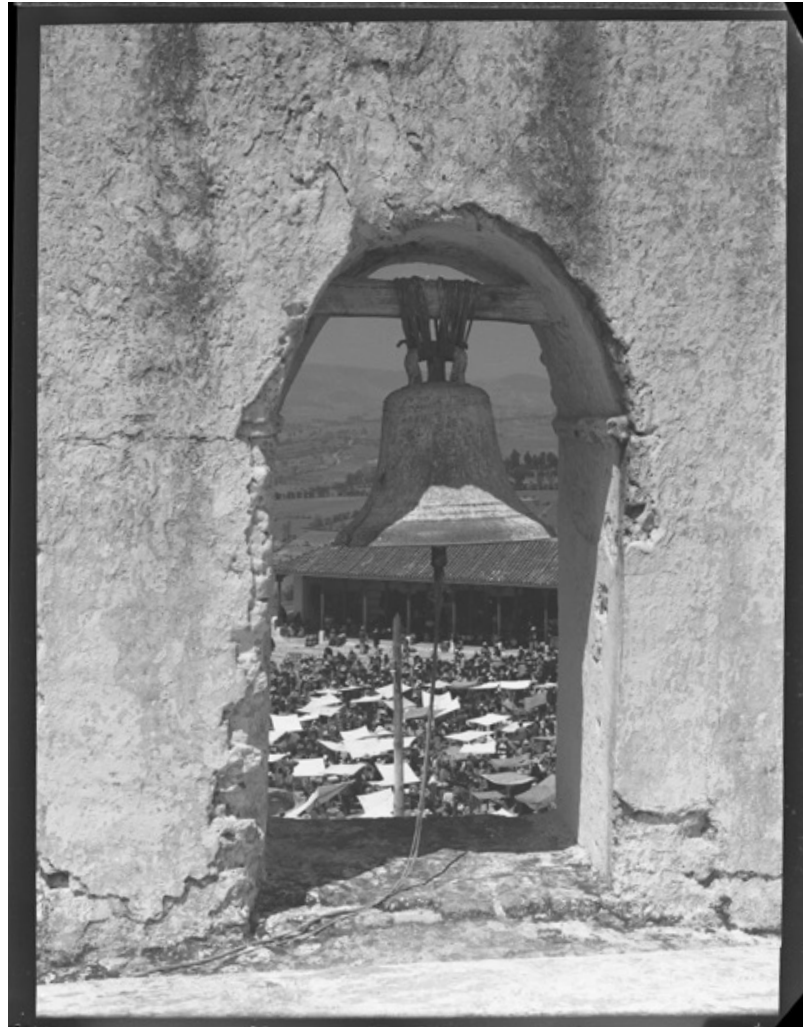


Ficciones de la historia. Exploraciones sobre la arqueología prehispánica

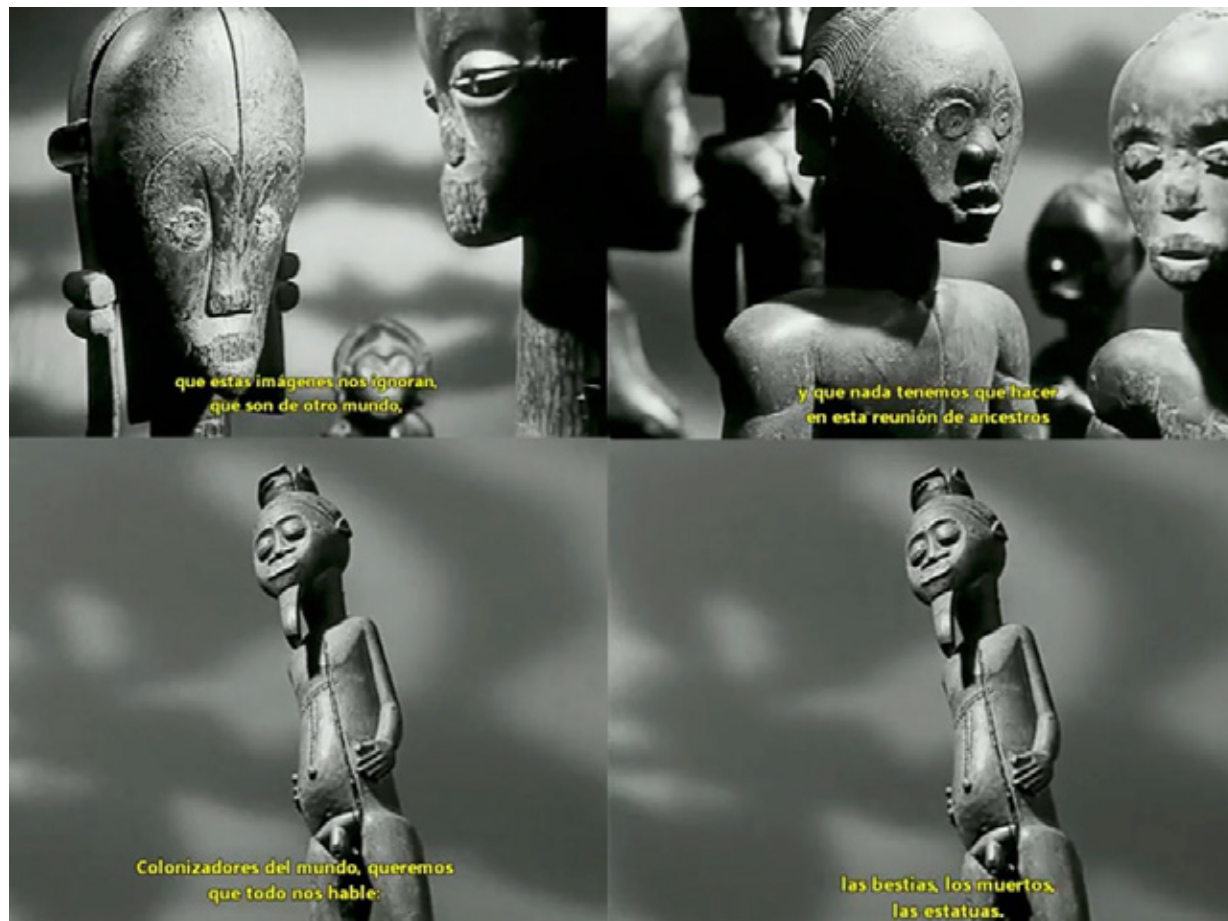


Crossett Rowland, C. (1940). Sin título. San Francisco El Alto, Totonicapán, Guatemala. Nota. Bennington College

André Malraux, político y escritor francés, propone una nueva relación entre la fotografía y el arte, que se resume en el concepto de *museo imaginario*, el cual explora los efectos no ya de la obra de arte como objeto único dentro de un contexto particular, sino de la ampliación/amplificación que su imagen reproducida provoca. La emancipación/liberación de la obra de arte, a través de la fotografía, permitiría que los límites físicos del espacio museal se disuelvan. Así, en este nuevo museo sin muros, que constituyen los libros sobre historia del arte, una obra ocuparía un lugar inédito, porque estaría vinculada a otro conjunto de obras de géneros y procedencias diversas. A su vez, la experimentación y técnicas fotográficas arrojarían otros enfoques, ángulos y perspectivas del objeto artístico, ya que, precisamente, iluminarían o alterarían la percepción de este por medio de los encuadres, las composiciones, el cromatismo de la imagen, etc. Malraux (1956) apunta que «la historia del arte es la historia de lo fotografiable», evidenciando el pasaje que va de la materialidad aurática del objeto hacia el estallido de visualidades que introduce otros modos de percepción posibles, a partir de las tensiones entre la obra y su imagen, el original y su copia, el espacio museal y el espacio de la página.



El dispositivo museal: arte moderno y *primitivismo*



Capturas de pantalla del documental *Las estatuas también mueren* (1953)

Recordemos el documental *Las estatuas también mueren* (1953) de **Chris Marker y Alain Resnais**, en el que se explora la neutralización que padece el arte africano cuando ingresa al museo europeo, espacio donde es despojado de su raigambre simbólica y cultural. Señalan los realizadores que los objetos de arte negro, al ser desterritorializados y destemporalizados dentro del guion museográfico que los aísla, devienen en piezas de bazar, en objetos de uso decorativo y turístico. Para la época de su realización, y en la articulación discursiva de sus secuencias, la película propone una mirada poética y lúcida crítica, porque acentúa la perspectiva colonial de la modernidad, entendida como el desalojo del marco enunciativo que contiene valoraciones ligadas al campo de lo real, es decir, a las prácticas sociales determinadas por unas necesidades puntuales. Es así como *Las estatuas también mueren* funciona como un documento audiovisual que anticipa tempranamente una serie de disputas políticas en torno a las tensiones presentes entre la administración de las colecciones públicas, las representaciones generadas por la antropología visual y las configuraciones de la memoria colectiva.



María Íñigo Clavo expande estas consideraciones en un ensayo donde articula diversos referentes sobre este mismo problema¹. La investigadora señala que la neutralización política de estos objetos, sean de origen africano o indígena, sucede no solo cuando se los presenta fuera de su contexto, sino también cuando, al dejar de ser percibidos como lugares de reflexión, se los reduce a simples piezas de estudio.

Ahora bien, lo que advierte Íñigo Clavo es que en el desajuste existente entre el formato etnográfico y el estético ocurren búsquedas que permiten unas interpretaciones más acertadas sobre el tratamiento que hacemos de los objetos: «el arte contemporáneo funciona como un vínculo entre el objeto como documento de la cultura y como objeto de contemplación» («*contemporary art functions as a link between object as documents of culture and as object of contemplation*») (2014). Al final de su investigación, la autora propone tres vías para enfrentar este asunto de la deslocalización y reformular el tratamiento que se hace del tiempo en las exposiciones; la primera consiste en «utilizar la diversidad temporal para volver a contar la historia occidental de la colonización»; la segunda en «entender cómo se utiliza el tiempo para producir jerarquías»; y la tercera reside en «activar el tiempo presente para crear agencia y diálogo» (2014).

Referencias

Clavo, M. I. (2014). Statues also die, even... Time and Agency of Museum Display. *Stedelijk Studies Journal 1*. Recuperado de: <https://bit.ly/3AHAuqP>

Instituto Nacional de Antropología. (2019). *La invención de la memoria: Fotografía y arqueología en México*. México: Editorial Arte & Cultura Grupo Salinas

Malraux, A. (1956). El museo imaginario. En: *Las voces del silencio: visión del arte*. Buenos Aires, Argentina: Emecé.

Marker, C. y Resnais, A. [lalululaTV] (14 de julio de 2019). Las Estatuas También Mueren (Chris Marker, Alain Resnais) (1953) [Archivo de Video]. *YouTube*. Recuperado de: <https://bit.ly/3RkxJq>

¹ Clavo, M. I. (2014). Statues also die, even... Time and Agency of Museum Display. *Stedelijk Studies Journal 1*. Recuperado de: <https://bit.ly/3AHAuqP>

