Proyecto de Grado

Mención en Pedagogía

"Preuniversitario en Teatro musical"

Estudiante:

Héctor Daniel Tovar Lasso

Tutor:

Juan Pablo Aschnner

Trabajo presentado como requisito para optar por el

título de: Maestro en Teatro Musical

Facultad de Creación

Pregrado en Teatro Musical

Universidad del Rosario

Bogotá, Colombia 2020

Tabla de contenido

Introducción 3

Fase de Investigación 4

Tabla de Instituciones con Programas y/o cursos de preparación para estudios profesionales en Teatro Musical en Colombia 5

Tabla de Instituciones con Programas y/o cursos de preparación para estudios profesionales en Teatro Musical en Latinoamérica 7

Gráficas de Datos 9

Gráfica 1: Duración de cursos y programas preparatorios en música. 10

Gráfica 2: Duración de cursos y programas preparatorios en Danza. 10

Gráfica 3: Duración de cursos y programas preparatorios en Teatro. 11

Gráfica 4:Porcentaje de instituciones con formación preparatoria o preuniversitaria 11

Gráfica 5: Duración Programas Preuniversitarios y preparatorios de Teatro Musical en Latinoamerica (México, Argentina, Chile) 12

Análisis de Instituciones preparatorias en Colombia 13

Análisis Instituciones Latinoamericanas 14

Conclusiones 14

Observaciones sobre instituciones en Colombia: 15

Diagnóstico de expectativas de los estudiantes 15

Análisis de resultados 19

Datos Cualitativos de investigación en el Extranjero 19

Fase propositiva - Justificación 21

Perfil de ingreso 22

Perfil de Egreso 22

Metodología y pedagogía 23

Sugerencias y apreciaciones de maestros de Teatro musical 27

Música y canto 28

Danza 29

Teatro 30

Conociendo la industria del Teatro Musical 31

Asignaturas Preuniversitario en Teatro musical 34

Universidad del Rosario en Convenio con MISI - Escuela de Teatro musical 34

Horarios, planeación y tiempos 35

Bibliografía 41

Introducción

El tema de cantar, bailar y actuar en simultáneo ha producido preguntas en el tiempo con respecto a la ejecución adecuada de las partes y a la combinación de las mismas para llevar a cabo grandes números de Teatro Musical en una excelente calidad. Hemos visto shows de Teatro Musical con alta exigencia vocal y dancística como *A chorus Line, 42nd Street y West Side Story* donde se evidencia un gran compromiso por parte de los integrantes del elenco. No obstante, no dejamos de preguntarnos: "¿Cómo lo hacen?". En mi experiencia personal como estudiante de Teatro Musical, la correcta ejecución de números musicales en los que se canta y baila al tiempo, varía de acuerdo con diversos factores como el nivel de exigencia, las bases técnicas en cada área y las prácticas de aprendizaje que cada artista tuvo que realizar para desarrollar la habilidad en cuestión; pero esto, requiere tiempo y entrenamiento.

Se sabe que, para lograr una ejecución adecuada en este contexto, la práctica es un elemento fundamental en el camino a ello. El exigir al cuerpo a desarrollar una práctica por medio de la repetición, produce una tarea más efectiva, en este sentido Jackson, un reconocido pedagogo norteamericano expone que: "la adquisición de destrezas físicas y motrices se vuelven más eficientes en la repetición" (Phillips, 2002) Sin embargo, existen otros factores determinantes en la efectividad de la práctica.

En el contexto colombiano, el Teatro musical presenta varias condiciones distintas a su país de auge (Estados unidos) lo que hace que la manera de abordaje sea distinta desde la cultura del país. En términos de formación artística en este género teatral, en comparación con Estados unidos, epicentro del Teatro Musical, la cultura y tradición incluye el Teatro Musical desde etapas de infancia en comparación con Colombia donde se evidencia un panorama de educación artística y mucho menos enfático en el Teatro musical.

El proyecto del preuniversitario en Teatro Musical de la universidad del Rosario en convenio con MISI – Escuela de Teatro Musical es una idea que surge de la necesidad de los estudiantes y del contexto del arte colombiano por dar a conocer y contextualizar a todos los aspirantes con la industria de este mágico género teatral capaz de integrar tres lenguajes como lo son la Música la Danza y el Teatro en uno solo, Por la necesidad de crear cultura a través

del arte y transformar el pensar incluso la vida de las personas para mejor. Y así lo describen el público que visita los shows musicales de MISI: “Salgo de este show pensando diferente”, “Necesitaba sentirme como me sentí viendo este show”.

Este proyecto está dividido en dos grandes capítulos., El primero, es la fase de investigación que a su vez está dividido en tres partes. La primera, aborda más de 40 instituciones que ofrecen cursos preparatorios, programas y/o preuniversitarios con enfoques artísticos en música, danza y teatro en Colombia, y un análisis cuantitativo de las horas y duración de cursos; la segunda, un análisis de entrevistas a 80 estudiantes involucrados en el programa del pregrado en Teatro Musical de la Universidad del Rosario y la última, una entrevista a algunos estudiantes extranjeros y su explicación sobre cómo funciona la preparación en teatro musical para entrar a una institución a estudiarlo profesionalmente.

La segunda sección es la fase propositiva que consta de cuatro partes. En la primera, se expone la justificación del preuniversitario seguido del perfil de ingreso y egreso de los aspirantes; en la segunda, se explica la metodología y pedagogía del Programa basada en la investigación a autores; tercero, se muestran algunas sugerencias y apreciaciones de docentes autoridades en cada una de las áreas implicadas y por último, cuarto, se expone una propuesta de horario del preuniversitario, seguido de una corta descripción de las materias y su objetivo durante el Programa.

Fase de Investigación

Después de este primer acercamiento investigativo al análisis de preuniversitarios en Colombia, se puede establecer que además de este tipo de programa preparatorio para el panorama universitario, existen otros tipos de experiencias artísticas previas a la universidad y, en algunos casos, reciben otro nombre. Entre ellos se encuentran, cursos artísticos, talleres intensivos, experiencia extracurricular en academias y programas preparatorios para programas profesionales de pregrado.

La siguiente investigación está basada en su mayoría, en los recursos que ofrece cada una de las páginas web y recursos en Internet que brinda cada institución. En algunos casos, en la experiencia de algunos estudiantes, maestros y/o artistas partícipes de dichas instituciones.

Tabla de Instituciones con Programas y/o cursos de preparación para estudios profesionales en Teatro Musical en Colombia

Institución	**Enfoque del Programa**	**Modo (P) Presencial (V) Virtual**	**Énfasis disciplinar**	**Duración Total (Horas)**	**Intensidad Horaria (Semanal)**	**Ciudad**
FORMARTE (Formarte, 2020)	Preuniversitario	P,V	Música	240	15	Bogotá
Centro artístico y cultural la colina (colina, 2020)	Preuniversitario	P,V	Música	72	6 Horas semanales	Bogotá
Politécnico Los Alpes (alpes, 2020)	Preuniversitario	P,V	Música	160	20 Horas semanales	Bogotá
Universidad Javeriana (Javeriana, 2020)	Preuniversitario	P,V	Música	256 horas	16 horas semanales	Bogotá
Universidad El bosque (Bosque, 2020)	Preuniversitario	P,V	Música	112 horas	7 horas semanales	Bogotá
Artes Escénicas ASAB (Distrital, 2020)	Preparatorio	P,V	Música y Danza	960 horas 4 semestres	15 horas semanales	Bogotá
(Vives E. R., 2020) Escuela Rafael Campo Vives	Preuniversitario	P,V	Música	480 horas 2 semestres	15 horas semanales	Bogotá
Escuela de música Rodrigo Leal (Leal, 2020)	Preuniversitario	P,V	Música	12 semanas (150 horas semestre)	12 Horas Semanales	Bogotá
Universidad de los Andes (Andes, 2020)	Programa Preparatorio	P,V	Técnica vocal, Música	480 horas 2 semestres	15 horas semanales	Bogotá
Universidad Pedagógica (Pedagógica, 2020)	Preuniversitario	P	Música	128 horas	4 Horas semanales	Bogotá
Escuela de Danza Petipa (Petipa, 2020)	Programa jóvenes adultos	P,V	Acondi. Tap, Ballet, Jazz	16 semanas 320 horas	20 horas semanales	Bogotá
Golden Dance and cheer academy (academy, 2020)	Programa Juvenil	P,V	Ballet, Jazz, cheer, acrobacia	120 horas 20 semanas	6 horas semanales	Bogotá

Escuela de Ballet Ballarte (Ballarte, 2020)	Programa jóvenes adultos	P,V	Ballet Acondi. Físico, pilates, jazz	120 horas 15 semanas	8 horas semanales	Bogotá
Escuela de Ballet Ana Pavlova (Pavlova, 2020)	Programa juvenil	P,V	Ballet, Stretching, acondicio.	20 semanas	12 horas	Bogotá
Teatro Nacional (Nacional, 2020)	Taller de formación	P	Teatro, Stand up comedy, creación teatral	13 semanas 63 horas	4 horas y media eemanales	Bogotá
Escuela Nacional de Psicodramaturgia (Psicodramaturgia, 2020)	Curso regular de Actuación	P	Teatro	32 semanas 448 horas	14 horas semanales	Bogotá
MISI – Escuela de Teatro Musical (Musical M. -E., 2020)	Formación juvenil	P,V	Música, Danza, Teatro	16 semanas 160 horas	10 horas semanales	Bogotá
Escuela de Danza Bogotá Capital Dance (BCD, 2020)	Programa de Formación	P,V	Ballet, Jazz, Tap, Stretching, Acondi. Físico	460 horas 20 semanas	23 horas semanales	Bogotá
Academia de Artes guerrero (Guerrero, 2020)	Curso	P,V	Danza, Teatro	140 horas 14 semanas	10 horas semanales	Bogotá
Escuela de Danza Bureo dance studio ((Amor, 2020)	Formación jóvenes y adultos	P,V	Jazz, Teatro musical, Ballet urbano, Heels	20 semanas 400 horas	20 horas semanales	Bogotá
Escuela PIA: Escuela de artes escénicas (Pinilla, 2020)	Programa para Formación adultos	P,V	Música, Danza, teatro	20 semanas 240 horas	12 horas semanales	Bogotá
Universidad del Valle (Valle, Plan pentagrama, 2020)	Plan Pentagrama Preuniversitario	P,V	Música	16 semanas 80 horas	5 horas semanales	Cali
Escuela de danza Be Danza (Chavarria, 2020)	Curso plan artista	P,V	Hip hop, ballet, Jazz, gimnasia, Teatro	16 semanas 320 horas	20 horas semanales	Cali
Institución universitaria Bellas Artes (artes I. u., 2020)	Curso por extensión	P,V	Música y Teatro	12 semanas 96 horas	8 horas semanales	Cali
OMG Teatro Musical (Musical O. T., 2020)	Taller de Teatro Musical	V	Teatro musical	16 semanas 48 horas	3 horas semanales	Cali
Estudio de Actores (Cali, 2020)	Taller preparatorio	P	Actuación	12 semanas 48 horas	4 horas semanales	Cali

Escuela A tempo Vivaldi (Vivaldi, 2020)	Preuniversitario	P	Música, lenguaje musical, instrumento, técnica vocal	16 semanas 96 horas	6 horas semanales	Cali
Fundación universitaria Bellas artes (artes F. u., 2020)	Curso por extensión	Virtual	Música, técnica vocal	10 semanas 60 horas	6 horas semanales	Medellín
Universidad EAFIT (EAFIT, 2020)	Preuniversitario	P,V	Música	504 horas 64 semanas	9 horas semanales	Medellín
Universidad de Antioquia (Antioquia, 2020)	Preuniversitario	P,V	Artes escénicas, actuación, expresión, voz	16 semanas 96 horas	6 horas semanales	Medellín
Escuela superior de Artes Débora Arango (Arango, 2020)	Programa Juvenil	P,V	Teatro, movimiento escénico, improvisación	16 semanas 128 horas	8 horas semanales	Medellín
(Wolff, 2020) Escuela de Ballet Andrea Wolff	Programa Juvenil	P,V	Danza	16 semanas 128 horas	8 horas semanales	Medellín
Escuela de Música y arte Colombia (Colombia, 2020)	Preuniversitario	P,V	Música, instrumento, Técnica Vocal	16 semanas 128 horas	8 horas semanales	Barranquilla
Universidad del Atlántico (Atlántico, 2020)	Curso Libre	P,V	Actuación	16 semanas 112 horas	7 horas semanales	Barranquilla
Universidad del Atlántico (Atlántico, 2020)	Preparatorio	P,V	Música	32 semanas 224 horas	7 horas	Barranquilla
Academia Margarita Campo Vives (Vives A. M., 2020)	Programa Juvenil	P	Música y danza	16 semanas 96 horas	6 horas semanales	Barranquilla
Formarte Barranquilla (Barranquilla F. , 2020)	Preuniversitario	V	Música, prueba de admisión	16 semanas 128 horas	8 horas semanales	Barranquilla
Ballet de Barranquilla (Barranquilla B. d., 2020)	Programa Juvenil	P,V	Danza, Ballet	16 semanas 256 horas	16 horas semanales	Barranquilla
(Escena, 2020) Escuela de Actuación en Escena	Curso	P	Teatro	16 semanas 128 horas	8 horas semanales	Barranquilla

Tabla de Instituciones con Programas y/o cursos de preparación para estudios profesionales en Teatro Musical en Latinoamérica

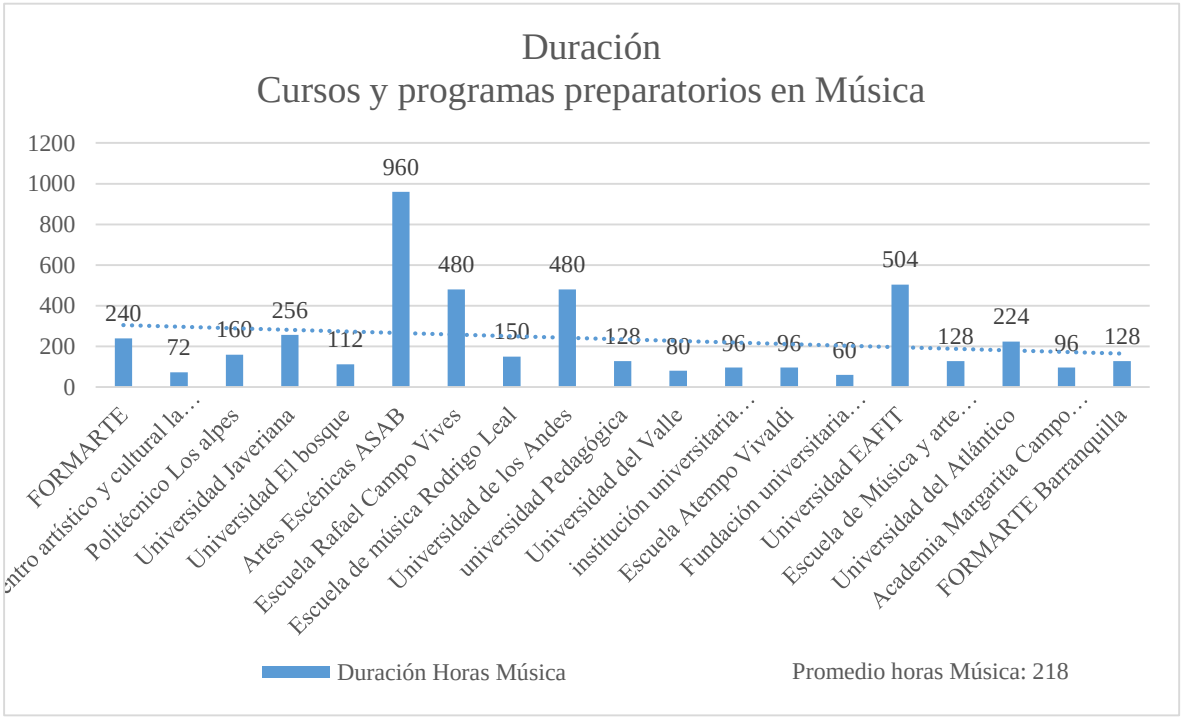
Institución	Enfoque del Programa	Modalidad	Énfasis disciplinar	Duración Total	Intensidad horaria	País
Universidad de Anáhuac (Anáhuac, 2020)	Preuniversitario	P	Música Contemporánea, Teatro, Artes escénicas	20 semanas 300 horas	15 horas semanales	México
Universidad de Ciencias y artes de Chiapa (Chiapa, 2020)	Preuniversitario	V	Música, Técnica Vocal, Instrumento	16 semanas 128 horas	8 horas semanales	México
Escuela moderna de música y Danza (Danza, 2020)	Preuniversitario	P,V	Música, canto composición, Danza	32 semanas 640 horas	20 horas semanales	México
Arte estudio Centro de Artes Escénicas (Escénicas, 2020)	Taller / Curso	P	Teatro musical	16 semanas 384 horas	24 horas Semanales	México
Broadway México estudio (estudio, 2020)	Curso Juvenil	P,V	Teatro Musical	16 semanas 64 horas	4 horas semanales	México
CENART (México, 2020)	Curso por extensión	P	Música, Teatro	16 semanas 240 horas	15 horas semanales	México
PROARTE (PROARTE, 2020)	Curso Juvenil	P	Teatro musical	16 semanas 240 horas	15 horas semanales	México
Universidad de Palermo (Palermo, 2020)	Talleres preuniversitarios	P,V	Artes escénicas, teatro	1 semana	30 horas	Argentina
Fundación Julio Bocca (Argentina, 2020)	Curso Juvenil	P,V	Teatro musical	16 semanas 112 horas	7 horas semanales	Argentina
VLIMA Valeria Lynch Escuela de comedia musical (Lynch, 2020)	Cursos Libres	P,V	Teatro Musical	16 semanas 96 horas	6 horas semanales	Argentina
Academia de las artes del cuerpo (bustamante, 2020)	Preuniversitario	P	Danza, Ballet, jazz	16 semanas 320 horas	20 horas semanales	Argentina
Universidad Nacional de las artes (artes U. N., 2020)	Curso por extensión	P,V	Danza, Pilates, yoga, acond.	16 semanas 96 horas	6 horas semanales	Argentina
PREU de las artes (artes P. d., 2020)	Preuniversitario	V	Música, danza, teatro, plástica	16 semanas 128 horas	8 horas semanales	Argentina
Universidad de Chile (Chile, 2020)	Preuniversitario	V	Danza, Ballet, contemporáneo	16 semanas 96 horas	6 horas semanales	Chile

Academia Nacional de Artes DIOZART (Academia Nacional de Artes DIOZART, 2020)	Preuniversitario	P	Teatro, voz, movimiento	16 semanas 64 horas	4 horas Semanales	Chile
Escuela de Arte Taller de Teatro Musical (Escuela de Arte taller de teatro musical, 2020)	Curso intensivo	V	Teatro Musical	20 semanas 40 horas	2 horas semanales	Chile
Dartis Academia (Academia, 2020)	Curso intensivo	P,V	Teatro Musical	16 sem. 64 horas	4 horas semanales	Chile
Instituto PROJAZZ (PROJAZZ, 2020)	Preuniversitario	P,V	Música	12 semanas 180 horas	15 horas semanales	Chile

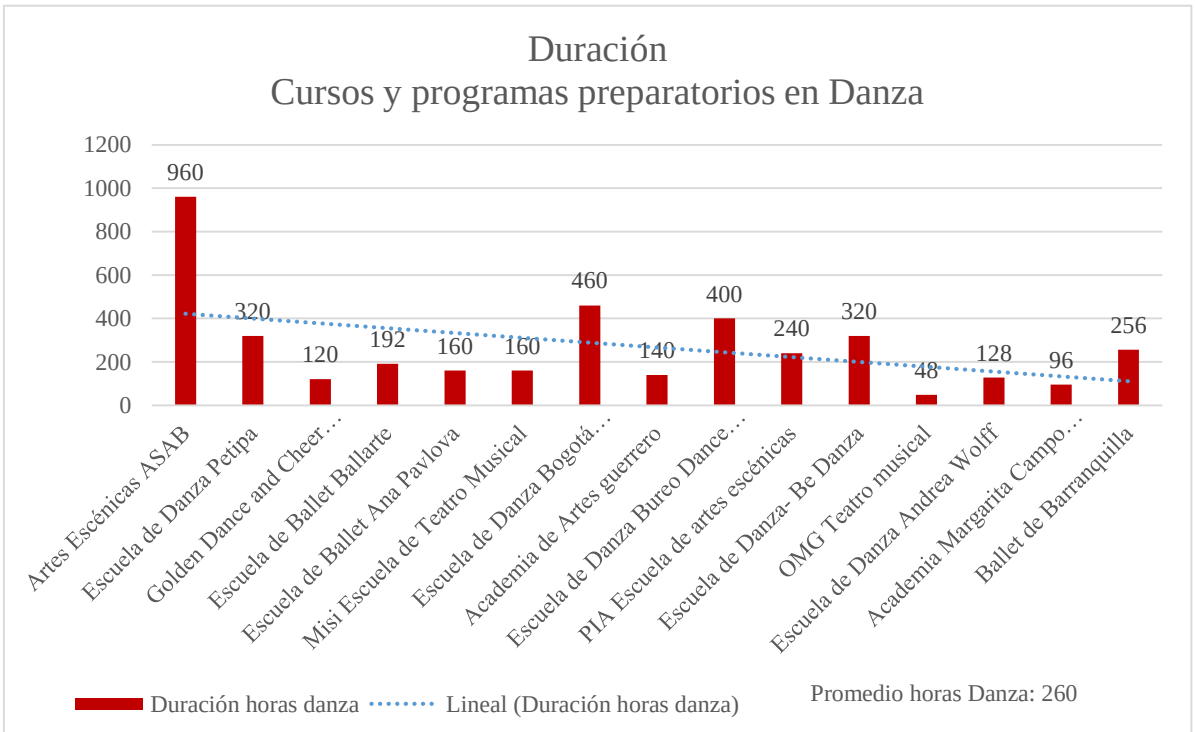
Gráficas de Datos

Las siguientes gráficas proponen un panorama general en términos cuantitativos con respecto a la duración de los programas preparatorios para estudios profesionales de Música, Danza y Teatro. Por otro lado, también se exponen la cantidad de instituciones que ofrecen este tipo de cursos y el promedio en horas de duración de los mismos. Los colores asociados a cada disciplina en las gráficas serán azul para Música, rojo para Danza, verde para Teatro y amarillo para Teatro Musical.

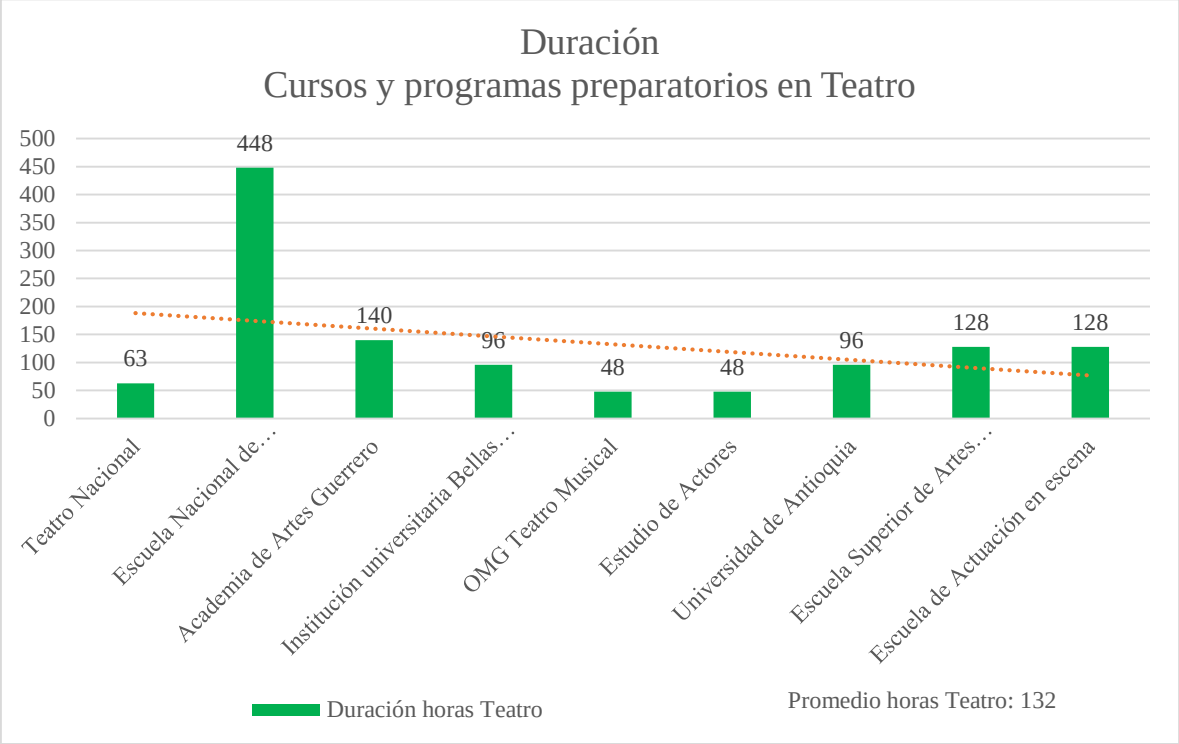
Dado que según la investigación no existe un programa preuniversitario formal para ejercer el Teatro Musical profesionalmente, dicha investigación fue orientada a entender el funcionamiento de las instituciones que ofrecen programas preparatorios en cada una de las disciplinas de este género teatral por separado.



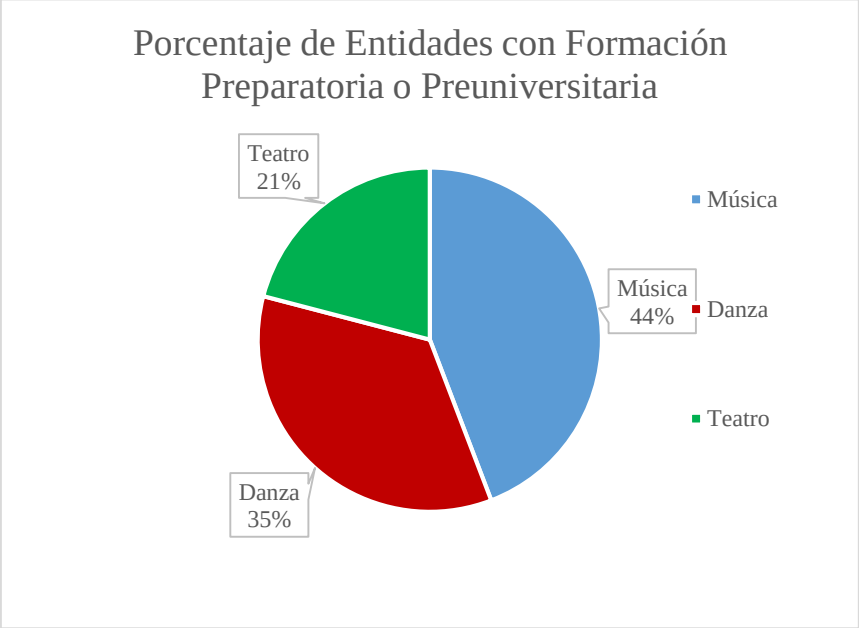
Gráfica 1: Duración de cursos y programas preparatorios en música. *Este cuadro evidencia un promedio de 218 horas de duración total de los programas y cursos preuniversitarios de 21 instituciones de música en Colombia. Por otro lado, las escuelas con mayor intensidad horaria como la ASAB, Escuela Rafael Campo Vives, la universidad de los Andes y EAFIT plantean sus programas preparatorios de dos a cuatro semestres, específicamente en el caso de la ASAB. (Ver gráfica)*



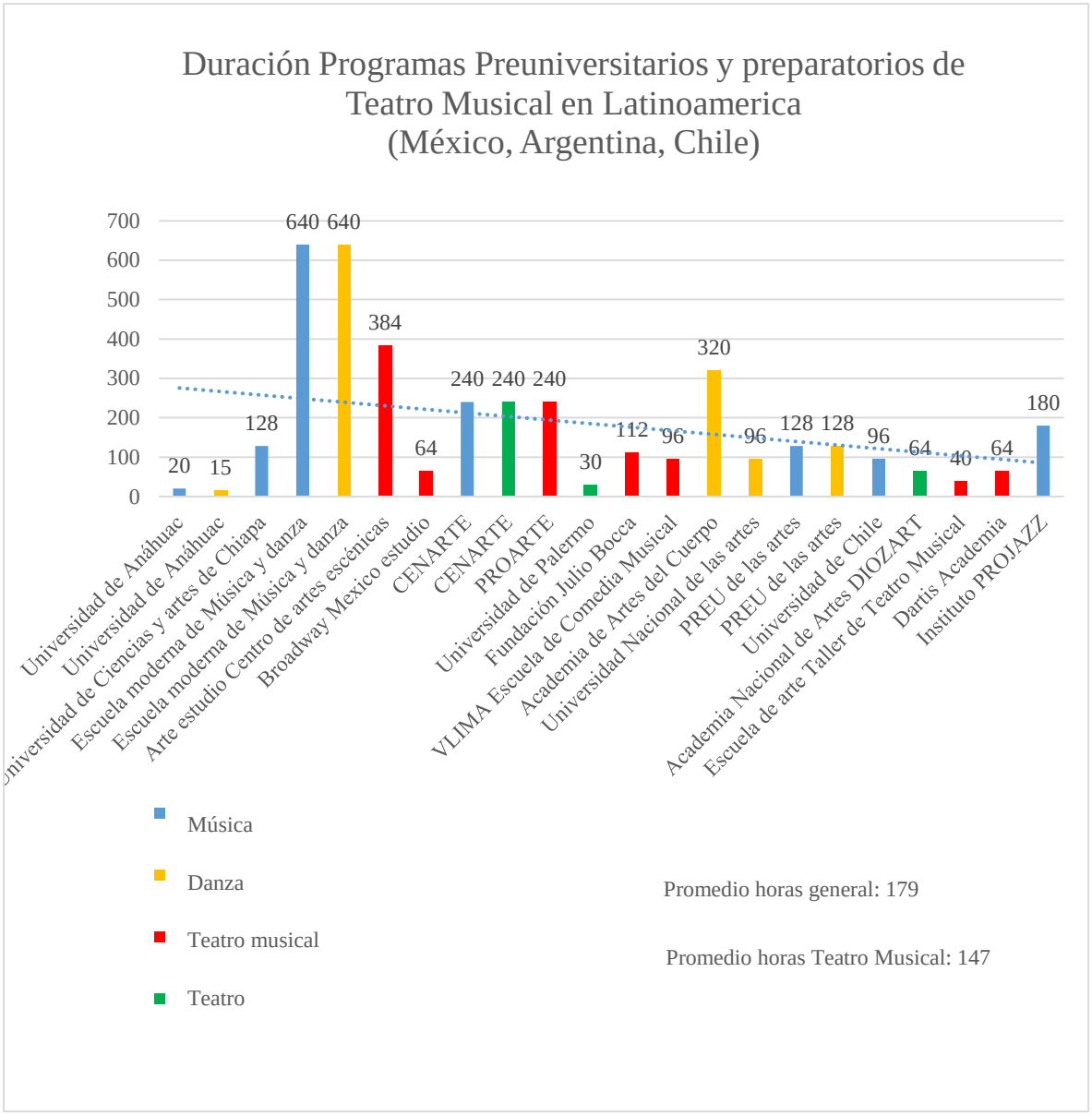
Gráfica 2: Duración de cursos y programas preparatorios en Danza. *Este cuadro evidencia un promedio de 260 horas de duración total de los programas y cursos preuniversitarios de 15 instituciones de Danza para Teatro Musical en Colombia. Por otro lado, algunas escuelas plantean sus programas preparatorios de dos a cuatro semestres, específicamente cuatro en el caso de la ASAB. (Ver gráfica)*



***Gráfica 3: Duración de cursos y programas preparatorios en Teatro**. Este cuadro evidencia un promedio de 132 horas de duración total de los programas y cursos preuniversitarios de 9 instituciones de Teatro en Colombia. Por otro lado, la Escuela Nacional de Psicodramaturgia ofrece una diversidad de programas con diversos enfoques, y el estudiante tiene la posibilidad de inscribir la cantidad de programas que desee tomar. (Ver gráfica)*



***Gráfica 4:Porcentaje de instituciones con formación preparatoria o preuniversitaria** Este diagrama refleja el porcentaje de programas existentes en Música, Danza y Teatro en Colombia de forma comparativa entre ellos, con el objetivo de establecer tendencias y la visualización del panorama en cursos de preparación y preuniversitarios para Teatro musical (Ver gráfica)*



Gráfica 5: Duración Programas Preuniversitarios y preparatorios de Teatro Musical en Latinoamérica (México, Argentina, Chile) *Este cuadro evidencia un promedio de 179 horas de duración total de los programas y cursos preuniversitarios de 18 Instituciones de Teatro musical, Música y Danza en México, Argentina y Chile. Por otro lado, las escuelas con mayor intensidad horaria como la Escuela Moderna de Música y Danza en Chile, ofrecen programas de un año de preparación. (Ver gráfica)*

Análisis de Instituciones preparatorias en Colombia

Después de haber analizado alrededor de 40 instituciones representativas con servicios de preuniversitario y/o cursos preparatorios para la universidad en el campo artístico, específicamente del Teatro Musical en Colombia, la investigación arroja los siguientes resultados.

- La disciplina con mayor cantidad de programas preuniversitarios y/o preparatorios en Colombia es en Música, con un porcentaje de 44% seguido de Danza con 35 % y, por último, Teatro con 21%.
- En términos de duración de los programas, en promedio de horas, el área de mayor duración es Danza, con 260 horas en promedio seguido de Música, con un promedio de 218, y por último Teatro con uno de 132 horas.
- Los preuniversitarios en artes como Música, Danza y Teatro en Colombia tienen un tiempo estimado de duración en promedio de un semestre. No obstante, existen instituciones como la Universidad de los Andes y la ASAB, donde los programas preparatorios tienen una duración de uno hasta dos años.
- En Cali y Barranquilla existen más cursos y clases de preparatorias en danza y en teatro que en música.
- Algunos cursos permiten diferentes modalidades de estudio mixta como la de la Universidad de los Andes, que propone un modelo para estudiantes con experiencia artística y otro para estudiantes sin ella.
- La gran mayoría de instituciones ofrece la posibilidad de tomar los programas tanto en forma presencial como virtual.
- En la disciplina de la Música existen más preuniversitarios de tipo formal que en las otras áreas. Es decir, los programas preparatorios en Danza y Teatro, tienden a ser más informales, y a ofrecer talleres y cursos libres, en vez de programas preuniversitarios de formales

Análisis Instituciones Latinoamericanas

- México es el país que mayor intensidad horaria ofrece en sus cursos preparatorios y preuniversitarios en Música, Danza y Teatro seguido por Argentina, Colombia y último Chile.
- La gran mayoría de instituciones ofrece la posibilidad de tomar los programas, tanto de forma presencial como virtual.
- La Escuela Moderna en Chile, es la que mayor duración ofrece en sus programas preuniversitarios de Música y Danza. (Un año)
- El promedio en horas de duración de los programas preparatorios en Teatro Musical es de 147 horas y el general de Música, Danza y Teatro es de 179 horas.

Conclusiones

- La función de los preuniversitarios tiene que ver con la oferta académica de Carreras y pregrados en Arte. Al no haber carreras profesionalmente artísticas, el número de preuniversitarios será menor. Existen más preuniversitarios en Música, puesto que es una carrera con más Programas de Pregrado en Colombia.
- No existe como tal un preuniversitario de Teatro Musical en Colombia, por lo que prepararse para un programa de pregrado de este tipo, requiere tomar diferentes cursos y programas en las tres áreas con el fin de suplir esa necesidad.
- Existen Programas que proponen la opción de homologar materias vistas en el programa preuniversitario con las de la carrera profesional, según la exigencia como por ejemplo la Universidad del Valle y la Universidad de los Andes.
- En Colombia, el programa preparatorio con mayor intensidad horaria es el de Música, luego le siguen Danza y Teatro con una formación más informal.

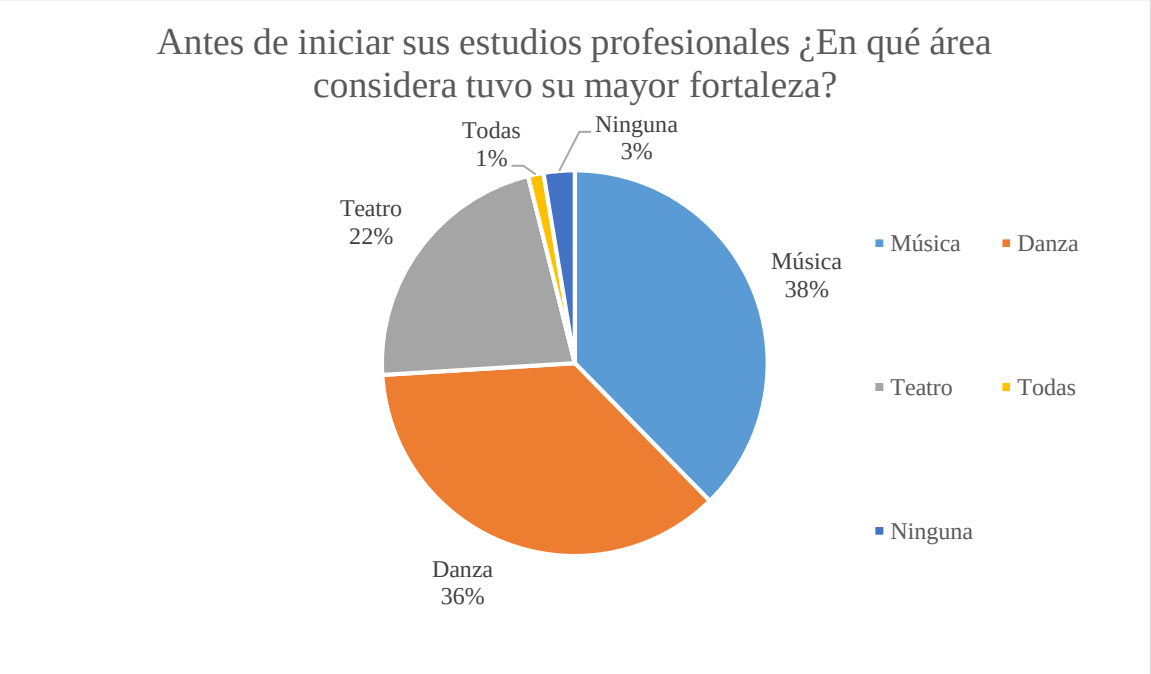
Observaciones sobre instituciones en Colombia:

- Preuniversitarios como los de Formarte y el Politécnico de los Alpes se enfocan principalmente en las pruebas de admisión al programa, y hacen simulacros de las pruebas.
- Instituciones como la ASAB, la Universidad de los Andes y la Universidad EAFIT, ofrecen programas preparatorios en Música de uno y dos años.
- La Universidad de Anáhuac en México ofrece cursos específicos para Danza, Teatro y Música.

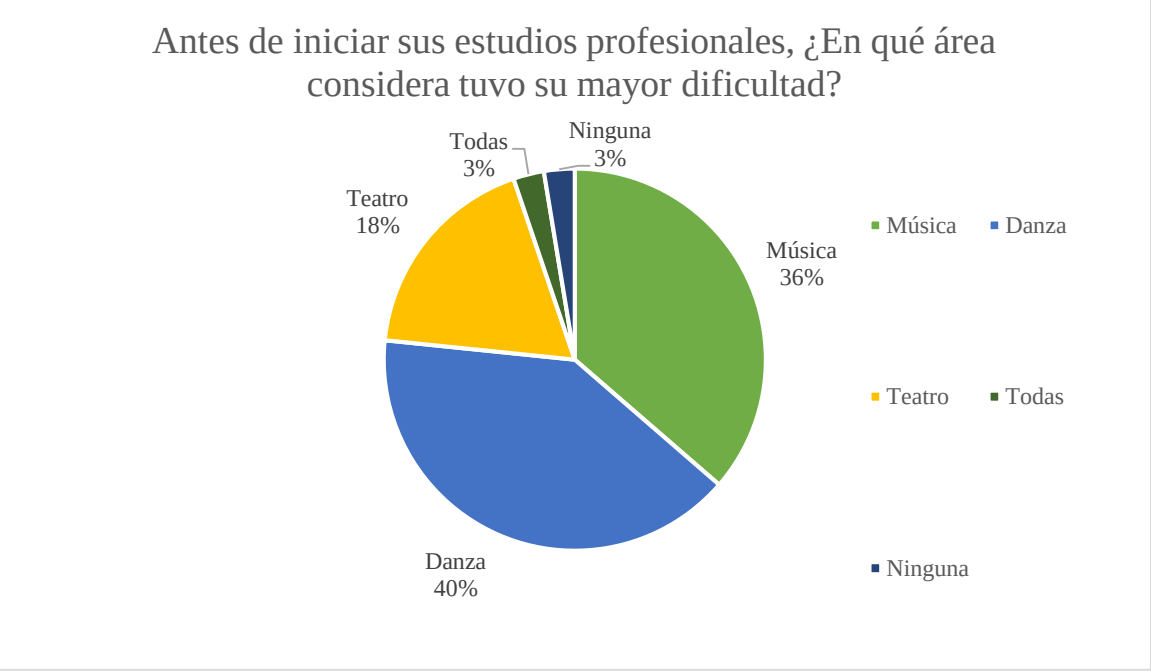
Diagnóstico de expectativas de los estudiantes

Por otro lado, se realizó una encuesta a alrededor de 80 estudiantes de Teatro Musical tanto del programa de formación integral de MISI, como del pregrado de la Universidad del Rosario, con el objetivo de identificar y entender el panorama inicial de los estudiantes en términos de habilidades y conocimientos, antes de ingresar a recibir una formación profesional en teatro musical.

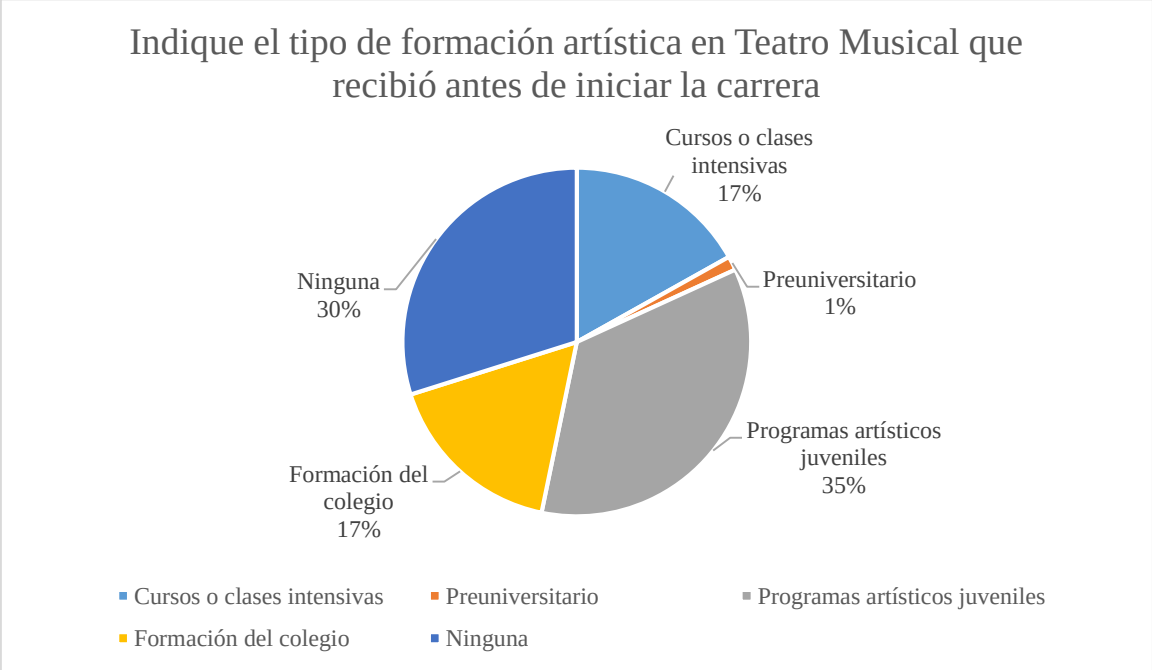
Gráfica Pregunta 1: *El diagrama refleja que la experiencia previa de los estudiantes de teatro musical antes de iniciar sus estudios profesionales es mayor en el área de Música seguido de danza y después todas de las áreas. (Ver gráfica)*



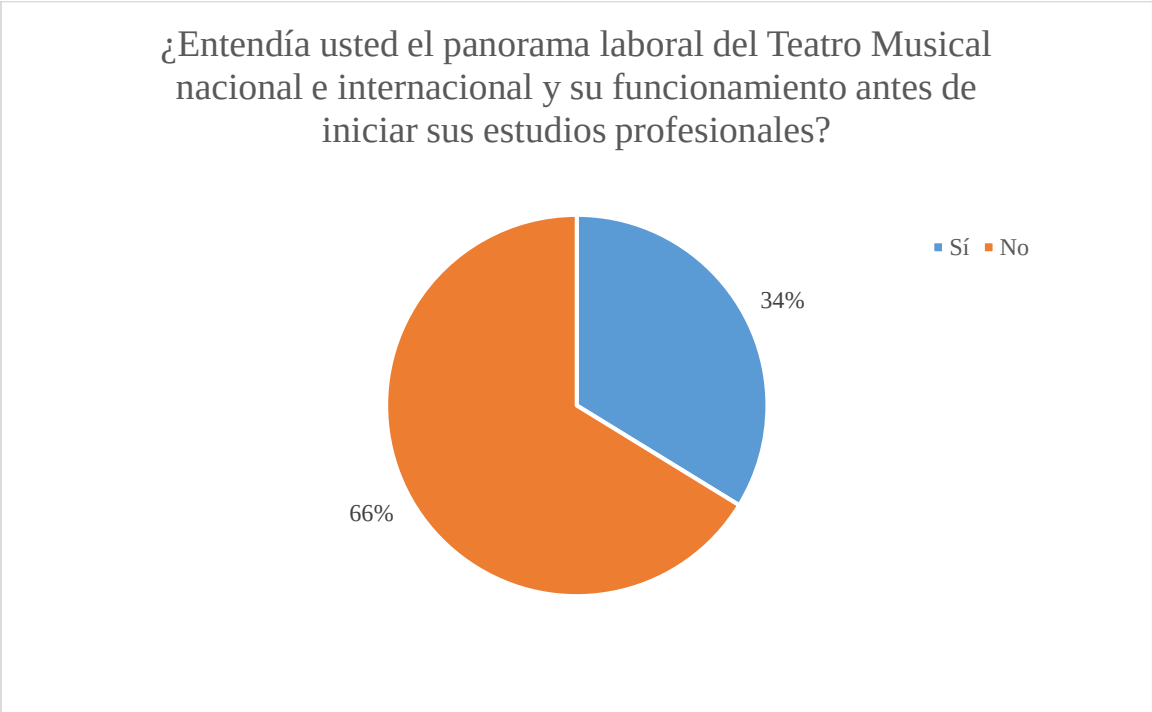
Gráfica Pregunta 2: *Este diagrama refleja que antes de que los estudiantes iniciaran sus estudios en Teatro Musical, la mayor fortaleza que tuvieron estuvo en el área de Música, seguido de Danza y Teatro (Ver gráfica)*



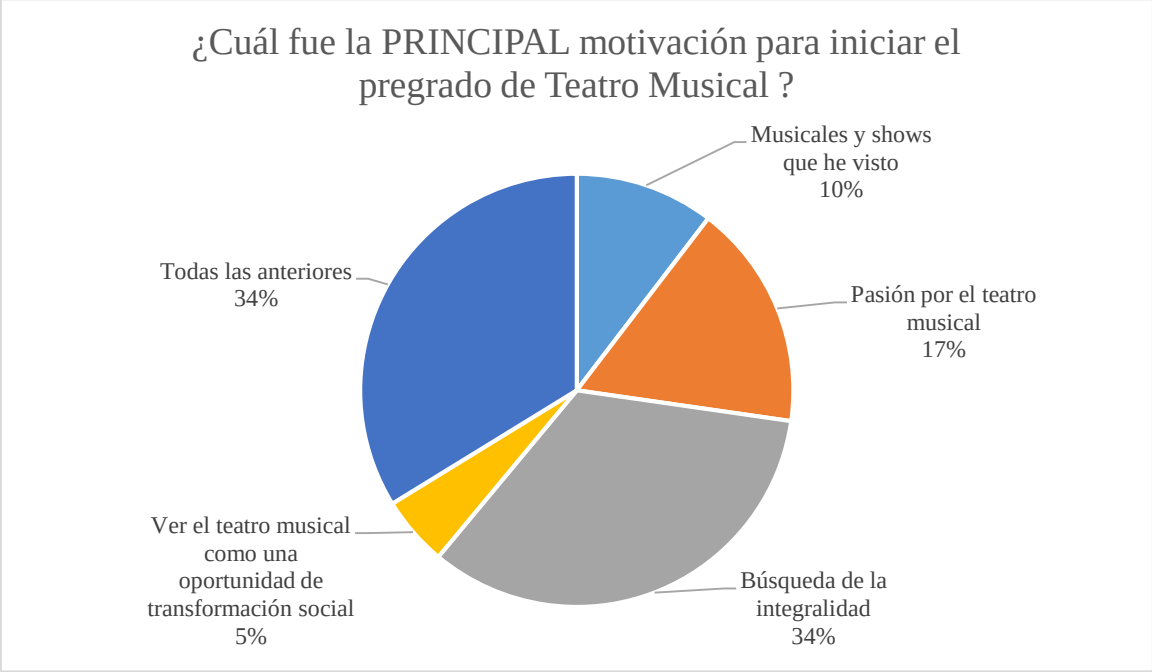
Gráfica Pregunta 3: *El diagrama revela que antes de que los estudiantes de Teatro Musical, iniciaran sus estudios profesionales, el área de mayor dificultad fue Danza, seguido de Música y por último Teatro (Ver gráfica).*



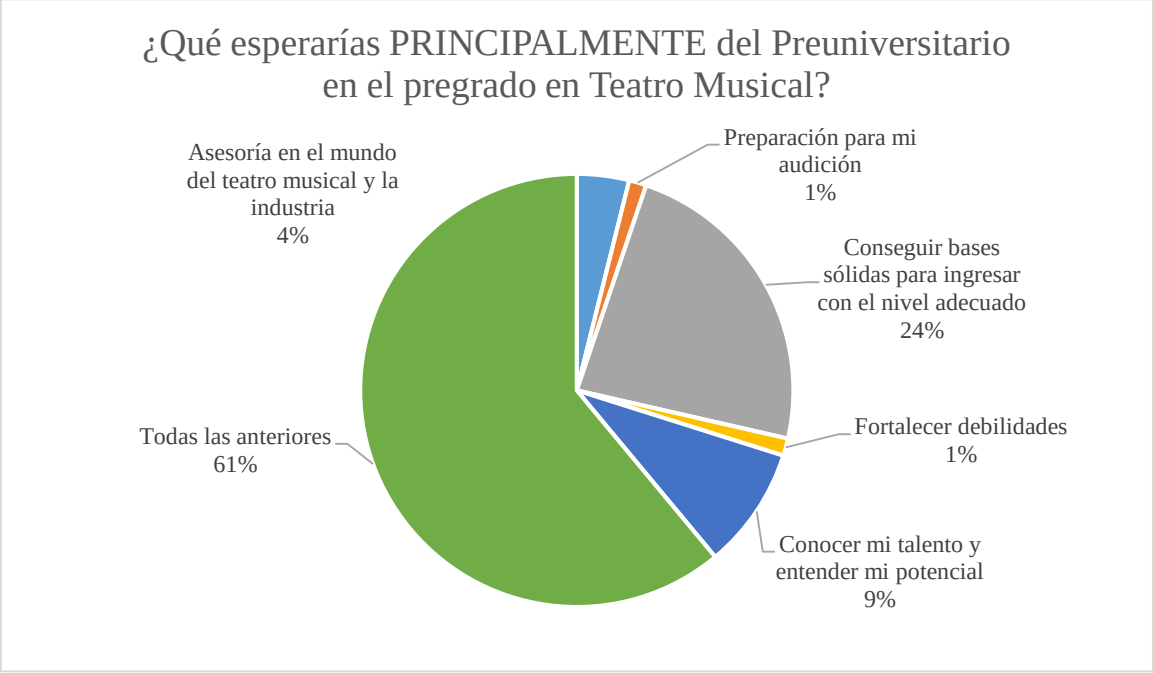
Gráfica Pregunta 4: *El diagrama expone que el tipo de formación que más recibieron los estudiantes en Teatro Musical antes de iniciar la carrera, fueron programas artísticos juveniles, seguido de ningún tipo de formación; luego cursos o clases intensivas y, por último, un preuniversitario (Ver gráfica).*



Gráfica Pregunta 5: *El diagrama evidencia que más de la mitad de los estudiantes no conocía el panorama laboral del Teatro Musical nacional e internacional y su funcionamiento, antes de iniciar sus estudios profesionales. (Ver gráfica)*



Gráfica Pregunta 6: *La gráfica circular expone que la razón principal de los estudiantes para iniciar el pregrado en Teatro Musical tiene que ver con la búsqueda de la integralidad principalmente, seguido de la pasión por el Teatro Musical, luego musicales o shows que han visto y, por último, ver el teatro musical como una oportunidad de transformación social. (Ver gráfica)*



Gráfica Pregunta 7: *La gráfica circular evidencia que más de la mitad de la población estudiantil espera que el preuniversitario pueda ayudarlos a conseguir bases sólidas para ingresar con el nivel adecuado a las instituciones de Educación Superior en Teatro Musical, que puedan conocer y entender su talento y potencial, y que se les pueda brindar asesoría tanto como para conocer de la industria del Teatro Musical, como para preparar su audición de ingreso a un programa de pregrado en Teatro Musical. (Ver gráfica)*

Análisis de resultados

- En términos generales, los estudiantes consideran que su principal fortaleza radica en Música, y su principal dificultad se halla en el área de Danza.
- El área en la que los estudiantes recibieron menos preparación antes de iniciar su formación profesional fue en Teatro Musical. La gran mayoría tomó música o danza o teatro por aparte, pero no Teatro Musical como disciplina.
- Más de la mitad de la población estudiantil, o no ha tomado ningún tipo de preparación antes de iniciar sus estudios profesionales, o ha tomado programas juveniles en Teatro Musical.
- Más de la mitad de la población no conocía el panorama laboral del Teatro Musical y su funcionamiento antes de iniciar la carrera.
- Más de un cuarto de la población estudiantil considera que la principal razón para iniciar sus estudios en Teatro Musical fue la búsqueda de la integralidad, musicales y shows que han visto, el arte como transformación social y la pasión por el Teatro Musical.
- La mayoría de los estudiantes esperan que el preuniversitario les permita no sólo preparar una buena audición de ingreso sino entender su potencial y talento para conseguir bases sólidas e ingresar con un nivel adecuado a la carrera.
- Sólo el uno por ciento de los estudiantes tomo programa preuniversitario para ingresar a estudiar el pregrado en teatro musical.

Datos Cualitativos de investigación en el Extranjero

Se hizo una entrevista a estudiantes y artistas estadounidenses los cuales brindaron información con respecto a la enseñanza del Teatro Musical en el contexto educativo de colegio, y el funcionamiento del mismo dentro de la formación artística profesional.

Keara Sweeney

Musical Theater Performer – IAMT (The Institute for American Musical Theatre) graduate

Fecha de la entrevista: (26 – 09 – 20)

"Yo diría que en el bachillerato aprendes los básicos en términos culturales del Teatro Musical, y de vez en cuando pones en práctica lo aprendido en muestras de mitad o final de año. Cuando ingresas a un programa profesional, tienes la posibilidad de profundizar en las áreas del Teatro Musical, y ver realmente la utilidad de lo aprendido en la etapa del bachillerato con las bases que te dieron. Depende del enfoque y la proyección que tengas la manera como asumes lo que vas aprendiendo en bachillerato".

Katrina Brooks

Musical Theater student – IAMT (The Institute for American Musical Theatre)

Ballet Ballerina

Fecha de la entrevista: (30 – 09 – 20)

"Para estudiantes de bachillerato, existe la posibilidad de unirse al grupo de teatro o coro de la institución, y los estudiantes que desean profundizar sus estudios en Danza, por ejemplo, se entrenan por fuera del colegio tomando clases en diversas academias de Jazz, Ballet, Tap, etc.

Muchas Universidades de ellas proveen Teatro Musical basado en especialidades mayores y menores. También se pueden encontrar instituciones como IAMT (Institute for American Musical Theatre) que ofrece la posibilidad de hacer un programa más corto que reúna todas las habilidades necesarias para aplicar a la industria del Teatro musical

Por otro lado, algunos colegios de bachillerato ofrecen la posibilidad de escoger electivas en Teatro Musical, tales como Introducción al Teatro Musical, Teatro Musical en Escena y Danza para Teatro Musical está distribuida por niveles y, por otro lado, los estudiantes tienen la posibilidad de ver materias como Producción y Luces, lo cual les sirve de preparación

antes de ingresar a la universidad. Incluso en ocasiones existen colegios en convenio con universidades, lo que permite al estudiante involucrarse más en la carrera que desea estudiar.

Gabrielle Larios

Musical Theater Performer – IAMT (The Institute for American Musical Theatre) graduate

"Por fortuna, yo tuve la posibilidad de estudiar en un colegio bachillerato que tenía un enfoque amplio en Teatro Musical y hacíamos shows de este tipo en verano y al finalizar el año y en este espacio conoces bastante sobre cómo funciona esta industria y lo que se requiere para hacerlo bien.

Yo escogí IAMT en vez de otras universidades o programas porque ahora Broadway y el Teatro Musical en general está buscando la integralidad, es decir poder ejecutar las tres disciplinas con excelente calidad. La mayoría de programas en Teatro Musical como NYU (New York University) o AMDA (American Music and Drama Academy) se centran en formar artistas con una especialidad, ya sea en danza o en canto, pero el panorama laboral es completamente diferente. En IAMT, por un lado, el programa sólo dura dos años por la tanto tienes la posibilidad de empezar a trabajar más rápido, te brindan asesoría para afiliarte a una buena agencia de castings y, por otro lado, te forman para ser el mejor bailarín, el mejor cantante y el mejor actor, además de recibir preparación para audicionar de la manera adecuada y eso ahora no hay muchas instituciones que lo ofrezcan."

Fase propositiva - Justificación

Es por esta razón que considero prudente la implementación de un programa preuniversitario que tenga como objetivo no sólo preparar a los próximos aspirantes para sus estudios profesionales en Teatro Musical, sino que les facilite reconocer y entender sus cuerpos, sus capacidades, el funcionamiento de la industria y el amplio campo de acción que tiene.

Considero el arte como una herramienta capaz de enseñar, de transformar y de sanar, por lo tanto, este proyecto se llevará a cabo principalmente con fines educativamente artísticos desde la empatía y la tolerancia hacia el estudiante entendiendo que por medio de la

educación se puede ayudar a reinventar y transformar el arte y dale más importancia en nuestro país.

Preuniversitario en Teatro Musical

Este programa tiene una duración total de dos meses (130 horas), distribuido en 8 semanas con una intensidad horaria de tres horas diarias aproximadamente.

Perfil de ingreso

El aspirante al preuniversitario de la universidad del Rosario en convenio con MISI – Escuela de Teatro Musical deberá contar con una gran sensibilidad artística con aspiración en preparación o entrenamiento previo para iniciar o profundizar sus estudios profesionales en Teatro Musical.

El perfil de ingreso de los aspirantes al preuniversitario en teatro musical será principalmente la pasión por el teatro musical y el interés por prepararse para estudiar Teatro musical profesionalmente. Por otro lado, este programa también se enfoca en mejorar su rendimiento en términos de habilidades y conocimientos básicos sobre el escenario artístico que esta disciplina comprende.

Perfil de Egreso

El estudiante egresado del preuniversitario en Teatro Musical de la Universidad del Rosario en convenio con MISI Escuela de Teatro Musical estará en capacidad de conocer y entender su talento, sus fortalezas y debilidades para el aprovechamiento y enfoque de sus habilidades principalmente. Por otro lado, también podrá:

- Entender y aplicar los fundamentos básicos de la Música, Danza y Teatro.
- Conocer el rol del artista de teatro musical dentro de una producción, y el proceso de preparación que debe tener para sus prácticas artísticas.
- Entender el funcionamiento y proyección de la industria del Teatro Musical nacional e internacional.

- Preparar una audición de calidad para presentarse al Programa de Teatro Musical de su interés.
- Reconocer los múltiples campos laborales en los que el artista de Teatro Musical se puede desempeñar

Metodología y pedagogía

¿Cómo serán las prácticas metodológicas que se usarán en el programa preuniversitario?

Las prácticas metodológicas que se llevarán a cabo en el programa preuniversitario estarán orientadas a inspirar y motivar a los estudiantes para creer en el arte como herramienta transformadora de vidas y/o un proyecto de vida profesional. Dichas prácticas estarán nutridas por la premisa principal de la ética docente y el aprendizaje autónomo del estudiante.

Por un lado, con la ética docente, Montoya menciona "el empoderamiento de los profesores, requiere el desarrollo de programas incluyentes en preparación docente que ofrezcan una sólida base del currículo en clase" (Vargas, 2020) Ello nos sugiere crear un espacio de preparación y alineación entre los docentes involucrados en el proyecto, pero también con la institución para satisfacer los objetivos generales y perfil de egreso a partir del trabajo en equipo. De esta manera, partiendo de una estructura sólida y transparente, se puede aprovechar el máximo potencial de cada docente para enriquecer el currículo y mejorar el ambiente de aprendizaje del estudiante. "Las prácticas docentes requieren una construcción paulatina en los proyectos educativos valoradas por los propios docentes en relación a la institución en función del proceso de aprendizaje del estudiante, entendiendo que el análisis sobre la propia práctica, es el soporte y motor de la identidad del docente reflexivo" (Steiman, 2018).

Por otro lado, con respecto al aprendizaje autónomo del estudiante, considero pertinente fomentar el pensamiento crítico y reflexivo, partiendo de la definición del desempeño auténtico; es decir, contemplando la aplicación de lo que los estudiantes aprenden en el contexto laboral del cotidiano, para la creación de una postura crítica en la toma de decisiones tanto en la clase como en el panorama artístico profesional, entendiendo su importancia y utilidad en la posteridad. Ordoñez resume las características del desempeño auténtico como

concepto pedagógico, definiéndolo como el que se construye para el aprendizaje de grupos de alumnos desde los contextos reales de la vida cotidiana y los de las diferentes disciplinas. (Ordoñez, 2010) En otro sentido, es importante conocer el punto de partida de los aspirantes debido a que relacionar su experiencia previa con los objetivos del curso puede enriquecer la experiencia de aprendizaje y crear un mejor aprovechamiento de los contenidos previstos para el programa, Ordoñez concluye: Los desempeños auténticos, finalmente, resultarán significativos para quienes los realizan en la medida en que lo que se aprende al realizarlos y las actividades mismas se relacionen con sus experiencias y conocimientos previos. (Ordoñez, 2010)

¿Qué requerimientos exige este programa en términos pedagógicos para lograr el objetivo del perfil de egreso de los estudiantes?

Como se mencionó, el programa exige una integración y alineación docente con la institución en este caso, la Universidad del Rosario en convenio con MISI- Escuela de Teatro Musical para satisfacer las necesidades pedagógicas y de currículo del Programa. Sumado a esto, es importante involucrar al docente dentro de la creación del currículo para poder favorecer las decisiones que se toman con respecto a los objetivos del curso, los estudiantes y todas las esferas que el contexto educativo abarca. *(ver abajo sugerencias y apreciaciones docentes)* Frente a ello, Montoya expone: “El aislar a los docentes del pensamiento acerca del currículo solo les despoja de poder y los deja a la merced de los marcadores de decisión externa que deciden qué es lo que es importante para enseñar, para qué propósitos y por qué medios”.

Metodología

Existen otros requerimientos que el programa debería cumplir para asegurar el éxito del mismo y tienen que ver con la flexibilidad en la metodología de enseñanza, las prácticas de retroalimentación, la satisfacción del perfil de ingreso y egreso, y la eficiencia de los tiempos para cumplir con los objetivos en el tiempo estimado.

Cuando se habla de la flexibilidad en la metodología de enseñanza, hago referencia a la empatía y la tolerancia de los maestros, del programa y de la institución. Entender la

experiencia previa del estudiante en relación con el aprendizaje que va a desarrollar a lo largo del curso. Reconocer que existen estudiantes a quiénes se les facilita el aprendizaje de una manera diferente a la que los docentes tuvieron. Esto en aras de crear un espacio de aprendizaje ameno, donde el estudiante pueda aprender en la forma que más se le facilite, un lugar donde más que repetir, se le enseñe a pensar desde el arte, dado que es un espacio donde permitir ser a cada estudiante, requiere un ambiente de confianza. En este sentido Zubiría expone: "El problema en el aprendizaje tradicional es que la información queda guardada a corto plazo, sin modificar con ello las estructuras para pensar, sentir o actuar" (Samper, 2006). Sustenta el profesor Coll: "es necesario diferenciar la memoria mecánica de la memoria comprensiva. En la primera el aprendizaje es nulo y poco significativo, en la segunda, puede llevar a cabo una práctica varias veces y de diferentes maneras, porque verdaderamente lo comprende" (Samper, 2006)

Retrolimentación

Con respecto a las prácticas de retroalimentación, Ambrose explica "La práctica orientada a metas y la retroalimentación objetiva son fundamentales para el aprendizaje. No se llega al verdadero potencial de la práctica y la retroalimentación, a menos de que las dos estén combinadas de manera efectiva" La retroalimentación es un requerimiento esencial en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y debería estar vinculada al reconocimiento de la utilidad en el contexto profesional, o como antes se mencionó, en el desempeño auténtico para hacer más productiva la experiencia del estudiante.

Los maestros involucrados pueden adoptar estos tipos de retroalimentaciones para así mejorar su metodología de trabajo en el aprendizaje de los estudiantes:

1. *Dar retroalimentación en tiempo real a nivel de grupo e individual.*
2. *Establecer prioridades en la retroalimentación.*
3. *Equilibrar las fortalezas y dificultades en su retroalimentación.*
4. *Incluir la retroalimentación de pares.*

La frustración es una constante en los estudiantes, especialmente en el arte, que surge como consecuencia de la carencia de orden y cohesión entre los objetivos de la clase y el resultado evidenciado en la práctica de cada individuo. Esto vinculado a la falta de un ambiente de

confianza y a una metodología basada en la retroalimentación. Ambrose lo expresa claramente al exponer que:

"La retroalimentación es más valiosa cuando los estudiantes tienen la oportunidad de reflexionar acerca de la misma para que puedan incorporar efectivamente en las prácticas y en el desempeño futuro o en ambos. A menudo los estudiantes no reconocen la conexión entre tareas, proyectos, exámenes y otros, pedirles explícitamente que noten como una parte de la retroalimentación impactó su práctica o desempeño, les ayuda ver y experimentar el ciclo "completo" del aprendizaje". (Susan Ambrose, Michele Di pietro, Michael W. Bridges, 2017)

Por el lado de la satisfacción del perfil de ingreso y egreso de estudiante, se alude a la promesa del programa en términos del punto de partida y de salida del proceso del estudiante. Entendiendo que hay un interés económico y de rentabilidad de por medio, el preuniversitario evitaría a toda costa sacrificar los sueños de una persona por intereses económicos. Esto quiere decir que los aspirantes que cumplan con el perfil de ingreso al programa, saldrán cumpliendo todos los objetivos del perfil de egreso del mismo entendiendo que el preuniversitario promueve el trabajo autónomo, consciente y busca inspirar y motivar a los aspirantes a hacer del Teatro Musical una opción de vida en el campo laboral. Por otro lado, es importante resaltar que el preuniversitario contribuirá a despejar dudas sobre la vocación o capacidades del aspirante frente al programa lo cual le permitirá orientarse mejor sobre su futuro profesional.

¿De qué manera se evaluará el proceso de aprendizaje de los estudiantes?

El proceso de aprendizaje de los estudiantes se evaluará por medio de rúbricas de evaluación sencillas, claras y especificas con los objetivos del curso descompuestos en los criterios de la misma. y el rango de calificación será desarrollo inicial y aprobado. Esto busca poder motivar al estudiante a avanzar independiente de un número y cambiar la perspectiva de las notas también desde el lenguaje. A continuación, algunos aspectos a resaltar con respecto a la evaluación y el proceso del estudiante durante el preuniversitario.

- El preuniversitario en Teatro Musical de la Universidad del Rosario en convenio con MISI Escuela de Teatro Musical, no es condición ni requisito previo para entrar al programa de pregrado en Teatro Musical de la Universidad.
- El estudiante tendrá un espacio al inicio del preuniversitario para conocer sus maestros y compartir su experiencia previa en Teatro Musical.
- El estudiante tendrá un espacio al final del preuniversitario para la entrega de notas, actividad de cierre del mismo.
- El estudiante recibirá un certificado por su participación en el preuniversitario por parte de la Universidad.
- El preuniversitario de la Universidad del Rosario en Convenio con MISI Escuela de Teatro Musical atiende a población que aspire ingresar a otros programas en Teatro musical u otras carreras distintas al pregrado de la universidad de forma respetuosa y colaborativa

Sugerencias y apreciaciones de maestros de Teatro musical

Esta sección es un resumen detallado de un conjunto de entrevistas aplicadas a diversos docentes expertos en sus áreas de trabajo con el objetivo de entender desde otra perspectiva que aspectos hallan en los estudiantes de los primeros semestres para nutrir las asignaturas que se verán en el preuniversitario.

Música y canto
Patricia Moncayo

Maestra en Canto – Universidad del Rosario en convenio con MISI escuela de teatro musical.

Fecha de Entrevista : (15 – 10 - 20)

"Uno de los principales obstáculos que enfrentan los jóvenes que aplican para ingresar al programa, es la falta de precisión en la afinación, el desconocimiento de su instrumento y su capacidad vocal al momento de seleccionar las piezas para audicionar.

Por otro lado, la poca familiaridad con el género musical y la funcionalidad del aparato vocal, también dificultan llevar a cabo prácticas adecuadas en canto.

El entrenamiento auditivo es indispensable, ya que permite al estudiante familiarizarse con las actividades y ejercicios propuestos en una audición, pero también en su entrenamiento profesional como cantante.

El fraseo rítmico es también un aspecto fundamental en el entrenamiento vocal, ya que algunos aspirantes pueden tener alta precisión en su afinación, pero enfrentan problemas rítmicos. Además, entenderlo puede facilitar el acercamiento a los diversos estilos que deberán abordar a lo largo de su entrenamiento.

Es de suma importancia que el entrenamiento auditivo esté ligado a la gramática musical incluyendo ritmo, afinación y memoria musical, para proporcionar en el estudiante la capacidad de entendimiento y análisis de una canción o material musical, más que el aprendizaje por repetición; uno de los aspectos más comunes en los aspirantes.

Cuando el aspirante tiene problemas con su afinación y durante la audición se hacen evidentes, se le pide realizar un ejercicio determinado con diversos patrones musicales, generalmente no los puede reproducir, con la exactitud que aparentemente acaba de interpretar la pieza que seleccionó para su audición. Por tales razones, se hace indispensable este tipo de entrenamiento.

Es importante resaltar que el programa preuniversitario sea llamativo para el público. Que el aspirante no sienta que está cursando la carrera completa, sino que se sienta inspirado y animado a descubrir y desarrollar su real capacidad, con las bases que puede adquirir antes de comenzar su entrenamiento profesional".

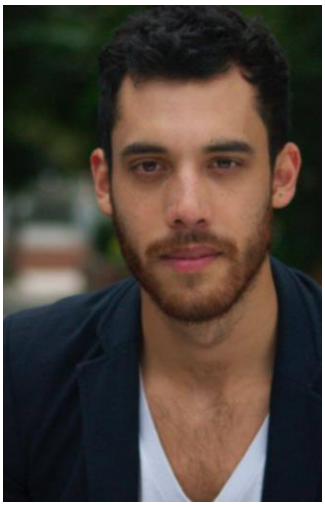
Danza
Vanesa García

Maestra en Danza Jazz para Teatro musical – Universidad del Rosario en convenio con MISI escuela de teatro musical

Fecha de Entrevista : (13 – 10 - 20)

"Es muy importante basarse en el ritmo, lateralidad, memoria coreográfica y coordinación que son los aspectos que más he notado dificultad en las audiciones especialmente en relación al tiempo corto que hay para montar, que de alguna manera para presentarse a audicionar para un montaje profesional, el tiempo es un factor importante.

El acondicionamiento físico es fundamental para el entrenamiento del bailarín, pero debe ir ligado a la coordinación, lateralidad y ritmo para entender estos principios en el funcionamiento dancístico del cuerpo. Por ejemplo, en mis clases hacemos acondicionamiento físico pero vinculado a desplazamientos diagonales que incluyen ejercicios de equilibrio, ritmo, y los demás mencionados para trabajar la conciencia física no sólo desde el cuerpo, sino desde pensar".



Teatro
Esteban Godoy

Maestro en Teatro – Universidad del Rosario en Convenio con MISI escuela de Teatro Musical

Fecha de Entrevista : (18 – 10 - 20)

"Uno de los problemas más notorios en los estudiantes al ingresar se evidencia en la voz. Muchos tienen problemas para comunicar sus ideas de forma clara y específica. La clase de voz hablada les aportaría mucho no sólo en términos de lenguaje, sino también de comunicación y expresión de sus ideas en el cotidiano y en un personaje específico.

Por otro lado, es muy importante que el estudiante pueda aprender a escoger un buen texto teatral que se adapte a su capacidad, y que se pueda aprovechar al máximo de su potencial en escena. La clase de acercamiento al monólogo teatral tendría como principal objetivo que el estudiante pueda entender la forma básica y estructura de un monólogo o una escena desde la perspectiva de los diferentes personajes que la componen partiendo de la época, el autor de la obra y las características del estilo y género teatral abordado lo cual le ayudará a estar más preparado para el material que le pidan en una audición, y para aprender a acercarse a una obra teatral en general y así poder apreciarla.

La clase de improvisación es relevante en el área teatral para ayudar al estudiante a desarrollar las bases de la lógica teatral y pensamiento instintivo en la toma de decisiones. En esta clase se trabajaría en desbloquear a los actores principiantes de sus miedos y ayudarles a despertar su creatividad innata. La improvisación es una habilidad que hace de los actores, mejores pues los trae continuamente al presente y a asumir una actitud de juego y complicidad. Por último, los juegos teatrales desempeñan un papel clave en este proceso de desbloqueo para involucrar el hemisferio derecho de los estudiantes a través de la lúdica, que es la base para todo arte".

Conociendo la industria del Teatro Musical
Juliana Reyes

Maestra en Vestuario – Universidad del Rosario en convenio con MISI escuela de Teatro Musical

Fecha de Entrevista: (21 – 10 - 20)

"Es importante conocer los orígenes y espacios en los que el Teatro Musical se puede desarrollar por la inspiración que puede crear en los aspirantes a cumplir su sueño. Ver el Teatro Musical como una disciplina capaz de integrar en la mejor armonía la danza, el canto y la actuación.

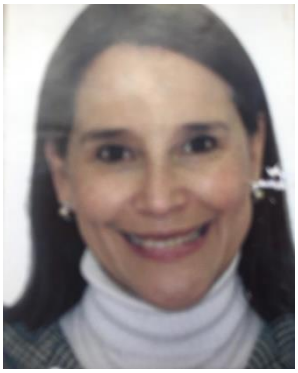
Considero pertinente hacer una introducción al Teatro musical en términos históricos, la importancia de la integración de las tres áreas más que todo para nutrir la idea de Teatro musical con la que ingresan los aspirantes a la carrera profesional.

Por otro lado, crear cultura en los estudiantes sobre el funcionamiento del género teatral y el rol que asume MISI producciones en la industria del teatro musical colombiano y Latinoamérica les va permitir entender un poco más el panorama de la industria y ampliar la perspectiva inicial del Teatro Musical.

Existen muchos profesionales en este campo campo que son participes del mismo género teatral, pero desde su área de conocimiento ya sea maquillaje, vestuaristas, tramoyos, diseñadores de luces, de vestuario, de escenografía, y es importante identificar cómo operan todas estas áreas para entender el funcionamiento de una producción de Teatro Musical. Visualizar el género teatral desde una perspectiva más amplia partiendo de la magia de la producción puede abrir muchas posibilidades para los aspirantes ayudándoles a crear una proyección de lo que podrían lograr y las múltiples áreas en las que se podrían desempeñar

Es así como dentro de la relevancia de este campo del Teatro Musical la Universidad del Rosario genera un programa para su estudio y liderazgo a nivel nacional mediante el trabajo de diferentes profesionales con reconocimiento nacional e internacional los cuales guiarán a las personas interesadas en abordar esta disciplina y la forma en la que integran las tres áreas

artísticas y creativas, para crear líderes de talento y transformación artística en Colombia con proyección para conquistar escenarios claves nacionales como internacionales".



Sara Salazar

Coordinadora Académica –Pregrado en Teatro musical – Universidad del Rosario en convenio con MISI Escuela de Teatro musical

Fecha de Entrevista: (24 – 10 - 20)

"La creación del Preuniversitario brindará orientación a más aspirantes que deseen formar parte del Pregrado en Teatro Musical, u otras carreras afines a esta área del conocimiento, realizando una inmersión en los tres lenguajes en los que se expresa este género: Música, Teatro y Danza.

El propósito de este programa es introducir a los participantes en la esencia de la profesión donde podrán explorar y desarrollar sus capacidades iniciales ofreciéndoles herramientas que les permitan descubrir y afirmar que el programa de Teatro Musical será el inicio de su proyecto de vida profesional.

La importancia de la flexibilidad dentro del programa preuniversitario facilitará el acceso a más aspirantes que tengan una o varias fortalezas de modo que se les permita profundizar sobre aquellas áreas que presenten dificultades. Es de gran relevancia asumir con gran responsabilidad la tarea docente dentro del programa dado a que este espacio puede funcionar como una gran motivación a tener cada vez más aspirantes dentro del programa profesional.

Sería interesante buscar la posibilidad de que haya materias de tipo electiva, entendiendo que hay varias asignaturas que evolucionan a lo largo del preuniversitario por lo tanto sería óptimo para las primeras tres o cuatro sesiones semanales con el objetivo de motivar a los estudiantes a inscribirse y participar del preuniversitario completo.

Es importante aclarar que este preuniversitario no sería condicionante para el ingreso al programa del Pregrado en la Universidad del Rosario. No obstante, aportaría bases para que los estudiantes entren más preparados al ambiente de estudio profesional".

Asignaturas Preuniversitario en Teatro musical

La siguiente tabla ilustra las materias establecidas para el preuniversitario en Teatro musical después del análisis e investigación de la fase uno. La propuesta de asignaturas está planteada por departamentos con convenciones de colores donde las asignaturas de música están representadas en gama de amarillos, danza en gama de azules, teatro en gama de rojos y conociendo la industria del teatro musical en gama de verdes.

Para poder abordar un contenido nutrido en los elementos que los aspirantes deben entender sobre el Teatro Musical, algunas materias son modificadas por otras en intensidad horaria a lo largo del curso. Es decir, una vez los estudiantes van desarrollando las bases necesarias en una asignatura determinada, esta evoluciona para abordar nuevos contenidos y desarrollar nuevas habilidades. Este aspecto evidencia que el preuniversitario se enfoca en la integralidad de las áreas. Por un lado, las encuestas estudiantiles arrojaron un alto porcentaje a favor de este criterio y, por otro lado, un conocimiento y habilidad más amplio sobre este género teatral, maximiza las posibilidades de generar empleo en la industria.

Asignaturas Preuniversitario en Teatro musical

Universidad del Rosario en Convenio con MISI - Escuela de Teatro musical

Área	Asignatura	Duración	Objetivo / contenidos
Música	Entrenamiento auditivo y gramática musical	16 horas (Sesiones de dos horas)	• Solfeo, lenguaje musical • Ritmo • Conciencia auditiva
	Introducción al canto	6 horas (Sesiones de hora y media)	• Reconocimiento del aparato fonador • Anatomía vocal • Postura y respiración
	Coaching vocal	6 horas (Sesiones de hora y media)	• Asesoría repertorio vocal • Acompañamiento en la toma de decisiones vocales • Introducción a estilos de canto para Teatro musical
Danza	Introducción a la técnica clásica	14 horas y media (Sesiones de hora y media)	• Fundamentación del Ballet • Conciencia física • Saltos giros y desplazamientos básicos
	Acondicionamiento Físico	22 horas (sesiones de dos horas)	• Fuerza corporal • Flexibilidad y elasticidad • Mejora del estado físico • Principios de Anatomía y prevención de lesiones
	Coreografía y coordinación	4 horas y media (Sesiones de hora y media por sesión)	• Lógica y lenguaje Corporal • Ejercicios de lateralidad • Memoria Coreográfica
	Introducción al Jazz performance	10 horas (sesiones de dos horas)	• Fundamentación del Jazz • Conciencia física y espacial • Saltos giros y desplazamientos básicos
	Introducción al Tap	7 horas y media (Sesiones de una hora y media)	• Fundamentación del Tap • Ejercicios Rítmicos • Combinaciones básicas
Teatro	Juegos Teatrales	3 horas (sesiones de 1 hora)	• El cuerpo como herramienta comunicativa • Conciencia kinesférica
	Improvisación	3 horas (sesiones de 1 hora)	• Lógica actoral y toma de decisiones •
	Voz hablada	7 horas y media (Sesiones de una hora y media)	• Lenguaje y comunicación • Character voice • Uso apropiado de la voz hablada
	Acercamiento al monólogo teatral	7 horas y media (Sesiones de una hora y media)	• Análisis de libreto • Abordaje de un personaje • Estructura y análisis del monólogo teatral

Conociendo la industria del teatro musical	Introducción al Teatro musical	8 horas (sesiones de una hora)	• Contexto e historia del teatro musical •
	La magia de la producción	4 horas (Sesiones de una hora)	• (Luces, vestuario, escenografía, sonido, diseñadores, operación de la producción, Marketing de teatro musical).
	Conversatorio de orientación vocacional	4 horas (Sesiones de una hora)	• Acercamiento a la proyección profesional • Campos de acción del Teatro musical (Educación, doblaje, producción, performer)

Horarios, planeación y tiempos

Las siguientes tablas ilustran una proyección de lo que serían las asignaturas en términos de horarios para los estudiantes del preuniversitario en teatro musical. De la semana uno a la semana tres las asignaturas son las mismas, y de la semana cuatro en adelante empiezan a haber modificaciones basadas en las herramientas que los estudiantes van adquiriendo a lo largo del curso.

<table>
<tr><th colspan="6">Horario académico – Preuniversitario en Teatro Musical –</th></tr>
<tr><th colspan="6">Semana 1</th></tr>
<tr><th>Hora</th><th>Lunes</th><th>Martes</th><th>Miércoles</th><th>Jueves</th><th>Viernes</th></tr>
<tr><td>5:00 – 5:30 PM</td><td rowspan="3">Entrenamiento auditivo y gramática musical</td><td rowspan="3">Acondicio-namiento Físico</td><td rowspan="2">Intro. al canto</td><td rowspan="3">Acondicio-namiento Físico</td><td>Intro. al teatro Musical</td></tr>
<tr><td>5:30 – 6:00 PM</td><td></td></tr>
<tr><td>6:00 – 6:30 PM</td><td rowspan="2">Voz hablada</td><td rowspan="2">La magia de la produc.</td></tr>
<tr><td>6:30 – 7:00 PM</td><td rowspan="2">Juegos Teatrales</td><td rowspan="3">Coreografía y coordinación</td></tr>
<tr><td>7:00 – 7:30 PM</td><td rowspan="3">Intro. a la Técnica Clásica</td><td></td></tr>
<tr><td>7:30 – 8:00 PM</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>8:00 – 8:30 PM</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Tabla 4: *Este diagrama representa el horario de la semana uno del preuniversitario en teatro musical, en la cual se evidencia un total semanal de 14 horas y media distribuidas en las cuatro áreas de división del preuniversitario. Dos horas para Teatro, tres y media para Música, siete para Danza y dos para conociendo la industria del teatro musical.*

Horario académico – Preuniversitario en Teatro Musical					
Semana 2					
Hora	**Lunes**	**Martes**	**Miércoles**	**Jueves**	**Viernes**
5:00 – 5:30 PM	Entrenamiento auditivo y gramática musical	Acondicio-namiento Físico	Intro. al canto	Acondicionamiento Físico	Intro. al teatro Musical
5:30 – 6:00 PM					
6:00 – 6:30 PM					La magia de la produc.
6:30 – 7:00 PM			Voz hablada		
7:00 – 7:30 PM	Juegos Teatrales	Coreografía y coordinación		Intro. a la Técnica Clásica	
7:30 – 8:00 PM					
8:00 – 8:30 PM					

Tabla 5: *Este diagrama representa el horario de la semana dos del preuniversitario en teatro musical, en la cual se evidencia un total semanal de 14 horas y media distribuidas en las cuatro áreas de división del preuniversitario. Dos horas para Teatro, tres y media para Música, siete para Danza y dos para conociendo la industria del teatro musical*

Horario académico – Preuniversitario en Teatro Musical					
Semana 3					
Hora	**Lunes**	**Martes**	**Miércoles**	**Jueves**	**Viernes**
5:00 – 5:30 PM	Entrenamiento auditivo y gramática musical	Acondicio-namiento Físico	Intro. al canto	Acondicio-namiento Físico	Intro. al teatro Musical
5:30 – 6:00 PM					
6:00 – 6:30 PM					La magia de la produc.
6:30 – 7:00 PM			Voz hablada		
7:00 – 7:30 PM	Juegos Teatrales	Coreografía y coordinación		Intro. a la Técnica Clásica	
7:30 – 8:00 PM					
8:00 – 8:30 PM					

Tabla 6: *Este diagrama representa el horario de la semana tres del preuniversitario en teatro musical, en la cual se evidencia un total semanal de 14 horas y media distribuidas en las cuatro áreas de división del preuniversitario. Dos horas para Teatro, tres y media para Música, siete para Danza y dos para conociendo la industria del teatro musical*

Horario académico – Preuniversitario en Teatro Musical					
Semana 4					
Hora	**Lunes**	**Martes**	**Miércoles**	**Jueves**	**Viernes**
5:00 – 5:30 PM	Entrenamiento auditivo y gramática musical	Acondicio-namiento Físico	Introducción al canto	Introducción a la Técnica Clásica	Introducción al teatro Musical
5:30 – 6:00 PM					
6:00 – 6:30 PM					La magia de la producción
6:30 – 7:00 PM					
7:00 – 7:30 PM	Improvisación	Introducción al Jazz performance	Acercamiento al monólogo teatral	Introducción al Tap Dance	
7:30 – 8:00 PM					
8:00 – 8:30 PM					
8:30 – 9:00 PM					

Tabla 7: *Este diagrama representa el horario de la semana cuatro del preuniversitario en teatro musical, en la cual se evidencia un total semanal de 16 horas distribuidas en las cuatro áreas de división del preuniversitario. Tres horas para Teatro, tres y media para Música, siete y media para Danza a su vez dividida en Jazz, Tap y Técnica clásica, Acondicionamiento físico y dos para conociendo la industria del teatro musical*

Horario académico – Preuniversitario en Teatro Musical - Universidad del Rosario en convenio con MISI Escuela de Teatro musical					
Semana 5					
Hora	**Lunes**	**Martes**	**Miércoles**	**Jueves**	**Viernes**
5:00 – 5:30 PM	Entrenamiento auditivo y gramática musical	Acondicio-namiento Físico	Coaching Vocal	Introducción a la Técnica Clásica	Introducción al teatro Musical
5:30 – 6:00 PM					
6:00 – 6:30 PM					Conversatorio Orientación Vocacional
6:30 – 7:00 PM					
7:00 – 7:30 PM	Improvisación	Introducción al Jazz performance	Acercamiento al monólogo teatral	Introducción al Tap Dance	
7:30 – 8:00 PM					
8:00 – 8:30 PM					
8:30 – 9:00 PM					

Tabla 8: *Este diagrama representa el horario de la semana cinco del preuniversitario en teatro musical, en la cual se evidencia un total semanal de 16 horas distribuidas en las cuatro áreas de división del preuniversitario. Tres horas para Teatro, tres y media para Música, siete y media para Danza a su vez dividida en Jazz, Tap y Técnica clásica, Acondicionamiento físico y dos para conociendo la industria del teatro musical*

Horario académico – Preuniversitario en Teatro Musical - Universidad del Rosario en convenio con MISI Escuela de Teatro musical					
Semana 6					
Hora	**Lunes**	**Martes**	**Miércoles**	**Jueves**	**Viernes**
5:00 – 5:30 PM	Entrenamiento auditivo y gramática musical	Acondicio-namiento Físico	Coaching Vocal	Introducción a la Técnica Clásica	Introducción al teatro Musical
5:30 – 6:00 PM					
6:00 – 6:30 PM					Conversatorio Orientación Vocacional
6:30 – 7:00 PM					
7:00 – 7:30 PM	Improvisación	Introducción al Jazz performance	Acercamiento al monólogo teatral	Introducción al Tap Dance	
7:30 – 8:00 PM					
8:00 – 8:30 PM					
8:30 – 9:00 PM					

Tabla 9: *Este diagrama representa el horario de la semana seis del preuniversitario en teatro musical, en la cual se evidencia un total semanal de 16 horas distribuidas en las cuatro áreas de división del preuniversitario. Tres horas para Teatro, tres y media para Música, siete y media para Danza a su vez dividida en Jazz, Tap y Técnica clásica, Acondicionamiento físico y dos para conociendo la industria del teatro musical*

Horario académico – Preuniversitario en Teatro Musical - Universidad del Rosario en convenio con MISI Escuela de Teatro musical					
Semana 7					
Hora	**Lunes**	**Martes**	**Miércoles**	**Jueves**	**Viernes**
5:00 – 5:30 PM	Entrenamiento auditivo y gramática musical	Acondicio-namiento Físico	Coaching Vocal	Introducción a la Técnica Clásica	Introducción al teatro Musical
5:30 – 6:00 PM					
6:00 – 6:30 PM					Conversatorio Orientación Vocacional
6:30 – 7:00 PM					
7:00 – 7:30 PM	Improvisación	Introducción al Jazz performance	Acercamiento al monólogo teatral	Introducción al Tap Dance	
7:30 – 8:00 PM					
8:00 – 8:30 PM					
8:30 – 9:00 PM					

Tabla 10: *Este diagrama representa el horario de la semana siete del preuniversitario en teatro musical, en la cual se evidencia un total semanal de 16 horas distribuidas en las cuatro áreas de división del preuniversitario. Tres horas para Teatro, tres y media para Música, siete y media para Danza a su vez dividida en Jazz, Tap y Técnica clásica, Acondicionamiento físico y dos para conociendo la industria del teatro musical*

Horario académico – Preuniversitario en Teatro Musical - Universidad del Rosario en convenio con MISI Escuela de Teatro musical						
Semana 8						
Hora	**Lunes**	**Martes**	**Miércoles**	**Jueves**	**Viernes**	**Sábado**
5:00 – 5:30 PM	Entrena. auditivo y gramática musical	Acondicio-namiento Físico	Coaching Vocal	Intro. a la Técnica Clásica	Intro. al teatro Musical	
5:30 – 6:00 PM						
6:00 – 6:30 PM					Conver. Orienta-ción Vocacio-nal	
6:30 – 7:00 PM						
7:00 – 7:30 PM	Improvisa-ción	Intro. al Jazz performance	Acerca. al monólogo teatral	Intro. al Tap Dance		Cierre – Retro alimentaci ón Entrega de certifica-dos
7:30 – 8:00 PM						
8:00 – 8:30 PM						
8:30 – 9:00 PM						

Tabla 11: *Este diagrama representa el horario de la semana ocho del preuniversitario en teatro musical, en la cual se evidencia un total semanal de 15 horas y media distribuidas en las cuatro áreas de división del preuniversitario. Tres horas para Teatro, tres y media para Música, siete y media para Danza a su vez dividida en Jazz, Tap, Acondicionamiento físico y Técnica clásica; dos para conociendo la industria del teatro musical y dos para el momento de cierre del curso que incluye la entrega de certificados y cierre de retroalimentación.*

Conclusiones finales y expectativas

Como estudiante, durante la carrera profesional de Teatro musical siempre deseé conocer como era mi talento y mis habilidades en este contexto artístico y cómo podía mejorar. Aunque en algún punto de la carrera lo identifiqué y trabajé en ello, me tomó tiempo adaptarme y entender el amplio campo laboral que esta carrera posee para decidir sobre mi futuro profesional.

La creación del Preuniversitario busca responder a esta y otras necesidades de forma pedagógica e inspiracional entendiendo la importancia del proceso, el aprendizaje autónomo y las buenas prácticas de retroalimentación, que le indiquen a los aspirantes las posibilidades y perspectivas laborales que el mágico mundo del Teatro musical ofrece. Visualizo este programa como una oportunidad de acercamiento y reencuentro del aspirante consigo mismo

y con sus sueños, por esta razón cada clase será un espacio de aprendizaje nutrido por la confianza y el respeto entre docentes y estudiantes para permitir ser a los estudiantes y aprovechar el máximo del potencial que cada uno tiene. Por otra parte, como mencioné en la sección de aspectos pedagógicos, la alineación docente con respecto al contenido, tiempo y reglamento institucional, deberá ser muy exacta y concreta para asegurar el éxito del programa, en caso de no ser así, se puede obstaculizar el proceso y desviar el objetivo de la integralidad del mismo. Por lo tanto, contemplo este curso como uno en perfecta sintonía entre las áreas desde la administrativa hasta la educativa para el alcance adecuado de los objetivos previstos.

Algunas ideas y consideraciones importantes para implementar en el programa a largo plazo según investigación tienen que ver con:

- Analizar posibilidades de convenios con instituciones educativas de bachillerato para el acercamiento de los estudiantes a la carrera profesional de teatro musical
- Crear espacios para conocer y analizar programas de Teatro musical y que estos puedan presentar sus servicios a los aspirantes
- Flexibilizar el programa en términos de horarios y modalidad de acceso para facilitar a una población mayor la toma del mismo.

Bibliografía

Academia Nacional de Artes DIOZART. (24 de Octubre de 2020). Obtenido de https://www.academianacionaldeartes.cl/

Academia, D. (24 de Octubre de 2020). *Dartis Academia*. Obtenido de https://www.dartisacademia.cl/musica.php?/contacto.php&gclid=CjwKCAiAzNj9BRBDEiwAPsL0d4ap9a7Fs6fMW-e1TfOlwYg3-hrqLeKedsYZuLGqoD4kCsutHttKIhoCUa0QAvD_BwE

academy, G. D. (17 de Octubre de 2020). *Golden Dance and cheer academy*. Obtenido de https://academiasgolden.com/

alpes, P. L. (16 de Octubre de 2020). *Preunivesitario, Politécnico: Los Alpes*. Obtenido de https://politecnicolosalpes.com/preunal/

Amor, M. J. (18 de Octubre de 2020). *Bureo Dance Studio*. Obtenido de https://www.bureodancestudio.com/

Anáhuac, U. d. (22 de Octubre de 2020). *Universidad de Anáhuac*. Obtenido de https://www.anahuac.mx/mexico/EscuelasyFacultades/artes/

Andes, U. d. (17 de Octubre de 2020). *Universidad de los Andes/ preuniversitario*. Obtenido de https://musica.uniandes.edu.co/programas/programa-basico-de-musica/

Antioquia, U. d. (20 de Octubre de 2020). *Universidad de Antioquia*. Obtenido de http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/!ut/p/z1/hY7LDoIwEEW_hQVbOiCY6q5BXCAKJhixGwOmFkyhpCD8vo0aExMfs5u5554MoihDtMmHiud9JZtc6P1Ap0c88x2buBBhwEsg2zQK3N0aIPbQ_h9AdQxfhoDu0zvyMsDK9rQhSDZp7CeL0HkCPxwholzI4vEuaYoJ5ogqdmaKKeuq9Lns-7abm2DCOI4Wl5ILZp1k

Arango, E. s. (19 de Octubre de 2020). *Escuela superior de Artes Débora Arango*. Obtenido de https://deboraarango.edu.co/portal/

Argentina, F. J. (24 de Octubre de 2020). *Fundación Julio Bocca*. Obtenido de http://www.fundacionjuliobocca.org.ar/es/escuela/sede-capital/teatro-musical/escuela-de-teatro-musical-sede-capital

artes, F. u. (20 de Octubre de 2020). *Fundación universitaria Bellas artes*. Obtenido de https://bellasartesmed.edu.co/

artes, I. u. (18 de Octubre de 2020). *Institución universitaria Bellas artes*. Obtenido de https://bellasartes.edu.co/

artes, P. d. (23 de Octubre de 2020). *PREU de las artes*. Obtenido de https://preudelasartes.cl/

artes, U. N. (24 de Octubre de 2020). *Universidad Nacional de las artes*. Obtenido de https://una.edu.ar/cursos/

Atlántico, U. d. (18 de Octubre de 2020). *Universidad del Atlántico*. Obtenido de https://www.uniatlantico.edu.co/extension/cursos-libres-bellas-artes-0

Ballarte, E. d. (17 de Octubre de 2020). *Escuela de Ballet Ballarte*. Obtenido de https://www.facebook.com/Ballarte-escuela-de-ballet-401509353278083/?fref=ts

Barranquilla, B. d. (24 de Octubre de 2020). *Ballet de Barranquilla*. Obtenido de https://www.balletdebarranquilla.com/

Barranquilla, F. (24 de Octubre de 2020). *Formarte Barranquilla*. Obtenido de https://formarte.edu.co/barranquilla/

BCD, E. (18 de Octubre de 2020). *BCD - Escuela de danza*. Obtenido de http://bogotacapitaldance.com/

Bosque, U. d. (16 de Octubre de 2020). *Preuniversitario Universidad del Bosque*. Obtenido de https://unbosque.edu.co/cursos-preuniversitarios

bustamante, S. d. (24 de Octubre de 2020). *Academia de las artes del cuerpo*. Obtenido de http://www.anba.org.ar/contacto/

Cali, E. d. (18 de Octubre de 2020). *Estudio de Actores Cali*. Obtenido de http://elestudiodeactores.com/

Chavarria, D. (18 de Octubre de 2020). *Escuela de danza Be Danza*. Obtenido de https://www.bedanza.com/

Chiapa, U. d. (22 de Octubre de 2020). *Universidad de Ciencias y artes de Chiapa*. Obtenido de https://www.unicach.mx/?tag=79ec86027216e1e063ced8354b6214ebLTEw

Chile, U. d. (25 de Octubre de 2020). *Universidad de Chile*. Obtenido de https://www.uchile.cl/pregrado

colina, C. a. (16 de Octubre de 2020). *Centro artístico y cultural: La colina*. Obtenido de https://www.facebook.com/lacolinacentroartistico/

Colombia, E. d. (20 de Octubre de 2020). *Escuela de Música y arte Colombia*. Obtenido de https://emaceduca.gnomio.com/

Danza, E. m. (22 de Octubre de 2020). *Escuela moderna de música y Danza*. Obtenido de https://emoderna.cl/

Distrital, P. U. (Octubre de 16 de 2020). *Preparatorio Universidad Distrital*. Obtenido de http://fasab.udistrital.edu.co/

EAFIT, U. (18 de Octubre de 2020). *Universidad EAFIT*. Obtenido de https://www.eafit.edu.co/

Escena, E. d. (24 de Octubre de 2020). *Escuela de actuación en Escena*. Obtenido de https://www.facebook.com/escueladeactuacionenescena/

Escénicas, A. e. (22 de Octubre de 2020). *Arte estudio Centro de Artes Escénicas*. Obtenido de http://www.artestudio.com.mx/?fbclid=IwAR1GtpoJWGB_u8Fg-4_yP0mMGMRrZhDqUcsrRGU1erD4NwYicb_jsx9dqM8

Escuela de Arte taller de teatro musical. (25 de Octubre de 2020).

estudio, B. M. (23 de Octubre de 2020). *Broadway México estudio*. Obtenido de http://www.broadwaymexico.com.mx/

Formarte. (15 de Octubre de 2020). Obtenido de Preuniversitario Formarte: https://formarte.edu.co/bogota/?gclid=CjwKCAiAzNj9BRBDEiwAPsL0d14KuZv3f-hyJr1hihJDohu-O_2bXTSpgClWEut--N9tRT_C8SL3kRoCA7MQAvD_BwE

Guerrero, A. d. (18 de Octubre de 2020). *Academia de Artes Guerrero*. Obtenido de https://www.artesguerrero.edu.co/

Javeriana, U. (15 de Octubre de 2020). Obtenido de https://artes.javeriana.edu.co/estudiantes/preuniversitario/musica

Leal, E. d. (16 de Octubre de 2020). *Escuela de música Rodrigo Leal*. Obtenido de https://www.escuelarodrigoleal.com/clases_canto_tecnica_vocal_bogota.html?gclid=CjwKCAiAzNj9BRBDEiwAPsL0d8btTdtKxtdbUm0npR3Yny6Cv6i1oV-YBuhQ1E2Wk5w5K0xGg4tXIhoCeJ8QAvD_BwE

Lynch, V. (23 de Ocubre de 2020). *VLIMA Valeria Lynch Escuela de comedia musical*. Obtenido de https://www.escuelavalerialynch.com.ar/cursos.html

México, C. (23 de Noviembre de 2020). *CENART*. Obtenido de https://www.cenart.gob.mx/vida_artistica_actividades/

Musical, M. -E. (18 de Octubre de 2020). Obtenido de https://www.misi.com.co/escuela-de-teatro-musical

Musical, O. T. (18 de octubre de 2020). *OMG Teatro musical*. Obtenido de https://www.facebook.com/omgteatromusical

Nacional, T. (17 de Octubre de 2020). *Teatro Nacional: La castellana*. Obtenido de https://teatronacional.co/centro-de-formacion/talleres/

Ordoñez, C. (2010). Desempeño auténtico en la educación. *Pedagogía y didactica*, 3-4.

Palermo, U. d. (24 de Octubre de 2020). *Universidad de Palermo*. Obtenido de https://www.palermo.edu/cursos/cursos-online.html

Pavlova, E. d. (16 de Octubre de 2020). *Escuela de Ballet Ana Pavlova*. Obtenido de https://www.anadanzaexp.com/

Pedagógica, U. (17 de Octubre de 2020). *Universidad Pedagógca nacional*. Obtenido de http://www.pedagogica.edu.co/

Petipa, E. d. (17 de Octubre de 2020). *Escuela de Danza Petipa*. Obtenido de https://www.petipaescueladedanza.com/

Phillips, J. (2002). *Práctica de la enseñanza.* Buenos Aires.

Pinilla, A. (18 de Octubre de 2020). *Pia: Escuela de artes escénicas*. Obtenido de https://piaformacionartistica.com/

PROARTE, M. (23 de Noviembre de 2020). *PROARTE*. Obtenido de https://www.proart.com.mx/index.php/plataforma-academica

PROJAZZ, I. (23 de Octubre de 2020). *Instituto PROJAZZ*. Obtenido de https://www.projazz.cl/projazz/

Psicodramaturgia, E. N. (17 de Octubre de 2020). *Escuela Nacional de Psico dramaturgia*. Obtenido de https://www.facebook.com/psicodramatica/

Samper, J. d. (2006). La pedagogía tradicional y el modelo heteroestructurante. En J. d. Samper, *Los modelos pedagógicos* (págs. 86 - 87). Magisterio.

Steiman, J. (2018). Las prácticas de la enseñanza - En análisis desde una didactica reflexiva.

Susan Ambrose, Michele Di pietro, Michael W. Bridges. (2017). Cómo funciona el aprendizaje. En S. Ambrose, *Cómo funciona el aprendizaje.* Universidad del Norte.

Valle, U. d. (19 de Octubre de 2020). *Plan pentagrama*. Obtenido de http://fai.univalle.edu.co/plan-pentagrama-musica

Valle, U. d. (18 de Octubre de 2020). *Plan pentagrama*. Obtenido de http://fai.univalle.edu.co/plan-pentagrama-musica

Vargas, J. M. (2020). El campo de los estudios curriculares en Colombia. *Universidad de los Andes*, 15-16.

Vivaldi, E. A. (18 de Octubre de 2020). *Escuela A tempo Vivaldi*. Obtenido de http://www.atempovivaldi.com/

Vives, A. M. (24 de Octubre de 2020). *Academia Margarita Campo Vives*. Obtenido de http://academiamargaritacampo.com/clases-de-danza-en-barranquilla/

Vives, E. R. (16 de Octubre de 2020). *Curso preparatorio / Escuela Rafael Campo Vives*. Obtenido de http://www.rafaelcampovives.com/

Wolff, E. d. (20 de Octubre de 2020). *Escuela de danza Andrea Wolff*. Obtenido de https://www.facebook.com/awballet/