



REVISTA DEL COLEGIO MAYOR DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

Nova el Vetera

Director: Illmo. y Rvdmo. Sr. Dr. D. JOSE VICENTE CASTRO SILVA

Redactor: SIMON J. MARTINEZ EMILIANI

S U M A R I O

LETRAS, FILOSOFIA Y CRITICA

<i>Luis Enrique Blanco</i>	Goethe y la Filosofía
<i>Abel Naranjo Villegas</i>	El Derecho Natural y la Filosofía de la Cultura
<i>Alberto Cardona Jaramillo</i>	Afinidades Electivas
<i>Carlos José Romero</i>	Un problema de semántica que es problema de Teología
<i>Gerhard Masur</i>	Grandeza y decadencia de España

DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

<i>Rudesindo López Lleras</i>	De la necesidad de un criterio Jurídico específicamente Canónico
<i>Ricardo Uribe Holguín..</i>	Responsabilidad contractual de las empresas públicas de transporte aéreo, por accidentes ocurridos en el curso del viaje
<i>Samuel Syro G.</i>	La Teoría de la Inexistencia en el Derecho Positivo Colombiano

LUGAR DE LA POESIA

<i>Camilo Villegas Angel</i>	Introducción a la Poesía de Don José María de Heredia
<i>Camilo Villegas Angel</i>	Versiones Poéticas

SEMANA DE ESTUDIOS DE ASISTENCIA SOCIAL

Introducción.

<i>R. P. Sanín</i>	El problema económico de la educación del niño
<i>Miguel Bernal Medina</i>	El niño ante el Juzgado de Menores

ENSAYISTAS

<i>Raimundo Rivas</i>	Los Problemas de Colombia
-----------------------	-------------------------------------

SECCION DE BACHILLERATO

<i>Vicente Martínez Emiliani</i>	La vida amorosa de Napoleón
----------------------------------	---------------------------------------

ACTOS OFICIALES

Distinciones al Rector. — Congratulación al Rector Honorario. — Pésame. Alumnos graduados en la Facultad de Jurisprudencia. — Alumnos que terminaron sus estudios de Bachillerato. — Premios de Conducta . . .





ALICACHIN

EL PAÑO DE AMERICA

NUEVO SURTIDO DE PINTAS

Producimos los mejores paños para vestidos de hombre y de señora. Calidades especiales para uniformes, comunidades religiosas, colegios, etc.

MANTAS
PARA CAMA

FRAZADAS
EN COLORES

100 X 100 DE LANA

SOCIEDAD INDUSTRIAL DE ALICACHIN

BOGOTÁ - COLOMBIA

ALMACENES EN BOGOTÁ:

Avenida Jiménez N° 8-80
Carrera 9ª N° 13-26
Carrera 8ª N° 11-03
Carrera 7ª N° 17-10
Carrera 7ª N° 14-03

ALMACENES FUERA DE BOGOTÁ:

Medellín, Parque de Berrío
Manizales, Cra. 23 N° 21-39/43
Cali, Calle 11 N° 6-60
Tunja, Calle 7ª N° 4-39

Apartados: postal, 2518; aéreo, 4138

BOGOTÁ

CINCO DENTADURAS PERFECTAS
Las Quintuples sólo usan Colgate

El Dr. Defoe declara:
"La Crema Dental Colgate es el único dentífico que las Quintuples Dionne han usado. Un reciente examen de sus dentaduras ha comprobado que sus denticitos de leche están en perfectas condiciones."

limpiador penetrante—se introduce entre diente y diente, eliminando los microbios y residuos de comida que a menudo causan el mal aliento. Use usted la Crema Dental Colgate y sus dientes estarán limpios y brillantes y su aliento perfumado.

LOS médicos al cuidado de las Quintuples Dionne han escogido siempre lo mejor que existe para el uso de estas famosas niñas.

Y entre todos los dentíficos conocidos, la Crema Dental Colgate fué escogida como la única que deben usar. Esto demuestra que la Crema Dental Colgate es tan buena y tan pura que puede usarse con confianza aún en los niños más pequeños.

La espuma de la Crema Dental Colgate — que contiene un nuevo ingrediente

964 St.

© Dionne Quintuplet Guardianship

ARCHIVO HISTÓRICO



Un placer para el gusto femenino

MALTINA

de

"BAVARIA"

LETRAS, FILOSOFIA Y CRITICA

<i>Luis Enrique Blanco</i>	Goethe y la Filosofía	413
<i>Abel Naranjo Villegas</i>	El Derecho Natural y la Filosofía de la Cultura	443
<i>Alberto Cardona Jaramillo</i>	Afinidades Electivas	476
<i>Carlos José Romero</i>	Un problema de semántica que es problema de Teología	479
<i>Gerhard Masur</i>	Grandeza y decadencia de España	486

DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

<i>Rudesindo López Lleras</i>	De la necesidad de un criterio Jurídico específicamente Canónico	491
<i>Ricardo Uribe Holguín..</i>	Responsabilidad contractual de las empresas públicas de transporte aéreo, por accidentes ocurridos en el curso del viaje	499
<i>Samuel Syro G.</i>	La Teoría de la Inexistencia en el Derecho Positivo Colombiano	518

LUGAR DE LA POESIA

<i>Camilo Villegas Angel</i>	Introducción a la Poesía de Don José María de Heredia	526
<i>Camilo Villegas Angel</i>	Versiones Poéticas	530

SEMANA DE ESTUDIOS DE ASISTENCIA SOCIAL

Introducción.

<i>R. P. Sanín</i>	El problema económico de la educación del niño	536
<i>Miguel Bernal Medina</i>	El niño ante el Juzgado de Menores	543

ENSAYISTAS

<i>Raimundo Rivas</i>	Los Problemas de Colombia	552
-----------------------	-------------------------------------	-----

SECCION DE BACHILLERATO

<i>Vicente Martínez Emiliani</i>	La vida amorosa de Napoleón	566
----------------------------------	---------------------------------------	-----

ACTOS OFICIALES

Distinciones al Rector. — Congratulación a Rector Honorario. — Pésame. Alumnos graduados en la Facultad de Jurisprudencia. — Alumnos que terminaron sus estudios de Bachillerato. — Premios de Conducta		571
---	--	-----



RAFAEL DEL CASTILLO
& CIA.

COMERCIANTES-IMPORTADORES
COMISIONISTAS

Agentes de la
UNITED FRUIT COMPANY

Fabricantes de la afamada harina
« 3 CASTILLOS »

CARTAGENA, COLOMBIA

Hacia una concepción cristiana del arte

Por JOSE SALVADOR BARBA

Al poner en función su facultad creadora de belleza, el hombre se encontró con una expresión fiel, con un reflejo de su espíritu que es luz y de su cuerpo que es arcilla, con una obra de arte: pan espiritual perenne y bello que alimenta el entendimiento humano; porque el arte es un espíritu que vive limitado por una materia, es un ser que se ha gestado en las entrañas del artista al unir éste la inteligencia con el corazón. Forman su raigambre, como la del hombre, un alma y un cuerpo... manifestación de un ideal y expresión sensible de lo bello. Su vida juega un exacto paralelismo con la vida humana, porque con ella ha convivido todas sus alternativas desde su cuna hasta su cenit, va al compás de ella como van la filosofía y la religión y la metafísica y cualquiera otra manifestación de su cultura; y por eso en una obra de arte se puede observar la espiritualidad de un hombre, la de una época, la de toda una generación. Es como el espejo del alma recóndita del artista y de su época que él encarna.

Ahí tenéis a la Edad Media expresada en su obra de arte gótico, esa concepción cristiana, genuina - geocéntrica sencilla que todo lo estructuraba desde Dios; y a la egipcia fundida en sus estoicas pirámides y en sus templos... urnas sagradas de momias y de riquezas; y a la caldea cuyo espíritu acusa ser el de un viejo pueblo de magos, y a la clásica embriagándose con el equilibrio escrupulosamente matemático entre el alma y el cuerpo de su prole; cada cual realiza la belleza con una

concepción propia, con un lenguaje suyo porque sólo el arte que es hijo de su época puede alimentarla con su inspiración, él es el único que puede crear, vivir, sentir, realizar la belleza en una forma material. El arte no es algo muerto, es algo que vive y como la vida nunca retorna, querer estancarlo es someter a su época bajo la dictadura más absurda negándole el derecho a su revolución artística y a sentir la belleza con su propia sensibilidad, es esterilizarla para que no pueda concebir ni crear. Realizar en nuestra época la mejor copia de una obra artística ya clásica o gótica o egipcia, y esa obra inspirada creación del arte en el tiempo de su realización dejará de serlo hoy, porque no expresaría una belleza sentida hija de auténtica inspiración no una belleza sujeta en la obra por el alma del artista la cual no refleja, sino robada del modelo en que de veras fue vivida y lograda por su autor.

No pretendo con esto desprestigiar a ningún arte, menos al clásico, sólo afirmo que este modo de percibir, expresar y sentir la belleza fue el arte de una época ya muerta, y que desconocen la temporabilidad y variabilidad del arte quienes en una determinada forma creen a la belleza en su realización última y perenne, y que por ello y por ellos surge el gran problema entre antiguos y modernos. Aquellos pretenden conservar la forma clásica en todo rigor, despreciando lo nuevo nada más porque es nuevo; a éstos, los renovadores —no todos ciertamente— no les agrada lo antiguo y sólo dan valor a lo nuevo, piensan que el arte ha empezado con ellos...

LIBRERIA JURIDICA

BOGOTA, CALLE 14 NUMERO 6-77

CLUB DE LIBROS

Ya está funcionando nuestro CLUB DE LIBROS, en las mejores condiciones y con las mayores garantías.

Con este sistema de ventas nos proponemos ayudar a todos los abogados colombianos a formarse la más selecta biblioteca de obras jurídicas.

Las grandes obras de los grandes maestros solicítelas siempre en la

LIBRERIA JURIDICA

BOGOTA, CALLE 14 NUMERO 6-77 - TELEFONO 15-17

Pombo & Cia.

Carrera 7a. No. 13-67

Calle 12 No. 7-38

Artículos finos para regalo.

Perfumería.

Jugetería.

El problema así planteado resulta difícil y casi imposible de resolver, sería más lógico compendiar en una pregunta la causa de este problema y en su respuesta la solución del mismo, quizá errónea por ser personal *¿El verdadero arte moderno podrá conciliar su concepción con la concepción tomista del arte?... he aquí lo que me propongo analizar en este ensayo modesto, esbozado bajo un plan sencillo. Expondré primero la doctrina tomista referente al arte en dos de sus acepciones: como virtud intelectual y como creador de belleza; después veré si es posible una conciliación con nuestro arte.*

Al tratar del arte según la doctrina tomista bien cabe citar la observación de Maritain: "...los escolásticos no escribieron un tratado especial sobre arte, su naturaleza únicamente la estudiaban con ocasión de otro asunto." Por tanto, sirviéndome de sentencias tomistas procuraré, alrededor de ellas, analizar nuestro problema.

La labor del arte, decía, consiste en manifestar una idea por medio de la materia: es de orden intelectual. Santo Tomás, comparándolo con la prudencia, dice: "Ars magis convenit cum habitibus speculativis in ratione virtutis quam cum prudentia" (Sum. Theol. I-II, q. 57, a. 4, Ad. 2.), de donde el arte resulta ser una cualidad una virtud de la inteligencia un hábito, como decían los antiguos, que perfecciona al sujeto. Los escolásticos veían en el artífice un desarrollo intrínseco de la razón, una nobleza de la inteligencia, y la virtud de éste no la consideraban en la agilidad de sus dedos o en la fuerza de sus músculos, sino en la inteligencia que lo enriquecía con una cierta perfección del espíritu (Sum. Theol. 8-II, q. 47, a. 3, Ad. 3). Ahora bien, esta virtud intelectual tiende, como las facultades del alma que son su objeto, a la acción; hace que el arte pertenezca al orden práctico, abar-

cando a la inteligencia para que dirija y a la voluntad para que ejecute; pues en él la inteligencia no se detiene en su acto especulativo ese acto en el cual ella es la vida por excelencia por el cual ella se apodera del ser, lo come y lo bebe para gozar de él; sino que pasa a la acción productora: conoció para obrar, mas para obrar en el orden práctico a favor de una obra que lleve su sello de hombre racional; por eso al servicio de ella no pone sólo su inteligencia de hombre, sino también su fuerza de hombre.

De aquí que en el arte se distingan dos momentos principales: el de la concepción de la obra y el de la realización bajo la dirección de la virtud intelectual del arte impregnada de imaginación y sensibilidad, por una parte; por otra, bajo la acción de la voluntad coadyuvada con los hábitos ejecutivos que se le subordinan. Observad al artista; piensa su obra de arte antes de hacerla, la amasa; la incuba, la madura antes de que la traslade a la materia, y mediante la regulación de su inteligencia comunica a la obra el elemento formal, el elemento necesario que la hace lo que es y la constituye en su especie. La obra por hacer es la materia del arte, su forma es la recta razón. La obra ya realizada será el compuesto de un alma y de un cuerpo. El artista es en verdad un intelectual que opera.

El fin del arte en general es hacer una obra. Mas hay ciertas artes que tienen como fin hacer una obra bella, una obra que en cuanto material se vea encuadrada en un género; pero en cuanto bella, pertenezca al reino del espíritu una obra que sea grata psíquicamente, que agrade al alma, porque el fin del arte es comunicar la alegría al espíritu mediante el trabajo de un obrero sobre una materia.

Santo Tomás compendia la concepción de lo bello en estas palabras: "Id quod visum placet". Bello es lo que agrada a la vista (Sum. Theol. I, q. 5, a. 4, Ad. 1). Lo que dice una visión y un gozo pero un gozo en el conocer, un gozo



EL BANCO POSTAL

Pone a las órdenes de los Comerciantes e Industriales su sección de «ENCOMIENDAS CONTRA REEMBOLSO», que les será de gran utilidad para el despacho de mercancías sin pago previo, y que por medio de esta dependencia sólo serán entregadas a los destinatarios mediante la cancelación de las Letras giradas por los despachadores.

Igualmente rogamos al público se sirva presentar al Cobro en las Oficinas de Correos, las estampillas y Certificados de Ahorro Postal, a la mayor brevedad posible.

CLUBES DE ARTICULOS PARA EL HOGAR

VAJILLAS, CRISTAL, CUBIERTOS Y ALUMINIO

ENTREGAMOS ANTICIPADAMENTE LA MERCANCIA

TOME UNA DE NUESTRAS POLIZAS

CUOTA SEMANAL \$ 2.00

MONROY & VALENZUELA

Carrera 6a. No, 13-49 - Teléfono 81-74 - Bogotá

abundante que se desborde de este acto cognoscitivo y constituya a la belleza en el mundo inteligible.

Ahora bien, la belleza artística siendo así objeto de nuestra inteligencia, por ser ésta la única que conoce, también cae en cierto modo bajo la percepción de los sentidos visual y auditivo, únicos que por ser los *Máxime cognoscitivi* (Sum. Theol. I-II, q. 27, a. 1, Ad. 3) pueden decir relación con lo bello mas por ellos solos no se gozará de la belleza si la inteligencia no goza también en cierta medida; así, entre un perfume y un color sólo podremos llamar bello a este último porque sólo él, por su brillo u otra cualidad es objeto de gozo para la inteligencia. De esto se deduce que la belleza es una perfección en la proporción de las cosas con la inteligencia, por cuyo motivo el Angélico Doctor le asigna tres condiciones: *Integridad, Proporción, Claridad* o *Brillo*. Analicémoslas separadamente, por ser la base para responder si nuestro arte tiene o no belleza.

No hay que materializar estas cualidades de lo bello. *La integridad* a que se refiere Santo Tomás afecta al ser, esto es, quiere que haya una forma y un cuerpo que adaptándose a ella la individualice, nada más. Así resultan muchos modos para poder realizarla. Citaré el caso de la Venus de Milo; nadie negará que es una obra bella terminada a pesar de carecer de brazos; ese cuerpo mutilado al parecer es el que convino a la idea del artista, ese fue el necesario para que la Venus fuera una gran obra artística y por eso así lo dio a luz el cincel de su autor. En resumen, habrá integridad siempre que haya todo lo justamente necesario a la obra para un caso dado.

La inteligencia, amando el orden y la unidad ha fijado en lo bello el segundo requisito: *proporción*. Orden y unidad sólo eso pide la proporción. Por eso se diversifica según el objeto y el fin. Las figuras hechas bajo el canon griego o bajo el egipcio son perfectamente proporciona-

das en su género. La proporción igual que la integridad debe entenderse no con una significación absoluta, sino únicamente con relación al fin de la Obra. Dichas condiciones no son para la belleza en la naturaleza, sino para la belleza en una obra de arte; en la naturaleza, ellas están bien determinadas porque el fin de cada cosa está determinado a sujetarse a un tal tipo perfecto y común, mas no así en la obra de arte porque ésta no puede estar regida por la determinación e imitación de tal tipo, pues su Belleza no es la del objeto representado, sino la de su fin que es hacer resplandecer una forma sobre la materia. (Toda forma es bella en la medida de su perfección).

Por último, la inteligencia amando también la luz y la inteligibilidad, pide en la belleza *claridad* o *brillo*. El carácter esencial de la belleza es el *esplendor formae* de Santo Tomás, un brillo de inteligibilidad, es la luz, la claridad propia de cada cosa; por medio de la forma penetramos al corazón del ser creado y encontramos un vestigio de la inteligencia creadora. Por eso los escolásticos dicen que *la belleza es el esplendor de la forma sobre las partes proporcionadas de la materia*, y que toda cosa sin forma y hecha para recibir una forma es fea y sin razón. Ahora bien, esta manera de brillar de la forma sobre la materia se multiplica sin medida puede haber brillo en un color, en un ritmo, en una idea reflejada sobre una obra. Pero siempre esplendor o claridad —de la forma— debe entenderse como algo que caracteriza a la función de la forma dentro de las cosas, no como algo necesario que sea claro e inteligible para nosotros sino como algo claro e inteligible en sí, aun cuando para nuestros ojos quede oscuro, ya por la materia en que está la forma, ya por la forma misma que es algo espiritual. Si tomáramos la claridad en sí por la claridad para nosotros, seríamos víctimas del contrasentido cartesiano, condenados a ver en el arte una belleza pobre, incapaz de brindarnos un mero gozo



PEDRO MARDINI

INGENIERIA CIVIL
ARQUITECTURA
PLANOS, CALCULOS, ETC.

TELÉFONO 10-15 CHAPINERO

Distribuidora Pemarka Ltda.

Toda clase de materiales de construcción.



OFICINA:

Carrera 7a. No. 13-87 - Teléfono 93-65 Centro

espiritual. En resumen, para Santo Tomás hay belleza cuando el resplandor de una forma sobre una materia produce gozo a la inteligencia.

Tal es la idea escolástica del arte como virtud intelectual y como productor de belleza. Mas antes de pasar al último punto de nuestro problema, diré una palabra sobre el modo de percibir la belleza en una obra de arte. En este acto de percepción, la inteligencia y los sentidos vienen a formar como una sola cosa, captan lo bello llevando al corazón el gozo estético sin ninguna abstracción ni razonamiento; mas para su preparación este acto sí supone un desarrollo del gusto y de la aptitud para percibir la belleza y juzgar de ella, este desarrollo lo alcanza por el estudio y la explicación de las obras de arte. Pues si la inteligencia del observador conoce los procedimientos y dificultades del arte, y sobre todo el fin buscado por el artista, se encontrará preparada para recibir en sí, por medio de los sentidos, el resplandor de la obra y gustar de su belleza. Por eso toda obra verdaderamente nueva parece a primera vista oscura; pero después de saber lo que el artista ha querido expresar por ella, brota la belleza que estaba oculta y se hace accesible en toda su plenitud. Esta es la razón de por qué muchos no gozan una obra nueva. "Hay que ver la belleza ahí donde el artista ha querido ponerla" —decía Delacroix.

Ya es tiempo que veamos si hay conciliación de nuestro arte con la doctrina expuesta. Todo arte marchando al compás de las edades, tiene una exigencia de novedad; las reglas que antes fueron vivas y espirituales se materializarán después de largo tiempo, una forma de arte se agotará y será necesaria una renovación porque de lo contrario serían la habilidad y la técnica —cosas completamente materiales— lo único empleado para explotar lo que se encontró en el reino del espíri-

tu... El arte es como el azul infinito del cielo, necesita para cada mañana y para cada tarde una aurora y un crepúsculo nuevos. Además, siendo el arte la expresión espiritual de un artista y de una época, supone necesariamente su gestación plena en las entrañas de ese artista y de esa época; de ellos tomará la sangre para sus venas y la carne para su cuerpo, en ellos calcificará su esqueleto y fortificará sus vísceras para ser el espejo fiel que muestre el alma y el cuerpo de su artífice.

Nuestro arte, no cabe duda cumple este fin. La edad que vivimos tiene incrustada un alma cargada de dolores y desengaños, un alma oscura: sin horizontes, sedienta de compresión de clases, de paz y de justicia; todas las prometidas redenciones del comunismo, del fascismo, de la falsa democracia, la han dejado engañada, despedazada, torturada por todo lo terreno y exprimida de todo lo espiritual; esa alma mártir es la que se traduce clara y sin brumas en nuestro arte, que lucha por hacer su estilo bajo formas casi abstractas. Por este dolor espiritual, nuestra época ha dado a luz un arte muy grande, que sobrepasa al arte de otras muchas épocas...

En su idea refleja la belleza, simbolizando y sugiriendo lo espiritual. Es la belleza del espíritu... En el verso en la pintura, en la música, en la escultura y en la arquitectura, esta expresión torturada, es algo que se ve, que se siente, que se palpa plenamente. Es la razón por que nuestros artistas han encontrado el ropaje sensible a la forma ideal de belleza, en su técnica nueva, en su simbología propia, que no expresa algo material para no disminuir su belleza espiritual. Y es también la razón por la cual, para muchos, estas obras son menos comprensibles a primera vista que las de corte clásico. En su obra el clásico, si se puede decir, ha recortado el espíritu casi a la medida de la materia, para establecer entre ellos una cierta y humana proporción; al contrario de ésta la obra del moderno presenta un



Elegido entre todos!



Aspirar a lo mejor es virtud democrática. En Colombia, no tenemos que poner límites a nuestras aspiraciones. Dentro de sus posibilidades, cada hombre o mujer puede elegir libremente lo que más le agrade o lo que mayor placer le proporcione. En cigarrillos, por ejemplo, PIELROJA ES SIEMPRE ELEGIDO.



COMPAÑIA COLOMBIANA DE
TABACO

desequilibrio notable entre la forma y la materia al encerrar en un cuerpo pobre, el espíritu gigantesco y revolucionario de una época rebelde y escéptica. Mas en esto quizá sobrepase al arte clásico, porque vale más llevar un alma grande en un cuerpo débil que llevar un alma ordinaria en un cuerpo robusto.

Pero no es mi intención, repito, despreciar el arte clásico, sino manifestar que el arte hijo de nuestra época tiene belleza, a pesar de haberse librado del canon antiguo. Porque todos admiten que nuestros artistas llevan la virtud intelectual del arte, mas cuando se habla de nuestro arte como productor de belleza, los adversarios brotan y se multiplican; ellos no pueden concebir que esas figuras grotescas, que esos hombres hercúleos y mutilados, que esos cielos y campos grises sean bellos, que esas poesías secas y enigmáticas les agraden a su oído, acostumbrado muchas veces a escuchar solo el sentimentalismo de la fogata romántica... Para ellos, el mayor absurdo es levantar un monumento una estatua de corte moderno en nuestras calzadas o jardines... ¡Qué injusticia que al construir un templo no use el molde viejo y carcomido de alguna época pasada!... ¿Cómo oír la música de nuestros degenerados compositores?... Y esto lo dicen en castellano, mas ignoro si en verdad lo sentirán, si así fuere, carecerían del concepto de belleza... Pues, ¿qué inspiración artística puede tener el poeta que escriba con la exactitud del mejor copista los versos de Fray Luis, o el arquitecto que reproduzca las líneas de un estilo antiguo, o el pintor más apto que coja o incruste en su lienzo los colores o las figuras de Rafael o de Miguel Ángel?...

El elemento esencial y creador de lo bello estaría muy ausente de su alma. Cierro que nadie negaría la hermosura de tal obra de inspiración antigua realizada hoy por medio de técnica, pero a pesar de agradarnos no experimentaríamos ese choque emotivo del arte que sentimos ante

una obra auténtica, menos valiosa quizá; pero que es de nuestra época, a ellos bien se les podría decir lo del Evangelio. "No se echa el vino nuevo en odres viejos". (Mat. IX, 17). Porque el verdadero creador en arte, es aquel que encuentra una nueva manera en que la claridad de la forma pueda resplandecer sobre la materia, y nuestros artistas creo que la han encontrado; incrustan en sus obras el espíritu moderno vistiéndole con ese nuevo y adecuado ropaje, ¿qué importa que para muchos por no entenderla a primera vista, aparezca la obra como carente de belleza, si en realidad responde a las condiciones que el Angélico Doctor pide para que haya belleza?... *Integridad, Proporción, Claridad o Brillo.* Para probarlo citemos un ejemplo en el arte de la pintura, por ser ahí mejor que en la poesía o en la música o en la arquitectura, donde nuestros artistas han sabido poner en su expresión el espíritu genuino de la época viviente.

Luis Cardoza y Aragón ha dicho que Guadalajara es dueña de los frescos más hermosos de América; por eso he preferido escoger algunos rasgos de la monumental obra del jalisciense José Clemente Orozco. Vemos. En el muro frente a la escalera del palacio gubernamental, se encuentra bien reflejado el espíritu de nuestra edad: desgarrado, hambriento de justicia, iracundo al creer a la raza humana bajo el capricho de todos los poderes: Mussolini, Stalin, Calles, la raza judía... Cada cual desempeñando su papel característico... y una hoguera gigantesca de trabajadores engañados, víctimas de la farsa comunista; todos marchan hacia la matanza en una sinfonía de rojos cardenales, de esos rojos tan propios de Clemente Orozco... En un paréntesis hago notar que en esta pintura, la ideología de Orozco se desvió de la verdad al incluir entre los poderes tiránicos a la Iglesia; más a pesar de ello su mérito como obra de arte no desaparece... Ved la diferencia entre un filósofo y un artista: si la



LIBRERIA MOGOLLON

CARRERA 8a. NUMERO 13-46 - BOGOTA

Acaba de recibir un extenso surtido de libros especializados. - Derecho. - Medicina. - Música. - Arquitectura. - Dibujo y en general otras artes y oficios.

VISITENOS Y ESTUDIE LO QUE LE INTERESE

OPTICA SCHMIDT Hnos.

CALLE 12 NUMERO 7-29 - BOGOTA

APARTADOS: NACIONAL No. 1032 - AEREO No. 3787

TELEGRAFO: «SCHMIDT» - TELEFONO 44-21

OPTICOS OPTOMETRAS GRADUADOS

Examen y adaptación científica de anteojos ha sido nuestra especialidad, hace 30 años.

Instrumentos de Cirugía y Medicina.

Elementos para Laboratorios Químicos y Bacteriológicos.

Productos Químicos, Reactivos y Colorantes para Análisis.

Instrumentos y accesorios para Ingeniería, Arquitectura y Dibujo.

Elementos para Pintura Artística.

Taller para la reparación de instrumentos de precisión.

C A L I D A D Y S E R V I C I O

ideología del filósofo es falsa, él no es nada porque no puede decir verdad: mas si la ideología del artista es falsa, no por eso deja de ser artista, porque puede crear belleza a pesar de su doctrina.

El muro del foro de nuestra Universidad nos presenta una expresión de la actual clase obrera. Está en escena su verdadero drama. Un drama lleno de dolor y de angustia: la hoguera encendida por los líderes se ha apagado, dejando sólo unas chispas parpadeantes y dispersas, y el pueblo esquelético, hambriento y desesperado, va tras esos nocivos maestros que huyen con libros y puñales en las manos; entre ellos está Marx. Esta pintura es un fresco no hecho al acaso, sino para expresar algo social y algo filosófico.

Para terminar fijemos la vista un momento en la hermosa capilla del Hospicio Cabañas, "La capilla Sixtina de América", como la llama Ignacio Díaz Morales. En ella, no cabe duda, Orozco ha alcanzado el culmen de su arte. En un abrazo conciliador y supremo netamente espiritual, se han unido el arte viejo y el arte nuevo. El alma goza de la belleza histórica de las canteras, al contemplar en éxtasis el espíritu de su edad, impreso en los sesenta y cinco frescos que forman esta obra maestra de Orozco. Ningún historiador nos podrá hacer sentir esa Conquista de Méjico, con el fuego y el realismo de nuestro pintor. La psicología del pueblo está latente allí, es un resentimiento muy bien interpretado y bastante logrado. Siendo imposible comentar cada pintura, citaré sólo tres de ellas. Me llamó la atención la figura de un caballo al que muchos han llamado "El caballo máquina". Observándole, creí contemplar un amplificado cuerpo en gestación, con sus nervios y sus órganos hechos todos de acero puro y unidos por medio de tuercas y engranes. Esa figura es el caballo conquistador, que lleva cargando la corona y el escudo de España, mas, ¿por qué Orozco lo pintó en forma de máquina? Sin duda porque el indio, al morir en las batallas pisoteado

por esa aplanadora andante, así lo creyó... pues el artista es la antena emisora de las ondas del espíritu popular...

La cúpula de la capilla presenta cuatro figuras humanas. Una es la tierra, con la angustia incrustada en su rostro; otra es el agua, como separándose aún de la tierra; el viento está representado en la tercera figura, que es verde y lleva su pelo agitado; la última figura encarna al fuego, un fuego abrasador, sublime, expresado con una vida y con una fuerza sin paralelo en la historia del arte. Yo creo que ningún clásico pintó el fuego con el dinamismo abrasador de Orozco. Para mí, esa es su mejor obra. Orozco es el artista que crea un arte fuerte, no inclinado sino erguido e imperioso; es el artista que siempre sabe dar un cuerpo y un alma sublime a su obra; que sabe hacer brillar una forma sobre la materia rebelde y tosca de los muros.

Con Orozco y con Diego Rivera Méjico se refleja en un pedestal monolítico, transparente, empapado de belleza y de luz; con ellos escribe un extenso capítulo en el arte moderno mundial; por ellos será la patria que mejor conciba y dé a luz, la belleza encarnada en nuestra gran edad...

Tras la pintura también van dejando el viejo capullo, conscientes como la mariposa de ser dueños de un par de alas, la arquitectura y la escultura y la poesía y la música; cuál más, cuál menos, van progresando en su gestación sublime dentro de las entrañas mismas del arte. Nuestra edad será gigante y digna de vivir porque lleva al don de la fecundidad; porque el germen de belleza ha encontrado en sus entrañas un gesto de acogida; porque ha sabido incrustar este germen en el amor materno, para formar un cuerpo nuevo plasmado en la belleza.

Hay que amar nuestro arte; hay que gozar de la belleza con el entendimiento educado escolásticamente; hay que trabajar para que la humanidad palpe su propio espíritu, para que nuestros artistas, guiados por la verdad, conciban sus obras con

M. TRUJILLO VENEGAS & CIA., LTDA.

Almacén: Calle 12 Nos. 5-77 y 5-79 - Teléfono 502

Oficinas Calle 12 No. 5-75 - Teléfono 199

Apartados: Aéreo No. 3956 - Nacional No. 1154

Telégrafo: «MATRUBE»

Material para laboratorios de química, física, biología, etc.

Mapas, globos terrestres y celestes, colecciones y materiales de enseñanza en general.

Termómetros, higrómetros, hidrómetros, aparatos de control, etc., de TAYLOR INSTRUMENT COMPANIES.

OPTICA MODERNA

C. L. WINZ
BOGOTA

Examen científico de
sus ojos y adaptación
precisa de anteojos.



APARTADO 1382

CALLE 12 No. 7-46

TELEFONO 70-65

el sabor espiritual cristianizado, para que su ideología sea recta, llena de verdadera filosofía y esté impregnada de luz evangélica... Vosotros, futuros sacerdotes, enseñad al pueblo a rezar sobre la belleza (como lo decía Pío X), sobre esa belleza que es de él, pero que no la goza porque no la sabe descubrir ni asimilar...

Si tú eres artista, buen sacerdote, y levantas un templo, no lo vacíes en el mol-

de de tus antepasados sino en el tuyo propio, en el que te diga tu espíritu creador. Está bien, gran artista, que bebas en las fuentes clásicas, mas no para copiar servilmente sus modelos, sino para educar tus facultades y ser dueño así de tu técnica y puedas realizar tu propia intuición artística.

JOSE SALVADOR BARBA



BANCO DE BOGOTA - BALANCE

ACTIVO

Caja y Bancos del país.....	19.388.961.87	
Corresponsales Extranjeros. Reducidos a M/legal.	2.254.196.11	
PRESTAMOS Y DESCUENTOS:		
<i>Descontables en el Banco de la República.....</i>	67.681.398.68	
<i>No Descontables en el Banco de la República.....</i>	12.530.859.25	
<i>Descotados en el Banco de la República.....</i>	8.485.847.69	88.698.105.62
Inversiones en diversos valores mobiliarios	8.239.182.76	
Fincas Raices.....	5.004.00	
Deudores Varios.....	20.097.245.42	
Acciones del Banco de la República.....	2.240.072.71	
Edificios para las Oficinas del Banco	5.372.697.43	
Sucursales y Agencias.....	2.635.463.29	
Capital no pagado.....	20.717.50	
Otros activos.....	70.543.94	
Suma.....	149.022.190.65	
Cuentas diferidas.....	143.806.07	
Total.....	149.165.996.72	

El Gerente,

LUIS LONDOÑO M.

El Secretario,

JOSE HERNANDEZ ARBELAEZ

CONSOLIDADO EN 31 DE DICIEMBRE DE 1946

PASIVO

Depósitos y otras exigibilidades antes de 30 días.....	98.492.125.41
Depósitos y otras exigibilidades después de 30 días.....	9.991.057.07
Corresponsales extranjeros - Reducidos a M/legal.....	4.335.478.02
Sección Fiduciaria, Acreedores.....	43.013.01
Préstamos y descuentos en el Banco de la República.....	9.485.847.69
Suma.....	122.347.521.20
Abonos diferidos.....	2.862.915.60
Intereses recibidos por anticipado.....	676.015.95
Capital:	
Pagado.....	10.995.282.50
No Pagado.....	20.717.50
	11.016.000.00
Reserva legal.....	8.595.878.25
Reservas eventuales.....	1.989.713.56
Pérdidas y ganancias.....	1.677.952.16
Total.....	149.165.996.72

PORMENOR DE LA CUENTA DE PERDIDAS Y GANANCIAS

	DEBE	HABER
Intereses Recibidos.....		3.567.575.61
Comisiones y Cambios.....		1.191.036.03
Dividendos y Rendimiento de Inversiones.....		366.803.81
Recuados de Cartera.....		547.60
Aprovechamientos.....		23.066.79
Ingresos Varios.....		384.00
Intereses Pagados.....	774.370.55	
Impuestos y Contribuciones.....	782.507.32	
Castigos.....	11.385.54	
Transposos y Reservas.....	86.613.86	
Sueldos y Sobresueldos de los Empleados.....	1.384.846.76	
Honorarios de la Junta Directiva.....	3.150.00	
Otros Gastos Generales.....	415.630.99	
Egresos Varios.....	12.956.66	
BALANCE.....	1.677.952.16	
SUMA.....	5.149.413.84	5.149.413.84

El Contador,

NEPOMUCENO FORERO C.

Vo. Bo.-El Revisor Fiscal,

IGNACIO ESCALLON

CUELLAR, SERRANO,
GOMEZ Y Cía,. Ltda.

Arquitectos - Ingenieros
S. C. A.

Camilo Cuéllar T.
Gabriel Serrano C.
José Gómez Pinzón
Gabriel Largacha M.
Ernesto Cuéllar T.

Carrera 9a. número 13-71, 2o., 3o. y 4o. pisos
Teléfonos 96-14 y 98-87
Apartado 2003
Telégrafo: "CUSEGO"

RAFAEL SAMUDIO

= GANADERO =



Sincelejo

BOLIVAR

JOAQUIN P. GARCIA & Cía.

IMPORTADORES

MERCANCIAS EN GENERAL.
ABARROTES, FERRETERIA,
VETERINARIA, MEDICINAS,

CARTAGENA Y CERETE (BOLIVAR) COLOMBIA

BANCO DE LA REPUBLICA

BALANCE EN 30 DE DICIEMBRE DE 1946

ACTIVO

ORO Y DEPOSITOS EN EL EXTERIOR:			
Oro fisico.....	\$ 254.428.035.85		
Depósitos a la orden en bancos del exterior.....	53.563.461.62		
Total de reserva legal.....		307.991.497.47	
CAJA Y DEPOSITOS ESPECIALES:			
Fondos en el exterior.....	488.377.17		
Billetes nacionales.....	3.396.982.00		
Moneda fraccionaria.....	1.887.683.11		
Otras especies computables.....	55.601.50	5.828.643.78	
Total de reservas.....		313.820.141.25	
Otras especies no computables.....	74.155.15		
Total de caja y bancos del exterior.....		313.894.296.40	
PRESTAMOS Y DESCUENTOS A BANCOS ACCIONISTAS:			
<i>Préstamos:</i>			
Vencimientos antes de 90 días.....	\$ 1.000.000.00		
<i>Descuentos:</i>			
Vencimientos antes de 30 días.....	5.772.557.28		
Vencimientos antes de 60 días.....	11.275.644.41		
Vencimientos antes de 90 días.....	12.618.500.00		
Vencimientos a más de 90 días.....	3.460.000.00	33.126.701.69	34.126.701.69
PRESTAMOS AL GOBIERNO NACIONAL:			
<i>Cupo legal:</i>			
Vencimientos antes de 30 días.....	350.000.00		
Vencimientos antes de 60 días.....	142.149.82		
Vencimientos antes de 90 días.....	150.000.00	642.149.82	
PRESTAMOS A OTRAS ENTIDADES OFICIALES:			
Vencimientos antes de 60 días.....		1.500.000.00	
PRESTAMOS Y DESCUENTOS A PARTICULARES:			
<i>Préstamos:</i>			
Vencimientos antes de 30 días.....	52.000.00		
Vencimientos antes de 60 días.....	83.650.00		
Vencimientos antes de 90 días.....	110.500.00		
Vencimientos a más de 90 días.....	100.000.00	346.150.00	
INVERSIONES:			
Acciones del Banco Central Hipotecario.....	8.810.000.00		
Documentos de Deuda Pública y otros.....	85.053.730.00	93.863.730.00	
APOORTE EN EL BANCO INTERNACIONAL DE RECONSTR. Y FOMENTO.....			
		6.125.000.00	
DEUDORES VARIOS.....			
		2.823.507.02	
EDIFICIOS DEL BANCO.....			
		4.392.510.86	
PLATA QUE GARANTIZA LOS CERTIFICADOS.....			
		2.716.000.00	
OTROS ACTIVOS.....			
		6.707.261.86	
TOTAL DEL ACTIVO.....		467.137.307.65	

El Gerente, JULIO CARÓ

PASIVO

BILLETES DEL BANCO EN CIRCULACION.....	\$ 260.069.393.00	
DEPOSITOS:		
De bancos accionistas.....	69.581.976.03	
De bancos no accionistas.....	7.826.862.76	
Del Gobierno Nacional.....	53.237.729.35	
Judiciales.....	3.077.340.36	
De otras entidades oficiales.....	11.946.743.40	
De particulares.....	4.052.662.29	
Otros depósitos.....	4.888.211.11	154.611.525.30
ACREEDORES VARIOS:		
Gobierno Nacional.....	5.905.339.25	
Otros acreedores.....	3.520.120.67	9.425.459.92
Total del pasivo exigible.....		424.106.378.22
BANCO INTERNACIONAL DE RECONSTRUCCION Y FOMENTO.....		
		4.900.000.00
DEPOSITOS A TERMINO MAYOR DE 31 DIAS.....		
		526.538.12
CAPITAL Y RESERVAS:		
Capital pagado.....	13.766.900.00	
Fondo de Reserva.....	5.993.841.73	
Reservas eventuales.....	2.114.434.07	21.875.175.80
CERTIFICADOS DE PLATA EN CIRCULACION.....		
		2.716.000.00
OTROS PASIVOS.....		
		12.041.434.33
UTILIDADES SEMESTRALES.....		
		971.781.18
TOTAL DEL PASIVO.....	\$	467.137.307.65

PORCENTAJES DE RESERVA

Reserva legal para depósitos.....	25.00%
Reserva legal para billetes.....	104.82%

TIPOS DE DESCUENTO

Para préstamos y descuentos.....	4% anual.
Para obligaciones con prenda agraria.....	3% anual.
Para operaciones sobre productos en los Almacenes Generales de Depósito.....	3% anual.

El Subgerente Secretario, LUIS ANGEL ARANGO

El Auditor, ENRIQUE DAVILA PIÑEROS

De acuerdo con lo dispuesto por la Junta Directiva la utilidad obtenida en el semestre se distribuye así:

Para repartir un dividendo de \$ 6.00 sobre todas las acciones del Banco.....	\$ 826.014.00
10% para el Fondo de Reserva legal.....	97.178.12
5% para el Fondo de Recompensas y Jubilaciones de los empleados.....	48.589.06
Total.....	\$ 971.781.18

LA FLORA

OTTO FENWARTH

BOGOTA, COLOMBIA — APARTADO 136 — TELEFONO 956 C.

TELEGRAMAS: •LAFLORA•



Floristería: Carrera 7a., número 18-74

Plantaciones: Carrera 13, número 45-50

Teléfono: 69 Chapinero

Jardín tropical: Zabaleta - La Esperanza.

ENVASES PRACTICOS
para su CASA



LLEVESE
UNO

"OASIS"

CARR. 7a. 16-35
TEL. 31-58



VIDRIERAS ARTISTICAS
PARA IGLESIAS Y RESIDENCIAS

En todos los estilos.

Esmaltados al fuego.

Trabajos garantizados.

WALTER WOLFF

CALLE 12 No. 2-56 - TELEFONO 97-46 - APARTADO 1257
BOGOTA

EXPERIENCIA

Durante 72 años hemos acumulado un caudal de observaciones sobre las peculiaridades del SEGURO EN COLOMBIA.

Por eso brindamos un servicio eficaz técnico y apropiado a las necesidades de nuestra vasta clientela.

COMPAÑIA COLOMBIANA DE SEGUROS
COMPAÑIA COLOMBIANA DE SEGUROS DE VIDA

1874

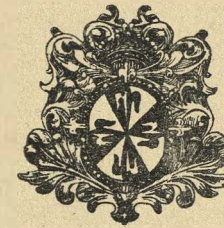


1946

Tarifa reducida en el servicio postal interior — Licencia N.º 118.

REVISTA DEL COLEGIO MAYOR DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

FUNDADA EN 1905



Nova et Vetera

DIRECTOR

ILMO. Y RVDMO. SR. D. D. J. V. CASTRO SILVA

REDACTOR:

SIMON J. MARTINEZ EMILIANI

La responsabilidad de los artículos pertenece al autor.
La colaboración para esta revista es rigurosamente
solicitada.

VOLUMEN XLI — OCTUBRE-NOVIEMBRE-DICIEMBRE — Nos. 402-403-404