



**Universidad del
Rosario**

Título del documento

PERDÓN, PERO ME TENGO QUE IR

Autor

Andrea Carolina Altamar Vega

**Trabajo presentado como requisito para optar por el
título de Maestra en Teatro Musical**

Director, Tutor

Hebertd Christian Ballesteros Carrillo

Facultad de Creación

Programa de Teatro Musical

Universidad del Rosario

Bogotá - Colombia

2022



PERDÓN, PERO ME TENGO QUE IR

Una historia de: Andrea Altamar



LINK VIDEO

<https://youtu.be/O52TYUzfacU>



REPERTORIO

- 1** 22 AÑOS Andrea Altamar
- 2** AL RESPIRAR.. .. . Leonardo Palacios
Musical « Al Respirar »
- 3** NO QUIERO ESTAR ACÁ... Juan Pablo Schapira
Musical « Lo Quiero Ya »
- 4** DIOS MAJESTUOSO.. .. . Michael W. Smith
- 5** EMPEZAR DE NUEVO Kike Pavón
- 6** INAGOTABLE.. .. . Living



ANTEPROYECTO OPCIÓN TRABAJO DE GRADO

1. Título del Proyecto.

PERDÓN, PERO ME TENGO QUE IR

2. Nombre del Autor.

Andrea Carolina Altamar Vega

3. Introducción.

La religión ha marcado un verdadero impacto social durante toda la historia. Las fuertes divisiones entre culturas y tradiciones que pretenden dar estructura a lo que es Dios como padre, hijo y Espíritu Santo; ha generado conflicto en generaciones sobre todo en su desarrollo moral. Tanta información frente a qué es lo correcto ha puesto en duda quién es Dios como creador del universo y ha hecho que muchos se alejen de su palabra y enseñanza, hasta llegar al punto de odiar todo, desentenderse y llevar sus vidas a lo que consideren.

La espiritualidad como conjunto de principios que configuran la vida de una persona o colectivo, así como se genera por lo adoptado en la cadena cultural o la familia, también llega a ser una decisión personal en un futuro. Reconocer el impacto de las creencias no es solo transformador en el ser, sino generador de cambios en la sociedad.

4. Planteamiento del problema.

Impacto de la espiritualidad en el crecimiento del ser humano como resultado a su percepción frente al mundo y relaciones interpersonales

¿Cómo puede la danza, el teatro y el canto revelar los sentimientos y pensamientos de una joven sumergida en un espacio espiritual donde está incómoda y lograr su reflexión humana en el marco de sanación y propósito?

5. Objetivos.

A) Objetivo general.

Identificar las secuelas de las divisiones generadas por la religión, en este caso, enfocado en Latinoamérica; y la razón por la cual debe abordarse, comprenderse y mostrar la realidad de lo que consta la espiritualidad.

B) Objetivos específicos.

- Evidenciar el proceso interno que vive una joven a partir de sus vivencias cercanas en un ambiente espiritual
- Reconocer la razón por la cual se generan conflictos internos en el ser humano con la religión
- Plantear una relación entre la joven y el anciano donde se revela el proceso de comprensión y una relación directa con Dios.

6. Métodos.

Por medio del lenguaje de la danza, canto y teatro, principalmente estos dos últimos, la idea es invitar a la reflexión frente a la diferencia entre religión y relación espiritual; aquí especialmente entre la joven y el anciano donde ella puede sacar sus conclusiones a partir de cómo Él la ve. Se invita a la comprensión, diálogo abierto y la oportunidad de perdonar aquellas situaciones

dolorosas que en su mayoría no son expresadas por miedo, pero sobre todo a reconocer que estamos para servir y ayudar a los demás.

- Diario/ Bitácora
- Registro audiovisual
- Vivencias personales

7. Cronograma.

FECHA	TRABAJO	RESULTADO
ENERO 8	Trabajo Individual (Planteamiento escena 1+ coreo tap) Voz en off	Estructura escena
ENERO 15	Ensayo escena 1 + tap	Escena lista
ENERO 22	Trabajo escenas (Planteamiento escena 2 a 4)	Estructura escenas
ENERO 29	Ensayo escena 2 a 4	Escenas listas
FEBRERO 5	Ensayo canción "Dios majestuoso" + "Love thy neighbor"	Avance en voces de las canciones
FEBRERO 12	Canción "Dios majestuoso" + "Love thy neighbor"	Canciones listas vocalmente
FEBRERO 26	MONTAJE COREO 2 Canciones + Pasada	Pasada
MARZO 5	Trabajo escenas (Planteamiento escena 5 y 6)	Estructura escenas
MARZO 12	Ensayo escenas 5 y 6 + pasada	Escenas listas + pasada
MARZO 26	Ensayo música (Estudio canciones)	Ensayo vocal todas las canciones
ABRIL 9	Trabajo escena final 7 + pasada	Escena 7 lista + pasada
ABRIL 23	MISI (Ensayo general)	Ensayo general
ABRIL 30	MISI (Tech)	Tech
MAYO 1	MISI (Puesta en escena)	Puesta en escena

8. Resultados esperados.

- Generar una reflexión en el público frente al impacto de la religión y sus secuelas en futuras generaciones
- Invitar al servicio con base sólida en respeto, comunicación y comprensión permanente
- Valorar la cadena cultural evidenciando cómo cada ser hace lo mejor que puede acorde a la información que tiene

9. Estrategias de comunicación.

- Puesta en escena
- Grabación del material para fines educativos
- Registro en bitácora y archivos fotográficos

PLAN DE TRABAJO

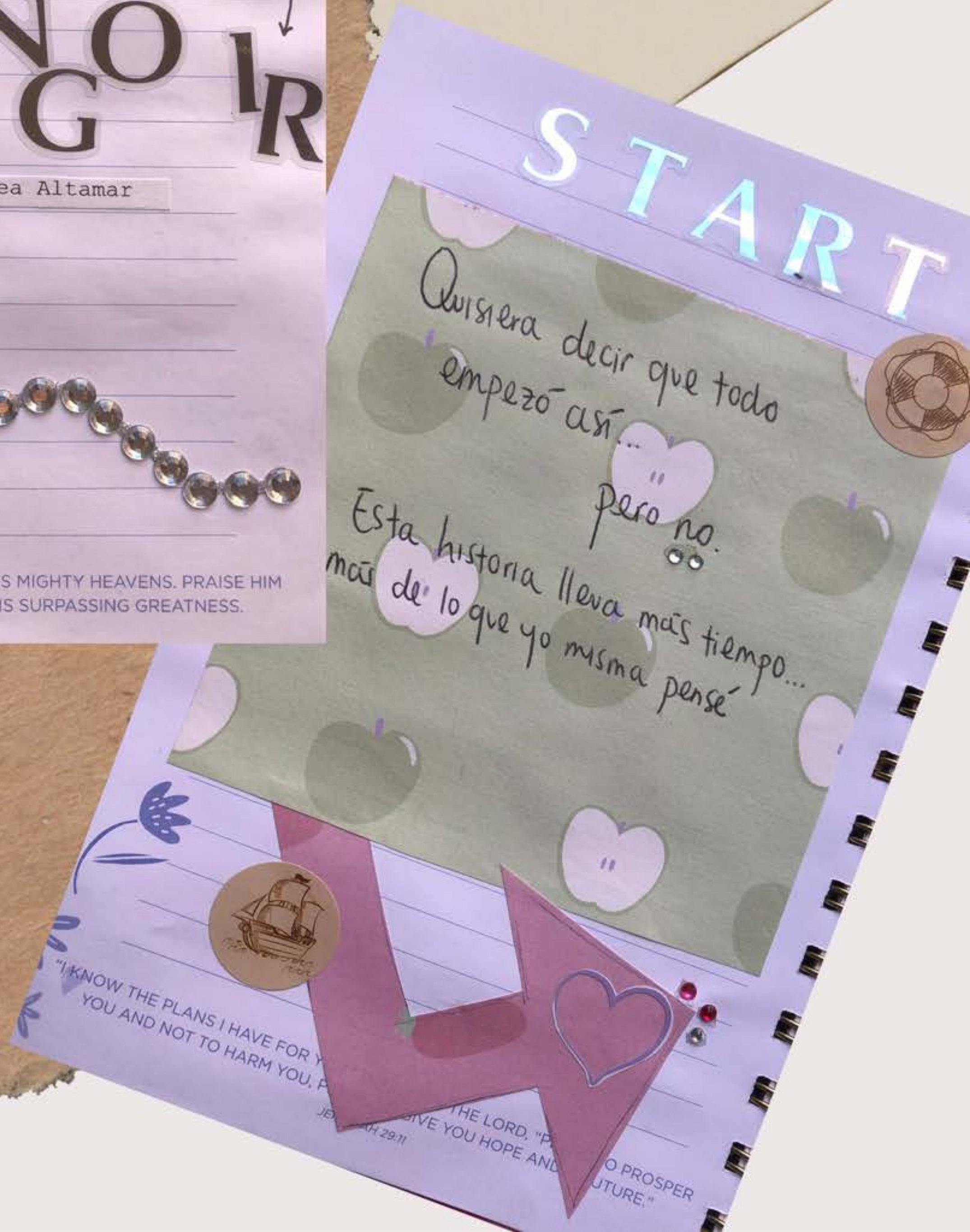
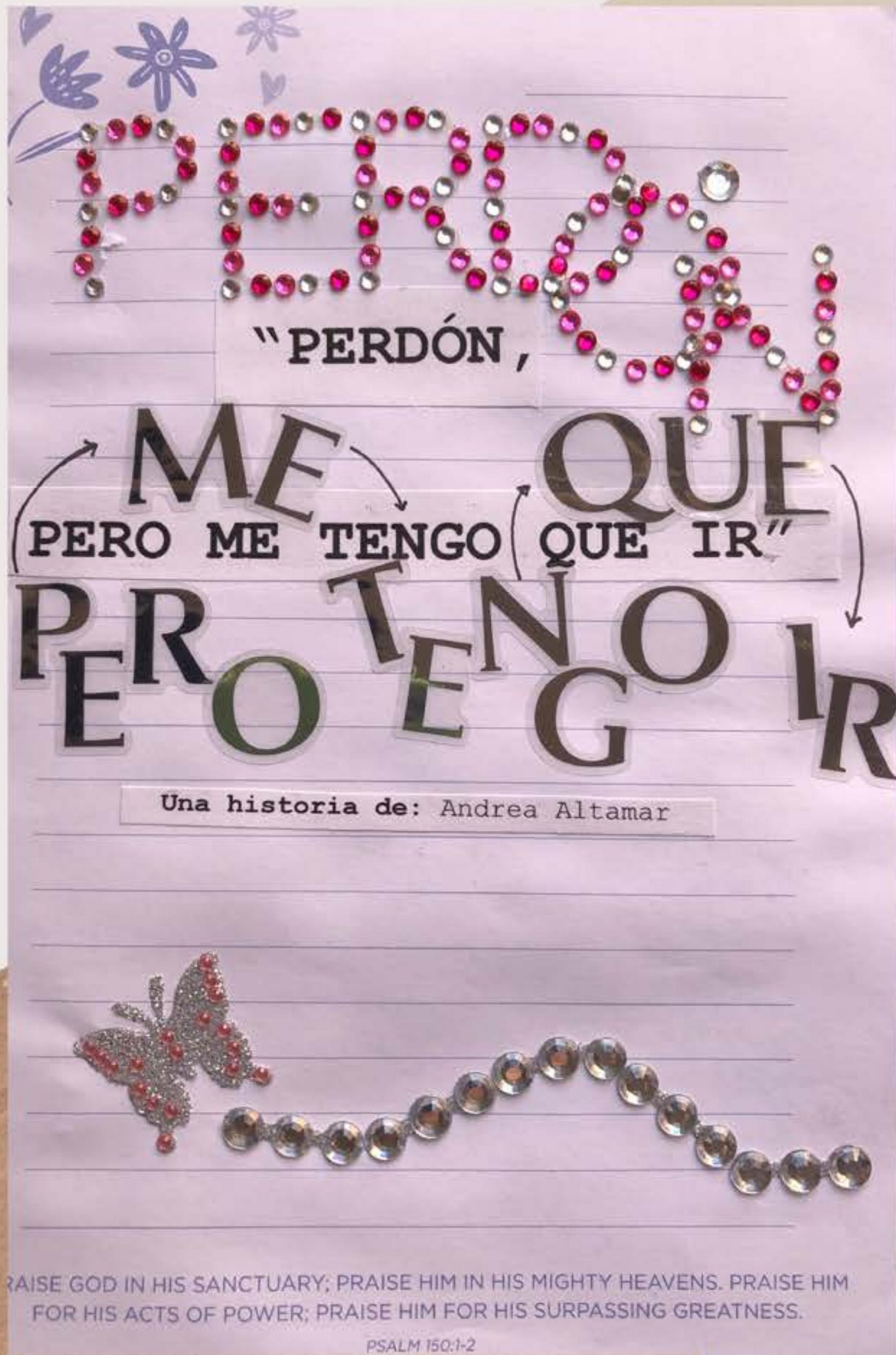
FEBRERO						
14	15	16	17	18	19	20
LIBRE		YES 10:30am (Construcción de personaje + Dios Majestuoso + Lectura escena)	MIGUE 9:30am (Construcción de personaje + Solos + Lectura escena)	NICO 4:30pm (Construcción de personaje + Empezar de nuevo + Lectura escenas)	Montaje "No quiero estar acá"	
21	22	23	24	25	26	27
TODOS 6:00pm (Inicio montaje coreo "No quiero estar acá"+ Ensamble voces "Al Respirar")	Envío videos a Christian		MIGUE 9:30am (Construcción escena 3)+ vestuario	NICO 4:30pm (Construcción escena 3 & 4)	Montaje "Al Respirar"	
28						
TODOS 6:00pm (Terminar coreo "No quiero estar acá"+ Montaje coreo "Al Respirar")						
MARZO						
	1	2	3	4	5	6
	Envío videos a Christian			NICO 4:30pm (escena 3 & 4 + montaje staging "Empezar de nuevo")		
7	8	9	10	11	12	13
LIBRE						
14	15	16	17	18	19	20
ENSAYO CANCELADO	Montaje "22 años"		MIGUE (Vestuario)	NICO 4:30pm (Repaso todas las escenas + fijar "Empezar de nuevo")		
21	22	23	24	25	26	27
LIBRE		NICO 4:30pm Escenas	Muestra avance a Christian			
28	29	30	31			
NICO/CHIKIPAU 6:00pm (Escena 5) TODOS 7:00pm		YES 10:30am (Escena 6)				



ABRIL						
				1	2	3
				NICO 4:30pm (Ensayo silla)		
4	5	6	7	8	9	10
TODOS 6:00pm (Ensayo y PASADA hasta escena 6)						
11	12	13	14	15	16	17
LIBRE (Semana Santa)	ESTRUCTURA TAP					
18	19	20	21	22	23	24
LIBRE						
25	26	27	28	29	30	
TODOS 6:30pm (Escena 7)						

MAYO						
						1
2	3	4	5	6	7	8
TODOS 6:00-8:30pm (Ensayo Christian)					TODOS 5:00pm-7:00pm (Ensayo MISI)	
9	10	11	12	13	14	15
ENSAYO CANCELADO						
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					
LIBRE						

PROCESO CREATIVO



Septiembre 8 - 2021

Si, esa soy yo. Andrea. Recién operada de ligamento cruzado y meniscos en el segundo semestre del 2021. Semestre en el cual debía hacer mi proyecto de grado. Se me vino el mundo abajo por unos segundos.

↳ Estaba acostumbrada a no detenerme. A vivir de mis habilidades y talentos. Y ahora no podía hacerlo...



... me frustraba pensar que era inservible y que llevaba viviendo tantos años para ser validada y ahora que no podía

hacer nada es como si mi vida hubiese acabado. ¿Y ahora qué? Dios me respondió: Eres más que todo esto. Y la verdad es que, cuando algo está ocupando el lugar de Dios...

I WILL BLESS YOU AS LONG AS I LIVE; IN YOUR NAME
I WILL LIFT UP MY HANDS.

PSALM 63:4

TODO, absolutamente

TODO se va a desacomodar para que Él regrese a su puesto. Tuve en mis



manos durante este proceso un libro llamado "NO SOY FAN" con frases como < Todos esos años yo había permitido que mi trabajo me definiera > o < No le rendí mis planes; Dios era bienvenido si quería

acompañarme, pero yo hacía lo que quería. No le entregué mis deseos egoístas >. Y esta, que me dio RESPUESTAS

Dios le puso un alto a mi vida. Yo estaba demasiado ocupado en ser exitoso; iba tan rápido por la pista, que aunque Dios formaba parte de mi vida, no era la parte más importante. No estaba en el trono de mi corazón ni en el centro de mi universo. Yo era el centro. Yo no creo que Dios originó el fuego, pero creo que Dios lo permitió porque quería lograr mi atención. Como un padre que intenta que su hijo lo escuche, Dios me tomó de los hombros, me sentó y me dijo: «Quiero que me escuches». Ese fue el comienzo de un despertar espiritual en mi vida.

increíble!

"COME TO ME, ALL OF YOU WHO ARE WEARY AND CARRY HEAVY BURDENS, AND I WILL GIVE YOU REST."

MATTHEW 11:28

Septiembre 12-2021

Apenas 4 días después de la operación, está-



bamos terminando de grabar en el claustro "Al Respirar El Musical".

Ahí estaba yo, en mi silla de ruedas. (Elemento principal de la historia) escuchando la canción de Leonardo Palacios "Al Respirar"

que sería la primera canción del ensamble en mi historia. La vida misma empezaba a componer el guion sin yo saberlo.



"y fluir..."



MAY THE LORD OF PEACE HIMSELF GIVE YOU PEACE AT ALL TIMES AND IN EVERY WAY.

Octubre 2021

El 8 de Octubre se fueron las muletas y empecé



a caminar otra vez. De cero. Esta vez sabía que todo sería diferente, tenía la mente despejada con la mirada en aquel que me da todo. Sabía que todo sería conforme a su propósito. Mi meta cambió, dejé de vivir para el mundo, para el aplauso. Y ahí supe, que mi proyecto sería para Él.

CREATE IN ME A CLEAN HEART, O GOD, AND RENEW A STEADFAST SPIRIT WITHIN ME.



Noviembre 7 - 2021

Fundación Construyendo Sueños



Llegué al set de mi historia sin saberlo. El título suena muy bonito pero en realidad es una casa donde encuentras personas

de todas las edades limpiándose de las drogas. Conoci este lugar por un voluntariado que lleva como nombre de grupo: **RECONSTRUIR**. La historia empezó a tomar forma en este lugar antes que yo me diera cuenta. Todos los personajes los vi en este lugar y los aprendizajes...

Noviembre 2021

también.

Ese día fue largo pero salí con más ganas de vivir. Las distintas personalidades, los horarios que manejan, los meses que llevan ahí sin ver a sus familias, los oficios que deben hacer durante el día porque deben mantener la mente ocupada y ganarle a la tentación de consumir drogas. Ese día conocí a Diego, uno de los más ancianos, me dijo que era un profesional y maestro en la Universidad Nacional. Muchas decisiones lo llevaron a terminar ahí...



"ANYTHING IS POSSIBLE IF A PERSON BELIEVES."

MARK 9:23



al final, Diego anotó en su agenda "Conocer a Andrea Altamir" hasta el día de hoy se siente un regalo inmerecido estar ahí. Él vio una luz en mí que yo no podía ver. La experiencia me impactó de tal forma que iba todas las semanas, cada



día conocía una historia distinta. Un dolor nuevo. Otra esperanza. Las ganas de hacer las cosas bien para poder salir de ahí. La necesidad de librarse del daño causado por esa tentación.

"PEACE I LEAVE WITH YOU; MY PEACE I GIVE TO YOU. HEARTS BE TROUBLED, NEITHER."

TATIANA

TATIANA



Y entonces... Llegó Tatiana a mi vida. De las pocas mujeres en la fundación, cuando me dijo que tenía mi edad no lo podía creer. Tatiana es la LUZ de ese lugar. Tiene un talento increíble, canta, baila, hace reír a los demás y aunque sabe que no ha sido fácil para ella... Sonríe a diario. Ella es el personaje principal de esta historia,

GIVE THANKS TO THE GOD OF GODS ... GIVE THANKS TO THE LORD OF LORDS ... GIVE THANKS TO THE GOD OF HEAVEN. HIS LOVE ENDURES FOREVER.

PSALM 136:2-3, 26

tendría que decirle
gracias por inspirar esta historia, pero en reali-



dad es: Gracias por el PRIVILEGIO de conocerla. Tatiana me enseñó en horas lo que muchos se demoran años. A vivir sin pretensiones, sin demostrar... solo siendo quien eres.

Ella hasta el día de hoy no sabe lo que tiene, y siento que por eso brilla. Es todo un reto intentar darle vida, pero también pienso que sería egoísta quitarle la oportunidad a las personas de ver por un rato lo que es vivir de verdad.

GRACIAS

Envío
Anteproyecto



grace

NO EYE HAS SEEN, NO EAR HAS HEARD, AND NO MIND HAS IMAGINED

Diciembre 2021

Llegó ~~NAVIDAD~~
NAVIDAD



Los testimonios de mis amigos de carrera, empezaron a mostrarme los perfiles de aquellos que debía tener en cuenta para interpretar los personajes. Situaciones familiares personales que tenían según notando en mi cabeza la invitación que deseaba enviar con mi proyecto. la palabra (biblia) estuvo a mi lado para componer la estructura

LET US HOLD UNSWERVINGLY TO THE HOPE WE PROFESS, FOR HE WHO PROMISED IS FAITHFUL.

BREWS 10:23



~~PAZ~~ ~~TRANQUILIDAD~~

de la historia.

Por otro lado, la pandemia continuaba y toda la temporada de navidad fue difícil para mi familia. Todos estaban contagiados de COVID. y mi abuelo terminó en la UCI. Nuestro 24 fue por zoom y el 31 también separados. la tormenta de ver como se manejaba la situación de mi abuelo, me hizo escribir la historia.



Zarpar



DRAW NEAR TO GOD, AND HE WILL DRAW NEAR TO YOU.

JAMES 4:8

Enero 2022

TATIANA: Una joven de 22 años, carismática,



acomodada a una vida

Talentosa.

sin propósito.

¡MANOS a la OBRA!

Y se llegó el momento. Habían días que
flotaban más que otros. Días que no pasaba
nada, y otros en los que pasaba mucho.

Sabía quién era el personaje principal y
ahora la que sería abuela, era ahora
abuelo. Porque el anciano de la historia
es resultado de las características de mi

Enero 19 (Se crea grupo wapp con elenco).

abuelo Edilberto

Altamir. Por esta razón el personaje se llama
"Edy". Pasaron los días y ya había un
borrador inicial. La primera vez que alguien
lo leyó fue el 21 de ENERO, fue mi
amiga Lina Torres. Ella se conectó con la
historia y me dio su retroalimentación personal.
Seguí escribiendo incluso en mi viaje de
BAQ - BOG. Cada día imaginaba algo
nuevo, y luego contacté a Judith Jacimillo

me dio observaciones, hablamos
de los personajes y ahora
sí podría llegar a mi tutor.



Enero 26

"I AM WITH YOU ALWAYS, EVEN TO THE END OF THE AGE."

MATTHEW 28:20

(Judith fue mi maestra de teatro en el colegio, me vio
crecer y caminar en el arte desde que tengo memoria).

Febrero 2022

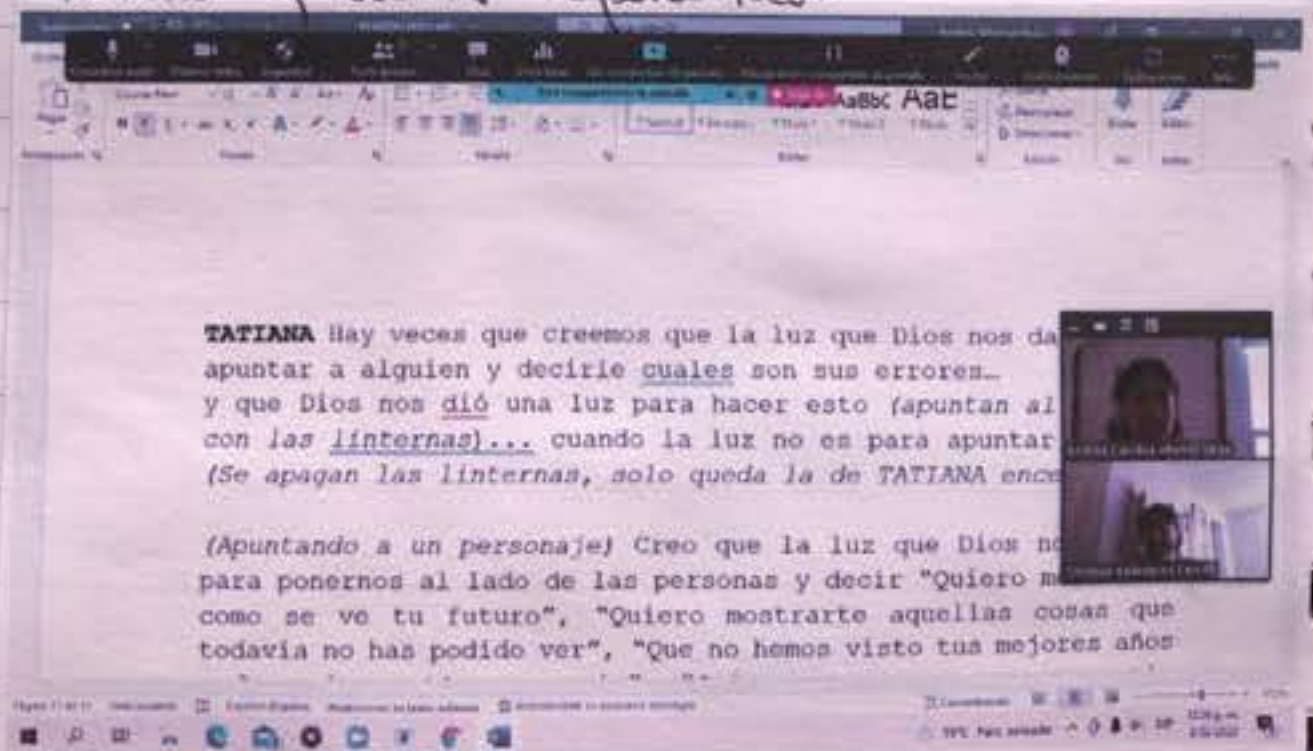
Tutor: Christian Ballesteros

* la primera sesión para definir fechas fue el 24 de enero.



Febrero 3 / 2022 Primera lectura de libretto.

llena de muchas emociones, Christian y yo leímos
por primera vez el guión, planteando unas
tareas y varios referentes.



THE LORD IS GOOD TO ALL; HE HAS COMPASSION ON ALL HE HAS MADE.

PSALM 145:9

ELENCO

Febrero 7 - 2022



Andrea Alamar
Lectura de Libalte con el elenco

Nos reunimos por primera vez las cinco personas que le darían vida a la historia. Escuchamos las canciones, les hablé de cómo surgió la idea y cuadramos los horarios de ensayo. Este mismo día se enteraron cuál personaje iban a interpretar.

HE WHO HAS BEGUN A GOOD WORK IN YOU WILL
COMPLETE IT UNTIL THE DAY OF JESUS CHRIST.

PHILIPPIANS 1:6

Febrero 9 - 2022

Pista Leo "Al Respirar"

Llegaron más personas en el camino. Me reventé



con Nico para pensar en ideas del número grande de la obra "No quiero estar acá".



Febrero 10 - 2022

Ajuste de texto Pt. 1

Durante estas jornadas, con Christian

volvimos a revisar los textos del guión.



Tarea: Análisis palabras

Febrero 11 - 2022

Ajuste de texto Pt. 2

TATIANA (Narrando) En la sexta visita el anciano no apareció en la silla de ruedas. Entonces le pregunté a la enfermera ENFERMERA lo llevaron a la habitación 27 (Sale la enfermera) TATIANA ve a EST. conectado, (es muy débil) el anciano estaba con los ojos cerrados y respirando con dificultad.

Nunca había visto a alguien muriendo, pero sabía que el anciano estaba cerca de irse, y sabía que quizás no lo iba a volver a ver nunca más. Ese día tenía muchas cosas que decirle pero no me salían las palabras.



Buscamos que el lenguaje se adaptara al contexto, que el espacio fuera claro, la temporalidad precisa...

también exploramos ideas y nuevos referentes para cada personaje.



THANK YOU FOR MAKING ME SO WONDERFULLY COMPLEX!
YOUR WORKMANSHIP IS MARVELOUS—HOW WELL I KNOW IT.

Febrero 16-2022



LUZ: Nieta de EDY.

cuida de él desde que ingresó a la fundación. Lo visita frecuentemente.

Durante la primera etapa trabajamos individualmente con cada personaje. El objetivo no era solo buscar referentes, sino crear un vínculo personal y establecer imágenes concretas para la construcción del personaje.

Febrero 17-2022



FERNANDO:

Joven voluntario en la fundación, entregado al servicio

sin ser lo que realmente le apasiona

ANYTHING IS EXCELLENT OR PRAISEWORTHY—THINK ABOUT SUCH THINGS.

PHILIPPIANS 4:8

Navegar



Febrero 18-2022

EDY: Un hombre muy anciano, frágil, Siempre está en una silla de ruedas. apenas puede moverse.



Hablamos de las características y trabajamos los solos y piezas musicales que son en pareja.

* Montaje con Nico González



Febrero 19-2022



NO QUIERO ESTAR ACÁ

TRUST IN THE LORD FOREVER,
FOR THE LORD, THE LORD HIMSELF, IS THE ROCK ETERNAL.

ISAIAH 26:4

Febrero 21-2022



Primer ensayo formal con el **ELENCO**. Montamos el número más grande de la obra donde está todo el encaballe y personajes.

No quiero estar acá - Lo quiero ya



Febrero 28-2022

AL RESPIRAR

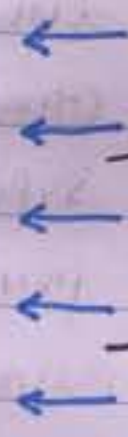
- Leonardo Palacios



Montaje segundo número grande, esta es la presentación inicial de los personajes en la historia.



Planimetría entrada de personajes.



OTHER FOR THE ORDERING TO

trampero

1

CHIP
M

(Popel)

Y

A
C1

"Esta es la historia de mi vida a la fundación"

M
G2

3

"y plus"

Al Respirar

2

A

N
CHIP
T

M
G2

Y

A



MARZO



En el proceso de montaje no todos los meses son iguales.

Marzo fue difícil y retador. No me fluían las ideas y sentía falta de inspiración.

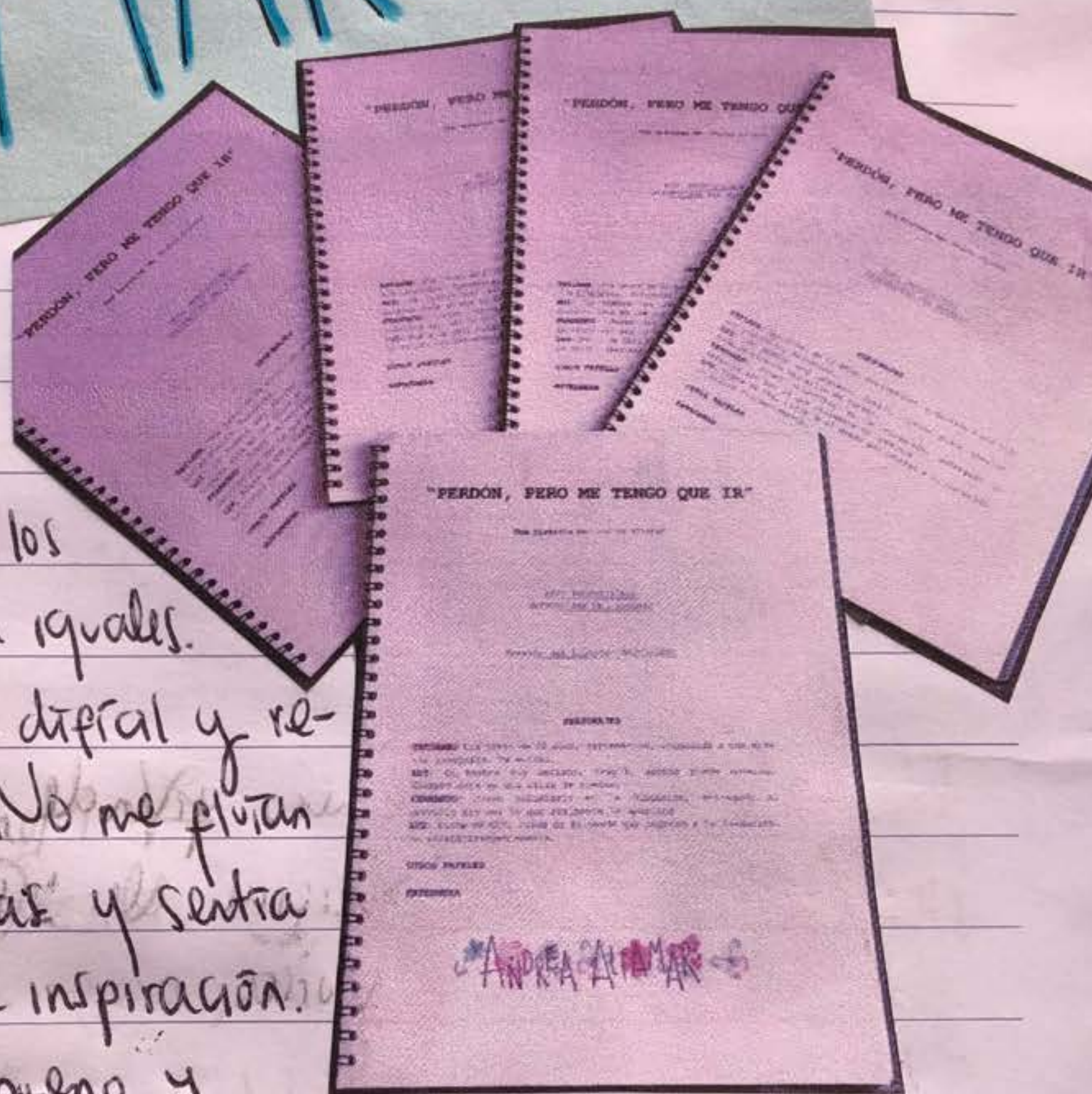
Dios es bueno y

precisamente usó la situación para navegar

otravez. Me enfrenté al miedo de no ser

suficiente y sentir que nada saldría de la forma que mi mente lo proyectaba. La vida

misma me elevó otravez, puso personas y los espacios necesarios para continuar.





Marzo 10-2022

y luego...



volví a la fundación.

Vaya sorpresa, Tatiana no estaba ahí. Quisiera escribir que la razón es porque quedó limpia y le dieron licencia para ir... pero no. Ella se escapó. Esta noticia me dio un nuevo impulso para continuar con la historia. Ahora con más razones de entregar un mensaje claro de bondad, fe y interés.

Marzo 15-2022

Tuve entonces mis espacios personales para construir a Tatiana. Pensé en sus actividades favoritas, cómo hablaba... la volví paísa con el fin de agregar un nuevo reto a la construcción del personaje. Y así logré el vínculo con la primera escena de la obra, la presentación musical de Tatiana y la canción que canta sola como un abre bocas del estado presente del personaje. "22 años"

Recordar



SING A NEW SONG TO THE LORD! SING HIS PRAISES FROM THE ENDS OF THE EARTH!

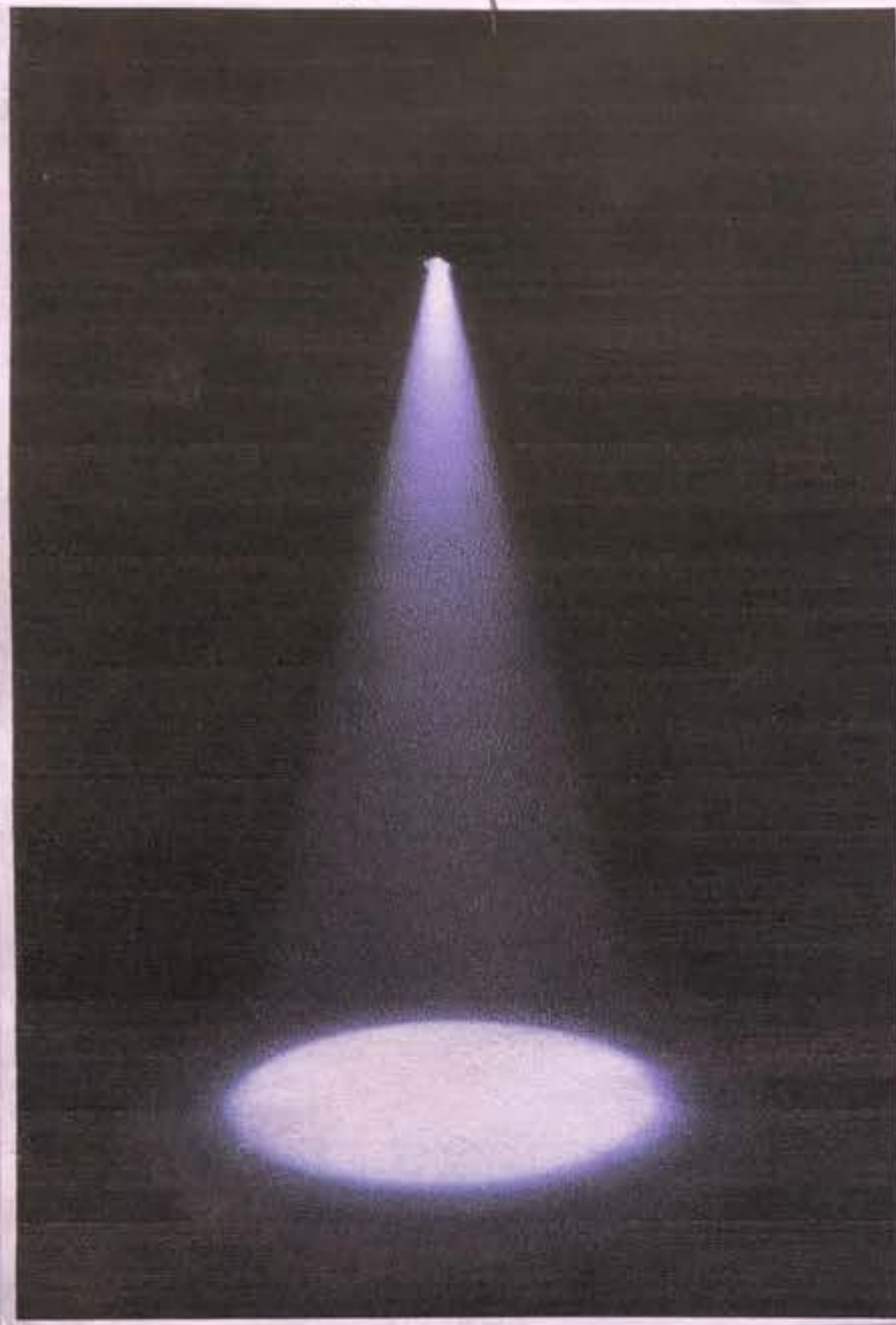
ISAIAH 42:10

ESCENA I

Escena 1: INTRODUCCIÓN A TATIANA



Composición visual por escenas.



Sala MIM.

Luz única.

Tatiana acostada
en el centro del
escenario.

→ Suena un audio
pregrabado
mientras la
luz fija se
mantiene.

* Se conserva
la misma
visual hasta

la escena 2 que Tatiana canta
"22 años".

Permanece esta luz hasta el final
de la canción. Al iniciar los
primeros acordes de la siguiente canción

* Composición MINIMALISTA

"BLESSING AND GLORY AND WISDOM AND THANKSGIVING AND HONOR AND
POWER AND MIGHT BE TO OUR GOD FOREVER AND EVER! AMEN."

REVELATION 7:12

ESCENA 2

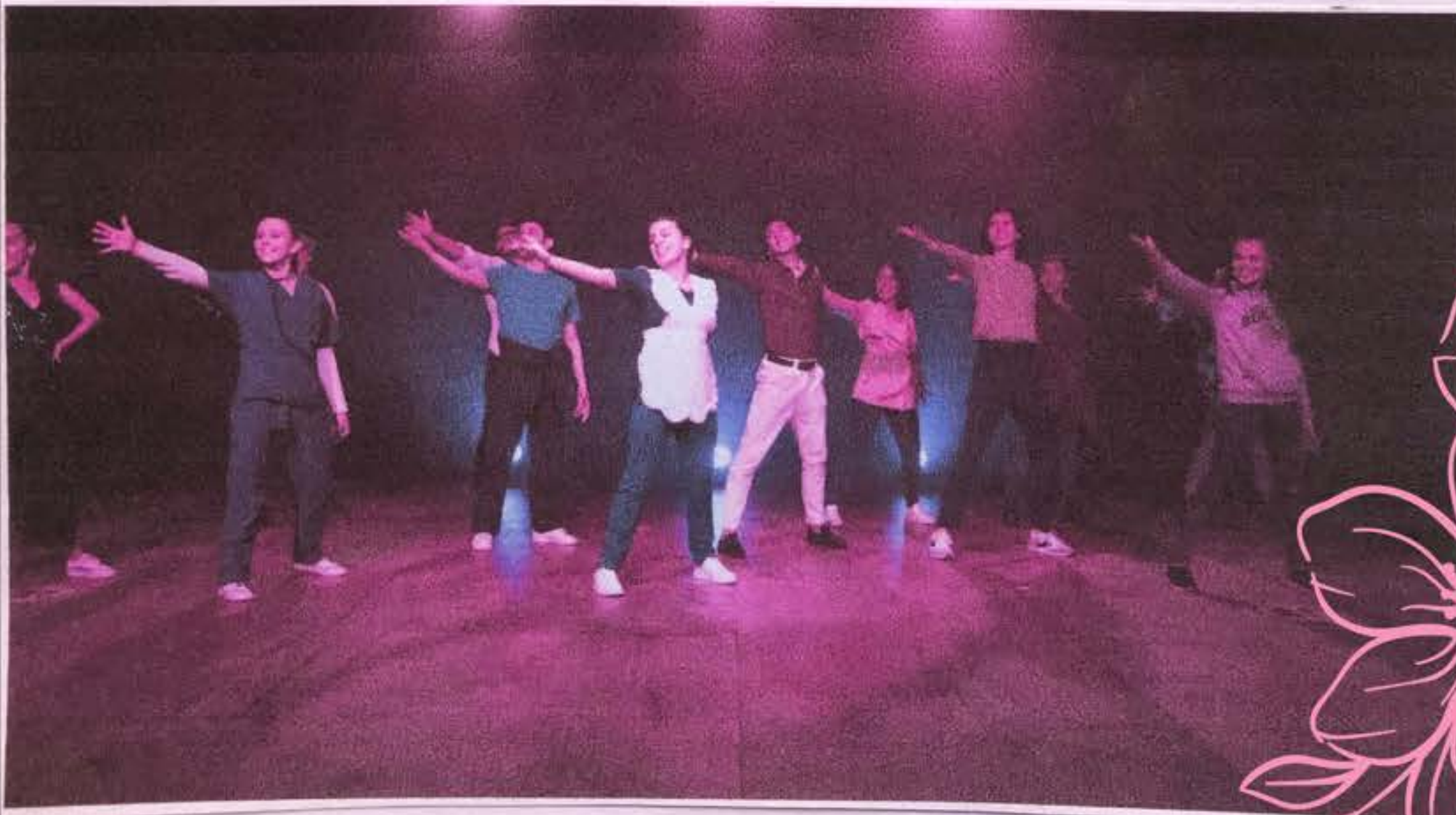


Escena 2: UN AÑO ATRÁS

"22 AÑOS".....Tatiana

"AL RESPIRAR".....Todos

"Al Respirar" se abre a todo el
escenario con luces de tonalidades cálidas.
(nuevo día)



"MAY THE LORD BLESS YOU AND PROTECT YOU. MAY THE LORD
SMILE ON YOU AND BE GRACIOUS TO YOU. MAY THE LORD SHOW YOU
HIS FAVOR AND GIVE YOU HIS PEACE."

NUMBERS 6:24-26



ESCENA 3



Escena 3: LLEGADA A LA FUNDACIÓN

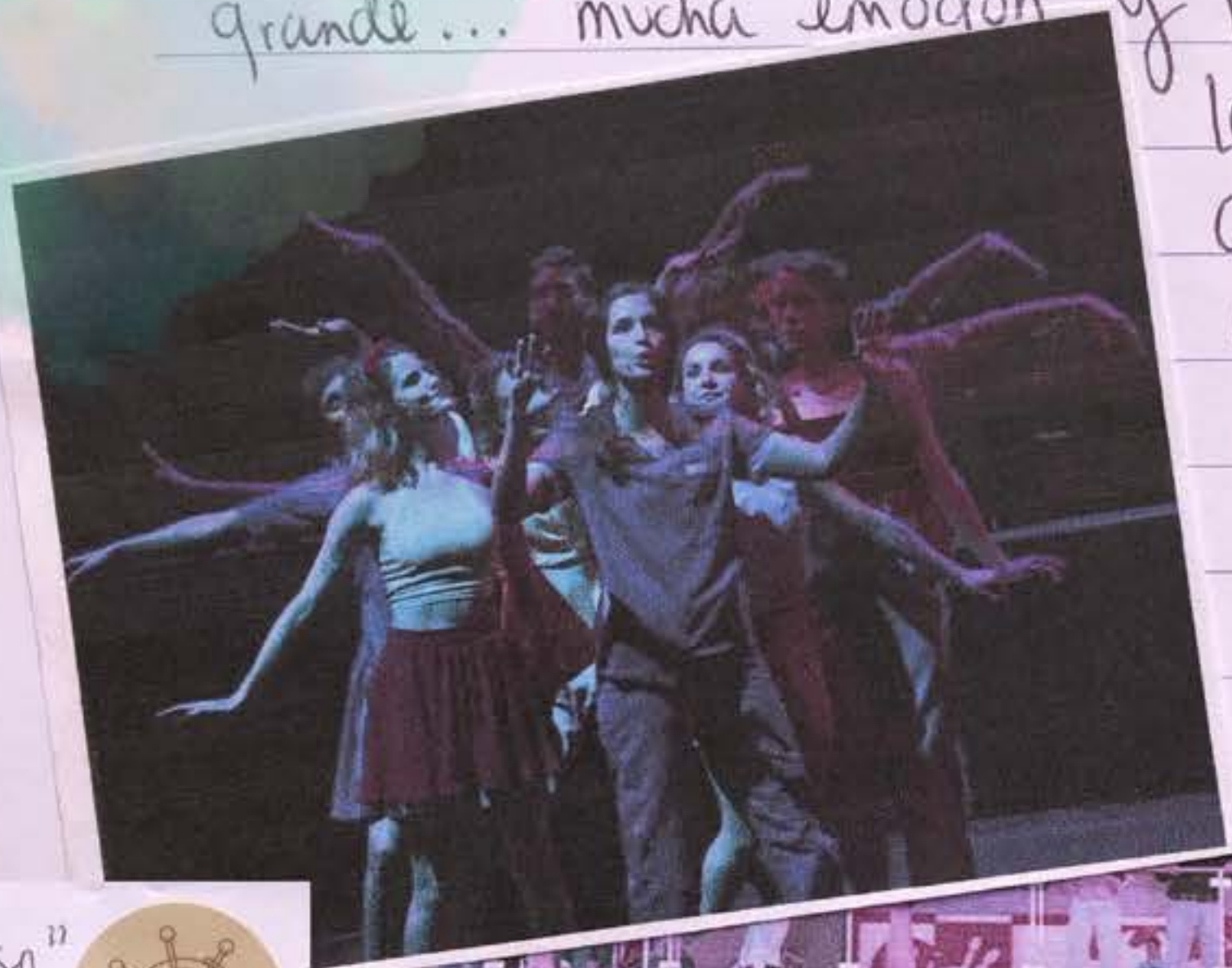
"NO QUIERO ESTAR ACÁ".....

Todos

"DIOS MAJESTUOSO".....

"No quiero estar acá" juego en momentos discretos y tonalidades más. Número grande... mucha emoción y baile.

Las locas cambian acorde al momento de la canción.



"Dios majestuoso"



Foco para Luz y Tatiana. Momento discreto de ministración, colores fríos. Los demás personajes pueden estar en sombras mientras la luz directa es solo para las solistas.

→ No hay mucho movimiento, los personajes por lo general mantienen la misma posición.

→ Importante en este momento evidenciar la incomodidad de Tatiana con la situación que está viviendo.



THE LORD YOUR GOD IS WITH YOU, HE IS MIGHTY TO SAVE.
TAKE GREAT DELIGHT IN YOU, HE WILL QUIET YOU WITH HIS LOVE.
HE WILL REJOICE OVER YOU WITH SINGING."



ESCENA 4

Escena 4: TATIANA Y EDY



Primer encuentro de Tatiana y Edy,
foco en los dos buscando una intimidad.
→ Importante los colores reflejen
la incomodidad del ambiente y la necesi-
dad de Tatiana al querer irse rápido.



TRANSICIÓN TAP → Paso de Tatiana
por varios ambientes mientras baila.
Las luces ayudan en la transición del
tiempo con el paso de los meses.
Unos colores mas vivos que otros.

FOR YOU ARE MY ROCK AND MY FORTRESS; AND FOR YOUR
NAME'S SAKE YOU LEAD ME AND GUIDE ME.

PSALM 31:3



ESCENA 5

→ Inicia con

textos cortos que los acompañan un ambiente frío. Luego "Empezar de nuevo" que es la fantasma de Tatiana y Edy.

→ Se plantea un nuevo universo al estilo de ensueño.

Escena 5: LA ÚLTIMA VISITA
"EMPEZAR DE NUEVO"



.....Tatiana y Edy

→ Colores que aportan a la idea del realismo mágico, momento utópico, irreal, imaginario, etc.

"Lo que el personaje quería o quisiera hacer".



SEARCH ME, O GOD, AND KNOW MY HEART;
TEST ME AND KNOW MY ANXIOUS THOUGHTS.

PSALM 139:23

ESCENA 6

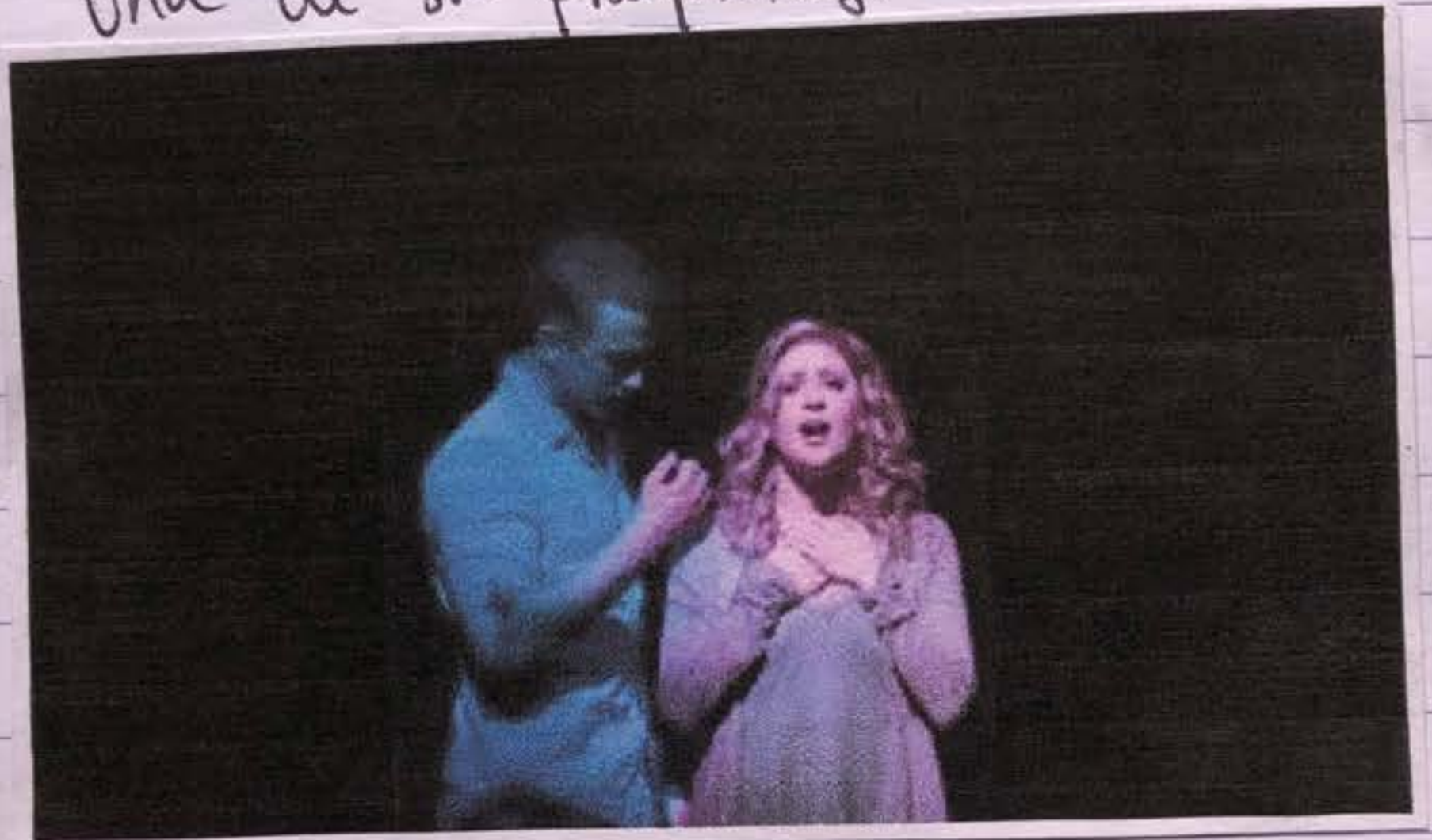


Escena 6: LUZ Y TATIANA

"LA LUZ" Tatiana

El agradecimiento de Luz a Tatiana, paso de color vivo a uno más frío cuando inicia "La Luz".

Queda Tatiana sola en el escenario encontrando las respuestas a cada una de sus preguntas.



→ Momento sublime, personal, distanciado, verdadero, emocional, sincero y determinante para el personaje de Tatiana.

→ Revelación

→ Entendimiento

→ Realización

"I CAME THAT THEY MAY HAVE LIFE AND HAVE IT ABUNDANTLY."

JOHN 10:10

ESCENA 7

Escena 7: LA CAMISA BLANCA



Escena final. Ingresan personajes con distintas personalidades claras de ver a partir de sus propuestas en vestuario.

→ Regresan los colores vivos y cálidos en todo el escenario.

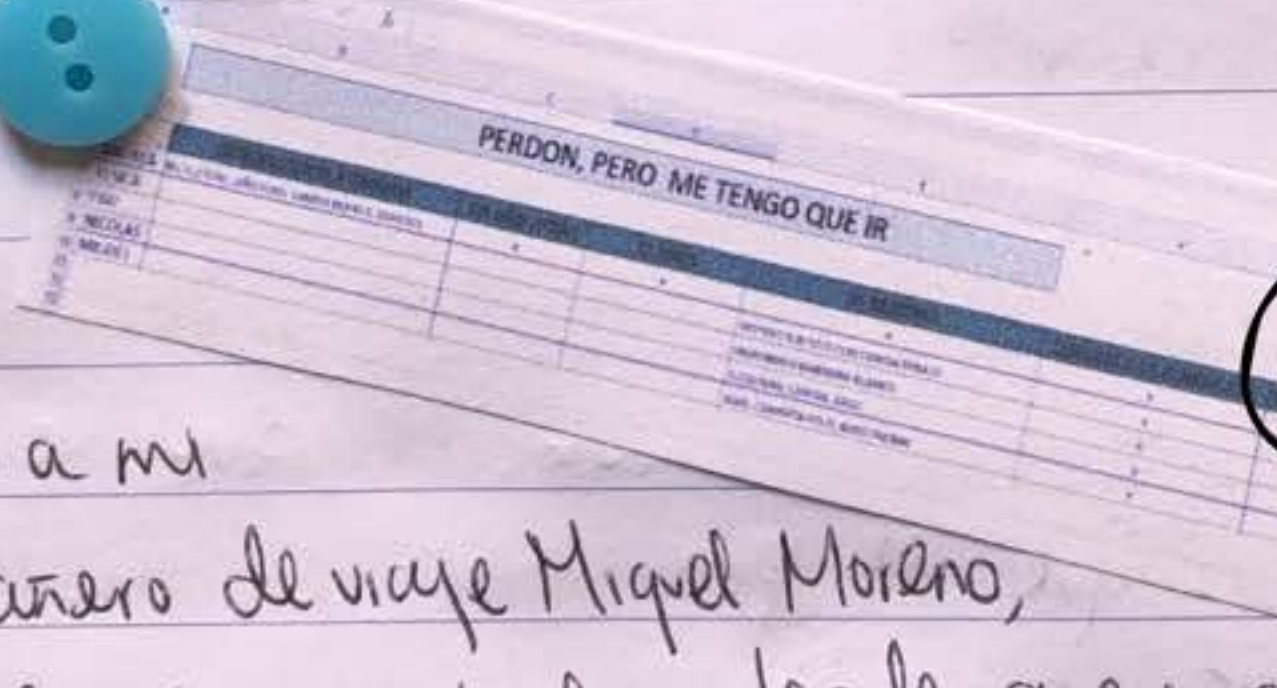


→ Al momento de los abrazos se busca que el foco esté en esa acción específica. Las luces se mantienen vivas hasta el blackout donde ingresan las internas y luego regresan hasta las venas donde termina la obra.

O LORD, I WILL HONOR AND PRAISE YOUR NAME,
FOR YOU ARE MY GOD. YOU DO SUCH WONDERFUL THINGS!

ISAIAH 25:1

VESTUARIO



Junto a mi
compañero de viaje Miguel Moreno,
porque estamos juntos desde que iniciamos
la carrera... empezamos a pensar
en el vestuario de la obra. Reunimos
ideas acorde al código de la historia
y así salieron los primeros acercamientos...

WITH YOU IS THE FOUNTAIN OF LIFE;
IN YOUR LIGHT DO WE SEE LIGHT.

SALM 36:9

para
Tatiana...

Un estilo urbano,
de calle pero con mucho flow. Alineado
a la moda contemporánea siendo una
historia actual. Las trenzas usando
como referente el estilo real de Tatiana
y los colores vivos. (Todo sujeto a cambios)



FOR AS MEMBERS OF ONE BODY YOU ARE CALLED
TO LIVE IN PEACE. AND ALWAYS BE THANKFUL.

ACERCAMIENTO...

... A TATIANA



Estas son las primeras
combinaciones que se lograron ajustar
con respecto a Tatiana. El outfit con
blanco decidimos mantenerlo para
que pudiese empatar con la
paleta de colores que se determinara
con los demás personajes.

para

Edy...



Estando el personaje en su mayoría siempre sentado, debía verse la transición de su estado inicial aún activo y con energía, hasta la escena 5 donde ya está a punto de irse. Con estos indicadores, necesario pensar en un vestuario que aporte a su estado y también ayude al actor a conectarse con el momento que vive Edy. Ropa holgada, colores tierra(?)



Para

José...

Vestido
suelto,
juvenil,
elementos
que la
hagan
ver viva,
fresca
y

sumergida
en obligaciones y tareas
que hace durante el día.



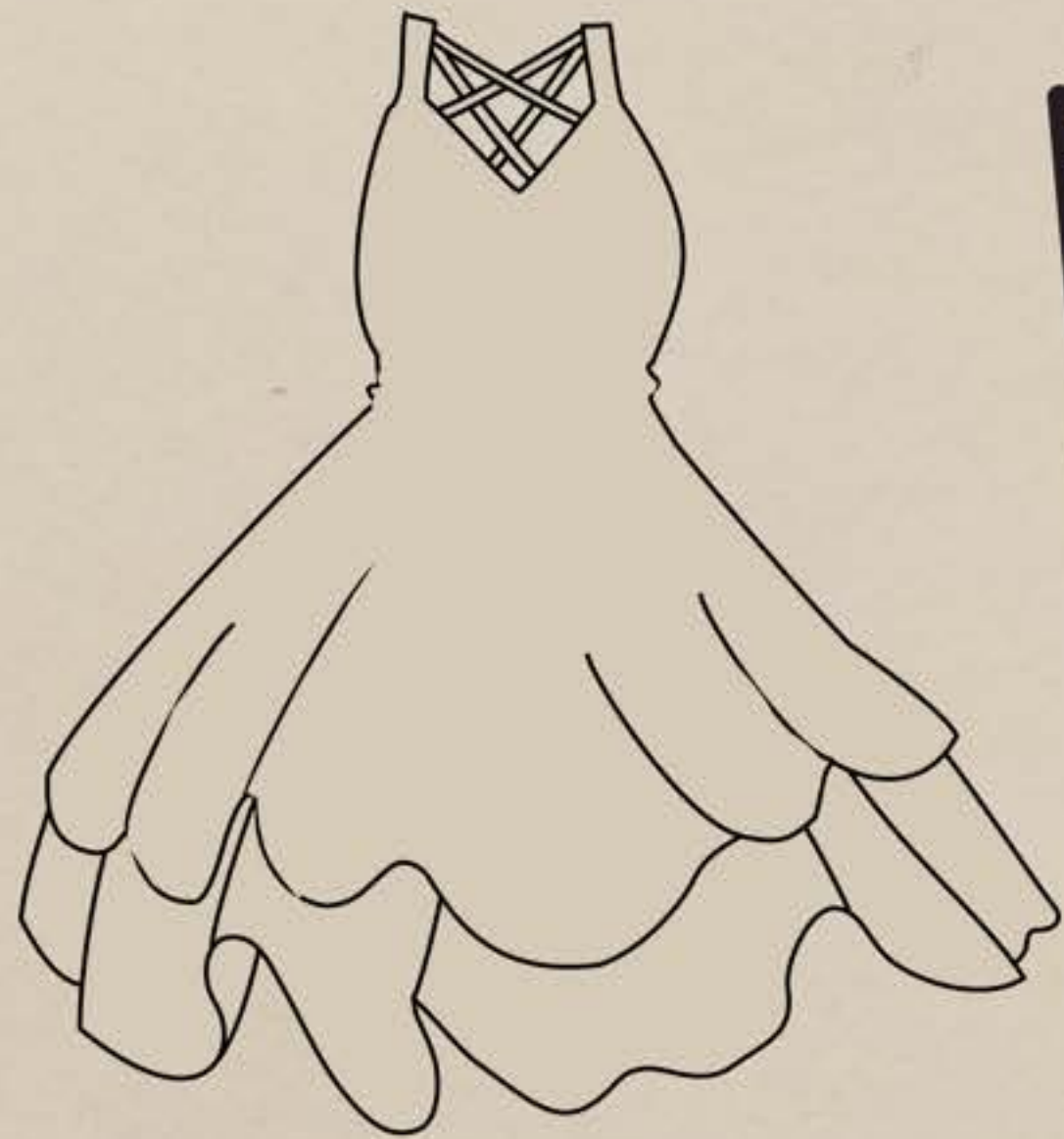
para
Fernando...

Con mucha clase, Fernando
es un personaje que se
fija en cada detalle.

Muy juvenil, un estilo
universitario que porta
incluso estando en
la fundación.



LET NOT STEADFAST LOVE AND FAITHFULNESS FORSAKE YOU ...
WRITE THEM ON THE WALL



para

la Enfermera...

El uniforme típico de enfermera, podría
ser cualquier color pero preferiblemente
el blanco. Ropa holgada. Este personaje
mantiene siempre el mismo vestuario,
solo se cambia en la última
escena.

→ Generosa,
bondadosa,
servicial.



CONSTRUCCIÓN DE ESCENAS

Marzo 18-2022

ESCENAS



Iniciamos montaje de escenas individuales con el anciano, la búsqueda del personaje, el acento costeño y los movimientos corporales. En esta búsqueda, muchas cosas funcionaron y otras no.



Marzo 23-2022

Empezar de nuevo



Continuamos con el montaje del número musical "Empezar de nuevo". Disfrutamos estos momentos pensando qué haría el personaje considerando que es una ensoración. Incluímos en el número otros elementos como el



bastón y sombrero con los cuales el anciano se divierte.

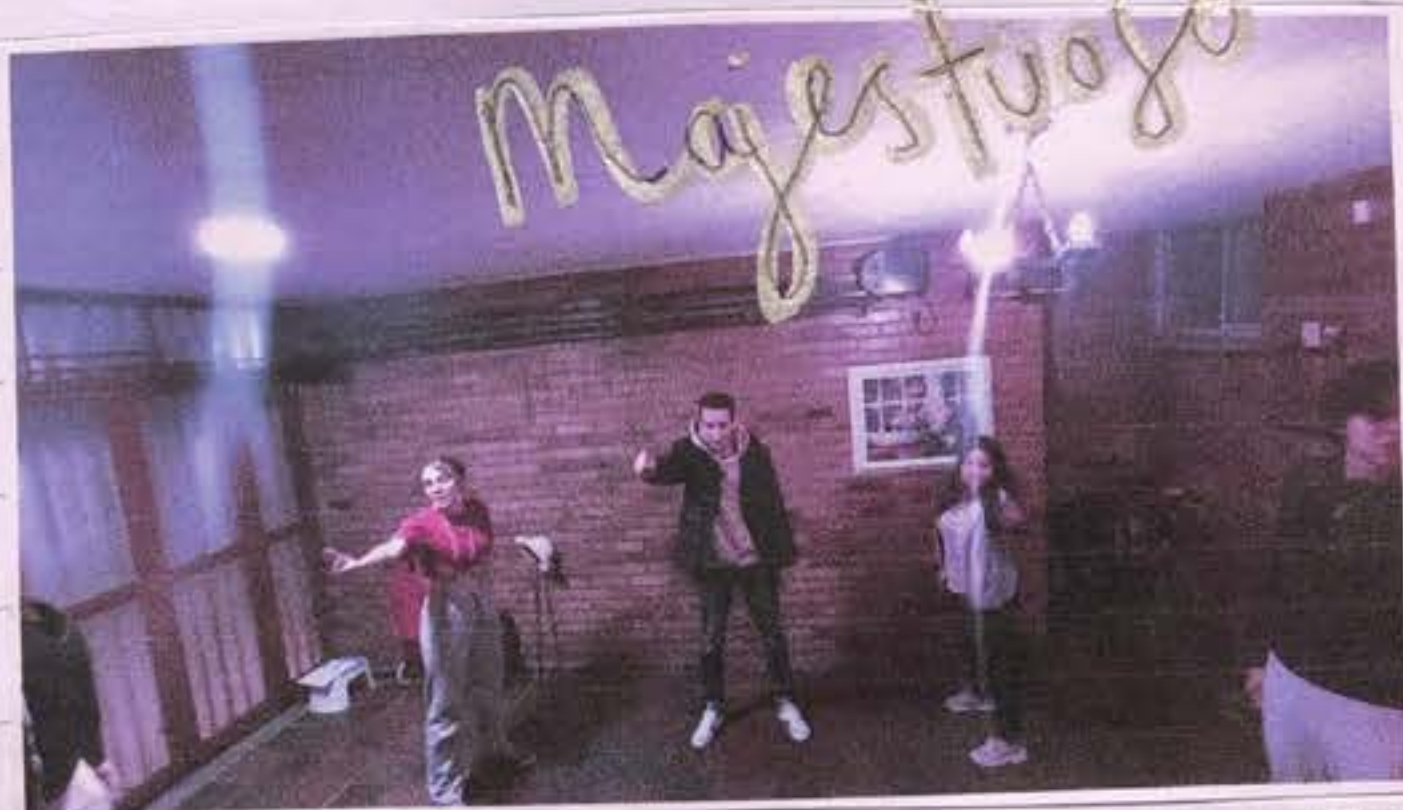
Aquí se evidencia la hermosa amistad que los personajes forman.

GODLINESS WITH CONTENTMENT IS GREAT GAIN.

1 TIMOTHY 6:6

Marzo 28 - 2022

Dios
Majestuoso



Empezamos entonces a ensamblar todo lo montado, pensando en transiciones logramos ajustar los cambios entre escenas. Incluimos varios elementos y marcamos las posiciones de la canción "Dios majestuoso".



ADRI
PIKIL

Alquilé el elemento más importante de la historia: la silla de ruedas. Tuimos el espacio para probarla y ensayar la escena montada para incorporar las marcaciones que se habrán hecho. Este fue un buen momento de exploración.



Abril 1 - 2022



EVERY GOOD GIFT AND EVERY PERFECT GIFT IS FROM ABOVE.

JAMES 1:17



Abril 4 - 2022



Ultimo ensayo antes de semana Santa. Incorporamos la silla con el resto del ensamble y pasamos los números grandes. Tuvimos complicaciones este día porque no estábamos todos. Sin embargo,



podemos
car
nos a
pleta
las

Adoramos
en varias transiciones y repasamos también las canciones vocalmente. Grabamos la pasada haciendo pausas entre escenas para así la próxima vez contar con una persona externa que pueda poner las pistas.



HOW PRECIOUS TO ME ARE YOUR THOUGHTS, O GOD!
HOW VAST IS THE SUM OF THEM!

PSALM 139:17



Abril 10 - 2022

SEMANA SANTA

Abril 14 - 2022



Viajar me permitió no solo desconectarme, sino estar atenta a los elementos y espacios que pueden funcionar en el proyecto. Durante una salida vi a un anciano



en silla de ruedas con ropa que funciona para el personaje de Edy.



Estuve de viaje en Barranquilla con Nicolás, el actor que interpreta al anciano. Fuimos a la casa de mis abuelos y ahí estaba él: Edilberto Altamar.

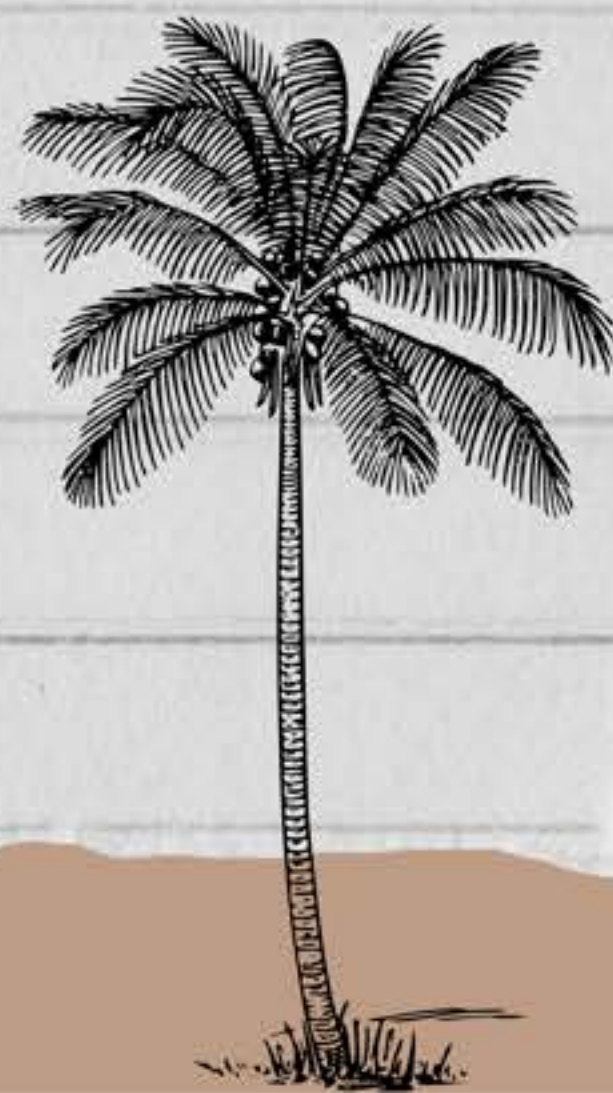
Nicolás tuvo

la oportunidad de ver presencialmente a su personaje, analizar sus movimientos y agregar nuevos elementos a su partitura de movimientos. Esta fue la primera vez que volví a ver a mi abuelo desde que se enfermó. Logró salir de la tormenta y dice que durante ella pudo conversar con el Señor. Esto le da más fuerza a la construcción de este proyecto.

"I WILL NOT FORGET YOU! SEE, I HAVE ENGRAVED YOU ON THE PALMS OF MY HANDS."

ISAIAH 49:15-16

AS THE DEER LONGS FOR STREAMS,
O GOD, I THIRST FOR GOD, THE LIVING GOD.
PSALM 42



RESPONSABILIDAD SOCIAL



El Camino

Abril 19 del 2022

He estado pensando en la importancia de confiar en el camino que tiene Dios para cada uno de nosotros. Nunca podré imaginar la grandeza de sus planes y aún más... lo he comprobado con este proyecto. Es tan difícil desprenderse de la opinión de los demás, lo que esperan de ti, el sistema, la nota, etc. y vivir para todas esas cosas, sólo nos quitará vida, energía y nos hace muy, pero muy infelices. Este proyecto nació con el objetivo personal de hacerle un favor a mi corazón y hacer por convicción mi arte... que es usarla para servir a mi creador. Como añadidura o valor agregado viene des-

tañar el servicio, la autoridad y subordinación de nuestros padres y abuelos; y la enorme responsabilidad de trabajar y sanar nuestro corazón conociendo LA VERDAD. la única verdad que nos hará libres.

RESPONSABILIDAD SOCIAL ←

Este es el objetivo. Invitar al reconocimiento de la responsabilidad y destacar la bondad. No podemos decidir de un momento a otro cambiar el mundo y observar cómo pasa... pero sí podemos cambiarnos a nosotros. Yo, Andrea... encontré mi libertad en Jesús y vivo para Él. Mi proyecto es para Él, mi arte es para Él, todo lo que soy es para Él. Mi proyecto de grado no es más que una oportunidad para servirle aunque sepa que para muchos es muy difícil de entender.



INVOLUCRARSE

es inevitable

"INVOLUCRARSE



es inevitable. Todo ser humano tiene un impacto sobre otro. Que no los aparten del milagro de la vida, siempre vivan respetando el glorioso mecanismo del cuerpo humano... que sea esa la meta de sus estudios y no las calificaciones. y no esperen demasiado tiempo para recuperar su humanidad, usen sus habilidades de entrevistador... hablen con extraños, con sus amigos, a números equivocados, ¡con todos!

Muestran su compasión, dejen que se vuelva contagioso.

Lector, yo quiero servir con todo mi corazón. Quiero servir para ayudar a los otros y debido a eso perdí todo... pero también gané todo. Compartí la vida de los pacientes y los miembros de la fundación, he reído y llorado con ellos... esto es lo que quiero hacer de mi vida, y con Dios como

testigo, no importa lo que decidan hoy, aún así me convertiré y haré el mejor servicio que pueda hacer. Ustedes tienen el poder de evitar que yo me gradúe, pueden evitar que consiga un título... pero no pueden controlar mi espíritu, no pueden evitar que aprenda, no pueden evitar que estudie, así que escijan. Pueden tenerme como colega apasionada o tenerme como intrusa habladora siempre indomable. Pero les prometo una cosa. No me irá lejos."

* Texto adaptado de la película

**PATCH
ADAMS**

"la digna
EXTREMA"

Solo de TAP

Transición paso del tiempo



Abril 20-2022



Para ser claros en el paso del tiempo y los tres meses que transcurrieron, era importante pensar en una forma divertida de mostrarlo.

Monté entonces

un solo de tap con

algunas intervenciones de mis compañeros, aquí pude fusionar varias de mis canciones favoritas del musical "The Prom". Esta fue mi clase favorita durante la carrera y me llena de gozo poder terminar.

HE WILL KEEP YOU STRONG TO THE END SO THAT YOU
BE FREE FROM ALL BLAME ON THE DAY WHEN OUR
LORD JESUS CHRIST RETURNS. 1 CORINTHIANS 1:8



haciendo
un número
de tap.



"You Happened"



"Love thy Neighbor"



"Changing Lives"



Abril 22-2022

UR Festival

TIERRA DE ESPERANZA



Importante considero señalar esta parte del proceso debido a que en el festival de la universidad cantamos "Al Respirar".

Fue personalmente un regreso a la sensación base de la composición de esta canción.

Es oportuno registrarlo como parte del proceso debido a que en el



montaje, muchas veces nos acostumbramos al número y/o al texto... asumiendo que el público sabe y entiende de lo que hablamos, cuando suele ser todo lo contrario. Tener la oportunidad de cantar la canción haciendo plena consciencia del texto, me permitió abitar mi historia en el proyecto con aún más convicción.



MY SOUL CLINGS TO YOU; YOUR RIGHT HAND UPHOLDS ME.



Abril 25 - 2022

¡ Nuestra
primera
pasada hasta
la escena 4!

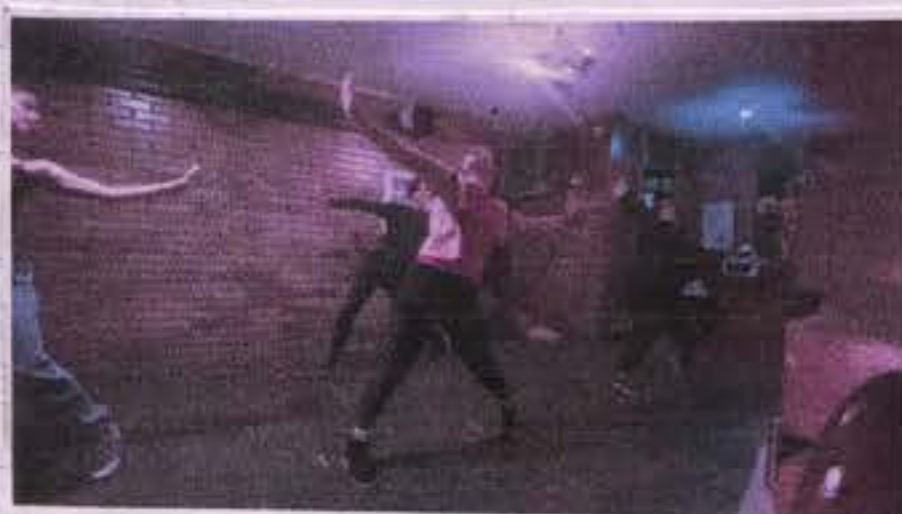


Durante este ensayo
los personajes aprendieron sus interven-
ciones y pequeña intervención coreográ-
fica en el solo de tap. luego
de apostar este momento, revisamos
aquellas transiciones
que siguen sin
estar claras.

Aparte de esto

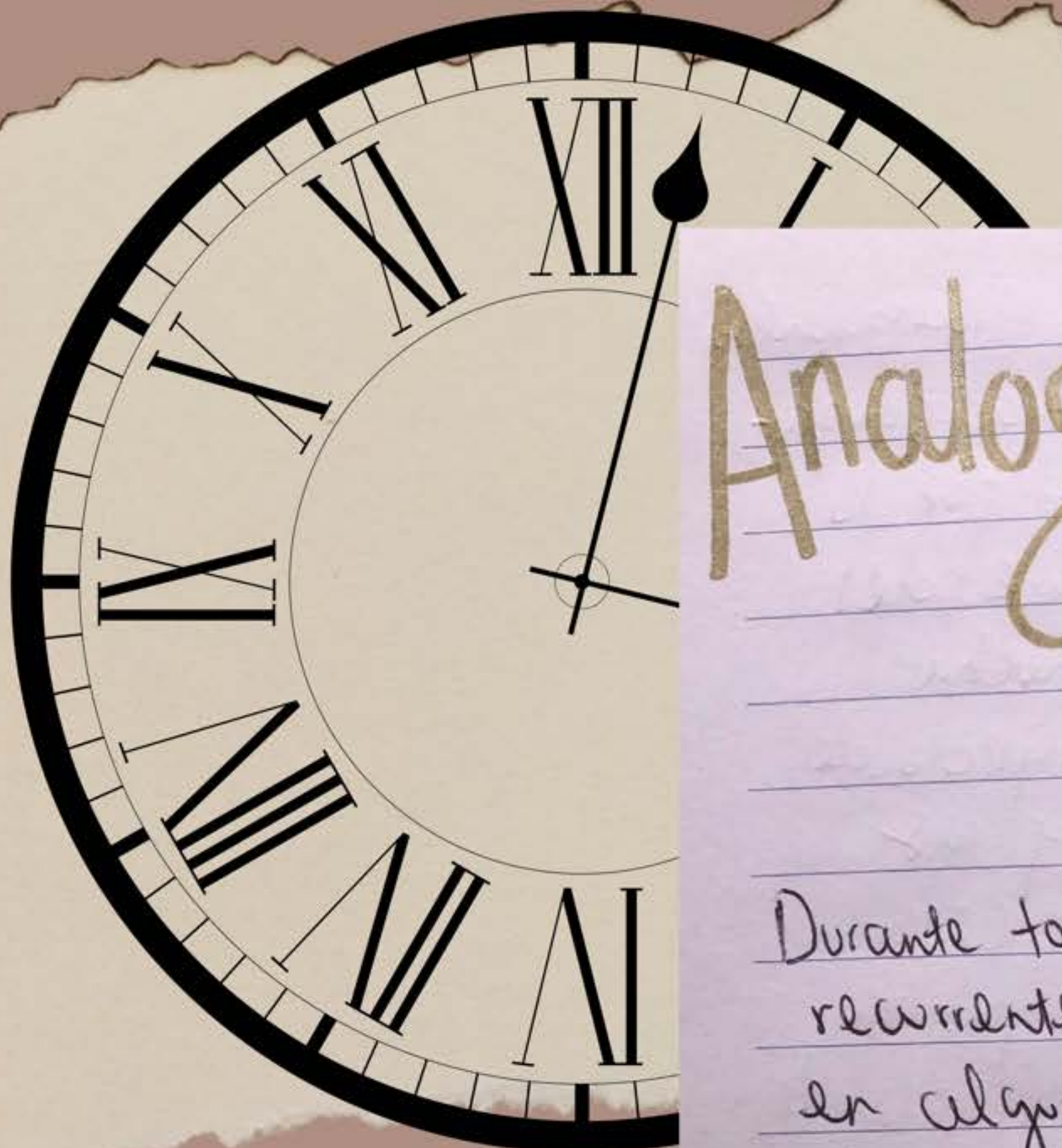
podimos tener con nosotros y darle
la bienvenida a Kathryn Vega

quien colaboró
tanto en
dirección y
stage pensando
las pistas



y transiciones
Kathy fue a parte nuestra compa-
ñera de carrera también, por lo
que entiende del lenguaje del
teatro musical. Me da mucha
felicidad compartir mi proyecto de
grado con mis amigos y las
personas que han estado cerca
a mi durante todo este proceso
de años. Puedo decir que literalmente
estoy haciendo arte con mi familia.





Analogía del TIEMPO

Durante toda la obra habrá un sonido recurrente: el reloj. Estará presente en algunos textos y transiciones. El subtexto que pretende el reloj es 1. Evidenciar que el tiempo de vida del anciano está terminado. 2. El tiempo para Tatiana de transformación está cerca. Casi como si todo el tiempo estuviese siendo perseguido por el reloj. Otra de las razones es poder haber la última obra que hice en teatro durante pandemia "Se necesita gente con deseos de progresar", donde este elemento y su sonido, era esencial.

MAYO

Mayo 2 - 2022

luego de trabajar arduamente podemos decir que en contenido todo estaba listo. Ahora, lo más importante: que se ENTIENDA LA HISTORIA.

Desde el inicio tenía claro mi objetivo, no deseo que mi proyecto se trate de lo bien o habilidosa

que soy, probarle más
Mi propósito
solo



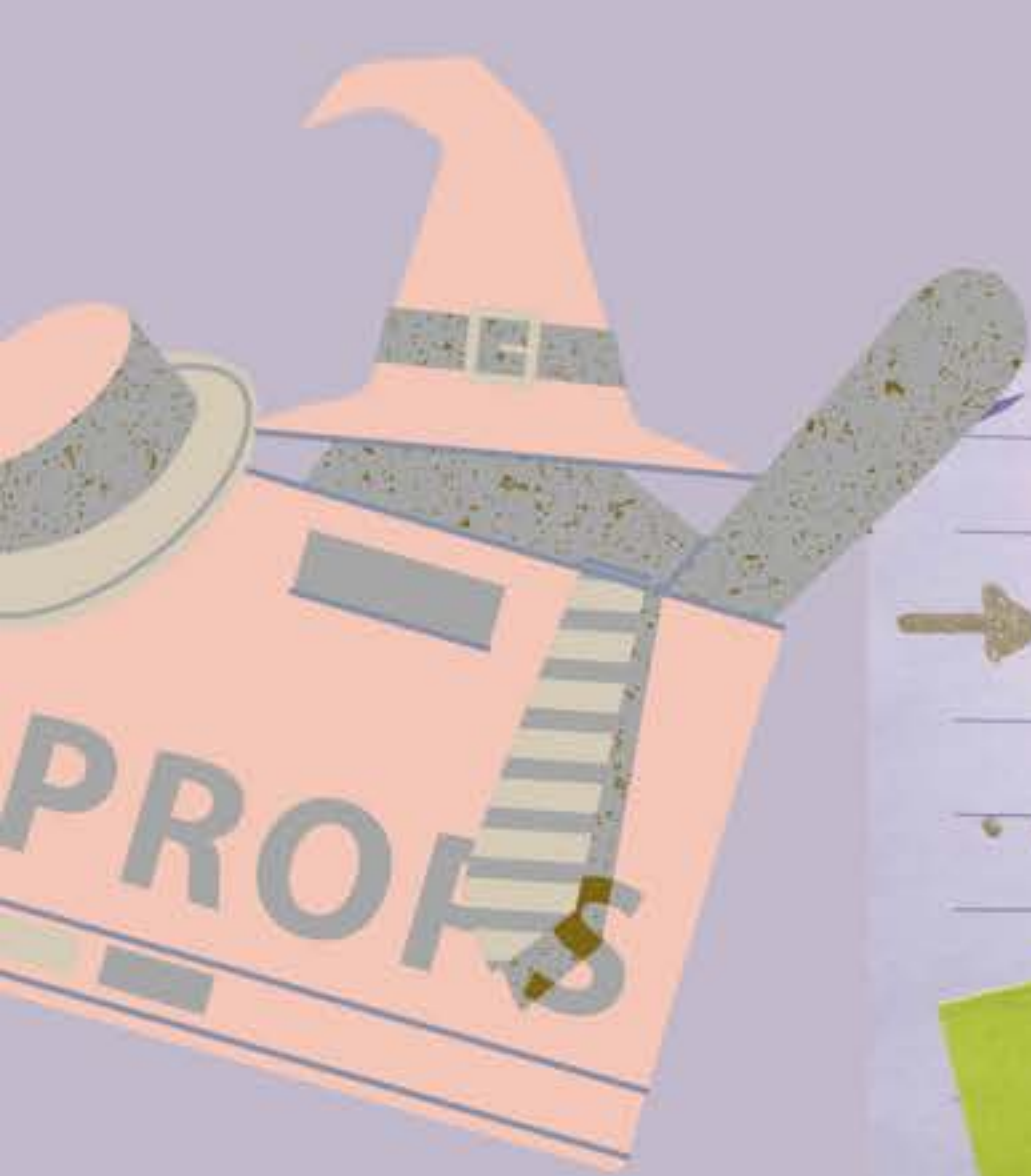
mi de a alguien algo.
es para Dios.
necesito
Él le guste.
que mi
hasta
de hoy

que a
Sabra
meta
el día

es contar una historia que lleve a la reflexión, donde pase algo con el público. Mi deseo es que cada persona pueda examinarse sintiéndose conectado

con cada personaje. Esta era la primera vez que mi monitor Christian Ballesteros observaba qué había pasado estos meses de montaje.

Este ensayo fue determinante para el rumbo de la obra porque entendimos el código de la historia. Veníamos llevándola muy dramática, lo que no permitía al público acomodarse a los personajes y seguramente aburrirse un poco. Entramos al código del realismo mágico usando momentos de humor y timing. Con este proceso empezamos a trabajar en hacer más grandes en intención a los personajes y buscar la acción.



UTILERÍA

Silla de
ruedas

Trapero

Carrito de
la fundación
(Fernando)

Ukelele

Suero
fisiológico

Almuerzo
abuelo

Taps

Penal del
suero
fisiológico

Cartelera y
pinturas

Bastón

Documentos
(Luz)

Jugo
almuerzo

Letrero
"ENERO
2022"

Letrero
"Un año
atrás"

Letrero
"Un mes
después"

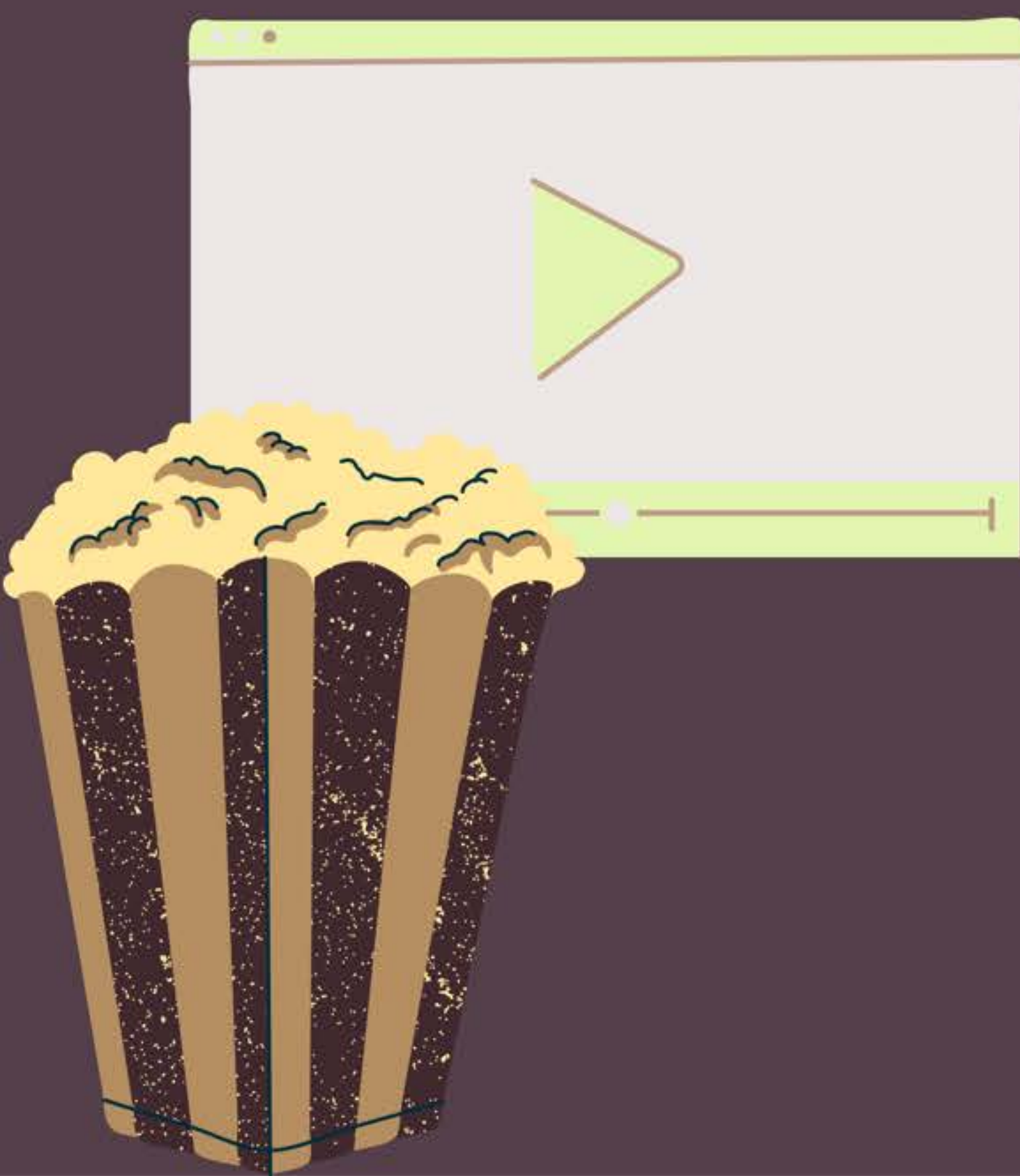


Llegaron más referentes a la construcción de la historia.

Christian nos recomendó una película "Metal Lords" donde se evidencian las diferencias y personalidades de tres personajes. Por otro lado, "En busca de la felicidad" una de mis películas favoritas es contada a modo narrativo por Will Smith, así las transiciones del personaje narrando y luego ver la escena nutría mi historia.



Este es el momento más emocionante del proceso, cuando se empiezan a ver los resultados del ensayo. Terminamos de ajustar las transiciones y luego limpiar, ir al detalle.



Mayo 7-2022

Este fue nuestro primer ensayo en Misi y la primera vez frente al espejo viendo lo que estábamos haciendo.

APRENDER DE LOS DEMÁS

El amor de las luciérnagas



En mi proceso como estudiante he aprendido que no hay nada más gratificante que aprender por medio de los demás. Verse en los otros y tomar de ellos lo mejor. Christian nos invitó a uno de sus ensayos de clase del pregrado, estaban montando "El amor de las luciérnagas"



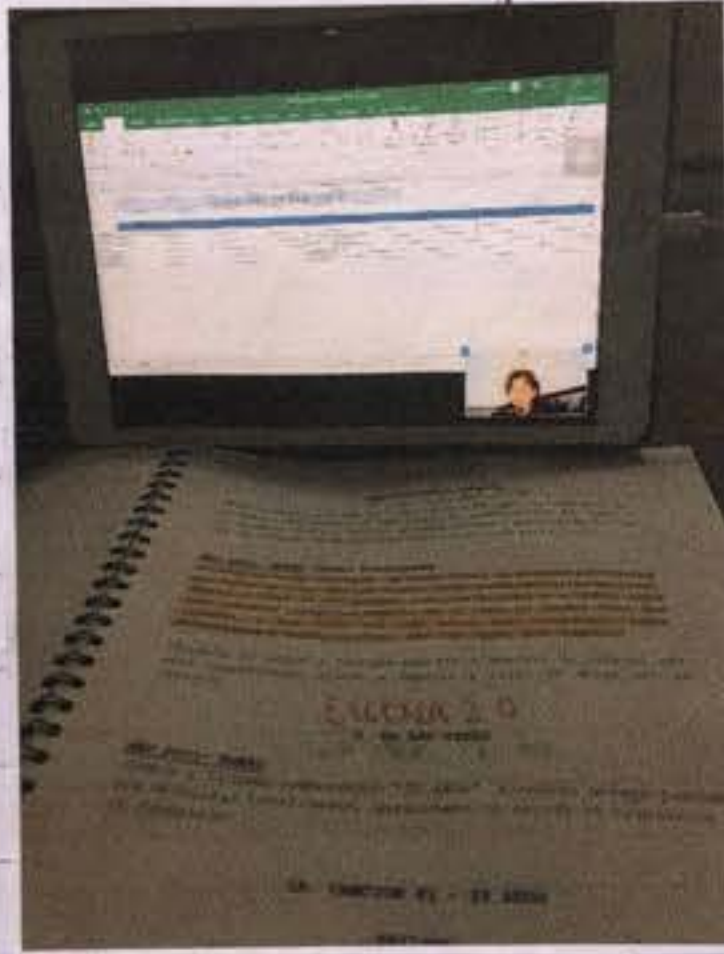
por
Alejandro
Ricoño.

Mayo 9 - 2022

Observar este ejercicio fue fructífero debido al código narrativo de la historia. La forma en que se rompe la cuarta pared y cuando regresa a situación.

Mayo 12-2022

Nos adentramos mucho más al proceso creativo y a definir los vestuarios. Los experimentos iniciales permitieron esta vez puntualizar en lo que ya sería las características para cada personaje.



Junto a Miguel Moreno el director de Arte, tomamos cada escena y realizamos el breakdown para los cambios de cada personaje en la obra.



Definimos la paleta de colores y varias cosas tuvieron que cambiar. Al ajustarnos con tonos de color marrón y beige, era más evidente el hilo conductor que establece relación con todos los personajes.

Al anciano se le añadieron gafas oscuras y una boina... esto lograba solucionar el cabello y la edad del personaje.



Decidimos también que en la escena 5 incluiríamos nuevos colores que se derivan de la paleta de colores anterior. Incluimos rosados para la escena de luz y Tatiana llegando ya al final de la historia para mostrar un contraste, a parte que para ese entonces ya hemos llegado a un momento de transformación en la narrativa.



PRUEBA DE

VESTUARIO



Mayo 16 - 2022

TATIANA



"I AM WITH YOU ALWAYS, EVEN TO THE END OF THE AGE."

MATTHEW 28:20



EDY



THE LORD IS GOOD TO ALL; HE HAS COMPASSION ON ALL HE HAS MADE.

PSALM 145:9

LUZ



HE WHO HAS BEGUN A GOOD WORK IN YOU WILL
COMPLETE IT UNTIL THE DAY OF JESUS CHRIST.

PHILIPPIANS 1:6

FERNANDO



"WHOEVER COMES TO ME I WILL NEVER CAST OUT. FOR THIS IS THE WILL
OF MY FATHER, THAT EVERYONE WHO LOOKS ON THE SON AND
BELIEVES IN HIM SHOULD HAVE ETERNAL LIFE." JOHN 6:37, 40

ENFERMERA



THANK YOU FOR MAKING ME SO WONDERFULLY COMPLEX!
YOUR WORKMANSHIP IS MARVELOUS—HOW WELL I KNOW IT.

PSALM 139:14



Mayo 13- 2022

Pasamos a pensar en el diseño del afiche y Programa de mano.

Daniel Charry y Natalia Peñella encabezaron este proceso. Tomé ideas del diseño para "Al Respirar" debido a la idea de realismo

mágico, las brillantinas del fondo ayudan a resaltar este código. Pensamos en la foto inicial de la obra como la tomada de la mano del anciano a Tatiana y varias ideas más surgieron.



ANYTHING IS EXCELLENT OR PRAISEWORTHY—THINK ABOUT SUCH THINGS.
PHILIPPIANS 4:8

ESTA ES TATIANA

EDAD 22 ESTATURA 1.62

PAPÁ Sí MAMÁ No GUSTOS/HOBBIES
Ukelele / chistes
escribir música

AMIGOS Muchos en las calles.

SU SUEÑO MÁS GRANDE Ser cantante

MÚSICA FAVORITA Rap

ESTRATO SOCIAL 2

EDUCACIÓN Sólo la primaria en un colegio público.

RELIGIÓN Ninguna

HERMANOS Sí. Hermano menor.

PERSONALIDAD Chisposa, extrovertida, amigable.

COMIDA FAVORITA Empanadas

MIEDOS No salir de las calles.
Ser un mal ejemplo para su hermana.

¿ESTÁ ENAMORADA? Sí. de Fernando.

COLOR FAVORITO Negro y rosado.

¿DÓNDE NACIÓ? Manrique,
Medellín.

TRABAJO Estilista

¿HA VIAJADO? Nunca

¿CON QUIÉN VIVE? Su hermano menor

¿LE GUSTA LA FUNDACIÓN?
Inicialmente no.

PERSONA EN LA QUE MÁS CONFÍA
Su abuela de parte de mamá.

¿ES FELIZ? Sí.

ACTIVIDAD FAVORITA EN LA FUNDACIÓN
El almuerzo y escuchar las alabanzas.

ANHELO MÁS GRANDE
Que la música que componga
sea escuchada.

Mayo 23 - 2022

Logramos terminar todos los cues de sonido y le dimos la bienvenida a Laura Jaramillo quien apoyaría oficialmente como stage manager. Christian pudo ver el vestuario de los personajes y sugerir nuevas ideas. Cada vez más cerca del resultado final y felices de poder hacer esto juntos ♡



GOD IS ABLE TO MAKE ALL GRACE ABOUND TO YOU, SO THAT HAVING ALL SUFFICIENCY IN ALL THINGS AT ALL TIMES, YOU MAY ABOUND IN EVERY GOOD WORK. 2 CORINTHIANS 9:8

AMOR

INAGOTABLE

Decidí al final cambiar la última canción de la obra. Inicialmente era "la luz" de Su Presencia y cambió a "INAGOTABLE" de Living. Esta canción transmite una energía poderosa necesaria para el momento de la historia.

A parte tiene varios momentos instrumentales donde se puede mover al ensamble con dance breaks. Esta canción representa para mí una conversación personal con Jesús y considero especial compartir esto tan preciado para mí con el público. Al final en eso consiste el arte, hablar desde el corazón.

Mayo 29 - 2022



Debido al cambio de canción que hice, ahora podía crear un nuevo dance break para el ensamble. Este momento crucial de la historia: la transformación de Tatiana permite se pueda abordar el estilo contemporáneo en el baile.

Finalmente esta canción querra la obra, evidenciando un renacer.

Mayo 30 - 2022



Esta parte del proceso creativo se enfocó en el arte gráfico junto a Natalia Penella y Daniel Chang. Buscamos varias opciones para tener una buena ficha y programa de mano para la obra. Este fue uno de esos intentos para lograr la foto oficial con detalle del realismo mágico.

THE LORD IS GOOD, A REFUGE IN TIMES OF TROUBLE.
HE CARES FOR THOSE WHO TRUST IN HIM.

NAHUM 1:7

DATE

Fecha de la muestra.

→ 17 de
junio
6:15pm

JUNIO



CAST ALL YOUR ANXIETY ON HIM BECAUSE HE
1 PETER 5:7

y así que llegamos a los ajustes finales.
Ensayos finales y buscar los últimos



elementos de utilería. Ensayar y
repetir una y otra vez.

¡HORA DE LA FUNCIÓN!



A mis padres Alex y Marina, por creer en mi y confiar que sólo se hace camino al andar.

A mi hermano Daniel, que no conoce de imposibles.

A mi abuelo Edilberto y a Tatiana, quienes inspiraron con su testimonio esta historia.

A mis compañeros y profesores con los que puedo hoy decir adiós sabiendo que todo apenas empieza.

A Misi y la Universidad Del Rosario.

Pero más importante, a Dios. Mi vida entera y única razón de hacer arte, esto es para ti.

