indígenas como las becas,

un consultorio jurídico étnico y programas de docencia como la “Cátedra Viva Intercultural”, también un espacio de diálogo que viene siendo construido en la institución como una contribución al reconocimiento de nuestra identidad dentro de la diferencia, y así aportar a la solución pacífica de los conflictos. Este último programa, tiene como objetivo conocer las diferentes comunidades existentes en el país, sus modos de vida, cosmovisiones y derechos. De esta forma, también se pretende superar todas las formas de discriminación, que a lo largo del tiempo han existido en nuestro país y así lograr la protección de nuestro patrimonio cultural, donde estas comunidades juegan un papel fundamental.



# A LOS DOCTORES

EDUARDO GARCÍA SARMIENTO,

ÁLVARO DAZA ROA Y LUIS XAVIER SORELA CAJIAO

IN MEMORIAM

Álvaro Pablo Ortiz<sup>1</sup>



Cuando fallece un rosarista, muere un ser humano que en vida se caracterizó por una sólida formación humanística, por una marcada vocación de servicio, y por una fe inquebrantable en el futuro de Colombia, extensiva a la de su propia alma máter. Tal es el caso de los doctores Eduardo García Sarmiento, Álvaro Daza Roa y Luis Xavier Sorela Cajiao, cuyos decesos —que la comunidad rosarista lamenta en pleno— tuvieron lugar en fechas recientes. En efecto, el primero de los nombrados partió a vivir el tiempo de la eternidad el 3 de marzo de 2009; el segundo, el 5 de abril de 2010, y el último, el 10 de abril del año en curso. Sus ejecutorias profesionales fueron testimonio elocuente y contundente de unas vidas encaminadas a rendirle culto a la inteligencia, al ejercicio de la libertad responsable, a informar para formar, en medio de lo que también fue un consagrado quehacer académico de largo aliento. ¿Cómo no recordar en ese sentido, a ese maestro integral como lo fue el doctor Eduardo García Sarmiento, quién dictó por décadas diversas cátedras, particularmente la de derecho procesal en la facultad de jurisprudencia, del colegio Mayor del Rosario y en otros centros universitarios como la Gran Colombia, la Libre, la San Martín y la Universidad Católica?, ¿cómo no recordar la emotiva exaltación, que en su momento hicieron

las altas directivas del colegio de su labor docente otorgándole, entre otras distinciones, la de profesor emérito (decreto rectoral nro. 608 de 18 de noviembre de de 1999), la de profesor honorario (Acuerdo 173/2005) y haciéndole merecedor de la orden del fundador (Acuerdo 194/2007)?

¿Cómo olvidar en igual sentido, a ese otro Rosarista ejemplar que fuera el doctor Álvaro Daza Roa, quien aparte de haber participado, en el año de 1960, en forma decisiva en la creación y funcionamiento de la facultad de economía, fue catedrático y decano de la misma, así como decano encargado de la facultad de filosofía, vicerrector y rector encargado de este Colegio Mayor, que le retribuyó sus valiosos servicios otorgándole la medalla del fundador (Acuerdo 133/2000), entre otras dignidades a las que se hizo acreedor?, ¿cómo no transcribir la justa y ponderada semblanza que con motivo de su muerte trazara el doctor Gonzalo Palau Rivas?:

Quiero dejar un testimonio de reconocimiento y agradecimiento a la memoria del profesor Álvaro Paza Roa, fallecido la semana anterior y quien además de distinguirse por su fino y exquisito humor, se destacó por ser uno de los primeros economistas

<sup>1</sup> Docente-investigador universidad del Rosario

autóctonos que en Colombia a numerosas generaciones de estudiantes alimentó y deleitó con sus vastos y profundos conocimientos en El campamento la teoría macroeconómica, con énfasis en los postulados keynesianos, hoy nuevamente en boga.

¿Cómo no evocar al doctor Luis Xavier Sorela Cajiao, quien a lo largo de sus estudios adelantados en la facultad de jurisprudencia, aparte de su magnífico rendimiento académico, fue líder estudiantil durante las complejas y agitadas décadas de fines de los sesenta y principios de los setenta? Como ignorar que más adelante, obtuvo la dignidad *cum laude* de la universidad la Sorbona de París, en derecho público. Ahora bien, en su condición de abogado litigante, la opinión pública todavía guarda en la memoria la actuación del doctor Sorela, como quiera que fuera el abogado de la parte civil, dentro del sonado expediente por los autopréstamos del grupo grancolombiano, durante la década de los ochenta. En medio de una avasalladora y recia personalidad, su existencia transcurrió como una voz —plena ella de idealismo— dispuesta a levantarse en el escenario más predecible e impredecible, frente a cualquier manifestación de injusticia. Lo anterior explica que hiciera de la palabra empeñada, de la amistad, y de la lealtad, un credo y un testimonio permanente. Las palabras que pronunció en el aula máxima el 8 de febrero de 2008, durante mediante la cual un número significativo de estudiantes, incluida su hija Isabel, accedieron grado otorgado por la facultad de jurisprudencia, son el fiel reflejo de esa marea de alta inteligencia formidable luz de bengala, que fue el doctor Sorela.

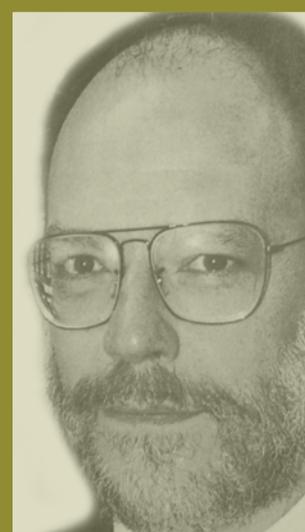
Lo cierto es que a pesar de circunstancias históricas en ocasiones muy adversas, aquí, en los estudios, durante siglos se le ha rendido culto a las ideas y a la libertad que permite difundirla tirlas. El Rosario se nutre del pasado para honrar su compromiso con el futuro. Y el futuro

No es este un discurso político propio de la plaza pública, no. Lo que Derecho (con d mayúscula) no puede limitarse a ser una simple expresión debe satisfacer una necesidad. No debemos olvidar que el más despo soportar pobreza pero que ninguno se someterá ante la injusticia.

Tres rosaristas han fallecido. Sus vidas fueron el resultado de la identificación a una escala de valores. Los tres, hicieron de su alma máter un estado en la noble causa de la democracia, cuyos principios y valores son los mis

Al guardar para siempre, en la memoria, la imagen inalterable de esto: Nuestra Señora del Rosario, a los que las aulas universitarias y la sociedad evitar recrear una parte de ese poema que Antonio Machado le dedicó: amigo muerto, a un amigo ya “ligero de equipaje”, viviendo a Dios de ataúd en tierra es algo perfectamente serio”.

**Paz en sus tumbas**



.....

## ACUERDO 209

(3 DE DICIEMBRE 2009)



La Consiliatura del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario  
en uso de sus facultades Constitucionales y,

### CONSIDERANDO:

Que según las Constituciones del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, los Colegiales de Número serán quince;

Que en la actualidad existen catorce vacantes que corresponde proveer a la Consiliatura de las listas de alumnos puestas a su consideración por los Consejos de las Facultades;

Que la dignidad de la Colegiatura debe ser conferida, obedeciendo la voluntad del

Fundador, a estudiantes que por su conducta intachable, altas calidades morales y notables capacidades académicas sean merecedores de esta distinción;

Que se ha desarrollado un cuidadoso proceso de selección, dando pleno cumplimiento a lo establecido en las Constituciones y observando los criterios de selección establecidos por la Consiliatura conforme a las tradiciones del Colegio;



## ACUERDA:

**ARTÍCULO PRIMERO:** Conságrense Colegiales de Número del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, con todos los deberes y las prerrogativas que nuestras Constituciones otorgan a tal dignidad, a los siguientes alumnos del Colegio a quienes se asignarán las sillas correspondientes a los primeros Colegiales así:

**ARTÍCULO SEGUNDO:** Comuníquese este Acuerdo al Señor Presidente de la República como Patrono del Colegio para su aprobación.

Nombre	Silla	Número
José Luis Alayón González	Cristóbal Venegas de Torres y Trebo	I
Julián Camilo Arenas Torres	Jerónimo de Berrío y Mendoza de Berrío	II
Juan Pablo Ayala Bejarano	Fernando de Mendoza y Espeleta	III
Santiago Bejarano Isaza	Cristóbal de Figueroa Orozco y Palencia	IV
Karen Natalia Cerón Steevens	Juan Montoya y Guerrero	V
Andrea Camila Cruz Sagbini	Francisco de Mosquera y Nuguerol y Sotelo	VI
Hernando Alfonso Fierro Porto	José de Vargas y Alarcón	VII
Daniela Guerrero Jojoa	Alonso de Mesa y Villoria	IX
Natalia Andrea Gutiérrez Velasco	Juan de Mosquera Nuguerol y Sotelo	X
Paola Marcela Iregui Parra	Enrique de Caldas Barbosa y Santiago	XI
Jimella Morelos Navas	Nicolás de Guzmán Saavedra y Solanilla	XII
Stephanie Mullen Raymond	Cristóbal de Torres Bravo	XIII
María del Mar Restrepo Mesa	Juan de Chinchilla y Cañizares	XIV
Laura Victoria Rivera Amézquita	Juan Salgado de Castro y Velásquez	XV

## COMUNÍQUESE Y CUMPLASE

Dado en Bogotá D.C., el 3 de diciembre de 2009.

**El Rector,**

Hans Peter Knudsen

**Los Consiliarios,**

Eduardo Cárdenas Caballero

María Luisa Mesa Zuleta

Eduardo Posada Flórez

Jorge Restrepo Palacios

Alejandro Sanz de Santamaría Samper

**El Secretario General,**

Luis Enrique Nieto Arango





## ACUERDA:

**ARTÍCULO PRIMERO.** Imponer al doctor José Manuel Restrepo Abondano la Orden del Fundador Fray Cristóbal de Torres, en solemne ceremonia en el Aula Máxima, a la cual se invitará a toda la Comunidad Rosarista.

**ARTÍCULO SEGUNDO.** Agradecer al doctor José Manuel Restrepo Abondano sus invaluable servicios y desearle los mayores éxitos en sus nuevas actividades.

## COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

Dado en Bogotá D.C., el 23 de febrero de 2010.

**El Rector,**

Hans Peter Knudsen

**Los Consiliarios,**

Eduardo Cárdenas Caballero

María Luisa Mesa Zuleta

Eduardo Posada Flórez

Jorge Restrepo Palacios

Alejandro Sanz de Santamaría Samper

**El Secretario General,**

Luis Enrique Nieto Arango



.....

## ACUERDO 211

(23 DE FEBRERO DE 2010)



La Consiliatura del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario  
en uso de sus facultades Constitucionales y,

### CONSIDERANDO:

Que ha quedado vacante la primera Colegiatura.

Que luego de un riguroso proceso de selección se han provisto las colegiaturas vacantes con el fin de completar el número de quince, como lo ordenan las Constituciones.

Que procede indicar quien puede ocupar esa primera Colegiatura.

### ACUERDA:

**ARTÍCULO PRIMERO:** Proponer al señor Presidente de la República, en su calidad de Patrono del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, el nombre del señor Colegial de Número don Juan Pablo Ayala Bejarano como Colegial Mayor.

### COMUNÍQUESE Y CUMPLASE

Dado en Bogotá D.C., el 23 de febrero de 2010.

El Rector,

Hans Peter Knudsen

Los Consiliarios,

Eduardo Cárdenas Caballero

María Luisa Mesa Zuleta

Eduardo Posada Flórez

Jorge Restrepo Palacios  
Alejandro Sanz de Santamaría Samper  
El Secretario General,  
Luis Enrique Nieto Arango



.....

## ACUERDO 215

(1º DE SEPTIEMBRE DE 2010)



La Consiliatura del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario  
en uso de sus atribuciones Constitucionales y

### CONSIDERANDO:

Que por Acuerdo número 213 se ha convocado al Colegio Electoral para proceder a la elección de Rector, a partir del 8 de junio de 2010;

Que desde esa fecha se han realizado las reuniones del Colegio Electoral, compuesto por los suscritos Consiliarios y por los Colegiales de Número señalados en el Acuerdo número 213 del 8 de junio de 2010;

### ACUERDA:

**ARTICULO PRIMERO.-** Convóquese para el 7 de septiembre a las 18:00h al Colegio Electoral para la elección de Rector, conforme al procedimiento establecido en las normas constitucionales vigentes.

**ARTICULO SEGUNDO.-** Luego de la Eucaristía, que se celebrará en la Capilla de la

Bordadita a las 18:00h, el Señor Presidente del Colegio Electoral, doctor Jorge Restrepo Palacios, instalará la sesión de elección en el Aula Máxima del Colegio, a la cual se invita a la Comunidad Rosarista.

### COMUNIQUESE Y CUMPLASE

Dado en Bogotá D.C., el 1º de septiembre de 2010.

*Los Consiliarios,*

Eduardo Cárdenas Caballero

María Luisa Mesa Zuleta

Eduardo Posada Flórez

Jorge Restrepo Palacios

Alejandro Sanz de Santamaría Samper

*El Colegial Mayor,*

Juan Pablo Ayala Bejarano

*El Secretario General,*

Luis Enrique Nieto Arango



Letras

Letras



Letras

# 1-5 = 3-1

## ≡ DIETA Y ≡ FILÓSOFO

De cómo un filósofo resultó envuelto en una dieta. La ecuación que obtuvo y lo que pudo conocer acerca de las palancas de la voluntad.

**Por: José Francisco Rodríguez Latorre**  
**Decano Escuela de Ciencias Humanas**  
**Universidad del Rosario**

Comer mucho, rico y bajo en calorías. Esa es la fórmula.

Los filósofos también hacemos dietas. Y no solo de libros y lectura, también de grasas, harinas y ponqués. Aunque somos mundialmente conocidos por la flacura (estudiar filosofía fue durante siglos condenarse a pasar hambre; así pensaba mi papá) eso ha cambiado. El contacto con la teoría estética nos ha llevado a cierto deleite por la mesa y a cierto encantamiento con la sensualidad gastronómica. Aristóteles definió al hombre como animal racional y la filosofía se quedó con lo racional. Después de dos mil años, volvimos a la otra mitad de la definición. Foucault lo llama la reivindicación del cuerpo. Nietzsche, el rescate de los sentidos. Mi amigo Hernando se toca el estómago y dice, siguiendo un filósofo: “No somos dioses”. La bondad ya no está solo en la moral, en el pensamiento, en las intenciones, está igualmente en la vista, en un abundante y variado bufete; en el olfato, un buen pedazo de oloroso queso; en el paladar, en la huella que deja ese vino; en el oído

de un sonoro juego de copas de cristal; en el gusto de un buen coctel, martini seco; en el tacto de estas manos y el trozo de pan que se rompe, salta en astillas y entra en contacto con la mantequilla fresca, salpicando aquí y allí unas migajas.

La religión promovió el ascetismo y puso entre los pecados capitales la gula. Sin embargo, a despecho de algunos creyentes, la frase más famosa de la mesa habla del “bocado de cardenal”, en contradicción con el mandamiento de la moderación. Dejemos de lado esa doble-moral y ataquemos las viandas.

Un momento, me dejé llevar por la pluma, o por el programa Word, estoy en dieta y mi discurso va, como Aristóteles, por el camino del medio buscando la virtud. Mi dieta surgió de tres encuentros filosóficos afortunados. Uno, con Lisímaco, filósofo de la Universidad Nacional; otro, con el libro “La dieta del filósofo” de Richard Watson; y otro, conmigo mismo durante una salida en misión oficial de la Universidad del Rosario al Tolima

Grande. Tres encuentros que cambiaron mi vida según se puede ver en las fotos y en lo que viene.

A Lisímaco, me lo encontré de compras en el Centro Andino, a finales de julio del 2009 y antes de saludarme me dijo: “Está gordito, ¿no? Mire a ver si no se cuida.” Esa observación fue suficiente para hacerme reflexionar. Un filósofo siempre anda a la espera de una ocasión para reflexionar. Entonces, reflexioné. Suelo acatar sugerencias y me dejo influenciar por mis mayores. Medité en sus palabras. Como soy filósofo analítico, según dicen mis amigos, me detuve en la frase proferida por Lisímaco (así dicen los filósofos: “proferida”). Si me dijo “está gordito” es porque no estoy gordo. A secas. No soy un obeso en toda la línea. Estoy pasado de kilos, nada más. Por esa frase queda claro que mi caso no es dramático ni desesperado. Está en el límite donde se le permite a alguien meter la cucharada. Lisímaco es un hombre de buen comer y de buen vivir, con algunos kilitos de más. En principio, no tendría mucha autoridad para hablar de “gordito”. Su frase, no obstante, me quedó sonando. Supongo que de haber estado yo realmente en sobrepeso no me habría dicho nada, o habría empleado un tono más preocupado y sentido (como con un enfermo) distinto a aquel de trámite, casi jocoso: “Está gordito, ¿no? Mire a ver si no se cuida”.

Un primer dato en relación con todas las dietas, en general y para todos los mundos posibles, en particular: si estamos verdaderamente obesos, por exceso de calorías y por buena vida, nadie va a decir nada. Como a los cornudos, el mundo lo sabe y calla. Si estamos engordando, tal vez alguien arrime las narices. Sonaría ofensivo que se metieran con nuestra figura desfigurada por los kilos. De paso, porque los muy robustos no hacen dieta y no tendría caso una recomendación. Sería una pérdida de tiempo. Si nos lo dicen, como lo hizo Lisímaco, es porque hay salvación. Yo soy un ejemplo.

El segundo encuentro fue con El libro de Watson, “La dieta del filósofo”. Lo leí dos veces y la segunda lectura coincidió con mi viaje a Ibagué. Ahí tomé la decisión. Watson es un experto en Descartes por la Universidad de Stanford y trabaja en la Univesidad de San Luis. O trabajaba, porque este libro lo publicó en 1985 y ya por entonces andaba en los 65 años. En su libro nos enteramos de que llevaba más de veinte años pesando entre 65 y 68 kilos. Trotando y comiendo dos mil calorías al día. El tercer encuentro filosófico fue conmigo mismo. En la tranquilidad de un hotel de Ibagué, tomé la decisión de bajar de peso. Fue fácil. Lo decidí y empecé ahí mismo, fuera de la casa y sin molestar a nadie. Desayunaba frutas, almorzaba verduras y pollo y cenaba verduras con carne. Para beber, nada como el agua. La decisión no fue trascendental ni dramática. Como buen filósofo, tomé una decisión práctica: bajar de peso. En un comienzo no me convencí a mí mismo de nada, me dejé persuadir por el libro y por la desaprobación de Lisímaco.

Antes de esos tres encuentros, tenía motivos de sobra para hacer dieta, pero no daba el paso. No tenía fuerzas. No había convicción. Mi voluntad no tenía una palanca dónde apoyarse. Faltaba, como en McDonald’s, un combo agrandado de razones. No estaba conforme con mis hábitos alimenticios, ni con mi estética. Llegaba en la noche a la casa, tomaba un vino o una cerveza en el sofá, miraba el noticiero, esperaba la comida y tenía que desabotonarme el cinturón para estar cómodo. Ese botón bajo que me apretaba era una constancia insoportable. Verme cada día en el espejo con la pancita en crecimiento, con ese embarazo masculino que no produce orgullo ni ternura. Sentir los tanquecitos de la espalda recargados de grasita y la punta del pie desapareciendo de mi vista. Y yo impotente ante el fenómeno, como si de una fatalidad se tratara.

## LA DIETA

Toda la teoría de la dieta del filósofo cabe en un renglón y corresponde a la ecuación escrita en el encabezado de este artículo:  $(1-5 = 3-1)$  uno menos cinco igual a tres menos uno. En la aritmética esta operación no da, pero en la grasa sí. Veamos. El primer ‘uno’ de la ecuación corresponde a “más ejercicio”; el ‘cinco menos’ corresponde a (grasa, harina, azúcar, alcohol y sal) es igual a tres (una voluntad nueva + una figura nueva + un paladar y una sensibilidad nuevos), menos uno. Este uno final de la ecuación es lo mejor de todo, porque corresponde al tanque calórico. Esa reserva de grasa regada por todo el cuerpo, especialmente en la cintura (las llantas), la barriguita que llega antes que uno a todas las reuniones, que tensa el saco, que escurre el pantalón, lo del orgullo burgués, y se extiende por la espalda. Allí toma la forma de un par de tanques de buzo que sobresalen por detrás de la camisa o de la blusa, ¿bonito, no?

Esto es filosofía cartesiana en estado puro y práctico. Corresponde a las ideas claras y distintas, expuestas en el “Discurso del método”. Descartes antes de cambiar el mundo dijo “me cambiaré a mí mismo”. Y, ¿qué mejor camino que adelgazar un poco? Eso sí es un cambio de verdad, no un Cambio Radical, es un cambio objetivo, material e identificable por cualquier observador. En mi caso, nada de introspecciones, nada de cambios morales imperceptibles, nada de cambios espirituales ocultos. Nada. Cambio físico, biológico y glamoroso. Todo sea por la belleza, no solo del alma, también del cuerpo.

Es cartesiana, por otra parte, porque se puede resumir en una fórmula matemática. Descartes fue el creador de la geometría analítica y ponía como ejemplo de claridad las ideas aritméticas. Al poner la dieta en números le estamos rindiendo un sentido homenaje y, de paso, combatimos el anumerismo crónico de nuestro país.

La dieta funciona muy bien en el cuerpo humano de cualquier persona. Perdonen la redundancia, lo que sucede, es que no funciona igual de bien en el cuerpo social. Ya veremos cómo y por qué.

La ecuación dietética nos lleva a bajar de peso. Inexorablemente. Mírenme. Al comienzo de esta dieta, mi sobrepeso era de diez kilos, aproximadamente. Cuando era joven filósofo pesaba sesenta. Las fotos me muestran carilargo. Mi peso ideal debe estar en sesenta y dos. Hoy, en los brochures de la Universidad, aparezco con algo de papada y con unos setenta y dos kilos. Cada kilo de grasa encierra aproximadamente ocho mil calorías. Una persona de mi peso y mi estatura quema al día unas dos mil calorías sin hacer ejercicio. A esto lo llaman el consumo basal. Con estos datos podemos hacer una inferencia cartesiana. Se deduce que si solo tomara agua y me quedara quieto en una cama, en huelga de hambre, quemaría unas mil calorías diarias. Es decir, en ochenta días habría perdido el sobrepeso. Eso es aritmética pura. Pero así no funciona el mundo. No se puede dar ese paso. El cuerpo se derrumbaría. Todos los días debemos consumir un poco de calorías y gastar más de lo que se consume, para ir ganando la partida de los kilos y las Michelinés (así llaman los españoles a las llantas que nos rodean y abrazan calóricamente por la cintura).

Ya hice los cálculos calóricos. Una persona sedentaria, como yo, decano en su oficina, gasta algo así como dos mil calorías al día. Mi organismo invierte unas mil, mil doscientas, en lo que llaman el metabolismo basal: respirar, mover la sangre, pensar (en esto gasta un jurgo) mover los intestinos, en fin, en mantener en pie a este zurrón. Y otras mil calorías más en mover las manos frente al computador, en ir a otra oficina, en responder el teléfono, en bañarme, vestirme, comer, saludar, y en especial, asistir a reuniones.

El cuerpo, para efectos de la grasa, es como un banco. Todos los días consignamos calorías en los alimentos que comemos. Medido en porciones de cien gramos, el equivalente a un vasito pequeño de yogurt, un pedazo de patilla contiene 29 calorías. La manteca, ochocientas. Los alimentos, independiente de su naturaleza, aportan calorías al cuerpo, incluidos los vegetales, las carnes y las frutas. Ni qué hablar de las harinas y los azúcares. Siguiendo con la analogía bancaria, todos los días consignamos y todos los días retiramos entre dos mil y tres mil calorías. Si consignamos dos mil quinientas y gastamos dos mil dejamos, en plata blanca, quinientas calorías de ahorro. Es decir, al final del día tenemos una cucharadita más de grasa, por cuenta de una generosa consignación. Al cabo del mes una librita adicional y así una vez tras otra. Ahora bien, de lo que se trata es de gastar y dejar en ceros, o cerca del cero, la cuenta Michelin.

Mi relación con la dieta ha sido tan cartesiana que no me pesé en ningún momento durante los días de abstinencia. Descartes sostenía que la verdad está en las ideas claras y distintas. Yo soy un hombre, tengo una mente, y la dieta es tan clara y distinta que no me da tiempo de dudar cartesianamente. El filósofo francés, también es conocido por “la duda metódica”. De eso trata el “Discurso del método”. Pues bien, no he tenido tiempo de dudar para llegar a las certezas. Simplemente bajo de peso todos los días.

La dieta funciona a la perfección. Este cuerpo es el laboratorio. Pero no funciona socialmente. Comience usted una dieta y todos los que no están siguiendo ninguna se sienten preocupados, alarmados, a veces ofendidos con el “desplante” de no recibirles una empanada. Humillados o amenazados ante la evidencia de que han querido hacer una dieta y no han podido.

Comience una dieta y va a encontrar enseguida un ejército de opositores. Más detractores que el

referendo reeleccionista. Salen de todos los rincones, con los argumentos más peregrinos y los ímpetus más vehementes. Inténtelo para que vea. A esa actitud de las masas, en contra de nuestra disciplina dietética, le podemos llamar el síndrome de Casandra. Al revés. Casandra, la hermana de París (Guerra de Troya), hacía verdaderas profecías y nadie le creía. Esa era su tragedia y la de los troyanos. A las Casandras (y casandros) modernas (os) les sucede lo contrario: profetizan catástrofes inexistentes y se les cree.

La verdad, no sé a ciencia cierta cuál es el sentimiento que mejor definiría la reacción de estos ejércitos. No se callan. Sueltan sus vaticinios sin que les estén preguntando: “Mire, con la comida no se juega”. “Mire, si sigue así va a perder defensas (eso es bello, ‘las defensas’) que vienen en las grasas y las harinas”. “Mire, todo alimento tiene su función, uno no puede saltar impunemente las leyes biológicas. Yo no sé, cumplo con advertirle.” En esos momentos, me acuerdo del libro “Bueno para comer” de Marvin Harris, donde muestra lo caprichoso que es el hambre y el hambre cuando de ‘dietas naturales’ se trata. Ni la leche es universal y nutritiva para todos los pueblos, ni las tres comidas diarias son requisito de salud, ni la dieta balanceada es igual en todo el mundo. Lo único cierto es que entre más energía se gaste y menos se consuma más rápido se baja de peso.

No entiendo por qué razón el mundo conspira contra los pobres que hacemos funcionar las dietas. Pareciera que fuera tolerante, mientras exista la certeza de que vamos a fracasar, pero el éxito resulta incómodo. No sé la explicación, por eso me acojo a las palabras de Newton, hipótesis non fingo, pero sucede con frecuencia.

Cuando alguien tiene plata en el banco y no la gasta lo llaman tacaño, pero cuando atesora grasa y la quiere gastar lo llaman temerario, suicida, descuidado, descortés. Como diría mi hija Valentina,

¡quién entiende a la gente!

## SE PUEDE RECAER

La dieta es diferente al cigarrillo. Con el cigarrillo una recaída suele ser fatal, como con la droga (según dicen, no me consta). Un solo cigarrillo, una chupadita (una ‘copiada’) y la voluntad se doblega. Una sola aspirada y el cigarrillo amarra de nuevo, con su yugo, al fumador. Con la comida pasa distinto. Uno puede recaer y seguir al otro día como si nada. Por ejemplo, en mi caso, yo he tenido que aceptar tres veces comidas no deseadas. Momentáneamente. Brevemente. Con tres bocados que me ofrecieron y no fui capaz de rechazar. Y ya. Lo recibí, lo comí y no entré ni en pánico, ni en ansiedad, ni se me despertó ese deseo voraz anunciado por las Casandras. Sencillo. Comí, degusté y volví a mis hábitos austeros. Porque la adicción a las harinas no es tan abrasadora como la adicción a la nicotina. Con el cigarrillo, la diferencia es terrible. Después de años de abstinencia, bastaba un cigarrillo para quedar nuevamente amarrado.

Al comienzo, da pena decirle a la gente que estamos en dieta. En parte, porque no estamos convencidos y suena petulante afirmar algo que no rubricaremos con nuestro comportamiento futuro. En parte, porque anunciar que estamos en dieta implica desprestigiar algunos ofrecimientos. Con el paso de los días, y a medida que nos convencemos con fuerza de la decisión vamos a encontrar la fórmula cortés en el tono adecuado para decir: “Mira estoy en dieta y me ha sentado de maravilla”. Esta cortesía desarma a muchos comilones. Apenas un par de días me duró a mí la pena (en general, salvo esas tres recaídas). Claro, uno debe estar convencido del paso que dio para no titubear al primero de los miles de ofrecimientos de harina, alcohol y grasa que harán los amigos. Luego, vendrán cómplices y admiradores. Incluso, es una buena estrategia contarle a la gente cercana lo relativo a la dieta. La presión social sobre la voluntad aumenta

y con ella la posibilidad de éxito. A nadie le gusta prometer y quedar mal.

## LAS SENSACIONES

Lo mejor de la dieta es el nuevo mundo de sensaciones que aparece. Se despiertan los sentidos sin consumir sustancias prohibidas. Un plato de papaya se convierte en una fiesta. Unos trocitos de melón saben distinto en cada bocado: este más dulce, aquel más ácido, este con más cuerpo, aquel más frágil y cristalino. El de allí, reventó jugoso en el paladar anterior y se irrigó al posterior, mientras dejaba una estela agrídulce que sorprende. Empieza un despertar de los sentidos, que amenaza con extenderse a otros placeres, ¡ay dios! Ahí está el hedonismo, ahora entiendo a Epicuro. Este es el aporte más importante de Watson con su libro de la dieta del filósofo. ¡Qué suerte haber seguido sus consejos! Se gana luz sobre el mundo. La sal y el azúcar distorsionan los sabores de las frutas, las verduras y las carnes. Igual a lo que sucede con Macdonald’s: toda la comida, la hamburguesa de pollo y la de carne, sabe igual. Ahora sin la sal, sin el azúcar, sin las salsas los alimentos empiezan a revelar su riqueza papilar. Un tomista, un seguidor de la filosofía de santo Tomás, diría que empiezan a revelarse en su esencia más profunda, en su verdadero ser, en su naturaleza substancial y mis papilas, tus papilas, nuestras papilas son el epistemólogo que constata esta verdad.

## SE RECUPERA TIEMPO

Ahora, ya no tengo sueño después de cada comida. ¡Cuántas veces llegué del almuerzo con la cabeza embotada! Los ojos en pijama, incapaz de atender a una reunión. Ni dormido, ni despierto. Hoy, la mente sigue lúcida, aún después de comer. Ya no está el enemigo interior que invita a la siesta, en esta ciudad enemiga, de ese amable cuarto de hora. El día entero es un puro fluir de los sentidos, de la conciencia, de los orgullosos pensamientos. Desde

un sueño hasta el otro.

## LA ROPA

Deja uno de mirar el botón bajo de la camisa. Ahora, cierra bien. Ya no se siente que va a saltar de sus ojales. Termina esa amenaza de un pequeño espacio en blanco de la piel, en el fondo, que se abre al menor suspiro. El vestido cierra naturalmente y el corte cae hasta la cintura. Sin altibajos. Igualmente, me amarro los zapatos sin luchar con el ombligo. Me los amarro con naturalidad y estilo. A las cuatro máximas del filósofo Donald Trump le cabe una quinta. El magnate americano de la construcción tiene un ideario de cuatro principios que me gusta repetir:

1. Debemos hablar bien de nosotros mismos, nadie lo haría mejor.
2. Debemos hacer negocios grandes, en lo pequeños se trabaja igual y se gana menos.
3. Debemos estar bien vestidos, para no estar paranoicos.
4. El teléfono y Internet ya fueron inventados. No debemos hacer personalmente lo que podemos hacer por estos medios.

A este ideario filosófico le cabría una quinta máxima:

5. Debemos lucir delgados, para sentirnos más seguros.

Un amigo mío cuenta con mucha simpatía lo demoledor que resultó para su orgullo el día en que una joven le ofreció la silla en Transmilenio. No digo más.

Se gana seguridad... en muchos sitios. Se pierde el afán por la comida. Una persona normal llega al almuerzo con cierta ansiedad, con un tipo de hambre física que es más fuerte que la voluntad. Ahora me da hambre, claro, pero es una sensación ennoblecida, tranquila, expandida y reveladora de la condición natural, a la cual estamos sometidos

por ser mortales. Nietzsche decía que no somos dioses porque tenemos estómago. Es cierto, pero en la dieta, el estómago es menos brutal e impetuoso que fuera de ella.

Entre el glotón y el inapetente, prefiero al glotón. Nada más desagradable que esas personas que picotean en el plato. Separan la zanahoria del arroz, la alverja de la habichuela, la cebolla de los huevos. ¡Qué feo! Le quitan a cualquiera las ganas de comer. La mesa es para compartir el banquete y conversar. Conversar y comer con ganas, porque el alimento es sagrado y teje la amistad. El hogar se hace en la mesa. Allí transcurren las alegrías y se comparten algunas penas. Se educa. Ese encuentro de olores, sabores, tradiciones y buenas maneras tiene su lugar en la mesa. Algunos renegados dedican de esas dos o tres horas diarias dedicadas al alimento, porque las consideran pérdida de tiempo. En la dieta del filósofo, las cosas no son así. Comer es dulce, es cultural, es humano de manera intensa. Es rico comer con ganas. Es feo comer ansioso. Es molesto sentir esa debilidad de no comer a tiempo. Una dieta amansa el cuerpo sin castigarlo. Lo ennoblece. Os lo aseguro.

## ¡PARE DE SUFRIR!

Algunas de mis amigas no hacen dieta, la sufren. Mejor sería no hacerla, de verdad. Es una montaña que no terminan de escalar. Mueren cada día por un plato de arroz, por las papas a la francesa, la mayonesa y la salsa de tomate. Para mayores datos, la mayonesa tiene tantas calorías como una cucharada de manteca pura. Cien gramos de mayonesa representan ochocientas calorías. Un tomate completo y redondito tiene veinte. A los penitentes de la dieta la boca les chorrea grasa, perdón, saliva, a la vista de unos patacones rellenos. Bueno, cada quien sufre con estilo propio. La dieta del filósofo es una revelación de nuestro cuerpo y nuestra alma. No un cilicio. No una penitencia. Es un encuentro cercano a la moderación aristotélica

y la ataraxia epicúrea.

Querer bajar de peso y comer todos los días el mismo sancocho de gallina, ajiaco con guarniciones o bandeja paisa con todos los fierros, es una tragedia de la mente y la voluntad. Veo con tristeza esa tragedia en mis compañeros de trabajo. Tengo en mente un colega de la Universidad comiendo delante de mí con gran placer y dolor. No podía resistir la tentación, y degustaba una tras otra la papita a la francesa, con un tremendo gusto sazonado con sentimiento de culpa. Eso es un nuevo tipo de tragedia que sería tan fácil de remediar si tomáramos la decisión firme de dar el paso y sostenerlo.

## ALGUNOS CONSEJOS

En el camino de la dieta he encontrado recomendaciones complementarias que cumplieron oportunamente su papel.

1. Constanza señaló: “No se pese, así no se obsesiona.” La verdad, al día de hoy, no se me ha ocurrido pesarme. Por una sencilla razón, la dieta es de una aritmética impecable. Gasto más calorías y consumo menos, igual: bajo de peso. Si eso es tan claro, ¿qué sentido tiene pesarme? Sería como dudar de los números, del álgebra, del cálculo y tan bajo no he caído. La gente que se pesa todos los días, en la mañana y en la noche, y lleva un registro gramo a gramo, se descontrola un poco. Dado que el peso del cuerpo en dieta cae gramo a gramo. Unos días parecerá que subimos de peso y otros que bajamos aceleradamente. Todo depende de la hora y el día en que vayamos a la pesa. También de las evacuaciones que hayamos hecho o dejado de hacer. De día en día, son gramitos. De mes en mes, son kilitos. ¡No pesarnos! Es una buena recomendación. Eliminamos una preocupación innecesaria e inútil. Si uno es juicioso no necesita la pesa. Ahora, si uno se da sus libertades y consume unas papitas y una buena tajada de pan (o

todo el pan completo con mantequilla) y empieza a hacer malabares con las cuentas calóricas, claro, terminará pesándose y tendrá razones para estar preocupado.

2. Como en el amor: “Ojos que no ven, estómago y saliva que no sienten”. Mejor no mirar biscochos, ni helados, ni salsas. Por lo menos al comienzo. Con el tiempo, la ansiedad queda bajo control y el cuerpo se acostumbra al nuevo régimen. Luego, se le puede dar de comer al ojo sin exponerse a peligros ni tentaciones.

El punto en contra de la dieta es el aspecto. En el ideario popular estar gordito es estar sano. Uno adelgaza cuando está enfermo, no cuando está sano. Con este imaginario es difícil lidiar.

## SE NECESITA UN OBJETIVO

Con todo lo grande en la vida, una dieta necesita con urgencia un propósito. Sin una meta clara, sin un deseo de fondo, sin una imagen fuerte no se puede triunfar. ¿Cuál es su propósito?, ¿qué se quiere lograr? En mi caso, similar al epígrafe del libro de Michael Crichton “El gran robo del tren”, cuando le preguntan a Edward Pierce durante el juicio, ¿por qué robo?, Pierce respondió: “Quería el dinero”. Yo quería bajar de peso. Punto. Pero esa idea no es suficiente, así que le fui dando pasto a mi imaginación con algunas golosinas. Tenía en mente varias imágenes: En la primera, soñaba con poder verme la punta de los pies cuando estuviera en vestido de baño. Y, en la segunda, verme de 62 kilos, como cuando era estudiante de filosofía. Tener ese peso y caminar liviano. El 16 de septiembre, después de muchos años, subí corriendo la escalera y eso me dio ánimo. Fue un impulso natural y suave. Corrí a contestar el teléfono y al cabo del rato, advertí mi hazaña. Bien por mi dieta, y solo llevaba treinta y seis días y unas horas. ¡Eeehhh!, mentiras, no estoy tan obsesionado con el tiempo.

Una dieta se puede hacer por muchos motivos, por salud, por ejemplo. Menos grasa. Menos riesgo de ataque al corazón. Menos trabajo para el sistema sanguíneo, y este no se verá obligado a bombear sangre en los canales adiposos.

Por estética: no nos digamos mentiras, la ropa luce mejor si uno está delgado. Uno se ve y se siente mejor si está flaquito. Miren nada más el orgullo con el que caminan las flacas entre hombres y mujeres. ¡Alto! No estoy defendiendo la anorexia, como ustedes no están defendiendo la bulimia. Estamos a pases.

Por reto: la dieta es una manera de poner a prueba la voluntad y salir victorioso, o fracasar. Siempre habrá tentaciones que la ponen a prueba, y a veces, lo hacen caer a uno en pecado. En mi caso particular, han sido pocas, debo reconocerlo. Las veo venir, las saludo amablemente y me reconozco a mí mismo resistiendo la embestida de las harinas y los azúcares.

Por experimentar: bajar de peso fue al comienzo un propósito, un deseo, casi una necesidad. Con los días, se convirtió en el experimento científico de ver la caída de las grasas, el desocupe de mis bolsas y la pérdida de una talla en mis atuendos. Otra parte del experimento era ver si todas las advertencias y admoniciones, acerca de los peligros que se corren para la salud, en periodo de dieta, eran ciertas o falsas. En mi caso, por lo menos dos médicos me advirtieron los peligros y los desoí. Para darme fuerzas en estos casos, me he figurado, y me perdonan el ejemplo, a los secuestrados que un día comen y otro no. Que llegan enfermos, difícilmente caminan y están sometidos a tantas brutalidades, y salen airosos. Si ellos pueden, uno por qué no. Agreguemos que uno está comiendo por lo menos cuatro tipos de comida de la mejor calidad. Entonces, alimentándose bien no es posible que nos hagan falta tanto esas calorías

concentradas.

## VENDER LA DIETA EN LA CASA

Sin la complicidad de la esposa o del esposo es difícil lograr la meta (no sé porque razón, pienso en la dieta de personas casadas u organizadas en familia). También los hijos deben tener sociedades anticalóricas con sus padres. En cualquier caso, se necesita la cooperación. De lo contrario, empiezan los contraflujos de sugerencias harinosas, las molestias, los reproches y si no se tiene poder sobre el mercado, terminamos peor. El hijo se verá sometido a comer lo que comprenden los papitos y una guerra de malas caras se desencadenará. En verdad, es molesto molestar a los demás con nuestras particularidades y comer según nuestros caprichos.

Para saber más ponga en Google: “tabla de calorías”. Salen muchas páginas, muy bien presentadas, que enseñan la cantidad de calorías contenidas en una porción de cien gramos. No me he obsesionado con las cuentas de calorías. En un comienzo, no la necesito, luego entonces, puedo prescindir de este conocimiento. Ahora, ya con el peso deseado y en plena dieta de mantenimiento, lo hago. Ya cuento con buenos hábitos alimenticios que me facilitan la tarea sin mayor desgaste de la voluntad. Tomando como base de toda medición de calorías una porción de cien gramos, equivalente a un vasito de yogurt, vemos que un tomate aporta veinte calorías y la misma cantidad de mayonesa aporta ochocientas. La porción de cien gramos de maní setecientas y la de lechuga cincuenta y dos. La carne trescientas calorías. Un Martini otras trescientas. Si hacemos cuentas podemos ver que una Ginebra necesita una caminata de hora y media para eliminar su carga calórica. Y dos Martinis el doble, mal negocio. Una cerveza aporta cincuenta o sesenta calorías, pero cinco cervezas van por los trescientos del Martini y volvemos a lo mismo.

## MÁS GANANCIAS

Se libera de cuatro problemas: El primero, la modorra después del almuerzo, el segundo, la impertinencia del licor, el tercero, la pérdida de tiempo por la falta de lucidez para emprender alguna tarea, y el cuarto, el presupuesto se organiza. En general, las dietas se convierten en una forma de economía. Todo lo superfluo sale del mercado por un buen tiempo. Por otra parte, la mente se libera de tener que pensar en el trago. Cuando uno adquiere el hábito de la copita diaria, se la pasa pensando en cuándo podrá degustar ese vino, en la sala de la casa, antes de la comida. Eso es humano y amable, pero quita tiempo valioso para otras metas que uno suele tener y aplaza. En el caso del traguito social, no se siente la misma esclavitud del cigarrillo, que es una pensadera de todo el día y toca correr a la puerta del edificio a fumar el pucho o invadir la oficina del compañero que le permite fumar con la ventana abierta.

## UNA DIETA SIN CUENTO

Me encanta la dieta del filósofo, porque es verdaderamente práctica como la filosofía kantiana. Sin sutilezas leibnizianas de mónadas incomunicadas, ni de análisis wittgenstenianas acerca de los juegos del lenguaje, ni entelequias de Max Scheller. Nada de cuentos. He visto dietas que venden el metarelato del complemento de las agujas. Sí. De la acupuntura en las orejas para quitar la ansiedad. Le dicen a la gente que coma lo que quiera, pero sométase a diez sesiones de acupuntura, de cincuenta mil pesos la sesión, para controlar la ansiedad. Eso sí es saber hacer plata.

Otras dietas ordenan rayar la zanahoria en ayunas, antes del alba, para descargar los nutrientes y neutralizar los ácidos. Que parta el limón con un cuchillo de cabo de madera, prestado por una vecina que no viva a más de cien metros de su casa. No convine manzana con pera, ni durazno con

papaya porque pierde las propiedades vitamínicas y antioxidantes, y qué se yo cuantas tonterías más, que nadie en su sano juicio puede saber si son ciertas. Menos debería crearlas. No molesten, no se inventen lo que no saben. La dieta del filósofo es aritmética pura y de paso combatimos el anumerismo de estos tiempos de la calculadora. Menos calorías y más ejercicio. Resultado: se baja de peso.

## CADA COMIDA ES UN POSTRE

Llegó el momento de hablar de lo mejor de la dieta, el paladar. Al comienzo, y uno puede prolongarlo cuanto quiera, cada comida, todo platillo, es un postre. Don Quijote lo decía: “Sancho, la mejor salsa es el hambre”. Y en efecto, en dieta tenemos más hambre y como complemento dialéctico todo tiene su sabor. Sin aditamentos, todo alimento es naturalmente sabroso. Ahora me concentro en cada bocado. Mi alma reposa allí en la sensación fresca, con toques salados, suaves, jugosos de la lechuga romana. Mi paladar no se distrae. Muerdo el tomate y dejo que estallen en mi boca sus jugos agrios, aguados y dulzones. Muerdo un pedazo de carne y espero a que suelte el jugo vital, las sales, el humo. El melón me ha dado verdaderas sinfonías, un bocado sabe dulce. También, solo he sentido el jugo. En otro trozo, he encontrado un sabor vegetal, y en otro fragmento, me entrega un matiz de lo mismo, un poco seco y así hasta el final de la porción.

## UN TRUCO: LA BOTELLA DE AGUA

Tener a mano una botella de agua cataliza y amansa el hambre. Es una forma de engañar al estómago. Las costumbres son las costumbres y los jugos gástricos son los jugos y mandan cada cierto tiempo sus señales hambrunas al cerebro. ¡Hambre a la vista! Y como no se trata de sufrir ni de enfrentarse al cuerpo todos los días tenga a mano una botella de agua. El agua sabe de mil maneras distintas,

según el momento del día cuando se tome. Ahora entiendo la metáfora del maná en el desierto. El sabor de la comida está en la imaginación apetente. En lugar de la empanada a las diez de la mañana o del capuchino con mojicón a las cinco de la tarde, un buche de agua calma el cuerpo y el alma.

## LA DIETA DEL FILÓSOFO ES LIBERTARIA, NO PROHÍBE

Como en mayo del 68: “prohibido prohibir”. A veces me preguntan mis amigos si mi dieta prohíbe el tinto, la carne, la calabaza o el atún. Y yo respondo: “no prohíbe nada”. Ni el queso crema, ni la mayonesa, ni los fritos. Mi dieta es filosófica y conceptual, como debe ser cualquier teoría cósmica respetable. Recomienda pocas calorías y mucho ejercicio y cada quien verá cuáles come y cuáles no y a qué horas. Con tal que no se pase de las mil calorías o dos mil calorías al día todo está bien, dependiendo del peso y del gasto calórico. Yo me tomo mis cafés sin azúcar y cada vez saben mejor. Los resultados se ven con la disciplina.

—¿Entonces qué come?— Me preguntan.

—Verduras, frutas, carnes y tomo agua. Suficiente.

—¿En qué cantidades?— Insisten.

—En las que me quepan— Sentencio.

Consuma tanta ensalada, carne magra y fruta como le apetezca. Lo bueno es que ya no aspiro a quedar lleno, ni a quedar satisfecho, ahora aspiro a quedar feliz después de cada comida. El cuerpo es adicto a la grasa, al azúcar y al alcohol.

Sentir la adicción a estos tres engordantes es una revelación para las almas puras como la mía. Cuando se inicia el camino de la dieta, las sustancias fuertes como el almidón, la grasa, el azúcar y el alcohol, están ausentes. El alma se repliega. Como en los mejores momentos de la teoría hegeliana, explicada por Ramón Pérez Mantilla, nos enfrenta-

mos al extrañamiento de lo más íntimo. Nosotros mismos ya no estamos. Nuestra identidad ya no es, fue. Algunas mañanas comemos y no sentimos ningún tipo de satisfacción, más bien lo contrario, un tipo de insatisfacción. Al comienzo de la dieta, se experimenta profundamente el síndrome de abstinencia. No hay que dejarse tentar, es solo el comienzo.

## LAS SUGERENCIAS DEL ELEFANTE

Jonathan Haidt, en “La hipótesis de la felicidad”, sostiene que la mejor metáfora para representar al ser humano es la de un elefante caprichoso conducido por un diminuto jinete. El elefante; es decir, nuestras más profundas necesidades y caprichos, mandan de facto, y el diminuto jinete, nuestra conciencia, a duras penas se logra mantener en la silla. En esta imagen, la voluntad es el jinete y el elefante los deseos que guían la vida de los hombres. Así, la manera más coherente de llevar la vida es aceptar los caprichos del elefante. De todas formas, terminará por imponerse. La teoría de Haidt se esfuerza, en trescientas páginas, por demostrar la batalla pérdida de la voluntad contra los instintos. A la mitad del libro, sin embargo, nos da una luz y nos enseña dos caminos para enfrentar la desigual batalla: la meditación o la terapia cognitiva. Mi dieta es una prueba de las bondades de sus consejos.

Si acogemos esta imagen del elefante y el jinete para entender la dieta veremos que el animal estará siempre haciendo sugerencias para salirse con la suya. Igualmente, todo el tiempo, el jinete estará diciendo ‘dieta’, y el elefante ‘comida’, y comida calórica. Sin embargo, la situación no es tan desesperada. Existen maneras de convivir en armonía. La dieta, cualquiera que ella sea, no es un invento del elefante, es una locura del jinete de la razón, de las débiles convicciones personales.

¿Estaremos condenados al fracaso? La respuesta es no, si sabemos manejar a la bestia y amansarla.

## MIS ENCUENTROS CON EL ELEFANTE

Mi elefante, a mis espaldas, se ha mantenido opinando en contra de mi dieta. Los elefantes, siempre a las espaldas, están haciendo travesuras. Un presidente nuestro, que no hace dietas, sabe muy bien de estos animales. El juego está en ganarle la partida.

Por ejemplo, el día tres de la dieta estaba en el aeropuerto El Dorado esperando la conexión de un vuelo Bogotá-Neiva. Acto seguido, entro a la pastelería Santa Helena por un café. Frente a la registradora, a punto de pagar, miro el escaparate. Entonces, un ejército de milhojas y alfajores se me lanzan en manada. Mi saliva reacciona cómplice con el elefante. Todos los bizcochos exclaman en coro: “Uhm que ricos y sabrosos estamos. Pruébanos, sabemos delicioso. Nos puedes engullir de un solo bocado, casi sin masticar. Uhm, nos deshacemos en la boca”. Apenas con una fuerza conceptual, teórica, que no conozco, miro la embestida desde la distancia y con ojos neutrales no caigo en la celada. Soy apenas un testigo sorprendido de un evento de película. Me pongo en guardia, expectante, y los miro. Los miro a los ojos, con indiferencia mezclada con deseo. Y vuelven todos a su lugar en las vitrinas. Me parezco a Neo al final de Matrix, cuando se enfrenta a Smith y ya no lo ve como un enemigo real, ahora es la luz y la revelación, lo ve como el programa computacional que lo genera. No son milhojas y alfajores los del asalto, es mi elefante con su primera estratagema. Ha empezado la lucha. Hasta el día de hoy, ha sido el ataque más sabroso y sicodélico de todos. Los otros, han sido más bien prosaicos y, sin duda, de menor cuantía.

Cierro acá con una mención muy rápida, un punto de la dieta que siempre será problemático: el componente médico. Sí, los médicos tienen sus opiniones: hay personas que deben comer ciertos alimentos so pena de esto y aquello, en fin. ¿Quién soy yo para decir lo contrario? De modo que mi experiencia es local, va dirigida a personas normales, como mi familia, mis amigos, mis compañeros de trabajo, en fin, ese noventa y cinco por ciento de personas que no están sujetas a un régimen especial y que podrían correr peligro haciendo gracias. De todos modos, sí quisiera en esta última línea hacer mención del fenómeno sistemático de las dietas, se podría decir que es “La descompensación”.

En mi caso “la descompensación”, solo duró tres días. En serio, el primer día y luego, los otros dos, una pequeña resaca. Y mi interpretación de esa molesta sensación es, simplemente, llamarla “síndrome de abstinencia de carbohidrato”. Se ha privado al cuerpo de su descarga diaria de harina, azúcar y grasa y la reclama. Bueno, en mi caso, y en el de quienes conozco (que son pocos) eso pasa rápido y luego... la dicha. Comer mucho, rico y bajo en calorías. Esa es la fórmula.



## LETRAS

### ME PREGUNTO, TE PREGUNTO<sup>1</sup> (T1)

“Me pregunto, si grito lo suficiente ¿Temblarán tus cimientos hasta dejarte sin aliento? Porque sin aliento es que me siento. Desgastada, acabada, estampada en un papel que repite sin cesar: ¡Qui-mioterapia, te veo mañana!

Yo detesto el mañana y me aferro al hoy, que me sabe a cemento y me mantiene lejos del norte. A mí no me gusta el norte, ni me gusta mi ser interno. Compleja morada para quien adora comerse mis entrañas, mis letras y mis memorias. ¿Será que lograré indigestarte con un exceso de metáforas, parábolas y comparaciones?

Me río de la imagen de que te pueda gustar el “omni-plus”, o aún más, que te gustaran mis cuentos de infancia. Pobre diablillo de panza hinchada, debí avisarte que mi niñez fue compleja, soñada, tostada y algo manipulada.

Y si bailo lo suficiente, ¿Te hartarás de vivir en esa casa móvil? Tal vez, te venga mejor vivir en un girasol y ser el mejor amigo de un picaflor. Si que vives largo, más de lo que dicen la estadística. De mí tenías que estar lleno para odiar las matemáticas.

Y si me quedo quieta. Y si dejo de comer ansiosamente las historias de mis amigas, las películas de Burton y las interminables horas de televisión ¿Te morirás de aburrimiento?

Cerraré los ojos para alejarme del mundo y en algún momento tendrás que salir a ver qué traen las nuevas realidades.

Y si simplemente tomas lo que tienes y te vas. No pueden pesar tanto dos maletitas púrpura con ya 6 meses de recuerdos...”

Ángel

---

1 + Ángela María López Cordero (10 de febrero de 1983-6 de enero de 2008)

Día Mundial del Hospicio y los Cuidados Paliativos. Concurso de ensayo: 1 puesto. Cali, octubre de 2006. Falleció a la edad de 24 años, en la ciudad de Cali, después de pelear 1 año y 7 meses con un cáncer.

## CONFESIONES: (T1)

Lo pidió y le fue concedido<sup>2</sup> (T2)

“Lenta, caminaba la muerte a cumplir su cometido. La eternidad se compone solo de ilusiones y la vida se reduce a un hueco en el alma. El alma será lo que quede bailando, perdida con millones de hermanas sobre un pastizal floreado; rojas, amarillas, violetas, blancas... Piezas agotadas del sin fin de la naturaleza. Nadie sabe de partidas. Quien no llegó o supo llegar. Sabe llegar, quien vive lento, como las tortugas, en un mundo que no tuvo límites”. Ángel (2007)

El reloj marcaba las 8 en punto de la noche, sus familiares se habían ido. Pero ella decidió quedarse para cuidar el sueño de su ángel. Se alistó para pasar la noche en vela, se abrigó con una chaqueta, se puso unas medias y se sentó a esperar que el tiempo caminara hasta llegar la mañana.

Ya había transcurrido casi 30 minutos cuando notó que su ángel por fin podía dormir, y mientras lo contemplaba recordó una noche, muy similar a esa, en la que él cerró los ojos y ella apretó suavemente su mano derecha y dijo para sí: —Dios, si no volverá a bailar, yo lo quiero hacer por él. Sonrió y continuó con su vigilia. Alrededor de las 9 de la noche, llegó la enfermera. Prendió la luz. Se acercó a él, examinó sus signos vitales y en seguida salió. Ella lo miró de cerca y al ver su expresión de tranquilidad, acarició su rostro. Al instante, floreció la fe de creer en su sanidad...

Minutos después, se dio cuenta de que, poco a poco, el color de sus labios pasaba de rojo delicado a morado intenso. De inmediato, su corazón le indicó que algo no estaba bien. El segundero avanzaba. Y ella vio cómo el color

morado se aferraba, lentamente, a los labios de su ángel. Paradójicamente, no sintió miedo, ni tristeza, ni angustia, ni dolor; solamente, sintió un profundo amor por él y al instante, la cubrió una paz que sobrepasa el entendimiento humano. Llamó a la enfermera con mucha insistencia, y al ver la tez del ángel, salió corriendo y puso la alarma de emergencia.

De nuevo, ella se quedó sola con él. Al momento, evocó una noche fría y sin muchos deseos de dormir, en la cual, en voz alta le decía a Dios —Si mi ángel no va a vivir más, si te lo vas a llevar, déjame estar con él al momento de su muerte. Al recordar esto, volvió en sí y entendió lo que estaba a punto de suceder. Sintió que su ángel iniciaba su partida, su ángel regresaría a casa.

A los pocos segundos, entraron a la habitación tres médicos. Ella salió al pasillo a esperar noticias de su ángel, y se quedó a la expectativa, ni siquiera pudo orar, ni tararear alguna canción. Únicamente se quedó de pie, diagonal a un reloj blanco, al que vio justamente cuando marcó las 9: 15 en punto. Minutos después, salió un médico y le dijo de una forma muy pausada y respetuosa —Su ángel, acaba de fallecer.

Ella, entró a la habitación y se quedó sola con el cuerpo sin vida de su ángel. Lo abrazó, lo besó y puso sus manos sobre su corazón y le dijo a Dios —Gracias por la vida de mi ángel— y se despidió de él.

A eso de las 12 de la noche, en un palpitar de su corazón, ella alzó su mirada al cielo y lo vio en una visión. Él la miró y le sonrió. No dijo nada, mas su expresión de alegría fue más que suficiente para saber que él ya había llegado a su casa. Él brillaba con luz propia, vestía un atuendo blanco de folclor colombiano y bailaba con la falda extendida al son de cumbia y con el compás de sus hombros, la invitó a bailar...

15 días después de la muerte de su ángel, ella fue invitada a volver a ser parte de una compañía de danza, pues hacia 2 años se había retirado de ella

2 Myriam Liliana López Cordero. Colegial Honorario de la Universidad del Rosario, egresada del programa de Fonoaudiología en el 2008. Actualmente, cursa la Maestría en Danza Movimiento Terapia en el IUNA, Instituto Universitario Nacional de Arte de Buenos Aires, Argentina.

y por ende, había dejado de bailar. En el primer ensayo, la directora le dijo —Necesitas una falda porque ¡vamos a bailar cumbia!

Él pidió vivir y se le concedió la vida eterna. Ella pidió bailar por él y le fue concedido...

### AMISTOSO MINUÉ (T1)<sup>1</sup>

Entre el traslape campanudo de un segundo y otro, Tito Simón miraba letárgico una imitación de un cuadro español, entre una muchedumbre bonachona, de un restaurante pomposo y ladrillado del barrio Teusaquillo. El postre: uvas, su fruta preferida, sabía a limones embarrados, y la cerveza alemana caía pesada como un tanque del III Reich. En aquel momento no supo si el susurro nocturno —un soplo de cigarro y ron— lo despojó de su corbata color borgoña al hacer un movimiento centrífugo para desatarse de su cuello, o si fue un peregrino que, con pasos rumorosos como los de un mosco, se acercó por su espalda, mientras balanceaba un reloj bronceo de bolsillo: —Grandísimo imbécil: Don Hadassah lo busca. Ya sabe donde, a qué hora y qué tiene que llevar— palabras con acento foráneo, emergentes de una boca entre un bigote impenetrable que alcanzó a rozar su oreja; sin más, el mensajero se evaporó entre camareros y manteles blancos.

Tito Simón solía tener una mirada oscura y marmolada, pero después de haber escuchado al emisario, fue la más lóbrega que ha reflejado cualquier espejo. Se hallaba derrumbado hacía horas sobre la silla habitual y paralela a la barra del restaurante, sin embargo, tras la notificación, pocos meseros se dieron cuenta de que lo había devorado el viento; sin saldar su abultada cuenta y olvidando las siluetas monárquicas del cuadro español. La noche despojada de luna, entrando en su madurez, estaba siendo ahogada por una neblina y una lluvia progresiva que empapaba el oriente de Bogotá y las almas desesperadas.

A regañadientes, entre desmayos fugases y sollozos, Tito Simón erraba por un sendero laberíntico y roseado de gris de la calle 35, con dirección a la casa de su amigo Monsieur Dandi, su última roca

1 Julián David Cortés Sánchez.  
Estudiante de Administración de Negocios Internacionales. Universidad del Rosario.

de apoyo infalible; de padre holandés y madre francesa, M. Dandi se creía colombiano aunque no tanto como para reemplazar la ginebra por un aguardiente y la Marsellesa por un bambuco.

El desgraciado timbró en un casón enjaulado y gótico, y a los pocos minutos, como si le estuviese esperando, salió M. Dandi de entre un jardín espinoso, lleno de rosas y estatuas de hierro. Abrió la puerta cancel y lo recibió con un beso en cada mejilla:

—¿Y esa cara?, ¿más problemas?— le dijo con su copiosa erre arrastrada.

—Es Hadassah. Le debo una platica— le contestó Tito Simón, secándose el sudor, producto de la agitación o el desespero.

—Debe ser mucha, porque por ningún dinero compra ese rostro que tienes —replicó M. Dandi con un poco de risa para vivificar la escena; y continuó, sintiéndose muy cachaco— *Carajo*, sigue, te invito un trago, aunque necesitas más de tres. Ese prestamista de pacotilla, tan avaro que es, no te debió prestar tanto. ¡Ja!, el maldito dinero, relájate, yo te habilito ese capital *ala*.

—No vine a eso —objetó Tito Simón, haciéndosele agua la boca al saborear ése ginebra reposado—, únicamente a decirte que me acompañes mañana a un encuentro con él. O le llevo la platica o tendré un enfrentamiento a muerte; dentro de poco saludaré con resignación las puertas del infierno o el purgatorio, pues San Pedro, así esté somnoliento por el poco y decreciente flujo de almas, no me querrá ni para que lo reemplace en las puertas del cielo. No quiero estar solo allí, además, serías testigo de mi muerte para acusar y encarcelar a ese granuja, bueno, si es que logra acabarme— concluyó Tito Simón con una patada en una estatua de hierro fundido.

—Claro que te acompaño *chinito*, pero en serio, ¿no quieres que te preste el dinero?, ¿cuánto es?— contestó M. Dandi metiéndose la mano en el bolsillo, para acusarse de una buena intención.

—Una platica... una platica...— y en seguida, con otro dúo de besos, Tito Simón salió a su casa por el revólver heredado de su padre.

Cuando llegó al inmueble, recogió el arma, y de paso buscó en la nevera y en la mesa de noche el valor que le faltaba para el encuentro; como era de esperarse, solo halló vegetales podridos, chécheres y el recuerdo nostálgico de su esposa y su hijo, cuando salían del derrumbado hogar, a causa de innumerables infidelidades y su problema con el alcohol.

Durmió cual caballero condenado a vivir dentro de su armadura, no sin antes darse patadas en el trasero por haberle confesado a su sensual amante, dónde guardaba el dinero prestado por Hadassah. La mañana siguiente, salió asándose dentro de su armadura hacia un lote baldío en Fontibón, lugar escogido para que resultara fácil deshacerse del perdedor de la disputa. Se encontró con M. Dandi en el cafetín más cercano al punto de encuentro, y con unos minutos de antelación hallaron un escondite —un frondoso magnolio que persistía contra las adversidades del suelo arenoso—, para que el europeo se ubicase y viera a una distancia prudente la cuenta por saldar. Remontándose sobre el costado oriental, Tito Simón divisaba a Hadassah con su turbante, su revólver y el rayo de sol, que seguía desembarazándose de las piernas de los Cerros Monserrate y Guadalupe. Hadassah, al no ver el dinero, supo que no sacó a pasear su pistola. Se acercaron hasta el punto de inhalar mutuamente su aliento, y como era acordado, deberían darse la espalda, caminar siete pasos hacia el frente, voltear, después apuntar y volver como una sandía estallada contra el suelo el cráneo del oponente.

Cuando Tito Simón tornó para dar los siete pasos, lo único que embargó todo su horizonte fue un túnel ferroso y sin fin, y no era la muerte que se avecinaba al final de dicho túnel, sino un proyectil. M. Dandi ya no estaba en el magno árbol, sino dispuesto a desencajarle sutilmente las sienas con un cañonazo, y sin más, las palomas circundantes salieron desfavoridas al escuchar el estallido.

Tras patear el cadáver de Tito Simón al fin del barranco del lote, M. Dandi se acercó a Hadassah con la mano extendida, a lo que recibiría a cambio un montoncito de billetes.

— Si ni le diste explicaciones a él, tu amigo entrañable, sé que no me las darás a mí —dijo Hadassah entre carcajadas— pero, ¿por qué lo hiciste?

M. Dandi, en medio del éxtasis, le contestó:

— *Chinito*: Por una platica... por una platica.