

(How) do Venezuelan migrants in Bogotá perceive their portrayal in the media?

Master Thesis

Conflict, Memory and Peace (M.A.) | Conflicto, Memoria y Paz (M.A.)

Katholische Universität Eichstätt – Ingolstadt
Universidad del Rosario, Bogotá

Author: Chiara Bachels

Supervising Professor: Juan Thomas Ordóñez Roth, Universidad del Rosario

Second Supervising Professor: Liane Rothenberger, Katholische Universität
Eichstätt

2025

Table of contents

Declaration of Independence.....	4
Abstract	5
1 Introduction.....	1
1.1 Migrants' situation in Colombia	3
1.2 Theoretical Framework	10
1.2.1 Framing Theory.....	11
1.2.2 Media Repertoire Theory	15
1.2.3 Current state of research.....	17
1.2.4 Relevance	21
1.3 Research questions	22
1.4 Methodology	23
1.4.1 Literature analysis	24
1.4.2 Structure of the interview	25
1.4.3 Recruitment of participants	26
1.4.4 Interview analysis.....	27
1.4.5 Ethical considerations	28
1.5 Summary	28
2 Literature analysis	29
2.1 Frames in Colombian media	30
2.2 Interview questions	35
2.3 Category system.....	36
3 Findings of the interview analysis.....	37
3.1 Interviewee's media use	37
3.1.1 Social media use.....	39
3.1.2 Jobs.....	41
3.1.3 Maintaining family ties	43
3.1.4 Infrastructure	44
3.1.5 Type of news	45
3.1.6 Summary	52
3.2 Interviewee's perception of media frames	54
3.2.1 Regulatory status and migrants as a threat	54

3.2.2	Migration as an opportunity	55
3.2.3	Migrants as a burden	56
3.2.4	Migrants as criminals	59
3.2.5	Migrants as victims	63
3.2.6	Migrant women in sex work.....	65
3.3	Further findings	66
3.4	Summary and Comparison with literature findings	68
4	Conclusion.....	70
4.1	Limitations	73
	References	74
	Appendix	81

Declaration of Independence

I hereby declare on oath that this academic work was composed independently, and no other resources were used other than those indicated in the bibliography. Furthermore, all parts of the work that are derived from the wording or meaning of other works have been appropriately referenced with source citations. I also declare that this thesis has not yet been part of another examination process.

Cologne, 26.02.2025 Chiara Bachels

Chiara Bachels

Declaración de Independencia

Por medio de la presente, declaro bajo juramento que este trabajo académico fue compuesto de manera independiente y que no se utilizaron otros recursos aparte de los indicados en la bibliografía. Además, todas las partes de este trabajo que provienen del texto o significado de otras obras han sido debidamente referenciadas con citas de las fuentes. También declaro que esta tesis aún no ha sido parte de otro proceso de examinación.

Colonia, 26.02.2025 Chiara Bachels

Chiara Bachels

Abstract

Over five million Venezuelans have left their country since 2016. Most of the migrants settle in the cities of neighbouring Colombia. Despite efforts by the host country to integrate the migrant community, they are still often confronted with xenophobia and discriminatory stereotypes. Media reporting often reinforces them by generalizing and oversimplifying complex situations. While media frequently speaks about migrants rather than with them, this study shifted the focus to their perspectives. It investigated whether and how Venezuelan migrants in Bogotá perceive their presentation in the media. In individual interviews, their use of the media and their perception of the most common frames in Colombian media were surveyed. The study showed that few of the interviewees specifically consume Colombian news. Only the most dominant frames portraying migrants as a burden and criminals are perceived by the majority. These results can be attributed, among other things, to the fact that many do not identify with the portrayal of migrants in the media. In addition, they predominantly use social media, which reflects general trends in media use – especially in countries with low press freedom. Therefore, future research could focus on migrants' perceptions of framing in social media. This study also paves the ground for research on how migrants' media consumption can impact integration into host countries.

1 Introduction

“Colombia has never lived a situation like the one we are encountering today”, stated former Colombian president Juan Manuel Santos in 2018 (Armario, 2018) – the year that Venezuelans migrating to Colombia surpassed one million. Six years later, in October 2024, 2,811,570 Venezuelans have sought shelter in their neighbouring country, which makes for around 37 per cent of all Venezuelan migrants worldwide (Pismataro, Robayo León, et al., 2024). Many Venezuelans relocate to Colombia because of its geographic proximity, cultural similarities, and historic migratory flows (F. A. Aliaga Sáez & Flórez de Andrade, 2020; Del Real, 2022).

The two countries' migration history dates to the 1950s when many Colombians fled to their oil-rich neighbour Venezuela. At the time, people from all over the world migrated there to take part in Venezuela's economic boom and find work (Olasolo, Urueña-Sánchez, & Velásquez, 2023, p. 177; Ordóñez & Ramírez Arcos, 2019b, p. 158). So, when Santos describes an unprecedented migration situation, he refers to the fact that, historically, Colombia never received large numbers of migrants but was primarily affected by emigration. This is one reason why the migration movement of Venezuelans to Colombia has left the war-torn country with numerous challenges (Lebow, 2024, p. 4). The newly arriving population is often vulnerable and comes with specific needs, especially in humanitarian assistance, protection and integration, that the Colombian government needs to find solutions for while at the same time tackling other pressing issues in the country (Response for Venezuelans, 2023).

Despite all challenges, Colombia's solutions have been met with much international praise, especially the measure of granting migrants temporary protection status for 10 years (Grandi, 2021). While such political measures lead many experts to conclude that migrants are being welcomed “with open arms” (Jaramillo, 2021), a different picture emerged regarding many Colombians' perceptions of migration. For example, in 2021 Bogota's mayor Claudia Lopez blamed Venezuelans for rising criminality and violence in the country and criticised the government, saying “They offer everything to Venezuelans, what guarantees are left for Colombians?” (Hussein & Nye, 2024, p. 78). By indirectly referring to a competition with the Venezuelan population about the government's resources, migrants quickly became the scapegoats for many problems in the country. Another example presents Diego Molano, candidate for the 2023 Mayor of Colombia's capital Bogotá and former Minister of Defence. In his election campaign, he instrumentalised migration to support his xenophobic security policies

in an interview on one of the most popular national radio channels, RCN: “Those Venezuelan criminals who today steal, rob and consider that Colombian law does not apply to them, we will take them to jail and then deport them” (Restrepo, 2023). Such public statements from high-ranking politicians are heavily criticised by experts also because they have a strong effect on public opinion (ibid.).

Public messages are mostly transported through media to society. Especially migration as a phenomenon with regularly occurring challenges is often on the media’s agenda in Colombia. But as Molano’s example shows, there are problems to this: Xenophobic statements (in interviews) might be dispersed uncommented and therefore can be perceived as information rather than a xenophobic opinion by the public. Furthermore, xenophobia, i.e. the “fear” (Greek: “phobos”) of the foreigner (Greek: “xenos”) (Chatzoudis & Oeser, 2016), does not stop at media. Studies suggest that the opinions of people shape how they act and treat others accordingly (Conzo, Fuochi, Anfossi, Spaccatini, & Mosso, 2021). In Chile and Spain, news coverage on Venezuelan migrants shows to influence local citizen’s emotions and spark negative attitudes and opinions (Scherman, Etchegaray, Pavez, & Grassau, 2022, p. 3). Negative media reporting on migration might therefore even inhibit the migrants’ social inclusion in a foreign country (Luzes & Rodríguez Guillén, 2023, p. 8). For example, xenophobic stereotypes can make migrants face exclusion, discrimination and even violence. Stereotypes often represent complex, heterogeneous groups in simplified and generalised ways. They can be seen as shortcuts to make sense of social contexts (Denmark, Florence L., Williams, Deborah, 2014, 1860 f.). As a consequence, many individual migrants, each with a diverse set of challenges, fall under generalising categories when discussed in the media.

Besides stereotypes, another way to simplify complex matters is framing. A typical media frame in the migration context calls a high influx of migrants a “migration crisis”. It creates the impression that migration causes a state of crisis for the receiving country, portraying it as something threatening and hard to manage. Guizardi et al. argue that “the simple use of that term is part of the problem: the result of the process is mistaken for its cause” (Guizardi, Stefoni, & González, 2021, p. 46). Therefore, when Molano connects Venezuelan migration in Colombia with generalising problems like crime and illegality, he forms long-lasting images in the society’s heads, that possibly influences people to adopt this opinion and wording.

The existence of frames about Venezuelan migrants in Colombian media has been extensively investigated, with crime being one of the most prevalent ones (Luzes & Rodríguez Guillén, 2023, p. 8). Furthermore, studies show rising rates of xenophobia in Colombia's society and see media reporting as one of the main reasons behind this (Hussein & Nye, 2024, p. 83). What has not been covered extensively in research, is how the migrant population itself perceives this reporting. The perception of discrimination or xenophobia can drive depression and other mental health issues among migrants (Cabieses et al., 2023; Salas-Wright et al., 2024). And as many of the migrants seek to settle in Colombia long term, it is crucial for them to feel adequately represented in local media (Mazo González, 2024). Since Bogotá hosts the largest number of Venezuelan migrants in the country, the topic remains a prominent issue in both political and public discourse (Luzes & Rodríguez Guillén, 2023, p. 15). Therefore, it is worth turning towards the newly arrived migrant community in Bogotá and asking them: Do they consume Colombian media? Do they perceive certain frames about their group in media reporting? And if so, how does it influence their daily life?

This research seeks to collect voices of Venezuelan migrants about their media use, and their experience with migration-related frames in Colombian media. Therefore, the most common frames in Colombian media were retrieved from existing studies and served as part of an interview guide. Twelve individual migrants were interviewed. Their opinions give insights how Venezuelan migrants in Bogotá use media and how they feel represented by it.

1.1 Migrants' situation in Colombia

Before conducting the study, it is crucial to contextualise the situation of migrants in Colombia, with particular emphasis on the dynamics in Bogotá. Although Venezuelans have been migrating to Colombia since the beginning of the economic crisis in their country around 2014, mass migration began in 2016 and continues to this day (Mutis O., Ríos I., Montaña G., & Monroy R., 2021, p. 13). The areas in Colombia that receive most Venezuelan migrants are Bogotá, followed by Medellín and the border city Cúcuta (Pismataro, Robayo León, et al., 2024). Even though international refugee protection such as the 1951 Refugee Convention in Geneva and the 1984 Convention of Cartagena were adopted into Colombia's national legal framework, most Venezuelan migrants are not recognised as refugees. The government has rather opted for temporary migration solutions.

Loeffler argues “that Colombia’s poorly consolidated migration policy was not prepared for the massive influx of foreign nationals” (Löffler, 2021, 353 f.). She bases this evaluation on the rather provisional measures that were first taken by the state to regularise arriving migrants. In 2017, the *Tarjeta de Movilidad Fronteriza (TMF)* was introduced, granting a regular stay for Venezuelan migrants in Colombia for seven days. Rossiasco and de Narváez mark this regulation measure as the first of three phases in the effort of the Colombian government to manage the Venezuelan migration influx. The phase from 2015 to 2017, when large numbers of migrants began arriving in Colombia, was characterised by a focus on short-term humanitarian responses. Other than the TMF, basic services were provided, particularly for Venezuelans who were crossing to Colombia by foot. Five humanitarian assistance routes were created through Colombia where people received food, health care, internet, legal guidance and more (Rossiasco, Paula and de Narváez, Patricia, 2023, p. 3). In July 2017, the *Permiso Especial de Permanencia (PEP)* was introduced, a special regularisation scheme that granted temporary residence for two years and access to many social services. It allowed Venezuelans to work in Colombia and access the national health and education system. The Colombian government saw it as a “quasi-open-door policy” which was developed to deal with a temporary situation (Ordóñez & Ramírez Arcos, 2019b, p. 160).

According to Rossiasco and de Narváez, the second phase of government measures focused on the years 2018 to 2020, and marked a more structural approach guided by the National Strategy for the Response to Migration from Venezuela (CONPES 3950). This strategy was the first comprehensive policy document designed to address the challenges posed by large-scale migration. Besides continued humanitarian assistance and emergency responses, it also focused on providing documentation, institutional coordination and access to housing, education and childcare, amongst other things. Rossiasco and de Narváez describe it as a strategy that brought significant progress in meeting the needs of the migrant population and medium-term integration (Rossiasco, Paula and de Narváez, Patricia, 2023, p. 4). Despite its potential, experts criticised it for being centralistic: Only ministries and some national agencies realised the plan. More rural departments or municipalities at the border, where migration is most present, did not. Also, its measures were criticised for not pursuing integration but rather focusing on temporary solutions (Proyecto Migración Venezuela, 2019). As another measure in 2018, the Office of Attention and Socioeconomic Integration of the Migrant Population (at first called

“Gerencia de Frontera”) was established as a temporary institution to coordinate the national response to the migration. It promoted government migration policies among international and national organisations, local and regional authorities and civil society, besides other tasks. It was also responsible for reducing xenophobia and strengthening the process of integration of the migrant population (Rossiasco, Paula and de Narváez, Patricia, 2023, p. 4). In 2022, President Gustavo Petro abolished the institution, a move that several experts criticized as a setback for integration, migrant representation, and the fight against xenophobia (León & Restrepo, 2022).

The third phase dates from 2021 till today, and focuses more on long-term integration of Venezuelans in Colombia. A major contribution is the introduction of the *Estatuto de Protección Temporal para Migrantes Venezolanos (ETPV)*. It is composed of the Registro Único de Migrantes Venezolanos (RUMV) in which migrants must register, and the Permiso por Protección Temporal (PPT), an identification and regularisation document. Therewith, Venezuelan migrants can remain in the country for up to 10 years and are granted institutional, social and economic rights (Rossiasco, Paula and de Narváez, Patricia, 2023, p. 8). However, even though this option allows migrants to stay longer, it is still a temporary permit. 71.20 per cent of the Venezuelan migrants have been regularised with the PPT (Pismataro, Robayo León, et al., 2024). Pismataro et al. describe this development as a globally exceptional result and a success for the Colombian regularisation policy. Furthermore, it shows according to them, the population’s desire to register and regularise their stay.

Despite the international approval for these measures, Löffler describes them as complex and criticizes their lack of clarity (Löffler, 2021, p. 325). Some of the PEP requirements were simply unattainable for many migrants (Ordóñez & Ramírez Arcos, 2019b, p. 160). An example of the complexity of the ETPV and its application is the deadlines that migrants need to comply with: Only those Venezuelans who entered Colombia before January 31 2021, regardless of their immigration status, are eligible to obtain the ETPV. Others who entered through official ports of entry are eligible only if they entered the country before May 28, 2023 (Plataforma de Coordinación Interagencial para Refugiados y Migrantes de Venezuela, 2021; Rojas Morales, 2024). Furthermore, documents of identification were required, whereas in reality, these documents were “virtually impossible to obtain in recent years” and many Venezuelans lost any

form of identification they had on route to Colombia (Ordóñez & Ramírez Arcos, 2019b, p. 161).

Del Real calls what the ETPV provides “liminal legality” (Del Real, 2022). It describes the fragility of the legal status and its features to produce illegality. She argues that staying legal in Colombia, especially for low-income migrants, is connected to short time frames for renewal, complicated applications and high fees (Del Real, 2022, p. 3). To Löffler, the measures instated seem like “emergency patches” that the government installed as a reaction to the spontaneous migratory challenge. “They cannot replace the establishment of a legal framework that is geared towards the permanent integration of Venezuelan refugees” (Löffler, 2021, p. 353). Some measures that came after Löffler’s analysis in 2021 however, point towards a permanent framework for integration. In 2023, the process towards a residency permit opened if holders had completed five years with the PEP and PPT. What “undoubtedly gives them more stability and opportunities in the country”, leaves the Venezuelan migrants also with a fee of an estimated 455,25 US dollars, an important barrier to accessing the residency permit (Pismataro et al., 2023). Equally, it is hard for migrants to meet the high visa fees and requirements, if they even “know how to acquire legal permanent residency” (Del Real, 2022, p. 25). This is why pathways to citizenship remain inaccessible to many. The numbers show that not many have obtained a Resident Visa under this program. Up until June 2024, it were only 627 Venezuelans (Ministerio de Relaciones Exteriores, 2024).

Besides the prolonged residency status, the third phase also entails further integration measures. For example, the government created the nationwide strategy “Intégrate” (Eng. “Integrate yourself”). One part of the strategy is “one-stop shops” that provide services to Venezuelan migrants in the main hosting cities. The strategy works toward long-term cultural, economic and social inclusion by supporting the migrants in job trainings, visa consulting and access to social services. Bogotá has three centres that have been said to be a huge success (Radio RCN, 2023). In the announcement of the program on the webpage, the City of Bogotá states: “The new citizens of Bogotá will find all the attention they require in 9 secretaries and district entities in one place and at no cost” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2022). The strategy of calling the migrants “Nuevos Bogotanos” (Eng. “New citizens of Bogotá”) makes them an acknowledged part of the city, at least linguistically. “Through this simple but effective change in language, the municipality is shifting the narrative of ‘othering’ around Venezuelans,

acknowledging them as important and active citizens of Bogota” (Guerrero Ble, 2023, p. 29). Othering refers to the process of perceiving and portraying a group as fundamentally different or separate from the dominant social group, often leading to exclusion or marginalization (Udah & Singh, 2019, p. 846). After the one-stop-shops’ inauguration in August 2022, the scheme has already provided 13,717 services and 95 trainings to 6,330 people by the end of the same year (Secretaria Distrital de Planeación, 2023).

Furthermore, the policy paper “CONPES 4100”, issued in 2022, focuses on the migrants’ integration which is understood as part of the country’s development. It serves as a long-term continuation of the 3950 resolution that was rather directed to attend to the humanitarian emergency at the time. Venezuelan migrants are aimed to be integrated into Colombia’s social security and public services systems to equalise conditions with nationals, guarantees them human rights and focuses on employment programs and financial inclusion. Moreover, it focuses on fighting discriminatory narratives that exist and that hinder integration in Colombian society. However, the CONPES was criticised as being underfunded and neglected by the Petro government (Medina, 2023).

In general, migration policy is not seen as one of President Petro's priorities (Sánchez, 2023). Under the 2022 – 2026 presidency, as already mentioned, the Office for Attention and Socioeconomic Integration of the Migrant Population has been closed. Petro is also increasingly pursuing discourses on the importance of Venezuelans returning to their home country. Especially after the Venezuelan elections in July, after which autocrat Nicolas Maduro did not accept the alleged win of his opponent Edmundo González, hopes for a change of government were dashed for many Venezuelans in Colombia. This has not made it any more likely for them to return (Sánchez, 2023). Rather, reports suggest that an increasing number of migrants want to stay in Colombia and at the same time, more Venezuelans want to leave their home country (Turkewitz, 2024). Still, Colombian Foreign Minister Luis Gilberto Murillo claimed the opposite, saying that more migrants were returning to their home country. However, he did not provide any evidence of this (Pismataro, Rodríguez, et al., 2024). The Petro government introduced a new visa in September 2024, a follow-up to the PPT. Its name, “Visa V - Special Visitor” implies the liminal legality that goes with its two years of validity. Liminal legality refers to an in-between legal status for immigrants that provides temporary protection without a direct path to citizenship, characterized by executive discretion, ambiguity, and the potential for

sudden termination, creating a state of legal uncertainty for its recipients (Del Real, 2022, p. 3585). The visa's purpose is to regularise all irregular migrants in the country who have not been able to register in the RUMV till the end of 2023. It can be seen as a step back in the permanent integration of Venezuelan migrants in Colombia and “[does] not meet the needs of the Colombian State to deal with migrant flows” (Pismataro, Rodríguez, et al., 2024). Pismataro et al. argue that the government's lack of clarity and leadership on the matter is part of a strategy aimed at improving relations with Venezuela's President Maduro. However, the act of Colombia approaching Venezuela is resulting in a “loss of trust” for migrants and “affects the integration process” (Pismataro, Rodríguez, et al., 2024). It could push more migrants to take the dangerous migration route through the Darien Gap between Colombia and Panama as many might not feel like they have a future in Colombia. The city of Bogotá focuses meanwhile on three main areas of support: humanitarian emergency, stabilization and integration. They offer kindergarten spots, subsidised housing, legal guidance and basic needs like food, shelter, healthcare, and education. In the city's development plan till 2027, the migrant population is mentioned, as is integration, yet no specific integration measures are included (Galán Pachón, 2024).

Colombian society has generally been supportive of and receptive to migration from Venezuela, “partly due to the family, social and cultural ties between the two countries” and the emigration history of many Colombians (Rossiasco, Paula and de Narváez, Patricia, 2023, p. 7). However, Rossiasco and de Narváez note that, as migratory flows increase, which is accompanied by greater needs of the migrants, Colombians' acceptance has decreased. They mark 2016 as a turning point in societal acceptance, which aligns with the increasing number of migrants entering Colombia. Migrants were associated with negative economic and public health impacts and increased crime and violence” (Rossiasco, Paula and de Narváez, Patricia, 2023, p. 7). As of 2018, the attitude towards Venezuelan migrants changed again. Instead of posing a threat, they were perceived as victims due to the risks of human trafficking, exploitation and discrimination (ibid.). The acceptance of long-term integration has ever since been limited. Additionally, Ordóñez and Ramírez describe how Colombian society sees the migrants as neighbours, who come to Colombia to sit out the political and economic crisis in their own country and leave again, contrary to migrants who want to be a part of the country they have migrated to. “In other words: they are here, but they do not belong” (Ordóñez & Ramírez Arcos, 2019a). This conclusion also links to the concept of othering.

The political and societal situation has left many migrants in a difficult situation for their day-to-day life. Often, they experience structural discrimination, for example in the area of housing. Rent costs tend to be higher due to their status as foreigners – combined with low wages, a double burden. “As a result, many must resort to paying for daily room rentals—also known as ‘inquilinos’, which are not only expensive, but also add to their insecurity” (Guerrero Ble, 2023, p. 21). Migrants find themselves pushed to the outskirts of cities, often in peri-urban informal settlements, as Guerrero Ble states. Women and girls are especially vulnerable, sometimes being pushed into prostitution (Pérez-Rodríguez, 2021, p. 22). Arruda-Barbosa et al. mention another side to the story: “There are reports of competition and hostility between Colombian and Venezuelan prostitutes, with Colombian prostitutes expressing dissatisfaction at the presence of Venezuelan prostitutes” (Arruda-Barbosa, Menegatti, Da Fonseca, & Oliveira, 2024, p. 5). Prostitution, however, is not the only area beset by competition of both nationalities.

Löffler emphasises the competition between Venezuelans and Colombian “Desplazados”, internally displaced nationals. Because of the Colombian civil war and the ongoing presence of armed groups, many are displaced from rural areas to the outskirts of cities, where they compete for financial aid, work and housing (Löffler, 2021, p. 356). Studies suggest that a faster regularisation of migrants can lower job competition in the labour market (Graham & Dempster, 2024), where also more than 55 per cent of nationals work informally (Murcia, 2024). Other studies suggest regularisation alone cannot fight the problem and needs to be accompanied by other measures such as the accreditation of Venezuelan professions in Colombia (Bahar, Morales-Arilla, & Restrepo, 2022, p. 6). This argument can be exemplified by one group especially. While many Venezuelan migrants work in the service sector, the delivery service Rappi offers a low-barrier entry job. In Colombia, the Latin American company is mainly supported by Venezuelan migrant delivery drivers who do not receive social security and get paid low fares (Gordon, 2024, p. 18). To register, only an identification document is needed. Therefore, both regular and irregular migrants have found it an easy option to make a comparably good amount of money as they can work with few restrictions whenever they want. This way, many end up working around 10 to 12 hours a day, which is more than their Colombian colleagues (Gordon, 2024, p. 11). These working conditions make it possible for Venezuelan migrants to make a living in big cities in Colombia while at the same time not being

able to fully integrate into Colombia's social service systems, leaving them again in a state of limbo. A labour reform by President Petro makes it optional for workers to either have a contract with Rappi or to work independently in the future (Hernández Bonilla, 2024). All of the male participants of this study are "Rappitenderos", as they are called, which is why an understanding for their work is crucial. As this group of Rappitenderos is predominantly made up of Venezuelans and has a growing presence due to increased demand, this development is also accompanied by xenophobia among the population. In the media, especially in social networks, narratives and stereotypes emerge that associate them with crime and other generalised patterns. While it is a natural protection practice for the local population to want to get to know the foreign and therefore "categorise" and resort to simplistic patterns, this instinct often results in discrimination and the exclusion of migrants (Chatzoudis & Oeser, 2016).

In summary, solutions for the migrants' situation in Colombia are slowly evolving from emergency responses to a more permanent approach. Still, measures that deepen liminality and limit the permanent integration of Venezuelans in society prevail. While Bogotá has made strides in providing support through initiatives, societal acceptance of migrants has fluctuated, with increasing xenophobia and competition for resources. As media and politics are tightly connected, both seem to convey the same message: Venezuelan migrants are here to stay for a limited time and are not part of Colombian society. Some of the frames from politics and society already mentioned here are likely to be reflected in the analysis carried out in this study. Its theoretical framework will be elaborated in the following sections.

1.2 Theoretical Framework

To understand if Venezuelan migrants can be aware of frames concerning their group, this chapter dives into the theory of media use. The Media Repertoire Theory was chosen to analyse possible combinations of media and how the audiences use them. From this basis, it then is important to understand the process of framing and its influence on audiences. Especially in the news, migration is a frequently discussed topic. Therefore, the following subchapters will take a closer look into framing in news media.

1.2.1 Framing Theory

To frame is to select some aspects of a perceived reality and make them more salient in a communicating context, in such a way as to promote a particular problem definition, causal interpretation, moral evaluation, and/or treatment recommendation for the item described (Entman, 1993, p. 52)

In the realm of media effects research, framing is a significant approach relevant to communication studies, psychology, and sociology (Matthes, 2012, p. 247). Frames, or interpretive frameworks, are present in every aspect of our language and unconsciously guide our thoughts and acts. As an interdisciplinary phenomenon, it is important to remark that there is a diversity of framing approaches and definitions. For its complexity, Entman has come to call frames a “fractured paradigm” (Entman, 1993, p. 51). This research explores which frames about Venezuelan migrants are constructed in the Colombian media discourse, and how migrants themselves perceive them. First, it is important to understand how frames function and how they are perceived by audiences.

1.2.1.1 Function and Perception

Entman’s interpretation of framing as an act of selecting information is based on the theory of sociologist Erving Goffman. He describes the idea of frames as “schemata of interpretation”, which allow people “to locate, perceive, identify and label” (Goffman, 1974). Both agree that frames help to structure information and therefore make it more comprehensible, however, Entman develops this theory further, into a methodology for the analysis of mass media. He detects four main purposes for this method within media research: to define problems, to diagnose a course, to make value judgments and to suggest remedies (Entman, 1993, p. 52).

In everyday contexts, frames facilitate information processing by allowing individuals to rely on familiar frameworks (Wehling, 2016, p. 34). At the same time, frames are inherently subjective: “Frames are selective views on issues—views that construct reality in a certain way, leading to different evaluations and recommendations” (Matthes, 2012, p. 249). Entman’s framework theory says that the communicator's perception of reality serves as the basis for conveying a frame (Entman, 1993, p. 52). Concurrently, recipients interpret information in a

personalised manner, activating interpretive frameworks derived from their experiences with the world, language, and culture (Entman, 1993, p. 56; Wehling, 2016, p. 16).

The perception of frames can be significantly shaped when few alternative sources of information are available on a topic. This underscores that both the absence and presence of information influence judgment (Entman, 1993, p. 52). It is precisely the highlighting of specific information and thereby downplaying other aspects of the information that form a frame. Consequently, “people make their social, economic, and political decisions not based on facts, but through meaningful frames” (Wehling, 2016, p. 42). Sometimes, audiences are confronted with various competing frames on the same topic at a time. Then, however, they prefer the frame option that is in line with their own values or principles (Schmidt, 2014, p. 100). According to Chong, the prerequisite to accept the frame is that its content is understood by the recipient and is available in their memory. Frames usually become accessible through an unconscious process without actively thinking about them. Regular activation of the same frame therefore makes it more likely that it will influence the recipient's opinion (Chong & Druckman, 2007, p. 109).

Metaphors and stereotypes serve as powerful tools for influencing recipients' perceptions through language. Schemer views stereotyping as a product of framing (Schemer, 2013, 154 ff.), while Entman regards it as closely associated with framing, yielding similar effects on information processing (Entman, 1993, p. 53). Schmidt discusses Edward Said's assertion that stereotypical portrayals in media act as “organisational frameworks” or frames, structuring thought (Schmidt, 2014, p. 23). Emotions, especially negative ones like “fear” frequently enhance interpretive frames, resulting in both cognitive and affective responses that shape judgment (Matthes, 2014, p. 250; Schemer, 2013, p. 154). Van Dijk contemplates that in discourses about immigrants, stereotypes often incorporate racism and transport it to societal beliefs. This is possible, because “media discourse is the main source of people's knowledge, attitudes and ideologies, both of other elites and of ordinary citizens” (Van Dijk, p. 214). Often, narratives help to transport such images: They are overreaching stories in which frames consistently appear. “News frames are constructed from and embodied in the keywords, metaphors, concepts, symbols, and visual images emphasised in a news narrative” (Matthes, 2014, p. 38).

Matthes sees framing as an extension to the agenda setting hypothesis. Agenda Setting defines the influence of the media's agenda, hence what they report on (Matthes, 2014, p. 70). However, more relevant for this study is another concept, closely connected to Agenda Setting and Framing; Priming. All three have in common that they activate schemes. Priming in psychology describes the process in which the evaluation of subsequent information is changed by the fact that a previous stimulus has activated certain memory contents (Matthes, 2014, p. 29). Consequently, media priming makes information transmitted through media accessible in the brains of recipients and applicable for subsequent stimulations. Chong and Druckman give an example: Individuals that are exposed to news stories about defence policy tend to base their overall approval of the president on their assessment of the president's performance on defence. Their opinions on the president's job in defence influences their overall approval (Chong & Druckman, 2007, p. 114). Hence, framing influences how a topic is presented by the media, priming controls which of those aspects are emphasised in people's minds, and agenda-setting determines which topics come to the fore in the first place.

1.2.1.2 Frames in news media

Framing research in mass media has “predominantly centred on the analysis of news media”. There is predominantly one reason for this: “News is anything but a true reflection of reality” but rather “a frame or window on reality that seeks to or can only reflect part of this reality” (Oosthuizen, 2017, p. 465). At the same time, news journalists have the responsibility to inform society “as accurately as possible” as they are the ones giving access to information (Barat, 2024).

Mass media are assumed to create frames when providing the public with information, which is then interpreted in a certain way (Schmidt, 2014, p. 98). Chong and Druckman describe that frames “occur when (often small) changes in the presentation of an issue or an event produce (sometimes large) changes of opinion” (Chong & Druckman, 2007, p. 104). Often, complex societal and political issues are framed through direct experiences. So called “key events” have such a large impact on public opinion, “that they ultimately alter or replace previous media frames” (Schmidt, 2014, p. 24). An example for such a key event was for example 9/11, that changed, how US-media framed Muslims and Arabs in their country (ibid,

14). Hegde mentions migration as a contemporary topic, framed by the media: “The media frame the very manner in which the contemporary realities of migration are articulated and publicized” (Hegde, 2016, p. 2).

According to Matthes, frames are “a part of culture, they guide how the elite construct information, they affect journalists’ information selection, they are manifest in media texts, and they influence cognitions and attitudes of audience members” (Matthes, 2012, p. 249). Conversely, Chong describes how the “framing effect” defines the procedure of elites’ communication influencing citizens’ frames and attitudes (Chong & Druckman, 2007, p. 109). It is because the press’s discourse produces selective knowledge of whose ideas “reflect the interests of a dominant group, presents a specific version of reality, and provides a framework for what should and should not be said” (Valenzuela-Vergara, 2019, p. 132). Accordingly, one group repeats their perception and frames of a topic every time it reoccurs, leading to cumulative priming (Scheufele, 2004, p. 38) and that “only those frames that are continuously on the agenda are likely to exert an impact” (Matthes, 2012, p. 250).

This is how news frames can decrease or increase the salience of an issue when recipients form their political opinions (ibid.). This is especially crucial regarding media systems in countries like Colombia. There, monopolies rule over print, radio and television journalism. Alba Gutiérrez states that “in a society where power is so concentrated in a few families, journalism revolves around issues and actors that can be counted on the fingers of one hand”. For the lack of alternatives such as public channels, Colombians consume their programmes and hence, indirectly, their political agenda (Gutiérrez, 2009, p. 139). Kusche calls it characteristic that the political power of 20 to 25 families in the country is supported by the press because their owners mostly were or are politicians (Kusche, 1997, p. 590). Not many independent newspapers exist in Colombia nowadays. Hence, regarding Matthes’ theory, the frames presented in Colombian media influence how citizens form their opinions. It can be assumed, that users of Colombian media, or more generally, users in countries of low press freedom, move to social media to consume alternative information. This assumption is supported by Kocak and Kibris who found that “social media may serve as a complement to traditional media” in countries where press freedom is low (Kocak & Kİbrİs, 2023, 155 ff.).

The emergence of social media has marked a recent change in news media. According to López-Rabadán, it has “profoundly transformed the organization of public debate” (López-

Rabadán, 2022, p. 1). As social media users themselves share news on social networks, they contribute to agenda setting and even “reframing functions” (Güran & Özarslan, 2022, p. 447). Perspectives on these platforms are increasingly international, and users select particular sociocultural interpretations. Conversely, the fact that users have a major influence on agenda setting online means that for political elites it can be more difficult to assert their opinions in these spaces due to greater competition with opposing frames and agendas. A more global discourse derives from the hybridization of media: While traditional news media was able to establish itself on the internet, it mixed with news production on social media. However, social media is a “fundamentally new public space that converges the personal with the group and social, that challenges the political with the private that Castells (2015) defines as the ‘new public sphere’” (Güran & Özarslan, 2022, 498 ff.).

In summary, frames can significantly influence the reception of information, determining how entire topics are discussed. Subjective messages, particularly in news formats, are being defined by public broadcasters, often serving as the primary information source for consumers. Especially in countries where media is dominated by political elites with little alternatives, news frames can have a significant influence on public opinion. To better understand media reporting in Colombia, existing frames and their construction will be analysed in the following study. Before migrants can then be asked about their perception of the latter, media repertoire theory helps understand which media they even use.

1.2.2 Media Repertoire Theory

Not only framing theory is relevant for this study. Before frame perception can be investigated, it is essential to find out which outlets and news channels Venezuelan migrants in Bogotá use in the first place. This includes not only traditional, linear media, but also social media, which have become an increasingly relevant source of information and news. To investigate media use, the holistic framework of the Media Repertoire Theory by Hasebrink is regarded. Hasebrink and Popp describe media repertoires as a comprehensive pattern of “how media users combine different media contacts”, hence the entirety of media the user regularly uses (Hasebrink & Popp, 2006, p. 369). Hasebrink and Domeyer describe three principles to characterise media use:

1. A user-centred perspective puts the media user into focus. This opposes the media-centred perspective “that asks which audiences a particular medium reaches”.
2. The approach stresses how important it is to consider the media variety in its entirety to prevent misinterpretations resulting from approaches that only regard single media.
3. Regarding the user’s assortment of media, the approach analyses the interrelations and specific functions of each component. This reflects the author’s claim that “the media repertoire of a user is not just the mere sum of different media he or she uses, but a meaningfully structured composition of media” (Hasebrink & Domeyer, 2012, p. 759). This arises from the fact that every media gives out different content on a specific field of reality (Hasebrink & Popp, 2006, p. 370).

Hasebrink and Popp propose to combine the media repertoire theory with other approaches to form a coherent research model. They argue that media use itself is dependent on variables such as needs, interests, moods, gratifications sought or certain traits (Hasebrink & Popp, 2006, 370 ff.). What all the variables have in common: They imply that the choice of media repertoires is not a conscious decision for the user. To cover all these variables, this study focuses on the lifestyles and social milieus of the interviewees in relation to their choice of media. Planning their move to a new country, arriving, finding all the basic services and ways to regularise their stay, automatically results in a change of lifestyle for Venezuelan migrants and often also of the social position in a new society. Hasebrink and Popp mention the importance in this approach since “media repertoires can be understood as integral part of lifestyles, and they have to be interpreted concerning their practical meaning” (Hasebrink & Popp, 2006, p. 369). This can mean that new media is added to the repertoire, others become less relevant, or they even change their purpose. While for example the social media short video platform TikTok serves many uses, one might use it for entertainment but also to find certain information when needed.

However, the research on lifestyles goes along with the criticism that combining media repertoire theory with sociodemographic analyses can lead to an overly deterministic view of media consumption. While sociodemographic factors provide a useful framework, other factors such as the influence of personal interests, social contexts, and digital media should also be included, as they play a significant role in shaping media repertoires (Taneja, Webster, Malthouse, & Ksiazek, 2012, p. 964). Hasebrink and Popp add that it becomes obvious that factors such as personal interests are difficult to conceptualise based on the analytical distinction

between structural, positional, and individual characteristics. Weiß, instead, proposes “to systematically describe the interrelation between the individual’s media use” and their societal position in a structured society. As patterns of media use arise from the user’s societal position and lifestyle, media repertoires hence can be “understood as integral part of lifestyles”. Therefore, they have to be interpreted regarding their practical meaning to the user (Hasebrink & Domeyer, 2012, p. 764). For the analysis, Hasebrink and Popp recommend a systematic research strategy that includes “the analytical distinction between structural, positional, and individual determinants of patterns of media use” (Hasebrink & Popp, 2006, p. 385). The concept of habitus will support this analysis and help to understand the underlying meaning of media repertoires (ibid.).

In summary, this chapter focuses on the Media Repertoire Theory of Hasebrink and Popp. It emphasises a user-centred approach that examines how different media are combined into meaningful patterns for the user. Furthermore, the importance of considering social milieus and lifestyles, alongside sociodemographic factors, is highlighted in order to understand the full spectre of media consumed. In short, media repertoires reflect broader lifestyle choices and societal positions.

1.2.3 Current state of research

Before the investigation, the current state of research gives an overview on available information on the topics of framing about Venezuelan migrants, their media reception and their media use. It serves as an overview and does not seek to be a complete literature review. The literature is revised from a macro to micro-level in the categories worldwide, Latin America and Colombia.

1.2.3.1 State of research to framing

A literature review on concrete frames will follow in the research part of this study, as it contributes to the body of its methodology. However, a general overview of media framing about migrants is considered here. The differences in the media's treatment of immigrants of different nationalities have been studied previously. Chavez et al. demonstrate that the U.S. media treat Latin American immigrants more negatively than other immigrant communities (Chavez, Whiteford, & Hoewe, p. 121). In Chilean media, Etchegaray and Scherman found that

Venezuelan migrants are being treated favourably compared to other Latin American migrants. This has to do with their reasons for migrating: They mostly flee due to a state of “emergency”, namely the political and economic breakdown in Venezuela. Other Southern Americans migrating for economic reasons are not well regarded – similar to news reporting on “economic migrants” in Europe (Etchegaray & Scherman, 2021, 5062 ff.). In general, a negative connotation about migrants can be detected in the media, especially on television, and high levels of sensationalism in the reporting. News is often linking migration to violence, illegality, social conflict and smuggling (Etchegaray & Scherman, 2021, p. 5056). Valenzuela-Vergara observed that in Chilean media, negative frames (violence, crime, etc.) are frequently associated with Latin American immigrants, while European immigrants are associated with stories of progress and success, similar to the findings of the aforementioned study of Eberle et al. (Valenzuela-Vergara, 2019). A UN report on women migrant workers in Mexico emphasises the role of the media in creating narratives and stereotypes. They noted three dominant representations: migrants as victims, heroes, and threats (Hennebry, Williams, Celis-Parra, & Daley, 2017).

For Colombia, Katona-Kovács finds that definitions such as “migrants”, “refugees” and “foreigners” are used in an undifferentiated way in press articles (Katona-Kovács, 2021, p. 209). Montiel (2021) points out how Venezuelans are treated as “the other” in Colombia’s capital Bogotá, generating stereotypes about them that end up being xenophobic and excluding the migrants from the national society, which makes it hard for many to participate in daily life. Lotero-Echeverri et al. (2020) find out, that even the word “Venezuelan” is being used interchangeably with “immigrant”, as if there were no other situation in which to meet a Venezuelan. Furthermore, they note that 71,7 per cent of the texts analysed have a negative connotation about the migrants, mostly addressing their irregular residence status, administrative struggles and policies. In addition, Ordóñez and Ramírez (2019a) worked on the representation of Venezuelan migration as a “public health threat” in Colombia. The researchers found certain framing and stereotypes like migrants being a “threat” to Colombia’s health system and national security (Ordóñez & Ramírez Arcos, 2019a). Castillo et al. compared two periods of reporting in Colombian media: The first from 2007 to the first quarter of 2018, where there was “no generalised perception of the migration phenomenon in Colombia”. Either the migrants were portrayed positively or negatively, or as victims, similarly to what Hennebry discovered in Mexico. Between May 2018 and April 2019 however, new narratives appeared,

such as that migration can generate economic contributions and investment (Castillo, Ayala, Rubio, Silva, & Zárata, 2019).

In summary, media representations of migrants reveal significant regional and contextual variations. In Chile, Venezuelans are portrayed more favourably than other Latin American migrants due to their association with political and economic crises. However, overall media reporting in Chile still shows high levels of sensationalism and negative connotations, especially on television. In Colombia, Venezuelans are frequently depicted as "the other," reinforcing xenophobic stereotypes and making social integration challenging. Media often highlight issues such as irregularity, administrative struggles, and health system strain. Despite some shifts toward acknowledging economic contributions, Venezuelan migration in Colombian media continues to be predominantly framed negatively.

1.2.3.2 State of research to media reception

Concerning the exposure of migrants to frames in their host country's media, there is the study of Sibrian et al. which investigates the exposure of migrants in Chile, who are mostly Venezuelan, to hate speech. They find out, that in the migrant community, there is a "high level of interest in current affairs [...] as well as a high level of motivation for information related to migration" (Sibrian, Alfaro, & Núñez, 2024, p. 15). Besides disinformation, many migrants perceive high levels of discriminatory and xenophobic speeches on digital platforms. Xenophobia was often linked to "nationality (33%) under the security frame (43%)" (Sibrian et al., 2024, 15 f.). Etchegaray and Correa note that immigrants perceived media reporting in Chilean newspapers and television as negative towards foreigners, while radio and internet spread a more positive image. In their study, 41 per cent indicated to have suffered discrimination in Chile (Etchegaray & Correa, 2015, p. 3611). To the contrary, a poll in Colombia indicates that Venezuelan migrants perceive Colombian media to have supported their integration in the country. Only 16 per cent found that they hinder integration, while 40 per cent found it favoured them (Rosales García, 2020, p. 8).

1.2.3.3 State of research to media use

The media use of migrants has been investigated in various countries. On media use in the host country, Peeters and d'Haenens found that less integrated immigrants in the Netherlands tend

to rely on media from their home country while more integrated immigrants increase their media use in general and specifically also in media of their host country (Peeters & d’Haenens, 2005, p. 228). This aligns with the findings that news avoidance (in the host country) leads to negative consequences for the social cohesion among citizens (Ohme et al., 2023, p. 553; Sibrian et al., 2024, p. 16).

Madianou observed the media use of UK-based Filipino migrants. She describes an “‘always on’ culture of ubiquitous connectivity”, meaning that boundaries between online and offline presence become blurred. She emphasises, that especially with social media, locative services and portable internet-enabled devices it has become easy for relationships at a distance to stay always connected online. People who enjoyed strong relationships noted an “ambient co-presence with low-level emotional reassurance” (Madianou, 2016, p. 183). Madianou assumes that the experience of connectedness may be a contributory factor towards justifying the migrants’ decision not to return to the Philippines or even to come in the first place. She states that all participants of the study experienced an “extreme form of dependency on mediated communication that finally also has implications for community and belonging (Madianou, 2016, p. 199). However, especially for unstable bonds, connectivity was often not enough and led to damaged relationships. Latonero and Kist likewise noted that migrants in Europe are increasingly dependent on social media, mobile devices and other technologies. The authors noted “digital passages”, which are “sociotechnical spaces of flows in which refugees, smugglers, governments, and corporations interact with each other and with new technologies” (Latonero & Kift, 2018, 1). Especially on their journeys, it allows refugees to stay in touch with family and friends while at the same time providing them with real-time information. Simultaneously, the authors pointed out how important the correct infrastructure is in order to use the phone: “Indeed, accessing crucial information on the Internet depends on an entire infrastructure and economy of Wi-Fi hotspots, shops that sell SIM cards, or the physical offices of wire transfer services” (ibid.).

In Chile, Sibrian et al. found that the picture and video sharing platform Instagram, is the media that immigrants use the most for news (Sibrian et al., 2024, p. 15). Roessler et al. (2022) state that 92,1 per cent of the migrant population use social networks for information. Etchegaray and Correa, contrary to them, underline television from the migrant’s home country as the predominant source of news (Etchegaray & Correa, 2015, p. 3610). This disagreement could be related to the time difference of the studies and the fast-pacing development of digital

media and their relevance. Tomasi and Vicari found that one in four interviewees uses social media to inform themselves about migration processes. If so, WhatsApp and Facebook are the preferred platforms for information. TikTok videos on migration themes are widely watched, however not considered a reliable source of information to prepare for their journeys, as it is an entertainment-focused platform (Tomasi & Vicari, 2023, p. 5). These findings coincide with Reuter's Digital News Report, with the only exception being Youtube as the third favourite news media after Facebook and WhatsApp. On rank four is Instagram. The only social media gaining popularity is TikTok on rank five (Newman, Fletcher, Robertson, Ross Arguedas, & Kleis Nielsen, 2024, p. 125). Hegde summarised the use of media from migrants as staying connected, planning their pathways, managing their affective worlds, and navigating their contested locations (Hegde, 2016, p. 3).

It shows that migrants' media use has many different aspects to it: Especially social media on the phone serves to communicate with friends and family in the home country, to organise the travels and to consume relevant news on the way. However, the consumption depends on infrastructure with migrants relying on a working internet connection and access to electricity to charge devices. These findings will contribute to the formulation of interview questions of this study.

1.2.4 Relevance

Based on the previous sections, this chapter elaborates on the relevance of this study. This study fills a research gap since most of the revised studies, especially about Venezuelan migrants, refer to migrants' media use during their journey and not in the country of arrival. Furthermore, studies about framing analyse media frames but do not go further and ask audiences how they perceive them. Except for Sibrian et al. (2024) and Etchegaray and Correa's research (2015), both on migrants in Chile, no comparable investigations were found.

Regarding the Venezuelan migrants' situation in Colombia, it can be noted that despite all efforts of the Colombian state to include and integrate the population, many Venezuelans are affected by discrimination and othering in many areas of life. One area is the media, that mostly talks *about* the migrants rather than *with* them (Hestermann, 2020, p. 2). In this study, Venezuelan migrants themselves are asked about their perceptions on Colombian media, which gives them the space to portray their own experiences. Naturally, this does not replace the

missing representation in national media outlets, still, the results and outlooks of this study can serve as a basis to better understand the migrants' needs. It can also serve as an incentive for the media to improve their services for society as a whole and to rethink their framing if it is overly biased. Hegde built her own research on the presumption that "examining migration and mediation together provides a vantage point from which to understand the politics of mobility in the global present" (Hegde, 2016, p. 3). This counts equally for this study, especially since she emphasised how important it is to understand how "the cultural politics, social dynamics, and lived geographies of migrants are entrenched within media worlds" (ibid.). Closely connected to this aspect is also this study's contribution to media priming research. While several studies have investigated media frames around the topic of migration and, more specifically, migration from Venezuela, not many studies have investigated the potential influence of these frames on the migrant audience. This study is intended to fill this gap.

However, media consumption also affects the emotional world of the local community. Negative portrayals of migrants generate "physiological and emotional hostility toward the outgroup" (Conzo et al., 2021, 1 ff.). Consequently, migrants face discrimination due to stigmatising narratives, creating barriers to for example healthcare in the host country. As before mentioned, Cabieses et al. find health issues among Latin American migrants due to discrimination, such as depression (Cabieses et al., 2023, p. 1). To take preventive measures, it is important to find out if and how Venezuelan migrants perceive frames in Colombian media.

To conclude, this study's relevance expands to several areas, ranging from media representation, to the societal integration of migrants in their host country. How migrants perceive themselves or their group in media has immediate effects on their real lives. The following chapters will explore the scope of influence on Venezuelan migrants in Bogotá, Colombia. The theoretical base developed in the previous chapters will help evaluate the results.

1.3 Research questions

To give migrants a voice when it comes to their opinion on news reporting about migration and to fill the research gap on how this media audience receives frames on migration in Colombian media, the following principal research question was developed:

(How) do Venezuelan migrants in Bogotá perceive their portrayal in the media?

This formulation contains two questions, but they go hand in hand. It is first necessary to determine whether Venezuelan migrants perceive media frames of their group in Colombian media at all. The second step is to find out how the migrants perceive this representation. The principal research question is tightly connected to further hypotheses that is investigated in this study:

H1: Venezuelan migrants who consume Colombian media are aware of stereotypical representation of them and their group.

This hypothesis derives from chapter 1.2.3. Sibrian et al. and Etchegaray and Correa show, that migrants in Chile have a high interest in news in their host country. At the same time, on digital platforms, many migrants even perceive discriminatory and xenophobic comments.

H2: The migrants use a mix between media from their home country Venezuela and Colombia.

This hypothesis derives from the above-mentioned findings of Peeters and d'Haenens in chapter 1.2.3 combined with the fact, that the target group of interviewees arrived in Colombia rather recently. Therefore, it can be assumed that they still entertain relationships in Venezuela while living in Colombia.

H3: The migrants' perception about prevalent frames aligns with the framing detected media analyses.

It is to assume that if the interviewees consume Colombian media, they also perceive the media reporting about their group. Furthermore, media portrayals influence the society's image of the group. This might translate to how society treats migrants, as Conzo et al. (2021) mentioned.

1.4 Methodology

The research question and the hypotheses were analysed according to the following methodology. A qualitative approach was chosen because, as Patton states, it facilitates the “study of issues in depth and detail” (Patton, 2002, p. 14). An overview: The investigation is based on interviews asking Venezuelan migrants in Bogotá about their media use and their perception of media frames in Colombian media. These frames were gathered beforehand with a literature analysis of existing studies. Based on both the available literature on media use and existing media frames, the interview questions for the participants were formulated. Then, the

interviews were conducted. For both the media use and media frames, separate codebooks were created to facilitate and improve the analysis of the interviews. The categories were extended inductively when needed, as the interviewees mentioned aspects not covered in the theory section but still relevant to this study. This way, the analysis maintained its flexibility.

1.4.1 Literature analysis

The frames that served as the basis for the interview questions are derived from existing literature that focuses on framing about (Venezuelan) migrants in Colombian media. The studies, hence the research material, were examined in a deductive approach (Matthes, 2014, 40 ff.). This means that frames were theoretically derived from existing research literature in advance and then coded through content analysis (Matthes & Kohring, 2004, p. 59).

How the frames are coded is important for this study since the interviewees might only name parts of a frame, in this study referred to as elements, without explicitly mentioning the whole frame. The method of analysing the frame in its elements aims to make references of the recipient more traceable to the original media frame, making the analysis more detailed and easier to understand (Matthes, 2014, p. 42). As stated before, according to Entman, a frame is composed of four elements; Problem definition, causal attribution, (moral) evaluation, recommended action (Entman, 1993, p. 52). Even though Potthoff criticises that Entman gives no background as to *why* frames consist of these elements (Potthoff, 2012, 40 ff.), many other framing studies used and expanded upon this theory (Matthes, 2014, p. 134; Neidhardt & Rucht, 1993). Because all theories show only little differences in their approach, this study used Entman's approach. The different frame elements can contain several variables and were determined for each of the frames in this study. In this form, they can be better located in the interviews. To simplify their analysis, the elements and variables were given a code consisting of the first letter of the category and a variable number ([Tables 4 to 10](#)). It needs to be noted that these frame constructions are very simplified, meaning that the frames can occur also in different compositions. Concerning the wording, "Migrants" refers to migrants from Venezuela in Colombia. A codebook for each frame was constructed. It did not only serve as a guide for the interview questions but also as a basis for interpretation after. The frames analysed in this study are generic, meaning they are not tied to a specific event but can be applied in various contexts and at various times (Patton, 2002, p. 59).

1.4.2 Structure of the interview

After identifying relevant frames from the literature, the next step was to design the interview structure, which forms the core of this study. The entire process involved several key stages: recruiting participants, preparing for the interviews, conducting them, and recording the data (Seidman, 2006). The interviews followed a semi-structured approach, allowing the interviewees to tell stories, elaborate where they find necessary, and let them be guided through a conversation rather than finding themselves in an interview situation with a questionnaire (Adams, 2015, p. 497). Therefore, the questions were as open as possible and the least leading possible. The different research parts of media use and frame perception made up half of the interview each. All the questions were structured in a logical order, going deeper into the topic with each. Also, there was a blend between open-ended questions, which allow for a more flexible and exploratory approach to data collection, and closed-ended questions for some “hard facts” (Seidman, 2006, p. 20). The according to Mayring relevant information for this study is the participant’s names, an explanation of the emotional, cognitive background, the specific situation in which the material was created and information on their sociocultural background (Mayring, 2015, 90 ff.). Some of this information was structured in a [table](#) for the overview, information on their background and emotional state was mentioned within the conversation. For their privacy, only their first names are mentioned in this study. At the beginning, the participants were told the risks of conducting this interview and asked for their consent to be mentioned in this study and be recorded. The conversation was then recorded with a mobile device so that an accurate transcription was possible.

Considering the wording, the interviewees were not asked specifically about “frames” in the questions on the perception of frames about migration. To ensure a clear understanding of the questions and to not use academic language, the term “stereotype” was used analogously. Although media frames and stereotypes are different concepts, as mentioned in [1.2.1](#), they are closely related. To refer to Schemer again, stereotypes are the concepts applicable and available to the recipient, while media frames are the underlying cognitive triggers (Schemer, 2013, p. 165). It can therefore be assumed that the participants' answers would not differ greatly from those if the concept of framing had been explained to them beforehand, while at the same time assuring clarity and simplicity during the conversation.

1.4.3 Recruitment of participants

Who the participants are and how they were selected, will be explained in this section. The interviewees are individuals who could “purposefully inform an understanding of the research problem” (Creswell, 2007, p. 125). They are twelve migrants from Venezuela, six women and six men. A balance between the gender was important to detect any differences in perception between the genders, especially because there are frames that aim at a certain gender. All participants were living in Bogotá and had come to Colombia recently, no earlier than 2017, since the implementation of the first Colombian regulation document for Venezuelan migrants, the Tarjeta de Movilidad Fronteriza (TMF). This time limit for the selection was set because it can be assumed that the longer people spend in a new country, the more they might use local media and maybe not perceive migration-related frames.

The group of participants was recruited through purposive sampling. Personal contacts were asked for friends or potential participants. The male participants were all workers from the Colombian delivery service Rappi. This connection arose through a research project with Prof. Thomas Ordóñez’ academic research group “Migración y Fronteras” at the Universidad del Rosario in Bogotá. As the Rappitenderos often spent their breaks in between deliveries on the street, and often in groups, they were approachable and open to talk. But their work kept them busy, and it was difficult to find fixed arrangements. Some, however, agreed to take some time off in less busy times. It is to be mentioned that no conflict of interest arises between the investigations. All people’s participation was entirely free and voluntarily. With each person, a place was chosen that for them was comfortable to hold an interview at. This form of personal recruitment enables to build conversations at a more personal level, based on trust and familiarity. Furthermore, it gives more security to work with friends of friends than to work with complete strangers.

The following interview partners were chosen ([Table 1](#)). In some cases, the interviewees proposed joined meetings with another interview partner for logistical reasons. Barbara and Angelica are roommates and therefore wanted to come together. Joel was visited by his friend Jesús who spontaneously joined for the interview as they were about to meet for work. Also, the interview with Justin was recorded with many of his fellow colleagues around while they were on a break.

1.4.4 Interview analysis

Conducting the interviews was followed by their transcription and analysis. For the analysis of the interviews, the collected data was organised, categorised and interpreted to identify patterns, themes, and differences between the interviewee's opinions and perceptions. Creswell recommends the following steps in data analysis: The researcher should transcribe the interview verbatim and ensure the accuracy and completeness of the data. The transcription, in this case, was achieved through the website "transkriptor" which offers a selection of Spanish accents. However, as the AI software used by the website cannot guarantee full accuracy for the transcript, the transcripts were post-edited manually. If grammatical corrections or idiosyncrasies by the speaker were removed, the interviewer remained "respectful of the content and the intended meaning of the participant's words" (Seidman, 2006, p. 123). All interview quotes were translated from Spanish into English by the author. Care has been taken to ensure that the meaning is faithful to the original.

The interview analysis was conducted using the Structuring Content Analysis, based on deductively developed categories (Table 3). During a pilot phase, these coding categories were refined inductively (Mayring, 2015, p. 638). Rather than focusing solely on the text itself, the analysis aimed to draw broader conclusions, incorporating relevant contextual factors such as the sociocultural background and the circumstances of text production. To facilitate and structure the process, coding was carried out using the data analysis platform Maxqda.

During the coding, Seidman's remarks were respected: "It is important that researchers acknowledge that in this stage of the process they are exercising judgment about what is significant in the transcript" (Seidman, 2006, 118 f.). The interviews then were analysed in a way that allowed to connect common experiences or differences between the interviewees. Also, there was a focus on the possible gender differences in experiences, as frames can already indicate certain stereotypes.

Since one of the hypotheses assumes parallels between the representations in Colombian media and how Venezuelan migrants perceive their portrayal, the according results were compared to the findings of the literature analysis. In context with the given answers about media use, hypotheses were made about the different relations between public opinion, media and the migrants' perception.

1.4.5 Ethical considerations

Part of the methodology is to respect potential ethical risks to assure the well-being of the interviewer and interviewees at all times. Key concerns were addressed in the interview process. First, the researcher had to be aware of possible power dynamics between themselves and the participants. The interviewer therefore aimed to create a safe and supportive environment. And the interviewees' autonomy was always respected.

As the interviewed group is stigmatised and can be vulnerable, all questions were treated with sensitivity. Possible trauma or distress should be addressed with care, and interviews may be paused if necessary. The participants were warned of the risk of retraumatization and were not obligated to reply to every question. To ensure all of the above, informed consent was obtained, ensuring confidentiality and privacy. Moreover, the participants were fully briefed about the following: The research's purpose, the interview's purpose, potential risks for them, and that there are no direct benefits for them. To prevent further stigmatization, the researcher avoided reproducing stereotypes, even when they were subject to study. They were picked up only if the interviewee mentioned them. However, the interview was conducted objectively.

The interviewer also considered personal safety. To avoid potentially dangerous situations, trusted persons who know the whereabouts and status of the researcher were always contacted before an interview. Recruitment of interviewees and the interviews themselves were only held in a safe environment or in public.

1.5 Summary

The methodology of this study aims to answer the main research question in connection to the hypotheses that arise from the theoretical part of the study. The methodology is structured around three steps.

The first step is a review of literature about migrants' media use and frame analyses in the migration discourse. In this study, existing media framing studies on Venezuelan migration in Colombian media were examined to identify the most prominent frames. The interview consisted of two parts, the use of media and the perception of frames. For the first, the current state of research about media use served as the foundation for interview questions. For the framing part of the interview, the findings of the literature analysis formed the base.

In the second step, the interviews were then conducted with twelve Venezuelan migrants living in Bogotá who arrived no earlier than 2017, when the Tarjeta de Movilidad Fronteriza was introduced. The interviews were semi-structured to allow flexibility, ensuring participants can share experiences beyond predefined questions. They were recorded and transcribed first with AI, then post-edited for accuracy.

As a third step, the interview data was coded and analysed with Maxqda, with a focus on identifying patterns in between the participants' statements. Codebooks based on the literature findings helped analyse the interviews on media use and the migrants' perception on media framing. Inductive codes were added to the codebook when new frames or topics arose in the interview. Also, the frames derived from media analysis and the migrants' perceived media representations were compared to answer the research question.

2 Literature analysis

After the methodology of this study has been made clear, this chapter focuses on the analysis of the existing literature on frames in Colombian media. The current state of research already paints an image of the frames that Venezuelan migrants are confronted with and might reflect in this selection. The following table ([Table 2](#)) shows the main studies investigated for this literature analysis. Requirement for the selected literature was that the analysed media has an audience in Bogotá, to assure the possibility that the interviewees have consumed it. Even though Castillo et al. do not mention which media was used in their analysis, their study includes Bogotá in all chapters. Therefore, it can be assumed that the analysed frames also occur in media in Bogotá, especially because they align with many of the other studies' results. The following chapter presents the frames found, including explanations as a basis for the single elements.

One observation is that some of the same frames or elements were categorised differently in studies and therefore also formed different pictures of the framing situation. For this study, the frames and their components were categorised again into other meaningful structures. It should also be noted that the timing of the study might influence the results. Most of the study results listed are from the years 2016 to 2018. As the aforementioned change in the media's perception of migration has taken place since this time, the presence of frames has presumably also changed.

2.1 Frames in Colombian media

Regulatory status

Irregular immigration is one of the most prevalent frames in most analyses. It is connected to the control of state forces or to people who enter in an irregular manner (Lotero-Echeverri et al., 2020, p. 10). For example, the aforementioned regulation programs by the Colombian government are often mentioned, which makes the whole migration topic essentially political: “statements by government and political leaders, followed by articles presenting laws regulating the migratory phenomenon” are prevalent (ibid.).

Migrants are presented as not suffering from the crisis but as the cause of it (Katona-Kovács, 2021, p. 206). However, what Katona-Kovács found contradicts what she mentioned later about irregular migrants specifically: “there is little-to-no criminalization of immigrants”. Rather Colombia is portrayed as not ready for receiving a large number of Venezuelans. Therefore, the onus is not on those who are arriving, but on the host country itself, which leads to the expressed solution that regular status needs to be provided in order to integrate them (Katona-Kovács, 2021, p. 207). Other studies show different results, where the “irregular migrant” is linked to illegality. This connection also arises when it comes to work. Irregular migrants are often associated with informal jobs, for example in construction, prostitution or hairdressing (F. A. Aliaga Sáez, Baracaldo, Pinto, & Gissi, 2018, 73 ff.). As a solution, irregular or criminal migrants are proposed to be expelled from Colombia (F. A. Aliaga Sáez et al., 2018, 70 ff.). In general, many of the frame’s elements do not relate to the migrants directly, but to statistics, administrative information and regularisation programs of the government. This results in the following coding scheme ([Table 4](#)).

Migrants as an opportunity

Migrants, however, are not only seen from this political side. Castillo et al. mention a positive image of migrants around the “generation of jobs by Venezuelan companies and the skilled labour that migrated to the country”. They are portrayed as an opportunity for growth in Colombia, especially to overcome the demographic challenges and high emigration (Castillo et al., 2019, 11 ff.; Katona-Kovács, 2021, p. 207). Many stories talk about the “entrepreneurial spirit of immigrants”, providing possible examples also from other countries. However, this

hope always goes along with a call for the need of regularisation of Venezuelans. Espinel et al. highlight that women are presented as resilient and capable of adapting to their circumstances "as they face jobs that are different from their professional training in order to 'get by', alluding to the possibility of obtaining economic resources in the border city through informal work despite their academic qualifications" (Espinel Rubio, Mojica-Acevedo, & Niño-Vega, 2021, p. 106). Contrary to the victim frame, they are portrayed as taking action and responsibility to even improve the whole family's economy. This results in the following coding scheme ([Table 5](#)).

Migrants as a burden

About Colombia's economy, two contradictory narratives co-exist: While one follows the narrative of the opportunity frame, that migrants are generating more jobs, the other narrative is that they are destroying the job market for Colombians (Castillo et al., 2019, 10 ff.). Venezuelan migrants are seen as an economic burden that aggravates the already complicated situation there (Katona-Kovács, 2021, p. 208). This narrative connects with the aforementioned situation that Venezuelans are competing with Colombian nationals for jobs and economic resources. The same happens with discourse in which the migrant population came to receive state support, financed with taxes that the citizens had to pay. It depicts them as lazy and not willing to work (Fernández Price, Rincón Rojas, & Ordinola Auca, 2024, p. 17). As a contrast, Katona-Kovács remarks that migrants are not portrayed as responsible for being an economic burden for Colombia, but rather as the victims of this situation (Katona-Kovács, 2021, p. 208).

The frame of an economic burden is also connected to illegality: The migrants are presented to be fine with taking illegal or informal jobs, without trying to look for legal options (F. A. Aliaga Sáez et al., 2018, p. 75). It is contradicting that this is a frequent frame alongside the stereotypes that Venezuelan migrants are dependent on the foreign state's financial aids, since only migrants who are registered and hold for example the PPT can even access the state's social system and subsidies. However, it contributes to the frame of an economic and social burden for the Colombian state that they live off financial aids, do not pay their rent timely and do not respect rules of co-living (Fernández Price et al., 2024, p. 16). This results in the following coding scheme ([Table 6](#)).

Migrants as a threat

Aliaga et al. use the term “threat” to describe a similar perception: In Colombian media, Venezuelan migrants are seen “as producer of threats, who can alter the social order and who separate the two cultures (Venezuelan and Colombian)”. This position transfers the frame to a cultural dimension, marking “the non-possibility of diversity and the social integration of a different culture” (F. A. Aliaga Sáez et al., 2018, p. 78). Even though Colombia and Venezuela both have multicultural societies and have much in common, this framing presents a form of closed nationalism that lets no one else in. This narrative is tightly connected to the aforementioned othering of the migrants which excludes them from the host society.

But not only culturally, also around the topic of health, migrants are seen as a threat. The arrival of many migrants, including the chronically ill, pregnant women, infants, prostitutes, and minors or older adults with incomplete vaccination schedules, come up in the media as a threat that needs to be controlled (Ordóñez & Ramírez Arcos, 2019a, p. 55). The influx of migrants is portrayed as a national threat to public health and therefore the whole national security system. Especially during the Covid-19 pandemic, Venezuelan migrants saw themselves confronted with “an inhuman association between an impoverished foreign population on the one hand, and a focus of contagion and spread of viruses on the other” (Moreno Velásquez, 2021). As a consequence, one proposed measure is to “sow the idea of shielding the nation from the border, that is, to prevent the 'threat' from entering” (Ordóñez & Ramírez Arcos, 2019a, p. 55). This results in the following coding scheme ([Table 7](#)).

Migrants as criminals

The crime frame is the most mentioned frame in all studies and is closely connected to victim attributions. Castillo et al. mention that because of the possible connection between the two factors, the topic is widely discussed, yet there is no clear consensus: “There are, rather, two perspectives: one in which migration appears as a revitalising process that diminishes crime, and the other in which it constitutes an engine for the generation of crime” (Castillo et al., 2019, p. 7). The arrival of Venezuelans in Colombia is presented in media as generating “tension” and “concern” among the local community, at the same time they are described as “strange”, “evil”, and “dangerous” (F. Aliaga Sáez, Flórez de Andrade, & Villa Moya, 2022, p. 33). The migrants

are described as one homogenous crime-prone group that even poses a threat to Colombia's national security (F. A. Aliaga Sáez et al., 2018, p. 76). What reinforces the apparent potential to harm the Colombian citizens is the attribution of their nationality to every news, "constructing a foreign presence linked to the danger that increases the perception of insecurity in the city" (Espinel Rubio et al., 2021, p. 104).

While the frame was very present in the years 2018 and before, Castillo et al. as well as Sáez et al. note that this perception shifted in recent years. After 2018, Venezuelans were instead seen as the victim of crime and their impact on the Colombian crime rate was denied. In many media articles, their vulnerability was portrayed to be caused by poverty, which led the migrants to join the informal economy and commit crimes. They add, nonetheless, that all these attributions "are affected by the social imaginary of being blamed for their plight, as discredited or discreditable subjects" (F. Aliaga Sáez et al., 2022, p. 32). This is why poverty and subsequent vulnerability contribute to forming the crime frame.

Other studies show that besides the mix of crime and victim frame rhetoric, crime contributions persist even after 2018. "Within this perspective it is suggested that migrants may increase crime through unskilled jobs and an increase in the population with a crime-prone profile" (Castillo et al., 2019, p. 7). Jiménez and Price found that this narrative is connected to violence and insecurity in Colombia. Venezuelan migrants are made responsible for it, by entailing criminality, machismo, and brutality as character traits (Jiménez & Price, 2023, 35 ff.).

Many reports in the media focus on stories from work, where Venezuelan migrants betray their employers or even harm them. They are depicted as unjust and criminal, "rather as people simply looking for an honest job" (F. Aliaga Sáez et al., 2022, p. 37). Sometimes, these attributions to crime are based solely on assumptions "without any verification, mentioning an alleged accent, manner of dress or phenotypical characteristics" (Fernández Price et al., 2024, p. 11). Another form of associating Venezuelan migrants with crime is defining criminal groups such as the Tren de Aragua only by their country of origin Venezuela, even though it has expanded its crime to various other countries (ibid.). This results in the following coding scheme ([Table 8](#)).

Migrants as victims

Rather contrary to the crime frame, there is the frame of the Venezuelan migrant as a victim. As mentioned before, Castillo et. al perceived certain phases of media reporting, that also have an influence on the victim frame: Especially after 2018, Venezuelan migrants are presented as victims of many things that they were blamed for before, such as crimes (F. Aliaga Sáez et al., 2022, p. 37). The frame shows also empathy for their difficulties in Venezuela and having to flee to Colombia. For their reasons to flee, the Venezuelan regime is mentioned and is portrayed as cruel, authoritarian and corrupt, letting its citizens suffer (F. Aliaga Sáez et al., 2022, p. 32). The immediate blame is placed on the Venezuelan state, but rather not on the Colombian state for failing to provide the necessary opportunities for the migrants (F. A. Aliaga Sáez et al., 2018, p. 78).

Because of descriptions as migrants living in poverty, their life is related to verbs such as “bearing” or “fighting” (F. Aliaga Sáez et al., 2022, 33 f.). This is also how their involvement in armed groups is being explained. Out of necessity, they become victims of forced recruitment, especially Colombian guerrillas and paramilitary groups such as the National Liberation Army (ELN), dissidents from the Revolutionary Armed Forces of Colombia (FARC), the Ejército Gaitanista de Colombia (EGC), neo-paramilitary groups, and gold traffickers. Their responsibility for crimes is denied and the migrants are portrayed as “passive subjects affected by misfortune” (ibid.).

Besides being part of criminal groups, the frame refers to many crimes that migrants are victims of, in any of the aforementioned scenarios: migrants being victims of a humanitarian crisis, human trafficking, sexual exploitation and homicide (F. Aliaga Sáez et al., 2022, p. 34; Katona-Kovács, 2021, p. 199; Lotero-Echeverri et al., 2020, 5 ff.). Furthermore, they are portrayed as victims of xenophobia and stigmatization in their host country, making them victims of rejection by certain parts of the Colombian society (F. Aliaga Sáez et al., 2022, p. 34; Katona-Kovács, 2021, p. 199). Assaults and murders with no clear motive account for the majority of news about violence against migrants (65.3 per cent). This is followed by manifestations of intolerance that end in fights and attacks against the migrant population with 17.4 per cent (Fernández Price et al., 2024, p. 26). Furthermore, gender violence including physical, sexual and verbal violence and feminicides are mentioned with 13.8 per cent. Espinel et al. also emphasised a “double role” that in this investigation, migrant women find themselves

in: Sometimes they are the victims of crime, in other cases they are the focus of suspicion (Espinel Rubio et al., 2021, p. 103). These findings result in the following coding scheme ([Table 9](#)).

Migrant women in sex work

Closely linked to the victim frame is the frame “Migrant women in sex work”. It portrays Venezuelan migrant women as “victims of prostitution and trafficking in persons for sexual exploitation and prostitutes” (Fernández Price et al., 2024, p. 16). Contrary to the victim prescription, other discourses reinforce the imaginary of Venezuelan migrant women “as people who take advantage of men and cause the termination of relationships” (ibid.). The women are portrayed as unfaithful, aggressive and prone to sex work. Whereas ‘sex workers’ is the phrase used for Colombians, Venezuelan migrant women are called ‘prostitutes’, a term that solely refers to having sex with clients and leaves out other areas of sex work (F. A. Aliaga Sáez et al., 2018, p. 76).

Venezuelan migrant women are portrayed as invading the Colombian sex workers’ space and competing with them (Espinel Rubio et al., 2021, p. 105). This argument becomes especially important from an economic perspective since the foreign sex workers often charge lower prices because of the Venezuelan currency exchange rate and “puts the work of local women at risk” (ibid.). As a solution, the regulation of their migrant status and hence the deportation of women who are in the country irregularly is proposed. Brothels are seen as places of insecurity and where diseases can spread. The frame of Venezuelan migrant women in sex work therefore also shows them without agency, being depicted as unwary women and even “human merchandise” (Espinel Rubio et al., 2021, 106 f.). This description results in the following coding scheme ([Table 10](#)).

2.2 Interview questions

The following two question blocks form the interview guide for this investigation. The first block is about media use, the second about the perception of frames. Based on the theory of media repertoires and the already revised literature about the media use of migrants, the following questions were asked:

1. Which media do you use in your day to day?

2. What media do you use to communicate with your family/friends/work?
3. Did you use media/ social networks to organise your trip to Colombia? If so, can you explain to me how the network works?
4. From which country do you consume more news and why – Venezuela or Colombia?
5. What type of news do you consume, written, social media or television/radio?

The literature analysis has produced these frames as the most prevalent in Colombian media:

- F1: Regulatory status*
- F2: Migration as an opportunity*
- F3: Migrants as a burden*
- F4: Migrants as a threat*
- F5: Migrants as criminals*
- F6: Migrants as victims*
- F7: Migrant women in sex work*

On this basis, the following interview questions arise:

1. When you consume Colombian media, do you come across the topic of migration from Venezuela?
2. Which are topics mentioned in the media in the context of migration?
3. What is the tone of the news?
4. How do you feel after consuming news about Venezuelan migrants?
5. Do you notice the media using stereotypes about migrants?
6. Tell me how you feel confronted with stereotypes about Venezuelan migrants in your everyday life.

2.3 Category system

Following the interviews, the answers to the previous questions were analysed. As mentioned, the analysis is based on a Structuring Content Analysis approach, which utilises categories that are constructed deductively. For the framing part of the interview, these categories were already established using the coding scheme outlined in section [2.1](#). Categories for the first part of the interview, which focuses on media use, are formulated in this section. The units of analysis

primarily consist of potential responses from the interviewees regarding their media use, focusing mainly on the first half of the interview. It is important to note that while the interview followed a general guide, it did not adhere to it rigidly, meaning that relevant information could arise at any point throughout the interview. The categories were derived from the theoretical framework presented in sections [1.2.2](#) and partly [1.2.3.3](#). The developed categories for analysis are explained in [Table 3](#).

3 Findings of the interview analysis

In this chapter, the interviews are analysed. For an overview, some figures support the results of the analysis visually ([Graph 1](#) to [4](#)). For the quotations, time marks of the according person's interview are indicated in brackets. The following subchapters under 3.1 are structured in thematic subheadings that arise from a first analysis of the interviews, meaning that they are the topics that the interviewees brought up during the conversation. They were marked as subchapters for clarity.

3.1 Interviewee's media use

To evaluate the Venezuelan migrants' media use, they were first asked about the kind of media hardware they use. As becomes visible in [Graph 2](#), everyone indicated to use a mobile phone. "Nowadays, everything is done with the phone", Gabriela says about the variety of tasks it fulfils (00:11:03). No one mentioned that they read newspapers or magazines. Only Jackson uses the radio, while Angelica said that she only listens to it when Uber drivers have it running. However, Anabel says that back in Venezuela they used to have a tradition on New Year's Eve to send each other family greetings over the radio (00:53:23). In Colombia, her habits changed, possibly due to limited reception of Venezuelan radio.

Gabriela is the only person who watches television. She joins her husband when he watches the news at night or enjoys a crime series for entertainment (00:02:29). After work, she disconnects her phone to relax after a day of being available constantly. Jefferson owns a TV but rarely uses it because he found that they only play news and they are "repetitive" (00:16:09). As an alternative, he watches established Colombian media channels on livestreams on social media, especially on TikTok. Yayo says that TV might be good for entertainment, but not to

inform yourself (00:36:48). Two watched television before in Venezuela, but not anymore. This might have its reason in the changing infrastructure after their move, but also because of the contents offered in another country. Barbara argues that having a TV is an investment that for her has no priority (00:04:14), especially regarding the financial costs. Angelica is the only one to indicate using a laptop that she received from work (00:03:40). Four people use streaming platforms instead of watching linear TV. Joel, Angelica and Barbara use Amazon Prime and Jackson uses Netflix. Even though Joel has an account, he says he does not have the time to watch movies (00:58:29). He prefers to play the shooter games Call of Duty or Free Fire on his phone. He mentions that sometimes, he and his colleagues meet online after work to play together (00:59:57). The impression arises, that after work, many interviewees search for an outlet to relax and therefore use other media than in their working life. During the day, many use specific apps for work (e.g. the Rappitenderos), for transport and to communicate. This leaves them in the “always on” state, in which they are never really offline (Madianou, 2016).

Even other hardware is used for work, as shows Anabel’s case. She was the only one to bring a tablet: “I brought it because it was very flat, among papers and folders. With that, I said, I am going to work, because I was new, I had no phone, only this [tablet] with WhatsApp.” (00:08:48). For Anabel, her use of media hence depended on her capacities of luggage to travel with. As she works in communications, the tablet opened her the possibility to work remotely from Colombia right from the start.

Concerning the methodology, some additions in the coding scheme were made. Although “Infrastructure for media access” was not initially included as a focal point in the interview guide, it emerged as a significant theme during data analysis and was subsequently added as a code in the media use system. The importance of the infrastructure became particularly evident for Venezuelan migrants working as delivery drivers for Rappi. Several participants described challenges in accessing reliable internet and digital platforms, which are crucial for their work. The reliance on mobile apps for employment means that poor connectivity or phone-related issues directly impact their income of the month.

3.1.1 Social media use

Most interviews quickly switched from the use of hardware to the use of social media. As all interviewees use a mobile phone, it also seems to be the main device everyone is using to access social media. [Graph 1](#) shows that all interviewees use the messenger service WhatsApp. Besides that, the most popular social media among the interviewees are Instagram, TikTok and Facebook, with no great gender difference to be noticed. Only YouTube is exclusively used by three men and Facebook messenger is only used by three people. Google was included in the graph to portray the explicit use for news which will be discussed later.

WhatsApp

Every participant uses WhatsApp to communicate. Justin says it's the go-to medium for communication. Indeed, most interviewees say they talk to their family over chat, call or videocall on WhatsApp. For example, Jackson, who during the interview showed conversations with his mum on WhatsApp. Jesús also communicates over WhatsApp with family. However, for him it also helps organise his migration to the United States in a group chat called "Darien" (00:34:33), where he exchanges information on the route or news with fellow migrants. For many, WhatsApp is also the medium of communication when it comes to the organisation of jobs (Anabel, 00:08:48). All these different functions make WhatsApp an essential communication app for their day-to-day. One explanation for how this app became so popular was delivered by Yayo: "No matter how much money you have, everyone has WhatsApp [and hence a phone]" (00:36:26). Its widespread use is probably one reason why the social media platform is used by all interviewees.

TikTok

The short video platform TikTok is not only used to communicate with others, but also offers a variety of video content. This makes it a different experience for every user, depending on what the algorithm decides to show. Gabriela, for example, has a clear structure for her use of social media. She says that she uses Instagram to inform herself and TikTok "to laugh", for entertainment (00:08:45). However, she moves away from this categorization by stating that she has used TikTok to obtain information on the PPT. Jefferson also says that he uses TikTok to relax when he cannot sleep. He says that he finds his algorithm especially addictive since he

watches one video that he likes, and several similar ones with the same topic then appear. For him, it also functions as a replacement for streaming services: “It's cheaper than using Netflix. So, I start watching series on TikTok, in parts” (00:13:35). His decision demonstrates that his economic situation influences his choice of media and therefore again shows the lower entry barriers of social media use. Jesús uses an alternative platform, since he does not like TikTok that much: Kwai, a Chinese short video platform from the developer Kuaishou, one of ByteDance’s biggest competitors (and the developing agency of TikTok) (Meliana, 2025).

Facebook

According to Justin, Facebook is mostly used to upload pictures and share activities with the public. He finds it more practical than WhatsApp for this cause: “Facebook, we [Latin Americans] use to publish photos when you travel and meet people. Because on WhatsApp you can publish the statuses, but it lasts 24 hours, in Facebook it will last a lifetime until you delete it” (00:08:09). Yayo, too, uses it to follow friends and sees it more as a private environment as well as for entertainment (00:52:37). Gabriela and Jefferson also explicitly mention that they use Facebook for entertainment. Joel has, contrary to Yayo’s perception, seen relevant news about migration procedures on Facebook (01:03:37). Barbara uses the network’s messenger with “very few people”: “Yes, sometimes with family members who are older and don’t have much knowledge of technology, and for them, Facebook is easier” (00:05:25).

Instagram

Instagram is the medium Justin consumes most content from. He has a past as a creator: “From 2014 to 2017, I was in Venezuela when there were protests [against the government] and I participated. I had a page on Instagram so that people from abroad could help us with something, like humanitarian aid. But I never received anything” (00:10:58). “I created the page so that people would be aware of what was happening in Venezuela, because we young people don't handle news, we don't have a way to communicate with the news, with the press” (00:13:00). Justin states that Instagram, or in general social media, represented at times the only way for many Venezuelans to communicate with the international community. Justin’s testimonials also present a clue as to why most participants consume news through social media rather than relying on the public channels. The history of their own country does not give them a reason to trust public channels: Independent, private media have been forced to self-censor by the

government, many have disappeared and lack funds is an issue (Kahn, 2024). Most public channels are controlled by the state. This aligns with findings in the theory chapter that say that people from countries with low press freedom rather turn towards social media. Justin, however, stopped his activism for the fear of consequences after three of his friends were killed during the protests (00:13:00). Anabel used to be an active news reporter on Facebook, Instagram and others when she was back in Venezuela. Nowadays, she uses the platform mainly to promote her depilation services (00:05:53).

3.1.2 Jobs

Several interviewees use social media to find their jobs. As Anabel explained, she was already in touch with a communications agency from Venezuela and contacted them again on WhatsApp when she arrived in the country. They gave her a remote job, which was just fine as she had to look after her son at first (00:13:55). Even though she came to Colombia with the PPT which includes a work permit, the pay “wasn’t enough for the work” (00:12:08). Anabel explains how she was exploited. For the same written paragraph that her Colombian colleague was paid 10,000 Colombian pesos (COP), she was paid 1,500 COP in cash. After her colleague told her, she quit and went to work on an online platform called “Fiverr”. There, she could offer her services in communications and website editing on a freelance basis and made clients around the world. At the same time, she opened a depilation studio, which she quickly advertised on Instagram, WhatsApp and Google (00:20:02). In summary, several internet platforms have given Anabel the security to plan her future in Colombia and react quickly to changing conditions after she quit her job. But also, for her on-site job in the depilation studio, Anabel uses different social media to her advantage. However, she is not the only one who found their start in the Colombian job market via the internet.

Jefferson tells how he researched the tasks for jobs before he started them: “For example, if I don't understand something, I check on here [the phone]. My sister told me to come and work in a gooseberry plantation. And since I didn't know what cape gooseberry was, I went straight to the phone and looked for ‘cape gooseberry’ to see the fruit and what I was going to do [...] I looked for how to harvest cape gooseberry, what is the process of cape gooseberry, what is the maintenance of cape gooseberry, to know. When I went to harvest coffee, I did not

know how to harvest coffee. So, I watched videos on YouTube on how to pick coffee” (00:09:56). On his phone he checked, where the town of Arbelaez was, as that is where he was going to collect cape gooseberries (00:11:01). Gabriela found a job through already existing family ties; however, she organised her first day there through WhatsApp by communicating with her boss. Jefferson too has found all his jobs through connections: “For example, when I was in Venezuela, I was recommended by my brother-in-law who worked for a man [...] that was in Santander. That gentleman, after he finished the coffee, had another contact in Villavicencio, who is the one who recommended me there” (00:07:49).

Rappi

How Jefferson ended up working for Rappi in Bogotá, he does not tell. However, there his job is even more connected to the internet and his phone. All male interview partners work for the delivery service. Workers have a separate app from customers. There, they receive orders on, register once they have delivered them and which is connected to the preferred navigation app to navigate to restaurants and to the homes of clients. Justin says that the Rappitendero’s app only works with Android, which is why he had to buy another phone just for work and now has his iPhone only for private use. This prevents him from what just happened to a friend of Joel: “A colleague of mine, Alvin, had his phone stolen about three weeks ago. He didn't work for two or three weeks” (00:05:50). The accident happened while he was working and ultimately cost him several weeks of income. Working at Rappi therefore automatically involves a dependency on cell phones and the internet, as you can't “show up” for work or switch your app to active without them: “Without phone we're not working” (Joel, 00:50:50). “You work with an application because the orders are all on telephones. If we didn't have the motorbike, we could be walking by foot. But [without a phone] it's worse because where are the orders going to get to?”

A feature of the Rappitendero’s app is, that is easy to switch from the order to the navigation systems in order to see where the delivery is going to. Many people in Colombia use “Waze” because it shows updated traffic info. Yayo sees it as essential to his job since Bogotá is so big: “I've been working at Rappi for months and I've learnt some addresses, but for example, if you send me to Salitre to take an order, I have to use Waze [...] because I don't know how to get there” (00:55:33). As many Rappitenderos work many hours at a time, they all carry a power bank with them so that they can charge their phones. During the conversation with Joel, Jesús

joined because he returned Joel his power bank before starting work. This dependence on the infrastructure creates social interactions as well as dependencies. However, Rappi also provides some infrastructure for their workers, Joel says: “Most of them have power bank, the portable charger. But I charge here in Bacú [café the interview was held at], at the Turbo [Premium service Rappi Turbo] or I go up to my house, charge for one hour and come back again. That's what I do as I live nearby” (00:06:46). To relax in between orders, he plays video games on his phone. The low entrance barriers to the job at Rappi motivated Joel in the first place, as he says: “Rappi is a digital platform, a medium that is all digital and it is the best thing I could have started working here because I don't have to follow a schedule, I work at my disposal.” (00:16:00). While for many it was easy to join Rappi for these reasons, they do not feel like this is the job they want to do in the future. Jefferson is thinking of moving because it is hard to earn enough money with Rappi in times of inflation. Also, workers at Rappi do not have many securities because they are hired as freelancers, as he explains (00:03:21). What Joel sees as freedom; Jefferson counts as a disadvantage. These working conditions leave them in a state of limbo and forces them to work long hours to make ends meet. He feels that this disadvantage is connected to his nationality: “I have to work more to at least get a week of work to pay my rent. This counts for us [Venezuelan migrants], it is not for all foreigners, because the treatment is different for a German, for an American, for a Chinese, for a Japanese, it is different” (00:00:23). This is the case because of special migration regulations for Venezuelans in the country. However, to sum it up: While Rappi might be a popular job and easy to enter, it comes with certain difficulties. Therefore, it is not a long-term option for Jefferson.

3.1.3 Maintaining family ties

Many use the communication service WhatsApp to stay in touch with relatives in Venezuela and around the world. To maintain her family ties, Anabel writes in the family group chat daily – this is how she updates herself about news from her home town and them about her life abroad. Jackson, Yayo, Gabriela and others, too, talk to their family over WhatsApp regularly, either through chat or through (video)calls. Gabriela gives an example of how they update each other on their living situation, as her family told her about difficulties with the energy supply in her hometown. Almost every day, they are without light for a while (00:07:12). For Justin, the time difference is more of a hurdle to talk to his mum. As she migrated to Spain, they now have to

coordinate a fitting time frame to talk on the phone (00:05:50). More specifically, he uses Facetime to video chat, the preinstalled app from Apple.

3.1.4 Infrastructure

The high internet use in any situation leaves many migrants dependent on a good infrastructure. For Anabel it was a priority to have an internet connection in her new house right when she arrived with her husband and son. “[For us it was a priority] because we were both working from home and my son was studying nearby and for homework. For us it was quite important.” (00:38:58). However, their status as migrants made it complicated to buy a Wi-Fi contract: “[...] If you don't have a Colombian identity card, you can't get service from Claro, etb, the big operators. And some Venezuelan friends told us ‘Go to that office because that company is the only one that accepts Venezuelan documents to provide the service’”. The operation service Anabel is talking about is called "Conexión digital". For a phone contract, however, she did not find an ID-free solution. Therefore, she is dependent on a friend who made the contract in her name. “It's a risk because it's her power. And even more so for me who has a business. In other words, everything, my contact, is in the power of other people. Who I trust, but nothing is certain. So, I would like to have the contract in my name, but it's a bit complicated” (00:21:12). As Anabel relies on her internet and phone to work, she is aware of the dependence her contract creates. This is ultimately caused by the limits of the PPT that make it not possible to create a permanent contract. It adds to the concern discussed previously in chapter 1.1, that the permit contributes to a liminality for migrants in Colombia. Despite many advantages of the PPT, Anabel therefore sees “many disadvantages”.

Accessible infrastructure is not only important in Colombia. As most of the interviewees stay in touch with family members in Venezuela, problems can arise on their ends. Jefferson has problems talking to his mum because she does not have good internet signal there: “My mom has to go out to a place on a mountain to get a signal to send a message.” He relates these problems to censorship and the communist agenda of the state: “Communication in Venezuela is horrible because in that goes their communist capital: The less communication there is with the outside, the better. Not everywhere is phone signal; sometimes they cut the phone signal, and no one can send messages, no one can see social networks. It was for a while, like for two months like [North] Korea, nobody could use Facebook, nobody could use Twitter, nobody

could do TikTok so nobody could know news, or nobody could give news” (01:12:39). Several interview partners use the comparison to North Korea to refer to the media situation in Venezuela. Yayo too uses it to describe the blockades of many media channels in the dictatorship (00:04:27). Justin explains the same issue that Jefferson referred to: “As they do it in [North] Korea, that they know what is happening only in the country, but not outside. That's how it is in Venezuela” (00:40:49).

Censorship

Also censorship is an important part of Venezuela’s media leaking infrastructure. Leida also remembers the time when there were still foreign news channels in Venezuela. Since 2010 most have been taken off air (Committee to Protect Journalists, 2024). “I remember when Caracol and RCN, the Colombian radio stations that were on television, they talked a lot against the government. [...] In other words, they were the only channels that told you what was really happening, you know what I mean. [...] They shut them down, because they were telling the truth” (00:25:02). Leida says that no one trusts the media there anymore. Jefferson explains that in the case that foreign channels are blocked, people move to social media to inform themselves (00:25:26).

However, even social media are affected by the government’s measures. Ruby does not consider Facebook Messenger a safe medium to talk to people in Venezuela due to censorship there. She says that her husband actively criticised the Maduro government and had his Twitter and Facebook accounts blocked four times as a consequence (00:05:41). She remarks that even during the times that many social media were shut down, she could still communicate with her Venezuelan family through WhatsApp.

3.1.5 Type of news

Yayo assumes that Venezuelan migrants are not interested in news anymore. Because in their home country national media is censored and private and independent media has been restricted. He names the example of RCTV; a private Venezuelan channel that lost its license in 2007 (George W. Bush Presidential Center, 2023). However, his opinion contradicts the overall impression of the interviews: Eight out of twelve participants indicated to be mainly following Venezuelan news. Only one focuses on Colombian media. Only Anabel indicates to not

consume Colombian media at all, whereas three of the interviewees follow mostly what is happening in Venezuela but also breaking news in Colombia (Graph 3). One of them is Yayo himself. The apparent contradiction between the interviewee's perception and the interview's findings might also arise from the fact that social media offers new ways to consume the news also from Venezuela. While consuming news over traditional media might be difficult for Venezuelans, social media offers new and maybe more interesting possibilities to do so.

Concerning the question where and which news is consumed, Gabriela states that she watches local news on TV and Venezuelan news on social media (00:04:16). Jefferson uses social media, especially TikTok. There, he consumes information from both countries. On social media, he also follows the accounts of the Colombian news channels Caracol and RCN. He mentions one specific reason for why he follows Colombian media: In his job as a Rappitendero, he wants to stay update on news regarding his work group: "I always watch the news to see what happens in our branch. For example, one time in Chile they murdered a delivery guy who was Venezuelan, all that. One sees that as to keep in mind that one is in a place where one is not at home, you say 'Colombia does not belong to me' so I have to behave as such" (00:43:20).

Joel uses Facebook to get his news from Venezuela and worldwide (00:16:52). Jackson consumes news from Colombia to stay updated. Therefore, he uses Caracol – even though he finds they are polarised: "What I do know is that the Caracol channel is inclined to slander the president. [...] They want to speak ill of Petro, I don't know about their interests, but they don't want to keep him" (02:29:31). In general, the impression arises, that both Colombian and Venezuelan news channels are consumed, despite their bias or censorship. While all participants seem well aware of the fact, they choose to filter the information that is useful for them and diversify their sources. As becomes clear, almost all interviewees have a diverse set of news sources and channels. Consuming such a variety is highly facilitated by social media, where established channels like the Colombian Caracol or Sumana as well as alternative channels or private journalists post some of their content for free.

Local news

Many who focus on news from Venezuela especially focus on their hometown. For example, Gabriela follows Instagram channels that report about Machiques (00:04:00). Jesús too claims to be following his hometown news regularly (00:40:18). Anabel also follows a popular

journalist from her hometown Punto Fijo. Besides his radio show, Pedro Colina is posting news on WhatsApp and Instagram about what is important: “advertising, the price of the dollar, the sale of food, phrases, things relevant to your people, in other words, whoever doesn't see his statuses is not up to date” (00:50:12). She says that for the first two years, she was only following such news from Venezuela. “I would get up and turn on the Internet to the local radio station in my city, I wasn't interested in what was happening here and I was living here” (00:04:11). It shows that Anabel was not interested in local news in her early stages in Colombia. As she says later, her ties to Venezuela have loosened more with time but her interest in Colombian news has not intensified: “So nowadays I'm still in touch with the family, but I passed the first few years of being very connected to the people there. Now, I'm 100 per cent connected to my work in Colombia but I don't see any news from here” (00:05:53). Anything important, her friends in Colombia let her know. Her connection at the beginning can be explained by her activism in the village. As a journalist in Venezuela, she had many followers on her Twitter, Instagram, Facebook and WhatsApp and reported on local news. She wanted to inform the people of her village as fast as possible about news, which was best possible on social media (00:06:00). Leaving this responsibility behind, she says, was difficult. At first, her family supported her, but as combining two lives became too stressful, she had to focus on her present in Colombia (00:07:30). She describes the state of “always connectedness”, as Madianou (2016) analysed.

International news

Another focus is international news. One quarter of all participants indicate to have no preference for news but consume everything that is important worldwide. Therefore, Jackson enjoys news from the German news broadcaster Deutsche Welle, because they seem more neutral than other international media: CNN he perceives as rather right wing while he finds Russia Today too leftist and not critical enough with communist countries (02:05:50). This also applies to Yayo, because he likes their content about Venezuela (00:02:11). He also uses Telemundo, a Spanish-speaking US-American medium focused on content for Latino Americans. Angelica and Barbara also indicate consuming not only news from either country but from “everywhere”. Barbara finds the reason for it in their migration history: “It's for the same reason we were saying that we have family and friends scattered all over the place, so it's like a way of being aware of what's going on in the world. Yes, so it's like we always read, I

personally sometimes read news from Colombia, news from Venezuela, from Chile, from the U.S. Whatever comes up” (00:58:46).

A possible reason for the interest in international and especially political news is first, that with the political situation in Venezuela, everybody is politicised early, as Jefferson explains: “In Venezuela, it is impossible to get to a place and not talk about politics, because they will always talk about politics. Why? Because the misfortune that the country has gone through politically has marked the Venezuelan as such” (00:39:00). Another reason may be that no news comes in or out of Venezuela, as Ruby describes: “I knew about the [migration] situation in Colombia because my sisters tell me about it. But if you are expecting local or regional news channels [in Venezuela] to give you news on what is happening around the world, there is very little information that you can access” (00:05:09). Now that she lives in Colombia, she is getting local news from her family there. “I have my sisters there and they tell me. One always tries in one way or another to look for news that will really give you reliable information” (00:12:57). One channel that she looks at online is “El Universal”, one of the biggest newspapers in Venezuela that is partly censored by the government (Ruby, 00:19:24). However, she says, she knows what information to use from it and which is unreliable.

Concerning the types of news, she is mostly interested in current politics and to “keep an eye on things”, probably also expecting to go back one day. This is why she tries to consume only the most important news from Venezuela, since they make her nostalgic, sad and angry. “I am interested in what happens in Venezuela because I want to go back to my country, but now my focus is here [in Colombia]. Because here I have my children, here is where I’m fighting for them, here is where I’m trying to move them forward.” (00:14:28). Therefore, Ruby wants to focus on Colombian news (00:14:28). However, she is not interested in Colombian political news because she does not agree with the politics in Colombia (00:20:40 f.). Ruby seems to be caught in between the desire for a good future for her family (that she most likely will rather have in Colombia) and the desire to return to Venezuela at one point. The fact that her PPT has not been issued yet makes it difficult to focus on Colombia. While her family already has theirs, she is still waiting, left in a state of liminality (00:17:28).

Alternative news

As press freedom in Venezuela is low and many people are losing trust in the media that is still active in the country, they are turning towards alternatives. Many Venezuelan journalists are reporting on social media, and some are reporting from abroad. One of them is Vladimir Villegas, a journalist who reports on Instagram, Jefferson recounts (00:25:57). The migration from traditional media to social media is a strategy to get around censorship in Venezuela, Jefferson says: “Journalists who have their TikTok channel, YouTube channel, they have their own channel, and since they can't access television, they use social networks, which is more economical” (00:25:33). For Justin, it is the same. He explains why he trusts more in alternative media, as he calls independent journalists: “Alternative media, that would be the people that themselves upload things. Because the people who are in Venezuela would also be in charge of publishing the things that happen in Venezuela so that their relatives who are outside see it. And that becomes viral. And when oneself is where one gets the news, one sees through TikTok or Facebook what is really happening in Venezuela” (00:41:50).

As this study's results show, Venezuelan migrants stick to the same consumption patterns that focus on social media even though they live in a different country with a different media landscape. This could have many reasons, with the convenience of having the phone around anyway only being one. For Anabel, it is beyond the practicability. It is more that she does not like the Colombian media offer: She is disappointed in the Colombian media as she feels they are not reporting neutrally about migration: “The media has a very big responsibility and if it doesn't assume it correctly, it causes a lot of damage. That's why people really like the alternative of social networks where I can see what I want to see. But the media, like radio and TV, people don't really believe them” (00:33:55). Gabriela does not trust Colombian media reporting, even though she regularly watches them on TV: “[...] There are many journalists who exaggerate; some say one version, others say the other and if you get on the phone, they tell you another and you go to the comments and you say it wasn't like that, it was this way” (00:03:08). Justin, to the contrary, finds that Colombian media do a good job in informing their people; better than Venezuelan media (00:41:08). In summary, the interviews reveal a high level of mistrust toward media coverage, regardless of whether the sources are from Venezuela or Colombia. This is why the interviewees turn towards alternative media, predominantly on social media.

News on migration

Concerning news specifically on migration, Ruby says that Venezuelan media do not report much on it. Mostly, it is stories on “people are supposedly returning to Venezuela, but that's not true. People return to Venezuela seasonally to visit their families, but just as they arrive, someone is going to leave. But they only report what comes in, not what goes out.” (00:57:49). Since trust on such news is low, she focuses on what’s going on in Colombia: “[...] because I have to keep up to date to know what new policies are coming, what affects us, what doesn't affect us, what we have the right to, what we don't have the right to [...]. So, you have to keep up to date with what is happening with immigration so you know what to expect” (00:58:11). Anabel has a contrary opinion. Her reason to not consume migration related news is the way Colombian media talks about migration: “I particularly don't trust when the media here talks about us because there is always an emotion, there is always an agenda” (00:27:52).

Barbara thinks that it is important to consume news about migration to have a better understanding of Colombia’s situation: “I think it's important because sometimes you learn from that how to deal with some situations that may arise. So here it's kind of important to read and understand some things” (00:59:30). However, she and Angelica do not relate with the group of “migrants” that is being talked about in the media, even though they both not arrived too long ago. They do not see their lifestyle reflected in the reporting: “I feel that what the news shows are like a disaster, for example, the walkers who go through the mountains and arrive in [Colombia] after seven days, and that is a reality that I don't identify with. Also, with the famous Tren de Aragua, a big criminal gang born in Venezuela, obviously neither she nor I have anything to do with that. So, I don't identify myself”, says Barbara (01:29:37). For Angelica, too, “These are not life experiences. We can't even fathom because we have never lived it.” (01:29:30). Same goes for Leida, who not only cannot identify with the representation of migrants in media, but also does not identify as a migrant at all: “I have very little news about migration because I am not a migrant. I didn't come from Venezuela to work here. I came because my son who is here and invites me, he tells me ‘Mum, come and spend some time here’. But that time has already turned into two years.” (00:02:07). Leida is in Colombia without a visa and hopes to return to Venezuela soon. As her definition of a “migrant” might relate to having a visa or a work permit, this is not her reality, even though she has a job.

Gabriela, to the contrary, stays up to date on migration news because she can relate so well. Many people of her hometown are leaving. As they have left to places all over the world, she consumes not only Colombian but also international news on the topic (00:09:46). Also, Jefferson relates the topic to nationalism. He wants to know what is going on with the people of his country (00:43:00). Another reason for him is that he does not feel like he belongs to Colombia. He is always up to date on migration regulations because either he will wait in Colombia to get his nationality, or he will leave to the US. In this regard, he aligns with Leida and others who are waiting in Colombia until Venezuela changes or a possibility to leave comes up (00:45:00). Jesús is consuming news from Colombia, but also for his own interest: When there are changes concerning the PPT, he stays up to date through the news (00:42:31). Yayo finds it interesting to be following migration news since he is one of them.

Joel does not trust all news on migration. As he has his migration to the United States planned and will pass through the Darién gap, he sees a lot of false news on the topic. “A lot of fake news passes to intimidate people to say ‘No, don't go there’ because it’s dangerous. They make it sound impossible, but that is fake news” (00:24:50). His perception comes from a position where he has already planned his trip and sees not many other options for his future. Even though he is right, it is possible to cross the Darien and there are hundreds of thousands of migrants each year who do it, it does come with risks and can be deadly for many (Roy, 2024). While there might exist many false news around the crossing of the Darien, the impression arises that Joel judges information that is contrary to his opinion as “fake news”. I might be a confirmation bias, a cognitive bias where individuals favour information that confirms their pre-existing beliefs and opinions, while dismissing or devaluing contradictory ones (Nickerson, 1998, p. 176). Social media algorithms can support this phenomenon as they show personalised content. Joel later indicates to not always believe other reports of e.g., migrants that drowned in a boat in the Caribbean. He prefers to rely on the information that his friends that already migrated to Mexico give him (00:44:27). Yayo says about the algorithm that the filtered and customised output of information is even what people want: “Nowadays the media are digital. Almost nobody cares about the traditional or conventional media, almost nobody pays attention to channels like Caracol. Everyone goes to their social networks. For example, if you're on the left, you're going to follow only left-wing things, if you're on the right you're going to follow only right-wing things [...]. On the other hand, a media outlet is always going to be focused on

their interests and what they want to show.” Besides the preference on the personalised algorithm, it also seems that the lack of trust in biased media from Colombia plays a role. Rather than consuming some media owner’s agenda, consumers want to follow their own. Social media makes this possible since it has basically unlimited, easily accessible content in all its varieties.

3.1.6 Summary

To summarise the media use of the interviewees, it becomes clear that every participant has their own patterns of use, personal reasons for it and different life circumstances. However, they do share some things in common. With all participants, social media use is higher than the use of any other media, for any kind of content. Most do not have a TV or other hardware because they do not find it necessary. Some interviewees say they consumed radio or TV in Venezuela but in Colombia not anymore. This might also have to do with the move or limited resources in the new country.

For news and information, social media is the main source, with TikTok and Instagram leading. Almost all users focused on Venezuelan news despite living in Colombia. To inform themselves, they often follow independent journalists who report over their social media accounts. That many independent journalists are so active on social media is potentially due to censorship in Venezuela, where voices critical to the government are banned or restricted. This might also be one reason for why migrants moved from traditional media to almost exclusively digital media, on top of a general shift in society towards digital media. Even after their move to Colombia, only a few people indicate that they are consuming news from there. Some migrants feel like they are not represented, others do not like the “news only” content, and others do not trust traditional media reporting.

In terms of applications, it becomes clear that everyone uses WhatsApp to communicate and mostly to talk to their families. It also serves as a way to talk to people all over the world. As many people have left Venezuela, they have spread everywhere. This is why Joel or Angelica say they are talking to friends all over the world, mostly on WhatsApp. In general, however, it is not only social media where the participants find their information. While many interviewees have Facebook to share pictures and talk to friends, Instagram and TikTok have become their

main source for information. There, they also follow established media channels, often from Colombia: Caracol, Semana or RCN. Instead of classically following their news on the outlet's homepage, radio or TV channel, their presence on social media has, hence, become a popular option to follow the news. Since some seem to show a general mistrust against public media, they talk to friends and family for information (Anabel, Ruby, Joel). This might arise from the fact that in Venezuela, there is no independent information that leaves the country, as some interviewees tell. Hence, they rely on word of mouth. As the Venezuelan media landscape does not offer the whole scope of media, the people found solutions to access free media, for example through independent social media accounts or their own activism.

But not only the media offer lacks in Venezuela, also the infrastructure. In some regions or to some points of time there is no signal nor energy, which inhibits communication. In Colombia, everyone must buy SIM cards in order to have internet. Anabel talks about her experience of buying an internet contract, which was complicated even with her PPT permit. However, for the Rappitenderos, infrastructure plays another role; they depend on it. As they often work more than eight hours per day with their phone, they need possibilities to charge the device. Almost all participants show a certain dependency towards an internet connection and their mobile phone. While all use it to communicate with their family, the Rappitenderos also work with it. A possible loss of the phone or a lacking internet connection would be followed by economic losses and limited contact to their friends and family. This becomes clear with Joel's story about his friend Alvin. To sum up their media use, it has become clear that essential parts of life circle around the use of mobile phones. One of them is information: To be up to date about news from both Venezuela and Colombia, as well as internationally. The phone and especially social media are the go-to sources.

This finding can lead to the conclusion that frames from traditional Colombian media might not even appear in the interviewee's news content. However, it can be argued that some participants also follow established media channels online that tend to reproduce the same content and the same agenda as on their own media channels. Furthermore, research suggests that frames from linear media channels and from social media influence each other mutually, and therefore likely appear in both (Guggenheim, Mo Jang, Young Bae, & Russel Neuman, 2015, 220 ff.). The following analysis examines which frames the migrants perceive in the media. However, the subjective perception of the participants cannot allow any clear

conclusions to be drawn as to whether the frames actually occur in the individual consumption patterns or whether participants perceive them selectively.

3.2 Interviewee's perception of media frames

To research the interviewee's perception on media frames, the interviews were analysed according to the frame categories found in the literature and elaborated in chapter 2.1. The main finding of the analysis is that from the twelve participants, four did not mention any of the frames. Therefore, no frame was mentioned by everyone. The frame "Migrants as criminals" was perceived by most participants (nine) and was mentioned fifteen times in total in all interviews ([Graph 4](#)). Especially "stealing" was often mentioned as an example for a crime with which media portray migrants in the frame. The second and third most present frames are "Migrant as a burden" with seven mentions, followed by "Migrant women in sex work" with six. Elements from the frames "Regulatory status" and "Migrants as a threat" were not mentioned by any of the participants. The frame "Women as sex workers" was mostly noted by women (Barbara, Angelica and Ruby) and only one man (Yayo). This can lead to the conclusion that the latter frame is a more gender specific frame that does not touch male migrants in the same way as Venezuelan migrant women. A look into the interviewee's testimonials for each frame will give a more detailed picture.

3.2.1 Regulatory status and migrants as a threat

None of the interviewees mentioned that they noticed any of the categories' elements concerning migrants' regulatory status, even though it's one of the frames mentioned in most studies. The frame "Migrants as a threat" was also not mentioned in one of its elements. One possible explanation for the first frame is that for many, irregular migration has become so normalised in their everyday lives that it no longer occurs as something worth pointing out. For example, because they are regularly exposed to this discourse in media. Maybe also through their own experience like in the case of Jackson, who entered Colombia irregularly (00:45:08) or Joel who is considering entering the US irregularly (01:14:44). However, another possibility is that they have actually not come across this frame, maybe because they do not consume any of the media

that have mentioned it. The same hypotheses can be applied to the frame "Migrants as a threat" and, ultimately, to all frames.

3.2.2 Migration as an opportunity

The frame "Migrants as an opportunity" is the second least mentioned, as only two of twelve participants noted it. Barbara, for example, counters the perception that all Venezuelans who come to Colombia are bad: "We do not come to steal, we come to work, we come to emerge, to grow, to see other horizons. In our case it also influences a lot our sexual orientation, as we were telling you there, right?" (00:56:58). Barbara's statement triggers P1 of the frame, as migrants who are willing to work and grow are "an opportunity for economic growth in Colombia". Her statement should only be interpreted regarding economic growth, but also personal growth. This is why she follows by saying "In our case it also influences a lot our sexual orientation, as we were telling you there, right?". One of the reasons why Angelica left Venezuela is, that in their circles it was not socially accepted to be anything other than heterosexual. "So that was also one of the reasons why I said no, I don't want to stay here anymore. I don't want to stay here because what if I want to marry my girlfriend?" (00:39:07). Barbara compares the stereotypes in the 90s, where Colombians still came to work in Venezuela. She explains how at this time, the same stereotype existed about Colombians that now exists about Venezuelans: that they come to the country to steal. She follows by saying that neither did all Colombians steal, nor do the Venezuelans now (00:47:37).

However, Barbara does not actually address the "Migration as an opportunity" frame directly. She rather counters the crime-frame by saying that Venezuelans can be an opportunity for Colombia. The same goes for the second coding for this frame by Jackson, who counters the "Migrants as a burden" frame with "Migration as an opportunity": "Yes, something I was talking to a Colombian the other day is that migration always brings many problems because it is a burden for the state [...]. But we also have a very good impact on the economy and that is never said. I have never heard some country say thanks to Venezuelans, well, not Venezuelans, thanks to migrants in general the country has improved in this sense" (02:16:23). He refers not only to the work in areas like construction, that often migrants do, but also new areas of consumption: "I remember that here in Colombia the consumption of precooked corn flour increased from the

moment we [Venezuelan migrants] started to arrive, [...] precooked corn flour was almost never used here” (02:16:23).

Jackson and Barbara address the opportunity frame by reproducing it themselves. Jackson even implies that it is not a common frame by saying that he has never heard a country say thank you to migrants, despite their economic contribution. Behind this may lie a wish that he expressed at the end of his interview by saying “We don't have a voice, we don't have a vote here [...]” (02:50:00). On the increasing flour consumption, he adds: “Fede Agro, the federation of farmers is reporting that the consumption of corn in Colombia increased by 50 per cent and that is because Venezuelans came here to make arepas so now the flour is being marketed more, I have not seen that, it is not talked about in the television channels [and] in digital media” (02:16:23). It implies a wish for more representation or acknowledgement, not only in the media but also in society or politics. At the same time, Jackson acknowledges that migration brings problems. In many interviews, the interviewees say that a stereotype or frame element is factually true when mentioning it.

3.2.3 Migrants as a burden

Staying with Jackson's statement that migration brings “many problems” because it is a “burden to the state”, it is noteworthy that he does not further elaborate on how migrants are a burden to the state. It can be assumed that he refers to P1, since he then follows by saying that migrants actually do contribute to Colombia's economy, however this is not mentioned much in the media (02:16:23). Jefferson addresses the possible consequences of this kind of misrepresentation: “As for example I am an American and I am in the U.S. And I have a company and I start watching the news and I see ‘Lazy Venezuelan’, ‘Lazy Venezuelan’ and a Venezuelan that I have never met in my life comes and is looking for a job, am I going to give him a job? No, because if what I have seen in channels is that I am not going to let them into my house, if in the channels I have seen that what they do is steal, mug and kill.” (00:54:51). Jefferson starts off by arguing along the lines of the “Migrants as a burden” frame, however, ends in the “Migrants as criminals” frame. He gives no further explanation as to how he relates laziness and criminality. The connection becomes clearer when considering that Jefferson interprets how media narratives about Venezuelans could influence perceptions in the host country and, subsequently, their opportunities in the work environments. As he argues, through negative reporting, migrants

ultimately have a disadvantage there. This kind of reporting he especially relates to tabloid media (00:53:42). Joel addresses the same issue. Generally, he says, generalizations and misrepresentations do not bother him. Only when it comes to finding a job: “But it does bother me a little because sometimes it is difficult to get a job. Well, right now because we are with Rappi and I do not have to look for something [...]” (00:46:56). Even though he himself is not affected, he knows about the problem.

In another example Jefferson gives, it shows that some of Colombia’s work environments also enforce the frame of a lazy Venezuelan. Jefferson describes what he assumes Colombian employers think: “That Venezuelans are lazy because they don't do what they [employers] want them to do. Because if you want to work for 8 hours a day, and they want you to work 10 hours and if I don't work 10, 12 hours, the person is going to say that you are lazy.” (00:52:33). This assumption can be underlined by Jefferson’s experience where he was exploited working in Villavicencio (00:08:44). Anabel too was paid less than a Colombian co-worker at her first job because of her position as a migrant (00:15:18). Both are now working independently. Although the correlation between the exploitation of migrants in the labour market and the prevalence of frames cannot be proven in this case, this stereotype shows a direct impact on their lives. To sum up, the frame of a “lazy Venezuelan” might be used to justify exploitation. Jefferson’s twofold explanation to the attribution of a “lazy Venezuelan” shows how closely intertwined social and media frames are.

In another argument he again refers to the real-life consequences of their reporting on migration. This time referring to tabloid media in the USA, Jefferson explains: “I blame the murders in the U.S. on the man who ran over the Venezuelans on the yellow press.” (00:53:42). He most likely refers to an attack in Brownsville, Texas, in 2023. What can be interpreted from this statement is first, that Jefferson sees the consequences in stereotypical reporting in tabloid media beyond economic disadvantages – he relates a death threat to them. Even though the Venezuelan government called for an investigation to determine if xenophobia was one of the perpetrator’s motives, he was charged with intoxication, manslaughter, and aggravated assault with a deadly weapon (AP News, 2024). While the facts do not indicate a relation to xenophobia, Jefferson might still see one – and considers tabloid’s reporting as the origin of it. Even though this interview passage does not relate to Colombian media, it does show the fear that migrants, in this case Jefferson, live with.

Barbara and Angelica reflect on another aspect of the frame “Migrants as a burden”, that is not directed to Colombian media but society. Barbara addresses C1, whereupon Angelica recounts a personal experience in which a Colombian told her that she cannot find work because Venezuelans are taking it away from her. Angelica finds it “absurd”: “When they say ‘They are taking away the jobs’, I don’t know, that this is a lie. I mean, there is a lot of work that they don't want to do and then they say that [Venezuelans] took it away from them” (00:50:53). Angelica finds that this is one of the most common topics about Venezuelans in Colombia: “They come to steal; to steal is one. They come to take our jobs is another. They come to steal our husbands, our wives, is another very common one” (00:52:02). When asked about the stereotype that Venezuelan migrants come to receive financial state support (C2), Barbara however does not see it as a wrong statement but rather tries to find an explanation for why Venezuelans behave that way: “Yes, we see that a lot, but I think that is also part of what [Venezuelans] learned in the 20 years that it has been there. That government has been there” (00:48:13). She refers to the extensive financial aids that Venezuelans received under the authoritarian leaders Hugo Chavez and Nicolás Maduro under the “Bolivarian mission” to fight social inequality in the early 2000s (Council on Foreign Relations, 2025). Angelica too supports that thesis: “People got used to it, grew up with it and adapted to it. So, for some people the idea of working outside the state and without being given anything is not conceived because they are used to that idea of the state giving them everything” (00:49:26). Hence, while they find some elements of the “Migrant as a burden” frame wrong, others they consider as right. Even though it is not the study’s mission to find out if the frames are in line with reality, it is noteworthy that the overall frame concept might be oversimplifying the totality of its single aspects.

To conclude, the complex frame of “Migrants as a burden” is mainly related to the labour market in Colombia by the interviewees. According to their analyses, the frame enforces xenophobic arguments and justifies exploitation. On the other hand, it does address the apparent problem of Venezuelans that rely on tax money for social aid. The frame is predominantly perceived by the interviewees in a social rather than a media context.

3.2.4 Migrants as criminals

As Angelica already mentioned, the main topic about Venezuelans in her perception is that they come to Colombia to steal (00:52:02). Even though stealing is not mentioned explicitly as an element in the frame “Migrants as criminals”, stealing is a crime and hence falls under the category. Same goes for Barbara, who thinks delinquency is the most prominent stereotype (00:44:04). She explains that in Colombian news, Venezuelans are mostly represented in situations of misery, for example in connection with the gang Tren de Aragua (01:29:37). Ruby notices the stereotype in social media and in society: “And I saw it—it was on TikTok, Facebook, Twitter, everywhere. No matter where you looked, you’d be on the bus, and the ladies next to you would be talking, like, ‘Did you see that Venezuelan guy who killed that woman?’” (00:32:54). However, Barbara does not identify with this image of a Venezuelan migrant. Same as for Angelica, who claims that this representation does not resonate with her life experiences (01:29:37). Barbara thinks it is easy for Colombians to relate crime to Venezuelan migrants, because crime in Venezuela actually exists and, as she claims: “Those mafias obviously migrate as well” (00:44:09). It becomes clear how in this conversation, Barbara and Angelica mix the frame from media reporting with the frame existing in society. Through reflecting about a potential connection between themselves and the frame, it becomes an existing phenomenon.

However, Barbara does not see crime exclusively coming from Venezuela to Colombia. Referring to the countries’ migration history, she explains that Colombians do not recognise how criminals migrated from there to Venezuela in 1990 to 2010. “They themselves, those same Colombian people who sowed that there, are reaping what they did there and that is no secret to anyone”, Barbara expresses figuratively (00:45:22). Angelica adds that one cannot generalise all Venezuelans to be criminals: “Just as good people migrated, bad people migrated, so one cannot generalise that all Colombians are like that, because it is exactly the same in our case, not all of us who arrived here came to steal, to kill, to kidnap, because why, right? But exactly the same thing happened to them as happened to us.” (00:46:13). Yayo addresses the same phenomenon, saying that Colombians were not generalised as criminals even though they brought crime to Venezuela at that time. Rather, there existed other stereotypes: “But there isn't that Colombian who kills people and comes to kill people. No, we didn't know that. It was very diverse in terms of people of different nationalities. For example, the baker was Portuguese, the owner of the restaurants was Spanish” (00:38:38). While the comparison between migration to

Venezuela a few decades ago has lacks in its comparison to migration to Colombia today, the impression of the migrants remains that Venezuela received migrants more openly than Colombians receive them today.

In addition to generalizations, Barbara mentions another point that occurs to her about the frame “migrants as criminals”. In this case, the reproduction of the frame leads to false facts: “It's that a little while ago they also supposedly came out on the networks and on the news that they were stealing, I don't know if it was in Santander, like in Cúcuta, in the north, over there, I don't know, I don't know where it was, they said no, that they were Venezuelans and it turns out that they were Colombians with Venezuelan IDs” (01:31:09). Barbara wonders why Colombian media report like they did, and Angelica answers: “To discredit. To discredit is ugly.” Both seem to see an active agenda behind the wrong reporting, an act to dishonour Venezuelan migrants by portraying them as thieves. Barbara argues, focusing on another point of the story, that Colombians would also sell their ID cards for 3 million pesos (01:31:43). Hence, even if Venezuelans were not the thieves as turned out, Barbara justifies for the Venezuelans having potentially sold their ID cards. At the same time, she uses a line of argumentation that occurs often throughout the interviews for this study: That the Colombians are not better themselves. Ruby mentions a similar case in which a murder was blamed on a Venezuelan and people therefore demanded Venezuelan’s deportation, but the perpetrator actually came from the Colombian coast (00:34:10 f.).

Jefferson has already mentioned potential consequences of stereotypical reporting about Venezuelans. For this frame, Gabriela talks about one experience that she relates to media reporting about “migrants as criminals”: “They have already qualified mostly Venezuelans as criminals, as thieves, as these, and others. [...] And one time we went to rent an apartment and we asked for information and ‘What nationality are they’ - Venezuelans, ‘we do not rent to Venezuelans, they told us. [...] So, on that side it is very difficult” (part 2; 00:00:32). Gabriela relates the stereotypical reporting about Venezuelans as criminals to be a disadvantage for her in real life. Especially in a vulnerable situation, new in a country and with a child, finding housing is an essential basis. Negative framing can hence influence the migrants’ security and life. Even though directly asked about media reporting, it is likely that Gabriela in her answer does not make a clear distinction between the media frame and the social frame. Therefore, the

direct connection between media frame and influence on social life cannot be clearly assigned. Although its causality is not clear, the frame might exist in society already anyway. How they are intertwined, Gabriela points out herself: “They [people who use stereotypes] must get carried away by the news. So, in other countries they no longer say ‘this alleged criminal’, no, they say he was Venezuelan, he was arrested as a Venezuelan because he stole, I don't know what” (part 2; 00:01:52). She finds that allegations in the media are often directly blamed on Venezuelans, even if it the situation not clear.

Going back to Jefferson’s argument about the “lazy Venezuelan”, he points out another consequence from stereotypical reporting. While Gabriela has already mentioned difficulties in finding housing, Jefferson also assumes it is harder to find a job: “For example, I am an American and I am in the U.S. And I have a company and I start watching the news and I see “Lazy Venezuelan”, “Lazy Venezuelan” and a Venezuelan that I have never met in my life comes and is looking for a job, am I going to give him a job? No, because if what I have seen in channels is that I am not going to let them into my house, if in the channels I have seen that what they do is steal, mug and kill” (00:54:51). The reason why he does not relate his argument to Colombian media might be, because their nationals are affected equally by stereotyping in the USA, as Jefferson says: “When Colombians go abroad, when they arrive at the airports, what is the first thing they [the Airport staff] do? They check them and inside and outside because they know that drugs are moving. And where do you see that? Through the television channels, through the series” (00:54:51). He mentions that besides linear media, also series spark stereotypical images. He also makes clear how the “crime” frame in Colombia refers to Venezuelans, but in the USA, it refers to Colombians.

Jesús addresses the same problem with finding work: “So sometimes it was difficult to get a job or something permanent, something like that. No, purely temporary because they don't trust, they don't want to trust anyone anymore. It is obvious that nobody wants to trust another person that you don't know.” He also relates it to news reporting about Venezuelans. However, Jesús does not argue that the news was generalising but rather that at the beginning of the recent migration movement, “[m]any of them [migrants] came with the evil of stealing, one of them took her clothes and money from her house and left, and then she went through, that is to say, migration to the pod and they caught her and she had all the jewellery on her” (00:45:12). To

conclude, according to him, news reported according to the crimes that actually happened – relating the media frame with the social frame. Joel tries to put this into perspective by saying that there are always good and bad people, and that in Colombia and Chile, locals do that too (00:45:37). His argumentation therewith goes in line with Jefferson’s and Barbara’s. He thinks that such attributions to crime are a “myth”.

Jackson sees behind this kind of reporting a deeper agenda, just as Angelica and Barbara think that the reporting is supposed to “discredit” Venezuelans. He sees migrants as the scapegoats for every problem in Colombia: “That is what migration is good for, that is what migration is good for when there is a problem and to blame it all (02:16:23). At the same time, the media is not reporting about the benefits that migration and migrants bring: “Venezuelans are good for stealing, for doing all that, but all the others who are working and paying social security here, who are paying taxes, those who are part of society, we do not talk about them” (02:16:23). He also fears that this way of reporting might impact him personally, especially in his working life. In a video that he showed, a colleague Rappi driver was hit by a Colombian driver’s car. When the drivers tried to flee from the accident, fellow Rappitenderos, one of them Jackson, came to hold them up while waiting for the police. Relating to the video, Jackson explains: “Let us assume that we are attacking those people, we are attacking them because we wanted to attack them; that goes viral and you see them on all the news, on all the social networks and experts talking and those who are going to say that everyone who is not legal, that they should be deported and all those things come out.” (02:16:23). On the one hand, Jackson is making clear how much especially his work group is a target of media reporting. This testifies also an analysis by the Barómetro (El Barometro, 2024). On the other hand, he addresses P2 of the “Regulatory status” frame, the call to deport irregular migrants. That this element also is part of argumentations in connection to crime shows how flexible the single frame elements are. It becomes clear, that the frames are interconnected. Another work-related event has confronted Jackson with the stereotype of crime. He was accused of having scratched a car by a neighbour close to their working centre. However, Jackson claimed his innocence and relates the accusations to certain stereotypes, that one has of them in society: “Because we are bad people, because they have said it to our faces, I have recorded them and everything, because they come out with the phone recording us as if we were criminals or people, bad people.”

On the other hand, Jackson argues similarly to other interviewees when asked about further stereotypes he notices in media: That many are no longer stereotypes (02:45:00). He sees the reporting about crime as part of the reality: “But our migration did bring, it brought more criminality to the country and I would say that I noticed them a little bit, as I said, more neutral when it comes to that and they talk about it. Yes, and I cannot say no, because it is something that does happen. Migration brings many good things that we talked about that day, but it also brings many bad things like all this.” Also, Yayo supports this argument: “Criminals, prostitutes, drug addicts, everything. And if there are, I don't deny that there aren't, yes there are” (00:16:35). This goes in line with what Joel and Barbara have said as well. Like Barbara, he also mentions the Tren de Aragua as one of the most prominent sources of crime. The interviewees' use of the term “stereotype” makes it clear that they interpret it not only as a generalising concept, but as a concept that conveys false facts. Therefore, they follow the argumentation line “Even though it is a stereotype, it is true”. However, whether true or false, it remains a stereotype as long as it is used in a generalised way. This suggests that the interpretation of the term in future studies should be taken into account in the analysis or clarified in advance.

Jackson goes even further by justifying the use of stereotypes in media, when asked how to improve: “I wouldn't know how it would improve that because I agree that anyone who goes around doing harm, who does harm, who goes around doing evil, stealing or doing things, should have the consequences, no?” (02:50:00). While Jackson does not define which consequences he means, in connection to the question it comes across as the media reporting are the consequences. If that is the case, however, Jackson does not take into account the stereotyping effect that this kind of reporting can have on him and other fellow Venezuelan migrants.

3.2.5 Migrants as victims

The frame is only mentioned in the conversation with Barbara and Angelica. Angelica considers it important to learn about the stories and circumstances of migrants; „And not only about migration but also about the environment because I feel that if one understands the context of why migration happens, one can empathise more with these types of situations and one can understand more broadly the spectrum of these types of things because people don't migrate

because they want to, obviously there are cases in which they are forced, they are forced or because...” (00:59:30). While this statement does not specifically address one frame, it does touch the arguments of P1 and P2, emphasising that migration is mostly not voluntary and the migrants are victims of the circumstances in their country. Angelica assumes that informing about the situation leads to empathy for migrants.

As she and Barbara mentioned before, they cannot identify with frames about migration in the media. What goes for the connection between “criminals” and the Tren de Aragua, also goes for the victim frame and the migrants that had to walk from Venezuela to Colombia by foot: “No, no, because I feel that what the news shows are only the parts full of calamity, like, for example, the walkers who cross the mountains and take seven days to reach Venezuela. And well, that is a reality, but I don't identify with it” (01:29:37). Same goes for Angelica: “We hear about it, we know it exists because it's a reality, but we don't identify with it. It doesn't make sense to me. The same goes for the walkers—it's not an experience I've had to go through, nothing like that. Never. I have acquaintances who have slept on the street for many days; a friend worked for Rappi for a long time and told me that in Bogotá, with the cold and rain, it was horrible. But that was never something I personally experienced, never” (01:29:37). Even though both Venezuelan migrants, they cannot connect with the experiences other migrants have made. They become external consumers of a news story, like other audiences who may not share the same nationality or may also be migrants. This shows how different stories of migrants can be despite many parallels in their circumstances. For this frame there is to conclude, that while both women can empathise with representations of the frame “Migrants as a victim”, they cannot identify with it personally. This hints to the assumption that in some cases, when consuming news about migration, migrants might not relate the news to themselves, hence not notice frames or stereotypes or simply not be bothered by them.

3.2.6 Migrant women in sex work

Ruby notices the frame in society: “For example, sometimes I’ve had to take TransMilenio, and people are saying ‘No, because all Venezuelan women are prostitutes.’” (00:33:31). However, she still openly presents herself as a Venezuelan, she emphasises. Also, Barbara talks about an experience she had herself: “It happened to me, it happened with a friend. He was in Medellín and asked me, ‘Hey Bárbara, what are you doing in Bogotá?’ And I said, ‘Well, I’m working, doing this and that.’ Then he asked, ‘Who are you living with?’ I said, ‘I’m living with my partner.’ So, he asked, ‘Boyfriend or girlfriend?’ I said, ‘Girlfriend.’ And then he said, ‘Oh, nice! When can I join in?’ And I was like, ‘Hey, that’s so disrespectful.’ I mean, he doesn’t respect me. We’re friends, and that’s fine, but I found it really disrespectful—both toward me and my girlfriend—that he would say, ‘Oh, nice! A threesome, when’s it happening?’” (00:42:16). Even though Barbara’s experience cannot be directly linked to her position as a Venezuelan or migrant, the situation does address B3. By not asking for consent but rather only a *when* can I come over, Barbara’s friend does not expect her agency.

Angelica addresses one of the frame elements in connection to the media. As mentioned for other frames, she says: “[...] the top topics about Venezuelans here in Colombia are the following: They come to steal—that’s one. They come to take our jobs—that’s another. They come to steal our husbands and wives—that one is very common too.” It addresses what Fernandez et al. (2024) mention and gives the women full responsibility for complex circumstances. Most importantly, it can be assumed that in many cases, the fact that women steal Colombian partners from someone is wrong, since it fully ignores the agency of the other partner. Barbara and Angelica do not have a hard time when being associated with the stereotype. When Barbara said “Neither of us is a prostitute, so everything’s fine.”, Angelica answered: “Exactly. We’re not, and I don’t think we ever will be, but I think it’s a very respectable profession, although incredibly difficult.” (00:57:27). As for the victim frame, both women have never lived the reality that it describes, therefore do not relate to it. Same goes for Leida, who was never confronted with this stereotype (00:04:58). Yayo does see it as reality that Venezuelan migrant women often work as prostitutes, which becomes clear when he names prostitution as one of the most common crimes of Venezuelans (00:16:27).

3.3 Further findings

Beauty

During the interviews about these frames, there was one more pointed out that was not found in the literature analysis. This might be the case because it is only noticed in a social, not in a medial context. Anabel, Barbara and Angelica mention “beauty” as a stereotype that goes along with their nationality. Anabel elaborates: “That is the comment of some girls here [her clients at the waxing studio], they say you are Venezuelan, how nice, you know, they are very good with hair, nails, everything, because Venezuela has won many Miss Universe crowns” (00:41:15). Hence, for Anabel the stereotype has implications for her life and career in Colombia by attracting customers that deem her competent. Angelica explains that this stereotype is deeply engrained in Venezuelan culture already: “We are a country that has been winning Misses [prizes] for a long time and that culture is already that in order to suffer you have to see stars. If you do not suffer and you are not pretty, you are nobody in the world” (01:11:07). Barbara made the same experiences.

Frame perception

Another finding is that often, frames were mentioned by the interviewees; but not as a frame they noted in media but in society. That this occurred regularly might hint to the fact that the question was not posed clearly enough for everyone to understand. However, it might also indicate that frames from the media have transferred to societal discourse and vice versa already, blurring the line of what is a media frame and a frame in Colombia’s society. Another assumption is that media discourse might already be understood by audiences as society’s discourse and not the product of the media outlet or author. Or the frame might already be internalised by migrants as a fact. However, none of these assumptions can be checked in the scope of this study.

Opinions on media

When talking about their experiences, many of the interviewees did not trigger a certain frame or code for media use. Often, they rather expressed their opinion about stereotypes. While many

personal stories already have been mentioned to underline research arguments, others do no less contribute to this study. Most of the opinions concern stigmatization in media. For example, Barbara does not see herself very affected by stereotyping media reporting: “The media are always going to talk, whether it’s good or bad” (01:27:47). One reason for this might be, as mentioned earlier, that she does not necessarily identify with the migrants talked about in the media. However, it could also point at certain resilience, that many migrants have developed. Leida sees it like that too: “[...] I know there are sinners, but it doesn't bother me so much. Of course, to each their own [...].” (00:04:27).

Yayo demands from the media to find a balance in reporting and show Venezuelans in connection to more positive topics. “That is to say, it makes news in the sense that for example, a Venezuelan stole, killed, then it does make the news. But there are many good things of Venezuelans that happen here in this country, but they are not given importance, if you understand me?” (00:14:37). He says that many essential companies are Venezuelan-owned, for example, one of the biggest drugstore chains in Colombia, Farmatodo. And “Harina Pan”, a popular brand of corn flour, too. This argumentation shows parallels to Jackson’s ideas for the “Migration as an opportunity” frame. However, since Yayo does not explicitly address any of the frame elements, it is mentioned in this place.

But also the group of Rappitenderos should be presented in a better light in the media, since nowadays they are an essential part of the supply structure of cities like Bogotá: “Even ourselves as Rappis, sometimes. They do not see us all bad but no, they almost do not take into account the good and they do not make news. [...] But it would be good if they created a column, a space where the good is highlighted and not everything is bad, do you understand?” (00:15:34). Additionally, Jackson wishes Colombian news media like Caracol were not so polarised and portrayed stories from different perspectives: “So I think that if the media are there, if there is the possibility of having several versions of a point or an issue, they should analyse the two points of view to give the most truthful and sincere news” (02:55:00). However, he does not see stereotyping or discrimination against Venezuelans, partly also because he thinks many of the images conveyed in frames are true (02:45:00).

3.4 Summary and Comparison with literature findings

This chapter synthesises the key findings of the interview analysis and contrasts them with the existing literature on media framing. While the beforehand analysis was dependent on the available literature about framing in Colombian media, the interviewee's testimonials showed similar results. While the frames "Regulatory status" and "Migrants as a threat" were not mentioned, the frame "Beauty" and a narrative of resilience among the interviewees were more present. The general selection of frames in this study is in line with the literature analysis. While there were others mentioned in the analysed studies that were not included in the study, none of the interviewees mentioned those. This suggests that the selection made in this study is mostly representative for the interviewees' perception, since they had the chance to mention whichever connection comes to their minds.

In general, it has become clear that many interviewees note stigmatization against Venezuelans in Colombian media. What becomes clear: Many of the frames are connected in the way that elements overlap or one results in the other. For example, the "opportunity" frame is tightly connected to other frames. Barbara and Jackson mention it not as one they perceived in media, but something that they would like to hear more of to counter the "crime" and "burden" frames. As the only rather positive frame in the collection, it holds several elements that can balance out the negative reporting about Venezuelan migrants in Colombia – especially the element P1, "economic growth". In general, this shows that the frames the interviewees perceive the most are negative, which goes in line with the literature.

Many interviewees see the "Migrants as criminals" frame as most present. However, the reporting about crime is perceived as generalising, as it does not affect the interviewees even though they are part of the group of Venezuelan migrants. Barbara even mentions examples of reporting, where the attribution to Venezuelans was not even right. What underlines the often-arbitrary attribution to Venezuelans is that crime does not only concern Venezuelans but also other nationalities, as many interviewees claim. For example, Colombians – who even were the target of this stereotype in Venezuela in the past and still are in other countries like the United States. As it shows, the concerns about foreign groups were the same; independent from whether they are right or wrong. A further observation in connection with the frame is that as soon as its content applies, many interviewees also see a justification for the frame. For example, Jackson explains that criminality is often associated with Venezuelan migrants, but some of them are

actually criminals. In such cases, it is not taken into account that these labels nevertheless generalise the entire group and can have negative consequences.

Conclusions like Jackson's can be a result of what Barbara and Angelica mentioned: They do not relate to this frame, even though the representation includes their nationals as a whole. When talking about Venezuelan migrants that had to walk to Colombia or the ones in other emergency situations, the two women stated that they are not affected because it does not concern them. Same most likely also goes for Jackson and others with the crime frame. This finding makes clear how diverse the group of Venezuelan migrants is and how many individual stories they have. Generalizations in form of stereotypes and frames under this regard becomes even clearer to be a misrepresentation. Same happens with the frame "Migrant women in sex work". While Barbara and Angelica know about several frame elements that frequent the Colombian societal discourse, they do not relate to it. However, both say they were sexualised in the private context, however not in their position as a migrant.

The overall impression arises that the interviewees do not know the spectrum and the many facets of the individual frames or do not consciously perceive them in the media. Although some are picked up on during the interview, mentions of individual frame elements remain rather rare. The statements of some interviewees also confirm the general impression that generalising and stereotyping media coverage does not affect them greatly. What does affect individuals, however, are the social consequences of this reporting and the frames that exist in society: finding jobs and housing in Bogotá is often made more difficult for them. This impression is mixed with seemingly opposite voices from other interviewees. Many wish a more differentiated and present representation in Colombian media. As many would like to make Bogotá their long-term home, a positive image in society is important for some. Especially for those working in Rappi and being confronted with stigma in Bogotá's society regularly, it is important to be acknowledged as an important part of the supply structure.

4 Conclusion

Making Colombia, specifically Bogotá, a home has become the goal of many Venezuelan migrants. But while the current President Petro does not make migration a priority of his politics, media coverage of Venezuelan migrants seems to be unabated. This study collected from other literature that media frame migrants as criminals, a burden and as irregular, among others. The perception of discrimination or xenophobia can have psychological consequences for those affected, which is why it can be difficult for migrants living in Bogotá to consume local media with the according framing. Therefore, this study turned towards newly arrived migrants and asked if they use Colombian media and if they perceive any stigmatising representations about their group. The results cannot speak for the diverse group of all Venezuelan migrants in Bogotá; however, they give an insight in the opinions of this group.

So (how) do Venezuelan migrants in Bogotá perceive their media portrayal? The first research question can be answered with: Yes, most Venezuelan migrants in Bogotá do perceive media representation about themselves. Though the “how” cannot be answered in one sentence. Therefore, this study worked with three hypotheses around the question, that also include their media use. In Hypothesis 1 it was assumed that “*Venezuelan migrants who consume Colombian media are aware of the stereotypical representation of them and their group*”. This proves to be partly true. On the one hand, many interviewees did perceive media framing as stereotypes and named examples, with one frequent being the “stealing Venezuelan”. However, some struggled to differentiate between stereotypes found in media reporting and those experienced in their daily interactions. While their overlap indicates the connection between media and social discourse, it also raises questions about how interview questions could be formulated more clearly in such study to encourage participants to reflect on the specific sources of these narratives. Many told stories about how they were confronted with the aforementioned stereotypes. Often, these situations came along with negative consequences for their life: They had a hard time finding work or housing. On the other hand, some interviewees did perceive the same reporting, however did not identify it as stereotyping. For example, Jackson, who sees reports about criminality rather as the portrayal of reality (02:45:00). Furthermore, it is likely that through the mix of social media apps, sources and their internationality the stereotypes detected do only come from Colombian sources.

This leads to Hypothesis 2, “*The migrants use a mix between media from their home country Venezuela and Colombia*”. Except for Anabel, all participants consumed both Colombian and Venezuelan media. Nevertheless, news was most consumed about Venezuela. Many mixed them with international media channels. Most used social media such as WhatsApp, Instagram and TikTok. While everyone had their individual mix of what they use for entertainment, information or communication with friends and family, all consumption centres around them. For news, many Venezuelan migrants mixed channels from big broadcasters and individual accounts on social media. Predominantly from Venezuela, individual journalists provide them with reliable information about their home country. Since many have low trust in public media channels in Venezuela, this might translate to Colombian ones.

Certain other platforms for the phone are used for work, making many of the migrants dependent on their phone: Communication to family in Venezuela, work and free time all depend on their phone. Therefore, a functioning infrastructure is important. As at Rappi, it is required to have an Android phone and to always have battery, which is why some Rappitenderos share a power bank or take breaks close to plugs. For their migration to Colombia, none of the interviewees mentioned the phone as an essential asset. However, some said that they had information for the PPT or their migration to the US from the internet and social media. They indicated to not be using much other hardware devices like TV and radio anymore, which for some also changed due to their move to another country.

The fact that news was consumed on the phone from almost all migrants has several reasons. First, digitalization and globalization have made it increasingly common in general to use the phone for news. Not only in apps, but also on social media many established media channels have an account. Many of the Venezuelan migrants, however, turned towards alternative information, often from private Journalists. They report about Venezuela from exile or spread their message on private accounts because many media channels in the country cannot operate freely anymore. For the censorship under the autocrat, the trust in Venezuelan public channels is gone. Many interviewees compared the media freedom there with North Korea. For information to home, some prefer also to trust in the word of mouth of friends and family. But rather than fully turning towards Colombian media channels in the new country, most use a mix between the latter options, social media and some Colombian channels on there. Still, when

asked about the participants' perception of stereotypes, many of the ones mentioned aligned with the literature findings. This is in line with Hypothesis 3. While the frame "Migrants as criminals" was mentioned most often by most of the participants, "Regulatory status" and "Migrants as a threat" did not come up at all. The frame "Migrant women in sex work" was only explicitly mentioned by Barbara and Angelica, while Yayo mentioned it was a "true" stereotype. Furthermore, Anabel, Barbara and Angelica mention the frame "Beauty", which has not been found in the literature before. While the latter two frames were explicitly directed at women, this was the only big gender difference that was noticed in this study.

That the migrants do not perceive many of the frames in media reporting does not mean that they are never confronted with them. Especially in politics and the society, negative narratives can translate to actions and have consequences for the migrant population. However, the tendency that news and information are increasingly consumed on social media bears several chances. Firstly, algorithms show individualized content and can therefore protect the migrants from consuming discriminatory content. Secondly, functions that provide interactivity with other users, for example comments, enable to leave criticism of the content and provide a community. On the other hand, this also fuels xenophobic content and communities. Nevertheless, it became clear that the internet and social media supported the migrants in their first years in a new country; it provided crucial information, entertainment, access to work and the possibility to nourish ties to Venezuelan relatives.

While consuming media and news of the host country might be an indicator for integration, no conclusion can be drawn on the level of integration of the interviewees in Colombian society. This could be addressed in a subsequent study. Nevertheless, most of them seem politically interested and well informed in general. For the future, Yayo and Jackson wish for more positive stories about Venezuelan migrants in Colombian media. As many are fighting to make Colombia a new home, it is hard to escape liminality – for example through visa restrictions, discriminatory working conditions or framing in the media. As many of the interviewees could not relate to some media stores, it becomes clear: Venezuelan migrants are a diverse group of people with different backgrounds, intentions and situations. Colombian media channels should follow the examples of integration, especially Bogotá, and include their neighbours and new citizens in media reporting as part of society, not as the others, the

criminals, the burden or victims. Luckily, the interviewees considered themselves as very resilient.

4.1 Limitations

While this study provides important insights into the media use and frame perception of Venezuelan migrants in Bogotá, several limitations must be acknowledged. First it is to mention that the group of interviewees is not diverse enough to represent the whole group of Venezuelan migrants. The study looks at opinions from Venezuelan migrants in Bogotá, many of whom work in similar job sectors, such as Rappi. As a result, the findings may not fully represent the broader Venezuelan migrant community in Colombia, particularly those in different socioeconomic or educational backgrounds. Future studies could expand the sample to include a more diverse range of participants or focus on other determining factors.

Furthermore, the study is affected by the hostile media effect, a phenomenon where individuals with strong opinions perceive media coverage as biased against their perspective (Etchegaray & Correa, 2015, p. 3602). Also, it should be made clearer what stereotypes or frames are, how they function and where they appear. This could prevent of mixing media frames with societal attitudes, as it happened to many.

References

- Alcaldía Mayor de Bogotá (2022). Llega Intégrate a 3 puntos de la Red CADE para atender a población migrante. Retrieved from <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/gobierno/integrate-la-estrategia-para-la-atencion-integral-de-los-migrantes>
- Aliaga Sáez, F., Flórez de Andrade, A., & Villa Moya, N. (2022). Venezuelan Migration and Crime in Colombia: Migrant Stigmatization in the Media and Its Connection to a Crisis of (Failed) Integration of Said Migrants. In E. Coraza de los Santos & L. A. Arriola Vega (Eds.), *Latin American Societies, Current Challenges in Social Sciences. Crises and Migration: Critical Perspectives from Latin America* (1st ed., pp. 25–41). Cham: Springer International Publishing; Imprint Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-031-07059-4_2
- Aliaga Sáez, F. A., Baracaldo, V., Pinto, L., & Gissi, N. (2018). Imaginarios de exclusión y amenaza en torno al inmigrante venezolano en Colombia. *Temas Y Debates*. (36), 61–83. <https://doi.org/10.35305/tyd.v0i36.415>
- Aliaga Sáez, F. A., & Flórez de Andrade, Á. (Eds.) (2020). *Dimensiones de la migración en Colombia* (Primera edición). Bogotá: Ediciones USTA.
- AP News (2024). Driver convicted in deaths of 8 people struck by SUV outside migrant shelter sentenced to 60 years. Retrieved from <https://apnews.com/article/texas-migrants-border-intoxication-manslaughter-george-alvarez-2fad018df6f2e35d4be0b23e5f001e7e>
- Armario, C. (2018). Colombia tightens border control as Venezuela migrants surge. Retrieved from <https://apnews.com/international-news-general-news-0cb8aa4801134173ab62889bf580b8d8>
- Arruda-Barbosa, L. de, Menegatti, M. S., Da Fonseca, R. M. G. S., & Oliveira, M. A. d. C. (2024). Violence suffered by Venezuelan immigrant female sex workers: An intersectional view. *Revista Da Escola De Enfermagem Da U S P*, 58, e20230282. <https://doi.org/10.1590/1980-220X-REEUSP-2023-0282en>
- Bahar, D., Morales-Arilla, J., & Restrepo, S. (2022). *Economic Integration of Venezuelan Immigrants in Colombia*.
- Barat, T. (2024). On the Rights, Duties, Obligations, and Responsibility of Journalists and the Media.
- Cabieses, B., Belo, K., Calderón, A. C., Rada, I., Rojas, K., Araoz, C., & Knipper, M. (2023). The impact of stigma and discrimination-based narratives in the health of migrants in Latin America and the Caribbean: a scoping review. *The Lancet Regional Health - Americas*, 100660. <https://doi.org/10.1016/j.lana.2023.100660>
- Castells, M. (2015). *Networks of outrage and hope: Social movements in the internet age* (Second edition). Cambridge, UK, Malden, MA: Polity Press. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kxp/detail.action?docID=4030040>
- Castillo, J., Ayala, S., Rubio, G., Silva, À., & Zárata, L. (2019). Seguridad ciudadana y migración venezolana. Retrieved from https://multimedia.ideaspaz.org/media/website/FIP_MigracionVOL2_Final_V1.pdf
- Chatzoudis, G., & Oeser, E. (2016). „Xenophobie ist die dunkle Seite der Zivilisation“. Retrieved from <https://lisa.gerda-henkel-stiftung.de/xenophobie>
- Chavez, M., Whiteford, S., & Hoewe, J. Reporting on Immigration: A Content Analysis of Major U.S. Newspaper's Coverage of Mexican Immigration. In *Norteamérica* (Vol. 5, pp. 111–125).
- Chong, D., & Druckman, J. N. (2007). Framing Theory. *Annual Review of Political Science*, 10(1), 103–126. <https://doi.org/10.1146/annurev.polisci.10.072805.103054>

- Committee to Protect Journalists (2024, March 7). Venezuela pulls German TV station Deutsche Welle off the air after critical report. *Committee to Protect Journalists*. Retrieved from <https://cpj.org/2024/03/venezuela-pulls-german-tv-station-deutsche-welle-off-the-air-after-critical-report/>
- Conzo, P., Fuochi, G., Anfossi, L., Spaccatini, F., & Mosso, C. O. (2021). Negative media portrayals of immigrants increase ingroup favoritism and hostile physiological and emotional reactions. *Scientific Reports*, *11*(1), 16407. <https://doi.org/10.1038/s41598-021-95800-2>
- Council on Foreign Relations (2025, January 25). Venezuela's Chavez Era. Retrieved from <https://www.cfr.org/timeline/venezuelas-chavez-era>
- Creswell, J. W. (2007). *Qualitative inquiry & research design: Choosing among five approaches* (2. ed.). Thousand Oaks, Calif.: Sage Publ. Retrieved from <http://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy0701/2006031956-d.html>
- Del Real, D. (2022). Seemingly inclusive liminal legality: The fragility and illegality production of Colombia's legalization programmes for Venezuelan migrants. *Journal of Ethnic and Migration Studies*, *48*(15), 3580–3601. <https://doi.org/10.1080/1369183X.2022.2029374>
- Denmark, Florence L., Williams, Deborah (2014). Stereotypes, Overview. In T. Teo (Ed.), *Springer reference. Encyclopedia of critical psychology*. New York: Springer.
- El Barometro (2024, November 1). *Xenofobia en Colombia Octubre de 2024*.
- Entman, R. M. (1993). Framing: Toward Clarification of a Fractured Paradigm. *Journal of Communication*. (4), 51–58.
- Espinel Rubio, G. A., Mojica-Acevedo, E. C., & Niño-Vega, N. C. (2021). Narrativas sobre mujeres migrantes venezolanas en un diario en línea de la frontera colombiana. *Estudios Sobre El Mensaje Periodístico*, *27*(1), 95–109. <https://doi.org/10.5209/esmp.71471>
- Etchegaray, N., & Correa, T. (2015). *Media Consumption and Immigration: Factors Related to the Perception of Stigmatization Among Immigrants* (No. 9).
- Etchegaray, N., & Scherman, A. (2021). *News Frames in the Context of a Substantial Increase in Migration: Differences Between Media Platforms and Immigrants' Nationality* (No. 15).
- Fernández Price, L., Rincón Rojas, A., & Ordinola Aucá, J. A. (2024). *Narrativas sobre migración en medios de comunicación en Colombia*.
- Galán Pachón, C. F. (2024, February 28). *Articulado del Plan Distrital de Desarrollo 2024-2028*.
- George W. Bush Presidential Center (2023, October 23). Marcel Granier: RCTV and Censorship | George W. Bush Presidential Center. Retrieved from <https://www.bushcenter.org/freedom-collection/marcel-granier-rctv-and-censorship>
- Goffman, E. (1974). *Frame analysis: An essay on the organization of experience* (3. print). Cambridge, Mass.: Harvard Univ. Press.
- Gordon, J. (2024). *Decent work for displaced people*. Lima: ILO. <https://doi.org/10.54394/SRHA6481>
- Graham, J., & Dempster, H. (2024, December 19). Improving Venezuelans' Economic Inclusion in Colombia Could Contribute \$1 Billion Every Year. Retrieved from <https://www.cgdev.org/blog/improving-venezuelans-economic-inclusion-colombia-could-contribute-1-billion-every-year>
- Grandi, F. (2021, February 8). Post on X. Hoy Colombia dio un ejemplo a la región y al mundo entero al otorgar estatus de protección temporal por 10 años a todos los Venezolanos en su territorio. Mi agradecimiento al Presidente @IvanDuque, a su gobierno y al pueblo de Colombia por este acto histórico y generoso. Retrieved from <https://x.com/FilippoGrandi/status/1358884003563061248>

- Guerrero Ble, M. (2023). *A forgotten response and uncertain future*.
- Guggenheim, L., Mo Jang, S., Young Bae, S., & Russel Neuman, W. (2015). The Dynamics of Issue Frame Competition in Traditional and Social Media. *The Annals of the American Academy of Political and Social Science*. (659), 207–224.
- Guizardi, M., Stefoni, C., & González, H. (2021). Transnational Heterogeneities: Migration Configurations in the American Southern Cone (1970–2020). In M. Guizardi (Ed.), *Latin American Societies. The Migration Crisis in the American Southern Cone*. Cham: Springer International Publishing.
- Güran, M. S., & Özarslan, H. (2022). Framing Theory in the Age of Social Media. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. (48), 446–457. <https://doi.org/10.52642/susbed.1142562>
- Gutiérrez, G. A. (2009). Los medios de comunicación en Colombia frente a las demandas de los ciudadanos. In *Actualidades Pedagógicas* (Vol. 54).
- Hasebrink, U., & Domeyer, H. (2012). Media repertoires as patterns of behaviour and as meaningful practices: A multimethod approach to media use in converging media environments. *Participations Journal of Audience and Reception Studies*. (Vol. 9 Issue 2), 757–779. Retrieved from <https://api.semanticscholar.org/CorpusID:17869368>
- Hasebrink, U., & Popp, J. (2006). Media repertoires as a result of selective media use. A conceptual approach to the analysis of patterns of exposure. *Communications*, 31(3), 369–387. <https://doi.org/10.1515/COMMUN.2006.023>
- Hegde, R. S. (2016). *Mediating migration. Global media and communication*. Cambridge, UK, Malden, MA, USA: Polity.
- Hennebry, J., Williams, K., Celis-Parra, D., & Daley, R. (2017). *MIS/REPRESENTATIONS OF WOMEN MIGRANT WORKERS IN THE MEDIA: A CRITICAL ANALYSIS*.
- Hernández Bonilla, J. M. (2024, October 3). Más horas con recargo nocturno, auxilio de conectividad y la regulación de los ‘rappitenderos’: la reforma laboral de Petro avanza en el Congreso. *Ediciones EL PAÍS S.L*. Retrieved from <https://elpais.com/america-colombia/2024-10-03/mas-horas-con-recargo-nocturno-auxilio-de-conectividad-y-la-regulacion-de-los-rappitenderos-la-reforma-laboral-de-petro-avanza-en-el-congreso.html>
- Hestermann, T. (2020). *Die Unsichtbaren: Eine Expertise für den Mediendienst Integration*. Hamburg. Retrieved from Hochschule Macromedia website: 23.12.2024
- Hussein, A., & Nye, E. (2024). Beyond the narrative: Colombia and the Venezuelan migrants. *Global Policy*, 15(S3), 83–92. <https://doi.org/10.1111/1758-5899.13351>
- Jaramillo, C. F. (2021). A future of opportunities for Colombia and its migrants. Retrieved from <https://blogs.worldbank.org/es/latinamerica/un-futuro-de-oportunidades-para-colombia-y-sus-migrantes>
- Jerena Montiel, E. (2021). Semiósfera urbana, vida cotidiana y otredad: narrativas de migrantes venezolanos en Bogotá. *Nómadas*. (54), 135. <https://doi.org/10.30578/nomadas.n54a8>
- Jiménez, L., & Price, L. (2023). *Cómo se habló de migración en Colombia, Ecuador y Perú durante el 2023?*
- Kahn, G. (2024, December 28). Forced out from print and airwaves, news media in Venezuela shift to digital to survive. Retrieved from <https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/news/forced-out-print-and-airwaves-news-media-venezuela-shift-digital-survive>

- Katona-Kovács, L. K. (2021). The representation of Venezuelan immigrants in Colombian press articles. A microstudy based on three Colombian newspapers. *ARGUMENTUM*, 17, 196–211. <https://doi.org/10.34103/ARGUMENTUM/2021/11>
- Kocak, K., & Kıbrıs, Ö. (2023). Social Media and Press Freedom. *British Journal of Political Science*, 53(1), 140–162. <https://doi.org/10.1017/S0007123421000594>
- Kusche, D. (1997). Massenmedien in Kolumbien. In W. Altmann, T. Fischer, & K. Zimmermann (Eds.), *Kolumbien heute* (pp. 585–614). Frankfurt am Main: Vervuert.
- Latonero, M., & Kift, P. (2018). On Digital Passages and Borders: Refugees and the New Infrastructure for Movement and Control. *Social Media + Society*, 4(1), 205630511876443. <https://doi.org/10.1177/2056305118764432>
- Lebow, J. (2024). Immigration and occupational downgrading in Colombia. *Journal of Development Economics*, 166, 103164. <https://doi.org/10.1016/j.jdeveco.2023.103164>
- León, A., & Restrepo, M. J. (2022). Petro promete a migrantes el “sueño americano” pero deja botada su integración. Retrieved from <https://www.lasillavacia.com/silla-nacional/petro-promete-a-migrantes-el-sueno-americano-pero-deja-botada-su-integracion/>
- Löffler, A. (2021). Zwischen räumlicher Mobilität und struktureller Immobilität: Venezolanische Geflüchtete in Kolumbien. In J. Devlin, T. Evers, & S. Goebel (Eds.), *Praktiken der (Im-)Mobilisierung*. Bielefeld, Germany: transcript Verlag.
- López-Rabadán, P. (2022). Framing Studies Evolution in the Social Media Era. Digital Advancement and Reorientation of the Research Agenda. *Social Sciences*, 11(1), 9. <https://doi.org/10.3390/socsci11010009>
- Lotero-Echeverri, G., Romero-Rodríguez, L. M., & Pérez-Rodríguez, M. A. (2020). Migració massiva veneçolana a Colòmbia: Estudi de «news framing» en cibermitjans de referència. *Anàlisi*. (63), 35. <https://doi.org/10.5565/rev/analisi.3280>
- Luzes, M., & Rodríguez Guillén, L. (2023). *La opinión pública respecto de la migración en América Latina y el Caribe*. Banco Interamericano de Desarrollo. <https://doi.org/10.18235/0004699>
- Madianou, M. (2016). Ambient co-presence: transnational family practices in polymedia environments. *Global Networks*, 16(2), 183–201. <https://doi.org/10.1111/glob.12105>
- Matthes, J. (2012). Framing Politics. *American Behavioral Scientist*, 56(3), 247–259. <https://doi.org/10.1177/0002764211426324>
- Matthes, J. (2014). *Framing* (1. Auflage). *Konzepte. Ansätze der Medien- und Kommunikationswissenschaft: Vol. 10*. Baden-Baden: Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG. Retrieved from <http://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-epflicht-1058363>
- Matthes, J., & Kohring, M. (2004). Die empirische Erfassung von Medien-Frames. *Medien & Kommunikationswissenschaft*, 52(1), 56–75. <https://doi.org/10.5771/1615-634x-2004-1-56>
- Mayring, P. (2015). *Qualitative Inhaltsanalyse: Grundlagen und Techniken* (12., vollständig überarbeitete und aktualisierte Aufl.). *Beltz Pädagogik*. Weinheim: Beltz. Retrieved from <http://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-epflicht-1136370>
- Mazo González, D. (2024, October 10). El 80% de migrantes venezolanos planea quedarse en Colombia para 2025, estas son las razones. *Infobae*. Retrieved from <https://www.infobae.com/colombia/2024/10/10/el-80-de-migrantes-venezolanos-planea-quedarse-en-colombia-para-2025-estas-son-las-razones/>

- Medina, M. A. (2023). Protección para migrantes en Colombia: ¿una política exitosa en riesgo? Retrieved from <https://www.elspectador.com/mundo/america/proteccion-para-migrantes-en-colombia-una-politica-exitosa-en-riesgo/>
- Meliana, P. (2025, January 7). Can Kwai and Bigo Live replace TikTok? alternatives for 2025. *ContentGrip*. Retrieved from <https://www.contentgrip.com/kwai-bigo-live-tiktok-alternatives/>
- Ministerio de Relaciones Exteriores (2024). Comportamiento del trámite de expedición de visa colombiana a nacionales de Venezuela: Estadísticas Nacionales.
- Moreno Velásquez, C. (2021). *Sanciones migratorias y COVID-19: cuando ser “ese otro” representa la amenaza*.
- BBVA Research (2024). *El género de la informalidad* [Press release].
- Mutis O., O. M., Ríos I., C. J., Montaña G., L. M., & Monroy R., V. (2021). Crisis u oportunidad: impacto de la migración venezolana en la productividad colombiana. *Revista Desarrollo Y Sociedad*, (89), 13–56. <https://doi.org/10.13043/DYS.89.1>
- Neidhardt, F., & Rucht, D. (1993). Auf dem Weg in die „Bewegungsgesellschaft“? Über die Stabilisierbarkeit sozialer Bewegungen, *3*, 305–326. Retrieved from <https://www.jstor.org/stable/40877879>
- Newman, N., Fletcher, R., Robertson, C. T., Ross Arguedas, A., & Kleis Nielsen, R. (2024). *Digital News Report 2024*.
- Nickerson, R. S. (1998). Confirmation Bias: A Ubiquitous Phenomenon in Many Guises. *Review of General Psychology*, 2(2), 175–220. <https://doi.org/10.1037/1089-2680.2.2.175>
- Ohme, J., Bruin, K. de, Haan, Y. de, Kruikemeier, S., van der Meer, T. G., & Vliegenthart, R. (2023). Avoiding the news to participate in society? The longitudinal relationship between news avoidance and civic engagement. *Comm*, 48(4), 551–562. <https://doi.org/10.1515/commun-2021-0099>
- Olasolo, H., Urueña-Sánchez, M., & Velásquez, M. P. L. (2023). *Migratory Flows Between Colombia and Venezuela Since 1950: The Impact of the COVID-19 Pandemic*. <https://doi.org/10.1093/oso/9780197659083.003.0009>
- Oosthuizen, L. M. (2017). A critical assessment of news. In P. J. Fourie (Ed.), *Media Studies Volume 1* (2nd ed.). Cape Town: Juta & Company Limited.
- Ordóñez, J. T., & Ramírez Arcos, H. E. (2019a). (Des)orden nacional: la construcción de la migración venezolana como una amenaza de salud y seguridad pública en Colombia. *Revista Ciencias De La Salud*, 17(Especial), 48–68. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/revsalud/a.8119>
- Ordóñez, J. T., & Ramírez Arcos, H. E. (2019b). At the Crossroads of Uncertainty: Venezuelan Migration to Colombia. *Journal of Latin American Geography*, 18(2), 158–164. <https://doi.org/10.1353/lag.2019.0020>
- Patton, M. Q. (2002). *Qualitative research & evaluation methods* (3. ed.). Thousand Oaks, Calif.: Sage. Retrieved from <http://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy0734/2001005181-b.html>
- Peeters, A. L., & d’Haenens, L. (2005). Bridging or bonding? Relationships between integration and media use among ethnic minorities in the Netherlands. *Comm*, 30(2). <https://doi.org/10.1515/comm.2005.30.2.201>
- Pérez-Rodríguez, A. M. (2021). Gender-based violence in a migrant context: a case study of Norte de Santander. In Humanitarian Practice Network (Ed.), *The complex humanitarian emergency in Venezuela*: ODI.
- Pismataro, F., Robayo León, M. C., Las Heras Leizaola, T., Rodríguez, R., Arias Bernal, A., López, A., & Manotas, S. (2023). El ETPV cumple dos años.

- Pismataro, F., Robayo León, M. C., Las Heras Leizaola, T., Rodríguez, R., Arias Bernal, A., López, A., & Manotas, S. (2024). Después de tres años y un exitoso proceso de regularización migratoria los desafíos continúan.
- Pismataro, F., Rodríguez, R., Robayo León, M. C., Las Heras Leizaola, T., Arias Bernal, A., & López, A. (2024). *La responsabilidad regional en la migración por el Darién*.
- Plataforma de Coordinación Interagencial para Refugiados y Migrantes de Venezuela (2021). Preguntas y Respuestas - Protección para Venezolanos (ETPV). Retrieved from chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.r4v.info/sites/default/files/2021-08/Actualizacio%CC%81n%20preguntas%20y%20respuestas%20ETPV.pdf
- Potthoff, M. (2012). *Medien-Frames und ihre Entstehung*. Zugl.: Münster, Westf., Univ., Diss., 2011 u.d.T.: Potthoff, Matthias: Framing reconsidered. Wiesbaden: Springer VS.
- Proyecto Migración Venezuela (2019). Los vacíos del único plan que tiene Colombia para atender la migración. Retrieved from <https://migravenezuela.com/politica-migratoria/los-vacios-del-unico-plan-que-tiene-colombia-para-atender-la-migracion/>
- Radio RCN (2023, December 13). Los Centros Intégrate: mejor respuesta a integración para migrantes. *RCN Radio*. Retrieved from <https://www.rcnradio.com/colombia/los-centros-integrate-la-mejor-respuesta-a-la-integracion-para-la-poblacion-migrante>
- Response for Venezuelans (2023). REFUGEE AND MIGRANT NEEDS ANALYSIS.
- Restrepo, M. J. (2023). Inseguridad y desatención a migrantes aumentan xenofobia en elecciones.
- Roessler Vergara, P. I., Lobos Guerrero, C. C., Rojas Pedemonte, N., & Rivera Rojas, F. (2022). Inclusión relacional de personas migrantes en Chile: hacia un modelo de medición estadístico. *Migraciones Internacionales*, 13, 0. <https://doi.org/10.33679/rmi.v1i1.2465>
- Rojas Morales, L. M. (2024, July 22). Temporary Protection Status for Venezuelan Migrants: Colombia - Pathfinders. Retrieved from <https://www.sdg16.plus/policies/temporary-protection-status-for-venezuelan-migrants-colombia/>
- Rosales García, A. L. (08/2020). *Cubrimiento de la migración venezolana en los medios de comunicación de América Latina* (No. 14).
- Rossiasco, Paula and de Narváez, Patricia (2023). Adapting public policies in response to an unprecedented influx of refugees and migrants: Colombia case study of migration from Venezuela.
- Roy, D. (2024, July 22). Crossing the Darién Gap: Migrants Risk Death on the Journey to the U.S. *Council on Foreign Relations*. Retrieved from <https://www.cfr.org/article/crossing-darien-gap-migrants-risk-death-journey-us>
- Salas-Wright, C. P., Schwartz, S. J., Maldonado-Molina, M. M., Keum, B. T., Mejía-Trujillo, J., García, M. F., . . . Pérez-Gómez, A. (2024). Online xenophobia and mental health among Venezuelan migrant youth in Colombia: The interplay with "in-person" discrimination. *The American Journal of Orthopsychiatry*, 94(6), 623–633. <https://doi.org/10.1037/ort0000730>
- Sánchez, K. (2023). Política migratoria en Colombia ha “cambiado trascendentalmente” bajo el gobierno de Petro: Analistas. Retrieved from <https://www.vozdeamerica.com/a/politica-migratoria-colombia-cambio-trascendental-en-gobierno-gustavo-petro/7393819.html>
- Schemer, C. (2013). Priming, Framing, Stereotype. In W. Schweiger & A. Fahr (Eds.), *Handbuch Medienwirkungsforschung* (pp. 153–169). Wiesbaden: Springer VS. https://doi.org/10.1007/978-3-531-18967-3_7

- Scherman, A., Etchegaray, N., Pavez, I., & Grassau, D. (2022). The Influence of Media Coverage on the Negative Perception of Migrants in Chile. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 19(13). <https://doi.org/10.3390/ijerph19138219>
- Scheufele, B. (2004). Framing-Effekte auf dem Prüfstand. Eine theoretische, methodische und empirische Auseinandersetzung mit der Wirkungsperspektive des Framing-Ansatzes. *Medien & Kommunikationswissenschaft*, 52(1), 30–55. <https://doi.org/10.5771/1615-634x-2004-1-30>
- Schmidt, S. (2014). *(Re-)Framing the Arab/Muslim: Mediating Orientalism in contemporary Arab American life writing*. Zugl.: Marburg, Univ., Diss., 2012. *Culture & theory: Vol. 55*. Bielefeld: transcript.
- Secretaria Distrital de Planeación (2023). *La Bogotá qué estamos construyendo*.
- Seidman, I. (2006). *Interviewing as qualitative research: A guide for researchers in education and the social sciences* (3. ed.). New York: Teachers College Press.
- Sibrian, N., Alfaro, A., & Núñez, J. C. (2024). Validación de instrumento sobre exposición a discursos de odio de comunidades migrantes en el ecosistema mediático chileno: resultados preliminares. *Revista Latina De Comunicación Social*. (82), 1–23. <https://doi.org/10.4185/rlds-2024-2226>
- Taneja, H., Webster, J. G., Malthouse, E. C., & Ksiazek, T. B. (2012). Media consumption across platforms: Identifying user-defined repertoires. *New Media & Society*, 14(6), 951–968. <https://doi.org/10.1177/1461444811436146>
- Tomasi, S., & Vicari, D. (2023). *Digital lifelines: The use of social media networks among Venezuelan refugees and migrants heading north*.
- Turkewitz, J. (2024). Más venezolanos dicen que se irán de su país si Maduro gana las elecciones. Retrieved from <https://www.nytimes.com/es/2024/07/18/espanol/venezolanos-migracion-maduro-elecciones.html>
- Udah, H., & Singh, P. (2019). Identity, Othering and belonging: toward an understanding of difference and the experiences of African immigrants to Australia. *Social Identities*, 25(6), 843–859. <https://doi.org/10.1080/13504630.2018.1564268>
- Valenzuela-Vergara, E. M. (2019). Media Representations of Immigration in the Chilean Press: To a Different Narrative of Immigration? *Journal of Communication Inquiry*, 43(2), 129–151. <https://doi.org/10.1177/0196859918799099>
- Van Dijk, T. New(s) Racism: A discourse analytical approach. In *Ethnic Minorities and the Media* (pp. 211–226).
- Wehling, E. (2016). *Politisches Framing: Wie eine Nation sich ihr Denken einredet - und daraus Politik macht : [Edition Medienpraxis; Bd. 14. ProQuest Ebook Central*. Köln: Herbert von Halem Verlag.

Appendix

Tables

Table 1: Participants of the interviews	82
Table 2: Studies used for literature analysis.....	83
Table 3: Category system for the analysis of media use	83
Table 4: Frame F1	84
Table 5: Frame F2	85
Table 6: Frame F3	85
Table 7: Frame F4	86
Table 8: Frame F5	86
Table 9: Frame F6	87
Table 10: Frame F7	87

Graphs

Graph 1: Social Media use	88
Graph 2: Active use of media hardware.....	89
Graph 3: Preference of news by country	89
Graph 4: Number of frame mention.....	90

Interviews

Interview 1: Anabel.....	91
Interview 2: Angelica and Barbara.....	109
Interview 3: Gabriela.....	152
Interview 4: Leida	171
Interview 5: Ruby.....	180
Interview 6: Jackson.....	198
Interview 7: Jefferson.....	236
Interview 8: Joel and Jesús.....	257
Interview 9: Justin	290
Interview 10: Yayo.....	304

Table 1: Participants of the interviews

Name	Identifies as	Time in Colombia (at the time of the interview)	Occupation in Colombia	Interview spot	Date of interview
Anabel	Woman	6 years	Depilation studio owner	Café next to workplace	15.06.2023
Angelica	Woman	6 years	Remote work at US-agency	Varietale Café	11.06.2023
Barbara	Woman	3 years	Job seeking	Varietale Café	11.06.2023
Gabriela	Woman	2 years	Cleaner in houses	Common room of researcher's apartment which is also Gabriela's workplace	26.06.2023
Leida	Woman	2 years	Cleaner in houses	Leida's workplace	20.06.2023
Ruby	Woman	3-4 years	Cleaner in houses	Common room of researcher's apartment which is also Gabriela's workplace	29.06.2023
Jackson	Man	7 years	Rappitendero	In a park close to his workplace	18.11.2024*
Jefferson	Man	5 years	Rappitendero	In a bar close to his workplace	23.06.2023
Jesús	Man	4 years	Rappitendero	Bacú Café close to his workplace	21.06.2023
Joel	Man	8 months	Rappitendero	Bacú Café close to his workplace	21.06.2023
Justin	Man	6 years	Rappitendero	In a park close to his workplace	28.06.2023
Yayo	Man	1 year	Rappitendero	In a park close to his workplace	27.06.2023

*Jackson's interview was held with such a time difference because the interview from the first meeting in June 2023 was interrupted often by his colleagues on the street and the recording was indistinct in essential parts. Therefore, Jackson agreed to meet again when the researcher travelled back in Colombia. Since the interview does not contain any questions that refer to a certain point of time, it can be assumed that the time difference did not change the answers of the participant.

Table 2: Studies used for literature analysis

Author and year	Colombian media investigated in the study
Aliaga Sáez et al., 2019	El Tiempo, El Espectador
Aliaga Sáez et al., 2020	El Tiempo, El Espectador
Castillo et al., 2019	Not mentioned
Espinel-Rubio et al., 2020	La Opinión
Katona-Kovács, 2021	El Tiempo, El Colombiano, La República
Lotero-Echeverri, 2020	El Tiempo, El Espectador
Ordóñez and Ramírez, 2019	El Tiempo, El Espectador, Semana
Price et al., 2024	El Tiempo, El Espectador, Semana, Citytv, BLUSantanderes, BluRadioCo, Aldianoticiasco, Noticias Caracol, La Independenci1, Prensalibcasan, Qhubo Medellín, El Colombiano, El País Cali, La Silla Vacía, Portafolioco, Análisis Urbano, Área Cúcuta, Noticoopercom, Vivirpoblado, Hesnoticia, HoyDiarioMag and more

Table 3: Category system for the analysis of media use

Category	Definition	Examples	Rules of coding
C1: Media	Media is mentioned.	WhatsApp*, Instagram*, Radio, Television	It is also relevant which media are explicitly <i>not</i> used.
C2: Use of media	After the media is mentioned, it should be elaborated on its use or function.	“I use Instagram to post pictures of Colombia.”; “With my parents I only talk through WhatsApp”	C2 is dependent on C1.
C3: Country of media	The country of the media is mentioned. In this case, this category refers to Colombian or Venezuelan media.	“I mostly ready news from Venezuela.”; “I read about traffic on RCN”	Any mention that refers to the origin of used media. It is also relevant if the interviewee mentions, from where media is explicitly <i>not</i> used.
C4: Lifestyle	The media use is regarded in	“I have my therapy sessions over the	Any mention that refers to the

	connection to lifestyles and interests.	phone”; “I couldn’t watch Deutsche Welle on TV anymore because it’s blocked in Venezuela”	interviewee’s living situation, habits and preferences.
C5: Societal position	The media use is regarded in connection to the current life situation and sociocultural background.	“I have no money to afford a TV”; “I couldn’t read the news while I was on the way to Colombia”	Any mention that refers to the interviewee’s societal position or sociocultural background.
C6: Type of news	Explanation if and how news is consumed, through which media or channels.	“I listen to News Podcasts on my way to work”; “I don’t care about Colombian news”	Any mention that refers to news consumption or the rejection of it.

*Even though these media technically would count as “apps” as an under category of telephone, every application has its own use and therefore needs to be regarded individually.

Table 4: Frame F1

F1: Regulatory status

Problem definition:	P1: Migrants enter Colombia irregularly
Causal analysis:	C1: Migrants take irregular jobs
(Moral) judgement:	B1: Colombia is not ready for this number of migrants
Remedy promotion:	R1: Regularise migrants R2: Deport irregular migrants

Table 5: Frame F2

F2: Migration as an opportunity

Problem definition:	P1: Migrants are an opportunity for economic growth in Colombia
Causal analysis:	C1: Migrants help to overcome demographic problems C2: Migrants generate more jobs C3: Migrant women are resilient on the job market
(Moral) judgement:	B1: Migrants have a high entrepreneurial spirit and are responsible B2: Migrants are necessary for this country
Remedy promotion:	R1: Regularise migrants R2: Integrate migrants

Table 6: Frame F3

F3: Migrants as a burden

Problem definition:	P1: Migrants are a burden for Colombia's economy
Causal analysis:	C1: Migrants compete with locals on the job market C2: Migrants receive the tax money that locals work for
(Moral) judgement:	B1: Migrants are fine with working informally B2: Migrants do not to respect Colombian rules
Remedy promotion:	R1: Regularise migrants

Table 7: Frame F4

F4: Migrants as a threat

Problem definition:	<p>P1: Migrants alter the social order</p> <p>P2: Migrants pose a threat to the national health system</p>
Causal analysis:	<p>C1: Migrants separate the society in two cultures</p> <p>C2: Sick migrants spread disease in Colombia</p> <p>C3: Migrants exploit Colombia's social system</p>
(Moral) judgement:	B1: Diversity in society is not possible
Remedy promotion:	R1: Control influx of sick migrants

Table 8: Frame F5

F5: Migrants as criminals

Problem definition:	P1: Migrants are an engine for crime in Colombia
Causal analysis:	<p>C1: Migrants create concern and tension among locals</p> <p>C2: Migrants pose a threat to national security</p> <p>C3: Migrants increase crime through unskilled or informal jobs</p>
(Moral) judgement:	<p>B1: Migrants are dangerous and brutal</p> <p>B2: Poverty is a driver of crime</p>
Remedy promotion:	R1: The state needs to find security measures

Table 9: Frame F6

F6: Migrants as victims

Problem definition:	<p>P1: Migrants are victims of their situation</p> <p>P2: Migrants are in an emergency situation that is not their responsibility</p>
Causal analysis:	<p>C1: Migrants experienced a humanitarian crisis in their country</p> <p>C2: Some migrants made bad experiences fleeing to Colombia</p> <p>C3: Migrants are given a hard time to integrate in Colombia</p>
(Moral) judgement:	<p>B1: Migrants need help and protection</p> <p>B2: Migrants are defenceless (against e.g., armed groups and crime)</p> <p>B3: Migrants are “passive subjects affected by misfortune” (F. Aliaga Sáez et al., 2022, 33 f.)</p>
Remedy promotion:	<p>R1: Colombian society needs to end discrimination and attacks against migrants</p> <p>R2: The Venezuelan state needs to better for them to return</p>

Table 10: Frame F7

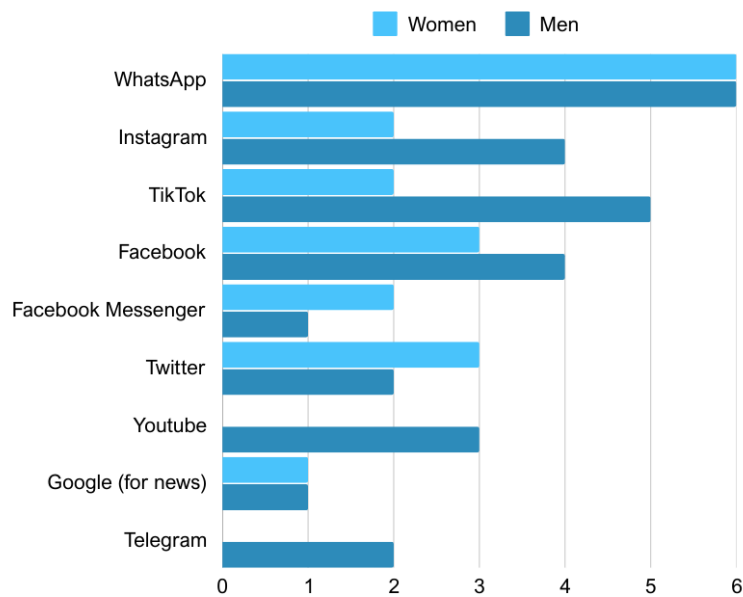
F7: Migrant women in sex work

Problem definition:	<p>P1: Migrant women are prone to get into prostitution</p> <p>P2: Migrant women take advantage of Colombian men</p>
Causal analysis:	<p>C1: Migrant women devalue the prices on the Colombian sex market</p>

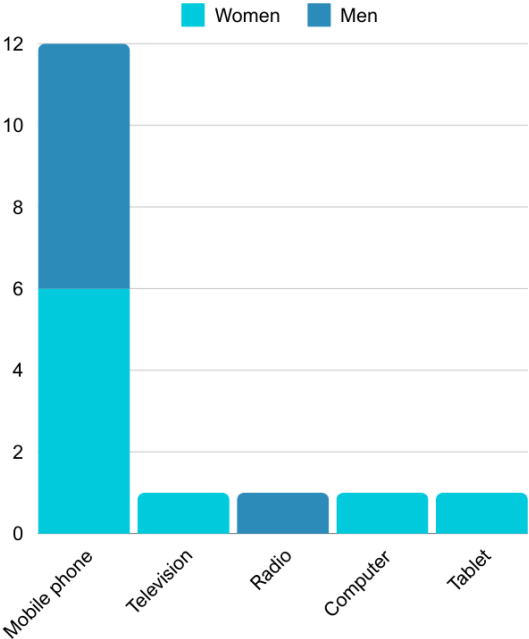
	<p>C2: Migrant women are victims of human trafficking</p> <p>C3: Migrant women are exposed to spreading diseases in brothels</p>
(Moral) judgement:	<p>B1: Migrant women are unfaithful, aggressive and prone to sex work</p> <p>B2: Migrant women are a competition to locals</p> <p>B3: Migrant women show no agency and are unwary</p>
Remedy promotion:	<p>R1: Regulation of their migrant status</p> <p>R2: Deportation of irregular migrant women</p>

Graph 1: Social Media use

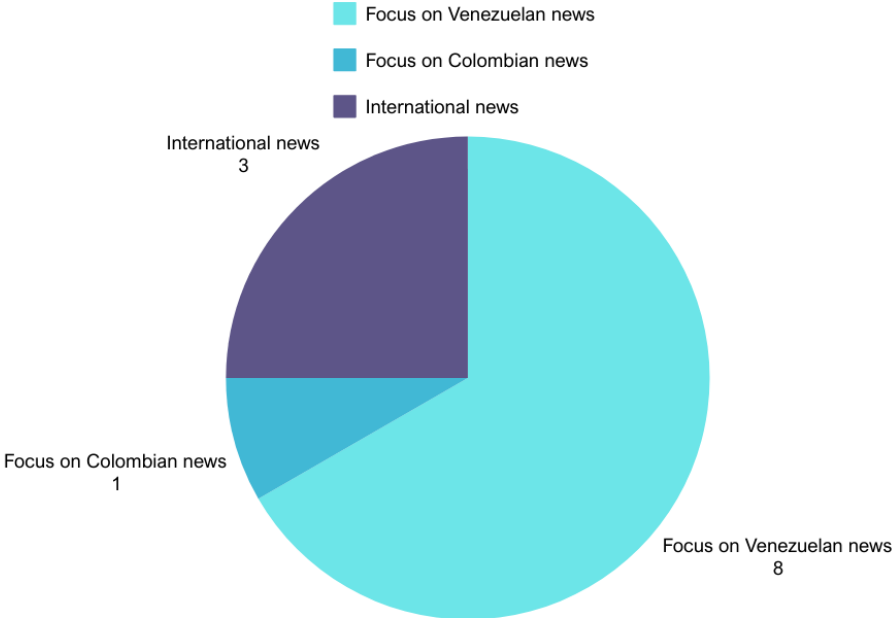
Graph 1: Social Media use



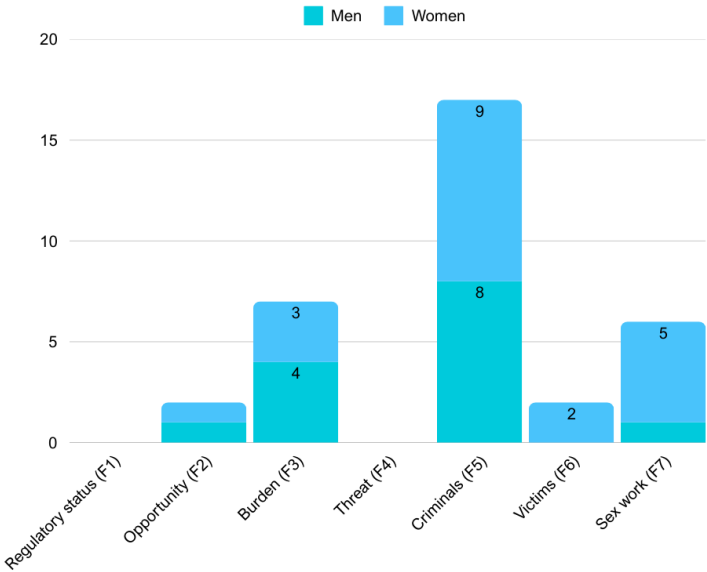
Graph 2: Active use of media hardware



Graph 3: Preference of news by country



Graph 4: Number of frame mention



Interview 1: Anabel

00:00:01 Anabel

Mi chaqueta no era suficiente, mi chaqueta no era suficientemente gruesa y cuando me bajo en el terminal quiero un baño y no tenía efectivo. Y aquí la mayoría de los baños toca pagar.

00:00:19 Chiara

Allá todo funciona con tarjeta?

00:00:22 Anabel

o, allá tú no pagas para usar el baño, tú no pagas para tomar agua. Tú puedes llegar a una tienda si lo pides de manera amable y si la persona también está dispuesta a ayudarte. La mayoría de las veces sí. ¿Y tú dices será que puedes darme, regalarme un vasito con agua porque x? Sí, claro, esta es la costumbre de que el agua no se le niega a nadie.

00:00:55 Chiara

¿Me parece muy justo, no?

00:00:57 Anabel

Sí, con el agua me parece justo el agua no es otra cosa. Si toca pagar, pero con el agua e incluso en la colegios, las abuelitas que tienen casas, alrededores de colegios, los niños se amontonan en las casas de las personas. ¿Señora, tiene agua? ¿Será que no puede rellenar esta botella de agua? A lo mejor si no te quieren dar, no te abren la puerta o algo, pero normalmente siempre te comparte igual el baño. ¿Tú puedes llegar a un sitio y tú dices será que me puedes prestar tu baño? Y si pues la persona está, si tiene una buena imagen, o sea, se viene a confiar. Tu dices claro que sí puedes usar. Yo llego a buscar el baño y había que pagar ya yo no aguantaba. ¿Fue como el primer choque emocional porque yo digo por qué no? Pero claro, tú entiendes que para que las cosas funcionen bien hay que pagar los servicios para que funcionen bien.

00:02:04 Chiara

Si, eso hace parte del problema en tu país, cierto?

00:02:10 Anabel

Por querer hacer algo bueno se hace daño por otro lado. Entonces sí, por esa parte. ¿Qué más me decías?

00:02:20 Chiara

Pues sí, tengo unas preguntas sobre tu uso de medios y después un poco sobre estereotipos.

00:02:27 Anabel

Ok, sí, sí, la que tú quieras específica porque yo hablo demasiado.

00:02:38 Chiara

Y me encanta. Primera pregunta sería así: Que usas, tienes teléfono, pero que más usas con radio, televisión, computador?

00:02:47 Anabel

Por mi estilo de trabajo, porque pues soy emprendedora y me mantengo muy ocupada. Sin embargo, soy periodista y cuando cuando empieza la pandemia, que yo supe de gente conocida o de niños o vecinos que habían muerto por el COVID en Venezuela y yo estaba acá, estaba el miedo de todos de que tus familiares pudieran morir también por el tema del COVID y yo estaba muy, estaba muy bombardeada de noticias. Las noticias que yo veo son las noticias de mi ciudad allá en Venezuela.

00:03:28 Chiara

¿Cuál es?

00:03:30 Anabel

Noticias de mi ciudad. Punto Fijo, Punto Fijo, península de Carirubana en Venezuela. Esa es allá arriba al norte,

en el mar Caribe. Entonces yo veía las noticias, estaba aquí, pero casi por dos años, dos años y medio. Yo veía noticias de mi ciudad como si yo viviera allá. Yo me levantaba y ponía en Internet la radio local de mi ciudad, no me interesaba lo que estaba sucediendo acá y yo estaba viviendo acá. Es lógico que tú como que te enteres un poco. No me interesaba, me interesaba lo que pasaba en mi casa.

00:04:11 Chiara

Porque también faltaban medicamentos y todo en mencionar o no era-?

00:04:19 Anabel

Entonces sí, la situación con el COVID es muy compleja porque el dinero, económicamente, la gente se vio muy difícil. Gracias a Dios, en mi familia solo hubo una persona que tuvo COVID, estuvo en el hospital, pero es un tío. Y mi tío es un formador, un profesor. Él es psicólogo y tiene un instituto de psicogerencia donde él forma a muchas personas. Y como la ciudad es pequeña, lo conoce mucha gente, puede tener más de 500 alumnos. Él logra superar la parte económica del COVID, el pudo comprar oxígeno, comprar inyecciones y todo, porque todos los alumnos colaboraron con él y por eso lo logró. De resto, gracias a Dios, ningún familiar se vio afectado. Pero cuando yo empiezo a ver que vecinos conocidos sí les estaba pasando cosas, yo entré como un pánico y yo dije no quiero ver más. Y te puedo decir que desde ese día yo me desconecté, me desconecté de allá, de aquí, de todo. Veía más que todo cosas de crecimiento personal, de meditación. Como alternativas. Como alternativas para poder superar esa transición, pero al sol de hoy [NO ENTENDIBLE]

00:05:48 Chiara

Pero hablaste mucho por teléfono con tus familiares?

00:05:53 Anabel

Era preferible. Porque te deciden la verdad. En cambio una noticia también altera mucho, exagera o siempre supone y todo lo que supone es negativo. Suceso, muerte, robos, derrumbes, pandemia, todo es como negativo. La mayoría de los medios masivos. Y yo dije yo soy periodista y yo no solamente lo asumía, lo compartía, porque la gente que me escuchaba en radio - muy poca gente, es una ciudad pequeña y me llegué a dar a conocer con un grupo de gente no tan grande, pero eran mis seguidores y me seguían en Twitter, en Instagram, en Facebook, en WhatsApp. Y yo lo que hacía en estas cuatro redes era compartir las noticias que me llegaba rápidamente. Primero, me estoy estresando yo y también todos trazando a los demás. Yo dije no, yo dije como que se acabó la periodista, o sea, como que vamos a guardarlo, hay muchas otras cosas. Ya yo estaba dedicada a las comunicaciones digitales, al trabajo por Internet, al marketing también. Y yo dije bueno, se acaba la periodista, pero me voy a quedar ya firme trabajando con comunicación digital. Y eso es mucho más amplio, mucho más amplio. Tú puedes escoger en qué te quieres enfocar. Y yo estaba trabajando con terapeutas, con coach. Con coach, con gente también expertos en marketing, diversidad de temas, pero más que todo ahí asociado. Le hacía también trabajo a gente que tenía restaurantes, panadería.

00:07:50 Chiara

Pero todos en Venezuela?

00:07:54 Anabel

¿Te acuerdas que te hable de Fiverr? Los primeros eran acá. Fíjate cómo llego yo, que tú me dices qué medio uso, que voy a tratar de resumir también. Cuando yo llego a Bogotá, ya yo tenía contacto con una agencia de marketing de aquí de Bogotá, de la 93. Yo entré por Compultrabajo [Colombian job platform], buscando como trabajo freelancer y si había de oficina también, porque tenía que llegar aquí a trabajar, tenía que empezar por algo. Yo escribo a ellos, envío mi hoja de vida y me seleccionan. Y yo estaba allá en mi ciudad y me escriben para que yo venga a una entrevista.

00:08:45 Chiara

No lo podían hacer digital?

00:08:48 Anabel

El trabajo era presencial, era para trabajar en oficina en ese momento. Y me escriben y yo le digo mira, la verdad yo no estoy en Bogotá, yo no le dije - Mi esposo, si, estaba acá. Mi esposo se vino cuatro meses antes, más o menos como a los, como a los tres meses me dicen a mí para este trabajo y yo le digo no puedo porque no estoy en Bogotá, pero yo debo llegar dentro de un mes. Si de repente todavía está la oportunidad, la vacante, yo

quedaré atenta. Pues no pasó nada, no hubo nada porque no pude acudir, pero cuando llegue, llegué como un y algunos días. Y cuando llego lo primero que hago es buscar. Yo traje mi tablet, una tablet que me traje, que compré dentro de la fábrica donde trabajé, del gobierno. Porque esta era una fábrica de tecnología que ensambla equipos telefónicos y de computadoras en convenio con China. Entonces lo primero que pueden tener los trabajadores es teléfono y computador, es como un beneficio. Sin embargo y yo lo compré porque yo trabajaba directo con la gente y ella me permitió comprarlo, pero los equipos ya no son accesibles para toda la población. Es aquí nosotros y nadie para y los conocidos [PUEDE SER MAL NO ENTENDI] Entonces yo me traje mi tablet escondida porque creo que no podía pasar equipos para acá. No recuerdo cómo era el problema, pero había un rollo de que uno si traía un equipo como que no se te lo podían quitar. No se. Yo lo traje porque era muy planita, entre papeles, carpetas y con eso dije con eso voy a trabajar, con eso voy a trabajar porque estaba nueva, yo no tenía teléfono, solo esto con WhatsApp y con eso voy a trabajar. Cuando llego yo les escribí a ellos por WhatsApp y les dije mira, ya estoy en Bogotá y acabo de ver en la página de Computrabajo que todavía mi hoja de vida está en proceso, la dejaron en proceso, no cerraron la revisión. Entonces yo quisiera saber si todavía está ahí la posibilidad. Y me dice no, esa ya no está disponible, pero tenemos otra desde casa. Yo dije: por supuesto. Dijo "desde casa", como que si fuese negativo. Yo dije: no está perfecto, porque yo traje mi hijo y yo no lo podía dejar. Entonces, bueno, yo bueno, yo yo hago esto, hacer esto. O sea, ya tenía mucha experiencia, mucha experiencia para ese trabajo. Ya tenía mucha experiencia y para ellos trabajé casi un año desde casa. Pero el pago era muy malo, muy bajo.

00:12:01 Chiara

¿Pero en general o era porque no tenías visa o algo?

00:12:08 Anabel

Yo tenía mi pasaporte vigente y al final de ese año hicimos el PEP, que fue el primer documento, que era permiso especial de permanencia ese. Así que yo estaba bien desde que llegué. Y ese permiso duraba dos años. Yo llegué en octubre, mi pasaporte de los tres de mi esposo, el de mi bebé y mío se vencía en diciembre y justo se vence el pasaporte y sacamos el PEP. Alcanzamos, alcanzamos a lograrlo y estábamos aquí legales desde que llegamos. Pero aún así eso no era suficiente para los trabajos, si me entiendes.

00:12:54 Chiara

Pues yo pensé que era una visa para trabajar.

00:12:58 Anabel

Lo es, pero si tú vienes a buscar trabajo aquí y al Señor no le da la gana de darte el trabajo porque no quiere, no importa cuántos papeles tengas, nadie va a supervisarlo, nadie va a decirle si tienes que contratarla. Bueno, con ellos era por servicio. Yo escribía tantas redacciones, sumaba cuánto era el total y yo tenía que ir a buscar el efectivo en la 93 como cada 15 días. ¿Porque qué era lo que no querían? Hacer transferencias, enviar por efecto, por nada, porque no querían que quedara prueba de que había una relación laboral. Obviamente no te lo van a decir, pero es obvio.

00:13:55 Chiara

¿Y conoces colombianos que trabajaron para ellos? Y era lo mismo para ellos?

00:14:02 Anabel

Si. No sé, trabajé con ellos porque yo paso a trabajar con el equipo y trabajábamos por Internet. Siempre estábamos conectados porque yo hacía todos los textos para la página web, para los estudios de mercadeo, la presentación que le iban a dar al cliente, para las redes sociales de los clientes. Entonces estaba en contacto con ellos todo el día y mis compañeros fueron especiales. Muy bien. Eran de acá y los veía solamente cada 15 días cuando iba y pues no había mucho contacto, pero siempre fue respetuoso. Y claro, también porque con el paso de los días ellos se dan cuenta de que yo soy profesional y valoraban mi trabajo también. Incluso con uno de ellos quedamos con bastante amistad, nos tenemos en las redes sociales y me aprecia mucho por mi trabajo. Bueno, ese compañero colombiano me dijo un día: mira, Anabel, porque tú cobras tampoco por este trabajo. Yo estaba yo no sabía porque yo era nueva. Yo sé lo que vale mi PAÍS, pero no sé lo que puede valer aquí. No es igual.

00:15:16 Chiara

Y nadie te explica.

00:15:18 Anabel

Él me dice hay un muchacho que hace mi trabajo que tú y a mí me podían pagar \$1500 por una redacción así [forma sus dedos para mostrar qué son ~3 cm] como una, como dos párrafos, me podían pagar \$1500 por esa redacción. O sea que yo tenía que sumar párrafo y párrafo y párrafo para que a la quincena me diera más o menos una cantidad considerable. Y al otro chico por ese mismo párrafo y el chico era de menos profesional que yo porque no tenía ni los títulos ni nada, sino que sabía también escribir, le pagaban \$10000. Me lo dijo él. ¿Y yo dije será que él me lo está diciendo con una mala intención o realmente por ayudarme? También pensé yo no, realmente si fue por ayudarme. Y yo le dije bueno, mira que yo tengo pensado decirle al jefe, subirlo un poco, pedirle como un incremento, porque la verdad que mi trabajo, bueno. Yo estoy segura de lo que hago, o sea yo estoy segura, yo he estudiado para esto, entiendes? Y le comenté a él, le voy a pedir un incremento, pero no le voy a pedir 10 000, la verdad si lo lleva a 3000 o a 5000 para mí está bien. Yo le decía. Para que también pueda haber una negociación que no le afecte su negocio, pero es porque yo siempre he trabajado con la experiencia y yo lo que más valoraba era tener la experiencia en una agencia de marketing en Bogotá para yo poder tener currículum aquí. Entonces por eso yo seguía. Casi al año, yo pido este incremento y el señor dijo que no, como no le importaba, como todo, pues no le importaba y me dijo o es este monto y seguimos trabajando. Él pensaba que yo iba a decir que sí, porque como tú eres de Venezuela dicen o cualquier cosa que tú le das allí se va a quedar, pueden pensar. Yo dije la verdad que ya yo había empezado a trabajar en Fiverr y mi trabajo en Fiverr, los primeros dos trabajos los vendí, uno por \$40 y otro por \$60. \$100 en un trabajo, en dos trabajos que me tomaban tres días. Yo como ya estaba trabajando ahí, yo le dije no gracias, la verdad fue suficiente aprendizaje y pues si no me va a pagar bien, trabajé con gente de Arabia Saudita, de México, de Chile, gente de EE.UU., muchísimas en Fiverr. Gente de España, de Ecuador, clientes de todos lados. Por ahí yo tengo mi perfil de Fiverr y tú puedes ver, así como ves las valoraciones de google de la depilación, yo tengo mis valoraciones de Fiverr de clientes y esos pagan bien, porque para ellos no representa tanto. Tenía un equivalente que me pagaba 350, más o menos \$400 al mes y ella es de Maryland, de EE.UU. Y ella es una terapeuta clínica, pero para ella \$300 no es mucho.

00:18:53 Chiara

No es como un servicio normal.

00:18:56 Anabel

Pero para mí acá representa más. Yo me quedé con Cyber y al mismo tiempo que hacía todo esto empezaba a trabajar con la parte de la depilación. Entonces yo llegué muy conectada, yo traje mi tablet y lo primero que hicimos al mudarnos a la casita donde vivimos tanto mi esposo como yo necesitamos trabajar por Internet para vender nuestros servicios de depilación, de marketing, de tatuajes, necesitamos Internet y lo primero que hicimos fue encontrar una operadora que ofrece servicios de Internet y televisión cerca de la casa y pusimos el wifi inmediatamente. Ese es otro problema, porque si tú no tienes cédula colombiana, tú no puedes adquirir ese servicio de Claro, de TV, de las grandes operadoras. Y esta unos amigos venezolanos nos dijeron ve a esa oficina porque esa empresa es la única que está aceptando documentos venezolanos para dar el servicio.

00:20:02 Chiara

¿Cuál, "Claro" [biggest telecommunication operator in Colombia]?

00:20:03 Anabel

No, se llama "Conexión digital" y tengo cuatro años con ese servicio en ese momento y todavía el año pasado yo fui a pedir una línea telefónica y esta línea no está de nombre porque yo no tengo cédula colombiana. Hay diversas opciones, pero no está democratizado. Que lo ideal es que tú presentes tu documento y puedas adquirir un servicio. Todavía hay muchas, muchas ventajas, pero si hay muchas limitantes todavía.

00:20:36 Chiara

¿Y es un servicio muy básico, no?

00:20:38 Anabel

Exacto. Si tú me dices un crédito bancario, un crédito de vivienda, un crédito de auto, no te lo voy a dar. Yo puedo entender porque prioridad es la población residente, la población de acá. Pero por favor, un servicio telefónico y porque voy a pagar mensual como un cliente.

00:20:58 Chiara

Y porque sigues con tu número? ¿No, pues un número colombiano tienes, pero por qué sigues con el contrato venezolano? ¿O tampoco tienes?

00:21:12 Anabel

No, es que la empresa es de aquí. Solo que era la única empresa que le vendía el servicio a venezolano desde aquí lo pusimos aquí. Pero lo que te hablo de la línea telefónica es que está no me de una amiga que tiene cédula que me hace el favor, pero eso es. Un riesgo porque es el poder de ella. Y mucho más yo que tengo un negocio. O sea, todo, mi contacto, está al poder de otras personas. Que es de mi confianza, pero nada es seguro. Entonces yo quisiera tenerle a mi nombre, pero se me complica un poco.

00:22:00 Chiara

¿Y todavía comunicas mucho con la gente que tienes en Venezuela o dices que tu enfoque de vida es acá en Colombia?

00:22:12 Anabel

Mi cabeza está como mitad. ¿Por qué? Porque más que todo es con mi familia y diariamente yo tengo que escribir a mi familia en el grupo de WhatsApp de la casa. Entonces me entero de las cosas que suceden porque mi mamá, mi hermana todo el tiempo me comparten. Hace unos minutos, hace unos minutos, ya te voy a decir [searching in telephone] Estoy buscando un grupo. Hace unos minutos mi mamá me compartió esta información, un señor que falleció, que era de mi ciudad, era un músico reconocido como del pueblo. ¿Entonces ella dice: te acuerdas? Y yo claro, recuerdo todo, claro que recuerdo al señor. Entonces estoy todo el día cuando no estoy trabajando, en contacto con mi familia, no las 24 h, pero siempre un mensajito por allá. Con el resto de las personas yo me mantenía conectada porque en mi tema emocional de querer seguir aferrada a algo que ya no tengo o donde ya no estoy, yo hice una página que se llamaba "Encuéntrelo en PF" era una página comercial donde compartíamos a los emprendedores de la ciudad como un servicio publicitario local. Y estuve como año y medio con eso y ahí hasta que yo dije ya va, yo vivo aquí, sé más cosas todavía de allá, pero no es saludable.

00:24:09 Chiara

Entonces una decisión muy consciente.

00:24:12 Anabel

Sí, sí. Y yo dije no, no le entregué la página a mi mamá que si vive allá y a mi hermana, no, o sea, encárguense ustedes. La verdad que no - De vez en cuando paso a mirar en la página, haciendo trabajo para esos clientes, Porque era también era servicio, yo vendía y ellos me pagaban. Pero yo me sentía que los estaba ayudando porque yo sé mucho de, o sea, puedo sentir que sé más que ellos en marketing. Y yo decía puedo ayudarles a que tengan más ventas. Como la economía es difícil y no saben usar tanto el Internet todos, o el servicio publicitario es muy caro, las agencias de marketing es muy caro para un emprendedor, con esta página que tengo 9000 seguidores, yo sentía que los ayudaba.

00:25:08 Chiara

Wow, eso es mucho, me imagino por un pueblo.

00:25:11 Anabel

Casi todas las personas. Sí, por ahí tengo yo - después te lo comparto. Entonces yo me sentía como ayudando a mi gente hasta que dije ya va, pero o sea, o ayudo a mi gente o me ayudo yo. Porque estaba ahí todo el día y dije me separé de eso y me dediqué exclusivamente a mi página de depilación. Ya las manejaba todas. Yo manejaba como 15 cuentos, o sea, de clientes, nietos de mi mamá, la de aquí, o sea, estaba ya saturada. Me quedé con esta. Dije no, descarté todo, despedí clientes. Yo tuve yo tuve que finalizar en contrato con los clientes, decirle "Mira, no puedo seguir trabajando contigo porque me voy a dedicar a mi negocio aquí". Y con miedo porque también tenía que ver si esto iba a funcionar bien, bien. ¿Pero cuando tú le dedicas el 100 %, algún resultado?

00:26:22 Chiara

Pues yo no conociendo la ciudad y yo encontré a ti por primera persona que me pareció muy profesional. Entonces si.

00:26:35 Anabel

Ahí viene el oficio que aprendo de mi mamá, la carrera de periodista, el trabajo de comunicación digital, todo que se lo pongo a mi negocio, todo le meto todo mi conocimiento, mi habilidad de prácticas y teóricas de las meto y eso hace que funcione. Entonces actualmente como que conecto más que todo con la familia pero si pasé ese proceso como los primeros años muy conectada con la gente de ella, entonces estoy conectado un poco con mi familia, estoy conectada al 100 % con mi trabajo pero no veo noticias de aquí.

00:27:15 Chiara

Ok, porque?

00:27:16 Anabel

Me entero porque amigos "Mira que por allá van a hacer una jornada de alguna documentación x o mira" algo que nos interesa como migrante y me la comparten y por eso me entero, ya los amigos saben que me tienen que compartir cosas importantes porque si no, no es importante.

00:27:39 Chiara

Entonces si los medios reportan sobre migrantes, sobre no sé qué pasa con los visas o si no sé si había -

00:27:52 Anabel

Confío, particularmente no confío cuando el medio de comunicación de aquí habla sobre nosotros porque siempre hay una emoción, hay un beneficio. A ver, que es el tema que también te interesa. Me pasó, mi hijo estudió en un colegio público cuatro años y no fue mucho el problema que tuvimos. Pero ocasionalmente una vez sucedió que una niña le dijo, recuerdas que yo te conté, que la niña le dijo - surgió el tema porque él no lo tiene presente siempre - sino que él dijo y le hemos enseñado que está bien.

00:28:40 Chiara

Qué hay de malo?

00:28:41 Anabel

Y lo amamos y quisiera andar allá entonces él habla abiertamente de su PAÍS y él dice "Si yo soy de Venezuela" y la niña le dijo "Entonces no podemos ser amigos porque mi mamá o mi papá dice que los venezolanos roban." ¿Pero de dónde viene eso? De las noticias y la persona escuchó la noticia y lo repite en casa, el niño escucha y pasa esto y tú no sabes el daño que puedes causar en esa otra persona con ese comentario. Eso fue un colegio público, o sea que no pagas un Colegio del Estado pero lo cambia, ya no está en ese colegio, está en uno privado donde paga un precio alto, donde hay gente de otros países de México o por ejemplo colombianos que viven en EE.UU. O colombianos que viven en México y tienen a los niños en este colegio virtual que es de acá de Colombia en convenio con EE.UU. Un colegio bilingüe, campestre, que va por la Calera se llama Monte Rosales. Monte Rosales homeschool se llama. Y tú dices ya no va a pasar eso. Lo mismo hace poco fuimos a un encuentro y en una clase la profesora les pregunta. "Cuéntenos alguna anécdota de alguna situación que te haya puesto en riesgo de peligro como un robo". Estaban hablando como de violencia y mi hijo contó un caso que lo había escuchado de un vecino que lo robaron, pero él contó, el vecino venía, le robaron el teléfono, le dieron puñalada, él cuenta pues. Entonces él dice en esta situación estaba en riesgo la persona. Viene otra niña y dice lo mismo, el mismo tema. "No, aquí a mi mamá y mi papá los robaron unos venezolanos el otro día." Y mi hijo me dice "Mamá, hoy otra vez pasó lo mismo." Pero ahí yo no juzgo a la niña, porque también es una niña. Y ellos repiten. Yo digo ajá, muy bien, tú sabes que a la niña no pasa nada, no le tengas rabia, nada, porque ella no sabe lo que está diciendo, es muy pequeña para entender toda la situación. Pero yo quiero saber cómo reaccionó la maestra. ¿Le pregunto yo a él cómo reaccionó? ¿Hizo alguna corrección? Porque allá sucedió en el colegio público y la profesora dijo no hay problema, mira que todos somos iguales, que todos somos porque eres una formadora y tienes que educar a los niños de que no puede haber discriminación. Y yo Ah, bueno, bien, por lo menos hay un poco de control. Pero en este la profesora dijo "Ah está bien tu historia" y ya está bien, otra historia, otro, otro niño.

00:31:51 Chiara

¿Y hablaste con ella?

00:31:53 Anabel

No he hablado con ella porque estoy encontrando las palabras correctas para yo poder presentar. Y como él no va todos los días. Es un encuentro mensual. Es un encuentro mensual. Entonces esas han sido las experiencias. Y

sucede igual en público, en privado, con conocidos, con no conocido, igual puede estar esa es como una matriz de opinión. Sí, hay venezolanos que roban, pero también hay colombianos que roban. ¿De dónde eres tú? ¿También en tu PAÍS roban?

00:32:28 Chiara

Exacto, sí. Y por ejemplo en Alemania tenemos ese serio tipo sobre colombianos y como violencia, todo eso.

00:32:38 Anabel

Narcotráfico.

00:32:39 Chiara

Sí, también.

00:32:41 Anabel

Sí son etiquetas.

00:32:42 Chiara

Y son siempre otros países. Que tienen estos estereotipos sobre otros. Pero no sé, no sé por qué.

00:32:51 Anabel

Los medios de comunicación también son parte de ese daño y por eso a veces me enorgullece un poco ser periodista, pero a veces también me contento como de no estar ahí haciéndolo, porque uno tiene que repetir mucho este tipo de cosas. El periodista te dice tienes que ser como es, o sea, neutro, ni aquí ni aquí. Pero en ese neutro, la mayoría de las veces tienes que seguir una línea editorial detrás y la línea editorial da estas instrucciones y eso es lo que tú tienes que comunicar. Entonces es mentira, nunca es una opinión libre, siempre es depende del medio en donde trabajas.

00:33:37 Chiara

¿Sí, acá mucho no? Y como hay mucha gente rica a que pertenece a una empresa media, me imagino que su opinión es la opinión de los medios.

00:33:55 Anabel

Es difícil. El medio de comunicación tiene una responsabilidad muy grande y no la asume correctamente, causa mucho daño. Por eso la gente le gusta mucho la alternativa de las redes sociales donde yo veo lo que quiero ver, pero los medios así como ya las radios, las tv, ya la gente como que no le creen mucho. ¿Entonces la pregunta final era como que qué consumo, qué medio de comunicación? La verdad me interesa más la noticia que proviene de mi PAÍS, porque están hablando con más convicción. Aquí no me interesa la verdad mucho que noticias sobre nosotros, porque va a pasar esto, siempre hay, siempre le ponen una cerecita. Otra cosa que puede causar daño, no todos pero sí la mayoría.

00:34:52 Chiara

Y me imagino que pues esa situación particular, tal vez no aquí, pero a tu hijo hace mucho daño o cómo les hace sentir?

00:35:02 Anabel

Lo bueno es que nosotros como padres le explicamos, o sea realmente y lamentable pero son personas ignorantes, porque en el mundo no es Venezuela y Colombia, el mundo es muy grande y hay mucha diversidad y el respeto tiene que ser para todos, entonces él le debe afectar, pero tiene padres que le ayudan como a manejar la situación y él dice "Yo no les presto atención." Pero es difícil porque imagínate estar todos los días con unas personas que hablen eso sobre tu nacionalidad.

00:35:50 Chiara

Una cosa relacionada, pero otro tema: Cuando venían para su viaje acá a Colombia, usaron medios también? Porque yo sé que hay como redes que te dan consejos y si quieres pasar por el Darien o cosas así.

00:36:11 Anabel

No, no, porque es que yo entiendo porque ustedes como turistas en tu casa y yo tengo un primo que es muy

viajero y usa mucho el Internet porque como algo novedoso para que me guíe. Nosotros no venimos en esa posición porque venimos, pasamos frontera, nos desconectamos y venimos a hacer una nueva vida desde cero y estamos como perdidos. No es ese tipo de viaje. Traemos nuestros equipos, llegamos, compramos como el sim card de claro de \$1000 o dos mil pesos para tener un poco de Internet, buscamos siempre tener wifi para conectarnos con la familia, para que la familia sepa que está bien y todo eso. Y de transporte - me dijiste no era solamente de comunicación.

00:36:57 Chiara

Si te ayudo de una manera estar conectado tal vez en los redes.

00:37:03 Anabel

El autobús tenía, el autobús que tomaba de Cúcuta a Bogotá tenía wifi. Entonces eso fue súper porque durante todo el viaje tú ibas contando a tu familia cómo ibas y cuando llegamos hicimos lo que te dije de la conexión en casa de televisión e Internet. Si, siempre nosotros particularmente nosotros siempre hemos estado conectados, siempre.

00:37:35 Chiara

Pues me parece o me imagino que es muy importante para organizarse, por ejemplo yo encontré a ti por Internet o a mis apartamentos también.

00:37:47 Anabel

Sí, nosotros más que todo lo hicimos por trabajo, por nuestros tipos de trabajo que eran independientes y porque yo iba a trabajar con marketing, imagínate, es necesario. Y por mí, o sea imagínate estar todo el día aburrido en casa casa, sin tv, sin Internet, inmediatamente lo hicimos por los tres. Pero sé de otras personas que quizás dicen primero una cocina, primero, no sé, primero las chaquetas y eso, como que pasan tiempo como para conectarse porque no trabajan con eso, porque quizás la mamá trabaja en una panadería, el papá trabaja en un taller y el hijo va a estudiar, entonces para ellos no es prioridad tener Internet. ya. Pero para nosotros sí, porque estábamos trabajando desde casa los dos y mi hijo estudiaba cerca y para las tareas. Para nosotros sí era bastante importante.

00:38:53 Chiara

Y también me contaste mucho de otros estereotipos, no solo como el robo, pero estereotipos sobre belleza.

00:39:06 Anabel

Bueno, pues no todo es negativo. Porque la mayoría de mis clientes, yo te puedo decir ya cuando yo entro en un trabajo de belleza, 95, te puedo decir, 98 % de mis clientes son colombianos, entre ellas extranjeras que llegan eventualmente, tú te has quedado, pero otras solo van de paso. Incluso más extranjeras de otros países que venezolanas, muchísimo más. Puedo tener 10 clientes venezolanos. Menos, muy pocas. Porque la mujer venezolana en Bogotá, pues no es mi caso, pero sí sé que la gran mayoría no tiene el dinero suficiente para este tipo de servicios porque tiene para comer, para el apartamento, para los sitios y para enviar dinero a Venezuela a sus familiares y no tiene tanto dinero para peluquería, para ropa. Es un poco más difícil.

00:40:12 Chiara

Si no trabajan en ese ámbito.

00:40:15 Anabel

Si no trabajan, si trabajan por un salario mínimo no les alcanza. ¿Entonces por eso no tengo tantas clientes, pero si las que tengo es porque o son emprendedoras como yo, que son independientes, o son profesionales y tienen un trabajo de oficinas que ganan más, o ya es una persona que llegó y ya llegó económicamente bien, sí me entiendes? Tengo otras que trabajan por un salario mínimo, pero se hacen menos servicios, como que esto, esto, esto. Algunas hacen el esfuerzo, si me entiendes, pero tengo muy pocas clientes venezolanas, muchas Colombianas.

00:41:05 Chiara

Y que dicen porqué lo hicieron contigo. Como "Yo hago eso con una venezolana, porque seguramente que sabe lo que hace, porque son buenas, porque...?"

00:41:15 Anabel

Ese es el comentario de algunas chicas de acá, dicen tú eres venezolana, qué bien, tú sabes, allá son muy buenas con cabello, uñas, todo, porque pues Venezuela ha ganado muchas coronas de Miss Universo. Entonces dicen "Oh, Venezuela - belleza, Venezuela - Miss Universo, Venezuela -Miss Venezuela." Entonces hay un estereotipo de e incluso a nosotras se nos enseña desde chiquita y nosotras nos creemos que la mujer venezolana es la más bella del mundo. Eso es cultural y pues está bien porque a ver, te aporta como un poco de seguridad y confianza. Tú dices no, estoy en ese plano, soy bonita, tenemos eso y tú ves programas de televisión, noticieros, entrevistas y las mujeres son mas bellas. Pero es por esto de que ha ganado coronas de mis universos y tú sabes que mis universos son varios países y las que ganan la más hermosa del mundo. Entonces nos han metido eso en la cabeza de que somos las mujeres.

00:42:29 Chiara

Después tú me contaste, he visto eso.

00:42:33 Anabel

Que somos lo más bello que hay, pero no es real. O sea, en muchos países donde encuentras mujeres hermosas e incluso dentro de Venezuela puedes encontrar las bonitas y también puedes encontrar las que no están bonitas.

00:42:47 Chiara

Claro, pero lo que me parece seguro o es como al menos en Colombia la gente se cuida más. En Alemania yo salgo así con pelo no lavado.

00:42:59 Anabel

No la si yo llego a mi mamá con esta cara, ahorita me va a decir, o a mis tías o a mi prima, me van a decir que qué me pasa, que si estoy enferma. Estás enferma porque estás así. Porque allá si tú crees que aquí se arreglan, aquí me han dicho que se arreglan mucho más en Medellín y un poco a la costa y Medellín muy arregladas. Pues en Venezuela todo, todo la ciudad, la mujer es 7:00 a.m. y tu andas pero con un maquillaje como si fuera de noche, porque vas a la oficina y tú no puedes ir a la oficina así no puedes ir a la oficina, de verdad que así no puedes ir a la oficina. En esta fábrica donde yo estaba, llegué un día así, llegué corriendo, cansada, tarde y agarré una compañera qué te pasa? No, vente a maquillar. Ven que yo te maquillo rápido, que no vas a estar así todo el día. Y yo bueno, claro, porque oye, si es importante porque vas a reunirse, vas a ver visitas en la empresa, si de repente llega tu jefe, o sea.

00:44:14 Chiara

Pero ahora o aprovechas de menos presión?

00:44:22 Anabel

Ahorita sí, a veces sí, a veces no. Yo empecé a arreglar, yo atendía a una cliente a las 7:00 a.m. Y me maquillaba un poco. Cuando llegaba la cliente sencilla y yo decía no, es demasiado para ella, me entiendes? ¿Ella viene sencilla y yo estoy todo así y va a decir qué te pasa también, a dónde vas? ¿Qué te pasa? ¿Entonces sí aproveché de tener menos presión, porque no tengo la familia aquí que me diga y por qué no te peñas? ¿Y por qué no te arreglas? O sea, se arregla mucho la mujer venezolana.

00:45:02 Chiara

Pero ahora con tus clientes y con tu empresa, digamos, te sale como beneficio ese serio tengo cierto. ¿O te molesta también? Porque por ejemplo, también eres periodista, pero eso no ve a la gente.

00:45:18 Anabel

Es que he tratado de encontrar como el punto medio, porque sí me beneficia y es importante también, porque imagínate, ya no estoy trabajando en mi casa, en mi casa me voy a poner mi uniforme y bien, ya es mi casa. Pero venir desde aquí a todo el camino, mirar gente en el camino, aquí llegar el portero, los vecinos, los otros vecinos de las oficinas, uno tiene que estar arreglado, más bien yo paso rápido, que no me vean y cuando estoy, estoy más arreglada, como que si buenas niñas, uno aprovecha. Entonces sí beneficia mucho, pero particularmente, particularmente no va al 100 % con mi personalidad, porque yo soy un tipo de persona como más estudiosa, trabajadora, emprendedora, mamá ,entregada. Entonces con todas estas estas cosas, no son el tipo de mujer que vivo solo en esto, no es muchas cosas, entonces a veces me da tiempo, a veces no. Y para mí la mayoría de las veces es más importante lo que yo puedo lograr por otras vías que solamente verme bien.

00:46:43 Chiara

Porque tú tienes mucha confianza con tu persona.

00:46:47 Anabel

Me parece, y creo que eso la gente también lo nota. Yo no me doy cuenta, pero tú lo notaste. Tú dices ah, pero está así, pero no importa, ella se presenta bien, puede hablar. ¿Qué es lo que pasa? Que muchas veces puedo pecar al decirlo, pero muchas veces hay algunas que se enfocan solamente en la en el efecto físico, pero cuando vaya hablar no hay contenido o muy poco, pues muy vano el tema. Entonces en ese caso no, porque yo siempre tengo temas para conversar. Y eso es como sí, eso me beneficia también. Entonces imagínate [Looking on her phone for a picture] Yo ya te voy a mostrar. Imagínate todos los días así, parece mucho trabajo, para mí es mucho trabajo. Entonces en la casa yo te atendía así, pero como hablo contigo, tú no vas a estar enfocada mirando si tengo o no tengo, sino que tú te enfocas en mi conversación. Eso lo aprovecho mucho, es como sí, es como un atributo, como el conversar.

00:48:38 Chiara

Pues de hecho, porque tú sí como hablas tienes mucho contenido, en pocas palabras, entonces ya son pues son muchas preguntas sobre, sobre noticias, por ejemplo, cuáles emisores y todo, pero me parece muy preciso lo que hice sobre que usas redes sociales, más redes sociales y lo principal es WhatsApp?

00:49:11 Anabel

Pero si podría ser principal WhatsApp, porque aquí tengo un colega periodista de mi ciudad que es como el principal, el número uno, que toda la gente lo escucha como el Periodista del Pueblo, todo el mundo lo quiere, lo escucha y confía en su información. Y él tiene un programa de radio y a través de sus redes sociales, el WhatsApp, el Instagram, comparte noticias y yo a él lo reviso, te lo voy a buscar y él lo comparte en WhatsApp, se llama Pedro Colina. Entonces sube en muchos estados, entonces sube noticias, subió a la noticia del señor que te dije, sube la noticia del señor y sube publicidad, cómo está el precio del dólar, la venta de comida, frases, cosas relevantes para tu pueblo, o sea, quien no vea estos estados no está en nada.

00:50:12 Chiara

¿Me puedo anotar el nombre?

00:50:15 Anabel

Pedro Colina. Pedro Colina de pool. Él está en Instagram y tiene muchos seguidores. Déjame ver si te lo encuentro en Instagram, Pedro Colina, que lo voy a buscar en Instagram.

00:50:36 Chiara

Muy bonito.

00:50:41 Anabel

¿Entonces lo que te digo, por un lado he tenido un poco de problemas con la discriminación, pero por otro lado en mi trabajo me quieren mucho y dicen no importa donde tú eres, me gusta que me haces bien trabajo y me siento bien contigo y converso contigo y me caes bien y quieren a mi hijo, lo saludan y cómo está tu hijo y tu esposo? Y que es el miedo.

00:51:11 Chiara

Muy, muy queridos.

00:51:13 Anabel

Y usted la verdad por esa parte súper importante, porque yo pensaba que por esa parte iba a ser. Yo decía quizás porque soy de allá a lo mejor no van a querer mi servicio. Un día una cliente me dijo, ella llegó, me escuchó que yo era de allá y su cara fue como que alerta y me dijo es que yo he tenido mucho problema, me han robado, eran Venezolanos.

00:51:48 Chiara

¿Pero cómo sabe que fueron venezolanos?

00:51:53 Anabel

Siempre la mayoría de las veces fueron ellos y después como yo la atendí muy bien, me dijo ahora la única venezolana que quiero eres tú. ¿Yo dije pero eso es bueno? Es malo? ¿Cómo es? Es malo. Exacto, es bueno y malo al mismo tiempo. Porque tú dices, oye, no, yo tengo amigas, primos, gente que conozco que también puede ser bueno y que puedes tratarlos. Claro, pero yo estoy ofreciendo un servicio y yo.. me entiendes? Yo estoy bien, yo lo recibo y ya no te voy a decir nada, no te voy a educar sobre el tema. No es necesario. [Goes back to Instagramer] Entonces la página mira, 69000 seguidores.

00:52:42 Chiara

Wow.

00:52:45 Anabel

Y todo el mundo lo siguen en sus programas de radio y él sube. Todas las noticias que -

00:52:52 Chiara

Parece que mucha gente busca -

00:52:55 Anabel

Medios, mira lo que sucede. En navidad. Él es la voz. No sé si en tu PAÍS, pero en Latinoamérica tenemos la costumbre de que en la radio siempre hay un locutor que hace la cuenta regresiva para el año nuevo. ¿En tu ciudad, en tu PAÍS no lo hacen como más en la calle? ¿Yo no sé, como que a mirar los fuegos artificiales allá?

00:53:21 Chiara

Si!

00:53:21 Anabel

Sí, pero nosotros somos reunidos en casa escuchando la radio, la radio, la radio FM. Pero como ahora la radio FM tiene página web, los que estamos fuera de la ciudad, del PAÍS, regados por el mundo, escuchamos a este señor que es el actual, porque a través de los años ha habido como un locutor designado actualmente y ya lleva varios años, ya llevará como 10 tampoco es él, hasta que se ponga muy viejito y ya lo reemplazarán por otro. Entonces él es la voz de la navidad y del año nuevo y nosotros 24 de diciembre y 31 de diciembre corremos a poner esta radio para escucharlo a él.

00:54:11 Chiara

¿Y qué dice?

00:54:13 Anabel

Enviamos saludos a familiares. Entonces tú dices Anabel envía saludos desde Bogotá a su mamá, a su abuelita. Enviamos muchos saludos y eso para las abuelitas estamos en la radio, para ellas es wow, es importante y no puede faltar. Entonces a él lo escuchamos siempre y porque ponen nuestra música tradicional y ahí está la cuenta regresiva. Entonces ese mismo día inicia el día fin de año y empieza faltan 23 h, tantos minutos y tantos segundos. Y te pone a correr todo el día. O sea, tengo que hacer esto rápido porque ya falta poco tiempo y porque está de costumbre. Como aquí también. Yo creo que aquí también se USA de que tienes que ir a estar con tu mamá para el final.

00:55:15 Chiara

Ah, no sabía.

00:55:17 Anabel

Tienes que estar. Incluso hay una canción que dice que. La canción la compuso un señor de mi ciudad y se extendió por toda Venezuela. Y me doy cuenta que aquí en Colombia también está la canción.

00:55:31 Chiara

Wow.

00:55:32 Anabel

Y yo no sabía que el señor era de Jadacaquiva. Se llama faltan 5 para las 12. Faltan 5 pa las 12. Entonces esa canción dice Faltan las 11:55 el año va a terminar, me voy corriendo a mi casa a besar a mi mamá. Empieza la

gente no se pone todo.

00:55:59 Chiara

Sí, me imagino, muy emocionada.

00:56:02 Anabel

Es muy sí, muy, muy sentimental. Eso no tenemos, tenemos. No se si se conoce acá, creo es de los EE.UU. Es un programa en la televisión que se llama "Dinner for One" y es como en blanco y negro, muy viejito, una abuela que se sienta en su mesa, pero ya todos sus amigos murieron.

00:56:28 Anabel

Está sola.

00:56:29 Chiara

Está sola en una mesa muy grande y su mesero es como una persona muy chistosa y toma con ella y se pone borracho.

00:56:41 Anabel

Pero es un solo programa que siempre lo repiten?

00:56:43 Chiara

Sí, en todos los canales a esa hora. Como para fin de año. Si es el 31 para fin de año.

00:56:57 Anabel

Si es mucha nostalgia. Me imagino que para ti también tú lo ves a querer estar en tu casa.

00:57:07 Chiara

Sí, nos estamos todos juntos.

00:57:11 Anabel

Y nosotros tenemos en la música, pues la música tradicional de allá es la música llanera del llano, o sea como los que cabalgan, que usan sombrero, el llanero.

00:57:30 Chiara

Pero se vuelve para todo el PAÍS.

00:57:32 Anabel

Sí, o sea, es la tradicional de todo el PAÍS. Pero en Navidad tenemos una música especial para Navidad que se llama la gaita, gaita zuliana. Trata de entrevistar a un maracucho, a un venezolano que sea maracucho, que sea de Maracaibo, porque ellos son los creadores de la gaita. ¿Entonces esa es la música que escuchamos en navidad, no otra. Gaita.

00:58:06 Chiara

Conozco mucha gente de allá que vive acá.

00:58:09 Anabel

Eso es otra historia y más larga que la mía, te lo aseguro. Porque ellos hablan más el triple. Hablan muchísimo. Entonces ellos se consideran como una república independiente. Ellos dicen Venezuela es un PAÍS y nosotros somos otro PAÍS, solo nosotros.

00:58:28 Chiara

¿Ok, por qué?

00:58:31 Anabel

Son muy regionalistas. Aman su ciudad, su estado, lo y lo enaltecen. Están orgullosos de ser de ahí y de decir que son de allí. Entonces ellos siempre han dicho que debe separarse, que debe ser este debe ser el PAÍS, pero que ellos deben ser otro PAÍS. Solo ellos. Son muy regionalistas.

00:58:59 Chiara

¿Ok, pero tú, digamos, te sientes más como venezolana o más como de tu pueblo?

00:59:10 Anabel

Ambas cosas. Ambas cosas. Porque todos somos diferentes en cada ciudad. En cada ciudad todos somos diferentes y tenemos diferentes maneras de hablar. Tú puedes vivir en una ciudad y yo en otra, y yo digo unas palabras y tú dices otras. Tenemos en general muchas cosas en común, pero también mucha diferencia entre cada ciudad. Entonces sí, yo digo no, yo soy paraguana porque la península se llama Paraguaná y Paraguaná Punto Fijo tiene mucha influencia americana porque cuando llegó la compañía, no recuerdo, Chain- [does not remember name, maybe Chevron], que eran compañías petroleras, trabajaba mucho gringo, mucho extranjero, mucho americano. Incluso muchas de las palabras que tenemos en nuestra ciudad son palabras que eran en inglés, pero como el pueblerino no la sabía pronunciar, la decía a su manera y creó una nueva palabra. Hay una que es guachimán en mi ciudad. Guachimán luego se extiende también, se comparte como todo el PAÍS. Guachiman es como un celador vigilante.

01:00:36 Chiara

Ah, un watchman.

01:00:41 Anabel

Entonces el extranjero decía watchman y el del pueblo watchman, watchman, guachiman. Y se ha creado unas nuevas. Había otra que era hay una palabra que es macundales. Yo te digo recoge tus macundales y nos vamos como tu cosa, tus corotos, tus objetos. Macundales era como una marca de herramientas que había en la refinería petrolera, que era marca como Macundecks, algo así. La gente no sabía pronunciar y decía recogí, dame los macundales. Y ahora se volvió como una palabra en español.

01:01:28 Chiara

Wow.

01:01:28 Anabel

¿Qué otra? Hay muchas, hay muchas así. Hay mucha influencia extranjera. Y nosotros en esa ciudad, puedo decir que en Venezuela completa también. Pero a mí me pega mucho el cambio porque cuando me vengo para acá, aquí se consume mucho productos y ropa y todo nacional hecho en Colombia. Nosotros queremos todo lo que venga de afuera.

01:01:56 Chiara

Ok. Especialmente de los EE.UU..

01:01:59 Anabel

Importados. Si es de EE.UU.. Es lo más top. Ir a comprarte un zapato nacional no.

01:02:07 Chiara

Aca pasa mucho.

01:02:09 Anabel

No, no, nosotros somos el petrolero. Nosotros no hacemos zapatos, no hacemos camisas. No hay aprecio por el productor nacional. Y tenemos mucha influencia también en el consumo, en el consumismo. Siempre queremos lo mejor. Queremos historia secret, queremos Calvin Klein, queremos todo lo que venga de afuera. Es lo que nosotros queremos. Queremos, queremos Adidas aquí también. no? No, pero hay balance.

01:02:45 Chiara

Me parece que acá hay mucho. Yo como se dice que hacen cosas falsas de las marcas, pero cada uno quiere más. O son tan presentes que si quieres zapatos, obvio que son de Nike, pero son falsos.

01:03:04 Anabel

Sí, pero también es por el poder adquisitivo. Allá no. Se te acabó el jugo, pero tú te vas a ir a comprar los zapatos macados. Eso tenemos nosotros y puede ser culturalmente hay un problema. [NO ENTENDI BIEN] En las

mujeres. Tú puedes elegir entre comprarte algo para la casa o comprarte algo. No necesito estar. Y no todas, pero sí muchas. Ahí dice, es como dicen "Luz para la calle". Es un refrán, un bicho. Luz para la calle y oscuridad para la casa. Porque a lo mejor en la calle está súper guau y llegas a tu casa, no hay nada. Pero tú tienes que salir arreglada.

01:04:02 Chiara

Qué presión, también económicamente. Si gastas toda tu plata qué te queda al fin del mes?

01:04:15 Anabel

¿Y tú ves de las mujeres allá arregladas, tú dices de dónde están sacando el dinero? Porque yo estoy aquí y no me alcanza. Pero es una personalidad, es como tú dices, un estereotipo.

01:04:30 Chiara

Y acá pues leí mucho de mujeres sexualizadas por ser. Pues claro que hay mujeres que vienen muchas niñas también que les toca prostituirse.

01:04:44 Anabel

Yo te voy a decir, tú vas a buscar en Instagram un tipo que se llama Marco. Marco, arroba Marco se escribe con k. Marco es el mejor ejemplo de este tipo de mujer venezolana que tú dices como que se dedica a la vida, como dicen acá, la vida alegre. Allá no es a la vida alegre. Allá de decimos en Colombia dicen mujeres de la vida alegre, en Venezuela decimos mujeres de la mala vida. Es muy diferente.

01:05:23 Chiara

¿Pero qué es?

01:05:25 Anabel

Sí, cuando eres algo homosexual o de prostitución o de que solo buscas hombres para que te des dinero, así ese tipo de no necesaria.

01:05:35 Chiara

Entonces mira, alegre me parece entonces una palabra muy machista que para los hombres será alegre para ellos.

01:05:43 Anabel

Pero quizás él es el mejor ejemplo. Él es un influencer venezolano, comediante, hace comedia. Y él tiene varios personajes donde tú puedes ver la personalidad del venezolano. Y él tiene este como el personaje de las abuelas venezolanas. Y esta que está acá es como el personaje de una mujer venezolana del barrio, como del barrio más humilde, como ordinaria y también tiene el personaje de la mujer venezolana como esto que te digo, como este tipo de trabajadora y también como más de estatus. Entonces a través de esos personajes. Déjame ver si encuentro uno. Vamos a buscarte uno bueno [Looks in her phone]

01:06:39 Chiara

Pero por qué existe ese estereotipo?.

01:06:41 Anabel

Acaso para nosotros es risa es normal, está bien, nos divertimos porque así somos. Tú puedes convivir. Yo tengo un familiar, una chica que es un familiar mío y es muy opuesta como soy yo. Yo soy más de estudio, venga a hacer negocio, trabajo como un poco más tranquila, tengo a ella que yo la amo, es como mi hermana, pero ella es yo tengo que ir a lo mejor de lo mejor y yo uso tacones en la punta y camina por las calles con los tacones y no pasa nada, como si fuera una reina, tengo que tener la mejor cartera, yo no puedo estar mal vestida jamás. Pero es una persona igual que ama, que quiere a su familia normal. Solo que es lo que tú dices en este que nos impregnaron desde chiquita caso y que algunas quedaron con eso. Aquí esta. [Shows on phone] Más o menos así es como actúa la mayoría de la mujer venezolana. Ya después tú lo ves, pero para que veas como su actuación, la del otro chico dice él es hombre pero hace su personal también masculino y femenino. Eso es así, es lo típico de una mujer venezolana, así como.

01:08:19 Chiara

Ok, pero es como tal estereotipo que la gente vive no?

01:08:26 Anabel

No incluso yo puedo encontrar como cosas de mí, puedo encontrar con ese personaje yo, porque es algo cultural no? Él siempre a veces hace unas cosas que yo digo no, tampoco, pero que otros sí van a decir 100 % soy ese personaje.

01:08:49 Anabel

Wow.

01:08:49 Chiara

Y eso ven los, digamos, los colombianos y también lo toman como estereotipo venezolano.

01:09:01 Anabel

Él tiene un compañero que es de Medellín, de acá de Colombia y el compañero es el personaje de la pareja de que es el único que le gusta. Pero ellos como influencers sé que lo hacen con la intención de proyectar la hermandad, pero a veces terminas creando choques, porque lo que tú vas a decir ah bueno, pero este tipo representa, lo mencioné y este representa a la mujer venezolana y que ella viene a sacar el dinero. Depende por donde tú lo mires. Depende de cada perspectiva. Te lo voy a buscar al chico, te voy a buscar al chico porque el chico está súper top también pero de Medellín y es el personaje de que es el amor de él. Pero realmente, realmente son muy buenos amigos en la vida real, ellos trabajan juntos, son muy buenos amigos, incluso han vivido juntos. Cuando llegaron ambos de migrantes a EE.UU. Pues hicieron esa compañía, ese partner allí y se ayudaban a ver si te consigo uno que salga con el chico.

01:10:15 Chiara

Entonces ahora están en EE.UU.

01:10:17 Anabel

Sí, ellos viven en EE.UU. Incluso otro, este es otro colombiano, pero es otro personaje. Pero con el otro chico que te digo de Medellín, que está súper guapo, pues yo te lo enviaré por WhatsApp más tarde, lo ubico y te lo envío. Lo que pasa es que ellos hicieron una serie hace mucho tiempo. Ah bueno, mira esta imagen. [Shows photo on phone] Esta puede ser como que la mujer venezolana interesada, pero también puede ser la mujer que como adinerada, como que si tiene por sus propios medios. Y esta como la mujer venezolana que es del barrio, toda ordinaria, todo que habla ordinario, mal, escandaloso. Míralo. No, te va a dar una risa, te va a dar una risa. [Shows on phone] Él es el colombiano y ella hace como y su personaje, él habla venezolano, no habla neutro, habla como hablamos en casa, a ver si se mueve. Entonces él representa como el novio.

01:11:42 Chiara

Pues sí, él es muy. Cómo me imagino un Medellín.

01:11:51 Anabel

Y nosotros hablamos mucho así con este, como que hacemos mucho movimiento en la cara. Yo te paso ahora ese para que tú lo veas bien.

01:12:01 Chiara

O quieres mi Instagram para que es más fácil?

01:12:05 Anabel

Sí, también. Cuál es?

01:12:09 Chiara

Mi nombre Chiara. Con h. Así es perfecto. Pero directamente es como después b, creo. Acá!

01:12:39 Anabel

Así te voy a seguir. Ya yo me acuerdo y te lo envío allí. Entonces yo te digo, yo, o sea, como para finalizar, a pesar de todo lo que puede pasar, miles de piedras que puedan tirar cosas que puedan decir yo donde voy, yo saco mi bandera, yo digo de donde soy. Conozco varias personas que vienen aquí y dicen soy costeña, soy de

Cartagena, Soy de otra. Para que creen que soy de acá para que para no ser atacadas o para obtener trabajo o para no obtener problemas en el trabajo y empiezan a hablar con el acento de acá.

01:13:32 Chiara

Eso debe ser muy duro me parece.

01:13:39 Anabel

Allá se los hace fácil, pero o sea, es como para no tener problemas. A mí no me importa, yo podía tener todos los problemas que tenga, pero siempre será porque las otras personas pues lamentablemente no les gusta lo que soy o de dónde vengo. Pero yo, donde yo me paro, yo hablo así con mi asiento de mi PAÍS y yo digo de dónde soy. Ayer mi hijo hizo una exposición, tenía que escoger un PAÍS en el colegio para hablar de un PAÍS. Adivina cuál escogió.

01:14:12 Chiara

Venezuela.

01:14:13 Anabel

O sea, la verdad que yo amo mi PAÍS, lo amo de donde vengo y me siento orgullosa. Y qué bonito que puedan decir en otro PAÍS Mira, es una mujer venezolana. Yo me siento súper, súper orgullosa. O sea, suerte cuando sale, salgo de Venezuela, me vuelvo muy, muy nacionalista. Salí de Venezuela, me vuelve más nacionalista que cuando estaba allá.

01:14:45 Chiara

Pues sí, eso noto conmigo también, que escucho más música alemana.

01:14:52 Anabel

[Shows photos on phone] Este es el traje típico, este no es no, pero es un ejemplo porque es una camisa realmente es uno con otra tela, se llama licky. Licky, traje típico del hombre venezolano y va con un pantalón igual a estos blancos, pero otra tela. Esto es solo una camisa parecida, esto no, esto fue que se colocó una medalla como para ambientar 1 sombrero como llanero. Entonces él hizo su banderita y habló, cantó, cantó una canción de su PAÍS.

01:15:29 Chiara

¿Y cuál acento tiene él?

01:15:37 Anabel

Venezolano. Porque vive con papá y mamá y nosotros hablamos todo el día así y habla en videollamadas con su abuela, con mis hermanos y abran el asunto [NO ENTENDI]. Estuvo cuatro años en el colegio y no se le pegó, se le peguen palabras, formas de decir, porque por ejemplo aquí dicen demorarse cuánto demoras? O perdona la demora. Nosotros allá no decimos casi perdóname porque nosotros decimos que el perdón es para Dios o para cosas importantes. Yo te digo disculpa es diferente, creo.

01:16:21 Chiara

En lo que me enseñaron de España también es disculpa.

01:16:27 Anabel

También tenemos mucha influencia española cuando viene la conquista y por eso tú ves a lo mejor este moreno con ojos azules o verdes, por toda esa mezcla. Pero he aprendido como palabras como bueno, voy a decirte perdón a la demora porque aquí lo dicen, pero no con acento.

01:16:47 Chiara

Acá dicen cosas con mucha cuidado. Siempre dicen que pena a todo.

01:16:59 Anabel

Mi hermana está trabajando conmigo en el WhatsApp, está en Venezuela, nunca he venido para acá. Y una cliente le dijo qué pena contigo, quiero una cita, será que puedes ayudarme?

01:17:10 Chiara

Sí.

01:17:13 Anabel

¿Por qué ella me dice qué pena contigo? Porque qué pena contigo allá puede ser una convocatoria negativa.

01:17:20 Chiara

¿Ah, en qué sentido das pena?

01:17:24 Anabel

Das pena.

01:17:25 Chiara

Ok, cuándo pasó el ah, como qué pena, rompí tu ...

01:17:32 Anabel

Casi no se usa, pero cuando se USA tú dices genial, qué pena, no sé que ahora me da una pena. O sea que pena. O sea, como malo, es algo malo. Qué pena es como Permiso, como Ayúdame por favor.

01:17:48 Chiara

Ay, interesante.

01:17:50 Anabel

¿Por qué me dice eso? ¿Que qué pena contigo? Ella sintió que la persona le estaba diciendo qué pesar por ti y yo no, es que te está pidiendo que le ayudes. Es como una muletilla.

01:18:08 Chiara

Que chistoso porque pues, a mí me toca aprender esas cosas. Y pensé así se habla español, pero no por todos lados.

01:18:17 Anabel

Me acuerdo cada PAÍS y lo que te digo y dentro de cada PAÍS, en la ciudad. No sé en otros, pero en Venezuela todas las ciudades son un acento diferente. Hay unos que no vas a entender por qué hablan tan rápido.

01:18:38 Chiara

Un chico de a veces nos reunimos con chicos que trabajan en Rappi que también son de Venezuela y algunos. Es como tan no sé, yo quiero hablar contigo pero no te entiendo.

01:18:54 Anabel

Y no usan palabras. Lo que pasa es que tú me entiendes a mí, porque yo uso palabras como en el periodismo, o sea, universales. Pero ellos te van a decir no, mira que lo que pasa es que la bicha esa.

01:19:12 Chiara

Que es a bicha?

01:19:13 Anabel

La bicha esa de allá, allá, y cruzas para allá y no sé qué. Porque uso mis puras palabras como coloquiales, como de la calle. Pero yo las entiendo. Yo puedo hablar con alguien de estado alto y entiendo mucho. Y puedo hablar con alguien como yo, porque yo también soy del barrio. O sea, yo vengo de un lugar, una urbanización donde no es gente rica donde crecí, sino gente normal de. En su época eran de clases medias. Normal, gente trabajadora. Trabajadores petroleros. Muchos. En el año 90. En los años 90 eran muchos trabajadores petroleros y eran empleados de la compañía. Entonces. Pero con el tema de mi trabajo, de mi carrera, me educaron un poco más. Y mis abuelos hablaban muy bien también, a pesar de que eran una clase media, su dicción era muy buena y por eso yo lo aprendí.

01:20:13 Chiara

Por qué, estaba muy educada o por qué?

01:20:16 Anabel

Mi abuela era muy educada. Mi abuelo tenía 57 años cuando murió y en esa época había empezado a estudiar administración de empresas en la universidad, a esa edad. Y mi abuela estudió en un colegio de monjas, de monjas católicas, en un colegio de niños. Y ella decía yo soy católica apostólica y romana, decía, porque le inculcaron mucho esa cultura. Y mi abuela tenía una caligrafía perfecta. Igual mi abuelo. En Venezuela nos enseñan mucho a escribir bien la caligrafía y acá no. Te enseñan otras cosas esa es la diferencia.

01:21:05 Chiara

Sí, y con todo lo digital casi no se usa. Es un problema. Los niños en Alemania, muchos no saben cómo leer o escribir o no en esa manera, de la manera natural.

01:21:19 Anabel

En el colegio siempre se han sorprendido porque los compañeros de mi hijo aquí escriben mucho así imprenta, así separado. Como esto [Shows on phone] se llama imprenta. Imprenta. Le decimos imprenta. Es que son letras separadas. Y mi hijo escribe corrido.

01:21:39 Chiara

so yo aprendí también en la escuela. No sabía que le - No, pues tal vez no lo enseñan acá.

01:21:45 Anabel

Mi hijo tiene cinco años estudiando acá y nunca nos han mandado a hacer caligrafía.

01:21:50 Chiara

Wow.

01:21:51 Anabel

Nunca. Y han sido dos colegios. En cambio allá es como el castigo. Te estás portando mal, no tienes nada que hacer, ponte a hacer una caligrafía. Y está, no sé si es de allá, pero se llama método Palmer. El método Palmer es un cuaderno de caligrafía donde las letras son como si escribieras con plumilla.

01:22:14 Chiara

Ah, ok.

01:22:15 Anabel

Le das ese cuaderno a los niños, les compras cuadernos en línea, escribe 20 veces, método para y sueltas la mano, entonces haya muchos corridos eso me gusta mucho no sé si con eso sea suficiente.

Interview 2: Angelica and Barbara

00:00:00 Chiara

Y así es. Ahí se escuchará.

00:00:03 Barbara

Sí, sí.

00:00:05 Chiara

Ok, bueno, el consentimiento sería para que sepan que yo quiero saber sobre su opinión sobre esos temas de estereotipos en los medios y su uso de los medios y pues yo lo grabo para que sepan eso, pero si no quieren participar más o no sé, reiterarse, lo borro para que no me quedo con su información. Si igual después de mi investigación y pueden o podemos hablar de temas que tal vez son un poco como traumatizantes o violentos, no sé, pero cada uno es diferente, entonces nunca se sabe, pero puede pasar.

00:00:59 Chiara

Entonces para que si saben eso y si no quieren responder a un una pregunta, igual lo dice pero feliz.

00:01:09 Barbara

Ok.

00:01:12 Chiara

Pues tal vez me cuentan cuántos años lleven acá y sí, tal vez mencionan su nombre para que bueno

00:01:22 Barbara

Comienzo aquello. Listo. Bárbara, yo soy de Maracaibo, Venezuela y tengo tres años en Bogotá.

00:01:32 Angelika

Mi nombre es Angélica y tengo solo en Colombia o también cuéntan los otros lugares en los que he estado?

00:01:39 Barbara

¿Pues Colombia, no?

00:01:40 Chiara

Colombia.

00:01:40 Angelika

Bueno, entonces soy Angélica, tengo 26 años, soy del estado Delta Macuro en Venezuela, que es contrario a donde es Bárbara y es de Maracaibo, estado Zulia, somos de partes muy opuestas.

00:01:53 Chiara

Tengo en Colombia ya seis, cinco años y medio. Ok, mucho tiempo. Mi primera pregunta sería si tienen, obviamente un teléfono, supongo, pero también medios como radio, televisión, todo. ¿Y qué usan más?

00:02:17 Barbara

Ok, si de hecho en nuestra casa no hay televisión, pero pues tenemos Internet, tenemos acceso a redes sociales y pues es por ahí es donde nos informamos acerca de lo que pasa, no?

00:02:31 Chiara

Entonces usan como Netflix, cosas así para...?

00:02:35 Barbara

¿Sí, tenemos cómo se llama?

00:02:40 Angelika

Prime.

00:02:42 Barbara

Pero no el nombre en general. ¿Pantalla -

00:02:49 Angelika

No. Medios de difusión.

00:02:52 Barbara

Algo así.

00:02:53 Angelika

También igual manejo igual celulares, computador y ya. No me gusta ver televisión ni tampoco escuchar radio. Muy pocas veces creo que sólo escucho radio cuando voy en didis, en carros, en cosas así. Es la única forma que escuché radio.

00:03:12 Chiara

Por ejemplo, yo leí que es en Colombia todavía muy popular, pero me imagino por esa gente o por trabajadores que lo quieren como todo en el -

00:03:22 Barbara

Si. Como los señores ya que tienen edad y ellos están acostumbrados a escuchar la radio.

00:03:29 Angelika

Si, eso es una costumbre que no van a perder muchas personas.

00:03:32 Chiara

¿Y por qué no tienen televisión? Es como porque no les sirven los contenidos, porque hay alternativas?

00:03:40 Angelika

No me gusta ver televisión. Pues, me parece algo que ocupa espacio innecesariamente. Si tengo un computador ya puedo ver todo en la pantalla o por ejemplo tener un proyector de video que puedo conectarlo al computador y ya puedo verlo todo como en la pared. No necesito un televisor en mi caso porque me parece innecesario. Trato de mantenerme más bien con los equipos electrónicos minimizados en la menor medida posible. No me gusta tanto

00:04:10 Barbara

Si, lo mismo.

00:04:10 Angelika

Y es que soy programadora, entonces es difícil [laughs]

00:04:14 Barbara

Usar como las alternativas y pues obviamente también tener una televisión, hay que invertir también, entonces no es como que algo que sea como muy prioridad.

00:04:24 Angelika

Si no es prioridad para nosotros en realidad no es prioridad.

00:04:28 Chiara

Sí, pues para mí lo mismo es como más fácil porque lo puedes llevar a cualquier.

00:04:34 Angelika

Sí, exactamente.

00:04:35 Chiara

Y es muy caro también.

00:04:37 Angelika

Claro.

00:04:38 Chiara

¿Y para qué medio se comunican con sus amigos o familia? Y si es por teléfono tienen una aplicación que usan más?

00:04:51 Barbara

[ambas al mismo tiempo] WhatsApp.

00:04:53 Mesero

[Pause as drinks are served, conversation shifts] Smoothie para ti, para ellos y la otra bebida moca para mí.

00:05:01 Chiara

[Pause as drinks are served, conversation shifts] Gracias.

00:05:04 Barbara

[Pause as drinks are served, conversation shifts] Yo supongo que esto que está acá es para todos y no nos trajeron más pitillos aunque yo dejé mi pitillo y rayos.

00:05:13 Chiara

¿Bueno y no usan como Facebook Messenger?

00:05:23 Angelika

No me gusta.

00:05:25 Barbara

Yo sí, pero pues con muy pocas personas. Sí, de pronto con los familiares que son como mayores y no tienen como mucho conocimiento en tecnología y a ellos se les hace como más fácil el facebook entonces ellos pues me escriben de pronto me dejan algún mensajito por ahí y es como la manera también.

00:05:46 Chiara

¿Y es lo mismo les parece con contactos colombianos que venezolanos?

00:05:50 Barbara

Sí, sí, sí, sí.

00:05:55 Chiara

¿Y todavía tienen mucho contacto a personas en Venezuela? ¿Su enfoque es más en gente acá, su círculo de amigos, familia?

00:06:08 Barbara

Pues yo diría que 50 50 en mi caso sí, porque yo pues aunque no tengo familia directa ya porque pues mis papás fallecieron por la crisis económica que hubo en el 2016, no pudimos pagar tratamientos entonces pues eso fue lo lamentable que pasó. Entonces pues yo tengo todavía como mis tíos y mi abuela que son las personas que quedan allá porque el resto ha migrado a diferentes lugares del mundo, unas están en Chile, otras están en EE.UU. Y yo soy la única que está en Colombia.

00:06:46 Angelika

Si es que eso suele pasar mucho. Entonces es también como el contacto con la gente de Venezuela no sólo se limita a la familia sino los amigos porque eso pasa mucho de que por la misma migración que hemos tenido no hemos sido solamente nosotros sino muchas personas a nuestro alrededor. En mi caso de mi familia más cercana, de mi papá y de mi mamá y mi hermanito y mi hermano mayor solo yo migré primero y luego migró mi hermano mayor y ya mis papás siguen allá. Yo hablo con ellos a veces pero igual nosotros nunca tuvimos como esa relación familiar tan unida. Yo la tengo son como más como con mi familia por elección, con mis amigos, con mi personas más cercanas y no solamente aquí en Colombia sino en todas partes del mundo, literal ellos están regados, regados. Tengo una amiga en Corea, tengo una amiga en Japón, tengo una amiga en Chile, mi mejor amiga está en Ecuador, entonces eso está como muy dividido, muy dividido y no sólo en Venezuela y no todos los países, sino también en Venezuela también ellos están en otros estados, están divididos, divididos todos. Entonces es como yo hablo con todos de vez en cuando a veces sí, porque también pasa mucho de que las realidades que tenemos ahora todos no son las mismas que teníamos antes, entonces todo ha cambiado en el aspecto de ellos y en mi aspecto también. Entonces a veces es complicado manejar temas así como hablar de algo y decir yo no estoy viviendo eso, ya mí no me está pasando eso. Entonces mantener el contacto a veces es complejo por ese tipo de cosas, porque uno no sabe cómo se va a sentir la otra persona de afectado de que por ejemplo, yo me fui el fin de semana, me gané un viaje de trabajo, me lo pagaron todo mi trabajo y mis amigos son como yo hace mucho no salgo, yo hace mucho no hago tal cosa y uno se siente como wow, las realidades son muy diferentes de vida

00:08:33 Chiara

me imagino y cada país es diferente

00:08:35 Barbara

Porque tenemos que tener el proceso de adaptación en cada lugar, o sea, a pesar de que Colombia queda muy cerca de Venezuela, siempre diferente. Sí, tenemos que adaptarnos a lo que hay y pues ellos, o sea las personas que también nacen acá en este país también tienen que adaptarse a nosotros porque es como el intercambio cultural que debería haber siempre

00:08:59 Angelika

Igual aquí en la misma Colombia hay ese intercambio cultural porque las personas del centro no se parecen a las de occidente o los de la costa no se parecen a los de oriente y así. Entonces yo siento que eso pasa en todas partes, no sólo aquí en Colombia. Que nosotros hayamos llegado, que seamos de otro país, siento que no lo hace tan diferente para ellos porque todos somos multiculturales, independientemente de que sea el mismo PAÍS, todos somos muy diferentes, como habla Bárbara, como hablo yo, como hablas tú, no somos iguales, nunca vamos a hablar igual, así no sé yo me haya criado cinco años en una parte de Venezuela y luego me haya mudado, que me adapte muchísimo a la cultura de acá, sí, pero sobre todo a la paisa. Me siento muy muy cómoda con la antioqueña, me siento muy bien con ellos, ellos me abrieron desde que yo llegué muy bien las puertas, entonces me siento muy cómoda con ellos, más de lo que me sentí en mi país y en todo lo que viví allá.

00:09:59 Chiara

Sí, sí, eso pasó también, que uno no se siente como sí mismo en su mismo PAÍS.

00:10:07 Angelika

[chattering out of conversation] Sí, sí, muy muy claro, pasa muchísimo. Me vine con algo que no era pero se iba. Bueno, gracias.

00:10:18 Barbara

Yo solo traje un pitillo.

00:10:19 Mesero

Sí, ya traigo el otro, que pena.

00:10:21 Barbara

Gracias. ¿Cuál es tu nombre? Gracias Janice.

00:10:27 Mesero

No lo vi pero no me acordaba esta semana que me lo había puesto otra vez. Es que hay un delantal que no tiene los ganchitos a poner. Entonces un señor allá entraba en la esquina, va y me dice bueno, Yanis, si yo quiero te cose. Yo, señor, yo no me acordaba que ya me lo había puesto. Ah, listo.

00:10:52 Barbara

Gracias, Janice. Muy linda, buen lugar, buena atención.

00:11:05 Chiara

Y pues queda muy cerca de mitad, queda muy cerca de todo.

00:11:10 Angelika

Está muy bonito. Volvería a ver.

00:11:11 Chiara

¿Tienes frío? ¿Quieres mi chaqueta?

00:11:13 Barbara

Aquí está el de ella, mira. Gracias.

00:11:16 Angelika

Nosotras todas tranquilitas aquí y yo tengo frío.

00:11:23 Mesero

Y después volví, pasó otra vez en esa mesa.

00:11:25 Barbara

Gracias.

00:11:27 Mesero

Anoche, ya esa hora de la noche está oscuro. ¿Y el señor me dijo Yanis, pero pero por qué se sabe mi nombre? Y ya no, es que de verdad hay un delantero que no tiene los ganchitos. Esto como es removible.

00:11:45 Barbara

¿Ah, para qué?

00:11:46 Chiara

Se puede cambiar, se puede cambiar.

00:11:49 Angelika

Muy chévere

00:11:50 Mesero

Tiene dos nombres en esto, pero en el otro, en uno en especial, no tiene ese ganchito. Entonces yo lo que estoy lo dejo encima del armario y me toma aquí así. Yo me pongo los delantales y yo dije Ve, de verdad que tengo nombre. Cierto que yo me llamo Jani.

00:12:10 Barbara

Lo creo.

00:12:10 Mesero

Es que no se escribe totalmente así, pero así lo pusieron.

00:12:13 Barbara

Eso pasa. Gracias.

00:12:18 Chiara

Qué querido. Buen provecho.

00:12:22 Angelika

Igual. Bueno, es un intercambio muy, muy chévere y que yo no lo he vivido, lo han vivido personas muy cercanas a mí. Ese tema del rechazo a los venezolanos es en específico, porque a mí me parece muy gracioso cuando dicen no aceptamos extranjeros y uno sabe obviamente a lo que se refieren, pero fingimos demencia.

00:12:51 Barbara

No quieren extranjeros. Pero es que son bien selectivos.

00:12:54 Angelika

Depende de los extranjeros.

00:12:56 Barbara

Si salimos los tres van a decir bueno, queremos ser amigas con Kiara porque Kiara es alemana-

00:13:01 Angelika

Se nota que no es de acá .

00:13:03 Barbara

Pero no, a las venezolanas siempre nos excluyen. Casi siempre, no siempre.

00:13:09 Chiara

Sí, lo sienten mucho?

00:13:10 Angelika

A mí nunca me ha pasado.

00:13:11 Barbara

Yo siento que a mí sí me ha pasado, pero a veces creo que es el tipo de gente, no sé, la percepción de lo que tengan y de lo que saben acerca de Venezuela también. Porque hay gente que es muy empática y dice ay, listo, bueno, sí, mira, está bien, se acoplan, te hablan, son amables contigo y esto y lo otro. Pero hay otra gente que ay, no, que. -

00:13:35 Angelika

Pero creo que es algo más que todo de los acentos, porque yo siento que yo no he vivido eso porque mi acento es muy neutro.

00:13:44 Chiara

Sí, ya me di cuenta.

00:13:46 Angelika

Sí, no es tan neutro, sino que yo hablo muy pais eso.

00:13:50 Chiara

Sino que yo hablo muy paisa de hecho no sé cómo hablan países o como que es la diferencia entre Bogotá y Medellín. Peruano.

00:13:58 Angelika

Ellos son muy cantaditos.

00:14:01 Barbara

Escuchas ese acento? Ese acento suena como paisa. Claro, no es como 100 % paisa porque obviamente yo me he adaptado mucho a los acentos de Venezuela y el de aquí, el rolo.

00:14:12 Angelika

Y yo me adapto mucho a los acentos. Entonces como ahorita en este momento tengo muchos amigos rolos, muchos amigos de Bogotá, tengo el cantadito de ellos mezclado con el paisa. Y como mi jefa es de Venezuela, entonces a veces se me sale mezclado todo. Muy mezclado. Muy mezclado.

00:14:28 Chiara

Y al final nadie sabe de dónde soy.

00:14:30 Angelika

Sí, nadie sabe de dónde soy en realidad. Mi trabajo, cuando yo digo de dónde soy, ellos dicen no te creo. Y yo Ah, ok, gracias, gracias.

00:14:38 Barbara

Eso es correcto.

00:14:40 Chiara

Me parece que con mi español siempre me voy a quedar con este acento, creo hacia Alemania, no sé.

00:14:49 Angelika

Y no tanto, y no tanto. No se nota tanto.

00:14:51 Barbara

No, no.

00:14:54 Angelika

Tengo un amigo que de hecho habla más fuerte, más pesado, mucho más golpeado. Y él lleva 10 años aquí y habla muy fuerte. Tú hablas bien!

00:15:06 Barbara

Habla muy dulce.

00:15:07 Angelika

Sí, sí, habla muy bien.

00:15:09 Barbara

Habla muy lindo. Habla muy lindo, sí.

00:15:12 Chiara

Creo para mí son más como - que me falta vocabulario o que me confundo con los tiempos o cosas así.

00:15:20 Angelika

Normal, eso es normal. Normal. Cuando uno madre a dos idiomas, eso es normal.

00:15:28 Chiara

¿Pero tu acento, qué te parece que te quedas más? Yo escucho un poco más venezolano.

00:15:36 Barbara

Te voy a explicar. Yo hubo un tiempo donde se me pegó mucho el acento de acá, pero yo me rehusé y dije no, no puedo, no puedo, no puedo perder mi acento. Y de hecho yo en casa soy bien grosera porque de mi zona, de donde yo vivo, la gente es muy grosera, tiene muchas malas palabras. Entonces yo sí soy como bien grosera y a la que va. Pero ya yo he notado que yo personalmente tengo como ese acento que es propio, propio, muy de mí, de mi lugar. Tengo como ese venezolano estándar y tengo como a veces extendiendo ese rolo y yo no me gusta, chao.

00:16:22 Angelika

Yo cuando me escucho ya con el acento le empiezo a decir eso dijo no, gorda, eso no, eso no. Y ya se me pasó.

00:16:31 Barbara

Sí, sí. Esa es su clave para hacer el cambio de acento.

00:16:36 Angelika

El switch. El switch de acento.

00:16:40 Chiara

Switch de carácter.

00:16:41 Angelika

Sí, switch de carácter. Es como cuando estoy hablando en inglés, también me pasa exactamente igual porque yo cuando hablo así, hablo normal. But when I start speaking only in English, I sound more sweet, more gentle. Entonces yo me siento a veces muy así es como inglés, porque yo hablo muy fuerte, pero cuando hablo en inglés soy súper softly. Súper softly.

00:17:14 Chiara

¿Qué raro no?

00:17:15 Angelika

Sí, es muy raro.

00:17:16 Chiara

Una gente, tal vez, si solo habla en inglés con una gente.

00:17:20 Angelika

Tomo mi personalidad de esta forma. De hecho mis clientes son muy es que tú eres muy tierna, es que tú eres muy linda. Y siempre me felicitan por eso en mi trabajo, de hecho trabajo en call center, siempre me felicitan por eso porque ellos dicen yo se supone que debería estar molesto y tú más, es el día bonito y yo lo siento, qué bueno que estoy feliz, gracias por pagar, adiós, bye, goodbye, have a wonderful day. Y me pasó mucho, me pasó mucho.

00:17:51 Chiara

Y digamos con tus clientes, tú trabajas para una empresa venezolana?

00:17:58 Angelika

No, gringa. Mi jefa es de Venezuela porque yo tengo soy yo, mi jefa, mi jefe y sus jefes más arriba. Pero la empresa está aquí en Colombia porque es un conglomerado, es un call center muy grande, entonces tiene varias sedes y varias sucursales en muchas partes, no sólo aquí, tienen en Portugal, tienen en EE.UU. Tienen Alemania, en Italia, tienen en muchas partes. Entonces es normal que mis jefes sean extranjeros. También por la mano de obra, porque sale más barata que hacerlo allá, mientras que hacerlo aquí sale mucho más económico. Entonces ellos prefieren contratar las personas de acá porque saben cuánto les pueden pagar de acuerdo a lo que se trabaja acá. Entonces eso es más rentable para ellos hacerlo todo en EE.UU. Y tener que pagar obra estadounidense, mano de obra estadounidense que saben que les van a cobrar mucho más caro por también la calidad de vida que ellos tienen allá.

00:18:55 Barbara

Claro, o sea, lo que ganaría un americano no es ni la mitad de lo que ganaría aquí. Pagarían a tres agentes.

00:19:02 Angelika

Aquí pagan a tres.

00:19:04 Chiara

Sí, por el mismo trabajo.

00:19:06 Barbara

Sí, por el mismo trabajo y él tiene que dedicarle pues lo mismo que un agente americano, exactamente igual, pero es pagar mano de obra barata y pues qué sucede? Y como nosotros obviamente esos trabajos pagan mejor que un trabajo normal, tomar -

00:19:27 Angelika

O sea, el trabajo de la chica acá, de Janis acá, seguramente es un mínimo 1 mínimo aquí en Colombia creo que son 800.000?

00:19:37 Barbara

No 1 millón, como 100.

00:19:39 Angelika

Ese es como el mínimo, o sea, y eso es de un mes, o sea, en un mes te pagan 550 y quincena cinco y luego y 550 al fondo. Es lo que me gano yo en bonificaciones solamente. Entonces es muy duro y aún así mi trabajo es muy fácil en comparación con los otros trabajos que he tenido. Entonces me parece que de una forma u otra, una cosa sustenta la otra. Entonces me parece de esa forma. ¿Es injusto? Me imagino que sí, obviamente. Pero hasta ahora a mí me ha ido bien, entonces mientras yo pueda pagar mis cosas, lo necesario para yo vivir, para estar tranquila, me parece bien. Incluso es mucho más de lo que me podría ganar en otro trabajo, entonces eso es otra cosa.

00:20:24 Chiara

Y obviamente más que en Venezuela.

00:20:27 Angelika

Sí, sí, sí, totalmente. Igual siempre he ganado mucho más de lo que se gana en Venezuela normalmente porque yo siempre he trabajado para extranjeros, entonces me parece muy raro tener un trabajo en Venezuela que no me vaya a dar nunca la la calidad de vida que siempre yo me he tenido, siempre he tenido, entonces es muy raro.

00:20:46 Chiara

¿Y tú qué haces en el momento?

00:20:47 Angelika

Pues yo ahora estoy desempleada, pero voy a aplicar el mismo call center al que ella está, solamente que estoy esperando que acomode algunas cosas, como por ejemplo, tengo un problema en migración, tengo que hacer cambio de peso y pues esas vueltas tengo que hacerlas antes de comenzar, porque ya ves que luego cuando uno entra un trabajo tiene que dedicarle y pues el compromiso es importante allá adentro. Entonces pues estoy haciendo todas esas vueltas tratando de resolverlo todo para entonces decir Listo, ya estoy lista para para cumplir con una responsabilidad.

00:21:21 Chiara

¿Me imagino que las instituciones se adelantan, no? Son muy lentos, son lentas, los procesos aquí de migraciones son muy lentos.

00:21:32 Angelika

Sí, de hecho, sobre todo para nosotros porque nuestro -

00:21:35 Barbara

Tengo tres meses tratando de solucionar un problema por falta de comunicación de Migración Colombia para nosotros con nuestro permiso. ¿Qué sucedió? Sí, yo me fui a Venezuela, regresé y regresé con un pasaporte nuevo, porque yo tengo mi pasaporte pero está nuevo. Entonces yo pasé por frontera, me sellaron tranquilamente en Venezuela, pero cuando llegué a Migración Colombia me dijeron que no me podían sellar pasaporte porque yo tenía un proceso migratorio acá. Listo. Entonces me mandaron a la oficina de migración, yo le dije bueno, ya está. Yo dije deben de solucionármelo por Bogotá porque yo estaba apenas por allá por frontera y yo tenía mi vuelo de Riohacha Bogotá y no iba a perder mi vuelo simplemente por eso. Y dije nada, voy a esperar solucionar por Bogotá. Esperé tres meses, de hecho ahorita estoy ya en el proceso para ver porque tengo que pagar una multa. Entonces fíjate que viajé, me fui hasta Casanari, hasta Llano tratando de solucionar esto y no pude solucionarlo. O sea, tengo mucho tiempo rodando con el mismo problema y nadie me ha podido dar una solución, no me han dicho tampoco qué es lo que básicamente hay que hacer. Es falta de información por parte de migración. Entonces si yo yo no sabía y en ningún lado de Internet decía de que yo tenía que hacer la salida de Colombia con mi PPT, porque se supone que eso no es un documento válido de viaje. Tu documento válido de viaje es tu pasaporte.

00:23:07 Angelika

No, no válido de viaje para salir del PAÍS, o sea, internamente sí lo puedes hacer, pero salir de Colombia como si fuera un documento legal, no.

00:23:19 Chiara

Pensé que el PPT es un único documento que no -

00:23:23 Angelika

Es legal en Colombia, pero para salir de Colombia, no en otro lugar, solamente en Colombia.

00:23:32 Barbara

Entonces en ningún lugar yo tuve esa información cuando incluso estuve revisando página de migración Colombia y estuve revisando Internet y en ningún lugar decía de que yo tenía que hacer eso. Entonces ahora quedé básicamente en el limbo, en el aire.

00:23:46 Angelika

Sin el pasaporte sellado.

00:23:47 Barbara

Sin el pasaporte sellado. Entonces, pues estoy esperando justamente que esto Migración. De hecho, el 20 de junio tengo la cita con la funcionaria que me va a ayudar a solucionar este problema. ¿Pero entonces, qué sucede? Y eso fue lo que yo le dije a cada funcionario con el que hablé. O sea, me parece que es una falta de información por parte de ustedes como entidad. Sí, como institución, porque si ustedes a mí me van a dar un un documento, ustedes tienen que decirme cuáles son mis derechos y mis deberes. Ustedes me nombran mis derechos, si tengo derecho a salud, tengo derecho a educación, tengo derecho a un trabajo, tengo derecho a lo que básicamente un colombiano tendría, pero no me dicen cuál es mi deber. Y comencé a cometer errores por eso. Pero todo el mundo dice. De hecho, una una funcionaria en Yopal me dijo no, pero es que si sabías o no sabías, de igual forma tenías que hacerlo. ¿Yo le dije perdón, o sea, si no lo sé, cómo quiere usted que yo lo haga? O sea, yo salí de esa de esa reunión que tuve con ella y yo dije pero es que no me ayudaron en nada. ¿Entonces, qué sigo haciendo? Inmigración Colombia, pues a ellos les vale, no les interesa a los venezolanos. Así de sencillo. Eso es lo que sucede con Migración Colombia.

00:25:06 Chiara

Eso leí también que en los procesos de PPT perdieron como 600000 informaciones de gente que les toca aplicar otra vez o no sé. Qué terrible.

00:25:21 Angelika

Pero es que intentaron, o sea, yo se los aplaudo porque intentaron hacer algo bueno para regularizar no sólo las personas que entraron con o sin pasaporte, sino que - qué pasó? Es que no hubo la organización que tenían que haber hecho porque hubiera un cambio de gobierno al mismo tiempo. Entonces se perdió un proceso que ya se venía llevando con uno, entró con otro y pues se volvió un poquito un problema para todos, no solamente para ellos, porque ni siquiera era solo de migración, sino que es de extranjería, con la embajada, con todos los problemas que han tenido entre Colombia y Venezuela, cancillería, o sea, es un tema muy, muy grande y muy amplio. Y más con la embajada de nosotros que estuvo aquí cerrada cuatro años, cuatro años estuvo cerrada porque a mí me robaron el pasaporte al llegar a Colombia, por eso es que yo llevo tanto tiempo acá, porque yo puse mi denuncia, yo puse todo mi proceso y luego cuando fui a Venezuela, yo fui a Venezuela hace como un año y medio antes de llegar acá yo iba a sacar mi pasaporte, yo metí todos mis datos, dije bueno, ya estoy en Venezuela, saquémoslo aquí. La página de Venezuela me decía usted se encuentra fuera del PAÍS, no puede sacar el pasaporte en Venezuela. ¿Y yo cómo así? ¿Cómo así?

00:26:36 Chiara

¿Qué vas a hacer?

00:26:37 Angelika

¿Sí, qué voy a hacer? Exacto. Entonces las opciones eran o irme a Ecuador o esperar a que abrieran la embajada acá o irme a Brasil otra vez, porque yo en Brasil también estuve en Brasil. Entonces dije bueno, o me voy a Brasil o me voy allá a Ecuador, que me sale más factible, que me sale más fácil para volver a tener mi pasaporte. Entonces era un tema complejo y todavía sigue siendo complejo. Ya lo puedo hacer, pero tendría que ir a Cúcuta porque en Bogotá todavía no han abierto citas.

00:27:05 Barbara

Porqué falta la embajada. La principal no la han abierto todavía, que es la que está acá en Bogotá.

00:27:10 Angelika

Entonces es un problema un poquito fastidioso eso de no tener pasaporte, porque yo apenas llegué me robaron, entonces me tuve que quedar, obviamente no me iba a ir sin pasaporte, entonces dije quedémosnos, acostumbremoslo y ya y eso. Pero es muy difícil cuando uno no es el que se quiere quedar aquí.

00:27:27 Chiara

Sí, sí, y es un perdido de plata para ambos, tú no puedes trabajar, pero pierdes el tiempo.

00:27:36 Angelika

Exactamente, porque conseguir un trabajo formal sin pasaporte es un problema. Entonces ahora con el PPT si se ha podido solventar un poco esa situación y a pesar de eso yo siempre tuve mi pasaporte escaneado, entonces yo sí le podía mostrar a todo el mundo mira, yo sí tengo mi pasaporte, yo sí estoy legal, yo entré aquí legal con sello, pero no lo tengo físico y ellos ah bueno, nada que hacer. ¿Entonces ahorita en este trabajo ha sido el único en el que me dijeron sí, sabes qué? Envíalo así escaneado, no importa, trabaja, hazlo, lo puedes hacer. Sí, entonces eso ha sido como una ventaja en ese aspecto. Igual el PPT de una forma u otra ha ayudado en ciertos casos, no en todos,

00:28:15 Barbara

No en todos.

00:28:16 Angelika

Pero ayuda mucho en ciertos casos. En ese tema de que no te van a aceptar la cédula venezolana en todas partes, obviamente, porque no es el documento de acá. Entonces con el PPT se solventan algunas cosas, pero ese ha sido mi caso, que he sido muy afortunada, pero otras personas no, entonces no me imagino lo difícil y complicado que debe ser para esas personas acceder a salud, no sea una cuenta bancaria, por ejemplo. Mucha gente no tiene cuenta bancaria por eso mismo. Entonces entonces qué feo y qué problemático debe ser eso para algunas personas.

00:28:47 Chiara

Sí, no se puede buscar trabajo.

00:28:49 Barbara

Sí, no, es muy difícil, es muy difícil.

00:28:51 Angelika

Este, ya todo súper informal, súper. El jefe o la persona encargada te paga lo que quiera, de acuerdo cuando quiere. Entonces es feo, es muy feo vivir de esa forma. Y considero que en mi caso he sido muy afortunada porque sí conozco, así como tú has hablado con chicos de Rappi, yo conozco gente que me dicen yo no puedo conseguir trabajo por esto, esto. Yo digo, pero mira, yo lo conseguí, yo tampoco tenía pasaporte, yo fui solo con las cédulas y lo puedes hacer. Entonces a veces uno no sabe si es falta de motivación o que las personas no buscan bien dónde tienen que ir, dónde ubicarse, dónde conocer, dónde aprender. Y eso que aquí han nacido y se han creado muchísimas fundaciones justamente por lo mismo. Barbara iba una que literal le daban consulta psicológica súper bien, odontológica, creo que también te daban cursos como para que tú hicieras algo y te

hicieras muy más productivo aquí, o sea, para que emprendieras y hicieras cosas. O sea, eso es algo muy bueno también porque la gente no siempre tiene que depender de otros, sino que también lo pueden hacer por su cuenta, con muy poco pueden empezar su propio negocio, pueden emprender con lo que uno sabe hacer uno obviamente. Es que eso sí siento que no sé si pasa en otros sitios, pero los venezolanos que pasa que nosotros somos muy recursivos y muy resilientes. Donde vemos un problema nos podemos estancar un ratito, pero decimos tenemos que salir de ahí, no nos vamos a quedar ahí para siempre. ¿Entonces suben, crecen, entonces venimos de muchas dictaduras, entonces obviamente sabemos cómo manejar esos temas, decir ok, esto está mal, pero como qué voy a hacer yo para cambiarlo? No me puedo quedar ahí siempre, obviamente. Entonces uno lo cambia, trabaja y sale de ahí. Entonces siento que eso también es beneficioso para muchas personas que no se quedan como con lo que tienen y lo que saben, sino que buscan aprender más, expandirse más, que eso me parece algo muy bueno que yo he visto en nosotros, en otras personas, en otras culturas, en otras nacionalidades. No lo veo tan presente, no lo veo tan presente.

00:30:52 Chiara

[laugh] Alemania. Sí, no pasa así como tú no quieres como ahora nada, me voy.

00:30:58 Angelika

Se quedó, adiós, chao. Pero uno busca como cambiar el entorno también de uno mismo, no solo para uno, sino también como para las otras personas. Porque qué pasa cuando uno ha vivido tanto, en tantos cambios constantes que uno no se espera alrededor, uno le toca también reinventarse, reinventarse y cambiando también con todos los procesos. Por eso uno se adapta de una forma más fácil a los retos de lo que puede hacer otras personas que nunca han vivido experiencias así, que nunca han tenido que emigrar, porque cuando uno migra uno crece, uno crece mucho, no sólo de mente, sino de personalidad, de cómo juzgar también a las otras personas, que me parece horrible. Las personas que juzgan a los demás. Es como si tú no lo has vivido no tienes por qué apuntar eso es feo, por ejemplo, cuando dicen es que ustedes les pasa eso porque ustedes no han cambiado. Si hemos venido cambiando con los años, justamente hemos venido evolucionando, evolucionando

00:31:55 Barbara

Sobre todo los que estamos en el extranjero.

00:31:58 Angelika

Exactamente. ¿Qué nos toca más duro en ese aspecto?

00:32:01 Barbara

Venezuela se ha mantenido como muy arcaica, muy cavernícola, muy conservadora. Entonces también tenemos que entender de que no era lo mismo en el 2010 al 2023 entonces creo que a Venezuela se vienen cambios positivos, pero bueno, no digo que venga de nuestra generación, sino más bien yo creo que son como los que siguen los hijos, los que vienen detrás de nosotros. Pues creo que Venezuela saldría de toda esa calamidad con nuevos pensamientos y nuevas ideas traídas de afuera. Porque lo que está allá no creo que vaya a cambiar así tan fácil, porque ya están acostumbrados a esa a esa vida. Entonces como nunca han experimentado otras cosas, nunca han visto otras cosas, piensan que esa es la única verdad que hay pues.

00:32:50 Chiara

Pero hace pues ya hace como 50 años o 40 años que era un PAÍS como completamente diferente.

00:32:58 Angelika

Claro.

00:32:59 Chiara

Entonces me imagino que sus padres, abuelos, todo, sabían que os vieron ese cambio, que -

00:33:05 Angelika

Lo que pasa es que eso es lo que decía. Venezuela desde el principio de su historia siempre ha sido una dictadura, desde Simón Bolívar, porque él era un militar. Entonces que sea algo que venga desde atrás ya es una herencia, ya es algo adquirido que hemos tenido desde siempre. Siempre. Las dictaduras son lo único que marca a Venezuela. Desde el principio de los tiempos siempre hemos vivido en dictaduras. ¿Pero qué pasa? Hay unas dictaduras más pesadas que otras. Hay dictaduras comunistas, hay dictaduras capitalistas.

00:33:43 Barbara

La de Marcos Pérez Jiménez fue la mejor dictadura.

00:33:46 Angelika

Fue la mejor dictadura, pero fue una dictadura.

00:33:49 Barbara

Eso fue como en los años 60, 50, 64.

00:33:57 Angelika

Era la moneda más fuerte, el petróleo era lo que mandaba. Uno podía. Los extranjeros iban a Venezuela porque mis abuelas sí, todos iban, todos iban porque decían es que Venezuela es el auge, Venezuela es lo mejor. Todos iban allá porque había el dinero, había la infraestructura, habría todo. De hecho en Caracas el subterráneo fue el metro y fue lo más, el primer metro fue la cosa más, la infracción más importante que hicieron en esa época, justamente por lo mismo. Fue la tecnología más innovadora, porque fue el primer subterráneo que hicieron en Latinoamérica. Luego hicieron el de Argentina y así poco a poco lo fueron haciendo. Entonces fue el momento innovador. En ese momento, esa dictadura que era muy peligrosa, así literal, no podía ser gay, no podía ser lesbiana porque te mataban y te metían preso. Entonces uno decía unas por otras, o sea, la calidad Humana de vida, los derechos humanos donde quedaban, porque ser gay o ser lesbiana o ser cualquier cosa que tú quieras ser, no debería de violentarte absolutamente nada. Pero en esa época te violentaban, te mataban si sabían te tienes que esconder. Entonces era una cosa por otra. La tranquilidad de vivir en esa abundancia a costa de que te mataran por cómo pensabas y de cómo eras. Es feo, es feo, pero las dictaduras son así. O sea, son cosas por otras y es muy es muy denso porque Venezuela siempre ha sido así. Siempre ha habido dictadura.

00:35:23 Barbara

Sigue con ese mismo pensamiento siempre. No ha cambiado.

00:35:26 Angelika

No ha cambiado. O sea, ser lesbianas, ser yo allá, a mí me gustan las personas. Entonces que a mí me gustara una mujer o que me gustara una mujer que físicamente se viera como un hombre era es horrible, es impensable. Mi mamá hoy en día sigue sin aceptarlo. Entonces si le dicen a mi abuela mi abuelo se va a morir sesentera y yo es que o sea, yo no voy a cambiar por ellos. Pero aún así es muy difícil creer de que ese pensamiento todavía siga allí incrustado después de tantos años. Y en el caso de Barbara, cuando su mamá estaba viva, eraún más difícil porque los papás de Bárbara eran mayores, eran muy grandes. Entonces es complejo con las personas mayores tratar temas LGBTIQ es muy difícil.

00:36:11 Chiara

Me acuerdo de un chico que me contó que vino por eso a Colombia porque no era aceptado. Tal vez es como no sabía que es un problema general.

00:36:23 Barbara

Sí, sí es un problema. Siempre va a ser un problema en Venezuela eso.

00:36:27 Angelika

No en todos los casos, pero es que vámonos al punto más difícil que a mí me da mucha tristeza, que es que haya las personas, personas trans o no binarias, no se pueden cambiar su nombre. Esa ley no existe. Está allí puesta. Si dicen que se puede hacer, pero nunca le han aceptado a cambiarse a nadie su nombre en la cédula, al nombre con que se sienten cómodo o el género con el que se siente incómodo o el sexo. No se puede. Eso es literal - Hay miles, miles de propuestas, miles de nombres que quieren cambiarse la cédula y no se puede. Pero está en la Constitución de 40 que sí se cinco puede y hacer. Pero no lo hacen.

00:37:02 Barbara

Pero no lo aprueban.

00:37:03 Angelika

No lo hacen. O sea, es algo tan sencillo como solo me quiero cambiar el nombre y sentirme cómodo o cómoda o cómo de con el nombre que quiero, no con el que me asignaron mis papás, obviamente. Entonces, algo tan sencillo como eso que uno dice, uy no, a mí no me afecta obviamente porque yo me siento cómodo con mi género, pero mis parejas han sido hombres trans que vivían allá. Entonces no se pueden cambiar el nombre. Nunca lo han podido hacer en Venezuela. O sea, algo tan, tan así como eso no se puede hacer. Entonces qué feo que la supuesta igualdad que pregonan ellos nunca, nunca se va a ver. Nunca se va a ver. De hecho, la una ministra que es una ministra trans, creo que ha sido la única persona a la que se la cambia el nombre de tanto que hizo pushing a esa situación. Ha sido la única persona, la única. Se llama Tamara Adriana. Es la única persona en Venezuela legal que se ha podido cambiar el nombre. La única. Y ella tiene como, no sé, 60 años.

00:38:00 Barbara

60 años.

00:38:01 Angelika

60 años!

00:38:02 Chiara

¿Para qué pueden decir que se puede.

00:38:05 Angelika

Sí, pero se puede. Solo una persona lo ha logrado. Wow.

00:38:09 Barbara

Sí, no, mucha gente sale de Venezuela también.

00:38:13 Angelika

Sí. Por lo mismo, por el acoso que pueden vivir allá, por la violencia. Es que todavía sigue siendo algo muy violentado ser diferente a lo que están acostumbrados allá,. Porque no pasa mucho aquí en Colombia. Pero si ellos dicen que aquí son un estado laico, pero son muy religiosos.

00:38:31 Chiara

Aca?

00:38:32 Angelika

Son muy religiosos. Son muy, muy religiosos. Entonces allá de una forma u otra también son así. Hay muchas iglesias cristianas, hay muchas iglesias católicas, casi no se ve musulmana ni ese tipo de cosas, pero las hay. Entonces para ellos es impensable que una mujer 1 mujer se puedan amar, que un hombre 1 hombre se pueda amar, que una persona que nació con algo con lo que no siento cómoda quiera cambiar. Eso es impensable. Eso es horrible.

00:38:57 Chiara

Entonces no solo es la pensé que son las condiciones de como medicamentos, trabajo, autonomía también puede haber, pero no hay más.

00:39:06 Angelika

Es más en la mentalidad

00:39:07 Barbara

- de mentalidad, sí, es más de cómo ellos ven y perciben el mundo exterior. Venezuela es definitivamente la gente es de cabeza muy cerrada. Ellos no están listos para el cambio. No están listos para el cambio. Entonces por eso,

eso también fue una de las razones porque yo dije no, ya no me quiero quedar aquí. ¿Yo no me quiero quedar aquí porque qué tal si yo me quiero casar con mi novia?

00:39:33 Angelika

Que es ilegal.

00:39:34 Barbara

Es ilegal. ¿Qué tal si yo también quiero formar una familia? No podemos ser mamás.

00:39:38 Angelika

No pueden ser mamás, no pueden adoptar porque es imposible. Es imposible.

00:39:43 Chiara

Te miran mal.

00:39:44 Barbara

Estos días estaba leyendo algo en twitter que decía que dos muchachas estaban tomando un café y como que se estaban mirando y de pronto tocando la mano. Ellas dijeron que no hubo ni como contacto, nada, o sea, nada como ni sexual ni nada, solamente se estaban como agarrando de la mano y que llegó, llegó un guardia de seguridad y les dijo que desalojaran el café y el centro comercial porque eso era algo inmoral.

00:40:12 Angelika

Qué horrible.

00:40:13 Barbara

Porque era una actitud inmoral. O sea, a mí me hubiesen tenido que llevar presa, la verdad, porque yo el escándalo que formo hubiese sido de aquí a Maracaibo. Porque es que eso no es justo, porque entonces si hay una pareja heterosexual que está en las mismas y hasta peor, no les dicen nada. Es normal eso lo aplauden.

00:40:35 Angelika

Sí, son personas, se aman mucho. Wow.

00:40:39 Barbara

Es una falta de respeto.

00:40:41 Chiara

Sí, es como -

00:40:42 Barbara

Es horrible.

00:40:43 Angelika

Yo nunca he vivido tampoco ese tipo de cosas, por ejemplo, nunca las he vivido. Pero tengo una amiga que está ahorita creo que en Holanda, que ella es de Caracas, ella sí tenía su novia y ella sí se ve muy tomboy.

00:40:56 Chiara

Entonces de Caracas es un poco mejor.

00:40:58 Angelika

Es la capital. No, es peor, es peor. Ella es de allá. Ella es de allá. Ella es de allá y me decía cuando tenías su novia. Sí, cuando tenía su novia allá en Venezuela, ellas no podían salir de la mano porque una vez en un parque un hombre las empezó a seguir, las empezó a acosar, les empezó a decir cosas. Entonces desde ese día ella tuvo mucho miedo y dijo ya no quiero salir más así, ya no quiero hacer nada aquí. Entonces, incluso en la capital eso se ve. Pero siento que está más normalizado que un hombre sea gay a que una mujer sea lesbiana. Para ellos es mucho más normal decir y no lo cuestionan para nada que un hombre sea gay. ¿Ellos son es gay, es marica, sabían? Que seque pelo, que ponga pestañas. Un estereotipo muy clasista. Pero si ven una mujer, por ejemplo, como yo, como Barbara, que empieza a salir con una chica, no, es que eso nunca ha estado con un hombre.

00:41:51 Chiara

Les parece que eso también es un poco. Eso sería como, por ejemplo, un estereotipo que hay si las mujeres son tan sexualizadas que como si son lesbianas, por favor, solo en como pornografía o algo por el gusto de.

00:42:09 Angelika

Igual que lo de los tríos, que eso está tan sexualizado que los hombres ven dos mujeres besándose y es que automáticamente, uy, qué rico tener un trío.

00:42:16 Barbara

Me pasó, me pasó con un amigo que él me estaba. ¿De hecho está en Medellín, me preguntó Oye Bárbara, qué estás haciendo en Bogotá? Y yo bueno, estoy trabajando, estoy haciendo esto y lo otro. ¿Ah, pero con quién estás viviendo? Yo no, yo estoy viviendo con mi pareja. ¿Entonces él me preguntó Novio o novia? Yo le dije novia, entonces me dijo Uy, qué rico para cuando me tiro. Y yo quedé como que Oye, qué falta de respeto de tu parte. O sea, no me respeta. Cómo me vas - Somos amigos y pues está bien, pero eso me parece una falta de respeto hacia mí y hacia mi novia. Que vengas a decir Ay, qué rico un trío para cuando.

00:42:54 Chiara

Y lo entendió al final?

00:42:56 Barbara

Pues sí, es que la gente lo que hace, se hace es la tonta. Ellos lo entienden. Ellos saben de que si uno está.

00:43:03 Angelika

Yo siento que cuando en viven desfianzas se pasa el respeto también ahí donde queda. O sea, tú puedes tener tus fantasías, pero guárdatelas para ti. No lo tienes que exteriorizar, decírselo a los demás. Está bien que los tengas, pero eso incomoda.

00:43:20 Barbara

Eso incomoda.

00:43:21 Angelika

Es muy, muy incómodo.

00:43:23 Chiara

Y pues eso me parece para volver a me parece que mucha gente que tiene estereotipos son mal informadas.

00:43:35 Angelika

Sí

00:43:35 Chiara

Y eso pasa también por los medios, porque tienen - Representan esos estereotipos solo en la manera como hablan. Entonces les parece que en lo que leen de Colombia, de los medios colombianos, les parece que pasa que hablan como de una manera cuando ustedes piensan como eso es falso, eso es generalizado?

00:44:04 Barbara

Si la delincuencia es el primer.

00:44:06 Angelika

Totalmente.

00:44:07 Barbara

Es como el primer.

00:44:08 Angelika

Si el primer factor.

00:44:09 Barbara

Yo diría como el primer tema, más bien como el primer objetivo de un colombiano, un venezolano. Bueno, yo diría que en la cultura colombiana es bien fácil decir de que los venezolanos somos los que importamos la violencia de afuera, como decir los robos, extorsión, violación, sicariato, todas esas cosas. ¿Cuando verdaderamente creo que eso lleva como desde hace muchos años y pues no es secreto en Latinoamérica que aquí sean como muy violentos en esos casos por ser territoriales y todo eso, porque yo siempre lo vi, viví por mi casa de que eran gentes súper territoriales y y pues qué sucede? Esas mafias obviamente también migran. Entonces al migrar, pues se fusionan con lo que hay. Los colombianos llevaron mucha violencia a Venezuela en los años 90, 2002, 2010. Eso ellos no lo reconocen. ¿Entonces, qué sucede? Ellos mismos, esa misma gente colombiana que sembró eso allá, están cosechando lo que hicieron allá y eso no es secreto para nadie.

00:45:22 Angelika

Eso es muy cierto, porque nosotros no teníamos esos temas de guerrillas ni ese tipo de cosas. O sea, sí teníamos nuestros problemas internos, porque si cada PAÍS tiene sus problemas internos, pero eso de que te secuestraran o te robaran o no sé qué, eso llegó de Colombia, que fue lo que nosotros vivimos, porque cuando empezaron a migrar los colombianos allá, porque allá estaba mucho mejor. Exactamente igual como pasó en nuestro caso. Así como migraron personas buenas, migraron personas malos. ¿Entonces uno no puede generalizar que todos los colombianos son así, porque pasa exactamente igual en nuestro caso, no todos los que llegamos aquí llegamos a robar, a matar, a secuestrar, porque por qué no? Pero exactamente les pasó a ellos lo mismo que nos pasó a nosotros.

00:46:13 Barbara

Básicamente en esa misma unión es como si se le estuviera regresando su misma moneda. Así tal cual. O sea, ellos sembraron allá y eso se está regresando acá.

00:46:23 Angelika

Sí, sí, sí, eso es muy cierto.

00:46:25 Barbara

Pero obviamente no todos fueron a hacer eso.

00:46:27 Angelika

¿Exacto, no? Entonces uno no dice no, es que fueron todos. En el caso de ellos, ellos sí. Ahora dicen todos, obviamente algunos no, todos dicen no, algunos sí, otros no, pero es exactamente lo mismo, literal, cuando ellos tuvieron sus problemas, ellos se fueron para allá, no sólo los buenos sino también los malos. Entonces pasa exactamente lo mismo en este momento tuvimos un problema muy grande, todos empezamos a migrar, tanto buenos como malos, entonces es exactamente lo mismo, pero generalizar me parece muy duro. [a la mesera] Muchísimas gracias, estaba deli.

00:46:58 Barbara

Estaba después decir que en los años 90 decir que todos los colombianos eran si fueron a robar, no, eso es algo que verdaderamente no, no era así. Y pues decir de que hoy día los venezolanos que llegan por los problemas que nosotros tenemos allá, que llegan acá a Colombia, no llegan todos a robar. Nosotros no venimos a robar, venimos a trabajar, venimos a surgir, a crecer, a ver otros horizontes. ¿En nuestro caso también influye mucho en nuestra orientación sexual, que como te comentábamos allá, no? Entonces pues por eso que uno trata de mejorar, de buscar otros.

00:47:37 Chiara

Pero eso también es un estereotipo que o pues tal vez es también por la cosa de los visas, pero que la gente dice los venezolanos vienen y también dicen como los venezolanos como un grupo, todos son los mismos, y que vienen para, no sé, para no trabajar, para pedir la plata del Estado.

00:48:02 Barbara

Sí, eso se ve mucho, pero yo creo que eso también es parte de lo que aprendieron en estos 20 años que estuvo. Que ha estado ese gobierno allá.

00:48:13 Angelika

Estuvo ese gobierno allá. Es porqué estaban acostumbrados a que siempre les dieran, no? A trabajar por ello. ¿Entonces qué pasó? Que la gente se acostumbró a eso, creció con eso y se adaptaron a eso. Entonces para algunas personas la idea de trabajar fuera del estado y sin que te den nada no es concebida porque están acostumbrados a esa idea de que el estado les dé todo. O sea que a mí el estado me mantiene porque yo existo, porque yo tengo tres niños, porque yo tengo cuatro niños. Entonces y ni siquiera esto en Venezuela, porque aquí también pasa, yo no sabía como en las comunas, en ciertas comunas alejadas del centro pasa mucho eso de que el Estado les da ayuda por tener hijos, entonces te dan hasta cierta edad eso. Entonces no sólo pasa allá, sino que también pasa aquí, solo que han aprendido a segregarlo. Por eso es que aquí hay tantos estratos. En Venezuela, por ejemplo yo no hay estratos, no hay estratos. Entonces allá todos somos en cierta parte iguales, pues iguales en un aspecto de que yo por ejemplo, puedo ir a pagar una clínica privada y no tener que ir a un hospital público, por ejemplo.

00:49:26 Chiara

Como en Alemania.

00:49:27 Angelika

Si. Entonces aquí no pasa eso, aquí hay estrato un cero, uno, dos, tres, cuatro, cinco. Entonces de acuerdo al estrato es como también te clasifican y de donde vives a donde estás también te clasifican. Si vives en el norte tienes dinero, si vives en el sur eres pobre o robas o tal cosa. Entonces eso es como muy clasista, muy clasista. Colombia me parece muy clasista en ese aspecto. Por eso me parece muy hipócrita que digan que ay no, es que todos vienen a robar, si ustedes aquí también son clasistas. Usted dice los que están en el sur vienen a robar. Es absurdo, es absurdo.

00:50:00 Barbara

Es muy extraordinario, super absurdo.

00:50:03 Chiara

Es que las reuniones con los chicos de rapi los hacemos en un parque en la 68, como en creo se llama Rosales y Rosales, es como muy, muy rico ese barrio creo. Y a veces los chicos, yo no me doy cuenta tanto, pero ellos dicen como como mira la gente, si yo me siento con, pues claro, una chica como con un montón de manes clave, una imagen un poco raro, pero porque también me parece que la gente que pasa por allá con sus perros del trabajo sabe qué gente es y si mira de una manera -

00:50:40 Angelika

Muy, muy despectiva, muy despectiva, muy, muy despectiva.

00:50:45 Chiara

Y me imagino que eso es un estrato seis, que -

00:50:48 Barbara

Si, son así como miran como que ay, vienen a robar puestos de trabajo

00:50:53 Angelika

Y ni siquiera eso, porque yo tengo, no tengo, conocí a alguien, salí como una chica que trabajaba en Rapi, ella trabajaba en Rapi porque decía yo no consigo trabajo en Colombia y soy colombiana, trabajo en Rappi. Entonces eso me parece absurdo. Cuando dicen que no, es que les vamos a quitar el trabajo, es que no sé que eso eso es mentira, o sea, hay mucho trabajo que no quieran tomarlos y digan después es que me lo quitaron. Es una estupidez eso de quitar trabajos, me parece absurdo. No, eso se lo dan a las personas que lo buscan, que salen por él a buscarlo y que puedan o que conocen mucho más del tema. No sé si alguna vez los escuchaste, pero la los temas top como de venezolanos acá en Colombia son los siguientes: vienen a robar, a robar es uno. Vienen a quitarnos el trabajo es otro. Vienen a robarnos los maridos, las mujeres es otro muy común.

00:52:02 Chiara

Los lesbianas que vienen, ellas roban los hombres.

00:52:05 Angelika

Sí, sí, wow, wow.

00:52:10 Barbara

Quédate con tu marido.

00:52:11 Angelika

Quédate con su marido que pone cachos y que lo tiene chiquito.

00:52:17 Barbara

Esos son como los temas top que tú puedes encontrar en cualquier lugar acerca de comentarios de Venezuela.

00:52:24 Chiara

¿Y ustedes han vivido una experiencia así cuando como una mujer les dijo eso, como no me vas a quitar mi esposo?

00:52:36 Angelika

Yo sí lo he vivido, yo lo vi, no lo viví, pero sí lo vi.

00:52:40 Barbara

¿Y yo como que Oye, todo bien en casa, amiga? ¿Sí, porque es como raro, no? Que tienen esas cosas como que vienes a robar el marido.

00:52:50 Angelika

Yo me divertí mucho un tiempo con este tema porque esa chica me dice es que tú me vas a quitar mi novio, él pasa mucho tiempo contigo. Y yo, yo no le quise decir nada y yo lo dejé pasar un tiempo, un tiempo y luego la chica me vino a pelear. ¿Dices que tú por qué me quieres quitar a mi novio? Y yo fui como ella es mi novia. Y ella ups, ups. Y yo amiga, lo siento, pero no me gusta tu novio. Eso me parece muy divertido, honestamente me parece muy divertido. Sí, pero es muy raro, es muy raro. Esa es la idea que tienen en la cabeza.

00:53:28 Chiara

Pero eso también es conectado a esa sexualización. Es que claramente hay muchas, muchas mujeres que no sé, no pueden trabajar y se meten en la prostitución. Pero eso es como otra cosa que sí -

00:53:45 Angelika

Es totalmente distinto, muy distinto. Y son realidades de vida, porque yo fui modelo webcam también eso en realidad de vidas que yo lo hice para experimentar porque quería ver cómo era el mundo, cómo era la situación. ¿Y me he pasado mucho también con los clientes de allí de las de las plataformas que me decían eres de Colombia? Yo no soy de Venezuela. ¿Y por qué estás aquí? ¿Qué estás haciendo aquí que vivo en Colombia? Me dice es que es muy normal que las colombianas, todas, todas, todas, todas sean prostitutas.

00:54:14 Barbara

Si.

00:54:15 Angelika

Entonces afuera tienen eso muy exteriorista, muy internalizado, estereotipado, que solo las mujeres colombianas son las prostitutas o son prepago, pospago, de esas cosas, de esas tarjetas de crédito. Ellas son eso, ellas sólo son

eso. Entonces a mí me parece muy increíble porque yo no siento que sea así. Pero para las personas de afuera, del exterior, eso es muy normal, decir que todas las colombianas son putas, todas. Y yo wow.

00:54:42 Barbara

Pero es que a mí me pasó incluso una vez siendo de Venezuela, o sea, siendo de Venezuela, alguien me hizo un comentario, un chico de mentira, la mamá de un chico de Guatemala. Yo conversaba con él bien, éramos amigos, pues un día la señora llegó me miró así como por la cámara, estábamos conversando tranquilos y viene y dijo un comentario como que esta tiene cara de ser puta. No mamá, mira, ella es mi amiga de Venezuela, ten cuidado porque todas esas son putas. ¿Yo, yo perdón, me vas a decir qué tan grosera tu mamá? O sea, yo no volví a hablar con él porque yo le dije, obviamente me sentí ofendida porque va a decir muy insulta. Él viene y me dijo eso. No, lo que pasa es que nosotros por acá tenemos la creencia de que las colombianas y las venezolanas son prostitutas.

00:55:33 Chiara

Wow.

00:55:34 Angelika

Sí, eso es muy feo.

00:55:36 Chiara

Y siempre otro PAÍS habla mal sobre. otro.

00:55:43 Angelika

Nunca están conformes. Sí. Y se dejan llevar por una por un estereotipo o una idea preconcebida solo por ciertas personas y no es.

00:55:54 Barbara

¿Y a saber cómo llegó ese comentario, o sea, a saber cómo llegó esa idea por allá por por esos países, no? Por Centroamérica, por. Porque me parece como que oye, no te. ¿Pero por qué tú dices eso? ¿Tú alguna vez fuiste a Colombia, estuviste en Venezuela? Si viste la cultura o no sé, yo no sé si es que ellos piensan de que todo en Colombia es droga, prostitución y carteles. Sí, tráfico de drogas y yo no sé qué y esto y lo otro.

00:56:20 Chiara

¿Y eso como les hace sentir, les parece que les hace más difícil de como llegar acá, como establecer su vida acá?

00:56:32 Barbara

No, la verdad que no.

00:56:36 Angelika

Es más una de las religiones, de las profesiones más antiguas de la prostitución. No siento que eso debería ser algo de vergüenza.

00:56:44 Barbara

Ninguna de las dos es prostituta, así que todo está bien.

00:56:47 Angelika

Exacto. No lo somos ni creo que los seamos, pero siento que es una profesión muy respetable y totalmente difícil porque imagínate estar con personas, con cualquier persona, todos los días, a cualquier hora y cuando ellos quieran, hacer lo que ellos quieran. Me parece muy, muy difícil. Es muy respetable y me parece muy difícil. A pesar de que hay gente que dice no, esa es la profesión más fácil del mundo, me parece la más difícil que puede haber y además muchas lo hacen por necesidad, involuntariamente, porque existe la trata de olvidar, eso nadie lo va a negar jamás. Eso aquí en Colombia, sobre todo en la costa, es muy fuerte.

00:57:27 Barbara

De hecho, hace poquito creo que dismantelaron una red de prostitución y estaban prostituyendo niñas venezolanas, niñas entre niñas entre 10 y 15 años, las tenían como secuestradas en un lugar y llegó migración y pues dismanteló la banda porque era una banda que criminal.

00:57:45 Angelika

Y eso pasa muchísimo, eso pasa muchísimo en frontera, sobre todo en frontera mucho.

00:57:51 Chiara

Y cuando llegan tal vez no tienen padres.

00:57:54 Angelika

Si no tienen, entonces consiguen cualquier novio, cualquier persona que las ayude, que diga como que mira, yo necesito un trabajo y ese es el trabajo que les consiguen entonces viven así, nadas en cuartuchos muy chiquitos y no pueden salir de ahí porque las van a matar o las matan o les quitan los niños porque muchas llegan con niños. Entonces es horrible, muy feo y no sólo pasa con Venezuela sino con colombianos esto pasa mucho también es algo que no no está bien visto y siento que la obligación de eso es muy feo.

00:58:29 Chiara

¿Y les parece que en los medios esos estereotipos se representan también o igual leen muchas noticias de Colombia o más como todavía de Venezuela?

00:58:41 Barbara

No, de todo, yo creería que de todo,

00:58:43 Angelika

No todo el mundo, no solo de acá y de allá.

00:58:46 Barbara

Sí, es por lo mismo que comentábamos de que tenemos familia, amigos regados por todos lados entonces es como que es la manera de estar como pendiente de qué pasa también en el mundo. Sí, entonces como que siempre leemos yo personalmente leo a veces noticias de Colombia, noticias de Venezuela, de Chile, de EE.UU. Las que aparezcan.

00:59:08 Chiara

¿Y leen noticias sobre migración para saber qué pasa?

00:59:13 Angelika

Sí, sí, a veces sí, a veces no.

00:59:15 Barbara

Creería que es importante porque a veces uno aprende de ahí como que a lidiar con algunas situaciones que se puedan presentar. Entonces aquí es como importante leer y entender algunas cosas.

00:59:30 Angelika

Y no sólo sobre migración sino también del entorno porque yo siento que si uno entiende el contexto de por qué sucede la migración uno logra empatizar más con ese tipo de situaciones y uno logra entender más ampliamente ese espectro de ese tipo de cosas porque la gente no migra porque quiere obviamente hay casos en los que son obligados, son forzados o porque... Qué pasa con la migración? Es muy diferente al viajar por placer obviamente viajar por placer suena muy lindo, es muy bonito porque no te tienes que quedar ahí, no vas a formar una vida allí, no tienes que buscar cómo sobrevivir allí. En cambio la migración sí es más complicada. Migrar es buscar trabajo, buscar vivienda, buscar sentirte cómodo con todo lo que tienes alrededor, estar en una buena zona donde tú te sientas seguro o segura. Entonces la gente que dice no es que obviamente viajar es muy rico. ¿Tengo amigos que siempre me dicen por qué no te quieres ir a España? ¿O por qué no te quieres ir a Europa? ¿Porque no te quieres ir a un lugar más tranquilo o por qué no te vas a no sé Uruguay? Uruguay o Paraguay que son los contextos latino que están en los mejores lugares para vivir en Latinoamérica entre lo que cabe. Pero yo les digo es que yo tengo 26 seis años no suena tan grande, no suena tan vieja pero cuando uno ya vivió en Brasil, luego aquí en Colombia uno empieza a decir volver a empezar otra vez, otra vez de cero, otra vez empezar a hacer todo ese trámite, toda esa vida es complejo, es complejo. Y uno se cansa uno también se cansa porque hacer amigos, hacer una nueva vida, encontrar un nuevo trabajo, encontrar un sitio donde sentirte cómodo. En mi caso para mí mi casa o querer estar en mi hogar representa tranquilidad. Ha estado en sitios donde yo vivo pero no quiero estar ahí en la casa, paso todo el día en la calle, me siento súper incómoda entonces esa tranquilidad o esa comodidad yo no la cambio en este momento así tan fácil para decir es que yo quiero migrar porque es que me está yendo mal o cosas así me parece que es una idea que se fomenta con cuando uno es migrante uno dice no es que allá no se vive bien, allá vas a estar mal, vas a estar mejor aquí porque aquí puedes tener carro, aquí tienes la mayoría que está en EE.UU. Por ejemplo. Pero yo siento que vivir en EE.UU. Primero es endeudarte para toda la vida, para toda la vida porque es muy caro, el costo de vida es muy caro, el tiempo que pasas trabajando es muy alto para poder mantener ese costo de vida entonces para mí vivir en ese EE.UU no es un tan práctico, preferiría quedarme acá, establecerme acá como ya he hecho y viajar otras partes.

01:02:11 Chiara

¿Y por qué acabas un poco más parecido? ¿Pues obviamente como dijeron hay diferencias pero me imagino que culturalmente es lo más cercano que -

01:02:22 Barbara

Si por eso que pues salí como esa como de las razones yo decía a veces como que pero es que a mí tanto Colombia no me gusta pero es lo que me queda como más cerca porque qué pasa a mí yo en estos tres años yo he viajado a Venezuela al menos una vez al año porque quiero, me da la gana y puedo, no sé porque extraño a mis amigas porque 20 amigas que tenía nomás que me quedan dos entonces pues yo a veces llego y quiero salir con ellas y vamos y tal y esto y lo otro ver a mi abuela que me voy, ella tiene también 97 años entonces pues -

01:03:00 Chiara

Con ella puedes escribir sobre WhatsApp o no funciona?

01:03:05 Barbara

No, ella no sabe porque ya ves ella nació en 1927, o sea en el 27 dentro de tres años, cuatro años cumple 100 años entonces te imaginas pero ahora esta última vez que fui ya la vi como más como que ven aquí y no sé qué y como que está como un poco más interesada en aprender y yo una abuela me parece bien no, nunca es tarde para aprender.

01:03:30 Chiara

Sí pues mi abuela es de 85 años, no pues una está no puede ver más?

01:03:38 Barbara

Tiene cataratas

01:03:40 Chiara

Y la otra ya es como mentalmente no lo puede procesar qué pasa con un teléfono.

01:03:51 Barbara

Ella es como: No, no es mi tipo. Mejor no. Cartas, cartas, cartas.

01:03:56 Chiara

Sí les llamo a veces, pero igual es difícil porque no escuchan bien cosas. Sí, sí, por eso me parece muy difícil. Si uno vive permanentemente en otro PAÍS, es como toca volver a veces.

01:04:11 Barbara

Fíjate que alguien me comentó hace poco, hace poco, hace tres meses me dijo que si yo iba a Alemania y pues iba como turista y si pedía asilo, obviamente, pues tenía que presentar como no, no quiero vivir más en mi PAÍS por la situación, la migración y eso Alemania lo entiende. Dicen de que te dan el asilo y pues puedes como si no te lo aprueban a los primeros dos años, puedes apelar como dos años más y tendrías como cuatro años y te dan dinero y te dan vivienda y te dan no sé qué, pero te mandan a vivir el pueblo más lejano que pueda haber para un lugar cerca al puro norte de paso. No puedes salir del territorio. No estoy segura si es territorio alemán o territorio como tal Unión Europea. Entonces yo digo no, a mí no me es eso como tan viable. Porque? Por que yo quiero ir y de pronto quiero visitar a mi abuela y ya teniendo cuatro años en Alemania esperando una nacionalidad o no sé, una residencia, no lo voy a poder hacer.

01:05:15 Chiara

Y de hecho en Alemania es muy, muy mal. Pues tenemos mucha gente de Siria y Afganistán también y ellos a veces en esos campos, cuando llegan en no sé, cualquier PAÍS de Europa, se demoran a ese día años en un campo con carpetas. Es como los procesos son muy largos.

01:05:38 Barbara

Lentos, largos. Me imagino, no me imagino la cantidad de estrés que podría generar estar esperando y esperando y esperando a ver qué -

01:05:48 Chiara

Si no puedes hacer como una vida en esos años.

01:05:52 Angelika

Si porque estás muy estancado y te tienes que quedar ahí donde ellos te dejan, porque no te puedes ir de ahí porque es ilegal humano. Eso es falta de derecho humano. Eso eso es muy problemático. La migración siempre va a ser muy problemática donde sea que uno vaya y no hayan esos derechos o esa organización, porque obviamente nosotros no somos los únicos que sufrimos. Obviamente. Sí, como tú dices, Siria, Afganistán, eso pasa muchísimo también en Francia. La segregación allá de los franceses para con las personas de África, por ejemplo, de Sudáfrica, es muy grande. Entonces uno dice de una forma u otra si migrar es la solución. Yo no lo veo como una solución. Yo lo veo más como un vamos a mirar cómo es la vida allá, si es factible estar allá o no. Y yo regreso, regreso. Yo siempre he pensado si yo voy a viajar, cuando pueda hacerlo otra vez que tenga pasaporte, obviamente lo voy, voy a mirar cómo es la vida allá. Me regreso, voy, vengo, voy, vengo, porque yo no tengo una relación tan unida con mis papás. Entonces a mí no me afecta, por ejemplo, como a Bárbara, ese aspecto de que está cerca de allá y es perfecto. No, yo hace siete años que me fui y yo solamente fui hace como año y medio. Entonces para mí ese tema familiar nunca ha estado tan arraigado. Entonces para mí es más, yo soy de mundo y ellos lo aceptaron hace mucho tiempo. Entonces para mí estar aquí solo ha sido aprender más y conocer más, no solo de los colombianos, sino de todas las personas que he conocido acá.

01:07:19 Chiara

¿Quiéres otra chaqueta? ¿Quieres la chaqueta?

01:07:21 Angelika

No.

01:07:23 Barbara

¿Tú quieres chaqueta de regreso?

01:07:25 Angelika

No, yo estoy bien, pero es eso, es como estar cerca de Venezuela también te ayuda a recordar también todas esas costumbres, todas esas cosas que uno mantiene.

01:07:38 Barbara

Venezuela ya no es lo mismo.

01:07:40 Angelika

Eso también iba a decir.

01:07:41 Barbara

Es un golpe horrible cuando uno regresa a Venezuela. Es terrible, o sea, no te imaginas. Yo tengo en mi cabeza, hay como un recuerdo. Sí, un recuerdo de lo que era Venezuela hace 10 años, porque pues decayo de tal manera de que sigue hasta de mal en peor. Y yo a veces llego con esa esperanza de poder ver lo que yo quiero ver o lo que yo extraño y no hay nada, nada de lo que dejo. Incluso pues cada vez que voy veo cosas diferentes, o sea, lugares que abrieron, lugares que cerraron o hay otras cosas nuevas. Y esto que no sé, estoy perdida, ya no conozco mi ciudad. Sí, me siento como, como sí, como extranjeros, como visitante no reconozco lo que es Maracaibo.

01:08:38 Angelika

Es que es muy difícil volver también para uno, como con esos recuerdos que uno se llevó cuando se fue y volver otra vez y esperar encontrar algo similar o algo parecido al hogar, a la casa, es muy difícil. Nunca, no es nada igual. Y por eso es que yo tampoco idealizo tanto. Por ejemplo, en el pasado ya yo tengo los recuerdos. Usted quedó allá y cuando voy, si es que vuelvo a ir, cuando fui dije voy a crear nuevos recuerdos, pero no me quedaría acá porque no me siento cómoda. Se siente muy distinto a la vida que yo tenía antes. Y la vida que llevo ahora tampoco me permitiría estar allá tranquila porque es muy diferente la calidad de vida, las personas, la mentalidad es muy, muy distinta.

01:09:23 Chiara

Entonces no tiene más el PAÍS que -

01:09:26 Angelika

No, que dejamos nunca.

01:09:28 Barbara

Verdaderamente creería que Venezuela, la Venezuela que nos gusta y que queremos, se quedó en el pasado y en recuerdos. No hay más de ella. No hay más de ella.

01:09:39 Angelika

Y esta nueva Venezuela tampoco es para nosotras o por lo menos para mí no, no sé. No, para mí no.

01:09:45 Barbara

Yo creería que si regresara a Venezuela te tendrían que primero uno aceptarme casada con la persona que yo quiero. Dos, tendría que tener un trabajo que ganase demasiado dinero y sería esas como las condiciones que uno pueda tener como una calidad y tener un carro y tener esto porque es que allá el transporte es un poquito más difícil, acá es como más fácil porque hay transmilenio, allá raramente hay un bus o algo así porque no hay repuestos, porque no hay gasolina, porque.

01:10:16 Angelika

Porque no hay llantas, porque no hay cosas tan básicas allá que uno aquí consigue muy fácil que uno, ay, yo quiero ir a la tienda y comprar tal cosa, obvio voy y la compro allá no, allá eso no pasa. Poder agarrar las cosas de los estantes, de las alacenas, no, literal estás detrás de un mostrador pidiéndole a la persona dame eso, dame aquello, dame lo otro y solo lo que se consiga. Entonces es como no hay esa variedad, no hay esas cantidades de cosas entonces la calidad de vida no es la misma y ni nunca va a ser la misma la que uno.

01:10:45 Barbara

Y se ha vuelto. Otra cosa que también he visto y que es un aspecto súper negativo hoy en día de la gente de Venezuela es que por ejemplo, si tú tienes, no sé, yo llevo mi celular y te miran, ay, pero ese celular cuesta como \$400, eso significa que tienes plata.

01:11:07 Angelika

Ah, sí, eso es algo, eso, eso es algo muy de allá que la gente no ve la calidad de vida como comer bien, sino lo que tú usas y lo que tú tienes. ¿Por eso es que uno cuando vuelve, ellos piensan, uy, es que volvió porque tiene dinero o es porque ahora sí puede costearse la vida que ha querido? Es porque allá afuera está ganando mucha plata. Primero que nada, esos son tres factores horribles que se vio en Venezuela en Venezuela se vio a las apariencias y eso va a ser así toda la vida. La gente ya vive de apariencia, de si tienes el pelo crespo, mi pelo es crespo pero siempre ha sido crespo entonces si yo llego allá con el pelo crespo van a decir es que no se arregla, es que va a pasar toda la vida sin arreglarse. Entonces ese es un tema muy de apariencias el mejor celular, el mejor carro, así no tengas para mantenerlo, así tu casa se esté cayendo, mientras tengas carro, mientras tengas la mejor ropa, eres la mejor persona del mundo, así tu casa se esté cayendo, o sea, la calidad de vida ya, pero mientras tú te veas bien y te veas arreglado, eres la mejor persona del mundo. Es horrible. Pero eso nunca va a cambiar, eso va a ser así por años y años y años. Es lo único en Venezuela que no cambia la superficialidad siempre va a ser así. Somos un PAÍS que viene ganando mises desde hace mucho tiempo y esa cultura está ya de que para sufrir hay que ver estrellas. Si tú no sufres y no eres bonita, no eres nadie en el mundo. No tiene sentido pero allá son así, allá son así son, así son.

01:12:39 Chiara

Es increíble.

01:12:40 Angelika

O sea, tú puedes estar así de desnutrida pero mientras estés maquillada y tengas el pelo liso, tengas uñas hechas, estás hermosa, divina, pestañas es horrible.

01:12:52 Barbara

Si a mí me criticaban allá en mi casa y que no te arreglas el pelo si es que no te arreglas, es que no te maquillas Bárbara, pareces un muerto porque no sales ni siquiera está hecho un polvo en la cara - para que?

01:13:07 Angelika

Ya eso es algo que nunca va a cambiar esa idea de que la mujer siempre tiene que estar arreglada sino nunca. Es que también es eso mismo de que nunca vas a conseguir escapar esposo o nunca vas a conseguir a nadie.

01:13:19 Barbara

Acá también es lo mismo. Ese mismo pensamiento que se tiene ya de superficialidad acá también es lo mismo.

01:13:25 Angelika

Si pasa en algunos casos, no en todos yo pero pasan muchos también de que es que si no sales arreglada tampoco eres nadie o si no vas a la mejor discoteca o si no vas a bailar o si no sales con el mejor chico o con la mejor chica entonces no eres nadie.

01:13:39 Chiara

Si eso me ya me di cuenta que al uno se arregla para contrario yo pues claro, yo paso solo por mi pelo pero yo no me arreglo más que eso y yo vi mucha gente que tampoco lo hace. Hay como una comunidad muy alta nativa me parece. Si eso se llama alternativo no sé. Sí, pero interesante que ustedes lo perciben diferente.

01:14:20 Barbara

Sí, pues es que salir de las tierras hace que uno tenga una visión diferente y vea las cosas que uno no ve estando allá. Sí, sí, así es eso lo que sucede.

01:14:31 Angelika

Por ejemplo, algo que a mí me choquea mucho es el tema de la depilación. A mí no me gusta depilarme y aquí eso está tan mal visto en mucha parte de latinoamérica es como si no te depilas es porque no te arreglas o no te quieres o algo así. ¿Y uno es como: es mi cuerpo, yo puedo hacer lo que quiera con mi cuerpo saben?

01:14:51 Chiara

Eso es muy chistoso porque una otra amiga que voy a entrevistar ella tiene un pues hizo acá una empresa de depilación y creo las chicas que trabajan, trabajan con ella casi todas son venezolanas también y vienen colombianas porque dicen que claro que ustedes lo saben mejor hacer.

01:15:19 Angelika

Es como el tema de las uñas también y del pelo pelo si ellas dicen las venezolanas saben hacer mejor eso pero es que es el mismo tema de la superficialidad allá siempre estuvimos acostumbrados a que hay que depilarnos, hay que arreglarnos, hay que siempre estar así entonces siempre venimos a esa cultura de que sabemos hacer todo eso porque es lo que nos enseñan. Entonces aquí eso no estaba tan tan arraigado hasta que empezaron a salir las mises y todo el tema y dijeron oye las venezolanas se arreglan más porque nosotros no lo hacemos también entonces se dieron cuenta de que era algo asequible y muy fácil de conseguir porque nosotras lo sabemos hacer, yo no voy a peluquería, yo me sé pintar el pelo, yo me sé hacer un derriz, yo me sé hacer queratina, me lo sé planchar, secar, todo lo sé hacer yo, sacarme las cejas, entonces en cambio las colombianas o muchas otras extranjeras tienen que ir a esos sitios porque ya no lo saben hacer, nunca aprendieron a hacerlo y es impresionante. A mí es muy raro porque yo desde chiquita lo sé hacer, lo sé hacer, me lo enseñaron, entonces es como yo nunca que tuve que aprender, yo me lo enseñaron, no tengo que pagar.

01:16:22 Chiara

Entonces les parece que acá se espera más de eso de ustedes? Dicen como wow, pero eres venezolana siempre, siempre.

01:16:32 Angelika

Y no sólo aquí en Brasil, también creo que en Chile también.

01:16:37 Barbara

Peru.

01:16:37 Angelika

En muchos sitios dicen es que ya es venezolana porque está bien arreglada, se nota, se nota, ellos dicen se nota y yo wow, nunca lo había pensado, si se nota que esté allá, de hecho si me pasa en el trabajo porque ellos sí dicen que mis mis amigas que si son de aquí ya van a veces en joggers, en pants, todas cómodas y yo siempre voy o en vestido o en tacones, muy poco uso tenis porque yo sí estoy acostumbrado a utilizar tacones siempre, yo me caigo más fácil en tenis que en tacones. Me caí con estas botas gigantes, tengo unas botas que son planas con estas y me caí en estas botas pero en tacones nunca me he caído ni borracha, estoy acostumbrada a caminar en tacones de toda la vida, de toda la vida.

01:17:32 Chiara

¿Entonces desde el colegio, desde el colegio o universidad?

01:17:38 Barbara

O a salir o a fiestas, en fiestas esos te ven llegar con un zapato bajo qué por qué? Porque estás desarreglada, o sea puedes estar presentable pero si no tienes zapato alto no estás desarreglada y hay discotecas que son así en Maracaibo y a mí me caen mal

01:17:57 Angelika

Que sí o sí tienes que entrar con protocolo de vestimenta.

01:18:02 Barbara

Protocolo de vestimenta, vestido, tacones, tienes que ir a uñas arregladas y te preguntan cuántos seguidores tienen en tu Instagram porque incluso hasta eso te lo preguntan también por el tema de la publicidad para darle más publicidad a las redes y a los lugares entonces es muy raro.

01:18:23 Chiara

Los redes sociales son muy importantes?

01:18:27 Barbara

Si para mantener las apariencias. Eso solo para eso. Pero las realidades son diferentes.

01:18:33 Angelika

Son súper diferentes.

01:18:35 Chiara

Pues sí, claro, me parece las colombianas o la gente de Colombia que conocí acá, ellos están o ellos están mucho más activos en redes sociales. Por ejemplo, pues yo no hago nada, pero si es como siempre presentan como su vida o su mismo. Cada uno foto, tiene su cara, no nada con amigos o cosas así. Es muy interesante.

01:19:06 Angelika

Sí, sí pasa. Es que son como experiencias de vida. Es que la gente, insisto, es acostumbrada a aparentar algo y decir que tienes tantos seguidores o que sales o que vas a fiestas o que vas a discotecas es porque tu estatus social te lo permite. Es muy así, es muy, muy, es muy random. Yo feliz de poder viajar y subir un cerro, por ejemplo. Eso también el tipo de personas con las que me rodeo y eso que ahorita hoy en día salgo más de lo que salía antes porque yo soy muy de casa, de ver películas, de dibujar, de leer libros, de ver series y hoy en día salgo más también por el círculo que tengo. A mis amigos les gusta a bailar, les gusta ir a tomar, a mí me gusta tomar, pero en mi casa ellos no vamos a salir a tomar. Y yo soy como bueno, vamos este fin de semana, por ejemplo, este viernes vamos a bailar. Y ellos dicen, sí, vamos a bailar. Yo no sé bailar. Entonces como bueno, eso también es un estereotipo muy arraigado que dicen es que todas las latinas saben bailar. Yo no sé bailar, yo no sé bailar, yo no sé bailar.

01:20:10 Chiara

En Venezuela hay mucha salsa?

01:20:14 Angelika

Sí, salsa, merengue, bachata, muchas cosas de bailar y yo no sé bailar nada. Toda mi vida intentaron enseñarme a bailar y yo no sé bailar, yo no sé.

01:20:24 Barbara

Dos pies izquierdos. No, yo sí sé bailar.

01:20:27 Angelika

A mí sí no sé bailar. Y eso es algo, no sé cómo lo perciben allá en Europa, pero sí es muy, muy común de ver que a veces mis amigas me dicen es que yo me fui a Londres porque aquí nadie sabe bailar y ellos piensan que yo sé bailar y no sé bailar. Ellos les encanta. ¿Yo qué? Entonces tienen esa idea de que en Latinoamérica todos saben bailar y yo, yo no sé bailar, yo no sé bailar. Lo siento, decepción, no soy Anita, no sé bailar.

01:20:54 Chiara

¿No, es que al menos en Alemania tenemos tanto tecno que me gusta que pues cómo se baila en tecno? Como uno quiera, como no es bailar.

01:21:04 Barbara

No, en realidad es como un movimiento, expresión, sentir música y divertirla y eso fue. Pero todo lo que tiene que ver con emparejado bailar, ya yo me rendí yo sí entro en ese estándar de que la ti latinoamericana.

01:21:30 Chiara

No, pero me encanta verlo. Sí te gustaría saber, pero no creo nunca lo voy a aprender.

01:21:38 Angelika

o no siento la música y yo quisiera saber bailar así yo veo a mis amigas bailar, yo quisiera, yo quiero.

01:21:44 Chiara

Pues practican juntas.

01:21:47 Angelika

Yo practicado, pero no me sale. Es que no me gusta que me guíen. Eso es como que ellos dicen no, yo te guío, yo no, yo no me dejo guiar. Gracias, dejemos así. Bueno, algún día aprenderé. No tengo muchos años, solo tengo 26. Faltan muchos, faltan muchos años.

01:22:08 Chiara

Una pregunta que pues desde el principio que usaron medios para venir, para organizar su viaje o pues cuando llegaron a Colombia que porque yo sé que hay como al menos como TikToks que te dicen como ah, si quieres ir a los EE.UU. Tomas ese camino, haces eso, eso. ¿Ustedes usaron algo así? La verdad no sirvió de una manera no, solamente como bueno, cada quien con lo suyo.

01:22:45 Barbara

Yo tenía una persona, un chofer de la familia de mi familia, que él hacía los viajes de Maracaibo a Maicao, que es la frontera con Colombia y pues ellos lo hacen a su manera y pues uno solamente paga y ya, porque creo que de eso no hay demasiada información por ahí. Al menos de Maracaibo, salir de Maracaibo, no sé si de pronto salir de donde es ella, porque de Maracaibo tú agarras el un carro que te lleva al terminal, o sea del terminal a Colombia y ya, listo, no hay como otra cosa.

01:23:22 Angelika

Que es la Guajira, allá es donde es para cerca de la Guajira, en cambio de donde soy yo es cerca, con Trinidad y Tobago es al otro lado, muy, muy lejos, muy lejos de allá de donde soy yo, para llegar aquí son tres, cuatro días de carretera. En cambio a Brasil es más cerca, son tres días, dos, dos días y medio, es mucho más cerca. Pero para yo venirme a Colombia, cuando me vine, es que yo me iba a casar y como mi pareja era una persona trans, no nos podemos casar en Venezuela. Entonces él me dijo como que no, es que en Colombia yo tengo un amigo. Yo digo no, pero yo me voy a Ecuador. En Ecuador primero vi mejor oportunidad porque en Ecuador se gana en dólares, aquí no. Entonces yo dije pues Ecuador me parece más factible en ese aspecto. Y él me dijo no, es que si te vas me vas a terminar, entonces vámonos a Colombia. Yo nunca, nunca había pensado en ir a Colombia, nunca, nunca. Entonces cuando vinimos aquí estuvimos tres meses juntos y él empezó a hacer cosas que a mí no me parecieron y terminamos. Entonces yo me quedé sola y después de eso fue cuando yo empecé a salir, empecé a vivir una vida que nunca que he vivido, iba a discotecas, iba a sitios. Entonces ahí fue cuando me robaron el pasaporte. Pero aún así, después de eso yo me calmé y aprendí como a entender más, más Colombia y esos aspectos y me sentí cómoda y me quedé y dije bueno, ya que estamos aquí, quedemos, ya que, nada que hacer. Y allí que ya tengo cinco años y medio, pero me he sentido cómoda. En cambio, si tengo amigas que dicen como que no, yo yo no me quiero quedar aquí, yo prefiero irme o es que aquí la calidad de vida es mala. Aquí está mi amiga, mi amiga que lo dice también, otra amiga que lo dice, pero es porque sus experiencias de vida obviamente han sido distintas a las mías. Ella ya tiene su pareja estable de muchos años, ella quiere formar una familia y siente que aquí no lo va a lograr. Entonces esa es la diferencia de calidad de vida. En cambio, yo no tengo pareja estable, yo me siento muy tranquila, yo solo quiero viajar, pero me siento muy cómoda aquí porque he conseguido adaptarme acá. En cambio, Bárbara no se adapta, no le gusta, no se siente cómoda, dice que ese PAÍS no le gusta. Entonces obviamente las calidad de vida, las experiencias son muy distintas.

01:25:42 Barbara

Es que yo he tenido como más problemas con con muchas cosas. Sí, como más que todo con instituciones y yo qué pereza estar en este plan de estar teniendo que buscar, buscar, buscar, o sea, hablar con todo el mundo para poder darle solución a algo. Y para estar en buenos términos en el sitio en el que uno está viviendo. Entonces me parece tan absurdo que uno tenga tantos problemas para eso. Yo dejé de preocuparme por eso, yo no me preocupo más por eso. Venimos a que abran el consulado y yo pido el pasaporte y si me quiero quedar, me quedo y si me voy, me voy. Pero es que como eso, pues es como que ya yo no me estreso por eso. Bárbara como si se quiere ir, ella sí se estresa porque ella ha estado aquí mucho tiempo. Entonces que no tenga el sello del pasaporte es para que en otros países le pregunten por qué estuviste ahí tanto tiempo y no te quedaste o ese tipo de cosas. Y lo del asilo, por ejemplo, me parece muy problemático. A mí me parece muy problemático el asilo porque no te puedes, no te puedes ir de ese PAÍS al que vayas a llegar.

01:26:39 Barbara

Yo creo que me quedo en Colombia.

01:26:40 Angelika

No te puede, puedes ir.

01:26:41 Barbara

Si me toca pedir, si llegase a pedir algún asilo en otro PAÍS, yo creería que no cambiaría de color porque Colombia me da como esa libertad y pues ya solamente

01:26:51 Angelika

Porque ya la conoce y ya cuando uno lo conoce, uno ya está más preparado a lo que uno va a hacer

01:26:57 Barbara

Que pues una de las ventajas de nuestro permiso es que a los cinco años ya podemos adquirir una residencia y luego de la red Residencia al Año se puede obtener una nacionalidad colombiana. Igual, pues no es algo que desee, pero pues si llegase a pasar, pues está bien. Yo estoy abierta como las opciones. No me gusta Colombia, pero pues no, tampoco me quiero pagar un asilo.

01:27:21 Angelika

Si es que un asilo es muy problemático. Apenas Venezuela se arregle, ya te dicen devuélvase, ya se arregló su PAÍS, váyase, ya se puede ir. Es problema. Me parece muy problemático. No, yo nunca pediría asilo tampoco. Igual estoy bien aquí,

01:27:41 Chiara

Pero es como también por razones de estereotipos o los medios o tienen otras razones?

01:27:47 Barbara

Pues pues los medios siempre van a hablar, sea bien, sea mal. Ya ves como que incluso hasta con lo que está pasando con el presidente que andan diciendo no se que con es como Venezuela se volver como Venezuela.

01:28:00 Angelika

Venezuela va a ser Colombia y perdón, Colombia va a ser Venezuela por el nuevo presidente. Es como no, no les va a pasar. No, no les va a pasar. Eso no pasa aquí. Uno se da cuenta también como son las personas aquí en Colombia y cómo fueron en Venezuela. Uno se da cuenta de que no va a pasar nunca lo mismo.

01:28:18 Barbara

Aquí hay otro otro tipo. Aquí incluso la mentalidad es diferente también.

01:28:23 Angelika

Entonces es uno va a pasar en Venezuela se acostumbraron porque los el gobierno les daba todo. Aquí no pasa eso de aquí hay mucho capitalismo, mucho capitalismo para decir que van a ser comunistas como fueron allá. Eso es imposible, es imposible. La gente no va a llegar a ese punto de uy, sí, qué chévere que me dé todo el estado de su.

01:28:42 Chiara

¿Entonces ustedes si leen noticias, se relacionan o se si hablan de gente de Venezuela, se relacionan con eso? O tienen nada que ver con su vida.

01:28:56 Barbara

La verdad que a veces no.

01:28:58 Angelika

No, ya no tiene nada que ver.

01:29:00 Barbara

No, no, porque siento que lo que muestran las noticias son como las partes que tienen como calamidad, que son por ejemplo, no que son los caminantes que van por las montañas y llegan en siete días a Venezuela y y pues eso es una realidad que a mí no me si yo no me identifico con ella, no que porque el famoso Tren de Aragua, que una gran banda delictiva nacida en Venezuela, pues obviamente no tenemos ni ella ni yo tenemos nada que ver con eso. Entonces no me identifico.

01:29:37 Angelika

No son experiencias de vida. No, no lo podemos ni siquiera dimensionar porque nunca lo hemos vivido. Entonces no sabemos cómo es esa situación. No sabemos cómo es ese tema. Lo escuchamos, sabemos que existe porque es una realidad, pero no nos identificamos con eso. No tiene sentido para mí. Igual como lo de los caminantes para mí tampoco. No es una experiencia que yo haya tenido que vivir, no fue nada de ese estilo. No, nunca, nunca ha sido como eso de tengo conocidos que han dormido en la calle muchos días, un amigo hizo Rappi mucho tiempo y me decía aquí en Bogotá con el frío, con la lluvia, me decía ser horrible. Yo no fue nunca algo que yo viviera, nunca. Esas situaciones que si yo siento son de precariedad, nunca las he vivido y me siento muy afortunada por eso. Sé lo difícil que es para otras personas, pero yo nunca las he vivido, nunca, nunca, nunca, nunca, nunca. Y me parece muy difícil de pensar porque entiendo la situación con la que llegan unas personas que no son, no es mi caso. Tampoco es el caso de Bárbara decir es que yo venía de Venezuela porque no comía o por ese tipo de cosas. No, yo estaba muy bien en Venezuela, yo solo me fui por mi ex, porque él se quería ir, porque él no quería estar allá y ya. Pero nunca fue por esa situación de que uy, qué necesidad yo estoy viviendo allá. No, no es mi caso. Entonces yo nunca me voy a sentir identificada con esos temas. Lo entiendo, sé que es una realidad, sé que existe, no lo puedo ignorar, pero no es mi realidad, no es mi realidad, nunca fue mi realidad.

01:31:09 Barbara

Algo que también en noticias y lo que me dio como choque y diciendo como que por qué dicen esas cosas? Es que hace poquito también supuestamente salieron por redes y por noticieros de que estaban robando, no sé si era en Santander, como por Cúcuta, al Norte, por allá, no sé, no sé dónde era, que decían no, que son venezolanos y resulta que eran colombianos con cédulas venezolanas. ¿Y yo, oye, entonces cuál es el punto de querer?

01:31:40 Angelika

Desprestigiar. Desprestigiar es feo.

01:31:43 Barbara

Y ellos hacen lo mismo aquí en Colombia venden la cédula colombiana por \$3 millones, yo me puedo hacer colombiana en cualquier momento si yo quiero. Entonces es como la corrupción también existe aquí, amigos.

01:32:00 Chiara

Sí, es muy chistoso, muy gracioso porque esos estereotipos que hay acá sobre otra gente, en Alemania los tenemos como hicieron sobre colombianos.

01:32:11 Angelika

Entonces bueno, es que por ejemplo, eso pasa mucho también de que uno no lo sabía. Yo por lo menos no lo sabía. Y eso que yo viajé toda mi vida, pero yo nunca había venido a Colombia. O sea, yo viajé a otras partes del mundo, pero nunca a Colombia. Cuando yo llegué yo siempre decía es que aquí me van a robar, aquí me van a matar, aquí solo fumo marihuana, aquí solo venden perico. Eso es lo único que hay en Colombia, eso es lo único que yo conocía de Colombia. Entonces también era un estereotipo que uno de afuera tiene arraigado y no sé si allá también. Es que eso es lo que dicen de Colombia y uno dice ah, pero no llega aquí se da cuenta que no, que no es así. Cierito. Entonces así mismo como ellos lo veían a uno, uno también los veía ellos. Entonces las noticias, los estereotipos amarillistas si existen, es verdad, pero no es así. Uno llega a la realidad 1, ve aquí no todo es exactamente, no todo es eso.

01:33:08 Barbara

Cada quien ve lo que quiere y cree lo que quiere.

01:33:12 Angelika

Exactamente.

01:33:13 Chiara

Eso es como la frase perfecta para terminar mi pregunta.

01:33:20 Barbara

Cada quien ve lo que quiere. Cada quien quiere ver, sí, así no veo como ninguna otra cosa. Buenos, malos, siempre van a ver venezolanos buenos que echan, trabajan, no sé qué, montan su emprendimiento, salen adelante, pagan impuestos, eso existe.

01:33:40 Angelika

Y están también los malos, los que quieren evadir todo, evaden la ley, evaden esto

01:33:46 Barbara

Eso es algo que no se controla y eso está en todos, aquí en Alemania, en Venezuela, en China, Rusia, en donde sea va a ser lo mismo.

01:33:56 Angelika

Y eso es así porque porque no somos seres humanos, todos tenemos defectos, nunca vamos a ser perfectos. Lo que uno vive, la realidad que uno vive es muy, muy complejo. Es como decir los gitanos, eso me parece un tema muy denso en Europa porque es que los gitanos solo vienen a robar, solo vienen a quedarse con tierra, solo vienen a hacer cosas y no es así. O sea, nosotros somos los gitanos. Nosotros somos los gitanos de la Latino América sin sentido en el momento.

01:34:28 Chiara

¿Pero uno ve que rápido puede cambiar, no?

01:34:31 Angelika

Exactamente, el mundo siempre está en constante cambio. Las realidades de todos los países, la política, todo cambia. Todo cambia, nada nunca permanece estático.

01:34:41 Chiara

Sí, y pues sin embargo en el momento la gente como va donde quiera, sea por razones para sobrevivir o para otros razones, entonces el mundo existe para eso, para conocerlo y explorarlo.

01:34:59 Barbara

Constante movimiento con todo. La migración es un constante movimiento.

01:35:07 Chiara

La economía.

01:35:09 Barbara

La economía.

01:35:11 Mesero

[Chiara y Mesero] Nos quedan 5 min más de servicio, 10 en total. Les iba a pedir la forma de cancelar en efectivo, tarjeta, solo para ir cerrando el flujo de caja mientras me cancelas con tarjeta con truco, una sola cuota. Entonces tienes rollo de canela, moca frío, smoothie indecoroso, chai picante y espresso.

01:35:36 Barbara

Sí, es correcto.

01:35:37 Chiara

Listo.

Interview 3: Gabriela

00:00:01 Chiara

¿Ok, entonces Gabriela, cuánto tiempo llevas acá?

00:00:09 Gabriela

Bueno, en realidad yo vine el año pasado, seis meses, me devolvió a Venezuela, pero regresé ahora en enero otra vez.

00:00:19 Chiara

Y para quedarte por el momento.

00:00:23 Gabriela

Si, ahorita no hay vuelo de regreso.

00:00:31 Chiara

Eso es lo más importante. ¿Y viniste con tu con tu hijo?

00:00:38 Gabriela

Con mi hijo y mi esposo.

00:00:40 Chiara

Ah, qué bien.

00:00:43 Gabriela

Aquí está mi papá, mi hermano, tía.

00:00:46 Chiara

Ah, ya todo el mundo está.

00:00:50 Gabriela

Casi. Porque me quedaron dos hermanas en Venezuela y mi mamá.

00:00:53 Chiara

Y también viviste en Venezuela. ¿Cómo se llamaba la ciudad, el pueblo?

00:00:59 Gabriela

Machiques.

00:01:00 Chiara

¿Dónde queda?

00:01:01 Gabriela

Estado Solía.

00:01:03 Chiara

Ok. No conozco una persona de allá. Y pues tú tienes teléfono. Obvio. ¿Pero en casa tienes como radio, televisión, algo así también?

00:01:17 Gabriela

Television.

00:01:18 Chiara

Y la usan como mucho para descansar o para qué?

00:01:25 Gabriela

En la noche mi esposo más que todo para ver las noticias. Sí, él vea muchas noticias.

00:01:28 Chiara

¿Entonces noticias colombianas sobre pues qué te interesa? ¿Cuáles temas de noticias?

00:01:39 Gabriela

No, en realidad no vemos nada en particular así en específico, simplemente vemos el resumen de la noche, del día y ya para informarnos a ver qué pasa.

00:01:50 Chiara

Pues yo lo hago también, pero es que mucha gente me contó que a ellos solo les interesa como tráfico para que saben qué pasa mañana.

00:02:00 Gabriela

Si eso también. Sí, sobre todo el tráfico. Que es horrible.

00:02:07 Chiara

Sí, no lo peor, pero pues tampoco ayuda saber qué pasa porque siempre es la misma mierda. ¿Y para descansar qué usas más? ¿El teléfono con la televisión?

00:02:23 Gabriela

No, television. Sí, yo desde que llego a la casa yo me desconecto del teléfono.

00:02:28 Chiara

Ok.

00:02:29 Gabriela

Me pongo a ver que si programa el desafío, después viene la noticia, después vemos otra, una serie de crímenes y cosas y después vemos otra vez la noticia.

00:02:42 Chiara

Pero te gustan crímenes? No sabía que hay. Yo pensé que solo pues la televisión colombiana solo condice de telenovelas.

00:02:55 Gabriela

No, si hay variedad.

00:02:57 Chiara

¿Ok, entonces te gusta televisión, te parece como-?

00:03:02 Gabriela

Si muy entretenida

00:03:04 Chiara

Y en las noticias confías?

00:03:08 Gabriela

Dependiendo, porque hay veces mucha gente, muchos periodistas, ellos exageran, otros dicen una versión, otro dicen la otra y si te metes el teléfono te dicen otra y vas a los comentarios y dices así no fue, fue de tal manera.

00:03:24 Chiara

Ay no, como una historia de drama. Y pues con tu familia o con tus amigos te comunicas como WhatsApp?

00:03:38 Gabriela

WhatsApp.

00:03:40 Chiara

¿Facebook también o no?

00:03:41 Gabriela

También, si tengo facebook también.

00:03:43 Chiara

Ok.

00:03:44 Gabriela

Pero utilizo más WhatsApp y noticias por el teléfono e instagram.

00:03:49 Chiara

Ah, sí. ¿Y como cuáles cuentas son que a que sigues? ¿Como cuentas oficiales de Caracol o no sé, o más privadas?

00:04:00 Gabriela

Más que todo es de allá. O sea, como yo vengo de Machipe, más que todo sigo las de allá. Como no me entero por las noticias aquí, entonces uso el Instagram para informarme las de ella.

00:04:11 Chiara

Claro. Wow, que tantas noticias.

00:04:16 Gabriela

El televisor por aquí, Instagram me entero lo de allá.

00:04:21 Chiara

Porque todavía tienes como líos hacia allá, entonces tienes como familia o algo?

00:04:29 Gabriela

Exacto.

00:04:31 Chiara

¿Ok, y por eso te interesa o para cuáles razones? Porque todavía sigue tu PAÍS.

00:04:38 Gabriela

Claro, tengo la esperanza de que algún día se mejore y volvamos otra vez.

00:04:43 Chiara

Esperes a esta noticia que salga.

00:04:47 Gabriela

Si estamos a espera de eso.

00:04:48 Chiara

¿Pero y qué te parece como cuando comparas las noticias de Venezuela y acá? ¿Notas algo que es como diferente o que te gusta más?

00:05:02 Gabriela

Demasiado. Porque los dos países en verdad son muy diferentes. Demasiado. En cuanto ya al tráfico, a la comunicación, a la televisión. O sea, ya la televisión, si pagas por cables, que ves televisión internacional y eso, y si te suscribes y esas cosas, pero de resto puro canales del gobierno y esas cosas. Ya no pasan telenovela. Ya no pasan nada de eso.

00:05:32 Chiara

Ah, no digas.

00:05:33 Gabriela

No pasan telenovela, nada de eso.

00:05:36 Chiara

Entonces solo noticias sobre pues en favor del estado.

00:05:43 Gabriela

Si. Y tiene que ser a favor porque si es en contra los cierran.

00:05:47 Chiara

Entonces claro que uno no puede confiar porque pueden decir lo que quieran. Pero tienes como mucha gente me contó que tienen como, siguen como periodistas de Venezuela que cuentan más las historias verdaderas o más relevantes. ¿Tú tienes algo así?

00:06:10 Gabriela

Exacto. Más que todo sigo esto, Caraota Digital, Diario Panorama.

00:06:18 Chiara

Ok.

00:06:20 Gabriela

Diario la verdad. Esas son de allá.

00:06:24 Chiara

Pero muy profesionales, muy buenos.

00:06:29 Gabriela

Sí. Este, está el Machiquense también. Ya es ya del pueblo. Noticias del pueblo.

00:06:38 Chiara

Que son más relevantes para ti porque obviamente tu eres de allá.

00:06:42 Gabriela

Exacto.

00:06:45 Chiara

¿Y pues digamos, por ejemplo, información sobre tu pueblo, recibes más para las noticias o más para como lo que te cuenta tu familia?

00:06:57 Gabriela

No, esa es una serie de noticias. En general, lo que pasa en cada sector y todo.

00:07:06 Chiara

¿Ok, y tú hablas mucho sobre eso, como sobre noticias con tu familia allá o no?

00:07:12 Gabriela

No, sí. Hoy estuvimos hablando de la luz que se les va casi todos los días. Estaba en una videollamada con mi hermana y me dijo Ay, te dejo, se nos acaba de ir la luz.

00:07:26 Chiara

Para todo el día o? Te quitan la luz tres, 4 h.

00:07:31 Chiara

Ay, qué difícil. ¿Pero te avisan o no?

00:07:34 Gabriela

Hay veces que son programadas como la mayoría de las veces no. Hay veces que te digo porque yo viví eso cuando se fueron, se hubo la pago en ese nacional que fueron, creo que fueron cinco días, cinco o seis días sin luz. Horrible. Porque aparte es tierra caliente. Demasiado caliente.

00:08:02 Chiara

¿Y hasta qué hora tienen sol como acá? Como hasta las 6:06 y media o algo o.

00:08:08 Gabriela

Si mas o menos.

00:08:09 Chiara

Ay no, y después.

00:08:12 Gabriela

Pero de un sol de 2:00 p.m. insoportable, insoportable. Ahora te voy a imaginar sin luz.

00:08:21 Chiara

¿Pero a ellos no les da ganas de venir o a tu gente allá?

00:08:31 Gabriela

Mis hermanas dicen que ya no vienen.

00:08:34 Chiara

Ok. Porque le gusta.

00:08:36 Gabriela

Ellos dicen que es su tierra y ellos se quedan allá. Mi mamá si, ella va y viene y va y viene.

00:08:42 Chiara

Ok. Pero qué bien que así siguen en contacto y no se no se pierde tanto.

00:08:49 Gabriela

No la comunicación no se pierde, hablo con ella todos los días.

00:08:55 Chiara

Y cuando vinieron usaron el teléfono o los medios para algo, para organizar, comprar boletas para algo o?

00:09:06 Gabriela

No, el teléfono para comunicarnos, cómo iba el viaje y eso. Lo normal.

00:09:17 Chiara

Ok, bueno, y tú consumes muchas informaciones sobre migración en específico también? Cuando hablan como me imagino que habla mucho en las noticias acá en Colombia, hablan mucho de cuánta gente viene y todo eso.

00:09:38 Gabriela

Sí.

00:09:39 Chiara

¿Qué piensas sobre eso? ¿Te parece para ti importante saberlo o es como-?

00:09:46 Gabriela

O sea saber la información sobre los migrantes? No, claro que sí, porque más que todo hay mucha gente de allá de mi pueblo que se está yendo. Tan varadas ahí, que si están en México, que si los deportan, que si abrieron, que si cerraron, que. Ay no. De mi pueblo han ido, se han ido mucho, mucho, mucho. Mi pueblo es pequeño y se ha ido yo creo que más de la mitad. Ya queda solo, como quien dice ha venido para acá, para EE.UU., Chile, así.

00:10:25 Chiara

Pero es un camino mucho más largo.

00:10:28 Gabriela

Yo nada más lo veo por la televisión, ni loca me tiro ese viaje.

00:10:33 Chiara

Si yo hablé con algunos chicos que ahora quieren hacer como la caminata muy larga por el Darien y ellos, ellos usan como los medios para comunicarse con esa una es ese guiado que tiene para así para que se vayan como en ojalá seguridad. Entonces ellos dependen mucho de su teléfono en ese momento.

00:11:03 Gabriela

Es que ahorita todo uno lo hace con el teléfono. Tú sales sin teléfono a la calle y vas para alguna parte.

00:11:13 Chiara

Sí.

00:11:14 Gabriela

Te pierdes. Si te pierdes, porque con el teléfono buscas la dirección y ya sabes cómo llegar. Si no sabes, llama a una persona que sepa cómo llegar. Y eso. También para comprar cosas por Internet, por todo uno lo hace ahorita todo pedir comida a domicilio, ropa, calzado, todo lo hace uno por el teléfono.

00:11:39 Chiara

Sí. ¿Tú compras? Yo no, pues yo conozco esas, esas cuentas en Instagram que ven en ropa usada que me gustan mucho. Y tú les escribes y puedes recoger la ropa en otro lado. ¿Y tú pides mucho como Rappi o cosas así?

00:12:01 Gabriela

Mi hermano, mi hermano es fanático de eso.

00:12:05 Chiara

¿Vives con él también?

00:12:07 Gabriela

Viví un tiempo con él, yo viví un tiempo con él y todo él lo hace por el teléfono. Él trabaja con el teléfono. Él sabe.

00:12:18 Chiara

El trabaja por Rappi?

00:12:20 Gabriela

No, él es él es carpintero junto con mi papá. Bueno, todas estas casas y esto.

00:12:31 Chiara

Bueno ok pues claro uno se comunica acá más que yo soy de Alemania y me parece por ejemplo mi novio es de acá y él siempre habla con sus compañeros de trabajo sobre WhatsApp también en los fines de semana cuando no trabaja todo el tiempo y yo me pienso como hey yo con mi trabajo tengo otros canales para que uno separe la vida privada.

00:12:57 Gabriela

Si mi esposo me dice no que cuando llega a la casa ya no haces nada con el teléfono es que yo aprovecho el tiempo ya yo no llega de trabajar ya uno suelta el teléfono ya se pone que se compartirá a hablar a ver televisión hacer cualquier cosa pero ya con el teléfono ya no soy muy apegada hacia el telefono.

00:13:20 Chiara

Muy bueno que tienes como esa ese concepto para ti que -

[Recording was interrupted]

00:00:02 Chiara

Bueno, es que sí me parece muy interesante lo que lo que tú dices con la migración, porque yo también me di cuenta que existen muchos estereotipos en los medios que usan, por ejemplo, siempre son como criminales.

00:00:32 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

Ya los han calificado más que todos los venezolanos que son criminales, que son ladrones, que son estos, que son otros. Entonces no me parece porque por uno pagan todo. Entonces ya donde uno llega, entonces ya lo miran, le

dicen no, que somos venezolanos, ya. Y como una vez fuimos a arrendar un apartamento y preguntamos por información y "Qué nacionalidad son?" venezolanos, "nosotros no la alquilamos a venezolanos" nos dijeron. Entonces por uno pagamos todo. Entonces no, porque son ladrones, porque son estos, son problemáticos, son estos. Entonces por ese lado es muy difícil.

00:01:16 Chiara

Sí, a mí también me pasó que hace una semana que me robaron y yo estaba hablando con un amigo venezolano y yo le conté a mi novio y él también es un poco como difícil con eso. Entonces dijo que seguramente que fue, pero al final obviamente no porque es mi amigo. Pero como en la cabeza de los colombianos existen esos estereotipos, pero creo es por los medios, porque ellos no tienen contacto con venezolanos, excepto de lo que escuchan.

00:01:52 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

Exacto. Se deben llevar mucho por las noticias. Entonces ya en otros países ya no dicen este presunto delincuente, no, de una vez dicen fue venezolano, fue detenido venezolano porque robó no sé qué. O son venezolanos y de una vez los califican los que son venezolanos.

00:02:17 Chiara

Entonces también te influye en tu vida acá.

00:02:21 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

Claro, claro, porque uno a veces se prohíbe de a veces más que todo hacer trámite. Por eso será que uno como venezolano puede, puede beneficiarse de eso. Puede- En mi caso, yo a veces digo no, yo no voy porque dígame si me dicen no, porque tú eres venezolana. Yo me coivo de muchas de esas cosas y yo no, yo no voy a pasar pena ya. Y nomás porque me diga a lo que me diga yo soy venezolana, de una vez me diga no, no, para los venezolanos no. Yo ahí yo me cuido de mucha esa cosa.

00:02:59 Chiara

Qué terrible. Pero acá tienes mucho contacto -

00:03:06 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

A pesar de que todavía, a pesar de que tenemos el permiso, nosotros tenemos el permiso ya.

00:03:12 Chiara

Y es que la gente viene acá, hace ese camino súper largo para trabajar. Entonces obviamente que no son como gente floja que quiere como solo los impuestos que pagan los colombianos.

00:03:29 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

No me quejo de este PAÍS porque mi esposo a lo que llegó fue trabajando y yo de una vez a lo que llegue fue trabajando y en el trabajo nada, o sea, no me no he tenido problemas ni nada de eso por ser venezolana ni nada. Al contrario, gracias a Dios por este lado.

00:03:52 Chiara

Lo conseguiste fácilmente?

00:03:55 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

Sí, porque mi papá y mi hermano han trabajado con la señora. Mi tía trabaja tan la otra señora trabaja también aquí con nosotros.

00:04:05 Chiara

Entonces solo como uno necesita conexiones para encontrar algo. ¿Y te comunicaste pues supongo también con el teléfono en ese momento, no?

00:04:19 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

Sí, claro, por el teléfono, por WhatsApp.

00:04:23 Chiara

Ok.

00:04:25 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

Todo uno lo hace por WhatsApp, si no es la verdad.

00:04:31 Chiara

Pero qué bien. ¿Y digamostu hijo ya va a la escuela o al colegio o algo?

00:04:38 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

Ahorita no está yendo a la escuela, no le he conseguido cupo.

00:04:41 Chiara

¿Pero se puede con la visa, cierto?

00:04:44 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

Con el permiso. Él como es niño, él puede estudiar así sin el documento. Mientras yo lea, vaya agilizando los trámites.

00:04:53 Chiara

Ok, qué bien que eso sale como fácil.

00:04:57 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

Sí, por eso lo difícil es encontrar el cupón.

00:05:00 Chiara

¿Ah, sí?

00:05:01 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

Sí, porque los colegios aquí están muy llenos.

00:05:07 Chiara

Oh, no. ¿Y hay como una lista para esperar o qué?

00:05:13 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

Ahorita no sé cómo es eso. Tengo que moverme, saber si me consigo para el año entrante.

00:05:19 Chiara

Ah, claro, claro. Tal vez sale más fácil como al principio de un año, pero qué bien que pues al menos, al menos algunas cosas funcionan bien en ese PAÍS. Y pues tú pues ya me contaste, pero en especial noticias sobre migración, cuando tú les escuchaste, había como una cuando pensaste como que falso es que mentiras?

00:05:52 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

Bueno, como dije, o sea, ahorita uno no sabe ni qué creer, porque entonces ponen en las noticias los encabezados, pero entonces te vas a la información o a los comentarios, en los comentarios te dice no, no es así, eso fue mentira, fue de esta, de esta forma. ¿Me entiendes? Hay mucha controversia. Entonces si por ejemplo te vas a caracol, te dice una cosa, pero te vas al otro canal y te dice una cosa y le cambian otra y ay, no.

00:06:29 Chiara

Pero también lo usaste para informarte sobre el PPT. ¿Cómo funciona eso?

00:06:37 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

Lo del PPT si fue por el teléfono, por por unos vídeos de TikTok.

00:06:44 Chiara

Donde te explicaron?

00:06:46 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

Si dónde meterse a la página y todo, pero y todo eso, los requisitos a todos los datos que tenían que llenar y eso y daban la página y por eso fue que no, porque mi esposo perdió el permiso y ahora extravió la billetera y ahí va el permiso. Entonces ahora lo tiene que volver a sacar.

00:07:13 Chiara

Ok.

00:07:14 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

Entonces por ahí por el teléfono fue que nos enteramos cómo hacer para que lo vuelva a obtener otra vez.

00:07:21 Chiara

¿Ok, pero es fácil o una vez perdida-?

00:07:26 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

No, ya se puede. Ya nosotros hicimos ese trámite y ya lo que tiene que ir allá a la oficina de migración y llevar el capture que hizo, los pasos y eso.

00:07:44 Chiara

Y pues qué interesante que TikTok te dijo eso. Te parece esa aplicación tiene muchas informaciones útiles o más como mierda, como cosas para divertirse?

00:08:00 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

Dependiendo cómo lo uses. de tu algoritmo. Porque yo luego coloco en el buscador una noticia en específico y ahí me salen los vídeos, la noticia y eso lo que yo quiero. Uno se informa, se divierte y todo. Yo lo uso mucho para reírme moqueto.

00:08:30 Chiara

Sí yo sé, en Instagram hay esos reels también y por eso no me quiero descargar TikTok porque seguramente yo sé que me pongo adicta entonces mejor no lo tener.

00:08:45 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

Yo uso instagram para información y TikTok para reír.

00:08:50 Chiara

Ah! Yo la verdad pues para diversión yo uso como por lo más gran parte tengo esas series que en el momento estoy adicta entonces yo uso como mi computador para ver como vídeos allá y si no mucho, no mucho como TikTok pero ya he escuchado que mucha gente lo usa para como también cosas muy útiles. ¿Y por allá como es más contenido de Venezuela o más de acá?

00:09:32 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

Como así?

00:09:34 Chiara

¿El contenido que consume son más como colombianos o más venezolanos que lo presentan?

00:09:40 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

Bueno de los dos. Porque a mí me gusta saber las noticias de allá en instagram por lo menos ya por ahí me informo, mantengo informada de lo que pasa allá tanto en mi pueblo como a nivel nacional.

00:10:00 Chiara

¿Y que dice Venezuela sobre la migración? ¿Dicen cómo va? Porque se van, no sabemos por qué.

00:10:09 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

No, este allá si hablan de la migración es porque el presidente de una vez sale diciendo que es que le quieren, eso es un complot de EE.UU. Que eso que la gente se va porque quiere porque allá no pasa nada, todo está bien.

00:10:27 Chiara

No, pero nadie lo puede creer, es como todo el mundo ya sabe la situación.

00:10:33 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

Sí, pero él todo se lo echa la culpa a los EE.UU.

00:10:40 Chiara

Ay no.

00:10:41 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

Si es un bloqueo pues.

00:10:43 Chiara

Pero me imagino que tal vez se mejora con Petro acá que comunica mejor con Maduro porque son como ambos comunistas.

00:10:56 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

Venezuela no se acomoda mientras Maduro esté.

00:11:03 Chiara

Grave.

00:11:05 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

Maduro acabo con Venezuela horrible.

00:11:08 Chiara

Y qué piensas de las- ¿El próximo año hay elecciones cierto?

00:11:14 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

Sí.

00:11:15 Chiara

¿Y qué piensas como que va a haber un cambio o es tan corrupto que no puede?

00:11:23 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

Estamos en un gobierno, ahí está un gobierno que es demasiado corrupto, demasiado y en realidad no como van las cosas capa y otra vez dice que gana Maduro por mayoría de votos cuando nadie sale a votar.

00:11:40 Chiara

Sí, sí, sí. ¿Pero ustedes pueden o les toca regresar a Venezuela?

00:11:47 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

No sé, ahorita estaban que uno se puede inscribir por la página, bueno estaba viendo las noticias decían que se puede inscribir desde aquí a través de una página para votar en las primarias, pero no se sabe todavía en las presidenciales, a ver si uno podría votar. Sería bueno, sería buenísimo si uno desde el extranjero podría votar.

00:12:11 Chiara

Hay muchas otras -

00:12:13 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

Yo digo que así es la única manera de sacar, de cambiar de gobierno allá. Que los extranjeros votaran. Ojalá los que están en el extranjero.

00:12:24 Chiara

Pues sí, porque me imagino la gente que se quedó. Claro, hay gente como tú, gente que piensa o que dice como eso es mi patria, entonces no me voy. Pero me imagino que también mucha gente apoya a Madurp que se quedó a.

00:12:39 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

Lo que le están llenando el bolsillo.

00:12:44 Chiara

Es increíble que hay personas que todavía.

00:12:48 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

Pueden, porque yo allá tengo un cargo, yo ya soy este de en una escuela, yo soy secretaria en una escuela, pero de que me alcanza el sueldo.

00:13:02 Chiara

¿Pero te hace falta ese trabajo?

00:13:05 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

No, en realidad ahorita aquí yo estoy mejor, yo creo que ya me acostumbré, porque ayer además los días que no trabajaba, que los que trabajadores siempre, que si hay paro, que si hay esto, que si los maestros se fueron ahora porque no les han pagado.

00:13:23 Chiara

Wow. ¿Pero si podrías hacer ese trabajo acá, te gustaría si alguien te da como- ?

00:13:32 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

En una escuela? No, no, aquí las escuelas son inmensas. Yo trabajo en una escuela muy pequeña, preescolar.

00:13:45 Chiara

Ok.

00:13:45 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

Preescolares son pequeños.

00:13:48 Chiara

Porque falta, falta de gente que trabaja y mucho trabajo o hay caos?

00:13:55 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

No, ya más que todos los docentes se han ido, todos han emigrado. Entonces haya personal en la escuela. No, como quien dice, ya no hay. ¿Por el sueldo que te alcanza un sueldo allá? La última vez que antes de venirme yo estuve allá, no, que me envían, no, que me envía la directora, me dice no, abriela, ya pagaron. Y ay, qué bueno. Y estoy en una frutería, me alcanzó para medio aquí le hice una libra, una libra de frijol, creo que fue una de cambur, 3 manzanas. La quincena, mi pago de quincena, una libra de frijol, tres manzanas, 1 de Camboya.

00:14:55 Chiara

Uno no puede sobrevivir así.

00:14:59 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

No.

00:15:00 Chiara

¿Y cómo lo hace tu familia entonces?

00:15:03 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

Ah, porque allá, allá trabajan todo, son uno, todos, tres, cuatro, cinco y siempre está que si se van a pescar, que si van al monte a trabajar. Mi hermana trabaja en una casa de familia y le ayudan bastante. Mi mamá también trabaja en una casa de familia y también la ayudan bastante.

00:15:25 Chiara

Wow, pero que mucho trabajo.

00:15:29 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

Sí, pero todo es medido, o sea, si gana le pagan semanal, ya la semana se le va un poquito de comida y ya como allá uno no paga arriendo, no paga luz, no paga agua, no paga nada. Por eso es que se va la luz, porque no paga, no hay recursos para el mantenimiento.

00:15:51 Chiara

Ah, que jodido ese país. Wow. Pues entonces por eso se fueron, porque ustedes pensaron como para su hijo, me imagino quieren mejorar.

00:16:03 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

Sí, y pues.

00:16:06 Chiara

¿Pero tú tienes el plan a largo plazo de volver?

00:16:11 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

Sí, a largo plazo, ahorita no todavía.

00:16:15 Chiara

Pero digamos, te gusta en general Colombia?

00:16:18 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

No sí, me gusta bastante.

00:16:23 Chiara

Sí, pues me gusta también, pero ya llevo un año acá y ahora llegó el tiempo para volver, me parece. Pues mi novia está acá, entonces yo quiero regresar también, pero al menos un tiempo quiero ver mi PAÍS, que aún no lo hace falta.

00:16:44 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

Sí, forma que sea en su PAÍS no le hace falta su ambiente.

00:16:50 Chiara

¿Sí, pero qué bien que pues yo también a veces hablo con mi familia, pero así se queda en contacto, cierto? No, pues eso, ya fueron todas mis preguntas. Muchas gracias. ¿Te parece que puedo hablar con tu tía también?

00:17:13 Gabriela, madre joven en la Casa Rola

Sí, sí, ella creo que viene el jueves. Pues sí.

Interview 4: Leida

00:00:00 Leida

Tengo dos años, voy para dos años.

00:00:03 Chiara

Bueno, y acá en tu casa o en general tienes un teléfono, un radio o una televisión. ¿Qué usas y qué usas más?

00:00:15 Leida

El teléfono.

00:00:16 Chiara

Para para comunicarte con gente?

00:00:20 Leida

Con familia, con la familia.

00:00:23 Chiara

Que vive acá también?

00:00:26 Leida

No, no, en Venezuela.

00:00:28 Chiara

Ok, entonces sigues mucho en contacto con la gente allá. Y consumes noticias?

00:00:41 Leida

Las veo poco, sí.

00:00:43 Chiara

¿Pero más de Venezuela o más de acá de Colombia?

00:00:46 Leida

No, no, de Venezuela.

00:00:48 Chiara

¿Ok, y me puedes explicar por qué? ¿Porque te parecen más relevantes, porque extrañas el PAÍS?

00:00:55 Leida

No, no por cuestiones de relevancia, porque no, el PAÍS se extraña de donde uno venga uno se extraña gente, clima, todo se extraña.

00:01:09 Chiara

¿De qué lado eres en Venezuela?

00:01:13 Leida

Sí, de Venezuela.

00:01:14 Chiara

¿En qué lado, de qué ciudad?

00:01:17 Leida

Del centro, casi para los Llanos centrales.

00:01:22 Chiara

Ah, bueno, qué bien. ¿Y pues entonces consumes, consumes también noticias que hablan de la migración, de por

ejemplo cuántas personas vienen a donde van?

00:01:38 Leida

Muy poco, tw muy poco. Yo de noticias, muy poco de migración porque yo no soy migrante, me entiendes? Yo no me vine de Venezuela porque estaba pasando trabajo allá. Yo me vengo porque el hijo mío que está aquí tiene más tiempo, me invita, me dice mamá, véngase a pasar un tiempo para acá. Pero ese tiempo ya se ha convertido, ese mes ya se ha convertido ya para dos años.

00:02:07 Chiara

¿Pero con qué visa estás entonces? ¿Con qué visas estás?

00:02:12 Leida

Visa no. No, no, no entré por la frontera.

00:02:19 Chiara

¿Entonces tienes el plan de volver o te gustaría?

00:02:23 Leida

Si Dios quiere, si Dios quiere, si tengo, cuando el tiempo lo diga. El tiempo y los dólares en Venezuela.

00:02:33 Chiara

Claro. ¿Entonces cuando la situación mejora?

00:02:36 Leida

Todo lo que es allá, retorno y todo es una base de dólares lamentablemente, no..

00:02:48 Chiara

Claro, es muy difícil.

00:02:49 Leida

El dólar tu ves todos los días. Y los pasajes son en dólares. Compré uno cuando vine.

00:02:58 Chiara

¿Por tierra?

00:02:59 Leida

Por tierra, de Cúcuta para allá, todos \$6.

00:03:02 Chiara

¿Y cuánto cuesta un viaje así?

00:03:06 Leida

Yo no sé si exacto, no he averiguado. No he averiguado exacto el retorno.

00:03:12 Chiara

Pero es como tienes cambiar buses o?

00:03:14 Leida

Sí, hay que hacer transbordo.

00:03:17 Chiara

Muchas horas me imagino.

00:03:20 Leida

Son como más de 12 h, 16 h. Un viaje de aquí de Venezuela a Europa.

00:03:30 Chiara

Sí, sí, literal. Y cuando hablas con tu gente, hablas por WhatsApp o Facebook o que tienes?

00:03:41 Leida
Mensajes de WhatsApp.

00:03:44 Chiara
¿Y allá, pues cuando hiciste el viaje de Venezuela acá, usaste, no sé, consejos de los medios o solo ya tenías todo?

00:03:59 Leida
Ya uno sabe, ya uno sabe lo que pasa.

00:04:04 Chiara
¿Pero escuchaste o tal vez tienes experiencia con eso? Porque en los medios acá producen muchos estereotipos sobre migrantes. Y pues te afecta o te diste cuenta de algún estereotipo que te molesta o algo?

00:04:27 Leida
No, que sí, no, yo sé que hay pecadores, pero no me molesta así. Claro, cada quien con su, con su cada cual.

00:04:35 Chiara
Ok. Porque yo hablé con mucha gente, con muchas mujeres de Venezuela y pues muchas chicas me dijeron que les molesta que siempre están como sexualizados o que todo el mundo piensa que uno quiere robar o cosas así.

00:04:58 Leida
Sí, puede ser, puede ser. Y en verdad hay personas que se dedican a eso, pero sexualizado para mí era- No, no, a mí particularmente me ha ido, me ha ido bien.

00:05:18 Chiara
Ok. ¿Tienes muchos contactos acá también?

00:05:25 Leida
No así mucho, mucho, pero sí poco contacto, pues.

00:05:27 Chiara
Me imagino por el trabajo.

00:05:30 Leida
Ya para el trabajo, por las chicas aquí, con los contactos semanal, con las chicas acá, por allá muy poco. ¿Yo soy de particular de que yo no soy muy sociable, me entiendes? No, no he sido ese tipo de persona de que ay, me voy a saludar y voy a estar ya y.

00:05:52 Chiara
Más tranquila.

00:05:56 Leida
Sí, sí, ya hay que estar más tranquilo.

00:06:01 Chiara
¿Entonces, bueno, tú tienes alguna experiencia con estos estereotipos en la familia?

00:06:09 Leida
No.

00:06:09 Chiara
¿Y nunca hablan sobre eso, o sí?

00:06:13 Leida

No, no, así en, verdad, no. No se ve lo que se ve en la televisión. De vez en cuando se comenta algo, pero así de que está.

00:06:29 Chiara

¿Y por qué no consumes medios acá como en la televisión, pues no te interesa lo que pasa en Colombia?

00:06:38 Leida

Sí, yo las veo, pero sí, no que soy fanática. Eventual. Y las veo de vez en cuando porque mira que yo tampoco soy fanática al celular, me entiendes? ¿A mí hay personas que me llaman y me dicen "Mira, dónde estás tú"? No, que yo lo digo cual. No soy así de que todo el tiempo [Not understandable]

00:07:02 Chiara

Sí, creo eso es más mi generación, siento los jóvenes son adictos. He tenido una pregunta más. ¿Es que pues me parece muy bueno que no exista ese tema en con tus contactos, porque puede ser muy triste también, cierto? ¿Pero acá en la sociedad también te sientes como bien recibida?

00:07:35 Leida

Y yo me siento bien. Todavía no he recibido desprecio, como se dice allá en los venezolanos, un desprecio, una mala cara, no. Y si la recibo, como dice la gente [Not understandable]. Pero entonces yo he cambiado. Lo que pasa es que yo he cambiado mucho mi tipo de vida.

00:08:02 Chiara

¿Ok, de qué manera?

00:08:04 Leida

De todo tipo, todo tipo sentimental, todo ha cambiado por las cosas que uno ha vivido, por las, por los fallecimientos, por lo que tuve. De repente ves hasta una persona, ay. Qué forzada la vida. Esforzada, esforzada. ¿Y de repente se le acabó todo porque tiene una enfermedad, porque tal cosa, me entiendes? Entonces ya yo estoy como más, más a la vida, más al día.

00:08:41 Chiara

Sí, me parece muy importante. ¿Cierto? Porque si no uno se, uno se pone en esa situación muy difícil y no se sabe salir.

00:08:53 Leida

Llevo mi vida tranquila. Bueno, tranquila en el sentido de que ay, que no estoy, ay, corre para acá, corre para allá, lo que venga, lo que, que ahí llega.

00:09:07 Chiara

¿Y cuando piensas en medios de comunicación de Venezuela y de acá, hay diferencias?

00:09:18 Leida

Bastante.

00:09:18 Chiara

¿En qué sentido?

00:09:20 Leida

¿Allá son más amarillistas, será? Allá son como más amarillistas y aquí es un poquito más, a comparación con allá, con Venezuela es un poquito más tranquilo, más, como más dócil a información.

00:09:39 Chiara

¿Acá más tranquilo?

00:09:40 Leida

Sí. A comparación con allá, yo lo veo allá, allá son muy amarillistas.

00:09:47 Chiara

Ok.

00:09:47 Leida

Allá es una tragedia que no. Aquí todo es como otra percepción de ver las noticias.

00:09:56 Chiara

Ok. ¿Te parece más neutral, más constructivo?

00:10:01 Leida

No, no me parece tan, ay, cómo te explicaría yo? ¿Constructivo? No, constructivo tampoco. Es como más tranquilo, no sé, las informaciones son más, más percibidas dócilmente, más tranquilas. Me refiero a este, digo yo, los muertos, los sucesos así de homicidios, cuestiones. Lo que pasa que yo fui policía, yo fui como 30 y pico de años trabajé en la policía.

00:10:40 Chiara

Que bien. Yo voy a entrevistar un chico que acá en Colombia trabajó por Rappi, pero él también fue policía creo, en Caracas. ¿Pero qué tal tu experiencia con eso?

00:10:58 Leida

Muy bueno.

00:10:59 Chiara

Sí, pero me imagino que experiencia.

00:11:05 Leida

Va por todos los lados. Bueno, bueno, malo, bueno, malo.

00:11:08 Chiara

¿Y porque terminaste el trabajo?

00:11:10 Leida

Me jubilada, ya estaba jubilada, ya yo había cumplido el tiempo ya ahí.

00:11:18 Chiara

¿Pero con eso, como policía tú sirves para el estado, cierto? ¿Entonces él te emplea o es como privada la policía?

00:11:26 Leida

Sí, se va y ya se fue, que ya quedaste pensionado.

00:11:34 Chiara

Te parece un es un trabajo bueno, porque en Alemania si es, es como ganas más plata que lo más gran parte. Y tienes algunas seguridades.

00:11:46 Leida

Sí, anteriormente sí, anteriormente había mucha seguridad social, pero ya no, ya no en ninguno.

00:11:59 Chiara

¿Y te parece entonces que una chica trabajó por, no sé, un emisor del estado y ella dijo que a veces sí toca escribir muy en favor del gobierno, sabes? Y te diste cuenta de eso, que los medios en Venezuela son muy maduros?

00:12:31 Leida

Porque son obligados. Te voy a contar algo, yo llegué hasta el 2005 y ahí entró, en el 99 entró Chavez. Ya la policía se ya se la política entró. Anteriormente no entraba la política, la única policía política era lo que era ahorita el Sebin, nosotros era el Cuerpo de Investigaciones Científica, Penales y Criminalísticas. Era apolítica. Cuando se manda este señor ya todo se de a él todo lo absorbió de manera que si había una marcha a favor de él,

a los funcionarios se los obligaba. Usted va firme antes de montarse en el auto, contestó anhelar roja de tu. Eso es lo que se vive allá todavía. Militares, policías. Por eso es que tú ves esa cantidad de gente en esas manifestaciones a favor del gobierno. Es que son obligados. En mi cuerpo, donde yo trabajé, el que no iba, no ascendía, negaban el ascenso, lo mandaban, por ejemplo, de donde no había vida, donde él tuviera 20 h,

00:14:07 Chiara

Lejos de tu familia. ¿Entonces, cómo confiar si uno no sabe esas cosas? Ni en la política, ni en los medios, me imagino.

00:14:21 Leida

No, los medios allá están. ¿De qué tienen que estar? Porque si no - cierran, cierran emisoras, cierran esto, cierran los otros.

00:14:33 Chiara

¿Y entonces hay como otros canales más privados?

00:14:40 Leida

No, allá no existe. Allá había la televisión por cable. Había CNN, estaban las emisoras colombianas, rcn, caracol, estaba la emisora del canal de televisión alemán. Mi hermano estudió ahí en Alemania y vivió mucho tiempo en Alemania. Le fascinaba el canal

00:15:09 Chiara

Cómo se llama? ¿Sabes cómo se llama ese canal?

00:15:14 Leida

Era cbw, algo así.

00:15:16 Chiara

DW?

00:15:16 Leida

Si. Él le fascinaba este canal, muy bueno. ¿Qué pasa? Esta gente elimina esos canales, los eliminó en todas movistar, en directv y en del cable, city cable, lo que sea, todos esos canales, rcn, los canales colombianos que eran muy buenos, todos esos que estaban a favor, que decían algo en contra del gobierno, esos salieron del aire.

00:15:52 Chiara

Qué difícil. Entonces como solicitar noticias buenas, verdaderas. ¿Tienes alguna opción?

00:16:01 Leida

No, no hay. Porque que todo esto está -

00:16:05 Chiara

Que difícil. Entonces nadie confía. ¿Y tú dijiste que tu hijo vive acá o que?

00:16:16 Leida

Uno de mis hijos, el mayor, está en Barcelona, en España.

00:16:19 Chiara

¿Ah, sí? Y porque se fueron para cosas así.

00:16:26 Leida

El mayor se fue con su esposo que estaba estudiando allá, se graduó, pero ya ellos están separados, tienen un bebé de 12 años, ellos están separados. Y el que se vino para acá, el que me trajo, sí se vino emigrante. El si se vino a no, siguió allá. Estuve para acá a trabajar. Bueno, tenés como cinco o seis años aquí.

00:16:49 Chiara

Ah, ya.

00:16:51 Leida
Sí.

00:16:51 Chiara
Así ya establecido su vida. Qué bien. ¿Qué más? ¿Pues, qué más me puedes contar sobre los medios? No, es que ya hablamos de todo. Entonces no con noticias acá sobre inmigración. Dijiste que -

00:17:21 Leida
No, lo que se ve que si por ejemplo la Irene (?), esas inmigraciones, pero la inmigración aquí en Colombia. Conozco muy poco migrantes también venezolanos aquí, aunque donde yo vivo ahorita, donde estoy residenciada, parece más bien una colonia venezolana,

00:17:50 Chiara
Donde está?

00:17:51 Leida
En Bosa, Santa Fe, ahí está full de venezolano. Yo creo que me imagino que estoy en toda parte de toda Colombia, me imagino.

00:18:03 Chiara
Pero así me imagino que uno se siente un poco en casa. O no?

00:18:10 Leida
Son los peores que puede, escandalosos, son como que yo no sé de dónde son. De Maracaibo. Escandalosos, tía, le dan ellos le dan muy mala vida, como decir así, a los residentes ahí. ¿Yo no estoy de acuerdo con eso, me entiendes? Si una persona trabaja de lunes a domingo, porque el colombiano trabaja de lunes a lunes la mayoría, pero eso son unas personas, por ejemplo, mis vecinos, que ellos no les importa que tú vayas a trabajar el día siguiente y te ponen un equipo de tornillos en la calle toda la noche, toda la madrugada. Con eso yo no estoy de acuerdo. Con eso no estoy de acuerdo. Perturbarle la tranquilidad o molestar al vecino, eso no estoy de acuerdo yo.

00:19:04 Chiara
¿Sí, claro, porque si son vecinos los países, entonces cómo puede pasar eso? Porque pues me imagino vinieron tantos, tanta gente en como pocos años que la sociedad o pues no las la sociedad como el estado no se podía como acostumbrar a la nueva situación. Pero y eso, por ejemplo, llama a esos estereotipos que tienen, pues que tienen miedo de sus bienes acá en Colombia, pero no hace sentido porque es como hace 50 años que vinieron los colombianos a Venezuela. ¿Entonces, pero entonces, qué esperas para el futuro tal vez de tu PAÍS o de ese PAÍS colombiano o de la situación de ustedes acá?

00:20:12 Leida
Por ejemplo, yo pienso regresarme, así esté como este de mi PAÍS. Es muy difícil que cambie. Y si cambia va a ser un proceso largo, muy largo para que vuelva a ser a Venezuela de antes.

00:20:33 Chiara
Pero nunca, nunca más puede ser como antes, porque ya se fueron tanta gente.

00:20:38 Leida
Sí, sí, sí. Y el venezolano no tiene esa mentalidad. Por ejemplo, Alemania sobrevivió a la guerra mundial, son una potencia-

00:20:53 Chiara
Pero mucha gente se fue también.

00:20:57 Leida
Pero Vietnam, la guerra de Vietnam, hay partes pobres y partes cuando EEUU invadió Vietnam sin motivo alguno. Hay muchas partes, hay de esos vietnamitas. Pero el venezolano está acostumbrado ahorita, los de ahorita

es a embromar al propio venezolano, que están acostumbrados, por ejemplo, los funcionarios públicos a vivir de la gente del matraqueo. ¿Sabes lo que es un matraqueo? ¿No? ¿Por ejemplo, yo soy policía, tú vas a tú llevas esto, entonces tú por esto me vas a dar tanto para que puedas pasar a dónde vas? La extorsión. Entonces esa gente que está viviendo así, que vive de la extorsión, yo no creo que que vayan a cambiar su manera de ser, porque si tienes ahorita todos y de repente va a llegar y no vas a tener nada, esto lo van a seguir.

00:22:04 Chiara

Si es muy, muy difícil.

00:22:06 Leida

Si la mentalidad y el venezolano es fuerte, yo lo considero así.

00:22:13 Chiara

Creo mucha gente, con todos los que hablo son como no saben, les gustaría volver, pero con la situación es casi imposible, casi imposible.

00:22:29 Leida

Casi imposible.

00:22:31 Chiara

Pero así pues al menos tienes esos medios que con los que puedes quedarte en contacto con la gente allá.

00:22:42 Leida

Sí.

00:22:43 Chiara

¿Y sabes cómo cómo pasan ellos allá, como te cuentan de su vida o de lo que pasó?

00:22:54 Leida

Si.

00:22:55 Chiara

¿Y pregunta mucho sobre la vida acá o tienen planes de venir también?

00:23:00 Leida

No, no, ellos no.

00:23:03 Chiara

¿Es tu familia o también amigos?

00:23:05 Leida

Familia, familia, sí, la familia, los pocos amigos que tengo sin contacto tampoco te quieren venir todavía no. Porque es que ven la parte mala, las informaciones malas. Pero no sabe que esas informaciones malas, por ejemplo, ellos mataron a un venezolano en Cúcuta, pero tú tienes que ver porque lo mata, alguna cosa mala hizo, porque de gratis digo que sea un robo, pero hay que ver también la parte buena y la parte mala.

00:23:49 Chiara

Entonces ellos allá también tienen como esa imagen como va a estar acá, como migrantes pasan la vida acá.

00:24:00 Leida

Sí. Eso es lo que ven ellos. Pero aquí hay que reforzar ahí como en los medios de Venezuela hablan de Colombia mucho, hablan mucho de lo que. Lo que se permite decir. Lo que se permite. Porque yo me acuerdo cuando Caracol y RCN, las emisoras de Colombia que estaban en la televisión, ellos hablaban mucho en contra del gobierno, la verdad, pues decían la verdad. Y por eso pequeño gobierno se robó esas dos emisoras, las quitó de la televisión allá y CNN también. O sea, eran las únicas canales que te decían lo que estaba en realidad pasando, me entiendes. Entonces esto no les conviene. Ellos quieren cierra eso, porque está diciendo la verdad.

00:25:02 Chiara

Y ya pueden, pueden hablar lo que quieren.

00:25:06 Leida

Sí, lo que ellos quieren.

00:25:07 Chiara

¿Y te parece mucha gente lo cree o nadie confía en los miedos?

00:25:13 Leida

No, muy poco.

00:25:18 Chiara

Muy difícil. Ay, no, entonces ok, pero no sabía que ellos como que Venezuela, claro que Venezuela quiere que la gente se queda en el PAÍS. Entonces me imagino tal vez por eso cuentan historias malas de inmigrantes.

00:25:42 Leida

Sí, cuentan historias, pasan los mal, eso sí lo dicen ellos, entiendes? Pero bueno, allá están ellos y sus malagnos, que los malandos controlan esto, los penales, controlan todo.

00:26:06 Chiara

Al menos no tu WhatsApp. ¿Y hablas mucho con ellos como todos los días o con tu gente allá, con tu familia?

00:26:19 Leida

Pero no mucho, como están, eso.

00:26:24 Chiara

Muy buenos, pues sí, eso fueron todas mis preguntas. Ok, me ayudaste mucho, de verdad es que sí. Muy interesante tener como perspectivas diferentes también que tú dices que no, no te molesta.

00:26:47 Leida

No, como decía, como decimos los venezolanos, ya yo no me doy mala vida. Esto dice ya no te des para la vida por nada.

00:27:02 Chiara

No, de verdad toca, sí, toca,

00:27:05 Leida

Sí toca. Llevar la vida tranquilo.

Interview 5: Ruby

[0:00:00.0] Chiara
¿Cómo te llamas tú?

[0:00:01.0] Ruby
Ruby.

[0:00:03.0] Chiara
Cuánto tiempo llevas acá?

[0:00:08.0] Ruby
Tres para cuatro años ah ya, ok.

[0:00:12.0] Chiara
¿Y cómo viniste por tierra o en bus?

[0:00:17.0] Ruby
Viajé por frontera pero por trochas.

[0:00:23.0] Chiara
Ah wow!

[0:00:25.0] Ruby
Sí, porque cuando yo me vine ya la frontera estaba cerrada. Vine después del mega apagón en Venezuela que duramos mucho, casi un mes sin luz, sin agua, sin nada, entonces yo tengo unos niños con necesidades especiales y fue horrible. Entonces mis hermanas que ya estaban acá me dijeron vente y entonces viajé, yo soy de la ciudad de Maracaibo, del estado Zulia. Entonces viajé hasta Machiques y de Machiques viajamos en bus hasta Puerto Santander, en Puerto Santander cruzamos el río en bote hasta Puerto Santande. Y ya de Puerto Santander para Cúcuta y para casi otra vez en bus.

[0:01:12.0] Chiara
¿Tenías como un guía?

[0:01:15.0] Ruby
Sí, generalmente en las fronteras, en esas partes de allí siempre hay personas que te pasan y te cobran.

[0:01:21.0] Chiara
¿Y te cobran por persona o también por tus niños?

[0:01:26.0] Ruby
Por persona y dependiendo del equipaje que uno tenga.

[0:01:31.0] Chiara
¿Ok, me imagino muy estresante. Pero había mucha gente haciendo eso?

[0:01:40.0] Ruby
Sí, mucha gente lo hace, por lo menos yo llegué justo en el año de pandemia, yo llegué en diciembre y en enero nos encerraron.

[0:01:51.0] Chiara
Y había controles de, no sé, higiénica o salud?

[0:01:53.0] Ruby
En ese momento no, porque en ese momento apenas estaba comenzando a sonar de que venía un virus, de que nos iban a encerrar, de que todo el cuento y en ese momento no había nada. Pero ya después que yo crucé que en

enero que se se intensificó más la situación, pues si ya se tomaron medidas de higiene, ya nadie pasaba, ya nadie nada.

[0:02:13.0] Chiara

Ah, pero se fueron por Bogotá directamente.

[0:02:16.0] Ruby

Si, nosotros vinimos de Cúcuta hacia Bogotá.

[0:02:21.0] Chiara

Y conociste a alguien acá?

[0:02:23.0] Ruby

Tenía mis hermanas acá.

[0:02:28.0] Chiara

¿Ellas te recibieron?

[0:02:29.0] Ruby

Me recibieron.

[0:02:30.0] Chiara

Ok, eso ayuda mucho.

[0:02:32.0] Ruby

Si eso ayuda mucho porque si no, no se que hubiera hecho.

[0:02:36.0] Chiara

Y pues como mi tesis trata de el uso de medios , ¿tú usaste tu teléfono para organizar ese viaje o no sé?

[0:02:49.0] Ruby

Pues de acá para allá uno siempre se comunica vía WhatsApp. Vía WhatsApp, entonces con mis hermanas siempre nos hablábamos vía WhatsApp. En ese momento era muy difícil comunicarse por el tema de que no había luz, de que todas estas las redes sociales estaban un poco turbulentas, todo estaba coleccionado, colapsado, pero fue vía WhatsApp. Todo fue vía WhatsApp. Y una vez que llegamos acá a Cúcuta entonces se logra llamar y hablar con ellas y allí entonces este depósito a efectivamente tienes el dinero, compra el pasaje. [NO ENTENDI]

[0:03:30.0] Chiara

Te compraste una tarjeta, una carta SIM de aca?

[0:03:33.0] Ruby

Una SIM de acá sí, porque este no, mi línea telefónica como tal de Venezuela solamente me sirvió hasta frontera con Colombia, hasta Europe, que era como que el límite entre los dos países. Ya una vez que crucé ya no me sirve para llamadas, sino simplemente WhatsApp si tengo Internet. Entonces me tocaba con me tocó comprar de este lado ya una línea para poder entonces volver a otra vez e insertar otro WhatsApp con otro número para que otra vez poder tener otra vez comunicación y poder comunicarme tanto acá con mis hermanos como allá con los que desde allá estaban preocupados por uno. Si porque quedan, porque están preocupados los que están acá que están esperando por uno y los que están allá que uno que despidió a uno para uno puede venirse así.

[0:04:24.0] Chiara

Sí, porque yo escuché que a Venezuela no entra tanta información de otros países.

[0:04:31.0] Ruby

No.

[0:04:32.0] Chiara

Ellos no tienen noticias que dicen acá así es la situación en Colombia o -?

[0:04:38.0] Ruby

Si no, porque este, por ejemplo, uno sabe la situación. Yo sabía la situación como estaba acá en Colombia porque mis hermanas me cuentan. Pero si uno va a un canal local esperando que los canales de noticias locales o regionales te den noticias de lo que está pasando alrededor del mundo, es muy poca la información, es muy poca la información que uno que a la que uno puede acceder. Igual que este el instagram, este, este otro...

[0:05:09.0] Chiara

El facebook?

[0:05:10.0] Ruby

El Facebook, el messenger, todas esas cosas. Este hay en Venezuela. Tú las usas, si las puedes usar, pero en el momentos que actitud detectes que estás hablando mal del gobierno o que estás buscando este estás buscando alternativas, ya allí te cancelan la cuenta y tienes que esperar mucho tiempo para que te vuelvan otra vez a activar tu cuenta.

[0:05:28.0] Chiara

No digas. Ya me pregunté cómo funciona eso, porque uno escucha de otros países así autocráticos que cierran todo como todo Instagram, por ejemplo.

[0:05:41.0] Ruby

Por ejemplo, a mi esposo, mi esposo se llama en sus redes sociales, en lo que es Twitter y Facebook. Él habla mal del Gobierno y el Gobierno le ha bloqueado ya como cuatro veces las cuentas.

[0:05:56.0] Chiara

¿Él es activista o qué hace, solo privado?

[0:06:00.0] Ruby

Si él trabajaba en la universidad del Zulia, es una universidad muy grande, la universidad central del estado Zulia. Y él trabajaba allí. Y entonces, bueno, a raíz de todo esto uno se ve de una u otra manera afectado. Yo nunca me involucré en lo que era política hasta cuando comenzó todo este despelote del gobierno de Maduro y de Chávez, fue cuando yo vine a hacer vida política, pero de antes no, yo simplemente vi, votaba porque me gustaba. Ya.

[0:06:28.0] Chiara

Sí, sí, porque era una buena vida.

[0:06:31.0] Ruby

Entonces uno simplemente... yo solamente sabía cuando salían los candidatos y votaba porque me gustaba y listo. Ya. Pero después de... bueno, es que en realidad cuando Chávez se lanzó a la presidencia fue la primera vez que yo voté. Cuando Chávez ganó.

[0:06:51.0] Chiara

Porque uno ya sabía que Chávez es una persona o uno pensaba que es un man muy brillante que va a ayudar al país o qué?

[0:07:01.0] Ruby

Lo que pasa es que en Venezuela en ese momento había una brecha política muy brava y había muchos resentimientos social, pues porque también había pobreza, porque la población esté menos menos agraciada económicamente. Se sentía que estaba denigrada, que estaba olvidada. Con el tiempo nos dimos cuenta cuando era así, que estábamos bien. Entonces este este señor Chávez se agarró de allí para manipular esas mentes. Entonces me acuerdo que cuando él se lanzó, la primera vez que él ganó, ese fue mi primer año de yo votar. Yo iba saliendo de bachillerato y me tocaba ya votar.

[0:07:44.0] Chiara

Para él?

[0:07:45.0] Ruby

No, yo voté, yo voté en contra, yo voté en contra. Yo siempre voté en contra de Chavez.

[0:07:51.0] Chiara
¿Tú sabías?

[0:07:53.0] Ruby
De alguna manera lo sentía. Y pues bueno, yo hice vida política, pero hice vida política precisamente por eso, por no estar de acuerdo con todo lo que estaba pasando, pero no porque a mí me gustara la política. Pero llegó un momento en que ya no se pudo sostener, ya no se pudo nada y sencillamente votar a uno por quien votara, siempre ganaban ellos. Así que ya no voté más nunca. Ya no hice más nada. Llegué a votar una vez unos años después, pero por obligación, por conservar mi trabajo.

[0:08:28.0] Chiara
¿En qué trabajaste?

[0:08:30.0] Ruby
Docente. Trabajaba, estaba con la gobernación, trabajaba con la gobernación. Y entonces una vez que ellos cambiaron de la gobernación era opositora. Una vez que la gobernación la gana el régimen, pues de una u otra manera nos tenían acosados. Entonces o votas o te votamos, o votas o a esto tienes que hacer esto. Entonces estábamos como condicionados y o lo hacía o lo hacía. Pero nunca tampoco voté por ellos. Siempre, siempre hacía que mi voto saliera nulo porque tampoco nunca voté por ellos por estar ni siquiera por estar trabajando dentro de dentro de ese sistema.

[0:09:12.0] Chiara
Claro.

[0:09:13.0] Ruby
Ya después, con el tiempo, mis hijos se comenzaban a enfermar. No me gustó, me comenzaron a amenazar mucho y entonces sencillamente yo decidí renunciar.

[0:09:21.0] Chiara
Pero como ya controlaron los medios, como como te informaste sobre quiénes son los candidatos?

[0:09:29.0] Ruby
Ellos son tan declarados que lo dicen. Por ejemplo, ahorita hay elecciones, se aproximan elecciones en Venezuela. Y ellos, ellos, ellos dan libertad de lanzarse quien quiera lanzarse y de hacer campaña política quien lo quiera hacer. Pero el señor salió diciendo, Maduro salió diciendo que que se lanzaran, pero que igualito le iba a ganar. No tenemos ninguna garantía porque el CNE, porque todo el sistema de votación lo manejan ellos. Ellos lo manejan. Entonces nada, nada. Nos garantiste de que de verdad si lo vayan a hacer ahora si honesto.

[0:10:21.0] Chiara
Ay no. ¿Entonces tú quieres votar esa vez?

[0:10:26.0] Ruby
Si se da la oportunidad. Porque estaban hablando que supuestamente iban a abrir cancillerías acá en iban a comenzar a abrir las cancillerías en los demás países para precisamente eso, para que uno pudiese votar. Si se da la oportunidad yo lo voy a hacer, hacer un último intento porque de verdad que extraño mi país.

[0:10:49.0] Chiara
¿Y cómo sabes ahora para quién quieres votar, apoyar?

[0:10:53.0] Ruby
Ahorita está María Corina.

[0:10:56.0] Chiara
Ajá. ¿Y cuántos candidatos hay ahí?

[0:11:00.0] Ruby

Está María Corina, está Maduro, está el Conde, hay como cuatro o cinco.

[0:11:08.0] Chiara

Ok. Muchas opciones.

[0:11:11.0] Ruby

Sí, pero de esas opciones creo que la única que está independiente, que convence, es Maria Corina. Porque todos los demás de una u otra manera están ligados.

[0:11:22.0] Chiara

Pues tú consumes. Ella tiene una cuenta Instagram o TikTok donde cuenta de su programa?

[0:11:29.0] Ruby

Si ella tiene. Si uno no tiene acceso para callar alguien pues uno no tiene nada. Entonces tú tienes acceso a mirar qué está pasando, aunque no es mucho lo que uno desde acá afuera puede mirar, porque acá por acá afuera ellos siempre hablan de que todo está bien, de que Venezuela está chévere. Pero venezolanito no está chévere ya Venezuela otra vez tiene ahorita una crisis fuerte, otra vez, otra vez tienen problemas con la gasolina, otra vez hay problemas con el agua, con la luz. Hay un problema en el estado Zulia con los Yupas, son indígenas y ellos están ahorita como que alzados y quieren como que tomar por lo menos ya más chiquas y parte de Maracaibo lo tomaron en cuanto a control de gasolina, de insumos y todas esas cosas. Entonces es una problemática fuerte y que solamente la sabemos nosotros porque tenemos familiares allá. Pero el que está afuera no sabe nada, o sea, el que está ajeno a Venezuela, a qué está pasando de verdad dentro de Venezuela, de no sabe nada de esa cosa.

[0:12:31.0] Chiara

¿Pero tú usas medios que te cuentan de eso?

[0:12:35.0] Ruby

Pues yo tengo mis hermanas allá, yo tengo mis hermanas allá y ellas me cuentan y siempre uno trata de una u otra manera de buscar noticias, de buscar y hurgar entre la poquita de noticias que uno pueda saber que de verdad te van a dar información este, fehaciente, tú la buscas escudriñando entre el medio tu boca y cosillas.

[0:12:57.0] Chiara

Tú tienes como algunas páginas como que usas para obtener información más neutral o más objetiva o son como?

[0:13:11.0] Ruby

No son fortuitas y que me pasan noticias que me pasan mis hermanas, por ejemplo, ellas están allá, pero ahora allí sí te podría decir que mi esposo si las usa, si usa esas. Pero yo trato de en lo posible de no preguntar, de no indagar porque me da nostalgia, me da rabia, me da indignación. Entonces trato por lo posible de no, a menos que sea algo que de verdad sea muy importante, de que de verdad marque mucho que yo me intereso y entonces busco más, pero si no, no.

[0:13:39.0] Chiara

Pero tú quieres enfocarte en tu vida acá y dices más "Ok, yo vivo en Colombia ahora" entonces es como más relevante para ti lo que pasa acá?

[0:13:50.0] Ruby

Sí, porque. Porque no es relevante - No es que no me interese lo que pasa en Venezuela, si me interesa lo que pasa en Venezuela porque yo deseo volver a mi país, pero acá estoy centrada acá, porque acá tengo a mis hijos acá, acá es donde estoy luchando por ellos, acá es donde estoy tratando de sacarlos adelante. Entonces tengo nada hago con estar desdoblada, estoy aquí pero estoy allá, entonces no hago nada allá, pero tampoco hago nada acá. Entonces tengo que estar centrada acá en hacer acá para tener calidad de vida para mis hijos acá. Si Dios mediante nos permite volver a Venezuela, bueno, comenzaremos eso.

[0:14:28.0] Chiara

¿Y tu esposo todavía está allá?

[0:14:31.0] Ruby

No, él tiene ya dos años acá y él tiene dos años acá.

[0:14:38.0] Chiara

Ok, pero sí, claro, yo entiendo que uno tiene la esperanza que uno quiere puede volver en algún momento de cambio.

[0:14:50.0] Ruby

Claro, porque es que no es fácil, o sea, primero tú dejas familia, que la familia es algo muy importante, entonces dejas familia, dejas tu casa por la que tú trabajaste, por la que te esforzaste, tus cosas que tú compraste con tu esfuerzo, con tu sacrificio, con tu trabajo, dejas tu trabajo, lo que tú amas, lo que tú haces por lo que las personas que estudiaron, por las que estudiamos, por lo que nos graduamos, entonces eso también lo dejas a un lado porque ya cuando vas a un país extraño no vas a hacer lo que tú eras en tu país. Eso es mentira, o sea, uno no consigue, ah no, porque yo soy ingeniera y yo voy- A veces sí consigues, a veces no consigues. Entonces tú tienes que adaptarte y moldearte a la situación que se te presenta en ese país en ese momento.

[0:15:39.0] Chiara

¿Te parece muy difícil o te pareció muy difícil conseguir trabajo acá?

[0:15:46.0] Ruby

Sí y no. Me ha costado cambiarme de trabajo, pero conseguir este trabajo que tengo ahorita no me fue difícil. ¿Por qué? Porque cuando yo llegué acá ya mi hermana trabajaba acá, entonces ella cuando solicitaron después de pandemia, solicitaron más personal, yo entré con ella. Entonces fue chévere, no hubo. Pero cambiarte de trabajo es difícil. Te piden muchas cosas, te exigen mucho cuando saben que eres venezolana, algunos te dicen, ay sí, pero es que no, pero es que ya no.

[0:16:21.0] Chiara

Ya no, qué?

Ruby

No, ya la vacante se llenó. De por ejemplo mi esposo, mi esposa le ha costado muchísimo, mi esposa ha pasado por como cuatro o cinco trabajos.

[0:16:34.0] Chiara

¿Pero no ustedes ambos fueron docentes?

[0:16:38.0] Ruby

No, él era policía de la universidad.

[0:16:40.0] Chiara

Ah, y así no es tan fácil entrar en la policía acá. Eso yo entiendo por qué hay otras leyes y cosas así, me imagino.

[0:16:49.0] Ruby

Sí. Entonces para él poder aplicar y ser custodio o ser policía o ser algo acá, tiene que pasar por, tiene que hacer un taller, tiene que hacer unos cursos, tiene que traer todo certificado y apostillado de Venezuela. Entonces no es tanto que tienes que traer apostillado, sino cuántos dólares te va a costar apostillar cada documento. Entonces es mucho dinero.

[0:17:14.0] Chiara

Sí.

[0:17:15.0] Ruby

Y nada te va a garantizar todo eso.

[0:17:22.0] Chiara

Sí, muy difícil. ¿Pero ustedes tienen el PPT o aún no?

[0:17:28.0] Ruby

A mí todavía no me sale, pero ya mi esposo y mis hijos sí lo tienen y no lo hicimos todos juntos y a mí nada.

[0:17:35.0] Chiara

Sí, es que yo, yo entendí que el gobierno en algún, o la migración Colombia en algún momento perdió los datos. De miles de personas.

[0:17:47.0] Ruby

Perdió una data, una data que se hizo en febrero, marzo, esa data se perdió y entonces pero es que yo aparezco el sistema, yo aparezco en el sistema, ya me aparece aprobado. Pero dicen el lugar donde yo pudiera retirar el plástico ya como el físico. Entonces tengo que estar pendiente de la página porque viven actualizando. Certifique su PPT si no le ha llegado, entonces bueno, envía online y uno certifica el PPT, después viene, te dice, este, diga que sí quiere el PPT, este, métase en tal página. Entonces uno va a esa página y si quiere el PPT. Ahora lo último que dije no fue que teníamos que meter un derecho a petición.

[0:18:32.0] Chiara

Ay, que muy complicado lo hacen.

[0:18:34.0] Ruby

Es complicado.

[0:18:36.0] Chiara

¿Y tú lees noticias de acá entonces, o escuchas, tienes radio?

Ruby

No, no, no, no, yo como es que se llama, me meto en Google y leo Noticia al día.

[0:18:47.0] Chiara

Ah, ok. Y me imagino que lo haces en el bus, o no se.

[0:18:50.0] Ruby

Si mientras vengo en el bus te le he hecho una vida y tal noticia.

[0:18:55.0] Chiara

Sí, yo también me pongo como un podcast que me dice todas las noticias de Alemania en 20 min.

[0:19:03.0] Ruby

Igual, igual pasa. Si quiere, si quiero obtener noticias de Venezuela, me meto en la página de, del diario Universal, que es un diario de Venezuela.

[0:19:13.0] Chiara

¿Ok, independiente o como es?

[0:19:19.0] Ruby

Esta en cierta medida censurado por el gobierno.

[0:19:24.0] Chiara

Ok.

[0:19:25.0] Ruby

Como todos los medios de comunicación en Venezuela que en cierta manera están censurados, pero ellos sacan una que otra noticia.

[0:19:32.0] Chiara

¿Pero y te parece que tú puedes distinguir cuando lees como una noticia? Tú pues, tú sabes. Ok, eso pues no lo creo 100 %?

[0:19:43.0] Ruby

No, claro, uno que estuvo en Venezuela y que uno sabe cómo es todo allá, uno sabe cuál noticia de verdad es verdadera y cuál nota no. Entonces uno uno aprende a distinguirlas y a saber cuál está pasando.

[0:20:01.0] Chiara

¿Y tienes temas que te interesan mucho o algunos que te no son relevantes para ti?

[0:20:08.0] Ruby

Las noticias de allá o de acá?

[0:20:10.0] Chiara

Ambas.

Ruby

Bueno, de Venezuela siempre trato de buscar la parte de de política actual, de qué está pasando, quién se mueve, quién no se mueve. Pues para estar atento, si Dios quiera y si salga ahora. Y de acá, pues viste, vivo, no me interesa mucho lo que es el tema político acá, a pesar de que no estoy de acuerdo con las políticas de este señor que está ahorita en el gobierno.

[0:20:40.0] Chiara

¿Porque tienes miedo que va a ser lo mismo, qué va a hacer?

[0:20:45.0] Ruby

O, que está haciendo lo mismo.

[0:20:47.0] Chiara

Sí? Ya ves paralelas?

[0:20:49.0] Ruby

Sí, sí. Por ejemplo, las nuevas leyes que él quería implementar, las nuevas reformas que quería hacerle a la - eso, muy parecidas a las que implementó el señor Chávez en aquel momento en Venezuela.

[0:21:04.0] Chiara

Ah, no digas.

[0:21:05.0] Ruby

Entonces yo les dije, yo le digo mucho a la señora donde yo vivo, yo se lo voy a decir otra vez. Yo se lo dije, yo se lo dije porque este y es que yo digo que el socialismo no sirve. El socialismo en las partes donde se han implementado sencillamente no sirve, no sirve, no sirve. Este tú no puedes vivir dando, dando, dando, dando, porque cuando te quedas sin nada, lo que vas a a dar o cómo vas a producir. Eso le pasó a Venezuela.

[0:21:43.0] Chiara

Sí, pues yo la verdad, yo pensé tal vez al menos Petro es un cambio. Es como los gobiernos antes derechas no funcionaban. Ahora viene alguien diferente y no sigue esa línea. Entonces había como esas dos opciones.

[0:22:01.0] Ruby

Sí, pero es que es que yo siempre le digo, miren el discurso. Tú escuchas el discurso y busca el trasfondo al discurso, porque no es solamente escuchar y decir si yo lo voy a dar al pobre, no, porque yo me voy a quitar el pan de lobo que se lo voy a dar al pobre. Eso es mentira. O sea, mira en la cara con lo que le está diciendo y sabes que es mentira. Nadie que se monta arriba se quita el pan de la boca primero, porque ellos no se van - Ellos no se meten un pan a la boca, ellos se meten en la panadería completa en la boca y ellos no van a dejar la panadería para dársela al pobre y quedar ellos sin nada. Y entonces el que quiere siempre va a querer más. El que tiene siempre va a querer. Petro es también otro resentido. Sencillamente eso. Y yo no puedo pretender que si yo, que yo no hice nada en esta vida, yo no puedo pretender que la vida me dé a mí mucho y me dé de todo, porque tú en la vida para tu obtener tienes que trabajar, tienes que estudiar, tienes que prepararte. Entonces tú simplemente te sentaste y esperaste a que la vida viniera y te diera las cosas. No va a funcionar así no funciona. Y después no

vengas a quejarte y a decir la culpa la tiene el cuerpo gobierno. No, porque el gobierno tiene gran responsabilidad, sí, en el vivir del ciudadano, pero el ciudadano tiene que trabajar por tener la calidad de vida que él quiera obtener. Entonces yo no puedo. Si yo nunca hice nada en la vida, yo no puedo decir ay, porque es que él tiene un carro, pero ya va. Si él trabajó el estudio, él se preparó y él se cobró su carro, él tiene derecho a tener su carro. Yo no puedo. Yo por por ser porque yo me llamo Rubí. Entonces yo voy a decirle mira, este, pero dile que se quite el que vende el carro y lo reparta, porque él no puede tener ese carro para comprarse su carro.

[0:24:06.0] Chiara

Sí, y eso es un caso muy único. Nunca escuché ese de otro país que un gobernante regala a todos. Es como si un una imagen muy ideal que uno tendría del mundo, pero así no funciona.

[0:24:27.0] Ruby

Porque mira, yo siempre lo he dicho. Pongo este ejemplo siempre. Si usted tiene un terreno y usted lo cultivó con yuca, con plátano, con arroz, con cualquier alimento que usted quiere y usted lo sembró y usted lo regó y usted para todo eso necesita dinero. Ok, porque usted necesita comprar fertilizantes, la semilla, preparar el terreno, el agua con la que los riegos, los abonos, todo eso costó dinero. Eso no bajó del cielo. Todo eso tiene un costo. ¿Entonces, si usted una vez que esa que esa siembra, usted le dio frutos y usted regaló los frutos con que va a volver a sembrar, con que va a volver a sembrar? O sea, usted regaló todo. Y quién le va a venir a regalar a usted un fertilizante y le va a decir ay, mira, te traes una bolsita fertilizante para que vuelvas a sembrar. ¿Y quién le va a venir a te traes una de semillitas? Nadie va a venir.

[0:25:27.0] Ruby

Claro, es una imagen muy buena. ¿Entonces, qué pasó? Venezuela, Maduro y Chávez. Chávez más que todo. Regaló, regaló, regalo, regaló hacia afuera lo que el venezolano cultivo, lo que el venezolano cultivó, abonó, regó, cuidó. Entonces vino Chávez y lo regaló el regalo. Él hizo casas en Cuba, le dio electricidad a Brasil. Acá Colombia también hizo construcciones y regaló construcciones acá. Él le regaló carbón acá, él regaló a Rusia, él regaló a Japón, el regalo a Chile, el regalo al Salvador, a todos sus amigos, sus amigos. Entonces ahora Venezuela está en desgracia. Venezuela todavía tiene mucho que dar. Adiós, gracias. Venezuela es muy rico en muchas cosas, pero no nos estamos aprovechando nosotros los venezolanos de eso. A nosotros los venezolanos nos tocó salir a guerrear fuera de Venezuela. Y aparte de eso nos toca defendernos y hacernos de un lugar en cualquier lado, porque en ningún lado nos quieren.

[0:26:50.0] Chiara

¿Y por qué pues? ¿Te parece por qué es eso?

[0:26:55.0] Ruby

Porque cuando nosotros migramos, si es cierto, migró Venezuela está regada por todo el mundo, hay venezolanos en todos lados. En donde usted menos piensa hay un venezolano. ¿Pero qué pasa? Que así como migramos muchos venezolanos que queremos trabajar y queremos echar para adelante. Y no me acuerdo ahorita en qué año Chávez le dio indulto a muchos presos y no le importó qué cargo, bajo qué cargos, ni por qué estaban presos, sino que sencillamente le indulto a muchísimas, a muchísimos presos. Y salió muchísima gente de las cárceles, no gente buena. Entonces ellos una vez que salieron, migraron.

[0:27:43.0] Chiara

Hicieron como los, por ejemplo, Tren de Aragua, como grupos así.

[0:27:48.0] Ruby

Exactamente. Este chico que mataron en Chile, Chris, maldito Chris creo que le decían al chico. Este chico, este tenía traba a Chile, mataba oficiales de seguridad y policías. Y hacía fiestas en la casa de una congresista, diputada de allá de aquel gobierno. Como él tenía acceso a esa casa, como él estuvo preso tres veces, 3 veces salió con todo ese prontuario. Entonces, si bien es cierto que hay muchos venezolanos delincuentes, también hay quien apaña esa delincuencia y se aprovecha de eso. Porque esa diputada, esa congresista debió saber todo lo que hacía y debió ser cómplice de también.

[0:28:48.0] Chiara

¿Pero porque eso es en el interés del gobierno, no entiendo? No entiendo que como aprovechan de esos grupos.

[0:28:57.0] Ruby

O afrontas, se aprovechan porque sencillamente hay dinero, eso le genera dinero.

[0:29:03.0] Chiara

Entonces como completamente criminales.

[0:29:07.0] Ruby

¿Qué pasa entre Venezuela y Colombia? Entre Venezuela y Colombia hay un nexo muy fuerte. ¿Cuál es ese nexo? La guerrilla y la droga.

[0:29:14.0] Chiara

Ok.

[0:29:16.0] Ruby

En Venezuela nunca de que yo tuviese uso de razón, yo supe que era una marihuana, que era una cocaína. Y cuando uno lo medio escuchado uno pasó. [NO ENTENDI] Pero el gobierno, este gobierno este, metió la guerrilla de acá metido en Venezuela. Los narcotraficantes de acá están mezclados con los narcotraficantes que son los mismos, que es el mismo gobierno. El gobierno maneja drogas.

[0:29:52.0] Chiara

Pero no lo producen en Venezuela, sino lo transmiten.

[0:29:56.0] Ruby

Lo llevan de acá a Venezuela, ya lo procesan y lo sacan. Y es el gobierno.

[0:30:05.0] Chiara

Yo, por ejemplo, pues no sobre la droga, pero había acá en el Espectador había una investigación sobre cómo él pues empieza con el Tren de Aragua, pero también ELN y guerrillas apoyan el tráfico de niñas y mujeres de Venezuela, también Colombia, Perú, Chile, por la prostitución.

[0:30:31.0] Ruby

Se aprovechan de niñas.

[0:30:33.0] Chiara

Esto es conectado, me imagino.

[0:30:36.0] Ruby

De hecho en frontera es muy peligroso estar y ver y es muy doloroso este saber de niñas que sacan de los estados fronterizos, niñas que llaman la atención, niñas que son bonitas, sencillamente se las llevan y pues las venden y las sacan, las pasan después acá y de acá las pasan a otros países y ya no se supone nunca de ella.

[0:31:00.0] Chiara

Pero te parece, sobre todo lo que tú acabas de decir, es que por eso hay eso, estereotipos acá? Es que pues te iba a preguntar si a veces te tú notas cuando tú lees noticias que los medios acá hablan en un lenguaje muy específico.

[0:31:22.0] Ruby

Por ejemplo, eso fue como en diciembre, enero, ya no me acuerdo. Un señor no le quería pagar el arriendo a los de la casa, resulta que los agarró y los mató a todos. Solamente se salvó una niña o un señor, una señora, no me acuerdo muy bien la situación. Lo cierto, el caso fue que cuando eso pasó, en las noticias decían un presunto extranjero de nacionalidad venezolana mató a una familia por no pagar el arriendo. Presunto extranjero de nacionalidad venezolana. O sea, extranjero, si tú vas a decir extranjeros porque no sabes por qué nacionalidad tiene. ¿Ahora, si aparte del extranjero le pones nacionalidad venezolana está etiquetando. Y ya estás acusando directamente. Entonces después resulta que no, que el señor era de acá de Colombia y era del Chocó.

[0:32:29.0] Chiara

Pero lo corrigieron o no?

[0:32:31.0] Ruby

Entonces este ya después fue el boom, boom, boom, boom. Pero cuando ya salió que era del Chocó, no, el señor era del Chocó que mató a la familia.

[0:32:45.0] Chiara

¿Pero igual esa noticia que salió con la nacionalidad falsa, lo lejos leyeron un montón de gente.

[0:32:54.0] Ruby

Y lo vi y - Era que el TikTok, el facebook, twitter, o sea, donde tú pasaras y tú ibas en el bus y iban las señoras del lado, no? Porque viste al veneco ese que mató a esa señora, que tal, no sé.

[0:33:05.0] Chiara

Y te hablan como sobre eso a veces no sé si te escuchan hablando con un acento venezolano. A veces te dicen algo?

[0:33:19.0] Ruby

Digo yo soy venezolana, yo se los digo yo soy venezolana.

[0:33:24.0] Chiara

Ok. Si te hablan mal, tú dices como tengo nada que ver con este.

[0:33:31.0] Ruby

¿Por ejemplo, a veces me ha tocado venir en transmilenio y van hablando. "No, porque todas las venecas son unas prostitutas."

[0:33:42.0] Chiara

Obviamente, no?

[0:33:43.0] Ruby

Prostitutas en todos lados.

[0:33:45.0] Chiara

Sí, especialmente también en Colombia, en Bogotá.

[0:33:49.0] Ruby

Cuando yo era pequeña, yo me acuerdo que en Venezuela había una zona que eran puras colombianas ejerciendo la prostitución. Mi papá y mi mamá son de acá. Migraron a Venezuela.

[0:34:08.0] Chiara

En los años 70?

[0:34:10.0] Ruby

Ellos migraron a Venezuela y ellos hicieron vida en Venezuela, todos, nosotros somos siete, nacimos en Venezuela. Otro día venía un señor con un brazo roto y nadie le dio el asiento, nadie, nadie se levantó. Y el señor venga, siéntese. El señor viene y se siente. Cuando le escucho "No, porque es que me atracaron, que tal que no sé qué. Ellos seguro que eran unos venezolanos." Que tal que yo no sé, uy, qué? Y a eso yo le di mi silla.

[0:34:42.0] Chiara

Ay, no.

[0:34:43.0] Ruby

Sí, yo todavía le decía hágalo por devuelva mi silla.

[0:34:51.0] Chiara

Si para una venezolana, por favor.

[0:34:54.0] Ruby

Este, una vez también hubo una riña en un Transmilenio. Un señor, uno de los, de los que estaban peleando, agarró, se sacó una navaja y mató a un chico. Entonces decían que era "No, porque fue un venezolano, porque fue un venezolano." Y eso fue, era el boom del momento. El venezolano que mató al menor de edad. Y la mamá salió exigiendo que agarraran y deportaran a todos los venezolanos pero era costeño.

[0:35:27.0] Chiara

Pues a mí me pasó lo mismo hace una semana que me robaron y como yo hago entrevistas con venezolanos, pero son amigos muy buenos de mí. Yo les hablo todos los días. Y pues estábamos hablando en una tienda y yo me fui al baño, pero con mi amigo todavía en la mesa, mi maleta en el suelo, pero yo pensé como va a pasar nada, no hay mucha gente, me sentí segura. Era en la zona G, una zona muy rica. Y pues cuando volví me di cuenta que hace falta toda mi billetera. Y yo dije, yo lo conté, le conté a mi novio que es bogotano y él como seguro que fue tu amigo, para él no había otra opción. Pero yo dije como no, él es mi amigo, hay un montón de opciones. Y miramos la cámara que había en la tienda y era un man, pues no se sabe de qué nacionalidad, pero no, mi amigo. Y la madre de él no lo pudo creer que no fue el venezolano. Pero ellos son una clase que no tiene contacto con venezolanos si no es por domiciliarios. Entonces, sabes que me parece, ellos solo tienen sus informaciones por los medios.

[0:36:53.0] Ruby

Sí. Entonces, este, no, o sea, tómate la tarea de conocer, de hablar con nosotros, de saber por qué migramos, por qué estamos por acá. No es que nos guste a nosotros, a mí no me gusta Bogotá.

[0:37:09.0] Chiara

Por la gente?

[0:37:10.0] Ruby

No me gusta Bogotá, este, no me gusta Colombia. Siento que acá son muy clasistas para todo clasifican.

[0:37:20.0] Chiara

Como los estratos.

[0:37:22.0] Ruby

Entonces, este, todos somos iguales. El hecho de que tú trabajes en una oficina y este, el señor que recoja, que recoge la clase de aseo, este, también es una persona digna. El señor que recicla también es una persona digna. Hay muchos recicladores que sí que hacen cosas malas, pero hay muchos recicladores que no, que sencillamente reciclan para llevarle comida a su familia.

[0:37:48.0] Chiara

Igual la posición en la que o la situación en la que están. Por eso hay razones que son estructurales.

[0:37:59.0] Ruby

A nadie le gusta estar mal. Yo todavía no conozco la primera persona "Ay no, yo estoy mal, pero ya me fascina estar así". Yo todavía no conozco esa persona. Ok, yo no estoy bien, no estoy bien, no estoy como yo quisiera estar. No estoy donde yo quisiera estar, pero me toca estar acá. Pero tampoco voy a andar obstinada, tampoco voy a andar amargada, tampoco me voy a disquetar con todo el mundo. Si sencillamente tengo que adaptarme a la situación y trabajar por lo que yo quiero. Entonces ese es como que la dinámica de la vida para mí, para mí. Entonces a mí no me gusta Bogotá por esas razones, no me gusta, no me gusta el estar clasificando, el estar este como que separando, como que yo te veo y te miro así como que yo sé más. No, todo su a todos nos corre la misma sangre por las venas, es del mismo color y tienen las mismas sustancias que tienen todas las demás sangre en mayor o menor cantidad, pero es la misma. Entonces no porque yo te voy a tratar a ti diferente porque tú seas de Francia, yo sea de Venezuela. Tenemos distintos idiomas, distintas costumbres y qué rico poderlas compartir, poderlas intercambiar. Yo lo veo desde ese punto de vista, que de pronto tú conoces a una persona de otro país, tiene otro idioma, tú aprendes su dialecto, la persona aprende tu dialecto, su jerga, las palabras como que medio raras que tú no sabes, pero que para ti no sabes tú qué significa, pero para mí significa algo. Y cuando yo te explico qué significa, tú dices ah, qué chévere, también la puedo usar. Sí, entonces esa jerga es muy bonita. Es aprender de diferentes zonas, de diferentes regiones y te llevas otro conocimiento. Para mí eso es bonito, eso es rico, eso te enriquece en vez de denigrarte o de no, te pones chéveres, bien, pero no todos los mismos. [NO ENTENDI] O otra cosa que no me gusta de acá de Bogotá es el sistema educativo. El sistema educativo en sí es

bueno, pero dentro de las escuelas también enseñan a denigrar, también enseñan a clasificar, a etiquetar.

[0:40:27.0] Chiara

Claro, ya con los colegios privados y públicos ya es que no sé, un estrato seis, me imagino que no, no va a un colegio público.

[0:40:39.0] Ruby

No, ya eso va a un colegio privado. Entonces, este también siento que a lo que deberían enfocarse no se enfocan, sino que se enfocan a otra cosa. Por ejemplo, yo no estoy nada en contra de las nuevas, esta nueva era de los LTB, las personas que son heterosexuales, que no saben si son mujeres, si son hombres, si no son nada. Si yo no estoy en contra de ellos. Ok, pero si digo que yo creo en hombre y mujer. Ok, hay algunas personas que nacen con esa condición de que de que nacieron hombres, pero no son, pero ellos por dentro no son hombres. Y también se de hombres que nacen, que nacieron hombres, pero que no se sienten hombres, sino que se sienten mujeres. Pero su bienes ya desde un nacimiento, desde que ya son pequeños y todo eso. Pero lo han agarrado por moda. Para mí lo han agarrado por moda. Entonces es muy normal ver dos niñas de seis, siete años agarradas de mano besándose. Para mí eso no es normal, porque esa niña todavía no es tan madura cognitivamente para saber qué es una cosa que es otra. Y muchos menos están maduras sexualmente para saber qué van a hacer con su vida sexual. Pero eso lo están viendo como que muy normal.

[0:41:56.0] Chiara

Pero eso también me parece porque los niños ya usan medios de comunicación en una edad muy, muy bajo.

[0:42:05.0] Ruby

Entonces tampoco estoy de acuerdo con que los niños utilicen redes sociales. Por lo menos mi hijo, el que entiende. Yo no lo dejo ver redes sociales.

[0:42:14.0] Chiara

¿Cuántos años tiene?

[0:42:16.0] Ruby

Tiene 12 años. Mi niño es autista tipo Asper, pero yo no lo dejo. Él no tiene Facebook, Instagram, no tiene nada de esas. No tiene cuenta TikTok. Él no tiene nada de eso. Y mira que me ha dicho porque él dibuja muy bello y me dice que los quiere poner en YouTube. Pero no, porque se pasaban muchas cosas. [NO ENTENDI] Entonces de tú dejás que tu hija baile semidesnuda en un en un TikTok, en una cosa decir, pero quieres que un pedófilo venga y te la manose. Está bien, tú eres libre de vestirte como tú quieras. Tú eres libre de publicar lo que tú quieras, pero entonces no te quejes por las consecuencias que acarrea tu acción. No te estoy diciendo que seas monja, no eres libre de hacer muchas cosas, pero también tienes que estar consciente de que lo que tú hagas va a marcar en tu vida. Te va a marcar positivo o negativamente, pero te va a marcar. Entonces también tienes que estar dispuesta a aguantar eso. Entonces no estoy de acuerdo con eso. Entonces de pronto las escuelas tienen leyes para proteger al niño, que si es niño, pero entonces quiere venir vestida de niña porque es que él es niño, pero él decidió que él va a venir con el uniforme de niña y como viene con el uniforme de niña, pero viene con un uniforme, él va a entrar a clase y los demás niños más pequeños que están viendo eso se confunden, se confunden entonces, ah no, porque es que no podemos discriminar. Y entonces el muchacho que viene con la melena se 3 zarcillos acá, 1 acá. ¿Puede pasar? Sí. Ok. Tú no puedes discriminar a nadie porque porque tengas cinco zarcillos, porque tengo otro acá, porque parezca una vaca acá. No, tú no puedes discriminar, pero tú tienes que saber estar acorde a las situaciones. Tú vas a una institución educativa, vas a estudiar, tienes que regirte por los protocolos de la escuela. Eso te marca, marca respeto, marca ética, marca protocolo, que son indispensables para vida, para tu interactuar en la sociedad, porque quieras o no, vives dentro de un círculo y de una sociedad que tienes que estar, tienes que mantener unos márgenes, unos estándares para que todo marche bien. No es que te estoy diciendo que seas un muñequito de todo, no, no, no, pero uno tiene que seguir reglas.

[0:45:02.0] Chiara

¿Y tus niños acá van al colegio?

[0:45:06.0] Ruby

Si va el niño va al colegio y como pero ha sido fatal. Sí, por lo mismo, porque este mi hijo un colegio distrital de inclusión, pero de inclusión solamente tiene el nombre. Porque si tú hablas de inclusión es porque de verdad

tienes un programa de inclusión, porque tienes profesores que están capacitados para tratar con niños a los cuales tienes que incluir. Que esa palabra también me parece a mí que está desfasada, o sea que no va. Porque tú no tienes por qué incluir o excluir a alguien.

[0:45:41.0] Chiara

Si toca aprender que somos una sociedad ya tan diversa.

[0:45:51.0] Ruby

Entonces, si tú estás defendiendo a una población que no sabe qué va a hacer, que es en la vida, si es hombre, si es mujer, si es niña, si no es, si es perro, si es gato, también tienes que defender los derechos de un niño que no pidió venir con una necesidad especial. Ok. Y que no pidió pensar diferente a los demás.

[0:46:17.0] Chiara

Claro, claro.

Ruby

¿Porque qué pasa con los niños autistas? ¿Y qué pasa con los niños que tienen retardo? Ellos no pidieron pensar diferente, ellos sencillamente nacieron con un pensamiento diferente. Sí, y no está errado, porque si tú te pones a ver, los niños autistas no tienen un pensamiento errado. Son nobles. Ellos no entienden de maldad, ellos no entienden de ironía, ellos no entienden de que tú les quitaste o no hay desprecio. Tú le puedes decir a mi hijo en este momento, mira, quítate de aquí, no te quiero ver. ¿Y él se quitó, lo pensó y después viene, te abraza y te dice pero por qué no me quieres ver? Porque sencillamente él no está viendo la mitad, él no está viendo el que te pasa. ¿Por qué no me quieres abrazar? Porque no quieres estar conmigo. Entonces a los niños en las escuelas no les enseñan a hacer empatía, no les enseñan a entender que todos tenemos pensamientos diferentes. Así como tenemos sexualidad diferente, también tenemos pensamientos diferentes. Y que si la sexualidad por ser diferente no está errada, el tener un pensamiento diferente tampoco es cerrado.

[0:47:21.0] Chiara

Claro.

[0:47:23.0] Ruby

Entonces falta como que cambiar muchas cosas y aceptar otras tantas, dejar de aceptar unas tantas y comenzar a aceptar otras que sí se deberían aceptar. Entonces eso ha sido como que mi mayor dificultad acá, el poder insertar a mis hijos y que les acepten sus pensamientos, que no están errados, sencillamente no piensan como piensa el común. Ellos tienen un pensamiento diferente, pero no esterrado, que está acorde, solo que es diferente y que no es el niño. No son los niños los que tienen que cambiar su pensamiento. No, no son los que tienen que cambiar y adaptarse a la sociedad. No. Porque ellos siempre van a ser así.

[0:48:13.0] Chiara

Sí.

[0:48:14.0] Ruby

¿Quién tiene que cambiar la sociedad? ¿Quién tiene que comenzar a aceptar y a cambiar acá? La sociedad.

[0:48:22.0] Chiara

Y me parece eso cuenta también por los estereotipos con la migración. ¿Es que pues la gente colombiana tiene que entender que ustedes primeramente son vecinos, pero también ya somos tan mezclados, tan diversos, que no es un país de colombianos, pero de gente, en general, cierto?

[0:48:47.0] Ruby

Si es que acá en Colombia y yo digo que en otros países, está pasando exactamente lo que en los años 60, 70 pasó en Venezuela. Cuando hubo un petrolero, todos estos países de acá, Venezuela, Chile, Ecuador, el Salvador, el Perú, China, migró hacia Venezuela.

[0:49:06.0] Chiara

Pero había también como xenofobia?

[0:49:11.0] Ruby

Yo no me acuerdo que nosotros tuviésemos discrimina de hecho uno iba no vaya a la panadería y uno iba y estaba el portugués allá, no vaya a la tienda de los chinos porque las cosas eran más económicas. Yo iba a la tienda del chino, pa chino, pa chino. Los que trabajaban en las casas de doméstica eran colombianas, los que trabajaban en el campo eran colombianos, en las haciendas eran colombianos. Porque el venezolano no quería trabajar tierra, trabajaba el colombiano en la tierra. Este, el que trabajaba en los polilavados eran eran también extranjeros. El chino llegaba a Venezuela con una mano alante y otra atrás y al rato tenía un supermercado. Igual pasaba con el colombiano, el de los de las telas, los árabes de las tiendas eran árabes. ¿Por qué? Porque ellos traían sus teles y montaban sus almacenes de telar y eran árabes. Y yo no se ha que hecho mi amor. [NO ENTENDI] Sí me acuerdo que deportaban mucho colombianos que no tuviese como que los permisos, porque yo me acuerdo que habían permiso. De hecho mi papá y mi mamá, ellos adquirieron la nacionalidad venezolana, les después de muchos años le correspondió, primero por años de viviendo en Venezuela y segundo por tener todos sus hijos venezolanos. Entonces ellos murieron siendo venezolanos y ellos no quisieron regresar acá a Colombia más nunca. De hecho nosotros nunca conocimos Colombia hasta ahora. Después cuando pasó todo esto, nosotros sacamos cédulas colombianas. Yo no la pude sacar porque ya cuando yo llegué me pedían apostillar, no tenía para apostillar. Pero todos mis hermanos si tienen su cédula colombiana y la sacaron ellos después ya, ya de mayores, ya grandes, ya con nietos y todo, porque mi papá y mi mamá nos dijeron que nosotros nunca, que veníamos a hacer nosotros para acá, para Colombia. Mira dónde estamos.

[0:51:24.0] Chiara

Así, así puede pasar.

[0:51:26.0] Ruby

Y ellos no decían, ni se los ocurrió casarse con un colombiano. Y ellos eran colombianos.

[0:51:34.0] Chiara

¿Ok, donde vivieron acá, de dónde eran?

[0:51:38.0] Ruby

Eran de la punta de Cartagena, de la costa.

[0:51:45.0] Chiara

¿Y muy lejos de Venezuela? Wow, qué interesante. ¿Entonces tú te sientes 100 % venezolana y nada?

[0:52:01.0] Ruby

Yo soy venezolana 100 %. Y si vuelvo a nacer, yo creo que le digo a Dios, tu diosito vuelve y ponme allá mismo.

[0:52:08.0] Chiara

Ay no, pues claro que te hace falta tu país.

[0:52:12.0] Ruby

Me hace falta muchísimo mi país. Aunque a mi hijo yo le digo Alejandro, nos vamos para Venezuela. Y me dice no, yo no vengo para Venezuela, allá está Maduro.

[0:52:23.0] Chiara

Yo no importa, no más importa, acá es peor.

[0:52:27.0] Ruby

Pero él dice que él no vuelve a Venezuela. Si tenemos que volver a Venezuela. [NO ENTENDI] De hecho cuando está este solcito así que rico, me hace acordar a Maracaibo.

[0:52:36.0] Chiara

Sí, por allá hace mucho calor?

[0:52:39.0] Ruby

Muchísimo calor. Ah, ya las temperaturas pueden oscilar entre 40,46, entonces geotérmica de 57, 58, 60.

[0:52:48.0] Chiara

Ahí tienen temporadas como acá, como de lluvia.

[0:52:52.0] Ruby

Allá, allá es solo lluvia y calor, más nada. Allá no existe frito. El frito hace así como que de 24 a 1 de enero. Y no es que es frío, no, sino es fresco en la noche.

[0:53:09.0] Chiara

Entonces casi siempre hace calor.

[0:53:13.0] Ruby

Siempre es templado.

[0:53:15.0] Chiara

Wow.

[0:53:17.0] Ruby

Siempre es templado.

[0:53:18.0] Chiara

¿Y que te cuenta tu familia allá? Están bien?

[0:53:22.0] Ruby

Por ejemplo ahorita, este, hay una ola de calor muy fuerte que están los está golpeando mucho. Nos está golpeando mucho por esto del fenómeno este del niño que está cesando. Y entonces allá hay una ola de calor muy fuerte.

[0:53:37.0] Chiara

Pero tienen agua sin problemas o?

[0:53:42.0] Ruby

No. Por ejemplo en Maracaibo tenían mes y medio sin agua. Se abastecían por cisternas. Se abastecen por cisterna, son camiones de agua que pasan por las calles vendiendo agua. Y en Achiques, donde están mis hermanas, tenían, ya iban para dos meses, porque los Yupa habían cerrado el suministro de agua. Porque al Machique le da agua todos los ríos que bajan desde la sierra de Perijá hacia el pueblo. Entonces como ya tumbaron todo eso.

[0:54:18.0] Chiara

No me puedo imaginar cómo uno vive.

[0:54:20.0] Ruby

Y la otra vez le echaron algo a las aguas y las contaminaron y entonces siempre es un poco complicado en el tema del agua, el suministro de agua y el gas. El gas porque hay zonas que, por ejemplo en Maracaibo ya hay muchas zonas que tienen redes de gas, de tubería, pero hay muchas otras que no, que compran bombona. Igual que Machiques. Entonces es muy difícil cuando se te acabó una bombona, una taqueta de esas, reemplazarla. Aparte de que cuesta muchos dólares. Y el tema de la gasolina que está otra vez muy duro para conseguir gasolina. Entonces para transportarte de un lugar a otro el pasaje cuesta más. Por ejemplo de Machiques a Maracaibo hay 2 h y media, no es nada. ¿Pero si no hay gasolina, cómo te transporta? Entonces es difícil.

[0:55:17.0] Chiara

Pero si tú cuentas a tu familia acá, pues al menos eso funciona. Ellos no dicen como no, igual no queremos venir?

[0:55:26.0] Ruby

No, mis hermanas han estado acá, demoran una temporada y vuelve y se vuelven otra vez para Venezuela. Pero hubo una que llegó y dijo no, no me gusta y se fue, si vuelvo por unos días y ya no más. Y la otra, si ella, ella no tiene hijos acá y tiene hijos allá, entonces ella pasó dos años por acá y se fue en diciembre hacia Venezuela y

entonces dijo que regresaba otra vez el año que viene, va a pasar un año por allá y después otra vez regresa acá, esta otra temporada acá. Y así.

[0:56:00.0] Chiara

Pues me parece muy estresante. ¿Pero eso es una solución, cierto? Para no perder tus raíces.

[0:56:08.0] Ruby

No hay que cuando tú dejas, por ejemplo, yo dejé yo dejé solamente a mis dos hermanas. Pero por ejemplo mi esposo dejó a su mamá, a su abuela y a sus hermanas.

[0:56:21.0] Chiara

Y sigue en contacto con ellas?

[0:56:24.0] Ruby

Vía telefónica, pero él tiene ya dos años que no lo ve y se le ha muerto tía sin parientes y no ha podido tampoco. Es que como que estás acá, ya eres solvente económicamente, ya estás todo chévere, está todo feliz. Como mucha gente piensa también en Venezuela que el que emigra está por acá y está feliz y tiene muchos dólares y tiene muchos pesos, no, eso no existe. Tú acá trabajas y tienes, pero así como trabajas y tienes, se te van en ardiendo en pagar servicios, en tus consumos, en tus gastos, porque es caro. Entonces tú tienes también, así como ganas, gastas. Entonces no es que como que estoy en una piscina de dinero y estoy bañando una piscina de dinero, no, eso no sucede. Entonces mucha gente en Venezuela cree que es lo que pasa cuando uno emigra, que uno llegó y se está bañando en una piscina de dinero, lo que eso no pasa.

[0:57:15.0] Chiara

¿Pero me imagino que dicen los medios de Venezuela sobre Colombia? Que es así? Porque obviamente ellos no quieren que nadie se va o cómo es? ¿Hablan de la migración en los medios?

[0:57:31.0] Ruby

No hablan tanto de migración y lo poco que hablan, la hablan es de que supuestamente está retornando gente a Venezuela, pero eso no es cierto. La gente retorna a Venezuela por temporadas a visitar a su familia, pero así como llegan, algo le va a salir. Pero ellos solamente reportan lo que entra más no lo que sale.

[0:57:49.0] Chiara

¿Y tú lees noticias sobre migración de acá de Colombia?

[0:57:55.0] Ruby

Sí, porque tengo que estar al día para poder saber qué nuevas políticas vienen, que nos afecta, que no nos afecta, a que tenemos derecho, que no tenemos derecho, pues porque no estamos en otro país. Entonces uno tiene que estar actualizado de qué está pasando Inmigración para saber uno a qué atenerse.

[0:58:11.0] Chiara

Claro. Y como tú estás esperando a tu PPT.

[0:58:14.0] Ruby

Claro, porque es que este yo no sé si eso lo extendieron, pero yo creo que tenemos nada más hasta enero para ya tener todos legales y los que no tenemos todos legales, entonces van a comenzar a deportar. Entonces no puedo, tengo que tener mi tengo que tener mis permisos al día porque no puedo andarme escondiendo toda la vida. Sin embargo, yo no me, o sea, yo no me aflijo ni nada y me piden la seguridad venezolana y le doy. No, no, no. Ah, bueno, listo, ya es decisivo. Tampoco me les acuerdo porque a veces son muy aprovechados y entonces cuando sienten que uno está por ahí, se agarran y prepara quitarte dinero. Y sencillamente es el que no la debe, no la tenga. Y como yo estoy tranquila que si nos afecta, que me afecta, que no puedo sacar sin eso, no puedo sacar cuentas en el banco sin eso, no puedo este acceder a un trabajo estable porque necesito para que me paguen todos mis beneficios de deleite, tengo que tener todos mis papeles en ley. Entonces eso no lo puedo hacer si no tengo el plástico. Entonces eso es como que un poquito engorroso lo que lo que me molesta un poco. Pero de resto.

[0:59:35.0] Chiara

¿Porque tú tienes pasaporte como un pasaporte válido o no?

[0:59:40.0] Ruby

No. Yo me vine sin pasaporte, sin nada. Yo solamente agarré mi cédula, la partida de mis hijos y me vine.

[0:59:47.0] Chiara

Ok.

[0:59:49.0] Ruby

Ni siquiera agarré certificaciones universitarias ni nada. Sencillamente los documentos, los informes médicos y lo que nos identificaran y arrancamos.

[1:00:00.0] Chiara

Porque pues el documento PPT te vale también como identificación.

[1:00:07.0] Ruby

Esa es nuestra identificación acá dentro del territorio colombiano. Yo hice antes de eso, hicimos por Migración Colombia un salvoconducto, competición de amparo de asilo, pero para que nos aprobaran el asilo teníamos que esperar dos años y mientras eso pasaba, esos dos años eran mucho y no podía acceder a salud para mis hijos, entonces no, cuando ya salió el PPT no pude seguir esperando aquello. ¿Cuál es la diferencia entre uno y el otro? El salvo conducto y el asilo me daban más oportunidades para mí, para mis hijos. Porque una vez que ya tuviésemos eso, luego nos daban nacionalidad y luego de eso nos daban visa y yo podía salir de acá de Colombia. Pero yo no podía esperar por eso porque eso se me tardaba en aprobarme los dos años y luego de eso entre cinco, 6 años entre que me aprobaran lo demás, luego 10 para que me aprobaran una visa, mucho tiempo no podía.

[1:01:11.0] Chiara

Muchísimo tiempo. Pues me parece muy duro porque mucha gente pues sin PPT o con PPT me contaron que igual es muy muy difícil si conseguí trabajo acá y lo más gran parte quiero volver porque sí, eso lo hace la vida muy difícil acá.

[1:01:33.0] Ruby

Sí, igual este, yo tampoco, tampoco me veo migrando hacia otro país y mucho menos EE.UU.

[1:01:41.0] Chiara

Tú conoces gente que se fue para allá? Por el Darien o como?

[1:01:46.0] Ruby

El Darien y no, yo esa locura yo no hago.

Chiara

Te contaron en el camino como - ?

[1:01:50.0] Ruby

Horrible y entonces esa locura yo no la hago, yo no hago eso, ni tampoco voy a exponer a mis hijos a eso, ni mucho menos voy a dejar a mis hijos por acá mientras yo voy.

[1:02:02.0] Chiara

No, pues no vale la pena.

[1:02:04.0] Ruby

No vale la pena porque entonces una vez que yo entre EEUU, que EEUU me deje entrar, que me acepte, mientras pasa todo, mientras me dan la visa, mientras me dan las cosas para poder otra vez venir por mis hijos, ya cuando yo venga a buscar a mis hijos ya mis hijos no van a ser mis hijos y yo no sé qué les pueda pasar y nada me garantiza a mí de que lo que yo le mandé a mis hijos de verdad lo usen las personas, aquellos que envié para mis hijos. Entonces eso no. Cuando yo me vine yo le dije a mi esposo o me voy con los dos o no me voy con ninguno. No quedamos todos aquí. Y pondré para donde yo me abogo. [NO ENTENDI] Mis hijos yo no los veo, yo me los arrastro para donde yo voy, yo voy con ellos porque no.

[1:02:51.0] Chiara

Sí, eso es muy difícil. No, pues eres responsable para ustedes.

Interview 6: Jackson

00:00:00 JACKSON

Lo que te iba a decir es que ahorita digamos, la narrativa con los venezolanos, porque ya se siente así. ¿Por qué se siente así? En estos días, en un conjunto que se llama Reserva de la Sierra, que está detrás del Carulla. Del Carulla, el que está arriba en la loma.

00:00:19 CHIARA

En la montaña.

00:00:20 JACKSON

La montaña. Reserva de la Sierra es muy exclusivo.

00:00:22 CHIARA

A que tú llegas a una puerta.

00:00:24 JACKSON

Y después te anuncias y después te dejan subir y todo. Muchas torres.

00:00:30 CHIARA

Yo he ido allá una vez, bueno.

00:00:33 JACKSON

El otro día fuimos. No, no, o sea, no se puede tampoco generalizar de que la administración del edificio es así, porque no podría hacerlo. Como tampoco voy a puedo decir que ustedes pueden decir que nosotros todos somos malos, porque no es así. Pero un compañero de trabajo fue a entregar un pedido allá y él estaba lloviendo, estaba lloviznando, eran como las 6:00 p.m. ya estaba oscuro. Y el señor de seguridad le dice que se quite el casco, pero pues cargaba su impermeable. Supongamos que este es el impermeable. Cargo el impermeable y cargo el casco. Esto pues ya limita mi audición. Entonces perdón, que te quites el casco, perdón. Y le lanza una patada. ¿O sea, por qué? Entonces aquí la otra es de que nosotros pasa algo y salen todos, la tienda se queda sola, que llegue gente de la calle a buscar pedidos. Pero todos acudimos a eso. Porque si se quieren aprovechar, ahorita te he hecho un cuento de otra cosa que pasó allí. Aquí, aquí, todo aquí. Entonces fueron todos y tal, venezolanos, hi hueputa, que no sé qué, tal, el señor, el vigilante y algunos ahí. Y resulta que a esa persona que habían pateado era un colombiano. Es colombiano. No, que vamos a llamar a la policía. Y llegó la policía y ahí vive mucho gobierno, vive mucha gente adinerada, viven embajadores o cónsules o no sé, gente que trabaja en embajadas, extranjeros, Yousand. Porque yo he visto filas de camionetas de diferentes embajadas haciendo fila para entrar para allá. Sí. Entonces se volvió una entonces llegaron todos los muchachos y vieron tanta gente, entonces se desesperaron y empezaron a llamar más policías y llegaron muchos policías.

00:02:16 CHIARA

¿Para qué?

00:02:16 JACKSON

Para nada, porque ahí vive mucha gente importante.

00:02:21 CHIARA

Sí, pero no pasó nada.

00:02:22 JACKSON

Sí, pero ellos pensaron que a lo mejor nosotros, yo no fui, pero nosotros, el grupo que iba, iba a tomar medidas en contra de esa persona, que obvio había que tomarla porque tú no me puedes patear. Sí, porque sí, yo no soy. ¿Y entonces si yo hubiera sido venezolano, qué hubiera pasado? Si me pateas y no pasa nada. Pero era un

colombiano. Entonces él dijo que iba a poner a tomar medidas legales que iba a hacer y hacer. Pero entonces si hubiera sido yo, yo quedo desprotegido ahí porque los policías llegaron igual de que venezolano, que venezolano ni qué mierda, le dice el compañero, él es de la región de Antioquia, que venezolano ni qué mierda, mire, mire. Y los locos cuando ven, o sea, los policías y los de seguridad cuando ven que es un colombiano, entonces ya todos los que estaban ahí, de resto habían como tres colombianos y los que llegaron eran venezolanos todos. Pero entonces por ser venezolano, o sea, te crees con el derecho de patearme porque sí, o sea, solo porque no te escuché y te dije dos veces perdón porque no te estoy escuchando porque está lloviendo, entonces me vas a patear y me vas a hacer algo porque, o sea, es esa es la percepción que tiene la gente. Entonces ahorita ven a alguien en la calle que yo lo noto, yo lo noto. Supongamos esa calle que está ahí, viene un carro desde esa calle saliendo, ve a otro carro, la obligación de él es frenar porque él no tiene el paso en esta calle. Él tiene que buscar su espacio para poder dirigirse bien hacia la izquierda o a la derecha, tiene que frenar. Sí, eso sería lo idóneo o lo normal. Él viene saliendo, si ve un carro frena, si ve una moto no frena, pero si es un rapi, menos frena y te empieza. Porque a mí me ha pasado, a mí me ha pasado, no en esta calle, pero más allá hay un pare para él, tanto para él como para mí, porque pues tenemos que, tiene que haber un pare para que no hayan accidente. Entonces él no respeta al pare, pero o sea, él se asoma, yo también paro, pero yo tengo la prioridad porque esta es mi vía. Sí, y no lo hacen. Yo lo he visto, yo lo he visto que vengo detrás de un carro y si le da paso al carro, pero a mí no me da el paso, a mí no me da el paso. Y que te digo, porque sé que es por los rapis o por la por nosotros, porque yo a veces tú pides un vaper, el vaper entra aquí, yo no tengo necesidad de llevarme la maleta grande y me voy a entregarlo. Ah, conmigo si frenan, como no cargo la maleta, si frena, pero cuando cargo la maleta no frenas y me tiras el carro, ¿ousand.

00:04:56 CHIARA

¿Pero por qué crees que es eso? Porque seguramente que también esa persona que no frena aprovecha del sistema, seguro que también ha pedido en RAPID.

00:05:08 JACKSON

Entonces por qué es como un amor odio como antes pasaba con los taxistas. Antes el amor odio lo que pasaba era que los taxistas, esos taxistas, esos taxistas, los taxistas no sirven, los taxistas. Entonces ahora ya migró hacia nosotros. Ahora nosotros somos los que esos rapis que andan todos locos en la calle, que nos respetan, que no tal entonces y la mayoría de rapis son venezolanos no sé si tú has visto chistes de influencer y cosas de que voy a pedir un domicilio o voy a pedir una chama y o voy a pedir algo y llega un rapi y todo es rápido, o sea llega un menos tardano perdón, no un rapi zweitausendein ya un venezolano entonces ya se creó la fama de que todos los que trabajan en aplicaciones son venezolanos o todos los que trabajan en rapi son venezolanos por eso eso fue lo que pasó allá, él pensó que era un venezolano porque trabajaba en rapid le patió lo patió entonces o sea porque yo sea venezolano y trabajen rapi te da derecho a actuar así o sea a no darme paso en la carretera, a tirarme el carro porque ves aún yo sí sé que hay mucha gente que no anda con cuidado en la carretera pero yo sí entonces yo voy a pagar por los demás y me vas a tirar el carro y yo tengo que por lo menos en esta calle, en esta calle que desde la 126 para acá es doble vía, es en doble sentido, unos vienen, otros van entonces que tú veas a un loco en una moto entonces tú quieres pasar por este canal es mi vía, yo no me voy a quitar, es mi vía, yo no me voy a orillar a un lado, chocaremos, me vas a llegar pero yo no me voy a quitar porque esta es mi vía Zweitausendein pero entonces ven una moto o ven un rapi y le tiran el carro y ha pasado, te cuento hace como tres meses nosotros salimos todos por esta calle salimos y agarramos de una vez la gama o sea agarramos para bajar a la novena para subir hacia aquel lado sale un compañero al cruzar en la tienda sale un compañero, a lo que el compañero cruza hay una camioneta de esas como las que carga el gobierno aquí, las toyotas esas prados grandes de las que carga el gobierno el cruza y esa camioneta cruza y hace lo mismo que te estoy diciendo hay dos carriles, es uno, uno para bajar y otro para subir si tú quieres subir cuál tienes que agarrar tu carril, no el mío no puede ser loco Exacto invadió el carril del compañero y lo tumba o sea cuando él se lo ve encima frena y se cae y le dice que con parece antes que le pase por encima pero no sé qué, nada eso fue al lado de la. Eso fue aquí en esta misma aquí, aquí ustedes lo vieron, yo tengo los vídeos y todo de por poquito lo linchan. Entonces empiezan Epa, chocaron a Castillo. Chocaron a Castillo y habían otros motorizados y gente que venía pasando y dijo él le tiró la camioneta y le dijo esto y le dijo aquello, ¿ousand. Y salimos todos nosotros, 30,40 locos. Entonces él se quería ir, se quería ir porque ya, o sea, él se puso a amenazar y que tengo una pistola aquí y así, y así. El de la camioneta.

00:08:16 CHIARA

¿Pero era tú crees que era un carro del gobierno o como una persona?

00:08:21 JACKSON

No, era un carro como del gobierno, te digo.

00:08:24 CHIARA

Ok, ok. Pero una persona privada.

00:08:26 JACKSON

Sí, una persona sí. O sea, cualquier persona que tenga acceso a SS. Pero pues es un carro de alta gama. Es un carro de alta gama. Pero te digo que era un carro como los que carguen. Sí, exacto. Entonces hace así que él tenía una pistola, que no sé qué tal, y andan fumando marihuana en una locura hay adentro de la camioneta esa. ¿Y se ponen ahí de qué tal? Entonces cuando llegamos todos nosotros y empiezan a pegarle a la camioneta por todos lados y a levantarla. Y entonces hay un momento donde el que estaba más bravo, porque eran bravos, porque era un venezolano que estaba tirado en el piso. Entonces yo soy colombiano, ando en esta camioneta y ando bajo sustancias estupefacientes, ando drogado, no me interesa nada. Y se baja de la camioneta. Cuando se baja de la camioneta y abre bien los ojos y se da cuenta dónde está, tiene a 40 personas rodeándolo. 40 personas, venezolanos, entre venezolanos y colombianos. Que si hace algo se va, se va a ir linchado porque uno queda de otro. ¿Porque había gente que decía sí, sí, sí, porque estaban cómo era? Le tiraba la camioneta y le decía que se levantara y le hacía visajes así que cargaba una pistola y que si no se quitaba le iba a pasar por encima. Entonces cuando vio tanta gente, empezaron a pegarle. O sea, yo estaba eso yo le echo el cuento a mi hermana, o sea, le digo y mi hermano me dice vos no le pegaste porque vos no sos agresivo. Yo no soy agresivo. ¿Yo no quería en un lugar donde me enseñaran que bueno, que eso estaba bien, no? Y yo estaba así, yo le quería dar, pero yo no me atrevía a darle. Y yo estaba que le y llega un compañero y pan. Le pega en la cara y se vuelve. Entonces él sale corriendo así por un lado y se le allá hay otro grupo y lo agarra. Entonces el que va manejando se intenta bajar, se intenta subir e intenta darle la camioneta para adelante. O sea, intenta mover la camioneta. Y yo le atravieso una moto a la camioneta y le digo si te mueves, te exploto los vidrios. 1 locura ahí, ahí, ahí.

00:10:22 CHIARA

¿Y como otros carros había, no?

00:10:24 JACKSON

Entonces empezó, o sea, empezó formarse el trancón. Y si hacemos trancón, los vecinos se quejan de que nosotros somos ruidosos y que nosotros somos gente mala clase. Entonces si nosotros hacemos trancón, tienen motivos para ellos llamar a la policía. Entonces yo me acordé de eso y les dije para los carros y que empiecen a pasar esto. Entonces yo empiezo a dirigir el tráfico. Después de que le atravieso la moto, yo me paro y le hago los carros que vengan y el otro frena los de allá. Entonces ya, ya es que yo me volví de tráfico y en compañía con los amigos y empezamos a dirigir al tráfico. Entonces la gente pasaba y averiguaba y todo ese poco de motos ahí, todo ese poco de loco, el loco intenta volverse ahí y ya hay carros atravesados. Yo me la atravesó, pásame por encima, no te la das de malandro. Y le digo yo Saca la pistola esa que tienes ahí. Pero para que la gente escuchara también, porque cualquiera dice que nosotros somos los malos, porque nosotros somos los malos para todo. Entonces yo le digo no, es que cargas una pistola y estás amenazando con una pistola. Saca esa mierda. Le digo yo, no, es que eres malandro, ¿o sea? Para que la gente escuche de que él nos estaba amenazando con una pistola, porque si no todo el mundo se vuelca de que ellos, ellos, esa gente no hizo nada malo. Aunque la camioneta está en un carril que no debería ir, pero esa gente no hizo nada malo. Ellos son los que le están haciendo, porque así es aquí, aquí con nosotros es así. Es una discriminación, es una cosa muy fuerte. Entonces la gente empezaba a mirar y ya como que ya no decían nada. Ya no muevase, muévase y cálese ustedes y tal. Y bueno, organizamos y llegó la policía. La policía se los llevó a ellos y esos les revisaron las camionetas porque cargaban marihuana, pero mucho.

00:12:00 CHIARA

Pero bueno, pero que es súper ilegal acá.

00:12:02 JACKSON

No, pues si carga para consumo normal es suave, pero ya cargaban. Por eso el carro, lo que vemos nosotros. Ah, tú lo estás diciendo, yo no lo dije. Y por eso la pistola. Yo le está diciendo. La policía se los llevó. Los locos cargaban, eran tres hombres como jóvenes de oro, o sea, andaban yo.

00:12:28 CHIARA

No quiero pedo como caso oro.

00:12:30 JACKSON

Sí. Y la policía agarró y se los llevó. Yo no sé qué pasó. Que sí sé qué pasó, pero yo no sé qué pasó.

00:12:37 CHIARA

Y el chico que tomó como que.

00:12:40 JACKSON

Ya al final como que bueno, ya la moto no le pasó nada a estos locos, se los terminó llevando la policía. Pues nosotros tenemos que seguir trabajando porque la tienda se puso full despedido. Claro, pero, pero esa cosa con nosotros de que como son venezolanos y son Rapid, no me interesa nada y te paso y yo vamos a ver si tengo el vídeo aquí para enseñarte.

00:13:03 CHIARA

Qué fuerte eso. Entonces como todo ese tema de pues echando la culpa a los venezolanos ya se vuelve como peligroso para su vida en algún sentido. Como si la gente no frena en el tráfico, si pasan accidentes así, eso es peligroso.

00:13:31 JACKSON

Allá estoy yo. Yo atravesé esta moto aquí. Pero mira la camioneta. Sí, sí, sí.

00:13:41 CHIARA

Odio, pero amo el soporte de todos los Rapids.

00:13:53 JACKSON

A este League. Este quería meterlo.

00:14:14 CHIARA

Pero ya no hice nada.

00:14:15 JACKSON

No, ellos eran malos con el que tumbaron, pero ya están rodeados. Y detrás de eso que me olvidaba yo, imagínate ahí intenta irse, intenta irse y este le abre la puerta y le mueve y le jala la puerta.

00:14:33 CHIARA

A la camioneta porque ellos sabían que iba a pasar.

00:14:36 JACKSON

Sí, claro. Y entonces cuando él le mueve, yo le atraviesa la moto porque él alcanza a mover la camioneta más para atrás. Y cuando alcanza a ver la camioneta, yo agarro la moto y la jalo. Pero ya no es que no, que yo agarro la moto y le hago así Zweitausendein y la jalo por un lado para que no se me vaya a ir. Te vas a ir, te vas a ir. Este es otro video. Ahí le tengo el teléfono a Loco, dijo ahorita, no sé si escucha. Ahí le tengo el teléfono a Loco, como cargaba todas las cosas ahí le agarro y le subo el teléfono adentro para que no se fuera porque se querían. Y mira, mira, ya le están pegando yousand.

00:15:20 CHIARA

Pero que mucha gente su lado.

00:15:44 JACKSON

¿No es que eres malo, no es que vas a pasar por encima, no es que vas a hacer esto, pero bájate pues, le bájate aquí, bájate solo, lo viste?

00:15:59 SPK_3

Solo.

00:16:02 JACKSON

Este le pega una pechotada ahorita a este. Ellos se bajaron malos cuando vieron ese poco gente. Ya yo ya, ya me

quiero ir. ¿Se intenta montar y lo bajan de la camioneta y ahí se mete Rubén y lo baja y lo baja de la camioneta.

00:16:40 CHIARA

Y cuanto se demoró hasta que llegó la policía?

00:16:43 JACKSON

Como 20 min. Eso es como una locura ahí. Y ya uno pues exaltado porque pues, o sea, nosotros estamos tranquilos pero si está pasando una injusticia con uno de nosotros, la gente se vuelve loca y pues no, no pues. Pero sí que bien, pero no es bien eso porque eso nos termina perjudicando a nosotros. Pero tampoco esa gente que cree que porque yo ando en un carro de alta gama, de que yo te hago, que tengo una pistola y yo puedo hacer lo que me dé la gana.

00:17:11 CHIARA

No, pero eso es como un círculo que la gente se emputa sobre los venezolanos, los migrantes en general. ¿Pasa algo? Pero claro que ustedes buscan justicia también.

00:17:24 JACKSON

Y al final, pues las autoridades ayer pasó algo de que un compañero se accidentó y llegó la policía y venezolano, tranquilo, dijeron venezolano, ya no pasa nada. No va a pasar nada, no te preocupes. Tú no te preocupes, es venezolano y no pasa nada. O sea, porque tienes que decir eso. Nosotros no tenemos derecho. Yo entiendo que nosotros somos migrantes y que a nosotros no nos deben nada. El gobierno aquí ni nos tiene que dar nada. Pero el hecho de ser venezolano, o sea, ya vas a perder por ser venezolano. Usted no se preocupe. Así dijeron. Nosotros, pues con Rapi tenemos a Sura como aseguradora de nosotros y si necesitamos un abogado, manda un abogado.

00:18:10 CHIARA

Así. ¿Tú sabes si ese servicio funciona bien?

00:18:13 JACKSON

Sí, sí funciona. Porque en estos días un compañero va saliendo del estacionamiento del parqueadero que tenemos, va saliendo y raya un carro de uno de los residentes, de uno de los residentes del edificio con el que más tenemos problemas. Y empezaron que ahora sí los vamos a sacar de aquí, que tal que esos venezolanos que entonces Señora, un momento. El señor, esa era la administradora del conjunto del edificio. Señora, un momento. El señor que le rayó el carro al sobrino de su residente es colombiano. No es ningún venezolano, porque nosotros somos todos venezolanos, pero él es colombiano. Entonces pues ya por ese lado está mal usted. No, no, yo pensé que aquí trabajaban solo venezolanos. No, aquí también trabajan varios colombianos. ¿Bueno, y entonces cómo me va? Hay que llamar a la policía porque esto no se puede quedar así. Ustedes no pueden hacer lo que ustedes porque ellos quieren sacarnos a nosotros. Y ellos dijeron y aquí fue, con esto lo vamos a poder sacar. Pero sacar a razón, Yousand, es sacarnos de la zona. Porque nosotros damos mala imagen a este condenado barrio. A este barrio. Porque nosotros somos gente de mala clase, porque nos lo han dicho en la cara, yo los he grabado y todo, porque es que salen con el teléfono grabándonos como si fuéramos unos delincuentes o gente, gente mala. Nosotros estamos trabajando y si Rapi y si Rappi puso su oficina de cabulla, de lo que sea, nosotros vamos a la oficina. Si a ti, tú trabajas con una empresa y la empresa se muda y a los vecinos no les gusta, pues a ti no te importa que a los vecinos no les guste. Tu trabajo es ahí y vas a trabajar ahí. No, que ahora sí lo vamos a sacar y no sé qué tal. Señor, yo le voy a responder. No, que ahora sí lo vamos a sacar, ya no hay nada que hacer. Vamos a llamar al abogado, llamaron a Sura, Sura envió a su abogado, el abogado bueno, él está ofreciendo dinero para, para, porque fue un rayón, una rayada, la pintura. Le estaba ofreciendo dinero, no quiso aceptar. ¿Entonces la señora y qué seguro? ¿Quién lo respalda, usted? Y a mí me provocaba decirle, no sé, pero ya en mamadera de gallo decirle Seguros Venezolanos, o Seguros Veneco o Seguros de Rapi, por molestarla más, porque que es un hostigamiento hacia nosotros muy fuerte. ¿Llaman, llega el abogado de Sura y el abogado pues zweitausendeinundzwanzig, como todo buen abogado, qué pasó? No, esto, esto. Pero el señor no, el señor empezó a decir que los venezolanos esto, que no sé qué tal. Entonces bueno, a discriminar, digamos, a nosotros. El abogado dijo Ah, sí, van a perder ellos van a perder censura, van.

00:20:47 CHIARA

A por el hecho de discriminación.

00:20:49 JACKSON

Sí, porque, o sea, tú eres la afectada. Sí, y yo fui el que te afectó. Pero cuando yo te estoy diciendo que yo te voy a Zweitausendein, eso se llama pues vamos a arreglar, que vamos a conciliar. En Colombia se llama conciliar, conciliamos, pero tú estás de que no, entonces ya me estás discriminando. Entonces el abogado llegó y dijo pues.

00:21:12 CHIARA

Pero si yo te discrimino también, como te doy mal a ti. Ahora tenemos como dos casos diferentes.

00:21:21 JACKSON

Entonces el abogado se le dice todo eso a la abogada, y la abogada Zweitausendein llega y le dice bueno, nosotros estamos esperando a nuestro abogado. Dice el abogado de la aseguradora de nosotros, bueno, también que llegue. ¿Cuando llega, le dice el abogado, ve lo que dice y escucha, te están ofreciendo plata? Sí, vamos a ver si quieren, si están ofreciendo plata todavía. El abogado de ellos, el abogado de nosotros dijo ya no hay plata, no le ofrezcas nada, ahora todo lo vamos a arreglar con la aseguradora, con Sura. Entonces mi cliente dice que si está todavía la medida de que conciliamos, la opción para que conciliamos y ya queda así. Pues mi cliente está diciendo que esa señora y ese señor llegaron muy grosero, diciendo que venezolano, que esto, que tal, en un acto de discriminación y todas esas cosas. Entonces ya nosotros no queremos Y conciliar, no queremos hacer nada. Mi cliente me dijo que le estaba ofreciendo \$200000 por lo que es, por lo que vale, y pues eso es lo que estamos dispuestos a darle, pero por la aseguradora, que 200000 es muy poquito, que tenga un carro 0 km. Y el abogado, el abogado agarró al señor y le ven acá, ellos son quienes son mis tíos y viven aquí atrás. Ellos para allá aceptan los dos \$100000 porque si usted no concilia, va a terminar perdiendo. O sea, si usted se deja guiar por su tío, que es el residente de ahí que quiere jodernos a nosotros, va a salir perdiendo, va a irse con su rayón y nadie le va a responder nada. El señor está diciendo que llegaron de groseros, que llegaron diciéndole que es venezolano, que esto, que aquello, no sé, es mejor que se acabe esto ya. Aceptenle los 200000 personas y nosotros allá de aquel lado esperando. O sea, ellos allá de aquel lado y nosotros de aquel lado. ¿No, pues cuánto estás ofreciendo? \$200000. Vamos a subirlo a 400. Déjenme llamarlo con la aseguradora. Mentira. El señor ahí no, que 200000 no les quedó de otra, que acepta, que obvio, o sea, por ese por esa cosa le cobrarán como \$800000, 1 millón por los rayones, por los daños que pero la aseguradora nada más le curioso Yousand \$1000.

00:23:35 CHIARA

Wow. Pero eso me impresiona. Que rapi. Pues de ese lado si les apodera.

00:23:41 JACKSON

Sí.

00:23:43 CHIARA

Solo para joder.

00:23:45 JACKSON

Como si nosotros no las tienen, porque dicen que sí. Es que nos lo han dicho muchas veces. Ustedes son gente de mala clase. Este era un sector bien hasta que llegaron ustedes y tal y como que nosotros no tenemos culpa de nada, nosotros estamos trabajando. Entonces inventaron cosas de que nosotros, de que no sabe que dijo que en estos días a un residente lo robaron cuatro venezolanos. Esos debimos haber sido nosotros. O sea que fuimos nosotros. Fueron cuatro venezolanos. Él dice que fueron cuatro. Quién sabe si fueron venezolanos o fueron. Pero él dice que fueron cuatro venezolanos y seguro éramos nosotros. Porque o sea, porque porque si nosotros lo que hacemos es trabajar ahí, nosotros tenemos cámaras que ven que nosotros entramos y salimos cada 10 min. Estamos entrando y saliendo. Si el pedido va más cerca, pues antes dicen que nosotros, nosotros hemos frustrado rojo por aquí en esta zona, de que el otro día dijeron muchachos, anda una moto así, así y andan robando. Ya robaron una muchacha. Entonces supongamos que te veo a ti y te digo oye, andan robando, no andes con el teléfono así porque acaban de robar. Entonces el otro día o otro compañero, ha pasado muchas veces, otro compañero va saliendo, te ve a ti así con el teléfono, ve que pasa una moto y se regresa y yo ando en la calle. Tú andas en lo tuyo con tu teléfono. Yo ando, yo ando en la calle, yo ando viendo todo y yo sé que están robando. Entonces yo te van a robar, échate para allá. Y los locos llegan en la moto y se le paran atrás. Que la vas a robar porque la ves sola una muchacha, la vas a robar. Métete para allá, le dice el compañero y se le para qué fuera aquí, fuera de aquí. Y los locos y se fueron. Iban a robar a la muchacha. Iban a robar a las muchachas y él la agarró y la empujó. O sea, no mi compañero, mi compañero cuando ve que ya los tiene encima, la empuja. Esa fue. Y la muchacha va a parar para allá. No se cayó pero se empuja. Dijo Ay, muchas gracias, muchas gracias. Me iban a robar. Y porque tú andas en lo tuyo, porque andas con tus cosas y sería lo normal, no debería pasar

eso. No andas pendiente de eso. Pero nosotros si andamos en eso, entonces vemos que va a pasar algo pendiente, que te van a robar y ha pasado muchas veces en estas calles.

00:26:00 CHIARA

Pues a mí también me robaron hace un mes el teléfono, pues yo lo saqué.

00:26:06 JACKSON

Pero tú no Zweitausendein. Estás acostumbrado a eso, digamos, porque para ti es normal andar por la calle caminando con tu teléfono aquí. Eso es dar papá. Así en la moto te llegaron.

00:26:19 CHIARA

Exacto, así fue. Y fueron, parece que fueron dos, pero eran dos pues uno que como subió a donde yo estaba caminando al lado de la calle, pero pues unas chicas al otro lado de la calle me dijeron que lo vieron y y que él lo pasó a otro chico en otra moto y pues se fueron ambos. No entiendo el sistema, pero así fue. Y también cuando yo conté la historia como a varias gente, como que algunos sí también automáticamente dijeron que pues nadie me dijo nada, ni escuché como que acento, nada. Cómo quiero saber ya.

00:27:02 JACKSON

Pero bueno, nosotros somos los culpables de todo aquí. Sí, sí, somos todos nosotros somos la culpa. Pero sí, o sea, eso también como es, ha pasado tantas veces que ya uno sabe que tienen que buscar un problema externo para ocultar o no, la culpa es de ellos porque nosotros sí, es que han hecho memes de que cuando vayan los venezolanos de Colombia. ¿Tú conoces la atalaya verdad? Lo de los testigos de Jehová. La atalaya, el folletico que ellos dan, dan como un papel que cómo va a ser el paraíso, dicen ellos, los testigos de Jehová. Ok, sí. Cómo va a ser Colombia cuando se vayan los venezolanos, así como el Atalaya. Es una cosa loca, pero bueno.

00:27:49 CHIARA

No, no, pues digamos antes de la migración como si no hubiera problemas.

00:27:58 JACKSON

Pero es que la migración siempre, o sea los migrantes, no por ser nosotros venezolanos en este caso, nosotros somos los migrantes de este país, pero exacto. Pero yo había visto de que por lo menos en México, que México es un país muy. Que como está al lado de EEUU recibe muchos migrantes, pues los más mal vistos, los más mal vistos son los centroamericanos, el Salvador, Honduras, Nicaragua, todos esos centroamericanos son muy mal vistos, son los colombianos, son los venezolanos de México y.

00:28:25 CHIARA

En Europa son los de Siria, Afganistán.

00:28:29 JACKSON

En diferentes, en diferentes lugares. Por allá por Polonia son los que están trayendo de Bielorrusia lo que están pasando. Ah, pero ellos también están pasando árabes y con la guerra que tienen, entonces para perjudicar a Polonia lo que están es mandando migrantes, los bielorrusios con los rusos.

00:28:49 CHIARA

Sí, y antes, antes como yo me.

00:28:52 JACKSON

Acuerdo cuando yo en España, disculpe, en España son los, en España y Francia son los africanos que están entrenando y pues si, los orientales, los de el Sahara, como es que es como los de Marruecos que migran a España y miran ya.

00:29:07 CHIARA

Entonces no, cuando yo como niña, como cada mes, todo lo que uno no necesitaba, como muebles, cosas grandes, uno ponía como en la calle para que como siempre viniera, como un carro pues, que como se dice, coleccionó todo. Y mi papá siempre dijo que esos son los polacos, porque los polacos vienen a robar todo pues. Y no hace sentido porque nosotros no queremos, ya no queremos.

00:29:37 JACKSON

Sí, ustedes lo están sacando.

00:29:39 CHIARA

Siempre hay esas narrativas. Eso fue hace 20 años.

00:29:42 JACKSON

Esa es la narrativa de Topes. Sí, en Venezuela en algún momento también los portugueses, los colombianos eran portugueses, colombianos, los árabes, los de Líbano eran libaneses, eran sirios, eran los migrantes de nosotros allá. Pero es que no es porque nosotros seamos venezolanos ni nada y, pero en Venezuela había un dicho que era colombiano, que no lo hacen la entrada, lo hacen la salida. ¿Si entiendes este dicho? O sea, o hace algo malo al principio o hace algo malo al final, pero va a ser algo malo. Era un dicho, era un dicho de que colombiano que no lo hace en la entrada, lo hace en la salida, hace algo malo al principio o hace algo malo al final, pero va a ser algo malo. También pasaba, pero en estos días vino un señor que de acá de Bogotá y se fue para allá, para Venezuela y terminó en el pueblo donde vivo yo, donde vivía.

00:30:38 CHIARA

¿Cuál es?

00:30:39 JACKSON

Menegrane. ¿Menegrane se llama? No, es que no suena, pero ahí fue donde empezó la era petrolera venezolana.

00:30:47 CHIARA

Como en el norte.

00:30:50 JACKSON

En el norte si está Venezuela, está Venezuela. Mapa ya vamos a Zweitausendein buscar el mapa para enseñarte dónde queda.

00:30:58 CHIARA

Si, un poco de geografía. ¿Cuánto tiempo tienes aquí en Colombia? No, hoy para entro a las 2:00 p.m.

00:31:22 JACKSON

Este es mi estado, el estado sur. La capital de Venezuela es Caracas y Caracas está por aquí. Pero es que no se ve bien donde la capital Lara, Falcón, coge de Yaraguy, Aragua, Miranda. La capital es aquí, aquí este puntito.

00:31:41 CHIARA

Rojo que se ve.

00:31:42 JACKSON

Yo vivo aquí en el Zulia. Ok, los estados petroleros de Venezuela es el Zulia, Táchira, Barina, Apure, Amazonas y Bolívar.

00:31:52 CHIARA

A no, Falcón no, bueno si todos.

00:31:55 JACKSON

Estos, pero ya estos que están aquí en el centro no, por lo menos Lara Portuguesa coge de escarabajo. Bueno, esto, esto es aquí, este es que ya Lara, Trujillo, Mérida Portuguesa cogede Yaracuy no, ya Carabobo sí, porque está muy pegada al agua. Y hay Falcón, y an, Suátegui también, Sucre, o sea, son estos estados. Pero los del centro del país, que son estos, no son petroleros. Yo vivo aquí en el Zulia por la proximidad al mar. Los locos llegaron aquí al lago de Maracaibo como bueno, cuando se descubrió Venezuela fue igual, el descubrimiento fue por el lago de Maracaibo, entraron a Venezuela desde el mar Caribe, entraron al lago de Maracaibo. Esto que se ve aquí, yo vivo por aquí, por aquí vivo yo, al lado de Trujillo, me grande se llama eso. Y ahí en esa zona, como el petróleo, tú abrías un hueco para para sembrar una mata, supongamos, y salía petróleo allá, y todavía pasa. Entonces habían dos lugares donde se encontró petróleo muy rápido. Entonces pusieron un pozo petrolero aquí, porque empezó a explotar y explotó y hizo una catástrofe. Aquí pusieron un pozo petrolero, pero era no, o sea,

como venía empezando la era petrolera en Venezuela, no se podía vender. O sea, como que lo pusimos y pronto lo vamos a explotar ese petróleo, lo vamos a vender.

00:33:13 CHIARA

Pero es al principio, lo usaron para.

00:33:17 JACKSON

No, pero te estoy hablando del principio de la era petrolera, eso fue como en 1914, según la historia, en esa 1914 entonces explotó el petróleo aquí, porque estaba muy cerca del suelo, entonces explotó e hicieron algo y lo pusieron. Entonces en el pueblo donde estoy yo, llegó una petrolera de EEUU que está explorando, perforó y ese petróleo de una vez lo empezaron a mandar, porque estaba más cerca del mar, y de una vez lo mandaron para una refinería y fue el primer petróleo que se vendió. El primer pozo petrolero explotó en Cabimas, el primer pozo. Pero el primer pozo petrolero comercial del petróleo que se comenzó a vender es de donde vivo yo. Entonces ahí comenzó la era petrolífera venezolana, ahí, ahí empezaron. La primera refinería está ahí, la primera refinería Venezuela está donde vivo yo, que ahí ahorita son ruinas, pero yo hice mis pasantías ahí, porque yo estudié en el ejército, presté servicio y estudié una carrera técnica. Entonces me mandaron a pasantías y fui a una planta eléctrica que hicieron al lado de esa refinada que ya no, ya no existe, o sea que está en armazón. Pero entonces ahí estaba la primera, el primer pozo petrolero comercial, la primera refinería de Venezuela, el primer tren para mover el carbón y todas esas cosas. O sea, fue un lugar muy, muy icónico de Venezuela, pero quedó en el olvido porque pues ya hay petróleo en todas las esquinas. Pero ahí inició la era petrolífera en Venezuela.

00:34:45 CHIARA

Y todo como todo el mundo en ese pueblo trabajó allá.

00:34:50 JACKSON

Claro, claro. Entonces la economía era de petróleo. Sí, todo. O sea, por lo menos mi abuelo era trabajador de la petrolera. Mi abuelo materno, el papá de Inma, era trabajador de la petrolera. Entonces todo se movía en cuanto a petróleo. Y es una tierra muy caliente, porque en algunos lugares ya sí hay mucha vegetación, pero en el resto es muy árida, porque el petróleo, pues si aquí empieza a salir petróleo, se va a morir todo esto. Si hay un pozo petrolero aquí, contamina todo el piso y ya no crecen árboles. Entonces es muy así.

00:35:25 CHIARA

Entonces también daño mucho.

00:35:30 JACKSON

Hay un petróleo que no allá no se no lo utilizan, que le dicen mini, por eso se llama mene grande, porque es que hay mucho mene. Es un petróleo que está hacia arriba, está mezclado con mucha tierra, tiene mucho, mucha basura, digamos. Entonces hay muchísimo y cuando calienta mucho el sol, se prende por un vidrio, por algo se prende. Entonces son nubes de humo negro que salen y salen y salen.

00:35:57 CHIARA

Entonces también es peligroso para la salud de allá.

00:36:00 JACKSON

Sí, sí, claro. Obviamente está muy controlado, pero de vez en cuando se sale de control, Yousand, y se forman unos incendios de nubes de petróleo, se prende el petróleo, pero es un petróleo que no que no refinan, porque es como la basura del petróleo, que obvio eso eso lo utilizan también. Sí, claro. Porque hay gente que es como el.

00:36:20 CHIARA

Petróleo más barato que hay.

00:36:22 JACKSON

Sí. O es lo que entonces hay gente que por ejemplo, tú tienes el ingeniero, yo tengo un amigo que es ingeniero químico y el hermano como que es ingeniero industrial, no recuerdo que pero ellos de eso sacan productos que si gasolina poquito, pero de ese producto que nadie lo quiere, ellos con sus cosas artesanales en la casa, lo refinan y pueden hacer cositas.

00:36:45 CHIARA

Pero bueno, ilegalmente.

00:36:47 JACKSON

Sí, sí. Ahorita eso está muy penado porque pues el gobierno como quien quiere tener control de todo, no deja que ejemplo, la gasolina, ellos te venden la gasolina a medio dólar a precio para nosotros, para el común, a medio dólar. ¿Entonces si tú quieres tanquearte, te dan 5 l. A medio dólar, cuánto sería? ¿Como un galón? \$2 y medio. 5 l de gasolina, supongamos. Pero esos 5 l de gasolina en otra gasolinera te cuestan \$5, que la venden a precio de dólar. Esos cinco, esos, esos, esos dos \$5 tú los pagas en bolívares. Pero allá tienes que pagarlos obligados en dólares. Entonces eso lo controlan ellos. Aquí donde la gasolina es barata hay poquita, pero allá donde se vende a precio internacional hay toda la que uno quiera llevar. Entonces si tú estás sacando gasolina en tu casa, te llega el gobierno porque puedes que te ponga vengas a vender esa gasolina y a mí me quitas el control de que yo la estoy vendiendo allá y la estoy vendiendo aquí, aquí la estoy vendiendo un poquito, aquí la estoy vendiendo para los pobres y envío poquita y ahí siempre hay filas interminables de gasolina allá todo el que quiera ir. ¿Pero quién va a ir para allá? El que tiene dinero, las personas adineradas en Venezuela.

00:38:06 CHIARA

¿Pero como es como las grandes empresas todavía hay o pues ya se fueron todos?

00:38:13 JACKSON

Se fueron todas. ¿Por ejemplo Texaco verdad? Texaco Venezuela está administrada por el gobierno venezolano, no por la por la empresa gringa que me imagino que creo que es estadounidense no, está administrada por la empresa estadounidense entonces ellos como ellos expropiaron todo eso entonces se quedaron con eso y ellos administran todo. Entonces pues ellos tienen el control de todo ella.

00:38:35 CHIARA

Pero exportan todavía ahorita con Biden sí.

00:38:39 JACKSON

Empezaron a exportar pero pero a Rusia.

00:38:41 CHIARA

No, pues Rusia tiene su mismo.

00:38:43 JACKSON

No, pero o sea la cosa es que en Venezuela tiene mucha deuda con Rusia y con China. El petróleo que mandan para allá es en forma de pago no, pero en forma de venta. El petróleo que se está vendiendo lo están vendiendo a EEUU. La mayoría del petróleo están vendiendo pero todavía.

00:39:00 CHIARA

Yo pensé que había como sanciones a Venezuela que si habían.

00:39:04 JACKSON

Pero entonces cuando empezó la crisis con lo que hizo el vecino de ustedes, con lo que hizo Putin necesitaban petróleo porque si no los precios se iban a. O sea la cosa era que ustedes lo sintieron más que ninguno estaba allá cuando empezó a pegar el primer invierno luego de la guerra, cuando ya le cortaron toda la compra ya no estaban. O sea ustedes sufrieron eso entonces yo.

00:39:26 CHIARA

Creo que hoy es el día 1000 de la guerra ya yo he estado.

00:39:30 JACKSON

Muy pendiente de esa guerra. ¿Bueno, pero yo siempre escuché que los países europeos que están más al oeste fueron los que más sintieron que le hubieran cortado la compra de los entonces cuando cuando cortaron todo eso empezaron a buscar el petróleo que no nos está dando Rusia de dónde lo vamos a sacar? Bueno vamos a explotar más por fracking aquí en EEUU, vamos a decirle a los árabes que nos den más petróleo pero sigue faltando entonces vamos a sacarlo de Venezuela.

00:39:56 CHIARA

Tú sabes si Alemania también sacó de.

00:39:59 JACKSON

No, EE.UU. Alemania se ha. ¿O sea la Unión Europea ha buscado, ha buscado por ahí sí, como los estados árabes, Argelia buscaron gas, yo vi que estaban buscando gas de Argelia y estaban comprando gas licuado y todas esas cosas pero lo de Venezuela fue EE.UU. entonces EE.UU. dice yo te voy a mandar todo el petróleo que necesites Europa pero a mí me va a Zweitausendein hace falta entonces ese que me hace falta se lo compra Venezuela y por qué se lo compra Venezuela? ¿Porque nosotros, la refinería de nosotros tienen, o sea refinan cualquier tipo de petróleo pero están hechas para refinar el petróleo venezolano porque el petróleo venezolano un petróleo pesado y lleno de muchos sedimentos eso es bueno, es un petróleo sucio y lleva más refinamiento aquellas refinерías son para eso entonces ellos están sacando mucho petróleo con fracking y todos petróleo liviano lo manden para Europa y para todos esos países que ellos están ayudando pero entonces el petróleo que nosotros necesitamos que vamos a hacer? ¿O sea podemos sacarlo de aquí pero vamos a sacarlo de Venezuela si ellos tienen la capacidad lo sacamos de Venezuela, nos va a dar trabajo porque las refinерías de nosotros son las únicas que refinan ese petróleo en Venezuela habían como tres refinерías que procesaban ese petróleo entonces qué pasaba? Que era algo de lo que siempre nos quejábamos los venezolanos de que nosotros Zweitausendein teníamos petróleo, mandábamos el petróleo a EE.UU. a refinar, ellos no regresaban el petróleo refinado entonces nosotros les veníamos petróleo y les comprábamos gasolina.

00:41:21 CHIARA

¿Y por qué no lo refinaban ustedes?

00:41:25 JACKSON

Porque habían tres refinерías en el país que trabajaban a media capacidad y no daba, o sea no trabajaban al 100 % para cubrir toda la demanda entonces cuando no se cubre toda la demanda hay que buscar en el extranjero y.

00:41:38 CHIARA

Claro si ellos te ofrecen como nosotros.

00:41:40 JACKSON

Lo hacemos sí pero o sea ahí es te vendo pero yo te revendo.

00:41:47 CHIARA

O sea si tú me vendes a.

00:41:48 JACKSON

Mi petróleo y yo te lo compro pero ahora yo te voy a vender la gasolina porque tú no puedes procesar, no puedes refinar allá entonces eso era lo que pasaba y o sea incentiva tu economía porque está dando trabajos a todas esas refinерías que están trabajando. Supongamos que Venezuela está vendiendo el petróleo Yousand de EEUU esa refinерía tienen que estar refinando ese petróleo pesado están dándole trabajo y la capacidad de la refinерía está al 100 % si Venezuela no está produciendo ese petróleo pesado ellos tienen que buscar a quien comprarle ese petróleo pesado también pero ya la capacidad no está al 100 % y Venezuela está súper cerca de EEUU o sea desde Venezuela está Florida o al golfo de México que está por ese lado llega súper rápido entonces era muy fácil comprar petróleo en Venezuela, como el gobierno de petróleo de ellos empezó a enviarlo para Europa y para aquellos países y el gas y todo eso, empezaron a aliviarle las sanciones a Venezuela. Primero porque ellos necesitaban el petróleo y como para yo tengo voluntad de que dialoguemos, vamos a arreglar el problema político que hay aquí. Yo te voy a soltar las sanciones, te voy a comprar petróleo. No se lo estoy mandando a Rusia y a China. Zweitausendein como forma de pago, mejor vendermelo a mí.

00:42:59 CHIARA

¿Pero eso, eso hizo quién? ¿Cuál presidente?

00:43:03 JACKSON

Biden. Biden.

00:43:04 CHIARA

Sí, sí, pues sí, sí, claro que.

00:43:06 JACKSON

De eso es lo que se está quejando Trump, de que si Trump hubiera seguido en la presidencia, Venezuela hubiera caído porque lo tenían muy ahorcado, muy apretado. Entonces biden con la guerra, pues no lo culpo tampoco, porque si no se te va a desplomar la economía o el precio de petróleo se va a ir para el cielo. Entonces en EE.UU. lo que manda es de que si la gasolina está cara es culpa del gobierno. Entonces los votantes dicen ya no voy a votar porque me tiene la gasolina cara, muy complicada. Entonces yo si tengo la gasolina barata, tengo a la gente contenta. ¿Y cómo voy a tener la gasolina barata si tengo que sacar todo mi petróleo y mandarlo para allá para sostener a Europa mientras ellos resuelven? Entonces yo tengo que buscar, voy a comprarle a Venezuela.

00:43:48 SPK_3

ÿOusand.

00:43:49 CHIARA

Así uno ve como que tanto van como los, los valores, las relaciones internacionales, pero solo hasta que hasta ese punto que como tú cubres tus intereses nacionales, pero si necesitas algo, también te haces amigos con autócratos.

00:44:09 JACKSON

Sí, sí, eso es lo que pasa. Entonces, bueno, nosotros tenemos que arreglar el problema en Venezuela. ¿Qué vamos a hacer? Bueno, yo, yo necesito tu petróleo, pero yo no te voy a decir que necesito. Pero tú sabes que necesitas, que yo necesito tu petróleo. ¿Entonces qué hago? Entonces ahora ya voy a vamos a negociar. Pero yo, yo, si yo no tengo aquí venderle mi petróleo, yo te lo regalo. El barril cuesta 50, te lo vendo en 30. No importa que yo. Pero necesito que haya comercio porque necesito sostenerme. Pero entonces ya ocurrió lo que ocurrió allá en el este de Europa. Entonces alto. Ahora el petróleo mío si vale y si lo queréis, vamos a negociar. ¿Qué vamos a negociar? El acuerdo de Barbados y todas esas cosas que ahí era de que le aliviaron un poquito las sanciones y ellos iban a permitir que hubieran elecciones políticas, elecciones libres en Venezuela, que fueron unas elecciones amañadas.

00:45:00 CHIARA

Tú pudiste.

00:45:01 JACKSON

No, no, yo no fui a votar.

00:45:03 CHIARA

Porque pues si tú vives acá, te tocaba ir a Venezuela.

00:45:08 JACKSON

No, lo que pasa es que yo entré de manera irregular al país. Yo fui un migrante más, yo fui un migrante más, ya yo me regularice con el PPT, pero yo entré de forma irregular. Entonces si yo hubiera querido votar aquí, yo hubiera tenido que entrar con pasaporte al país, buscar una visa de residente. A los tres meses le dan una visa de residente.

00:45:30 CHIARA

Con PPT no podías.

00:45:32 JACKSON

Es que era, era como te digo, son los pasos a seguir para que tú lo puedas hacer. Yo tenía que entrar aquí con pasaporte y después de tener pasaporte pedir una visa de residente. Cuando yo pido esa visa de residente, como que los gobiernos en sus consulados, en sus vueltas, ellos, bueno, tengo a este venezolano viviendo aquí, entonces bueno, el centro de votación, él tiene derecho porque son derechos que están en la constitución, entonces el derecho al voto, bueno, entonces ellos gestionan todo eso y te ponen a votar en un lugar en específico que uno lo coordina con la embajada o algo así, porque el gobierno sabe que uno está aquí porque entraste, porque adquiriste tu visa de residencia y todas esas cosas. Nosotros somos refugiados aquí, entonces como llegamos aquí, ellos no dieron un estatus de refugio, nos saltamos todos esos pasos y no podemos hacerlo. Entonces el gobierno tampoco

le conviene, porque el gobierno hubiera podido decir, bueno, todo aquel que esté en Colombia que llene un formulario y yo mando los centros de votación para allá, pero el gobierno no le servía. ¿Por qué? Porque si nosotros salimos de Venezuela, porque no, porque ellos nos sacaron, entonces si ellos nos sacaron, nosotros nos vamos a votar por ellos otra vez. ¿Me dijiste en el mensaje que una de las preguntas que me querías hacer era cómo estaba Venezuela después de las elecciones o qué?

00:46:47 CHIARA

Pues también me interesa, pues porque mucha gente me dijo como que están esperando a las elecciones para que haya un cambio, pero sí, entonces parece que no va a haber este cambio.

00:47:02 JACKSON

Sí, tristemente no va a haber ningún cambio.

00:47:05 CHIARA

¿Y cómo es como la situación ahora, como en tu círculo, como qué estás diciendo tú, tus amigos, pues ahora estás buscando otras opciones?

00:47:16 JACKSON

Ve, este, el día de las elecciones, el 28 de julio, fue un domingo muy tenso, muy, muy tenso. ¿Empezó a la mañana y yo mucho tiempo antes, yo llamo a mi mamá, pues normal, como siempre hablábamos, y le digo Mamá, por quién vas a votar? ¿Vas a votar? ¿No hijo, para qué voy a votar? No quiero votar. El gobierno se encargó de que fuera así, de que uno no quisiera votar porque pues uno sabe cuál es el resultado, porque ellos van a bañar las elecciones y va. Entonces me dijo como dos o tres meses antes, no, yo no voy a votar, por qué vamos a estar votando nosotros aquí ninguno sirve, los políticos y tal. Yo mamá, tienen que votar tienen que votar porque pues al gobierno hay que sacarlos de alguna manera, porque si ustedes no van a ir a votar, entonces pues van a permitir de que eso siga pasando. Hay que ir a votar mamá. No. ¿Y por quién vamos a votar, mamá? Y yo le [sos/eos] digo mamá, tienen que votar por vos quedáis. Si vos querés votar por Chávez, por Maduro, por lo que ellos hicieron, pues vas a votar por ellos. Pero acordate o tener en cuenta de que yo estoy aquí, yo soy el mayor de mis tres hermanos, nosotros somos tres hermanos, yo vivo con mi hermana aquí en Bogotá.

00:48:24 CHIARA

¿Cuántos años tienes?

00:48:25 JACKSON

Yo tengo 28, mi hermana tiene 24 y mi hermano tiene 25. Mi hermano está con mi mamá y mi papá allá en Venezuela. Entonces yo le digo, el culpable de que no nosotros estemos aquí es Chávez, es Maduro, es esta gente que está gobernando. Entonces si vos queréis votar por ellos, pues podéis votar. ¿Pero entonces por quién? Por María Corina. Y María Corina, después que yo le dije eso, o sea, yo se lo dije a mi mamá como para incentivarla que votara, votaba para que tus hijos regresen, mamá anda votada para que saquen al gobierno y tus hijos puedan regresar. Y los hijos de todas tus amigas, porque la juventud del país migró, la toda la juventud del país migró, o la juventud apta para trabajar, para los que estaban saliendo de universidades, los que ya estaban trabajando, personas entre 22 años y 25, 27, 30 años, la juventud migró y esa es la ese es el trabajo, o sea, Venezuela yo no había visto nunca, o sea, nunca lo había visto de esa forma. Nos dieron estudios básicos primarios, no dieron estudios básicos, nos dieron estudios superiores graduales. Y nosotros pues somos los que vamos a aportar a la economía el día de mañana, cuando ya esas personas que están allá se bajen, nosotros vamos a ocupar su puesto, cuando se empiecen a jubilar, cuando se empiecen a ir. Así funciona. Si ellos gastaron tanta plata educándonos a nosotros para ser productivos en el país y ahora estamos siendo productivos en otros lados, salió toda la obra, la mano de obra calificada salió del país. Yo le digo a mi mamá eso mamá, tenéis que votar para que tus hijos regresen y todas esas cosas. A los meses María Corina empieza a sonar muy duro y dice vamos a votar para yo voy a hacer que tus hijos regresen, votemos para que tus hijos regresen. Entonces ella dio la esperanza que no tenía. Había una esperanza que estaba muerta, que estaba ahí, que estaba dormida. Entonces ella despertó la esperanza en todos los venezolanos, porque es que esto no es de que Maduro ganó con un 50 % y edmundo ganó con un perdió con un 49. No, es mentira, mentira. O sea, un 80 % de la población votó por el mundo, un 20 % votó por Maduro, que lo que realmente dicen que fue un 70 30. O sea, lo que las consultoras de esas de las votaciones que fueron a Venezuela dicen que fue un 70 30, 70 a favor del mundo, 30 a favor de Maduro. Yo pienso que no es así, pero bueno, eso es lo que dicen ellos. Ganó el mundo. Entonces en la noche pasaron las votaciones. Voy a buscar los mensajes. Yo escuchaba esos mensajes y después me dieron muchas ganas de llorar.

Se me nubla la garganta porque mi mamá no quería votar. Mi mamá, mi papá, ellos no querían votar. ¿Mi hermano tampoco, la familia en general, mi abuela, mis tíos, no? Y como que yo o la campaña maricolina también los hizo entrar en conciencia y fueron a votar porque querían que sucediera lo que ella estaba prometiendo. Y se escuchaba la gente tan contenta. Hijo, te voy a poner un audio de mi mamá. Voy a buscar a vamos en noviembre, vamos a julio.

00:51:26 CHIARA

¿Si es que la oposición es muy fuerte, no?

00:51:28 JACKSON

También en este momento. ¿19, 29 de julio, 22 de julio, 23 de junio, 18, 23 de julio, cuando cumplía 24, 27, 28. Cómo está eso, inmigrante? ¿Cómo está eso por allá?

00:52:04 SPK_3

Dios te bendiga, hijo de mami. Te cuido y te guarde. Aquí estoy, hijo. En la cola para votar.

00:52:09 JACKSON

Ya Edgar botó, ya mi hermano votó.

00:52:11 SPK_3

Pero como yo caí en la mesa dos, entonces la máquina está pone un poco flocha, pero ya voy a pasar.

00:52:18 JACKSON

Está dañada. Mi mamá me dice que ella, mi hermano había votado, pero allá el gobierno dañó máquinas de votación a propósito para que todo no pudiera votar. Mi mamá fue una de esas de las que de momento no pudo votar.

00:52:40 CHIARA

Pero solo había una máquina.

00:52:42 JACKSON

No habían varias máquinas.

00:52:43 CHIARA

¿Pero cómo funciona en general? Como es automático, como todo, uno llena como un papel, hace su cruz.

00:52:50 JACKSON

Cuando yo y este servicio, yo yo cuide esas máquinas de votación. Cuando los que cuidan esas es el ejército. Yo yo presté servicio. Son máquinas. Hay una máquina biométrica. Tú pasas con la cédula, con tu identificación. Ellos te buscan en qué mesa. Tú afuera hay papeles y dice, por ejemplo, todos los que terminan en cinco votan en la mesa un, los que terminan en seis votan en la mesa. Los que terminan en siete votan en la mesa dos y así. Entonces tú te busca. Estoy en la mesa dos y te diriges a la mesa dos. Le entregas tu documento a la persona. Yo te entrego mi documento, tú buscas así. Aquí está registrado. Vas a votar en la mesa dos. Firmame aquí, firma. Entonces ya pasas, son tres pasos, son tres, ah bueno no, el primero es ella, ese es el primer paso. El segundo paso, desbloqueas el sistema biométrico porque se supone que todas las huellas digitales de nosotros están registradas en el CNE, en el Consejo Nacional Electoral. Hay a veces jornadas que se pone una muchacha o un grupo de personas a registrar a todos los nuevos votantes. Entonces tú llegas con tu cédula, entregas tu cédula, ellos ingresan todos los datos en el computador y te piden tus huellas digitales. Todas las huellas digitales entran en el sistema Zweitausendein, te piden tu dirección y ya te llega un mensaje 1 correo donde te dice que fuiste registrado en el Centro Nacional Electoral. Cuando vas a votar, como ya tus datos los tiene el CNE, tus datos biométricos, tienes que desbloquear la máquina porque ellos allá en las computadoras dicen va a votar, voy a votar yo, 2568-1938 mi número de identificación, voy a votar yo. Entonces lo meten en la computadora Zweitausendein, lo meten ahí, te entendan, lo teclean y el pide validación, la validación fue tu dato biométrico, colocas tu dedo, la máquina se desbloquea, ya estás listo para votar. Ese es el segundo paso, pasas a la máquina y ahí está el tarjetón, está una tarjeta y están todos los partidos políticos que están participando con su candidato. Maduro estaba en todo, si yo vi todos y el mundo estaba escondido y todo. Entonces tocas el mundo o por quien tú vayas a votar, lo tocas y le das y lo toca y le das votar porque le das a botar, la máquina imprime, cuando tocas

es como algo, como te explico, es como un papel, como un papel que está puesto ahí sobre un vidrio o algo de plástico. Entonces cuando tú lo tocas manda la información a la pantalla y la pantalla la tienes acá, tú buscas tu cantidad, lo oprime y te sale aquí en la pantalla Ok edmundo, no sé tú verifiquen la pantalla de que diga el mundo, porque cuando yo estuve cuidando los centros de votación o cuando ya yo pues si estábamos prestando la seguridad, había gente que votaba por x personas y en la ya no salía, entonces le daba aquí no me sale, no me sale. Entonces ya hay que llamar a los del CNE para que vengan a ver por qué está fallando. Pero es cuando las máquinas están amañadas de que ejemplo, voy a votar por el mundo y yo apreto el mundo y aquí sale Maduro, no quiero votar por Maduro. ¿Entonces si tú le das votar, ya votaste, entonces tienes que Epa, aquí no me quiere servir, qué pasó? Entonces ellos empiezan y arreglan y bueno, ya pudiste votar por el mundo. Entonces votaste por el mundo, sale tu tiquecito, lo revisas, lo doblas y lo metes en la urna electoral. Sale un ticket con un QR que tú puedes escanear.

00:56:22 CHIARA

Y cuando uno escanea el QR es como Anónimo del Mundo.

00:56:27 JACKSON

Sí, pero es anónimo. O sea, el gobierno no sabe por quién votaste. Entonces tú vas y guardas el ticket en una caja que se llama urna electoral. Así funciona eso.

00:56:37 CHIARA

Muy bien. De hecho suena muy avanzado. En Alemania todavía es por papel y tú entregas el papel.

00:56:44 JACKSON

Suena muy avanzado. Pero si tú eres de los de programación o los de sistemas que controlan esas máquinas, amañas tus cosas así. Entonces, bueno, así funciona. Mi mamá no pudo votar porque bueno, ahorita, ahorita te sigo echando el cuento. Entonces aquí en la casa.

00:57:09 SPK_3

Yousand, entonces.

00:57:22 JACKSON

Es que le puse un vidrio nuevo y ahora el sensor me tapa el.

00:57:30 CHIARA

Eso también me pasa siempre.

00:57:34 JACKSON

Que escucho porque tú estás grabando.

00:57:37 SPK_3

Te bendiga, chiquitico. Ya voté ya, ya salí de eso, papá. Ya la máquina se había dañado, pero ya pasó todo. Ya salí de eso. Gloria a Dios.

00:57:49 JACKSON

Yo le pregunto más tarde que cómo están las cosas, que cómo ve eso.

00:57:53 SPK_3

Claro, hijo. Edgar y yo votamos por el mundo. Para todo el mundo fue rapidito. Edgar llegó Yousand tarde, tarde y votó primero que yo. ¿Qué le parece? Porque la máquina, como le dije, que estaba dañada y bueno, después era la huella que no me pasaba. Claro, hijo. Yo aprendí en mundo y salió la foto ahí en la pantalla y le di votar y su voto fue exitoso, decía la máquina. Y lo tiré en la caja. Y vamos ganando también, papá. En el nombre de Jesús, vamos ganando.

00:58:28 JACKSON

Gloria a Dios. Bueno, eso fue eso fue lo que me dijo mi mamá.

00:58:33 CHIARA

Qué bien que la convenciste.

00:58:35 JACKSON

Pero o sea, yo después escucho ese mensaje, ya después en la noche, después que dieron los resultados. Cuando dieron los resultados, pues escuchaste a mi mamá.

00:58:44 SPK_3

Sí, los chavistas están bravos porque saben que van ganando, que vamos ganando. Mucho chavista.

00:58:53 JACKSON

Lo vi uno en una noticia en TikTok donde el tipo dice no hombre.

00:58:58 SPK_3

Vamos por mi presidente, ya llevo \$1000.

00:59:02 JACKSON

Claro. De puros bonos que ha regalado, ellos estaban pagando.

00:59:07 SPK_3

Claro, hijo, vamos ganando. El mapa va azulito, azulito, azulito.

00:59:11 JACKSON

Porque el mapa va en tiempo real, va cambiando.

00:59:13 SPK_3

En el nombre de Dios, pues que no vaya a pasar nada porque la gente alzada para allá, para la línea, por ahí. Y me dijo una señora que estaba en la cola conmigo que hubo un herido. Los chavistas se alzaron porque como van ganando allá, el mundo va ganando para allá, allá para la línea, para todas esas partes, toda la gente está alzada. Yo te bendigo, chiquitico de mami, te cuide y te guarde y te proteja, hijo. Vamos ganando. Sale que lleva el 70 y pico y el maduro lleva menos y no.

00:59:47 JACKSON

Lo que dice la consultora que era 70 y pico contra un trenza.

00:59:50 SPK_3

Sale en el TikTok cada rato y en Caracas también sale que el metro la gente está gritando que ya lo dan por ganado al mundo. Todo bien, papá, aquí dice que va ganando en mundo, en todas partes, pero bueno, amanecerá y veremos como dicen. No se sabe, hijo, pero por lo que se oye y por todo lo que se dice va ganando el mundo. Ay no, hijo, ya verá que si ganó.

01:00:24 JACKSON

Yo le digo bueno, mamá, esperar que den los resultados. Maduro perdí estas elecciones. Vamos a ver si no hacen trampo otra vez y dan por ganadora Maduro. Madre, yo bien, yo no te que.

01:00:36 SPK_3

Trabajando en la calle siganó ese inmundo que hasta cuando maduro no, no, si gano en el nombre de Dios que no se vaya a poner con esa ridícula estar robando votos. Bueno, ahorita imagínese por la plata baile al mono y capaz que pagan y compran los votos del mundo para ellos. Ay, no, en el nombre de Dios que no sea sigo, pero vamos a esperar a ver. Bueno, hijo de les Cuídese. Dios me lo bendiga, me lo guardo. Yo estoy tostando pan de cena, pan con queso.

01:01:10 JACKSON

Ya suena diferente y ya después ya ahí no hablamos más. Ya ahí no hablamos más y estamos viendo las noticias aquí nosotros y ya se cerraron el tour y nosotros salimos. Cuando iba manejando, yo iba viendo una, iba escuchando una transmisión y cuando el CNI dio de ganadora maduro con un 50 y algo por 100 de los votos, yo escuché eso y en un momento, o sea, yo perdí el conocimiento de la rabia. Yo voy manejando la moto, yo voy escuchando y ya con ya con esa con ese con ese cuerpo, con ese sentimiento de que lo van a volver a hacer como

lo han hecho todos los años y salen y lo dicen. Y yo voy manejando y me da mucha rabia, mucha rabia y grito, pero grito muy duro. O sea, yo voy manejando y voy escuchando y grito y grito. No, no, se me desgarró la voz, se me desgarró porque grité muy duro. No, y quiso brincar en la moto de la rabia. Y hubo un momento donde yo no me acuerdo de eso. O sea, yo sé que grité tal y de repente vuelvo en silla hoy ya más adelante y me paro a un lado, o sea, me hago un lado de la carretera y empiezo a llorar, a llorar porque ya escuchaste a mi mamá a las 10:00 a.m. ¿Diciéndome no puedo votar, no? O sea, estoy desde bien temprano, no puedo. Ya voté, hijo, ya está, ganó el mundo. Aquí todo el mundo ganó, ganó, ganó, ganó. Y ya de repente en la noche no salen con eso. Entonces a mí me da mucha cosa, porque ese sentimiento mío ya lo siente todo el país, porque todos estamos pasando por lo mismo. Así como mi mamá está emocionada en la mañana quedamos ganando y quedamos votando, que aquí no hay nadie, hay muy poquitos chavistas. Lo que dicen que llevamos \$1000 es porque el gobierno estaba dándole plata. O sea, hay un sistema de bonos que se llama Bonos de la patria. Ellos crearon una plataforma, no se tenía que inscribir y obligaban a uno a irse a sacar. Porque por ejemplo, ibas a echar gasolina y te pedían la cédula y el carnet de la patria. Entonces tenías que tener el carnet de la patria para que ellos te pudieran surtir gasolina. Si no tenías el carnet de la patria, no podías. Sí, sí, se parece un poco a lo que llegó a pasar en aquel lado de él. Y era así. Entonces nos obligaron a sacar el carnet de la patria, esa cosa. En el carnet, en esa plataforma están todas tus cuentas bancarias. Si tú tienes una cuenta bancaria en cinco bancos, en esos cinco bancos va a haber una. ¿O sea, ahí se va a ver reflejado en que tú tienes los por qué? Porque ellos de repente dicen bono de la independencia, es el día de la independencia y le vamos a dar un bono de \$10 a todos los venezolanos, ejemplo. Pero no a todos, a los que están allá en Venezuela, porque a mí nunca más nunca me los dieron. Entonces tus \$10 en bolívares, de ahí mismo los mandas al banco y caen 24 h, 72 h. Y de ahí pasa el banco. Entonces mi hermano dice que ya llevo \$1000 en bonos, porque el gobierno estaba dando, estaba bono de votación por \$20, bono de votación, bono de votación, bono de votación. ¿Y estaba dando para qué? Para incentivar a la gente a que fueran a votar.

01:04:21 CHIARA

Pero así como wow, eso en una democracia eso no se puede.

01:04:27 JACKSON

Pero Venezuela no es una democracia.

01:04:29 CHIARA

Sí, pero me impresiona siempre que es tan odio que Maduro puede decir yo esto, pues eso todo es mentira, el otro lado ganó, pero yo no quiero.

01:04:41 JACKSON

¿Pero qué era lo que pasaba? Es que ella, esa mujer, María Corina, se había preparado para eso. ¿Porque Maduro puede decir que él ganó, pero María Corina como sabía, o como ella si sabía que eso iba a pasar, qué hizo ella? ¿Qué era lo que te iba a decir ahorita? Después que uno vota, la máquina de votación, vota el ticket y tal a las 5:00 p.m. ejemplo a las 5:00 p.m. ¿Ya no hay más nadie votando, entonces se reúnen todos los testigos de mesa, porque en esos centros de votación hay testigos de mesa, que es un testigo de mesa, alguien que está auditando eso y son muchas personas que están pendientes.

01:05:17 CHIARA

Que son pero qué personas son?

01:05:18 JACKSON

Como son personas que independientes, que al azar el sistema los escoge como ya.

01:05:24 CHIARA

Tú te registras, pero no dependen de, no son del estado, ni como tú.

01:05:29 JACKSON

Te inscribiste en el CNE, eres miembro de mesa al azar, entonces uno va. ¿Pero qué pasa? De que aparte de esos miembros de mesa, el CN tiene que darle entrada a un auditor de un partido político. Ejemplos hay cinco partidos políticos en Venezuela. En cada centro de votación tiene que haber un integrante de o sea, están los cinco partidos políticos y el otro están todos porque pues para auditar, para todo eso. Entonces, aparte de que yo soy miembro de Mesa, hay miembros de Mesa del Partido Político del Mundo, hay miembros de el partido político de

María Corina y de distintos partidos políticos están ahí. ¿Entonces cuando ya no hay más nadie, no hay más nadie haciendo fila para votar, verdad? No hay nadie. Ok, vamos a cerrar el centro de votación, cerramos el centro de votación, evidenciamos de que no hay nadie. ¿Tú estás de acuerdo, verdad? Si todos estamos de acuerdo, cerramos el centro de votación. La máquina vota un acta que dice hay 500000 votos, ejemplo Yousand hay 500000 votos a favor de Maduro, hay 1 millón de votos el mundo, hay 200 votos de María Bolívar, hay tantos votos del otro candidato. Ok, estamos correctos y firma usted firma, firma el otro, firma el otro, sellamos y esa acta, cuando nosotros imprimimos esa acta, los datos cargan automáticamente al servidor, el servidor central. Cuando el centro de mesas cierra, el acta sale y los datos se van de una, salen de una vez y ya se apagaron las máquinas, se guardaron y todo. Sí, por lo menos nosotros, porque eso, eso, esos miembros de mesa, ahí viene Kiara, Kiaras de nosotros quiera va a votar por Edmundo, tachamos un voto para eso somos nosotros los que somos los miembros de mesa o las personas que están.

01:07:28 CHIARA

Pero pues son anónimos, entonces como o.

01:07:31 JACKSON

Sea, son anónimos, pero Kiara es del movimiento de nosotros y Kiara va a votar por nosotros, entonces vamos a contarle un voto al mundo. ¿Entonces es algo así, se entiende? Entonces de repente a mí me dice en mi lista que yo tengo aquí que aquel o sea, es algo que es anónimo, pero es a vos, o.

01:07:48 CHIARA

Sea, ok, pero uno puede estimar como.

01:07:51 JACKSON

No es que lo estimemos es que yo te, tú eres yo te estoy llevando a votar y queremos salir de esto. Entonces yo tengo un estimado, sí, yo creo que a lo mejor Kiara se me volteó y Kiara votó por Maduro, pero yo la noto aquí. Entonces al final a mí me sale que yo debería tener 1 millón de votos aquí en mi cuenta. Yo tengo 1 millón de votos en mi cuenta, pero allá me salen 200000 votos en la, en la, en la, en el acta. Entonces yo digo no está acta, no se puede enviar esto, hay que revisarlo. ¿Entonces qué hacen? Abren la caja y empiezan a contar voto por voto. Ok, aquí Maduro tiene 500 votos, aquí están los 500 votos de Maduro. Edmundo aquí me sale que tiene 200 votos, pero aquí tengo 1000 votos de Edmundo. ¿Qué pasó aquí? ¿Se están robando 800.

01:08:43 CHIARA

Y eso pasó?

01:08:44 JACKSON

No, no, porque no hubo chance de que eso pasara, porque pero sí había pasado anteriormente, pero no hubo chance de que eso pasara. Entonces donde llegó a pasar, que creo que no pasó, cerraban otra vez y volvían a contar, volvían a contar y volvían a mandar las actas reales. Porque que era lo que quería Maduro, de que no votaran, de que nadie saliera a votar, de que hubiera una abstención para el poder amañar los resultados.

01:09:10 CHIARA

No entiendo lo que realmente quiere, porque yo en todo ese proceso yo veo un montón de como chances para él para manipular, como un montón. ¿Entonces, porque pues en teoría a él le puede dar igual, si todo el mundo va y vota por el mundo, pues resulta igual como pasó ahora, no.

01:09:32 JACKSON

Es como pero qué fue lo que pasó? Que a todas esas actas se le tomó foto. Entonces por lo menos hay un acta, hay tres actas, una se la queda el CNE, acta física, la máquina imprime tres, una se la queda el CNE y otras dos se la quedan los partidos políticos más importantes o los que hayan sacado más votos. Sí, por lo menos Maduro, o sea, ahí fueron dos partidos políticos. Habían cinco, pero eran dos en realidad era Maduro contra. Entonces eso, entonces es una para los chavistas y otras para aquellos. Entonces esas actas ellos no las querían entregar y todas esas actas se les tomaron fotos y con muchas de esas actas contaron. Entonces hay un 70 % de actas que lograron rescatar porque ellos no las querían entregar. Entonces todas esas actas las tienen ellos y las subieron a Internet, que voy a revisar para, para que veas cómo quedó mi centro de votación. Yo no fui a votar, pero si yo pongo el centro de votación donde yo pongo mi cédula, sale con cuántos votos tenía Maduro, cuántos votos tenía el mundo y los demás. Consultado, perdón, resultados.

01:10:40 CHIARA

¿Quién maneja esa página?

01:10:43 JACKSON

María Corita. Ok, mira resultados de elecciones presidenciales. Aquí está información general, pero de las mesas totales, 30000 mesas transmitidas. Electores 18 millones de votantes, participación un 10 millones. Busco por tu cédula. Se mostrará el acta perteneciente al centro de votación donde a mí me toca ir a votar. Yo no voté, pero ahí te dice que se va a votar. Entonces ingreso mi cédula 2568-1938 buscar el liceo donde yo voto. Se llama doctor Jesús María Rafa. Jesús María Portillo se llama mi liceo, o sea, mi centro de votación.

01:11:27 CHIARA

¿Qué es todo eso?

01:11:30 JACKSON

Escuela Básica Nacional Doctor Jesús María Portillo, que es el lugar donde yo voto. Este es el acta. Aquí está el código QR. Aquí está el código de del CNE.

01:11:42 CHIARA

¿Este CNE, pero de cuándo?

01:11:46 JACKSON

Ese es el acta de todo mi centro de votación, de todos los votos. Entonces aquí dice presidenta, acta de escrutinio. Este es el acta que vota. Entonces aquí dice que Maduro tuvo 269 votos. Es que le tomaron la foto al revés. 269 votos tuvo Maduro. Luis Martínez. Ah, no, no, no. Perdón, perdón, perdón. Como Maduro iba con varios partidos políticos, aquí tiene el Partido Socialista Unido de Venezuela. Tuvo 269 votos por PSUV. El Partido Comunista de Venezuela tuvo nueve votos con el partido Tupamaro tuvo Tupac Amaru. Si Tupamaro tuvo 931 votos con el PPT Partido para los Trabajadores 275 con el movimiento de Venezuela. 10000 votos. Entonces aquí están todos los partidos políticos. Luis Martínez, Javier Bertucci, José Brito, Claudio Fermín, Edmundo González. Edmundo iba por tres, por tres con tres partidos políticos. Mira un t movimiento Voluntad Popular y la Mesa de la Unidad Democrática. Entonces estos son los datos. Estos estos son los datos que cargan al sistema.

01:13:01 CHIARA

Pero ok, pero te muestra también que tú no votaste.

01:13:05 JACKSON

¿No? O sea, ahí muestra los resultados generales de ese centro de votación. Yo no voté porque yo estoy aquí, pero si yo busco mi número de cédula, ahí va a salir por lo.

01:13:15 CHIARA

Menos como tu información personal.

01:13:20 JACKSON

No va a dar los resultados donde a mí me tocaba votar. Yo no voté, pero los resultados de mí me tocaba. Vamos a consultar otro. Vamos a mi papá también vota ahí. Vamos a ver. Eso fue en mi mesa de votación. Son cinco, son siete, son 10, 20 mesas. Depende en mi mesa de votación. Eso era un resultado. Voy a buscar la sola. Mi papá.

01:13:41 CHIARA

¿Cuánta gente vive en tu 130?

01:13:43 JACKSON

Tres, ocho, cuatro. Son como 100000 personas. Este mi papá también vota en el liceo de Héctor, en su María Portillo. Ah, no, no, no. Mi papá estudia bota en la Florida, en el liceo donde yo estudié donde yo saqué mi bachillerato, Unidad Educativa Nacional, doctor Juan Pablo Pérez Alfonso. Aquí está el liceo Juan Pablo Pérez Alfonso. Aquí está el acta de la mesa que le tocó a mi papá. Aquí está Maduro, José Brito, el mundo. Y aquí están todos los datos. Aquí están todas las cosas. No tiene el sello de del CNE, pero aquí están todas estas actas. ¿Qué hicieron ellos? Que ellos lograron tomarle fotos al 73 % de las actas, que es lo que dice la página, la página que

aquí, aquí ellos tienen la información general de 30000 mesas de votación. O sea, ellos enviaron todos los resultados que hicieron la máquina, la máquina pudo haber enviado los resultados que quiso, pero el acta real tienen los documentos en físico, tienen las fotos de todas las actas. Incluso a las gente que tomó esa foto los persiguieron a todos los miembros de mesa. Ayer, ayer, hace como dos o tres días hubo un muerto, o sea, una persona que desapareció. El gobierno en Venezuela, de Venezuela, porque era miembro de mesa de estas personas que se encargaron de tal. Ellos se los llevaron porque ellos tomaron fotos, ellos subieron todas las fotos a la plataforma esa, la nube y él lo desaparecieron y apareció. Lo desaparecieron hace mucho tiempo. ¿Y cuál fue el pecado de él o por qué lo desaparecieron? Porque fue miembro de mesa también un.

01:15:14 CHIARA

Amigo hace la comunicación de 20 Colombia acá y pues él es brasileño y también a él le amenazaron y como a todos los colombianos en el momento.

01:15:30 JACKSON

O pues los venezolanos acá, mi hermano, hubo un momento donde tú esparcieras información política y era penado por la ley. Entonces, si en tu WhatsApp un vecino decía Kiara puso un video donde decía que el que había ganado en el mundo y te denunciaba con la policía, la policía iba a tu casa con la evidencia esa y te metían peso y te llevaban y te podían desaparecer.

01:15:58 CHIARA

Cómo se llama el otro chico con que hablamos también en ese grupo, como esa vez, como en la 85, que pidió asilo político acá, porque fue también como le iban a pues, o le visitaron también en su casa como el Sevin. ¿Cómo se llama? Justin Hacial, puede ser que vino como con esposa y tuvo un niño, pero ya estuvo separado, me contó.

01:16:31 JACKSON

Sí, yo me acuerdo, pero no. O sea, sí sé que alguien te lo dijo, pero no recuerdo quién fue. Pero sí. ¿Pero qué pasó con eso? ¿O sea, qué era lo que me iba a preguntar?

01:16:40 CHIARA

No, solo que a él pasó exactamente eso, que él participó a una manifestación y le pasó lo mismo.

01:16:49 JACKSON

Entonces, por lo menos mi hermano me enviaba. No, yo no estoy poniendo nada en WhatsApp, pero era verdadero. Sí, es que no te digo que o sea ahorita están soltando un poco de niños que por lo menos por la inmadurez o porque es que no es inmadurez porque si hay una libertad de expresión yo puedo poner lo que a mí me dé la gana en cualquier red social o en cualquier lugar y no, no debería pasarme nada y hay niños que están presos porque pusieron un video diciendo que el que había ganado el mundo hay niños, adultos, personas que salieron a reclamar, a decir y en este momento están presos y lo están jugando como terrorismo Venezuela. Entonces eso es duro y pues nosotros estábamos esperando era que la comunidad internacional se volcara que fue algo que nosotros hablamos la otra vez eso no sirven para nada nosotros lo hablábamos allá, dijimos la ONU y esa gente no va a hacer nada y lo que yo estaba esperando era que se pronunciaran y que dijeran y ahorita hay una hay una esperanza, una nueva esperanza de que ahorita ganó Trump y Trump no va a comprarle petróleo a Venezuela. Trump dijo que él va a explotar todo el fracking así se contamina EE.UU. y se una él va a explotar EE.UU. con fracking a producir más petróleo y que va a dejar de comprarle petróleo a Venezuela y que va a volver a poner sanciones y todas esas cosas. Pero el Marco Rubio, el senador de la Florida, él es de descendencia cubana, los papás de él eran cubanos, migraron a la Florida, él nació en EE.UU. y creció y se volvió pues Marco Rubio se llama vas a escuchar de él, no sé si has escuchado pero vas a escuchar pronto de él porque es el nuevo secretario de estado de EE.UU. Yousand ahora él es el que va a llevar la política de EEUU para los y él se ha inclinado mucho para Venezuela y para los para Nicaragua, para los países que están en dictadura.

01:18:40 CHIARA

Claro por eso como todo Florida votó.

01:18:43 JACKSON

Muy derecho por eso pero él es un. Tú a mí no me vas a venir a decir por lo menos que es algo que pasa mucho de que los socialistas o comunistas de otros países a decirme cómo son las cosas en Venezuela. Tú a mí no me va

a decir cómo son las cosas en Venezuela o cómo fueron las cosas porque yo soy venezolano y yo lo viví que tú lo hayas visto en televisión, que tú te haya con que te haya contado alguien que lo hayas leído no se compare conmigo que yo lo viví entonces todo lo que tú tengas que decir yo te puedo argumentar y te puede echar por tierra todos estos argumentos porque yo lo viví. Sí, entonces él a él no le van a venir a decir no que en Venezuela pasa esto porque él es hijo de migrantes cubanos. El hijo de inmigrantes cubanos, él nació en EEUU y ahorita es el secretario de estado de EEUU y el abogado mucho por la intervención y suena feo porque pues donde ha intervenido EE.UU. muchas veces no ha salido bien, pero es que ya no se pudo con los votos, porque se ha intentado muchas veces y no se pudo.

01:19:51 CHIARA

Pero entonces como que ganó Trump. Para ti es como ese lado es.

01:19:56 JACKSON

Bueno, yo quería emigrar o quiero migrar, estoy pensando en migrar y por eso me perjudica, me perjudica muchísimo. Pero el hecho de que él haya ganado, si eso significa que van a sacar a Maduro y van a sacar a toda esa gente, pues por ese lado me benefician. Es un gris, no es blanco y no es negro yousand.

01:20:15 CHIARA

¿Pero tú piensas que puedes migrar antes de enero?

01:20:19 JACKSON

Entra en el lo que te estoy diciendo, yo estoy intentando entrar de una forma regular. Entonces, pues si él no suspende este programa, no puede que no haya, que no pase nada, puede entrar. Ahora, si él suspende ese programa me tengo que quedar aquí. Pero igual yo nunca me quería porque lo que te estaba diciendo ahorita aquí estamos ganando súper bien. O sea, ya ahorita no ando justo de que si no trabajo esta semana no voy a comer o si no trabajo esta semana no tengo para pagar arriendo. Ahora tengo un colchón, estoy más tranquilo, por lo menos en estos días. Fue algo justo que pasó, porque injusticias hay en todos lados. Eran las 10:00 p.m. aquí y íbamos a comprar y andamos muertos de hambre. Teníamos hambre porque desde las 2:00 p.m. sin 11, sin nada, sin comer nada. A las 10:00 p.m. andaba muerto de hambre y llegó un señor de dominos, por aquí hay un dominó, aquí en la vuelta, aquí hay un domino y ellos cuando a un cliente no quiere la pizza o se las cancelan y no las venden a nosotros frías, nosotros las metemos en el microondas, pero la venden mucho más barata. Una pizza en dominio te vale \$50000, la extra grande vale \$60000, las venden en 15000. Entonces ellos no pierden y nosotros pues comemos. Llegó a comprar pizzas y él, el jefe de nosotros, el líder de ahí, como salimos a comprar pizza, yo saqué mi pedido y me fui a comprar mi pizza y después me dice te quedas hasta las 2:00 a.m. porque él quiso, porque fuimos a comprar una pizza y dejamos la tienda y sola, estúpida. Y el que tiene ínfulas de que él es el que nos manda y que el jefe te queda hasta las 2:00 a.m. me dice y yo le digo no me puedo quedar hasta las 2:00 a.m. porque mañana tengo que llegar a las 10:00 a.m. entonces si yo me voy a las 2:00 a.m. mañana voy a llevar voy a llegar a mi casa a las tres porque me tiro 40 min de la casa. Aquí se puede llegar a mi casa a las 2:40 me voy a dormir a las 3:30 a.m. entonces si me duermo a las 3:30 voy a dormir media hora de tres a cuatro, cinco, seis, siete, ocho, 4 h y media voy a dormir para llegar a las 10:00 a.m. no le digo no voy a llegar. Si no llegas te suspendo hasta el martes. Suspendo es que no vengo a trabajar aquí. Puedo trabajar en la calle, pero no aquí. Yo me voy hasta el martes, pero yo mañana no muy bien porque si yo mañana por estar por no haber dormido bien choco me pasa algo.

01:22:57 CHIARA

Él a mí no me comento nada.

01:22:59 JACKSON

Entonces él cree que me puede obligar. 1 de las cosas que yo crecí es que mi papá era muy autoritario. Mi papá era muy autoritario y se tenía que hacer lo que él decía. Entonces yo crecí siendo antisistema. Vos decís que hay que hacerlo y estoy obligado a hacerlo porque eres mi papá, pero cuando yo tenga chance de no hacerlo, no lo voy a hacer. Y así fue, así crecí yo. Por por crecer así, por ser así, yo soy así. Si a mí me dicen me obligan a hacer algo, yo no lo voy a hacer porque me están obligando y si siento de que tengo que pasar por ahí porque yo voy a buscar otra manera y no voy a pasar por ahí, entonces él a mí me obliga, él me dice tenés que venir mañana porque sí, porque yo soy el jefe, o sea, no me lo dijo así, pero tenés que venir mañana y si no está suspendido, entonces me suspendo. Yo dejo de hacer plata cuatro días, pero no voy a darte el gusto de hacer lo que vos querés por por eso esa es la primera, o sea yo primero pensé en eso porque por lo que te estoy explicando de que crecí

así.

01:24:02 CHIARA

Justicia.

01:24:03 JACKSON

Exacto. Entonces lo otro es que pues a mí me da igual si no trabajo tres o cuatro días, una semana, porque ahorita no ando tan justo de que si no trabajo no voy a comer. ¿Gracias a Dios yo te dije, estaba ganando súper bien, entonces no es que tengo un colchón de plata en la casa, pero para sustentarme una o dos semanas sin trabajar, entonces le pinto pero.

01:24:29 CHIARA

Pero igual como tú estudiaste algo y diferente, como que no, o que en qué es tu futuro? Pues yo sé que los latinos son más así como que viven como no, es que por el mañana, no, por el futuro. Como en 10 años.

01:24:47 JACKSON

Es que tienen esa imagen de nosotros. No, no tienen esa imagen de nosotros, que somos preocupados y todas esas cosas. ¿Sabes que me pasaba a mí hace mucho rato? De que yo estaba deprimido porque por el mañana. Porque yo estaba trabajando en una yo llegué aquí y trabajaba en un car wash aquí a club.

01:25:13 CHIARA

¿En Bogotá?

01:25:13 JACKSON

¿Sí, de noche? De noche.

01:25:17 CHIARA

¿Hace cuánto que llevaste?

01:25:19 JACKSON

Siete años. Ahorita en julio, en junio del siglo siguiente, año ocho años en la ciudad y llegué trabajando en Car Wash y le di ahí a todo el que llegaba. Yo le decía Ve, yo soy técnico en electromecánica industrial, yo hice esto, esto y esto. Todo lo que hice cuando tuve de pasantías y todo lo que sabía o sé, pero ya está como que ahí escondido y yo hice esto, esto y esto. O sea, yo no soy ese loco que se vino sin estudio y se vino a robar. Yo sí tengo. Entonces yo quiero progresar. Había mucha gente que me ofrecía trabajo. Había un señor que trabajaba con las antenas de telecomunicaciones, con las antenas esas de Claro de tv, con las antenas de telefonía. ¿Y él me dice yo trabajo en eso, yo soy contratista, yo será que yo puedo? Y yo bueno, sí, pero era mentira. Hasta que un día llegó un señor y me dijo que en una fábrica de zapatos, que sí, que me gustaría. ¿Y qué sabes hacer? Yo no sé hacer nada. Pero pues nosotros los latinos somos así, de que yo no sé hacer nada. Pero no importa, yo aprendo y yo trabajo porque en realidad necesito.

01:26:26 CHIARA

Sí, no, es que no, yo no.

01:26:28 JACKSON

Sé trabajar y yo no sé eso y por eso no lo voy a hacer. Si me enseñan, yo trabajo y yo hago. Entonces empecé a trabajar en la fábrica como ayudante. A los cuatro meses el señor vio mi empeño o mi desempeño y me enseñó a hacer zapatos. Yo sé hacer zapatos, yo sé de coser. Entonces ahí duré dos años trabajando con él y después me fui a un taller porque yo trabajaba en la casa. Entonces, por ejemplo, tú, tú eres la dueña de la fábrica y tienes tus trabajadores ahí, pero no dan abasto, no te cubren con tu demanda. ¿Entonces tú le dices quién quiere trabajar conmigo? Yo se lo mando para la casa y me lo entregan y yo les pago. O sea, les pago mejor que a los que trabajan conmigo. Porque el que trabaja conmigo, yo le doy todo, les doy hilos, le doy pega, le doy todo y le pago a \$2000 el zapato, la prenda. Pero al que trabaja en la calle, él tiene que comprar todo eso, yo se lo voy a pagar a 3000. Entonces yo trabajaba con él en su casa y me mandó a una fábrica porque estaba entrando más gente como yo, entonces para, para el Señor, ese señor se ganó el cielo con nosotros porque a nosotros nos ayudó y por él estoy donde estoy, o sea, obviamente por mi trabajo, por lo que, por mi sacrificio, pero él me dio la oportunidad y me abrió otras, otras ventanas de trabajo, otras oportunidades. Entonces me mandó a una fábrica, en esa fábrica

conocí un señor que me decía yo tengo 20 años trabajando para Kiara, 20 años tengo yo, yo tengo 20 años trabajando para Kiara y decía todo el tiempo eso para doña Gloria y como que me lo decía, como que usted es un nuevo aquí, usted es un nuevo. Me lo decía yo tengo 20 años trabajando aquí para doña Gloria, 1 día le dije don Javier, usted tiene 20 años trabajando para doña Gloria, pero doña Gloria es la que tiene casa, es la que tiene carro y es la que tiene todo esto que tiene usted don Javier en estos 20 años que tiene trabajando para. No, pues yo estoy muy agradecido con doña Gloria porque me ha dado trabajito estos 20 años. ¿Pero le ha dado trabajito para que usted compre una casa, compre un algo, compre un carro, compre una moto? ¿No, no, no, a uno nada más le alcanza para pagar ardiendo y comida.

01:28:31 CHIARA

Eso siempre pasa acá, no? Que alcanza para nada más.

01:28:35 JACKSON

Sí, pero entonces yo tenía eso en la cabeza de que este señor tiene 20 años trabajando y no tiene nada, pueden pasar 20 años y yo voy a seguir aquí también trabajando con ella, yo que voy a hacer, yo no me puedo quedar aquí, yo tengo que, tengo que. Pero es que no hay oportunidad, en ese momento no estaba regular, no puedo trabajar, pero ahorita lo estoy y sigo trabajando por mi propia cuenta. Entonces bueno, luego de eso me cansé de esa cosa y yo soy, yo no sé, aventurero, yo no me gusta y no importa, había gente que decía yo, yo trabajo con doña Gloria hasta este año, yo trabajo hasta el mes que viene, hasta el mes que viene, hasta el mes que viene yo me voy a ir y nunca se iban.

01:29:17 CHIARA

Sí.

01:29:17 JACKSON

¿Entonces por qué? Porque no le gusta salir de la zona de confort, de que esta es.

01:29:21 CHIARA

Mi zona de confort y toda esa.

01:29:22 JACKSON

Cosa, yo no le presto atención a eso, pero es la ideología que, la ideología que digamos con la que crecí y con la que formé cuando emigré de que estaba fijo.

01:29:35 CHIARA

A ustedes les tocó.

01:29:37 JACKSON

¿Sí, entonces pues eso y a mí no me interesa de que me decían chamito, chamo de Venezuela, chamo en Venezuela es una persona joven, tú eres una chava?

01:29:46 CHIARA

Yo soy un chamo.

01:29:47 JACKSON

¿Eres una muchacha, eres una joven? Yo soy un joven. ¿Eres una chama? Yo soy un chamo. Me decían chamito, no se vaya que aquí usted es bueno. De que vea los beneficios que tiene. Usted tiene el trabajito, que si se pone duro, a los de la calle no le van a dar trabajo y todo el trabajo se lo van a usted. Usted es bueno. Y de un día para otro me fui en pandemia, me fui en julio, en diciembre. En enero llegué de Medellín porque me fui a viajar, conocí a una muchacha por Internet que era de por allá por donde yo vivo y me fui para allá y me quedaba en la casa de un amigo, me quedaba en la casa de ella. Y bueno, anduvimos un ratico y llegué aquí y dije no voy a volver a lo mismo. Don Raúl, doña Gloria, muchas gracias por el trabajo, me voy, no quiero trabajar más aquí. No, pero es que esto da plata, porque si daba plata, no la suficiente para pagar arriba de comida. O sea, más de un mínimo. Si me daba más de un mínimo, pero uno que queda muy justo.

01:30:47 CHIARA

Y no pudiste negociar que te iba a dar.

01:30:52 JACKSON

O sea, uno no es indispensable. Eso es allá que sí, que me puedo ir para el otro lado, pero ven acá, yo te aquí no, aquí te vas y te vas. Entonces igual ya yo no quería trabajar en eso y me fui para otra fábrica, pero ya de ropa de jean, hacer de prendas de jeans y todas esas cosas.

01:31:12 CHIARA

¿Ok, como que exactamente hiciste.

01:31:20 JACKSON

Esta costura? Esta costura que se ve aquí. Yo, o sea, esto es una prenda. Yo uní estas dos prendas y el filete tiene, tiene en todos lados, mira, esto tiene filete aquí, esto tiene filetes, todo hiciste, todo esto tiene filete. Entonces todas estas prendas pasaban por mis manos, otras personas las ponía y me las entregaba. Entonces yo hacía esto, yo por dentro, por fuera, todo eso. Ahí aprendí. La señora me gusta saber, yo no sé nada, yo lo que sé es manejar la máquina, porque yo vengo a hacer zapatos. La señora me enseñó y empecé a trabajar, trabajar, trabajar, trabajar. Toda la pandemia trabajamos juntos y traje dos años con ellas también. Ahí empecé a ahorrar con ella, ahorrar y me compré la moto, se la compré a ella. Yo ahorraba \$60. \$60,01 moneda de 50, la más chiquita que hay. Y ahorraba \$60 porque ella me pagaba a mí \$360 por prenda. O sea que Yousand una moneda de 500. Tú me pagabas una prenda y media a mí. Nosotros somos el chino de Latinoamérica. Nosotros somos el chino de Latinoamérica. Ahora imagínate la cantidad de tiempo que metía yo al trabajo para poder hacer buena plata, porque me pagaban a \$360,01 quincena mía era de \$1300000. Tenía que hacer 3000 prendas y hacer empezaba a las 7:00 a.m. y terminaba a las 11:00 p.m. y habían peces que me tocaba amanecer. Fácil no ha sido, pero para trabajar. Y ahí me compré la moto. Entonces ella de repente, de repente dijo me voy ella y ya yo tengo la moto, pues ya a mí no me van a joder porque no me quiero ir a meter. Ya estaba cansado también de despertar todos los días a las 6:00 a.m. y llegar todos los días. Yo tuve una novia cuando estuve en el ejército, conocí a una muchacha y nos volvimos novios, nos separamos cada quien por su lado. Y después ella me dijo me quiero ir a Colombia. Y como que bueno, seguía habiendo algo ahí entre los dos. Benite ya, ya había tenido un niño, o sea, pasaron años, ya había tenido un niño, dejó su niño con su mamá y se vino aquí a vivir conmigo. Siempre tenía más problemas porque nunca yo tenía tiempo para ella. Y siempre llegaba a las 12, llegaba a las 12 y tenía que regresar a una a la fábrica de comer y todas esas cosas.

01:33:40 CHIARA

¿Y ella trabajaba?

01:33:42 JACKSON

Si, ella trabajaba, trabajaba aquí en la 15 con 116, en el Starquay, hay un centro comercial de gonador Alcarullu. ¿Y trabajaba ella, como se llama eso? En un spa. En un spa, hacia masajes, pestañas, cejas, maquilladoras, todas esas cosas. Conoció a un griego y está en Grecia ahorita.

01:34:08 CHIARA

No me digas.

01:34:09 JACKSON

Sí.

01:34:10 CHIARA

Suerte.

01:34:11 JACKSON

Conoció a un griego y se la llevó. Pues nosotros siempre teníamos problemas y todas esas cosas y por el trabajo, entonces terminamos, ella se quedó aquí en Bogotá, conoció a ese señor y se fue. Es mamá y todo allá.

01:34:27 CHIARA

Pero pues no, no quiero decir nada, como no quiero juzgar, pero eso me pregunté varias veces que tú quieras, que le importó que le amaba a ese señor. O una vez o uno también lo hace.

01:34:42 JACKSON

¿Ah, pero yo te había contado eso a ti?

01:34:44 CHIARA

¿Qué?

01:34:44 JACKSON

¿Eso? No, no, porque es que no me acuerdo ya de tanto que hablamos, no.

01:34:49 CHIARA

Sé si pues yo tampoco, pero no creo. Solo que me pregunto si ella fue serio con él.

01:34:55 JACKSON

¿Es que qué pasó? O sea, nosotros teníamos muchos problemas y ya terminamos y terminamos porque primero yo no tenía tiempo para ella. Sí, pero, pero aparte de eso, yo sentí que me falló en algún momento, entonces ya yo no podía estar con eso. Hay cosas en las que sí soy despreocupada, cosas, pero en otras sí soy muy radical. Y yo sentí que me había fallado por cosas que pasaron, entonces yo ya no quería estar con esa persona y pues ya no me importó nada más y pues yo no le guardo rencor a nadie ni nada. Y está por allá y a mí me alegra mucho de que esté por allá, aunque a mí me haya hecho daño, aunque a mí me haya fallado, aunque me alegra mucho que esté por allá. ¿Sí, yo en un momento estuve soñando mucho con ella de que le pasaba algo malo y le escribí por Instagram Hola, cómo estás? He estado soñando mucho contigo y todas esas cosas porque no le guardo nada, yo no le guardo rencor a nadie, no le guardo nada a nadie tampoco. O sea, no sé, yo vivo tan tranquilo y mis problemas son otros, económicos más bien.

01:36:01 CHIARA

Exactamente.

01:36:02 JACKSON

¿Yo no tengo tiempo para estar preocupándome o teniendo algo, una discusión y para qué mí? Yo detesto a Kiara y a mí me cae mal Kiara y le robaron el teléfono porque ya tiene. No, yo eso es algo que a mí no me va a molestar, yo estoy tranquilo, mi vida es trabajar, mi casa, mi familia en Venezuela. Entonces no, ella hizo o no hizo, quiero y espero que esté bien siempre y ya, entonces bueno, terminamos por cuestiones de eso y ya empecé a trabajar en el rapi y pues aquí ando. Pero sí he pensado mucho y estuve muy deprimido en ese tiempo cuando estaba que el señor me decía 20 años trabajando, yo estaba muy deprimido y yo me sentía en un hueco. ¿Yo estoy aquí y cómo voy a salir yo de aquí? ¿Cómo voy a salir yo? Porque es que no, o sea, es un hueco que uno mismo hace por miedo también a salir de la de la zona de confort. Sí, porque aquí yo estoy bien y si me pongo a ver, pues ese señor trabaja en x lugar y se gana un mínimo o mi amigo, mi amigo que crecimos juntos, trabaja en aquel lugar y también se gana un mínimo y yo aquí me estoy ganando dos mínimos. ¿Entonces qué voy a hacer yo yéndome de aquí? Pero no me siento bien, no quiero venir a trabajar, me quiero, apenas llego me quiero ir, no me siento tranquilo aquí el día de mañana, o sea, voy a durar yo como don Javier 20 años aquí trabajando sin tener nada, pagando, ardiendo, sin tener nada propio. No me alcanza para comprarme una bicicleta, no me alcanza, no, no. Entonces me sentía y me sentía deprimido y me dan ganas de llorar y yo no quiero estar aquí, no quiero, no quiero, no quiero. Entonces ahí era donde empezaba a maldecir a Maduro, a Chávez y a toda esa gente porque yo nunca me pinté en otro país. O sea, las cosas eran, yo estudio, me pongo a trabajar y ya, o sea, yo hago una carrera universitaria que yo quería hacer ingeniería eléctrica porque primero yo quería hacer, estudiar medicina y mi promedio no me dio porque a pesar de que podía andaba mamando gallo, jodiendo, que pasó, tomando en el. Entonces pues en un momento si me puse bien, pero ya era muy tarde para mi promedio, para alcanzar con un buen promedio y llegar a una universidad que en Venezuela son públicas todas, pero yo te dije que en la universidad de los andes mi hermana tenía cupo para estudiar educación, mención idiomas en los andes para dar clases mi hermana y yo también pude haber estudiado en muy buenas universidades en Venezuela. Yo tengo una amiga, ahorita está en España, que nosotros fuimos así en el. Estudiamos en la primaria, estudiamos secundaria, salimos de secundaria, ya se fue para la UCB, la Universidad Central de Venezuela en Caracas y tuvo programas de televisión en Venezuela, tuvo su propio programa, ella es psicóloga, María Méndez, María Méndez Lizcano se llama ella y tuvo su propio programa de televisión en Venezuela y ahorita, o sea es una psicóloga muy reconocida en Venezuela y crecimos juntos. Ella se quedó porque sus posibilidades económicas eran otras. El papá de ella era un señor adinerado, mi papá no, mi papá era un policía, mi mamá era una mamá de casa, la mamá ella era una maestra, una educadora, el papá era un señor que tenía mucho dinero, tenía tierras, tenía fincas y pues, pero o sea, eso era lo que yo pensaba también yo estudio, tengo muchos amigos de que pues con otras

posibilidades y pudieron estudiar y yo me quería quedar en Venezuela, trabajando en Venezuela, hacer mi vida y trabajar, estudiar cualquier carrera, ingeniería eléctrica que es más difícil que quien sabe, pero a mí me gusta mucho la electricidad o ingeniería mecánica porque también ya le agarré amor a eso, o sea, especializarme en lo que medio me especialicé, el lo que estudié, en lo que por incidente estudié y nos tocó emigrar y yo le echaba la culpa y maldecía y entonces imagínate eso en ese lugar. Primero, bueno es depresión en todos lados, pero o sea, porque te iba a decir, es muy diferente estar deprimido en Japón o en otro país que estar en Latinoamérica. Zweitausendein. Pero bueno, al final, al final, pero yo. Y en algún momento, en algún momento sí, sí, yo pensé, nunca tuve pensamientos suicidas, pero no que yo es mejor que yo estuviera muerto, no me voy a matar, soy estúpido, pero es mejor que yo estuviera muerto para que estar en todo esto, para que, porque yo estoy viviendo lo que estoy viviendo, si yo no elegía Chávez, yo no elegía Maduro, pero me tocó vivir todo esto, yo debería estar en mi país trabajando, mis papás se están haciendo mayores cada vez más, mis papás se me están enfermado, estoy viviendo todo esto, yo debería estar yo. Eso era lo que pensaba de verdad. En algún momento de mi vida si llegué a pensar eso, sí.

01:41:11 CHIARA

Yo creo que cuando uno no pues piensa que uno no tiene futuro, eso es lo peor.

01:41:17 JACKSON

Sí. Entonces, haciendo parte del sistema, porque era parte del sistema, era otro trabajador que estaba desde 6:00 a.m.

01:41:27 CHIARA

Hasta las tardes, y para eso uno no vive.

01:41:30 JACKSON

Entonces y lo que yo te digo, a mí mi papá fue muy estricto, muy radical, y a mí no me dejaba salir. Yo papá, voy a Zweitausendein, salir con mis amigos, vamos para tal parte. No, no, porque él era policía y veía la mal en todos lados. Veía mal en todos lados. Entonces no que entonces cuando salí al ejército, que ya yo tenía ya soy mayor de edad, ya tengo mi propia plata, yo ni iba, o sea, habían tres meses y yo no iba para para mi casa. Yo estaba encerrado de lunes a domingo, de lunes a sábado en la mañana. Y el sábado en la mañana me soltaban y me iba yo por ahí. Vamos para Maracaibo, donde vive mi familia. Yo vivo en un pueblo, pero en Maracaibo vive toda la familia, la capital, la capital del estado. Y me iba para Maracaibo, vamos para Caracas, nos vamos hoy, nos venimos mañana. Pero no importa, me iba a pagar, vamos para los Andes, para Mérida, vamos para vamos para San Cristóbal, Patachira pegada aquí con Colombia, vamos, no me interesa nada. ¿Y cuánta plata te? No, hacemos \$50 entre los tres, pero nos interesa, vamos así. O sea, ese espíritu aventurero que siempre tuve, porque quiero salir, quiero salir, quiero salir y nunca me dejaron. ¿Entonces cuando lo pude explotar, yo no, yo en tres meses, yo siempre a mi papá y a mi mamá por ahí Hijo, dónde está? Yo estoy estoy aquí en el ejército, mamá, me dejaron encerrado este fin de semana porque me porté mal. Mentira, yo estaba en un río por allá, un río hermoso, en unas piscina, en la playa.

01:43:00 CHIARA

Pues eso pasa cuando los padres piensan que están haciendo todo bien, pero al final resulta en eso.

01:43:09 JACKSON

Entonces lo que te digo, ese píldora aventurero que tenía y esas cosas, estaba tan reprimido aquí en esta ciudad, que a mí me encanta la ciudad. O sea, ya yo ando por aquí, me siento como en mi casa. Pero o sea, sí tenés algo que tenés encerrado algo que está destinado a ser libre. Y me sentía muy mal y muy deprimido. Y yo todo el tiempo cuando venía de trabajar cansado, que no aguantaba deberías estar muerto, deberías morirme, era lo que pensaba. Pero bueno, cambió el trabajo, cambiaron las cosas, pues también yo soy estúpido, que me voy a matar o algo así, pero si llega a pensar muchas veces en eso, y pensaba en mi familia y mi papá porque como que ya llega un momento donde, o sea, como que ya llega el clima, ya llega donde tiene que llegar y todo te molesta y todo. Entonces ya lo que quiero es que nos haga de verdad. O sea, yo no he hablado nunca como psicólogo, nunca he ido a una cita psicológica y todas estas cosas. Siempre como que yo mismo me pongo a pensar y distraerme a hacer y termino llegando a la conclusión de las cosas. Pero yo, yo también llegaba a decir que como yo no era capaz de matarme, que llegara alguien, que lo ideal sería que llegara alguien y me matara. No sé que si Dame el teléfono, no te voy a dar nada, solo para que me mataran a ese punto y a todo eso, o sea, si nos ponemos a ver desde lejos, toda culpa del gobierno y de todo lo que nos obligó a estar donde estamos, que hay muchas

cosas buenas, que porque si hay muchas cosas que podemos ver ahora me conozco esta ciudad, tengo amigos aquí, pero si nos vamos a lo malo de todo esto, es culpa del gobierno y es culpa de todas esas generaciones que pusieron esa gente ahí.

01:44:52 CHIARA

Entonces sí, es que pues prácticamente Maduro robó a miles de vidas o miles de vidas, así como que pues te.

01:45:03 JACKSON

Robó miles de futuros.

01:45:04 CHIARA

Yo, pues mis amigos allá en mi pueblo lo están pasando como tú lo describiste, como la vida parte del sistema. Sí, es como lo mismo que tú describiste, solo en otro país, pero solo que tú tuviste la mala suerte que a tu país te pasó eso.

01:45:22 JACKSON

Sí. Y pues tus amigos o quien sea lo está pasando allá, pero lo está pasando en su país, que no es mejor o es peor, pero están en.

01:45:31 CHIARA

Su país y ellos pueden escoger qué hacen.

01:45:35 JACKSON

Imagínate, o sea, algo que a mí me preocupa mucho es que le pase a mi mamá o a mi papá algo estando yo aquí, porque se me hace muy difícil llegar súper rápido allá o solucionar algo que mi mamá, o sea, le pase algo, se me enferme o algo.

01:45:56 CHIARA

Pero tu hermano está.

01:45:58 JACKSON

Mi hermano es que mis papás aprendieron a ser padres conmigo, conmigo y a mí conmigo fueron muy radicales y me exigieron y todo y a ellos no. Entonces de una u otra forma, yo cuando estuve en la entrevista de movilidad segura que te estaba diciendo en lo de la ONU, yo se lo dije a ella, yo me puse a llorar porque la agarré como psicóloga, porque ella me empezó a preguntar un poco de cosas y empezamos a hablar y terminé llorando y al final yo le dije yo entiendo de que o no quiero pensar. Es que no fue así. Ellos aprendieron a ser padres conmigo y por eso pues yo me llevé todo lo que me llevé y por eso soy como soy, entre tantas cosas malas que pudieron haber pasado, eso me volvieron a hacer la persona que yo soy hoy. Y mi hermano está ahí en Venezuela y él no trabaja y él no hace nada por cómo fueron con él, o sea, de una u otra forma todo lo que me traumó, con lo que crecí, me hacen ser las personas que soy. Mi hermano no hace nada, mi hermano no trabaja y yo lo incentivo, yo le di huegar, busca hacer un curso de algo, él no estaba haciendo nada y me quiero aprender a ser barbero, a cortar pelo, yo listo. Y yo le compré una máquina de cortar pelo aquí y se la mandé para allá y el curso lo pagué también y no trabaja en eso. Entonces le digo trabaja en algo de farmacia, pues si no te gusta cortar pelo, algo porque depende de ti y quiere responsabilidad, pues hace un curso de farmacia y yo pago el curso. ¿Y te vas a trabajar en una farmacia a inyectar, a vender medicinas, hacer algo o porque allá lo que lo que era, era barbería, estilista, o sea barbería o estilista para las mujeres, farmacia, reparación y mantenimiento de computadores y de celulares, pero ya eso, quién va a reparar un celular? A mí se me dañó un celular y pues mira, este se me dañó y ahí anda, ahí anda dañado, desborotado.

01:47:55 CHIARA

Pero tienes dos. Sí, uno privado 1 de trabajo, este.

01:48:00 JACKSON

Es el de trabajo, pero el WhatsApp está en los dos. Pero ahorita es más fácil o más accesible comprar otro teléfono y ya. Entonces ya en Venezuela como están las cosas, la gente no va a reparar un teléfono, es preferible reunir y compararse uno nuevo, entonces que él haga eso no aguanta. Un computador es lo mismo, ya los teléfonos sustituyeron los computadores, los computadores ya no son necesarios o para pues para la vida diaria no

es necesario un computador computador. Ahora si trabajas en una empresa donde tienes que trabajar con word, con excel, con todas esas cosas, si es necesario o en cosas tecnológicas de programación, esas cosas, le digo hace un curso de programación, búscalo en cualquier plataforma y no importa, yo lo pago. Tampoco lo hace.

01:48:44 CHIARA

Pero también puede ser por la, no sé, la depresión de su país como porque también se siente desesperado.

01:48:53 JACKSON

Mi hermana está aquí ya, mi hermano ya validó el bachillerato, ya es bachiller otra vez. Mi hermana, esa es la otra que tú me dijiste, tú puedes trabajar porque tú tienes para hacer eso. Yo tengo que sacar mi pasaporte en Venezuela y buscar todos esos documentos y gastar un dineral para poder ejercer aquí.

01:49:11 CHIARA

Pues yo también pues no estoy, como ese trabajo no está registrado por ningún.

01:49:16 JACKSON

Lado, entonces prefiero seguir aquí trabajando en rápido, aunque a veces quieran obligar a uno a hacer cosas que no tengo que irme a las 2:00 a.m. y llegar a las piezas, prefiero seguir así y esperar a ver qué va a pasar, que obvio yo pienso en el mañana, en que voy a vivir mañana.

01:49:36 CHIARA

Y eso es el negocio con el Darien, que yo hablé con otro chico que es otra que era policía en Venezuela, ahora está como trabajando en Rapi y él dijo que para él, él no ve futuro en eso, él no sabe qué más hacer en Colombia, entonces él tomó el riesgo por eso.

01:49:56 JACKSON

Ahora imagínate, o sea, yo me estoy ganando como 5 millones mensuales, son como que con 1000 y algo de dólares.

01:50:05 CHIARA

Pongámosle 1505 millones, eso es bastante.

01:50:11 JACKSON

Esta semana y me mandaron a descansar un día para para mi casa, yo hice uno 201000200 descanse dos días, perdón, pero lo normal son es 1000500 semanas, pero hay que trabajar mucho, que obvio no te van a regalar las cosas, la plata no quejese en los árboles hay que trabajar, pero yo estoy haciendo alrededor de cinco o 6 millones mensuales, pero es lo mismo, mientras uno más gasta, más gana, más gasta. Yo ejemplo, yo ejemplo, antes yo le enviaba a mi mamá \$50000 ya yo no le envié 50000, yo le envié \$200000 a mi hermana yo tengo que darle porque está estudiando \$125000 semanales a ella para que pague la cuota de los estudios solamente. Ahora ella tiene que comprar cosas, imprimir cosas, hacer, tomarse fotos, papá, 1000 cosas. Entonces mientras más a mi hermano le dije trabaja, yo tengo una tía que ahorita tiene cáncer, lo que se le quita y ya se desangró a la familia de tanto ayudar que nunca, nunca se puede dejar. Pero entonces entre todos son como ocho hermanos de a \$50 para mi tía y con sacrificio se juntan los \$50 y se le dan para que ya se haga su tratamiento. Entonces ya está cansada de la familia, siempre sacarle plata a la familia, siempre sacarle plata, ahora anda haciendo rifas y yo le dije maría a \$1 el ticket, yo maría decirle que le compramos 10 tickets y 10 tiquecitos, pero para ayudarla. Entonces siempre sale algo, siempre.

01:51:45 CHIARA

Pero eso es tanta responsabilidad que no deberías tener.

01:51:51 JACKSON

Yo cuando me fui para el ejército, yo salí de bachillerato y me fui para el ejército y yo me hice un poco de exámenes médicos que tenía, que me pedían exámenes, que si rayo x de tórax y exámenes de sangre, muchos electrocardiogramas, una revisión del cardiólogo, o sea, eran muchas cosas y yo iba haciéndolas poco a poco. Al final nos sirvieron porque los médicos cubanos que Chávez envió para Venezuela, eso no servían para nada te digo, me hicieron una hematología completa, exámenes de salud y yo tengo una tía que es enfermera, es licenciada en enfermería, es estudiada y admira los exámenes, los valores. Me dicen muchachos, estos exámenes,

o sea, esto es una persona que está muerta, vos en este momento están muertos porque estos examen, estos valores no los tiene una persona que está viva. Y eran unos exámenes que me habían hecho los cuajados. Entonces en otros países se llenan la boca de que la salud Venezuela con Chávez era gratuita, pero era una porquería porque esa gente era gente que no sabía que iba allá. Me dieron unos valores de una persona que estaba muerta. Entonces vamos a una clínica de una amiga de ella, ya eran, o sea, en la enfermería no eran médicos, no eran doctores, médico general, pero en la enfermería llegaron hasta donde tenían que llegar. Ya de aquí no se puede subir más. Esta es la última analogía, era el boss final. Entonces había una idea de una clínica que era muy amiga de ella y me hicieron todos los exámenes médicos que yo me tardé como dos meses, me lo hicieron todos en un solo día y salieron muy diferentes y obvio, y era para yo poder ingresar. Entonces muchas personas a mi alrededor me ayudaron a entrar al ejército y cuando yo llegué aquí empecé a devolver todos esos favores y eso es bueno, pero después acostumbraron. Entonces eran ocho personas cada mes pidiendo una plata y es entendible porque que no hay otra opción. Y de repente viene este que te está ayudando, eran mucho. ¿Yo esta semana te doy a ti y esta semana y teniendo la carga de mi familia y teniendo que pagar todo aquí, entonces.

01:54:00 CHIARA

No, ojalá que te salga eso con EE.UU. yo estaba.

01:54:05 JACKSON

Hablando con mi hermana y le digo será que me voy? Si me sale eso, me voy. ¿Será que me voy? Porque aquí estamos, estoy súper cerca de mi país, en caso de que le pase algo a mi mamá o mi papá, en uno o dos días estoy allá súper fácil y puedo volver aquí.

01:54:27 CHIARA

Zweitausendein.

01:54:27 JACKSON

¿Pero y si yo me voy?

01:54:31 CHIARA

No, pues yo yo diría que toca, pero que pues entiendo completamente, pero al final como también pues puedes tomar un.

01:54:42 JACKSON

Vuelo allá porque sí, sí, claro. Pero como te digo, uno está buscando mejorar, mejorar, mejorar, mejorar. Yo creo que ya de aquí que alguien me o lo otro, que hay gente que nos discrimina y que nos mira feo. ¿Los vigilantes, las personas que cuidan los edificios nos hablan feo a nosotros y es como que por qué? Y a veces le echan de menos a uno. Y yo le digo, yo digo, si supieran lo que yo me estoy ganando al mes contra lo que él, o sea, comparado con lo que él se está ganando, que lo que se gana es un mínimo. A mí me da tristeza. Si te estás ganando 2 millones, yo me estoy ganando seis. Porque yo no te estoy tratando mal, no te estoy hablando feo.

01:55:32 CHIARA

Pero sabes que yo creo que eso es una gran parte del envidia. Como que la gente está pues siempre tiene miedo que pues los venezolanos, venezolanos roban del sistema, que ellos contribuyan, pero eso es sólo porque ellos no tienen suficiente tampoco. ¿Oye, quieres un café o algo de eso? ¿Tienes hambre? Nada.

01:56:04 JACKSON

¿Terminamos nosotros ya con lo que te dije bien o qué me ibas a preguntar? Porque empezamos a hablar y terminamos y terminamos hablando de lo que me preguntaste, pero no me dijiste nada más. Igual me queda tiempo, no pasa nada.

01:56:20 CHIARA

¿Pero no quieres nada?

01:56:22 JACKSON

¿Algo de tomar? Tengo mucha sed. ¿Agua?

01:56:24 CHIARA

Sí, pues tú sabes mejor a dónde ir.

01:56:28 JACKSON

Es que aquí es súper caro.

01:56:30 CHIARA

No, pues igual y está o sea.

01:56:33 JACKSON

Me la paso en los medios, utilizo para informarme. Yo te había dicho que utilizaba para la crónica TV, el diario y otras cosas ahí que lo seguían por Instagram. Pero cuando me pongo a trabajar, me pongo a yo pienso que a educarme. Puede que no sea así porque pues sí, tú pareces súper educado, pero es información basura. No es basura, sino que en este momento la escucho y estoy entretenido y me quedo con eso y ya de repente se me olvida y de repente vuelvo a hablar contigo y me acuerdo de todo eso. Ya me doy cuenta que por eso estaba viendo que los alemanes tienen, sienten ese peso todavía. Y discúlpenos por lo que hizo Hitler y discúlpenos y discúlpenos y discúlpenos. Y como que ya han pasado 70 años desde que pasó eso y todavía se siguen disculpando y como que ya el mundo obvio los judíos creo que no, porque eso pero el mundo ya los perdonó. Ya.

01:57:41 CHIARA

Pero también con la guerra de Israel ahora yo pues todavía apoyamos tanto también por EE.UU. y ellos tienen otras razones para apoyar a Israel, pero yo creo que Alemania no puede decir nada porque cada acto en contra de Israel también significa que somos antisemitas.

01:58:07 JACKSON

Sí, o sea, por la historia ya se vuelven antisemitas. Si dijeron algo, pues ustedes nos hicieron esto, ustedes son antisemitas. Pero si había visto eso en videos de que los alemanes es como el remordimiento de los alemanes de que tienen que vivir, de que ese loco hizo eso y ahora yo por ser alemana o si no pero te lo digo cuando cuando llegaste allá, que es muy chévere, yo te lo dije, me asombra de que venga a hablar con nosotros porque nosotros somos pero, pero si cuando y recuerdo cuando empezamos a hablar, yo empecé a hablarte de Ángela Merkel, de que cómo la habían visto a ustedes a ella, porque ella había sido la líder del gobierno, pues alemán muchísimo, como por 11 años, 15 años, no sé cuánto tiempo estuvo ella la cabeza.

01:58:57 CHIARA

De 18 o 16.

01:59:01 JACKSON

Bueno, imagínate, yo me acordé de eso y de DW, de que DW es un super canal. O sea, yo ayer estaba hablando con un amigo que estábamos viendo un documental yousand en Netflix, ya no me acuerdo cómo se llama. ¿Y yo le dije sabes quién hace un muy buenos documentales? Dw, muy bueno. Que si la fruta, el negocio de los narcos con los aguacates en México o los chicos, o sea, son el negocio de la prostitución en los países del sudeste asiático, todas esas cosas. Y son cosas de que por lo menos lo de los mexicanos si lo sabía, porque sigo noticias de todo el mundo y sí que hay lugares que donde siembran aguacate y todas esas cosas que están secuestrados por los narcotraficantes y eso que ya hablaba del negocio ese, pero por lo menos hay documentales de la seda que se hace por allá o de la trata de personas o de negocio de la prostitución en el sudeste asiático, en Tailandia, Filipinas, en Vietnam, en todos esos países y todo eso lo he conocido por los documentales.

02:00:10 CHIARA

Y también tienen como presentadores, yo creo por lo menos uno es venezolano y él hace un programa que también habla como por Venezuela para venezolanos, que como también yo pensé mucho como inmigrantes, como que para que se [sos/eos] pueden identificar y entender un poco mejor lo que está pasando en la sociedad y con la migración, como sí, buenos programas.

02:00:37 JACKSON

Sí, a mí me y cuando, por ejemplo, quiero saber algo ahorita, ayer creo que fue que vi que EE.UU. y los aliados aprobaron a Ucrania y que utilizar las armas de largo alcance para atacar a Rusia. Entonces cuando quiero saber algo, o sea, eso, pero entonces cuando ya quiero que veo que ya se está prendiendo, porque eso pues lo aprobaron ayer. Ahora de repente, supongamos que hoy o mañana Ucrania se vuelva loco y empieza a atacar Moscú o

ciudades grandes allá en Rusia. ¿Dónde voy a ir? Escribo y me sale el noticiero, dice noticiero completo 17 min. Y me soplo los 17 min. Mientras ando trabajando, escuchando qué es lo que está pasando. Recuerdo que cuando, cuando Trump y ordenó el bombardeo de Siria, creo que fue en tiempo de Trump, hace mucho tiempo, hace rato ya en tiempos de Trump, el orden del bombardeo de Siria. Y yo también esto lo vi en vez porque o sea, es que CNN, yo tomo a CNN como un canal. Yo no soy capitalista o yo no tengo una ideología política, no tengo ideología política.

02:01:48 CHIARA

No, no puedes decir eso.

02:01:50 JACKSON

Tienes un lado me inclino más al capitalismo porque el socialismo no funciona.

02:01:54 CHIARA

Pero ahí sabes que eso es como la como un venezolano entiende la política. Pues supongo, porque tu sistema es muy, muy comunista. Pero en Alemania, si preguntas a mi hermana, ella no te dice como capitalista o comunista, sino como derecha e izquierda. Y eso también significa algo diferente.

02:02:20 JACKSON

Hay un ala moderada entre entre eso, entre derecha o izquierda. Pues sí, te digo que capitalista y comunista. Pero es que por lo menos a mí alguien de izquierda no me va a venir a decir que en Venezuela porque es que los he escuchado muchas veces que en Venezuela la salud era pública. Gracias a Dios Chávez es mentira. Gracias a Chávez la salud Menezuela siempre fue pública. ¿Si uno se sentía mal y al hospital, qué te pasa? Yo sufrí mucho tiempo de migraña. Mucho, mucho tiempo. Me da unas migrañas que me que yo sentía un rayo de sol en medio del ojo y me dejaba ciego de este ojo. El dolor de cabeza era insoportable y me daba por vomitar, vomitar, vomitar, vomitar, vomitar. Entonces cada vez que yo me ponía así, me llevaban al hospital. Mi papá me llevaba al hospital. Entonces mi papá conocía mucha gente en el hospital. Era más rápido el proceso, porque si no te sientan ahí, entonces te estás muriendo. Y van pasando por orden. Entonces yo llegaba y papá les hacía señas de que éste se me está muriendo, ya está deshidratado. Y alguna vez me pasaban entonces que tiene migraña y que he vomitado 10 veces y no veo por este ojo y estoy temblando. Y de una vez acuéstelo allá. Un suero por la para hidratar, algo para dipirona para el dolor de cabeza. ¿Quiere vomitar, vomitar aquí ya estás bien? Yo vi te vi todo blanco, parecía no estabas bien. Esos son amigos míos.

02:03:44 CHIARA

¿Escuchaste? La familia, la moto.

02:03:46 JACKSON

Escuché la moto. Entonces está todo pálido. Yo pensé que me ibas a morir. Los doctores molestando. ¿Y ya te sentís bien? Yo sí, ya estoy bien. Listo, muchas gracias. Pasa por allá para que te registren de que pasaste por aquí y ya. ¿Así era? Así, así. Bueno, no, no sé, me partí el brazo. Un amigo se partió el brazo. Se cayó de una mata y se partió el brazo. Lo hallaron para el hospital. En el hospital tan, tan, tan. Se lo acomodaron, se lo inyectaron y para tu casa.

02:04:14 CHIARA

¿Mostraste como tú seguro o cómo era? Nada, nada.

02:04:20 JACKSON

Llegaste, te perdiste el brazo. Sí. Bueno, vamos con atropa arriba. Ya, ya, listo. Váyase para tu casa y viene a las consultas. Y así era la salud allá en Venezuela. La educación también. Vas a estudiar en una escuela primaria. Ay, voy a inscribir al hijo mío. Ah, bueno. Sí. Lo que pasa es que ahorita el gobierno no nos han dado nada y necesitamos algo para la inscripción, algo simbólico. Dame \$10000 para la inscripción y traeme dos copias de la cédula y algo así. Y esa es la utopía, es el paraíso. Eso no es gracias a Chávez, eso es porque el país tiene muchos recursos y cuando los recursos son bien administrados, alcanzan. ¿Qué le lo dice? ¿Qué le lo dice? Cuando los políticos no roban la plata alcanza.

02:05:14 CHIARA

Digamos en Alemania no es muy diferente, solo que pues el sistema si cobra a alguien, pero sí, también como el.

02:05:26 JACKSON

Corrupción y todo eso va a haber en cualquier otro país. En EE.UU. perdón, dicen que EE.UU. es una mata de corrupción, que allá venden y se compra todo. Pero pues es algo que está muy alejado de nosotros y nosotros en nuestro pensamiento tercermundista. No, no, no, eso allá no pasa, eso pasa en Latinoamérica, eso pasa en todos lados.

02:05:46 CHIARA

¿Sí, pero qué ibas a decir de cnn?

02:05:50 JACKSON

Yo siento que cnn se inclina mucho, o sea, supongamos teles rt, r to die, jala para. Pero en estos días, que no quiero contradecirme, en estos días escuché que a veces rtd a veces o es muy de izquierda, muy de derecha rt, pero siempre estás hablando para. Porque es un medio controlado por el.

02:06:18 CHIARA

Gobierno ruso, lo prohibieron en alemania.

02:06:21 JACKSON

Si, por la propaganda rusa que estaba ahí. ¿Están muy al lado y si pueden sentir algo de cómo es? Se me va la palabra muy, se pueden sentir muy identificados, pueden hacerle caso, no sé. Pero bueno, está muy a la izquierda. Yo siento que cnn es muy a la derecha, o sea, está de polo a polo. No sé, por lo menos Fernando, Fernando del Rincón, que yo obvio yo veo cnn español porque no sé inglés. Entonces Fernando Yousand del Rincón es una persona muy tajante, muy así. Y pues a la mayoría de las personas que tienen un programa en cnn o que ellos hablan ahí como que impulsan una agenda de muy derecha, de derecha en capitalismo, no ultraderecha, de nacionalismo, pero una agenda muy de derecha. Y yo siento que Rusia todavía es muy a la izquierda porque como Telesur, Telesur es un canal, si sabes cuál es Telesur, ese es un canal que fundó Chávez para el sur de América Latina y es un Rusia Today. Pero aquí.

02:07:31 CHIARA

Lo recibes acá en Colombia.

02:07:33 JACKSON

No, pues yo nunca vi ese canal. Pero es que ahí hablan de las maravillas del socialismo y de la utopía que es Cuba y de la utopía que Venezuela y que en Nicaragua no, eso, o sea, si entiendes eso. Sí, sí. Entonces yo y o sea, veo que DW, que era donde iba, es el que yo cuando quiero ver algo me voy a DW porque siento que es el más neutral.

02:07:59 CHIARA

Sí.

02:08:00 JACKSON

Entre ultraderecha y ultraderecha y derecha y izquierda y comunismo y todas esas cosas, siento que DW está ahí en medio. Es como que yo soy neutral, que puede que no sea así, yo me estoy comiendo la narrativa que ellos están queriendo venderle a uno. Pero como que si quiero ver algo, voy allá y dice bueno, estamos aquí, vamos a hablar con él, con el corresponsal que tenemos allá en Israel, en Gaza, tal esto está pasando y tal, lo que pase. Pero entonces te dan un panorama, o sea, es un punto de vista. Pero entonces veo, veo CNN y bueno, vamos a vamos adelante con el corresponsal que tenemos en Tel Aviv y es muy nosotros, nosotros, nosotros, nosotros, o sea, lo que Israel está haciendo muchas cosas malas. Está haciendo muchas cosas malas y ellos fueron las víctimas y ahora son los victimarios, son los que están de verdugos ahorita allá en el en Gaza. Y como que se insensibilizó eso, o sea, ellos están haciendo todo eso y los canales de CNN dice si está bien y está pasando, pero no condenan.

02:09:12 CHIARA

Es lo que sin cuestionar lo que.

02:09:14 JACKSON

Está pasando, lo que está pasando. Yo no digo que esté mal, lo esté bien. Ellos están en su lucha en contra de todas esas guerrillas que han tenido en jaque mucho tiempo al país y ahorita Zweitausendein tienen de cabeza y pues deberían exterminarlo porque eso sí, o sea, ahorita que en Telegram también en Telegram fue que vi que habían matado al último líder de Hezbolá.

02:09:39 CHIARA

Sí, yo no conozco más nombres.

02:09:43 JACKSON

Sinuar ya haya sinuar se llamaba el último líder de Jebolá. Ah, no, era el de jamás. Era el de jamás, porque al de jamás al que mataron fue al loco que mataron con el bombardeo y a los locos con los vipers que explotaron. Pero a haya sido al que estaban yo vi el video como lo mataron, o sea, como un condenado drone con.

02:10:03 CHIARA

Eso son muy crueles, como que publican esos videos.

02:10:08 JACKSON

Eso es la los israelíes son sanguinarios. Le tiraron un cañonazo al edificio donde él estaba 1 francotirador y entonces quedó con la mano así, esto le colgaba. ¿No viste el vídeo? La mano está o sea, supongamos que está en la mano y quedó así aquí a la mitad y la rodilla se le veían los ligamentos, se le veía todo así. Estaba sentado en una vuelta en un mueble. Estaba sentado en un mueble 1 francotirador entonces mandan un dron a ver qué era lo que yousand y está loco ahí con un palo la mano esta la tiene colgando y aquí tiene un palo y le está haciendo hacia el drone o un drone pequeñito de reconocimiento que tenían los israelíes ahí y de repente le pega un tiro un francotirador y le abrió el cráneo aquí así, le sacó todo esto y yo como que bueno, ya acabaron con ese loco y yo como que ah, yo lo consigo en Twitter o en en Telegram hay mucho gordo horrible.

02:11:15 CHIARA

Sí, pero en Telegram uno tiene que meterse en grupos.

02:11:20 JACKSON

Cuando la guerra en Ucrania yo seguía muchos canales que me ponía a ver vídeos en Telegram y salía teme el enlace ahí como en una marca de agua y yo me metí y miraba y miraba como los drones esos estaban cuatro rusos ahí aquí hablando y venían condenado a drones y soltaba una y volando y yo como pero entonces es la doble moral que hasta yo la he tenido porque te voy a decir, yo veo mal lo que está haciendo Israel en Gaza y ahorita en el Líbano, pero como va a sonar feo y me disculpo, pero como disfrutaba yo como cuando veía que más mataban a esos rusos porque no sé, yo me sentía de que ellos están invadiendo el territorio de lo que los rusos son los malos porque son de izquierda, porque Putin, porque todo eso, bueno pues de izquierda, el pensamiento de izquierda Putin porque son más capitalistas que quien sabe, pero ellos están invadiendo Ucrania, están matando cuantas masacres, a la masacre que hicieron en Bucha y todo lo que lograron, lo de la Bucha, lo de la masacre que hicieron en mucha también lo vi en Dw y y o sea todo eso. Entonces yo veía que estaban los rusos aquí, aquí comiendo porque lo veo mal cuando lo hacen y ya, pero aquí sí está bien y pues igual al final, al final del tema son personas todos.

02:12:46 CHIARA

¿Sí, es que con todas esas cosas y eso yo creo que es el problema de la sociedad que uno quiere soluciones o respuestas como fáciles a problemas que son muy complejos, que uno no puede decir que EEUU son el lado bueno o malo, pues aquí han hecho.

02:13:09 JACKSON

Muchas cosas malas en Latinoamérica, Latinoamérica en el patio trasero de ellos y hacían y deshacían la república bananera, eso fue un documental que también viene doble, las repúblicas bananeras, si sabes de eso verdad? Las repúblicas bananeras, de que los países centroamericanos eran repúblicas bananeras y la petrolera esa que ahorita me acordé de cómo es que se llaman las bananeras, perdón y la petrolera que iba a vender que explotó Venezuela era la Standard Oil Company, de lo de ahorita, de lo que hablamos al principio, la petrolera esa que está en Oil Company ahí ahora me estoy acordando de la empresa que de la república bananera es esa. O sea, ellos, ellos pues ellos, sus intereses de primero y pues ya América, América, América, ellos y lo que siempre pues que muy poca gente que ellos creen que son el centro de América y que ellos son América, pero pues

América es un continente y somos todos. Es como que Alemania se llama Europa, o sea Europa, Europa, Europa refiriéndote a Alemania. ¿Qué te pasa? Alemania es un país que está en el continente. ¿Pero por qué tienes que adueñarte del nombre del continente para tu país y que eres de tal nacionalidad?

02:14:20 CHIARA

Si eso siempre me molesta porque todo el mundo lo hace, todo el mundo.

02:14:24 JACKSON

Dice América, pero los europeos dicen América. Los europeos americanos. Los americanos. ¿Ustedes se están refiriendo a los yousand norteamericanos? A los estadounidenses, sino a los americanos en general.

02:14:41 CHIARA

Como lo hace BW, no sé cómo lo hacen ellos dicen no, pues es.

02:14:47 JACKSON

Que América ellos cuando hablan de estados y es que los periodistas de DW son venezolano, yo he visto, tú dices que un venezolano, yo creo que vi uno también argentinos, españoles, entonces pues ya los españoles no le dicen americanos a los de EEUU, aunque estén en Europa por el idioma le dicen los de EEUU norteamericano. Pero los latinoamericanos, la gente que está en Dw español son latinoamericanos. Entonces no se refieren a EE.UU. como América, sino como EE.UU. o EE.UU. de Norteamérica.

02:15:33 CHIARA

Antes de que te vayas, todo bien.

02:15:36 JACKSON

Tranquila, pero ya yo llegué a la tienda, mi moto estallando, yo puedo decir que estás haciendo cualquier cosa y además me faltan 30 pedidos y eso lo hago tranquilito, entonces de verdad no hay problema.

02:15:51 CHIARA

No, pues lo que te quería como preguntar para mi tesis es que nos.

02:15:57 JACKSON

Íbamos a ir sin ganar.

02:15:59 CHIARA

¿Lo tocamos muchas veces no solo te como, pues también consumes medios de acá y en general como percibes como los cuáles medios hablan como sobre la migración venezolana además como sobre todo los cómo.

02:16:23 JACKSON

Percibo que los medios colombianos hablan sobre la migración venezolana? Sí, algo que estaba hablando con un colombiano el otro día es que la migración siempre trae muchos problemas porque es una carga para el estado, cuando son migraciones así, una carga para el estado. Pero nosotros también tenemos un impacto muy bueno en la economía y eso nunca se dice. Nunca he escuchado decir que un país diga gracias a los venezolanos, bueno, no venezolanos, gracias a los migrantes en general el país ha mejorado en este sentido. O que los gringos o los norteamericanos digan ve, gracias la mano de obra migrante, ahora tenemos facilidad tales cosas ahora las casas se construyen más rápido ahora las carreteras se construyen más rápido ahora o sea es algo que pasa y que el gobierno sabe que está ahí o sea de que es un beneficio para nosotros pero de eso no se habla del Beneficio de la migración siempre que siempre que hablan de la migración o la mayoría de las veces son noticias malas y por eso pues a nosotros y es normal pasa en todos lados ahorita me decía que ustedes hayan Alemania son los polacos y de los polacos dicen yo son los bielorrusos, los ucranianos o los rusos y en México todos los de Centroamérica y en Costa Rica los de los de Panamá van para Costa Rica y siempre pasa pero no hablan bien de la migración o de los migrantes en general entonces yo digo que si están trayendo tanta o sea pues tampoco hay que exaltarnos como si fuéramos gran cosa pero la migración si trae muchas cosas buenas yo recuerdo que aquí en Colombia aumentó el consumo de la harina de maíz precocida desde el momento en que empezamos a llegar nosotros no sé si te lo había dicho no, no pero la harina de maíz precocida aquí no se utilizaba casi la gente aquí los colombianos no saben hacer arepas, o sea hacen las arepas de maíz precocida pero no saben hacerla hacen las arepas del maíz ese que ahí lo compran, que lo muelen con el molino pero de que voy a hacer una arepa como lo hacemos

nosotros y que agarramos la harina le echamos, le echamos agua, la amasamos, la hacemos no saben hacer arepa, no saben por qué mi hermana, mi hermana le ha dado harina a la señora de al lado que no que voy a hacer y hace unas cosas que uno dice esto es todo menos arepa esto parece una tostada eso es otro discurso no pero lo voy a diciendo lo de la harina entonces aquí en ningún momento vi que en los medios de comunicación si lo vi en medios de comunicación digitales y como periódicos o que por lo menos no se Fede Agro está no sé por decirte algo Fede Agro, la federación de agricultores está reportando de que el consumo de maíz en Colombia aumentó un 50 % y eso es debido a que los venezolanos llegaron aquí a hacer arepas entonces ahora se está comercializando más la harina eso no lo he visto, no se habla en los canales de televisión en medios digitales sí que no tienen tanto impacto como un canal de televisión pero no vaya a ser lo que hasta el vídeo que te enseñé supongamos que nosotros estamos atacando a esas personas nosotros estamos atacando porque quisimos atacarlo eso se vuelve viral y los ves en todos los noticieros, en todas las redes sociales y expertos hablando y salen los de los que van a decir que todo el que no esté legal, que hay que deportarlo y todas esas cosas. Para eso sí es buena, para eso sí es buena la migración cuando hay un problema y echarle toda la culpa, pero para ver todas las cosas buenas que trae el impulso a la economía ahí, sino la migración no. Los venezolanos son buenos para robar, para hacer todo eso, pero todos los demás que andan trabajando y que andan pagando seguridad social aquí, que andan pagando impuestos, de eso no hay que hablar, de los que son parte de la sociedad, de los que andan haciendo el mal, de eso sí tenemos que desquitarnos con ellos. Entonces eso es lo que muy pocas veces, claro, no puedo decir que nunca ha pasado porque sí, de vez en cuando sale alguna nota de que este venezolano ayudó y hizo esto, este migrante no venezolano, pero pues en este caso somos nosotros, ayudó y hizo esto. Yo recuerdo que en Francia sí, sí, sí, sí, recuerda, había un incendio, se estaba quemando, no, se estaba quemando, no, era un niño que estaba a punto de caer como de un balcón de un edificio. 1 africano que iba caminando por ahí, vio que se iba a caer y subió y subió, o sea, así como pudo, subió, subió, subió, agarró al niño, si era un niño, estaba colgando de las bardas y agarró al niño, lo agarró y lo metió para adentro, algo así. Y eso salió en la noticia y macron como que le dio la nacionalidad y lo pusieron a trabajar en el cuerpo de bomberos y todas esas cosas. Entonces muy de vez en cuando pasa eso. Yo no soy francés, yo no sé, pero yo es que la historia se repite así como es aquí, es allá, es allá, es allá. Entonces yo aquí el problema somos nosotros en Francia son los africanos allá en Europa, ustedes pues los que tienen. Entonces no se habla, no se hablan bien nunca de nosotros los migrantes.

02:21:30 CHIARA

¿Y cómo te afecta personalmente? Como que te pues te hace triste.

02:21:40 JACKSON

Tristeza, porque lo que te digo, siempre somos tomados para lo malo. Si es algo malo, ahí sí van a estar diciendo qué pasó, qué no pasó y tal, pero pues sí, sí, o sea, es porque es tristeza y otra vez la doble moral en eso me afecta. De resto, de resto nada, porque pues yo como pienso yo pues ya no el paro bola. Y si por ejemplo hay alguien que si la caga y se vuelve viral, pues otra raya para el tigre, como dicen así, el tigre ya está rayado, otra raya para él y seguimos adelante. A mí nadie me va a quitar, o sea, nadie me va a hacer menos porque yo sea venezolano. Yo soy un ciudadano del mundo y esa es otra cosa que tengo en la cabeza y yo te lo dije cuando estábamos allá, las fronteras nosotros las tenemos en la cabeza, nosotros creemos que estamos, que no. O sea, yo en mi vida pensé, yo siempre veía canales colombianas en mi casa a las cuatro o 5:00 p.m. en mi niñez veía que si Dragon Bolt, que lo pasaban aquí en canales cuando no lo pasaban allá en Venezuela. Y yo veía el espacio publicitario y en el espacio publicitario enseñaban la ciudad, enseñaban un paso por la séptima, la plaza Bolívar del Centro, la Casa del Presidente y yo decía yo quiero estar allá, me gustaría estar allá y ya estoy aquí. Entonces ya crucé fronteras y las he cruzado muchas veces. Yo también fui a Ecuador y me siento muy, muy identificado con una canción de Ricardo Arjona que se llama Mojado, no sé si se lo habéis escuchado, empacó un sombrero, un par de camisas, 1 sombrero, su profesión de aventureros, su profesión de aventureros, seis consuelos, siete fotos, 1000 recuerdos, empacó sus ganas de soñar y se fue y cruzó. ¿Entonces en uno de los versos que dice es que por qué juzgan a un ciudadano por su nacionalidad o algo, o lo sacan de un país o le niegan la entrada si el cónsul, el cónsul de los cielos ya nos dio permiso? ¿Por qué tienen que estar mirando nacionalidades? ¿Por qué tienen que estar mirando que de dónde es, que si puede, que si no puede entrar? Somos seres humanos todos y deberíamos tener derecho a movernos por el mundo libre sin ninguna restricción. ¿Entonces eso es lo que dice él ahí, porque me buscan o por qué me buscan o por qué me quieren deportar? Por qué me quieren sacar de aquí si yo no tengo pasaporte, pero el cónsul de los cielos me dio permiso para estar aquí en la tierra y puedo estar donde yo quiera estar. Y es una canción que yo la escuché antes de emigrar, antes de emigrar, mucho antes de emigrar. ¿Y siempre he tenido esa cosa de que esa canción que dice, qué dice esa canción? El ritmo es muy pegado, el ritmo es muy. ¿Pero qué quiere decir? ¿Cuál es el mensaje que quiere dar esa canción? Yo he sido esa persona.

Hay otras personas que escuchan y que le doy, que para allá, que lo pongo, que tal y yo bueno, ya, o sea, es lo que escuchó y la cantó. Yo sí me pongo a analizar y escucho y ok, eso, este fue el mensaje que quiso dar, que no todas las canciones tienen un mensaje, porque hay canciones que son para comercial, para que la carguemos en la cabeza, tiki, tiki, tiki. Pero cuando hay una canción así, hay que prestarle atención a la letra de todos los que estamos escuchando. Yo soy esa persona. Me ponía a hablar con una compañera de trabajo cuando trabajaba en la fábrica de zapatos que hay una salsa que una salsa canción, una salsa que dice he mojado mis sábanas blancas recordándote. Y yo le decía, o sea, porque la cantan, hay gente que la canta. ¿Y qué es lo que él está diciendo a ellos? ¿Le dice doña Louisa, qué es lo que quiere decir él en esa canción? Que mojo sus sábanas blancas recordándola. ¿Qué entiende usted por eso? Y ella es una señora mayor, o sea, ponerles 40 años y ay Jackson, que yo pero no, yo quiero que usted me diga qué es lo que escuchó usted. No, no, nada, nada, nada. Entonces hay que tener cuidado con lo que estamos escuchando y cantando cosas. ¿Y que es lo que estamos cantando? Que se masturbó pensando en la otra un día en la noche.

02:25:50 CHIARA

Sí, es verdad, sí. A veces uno no lo piensa hasta que uno vive lo que está diciendo.

02:25:58 JACKSON

No, pero sí, pero por ejemplo con los de mojado de Arjona. Mojado, Arjona e intocable. Te voy a enviar el link. Y yo la escuché antes de emigrar. Antes, mucho antes de emigrar. Y yo ven si la luna suave se desliza por cualquier cornisa sin permiso alguno. Porque el mojado precisa con probar con visas que no es de Neptuno. Es lo que dice. El mojado se le conoce al término de todo aquel que entra a EEUU por la frontera porque que se tiene que mojar al pasar el río. Al pasar el río. O a los haitianos. A los haitianos, bueno, si haitian. Los cubanos que entran por la Florida en balsas, por eso se les llama mojados, porque son migrantes que entraron de esa forma. Sabía mentira tu verdad, si había tristeza, la ansiedad, o sea, es una canción que hace reflexionar.

02:26:57 CHIARA

Y tú conoces el artista que es.

02:27:00 JACKSON

Ricardo Arjona, guatemalteco, pero él tuvo como.

02:27:03 CHIARA

La experiencia porque no, pues es una.

02:27:05 JACKSON

Realidad, es la realidad de las fronteras mexicanas y como te reciben los gringos cuando uno llega allá de aquel lado. Hay otra canción que escuché, yo como te digo, entiendo muy pocas palabras porque no, nunca he estudiado el inglés. Lo poquito que me entiendes pero ya te toca. Pero sí, ojalá. Hay una canción que se llama Frijolero, que es de Molotov. Molotov es una banda. ¿Pero sí sabes cuál es frijolero?

02:27:39 CHIARA

No, pues escuché como las dos canciones más famosas. No sé cómo se aman.

02:27:45 JACKSON

Ya te voy a poner frijolera. Frijolero. Epa.

02:27:51 CHIARA

Pero son muy buenos.

02:27:52 JACKSON

Frijolero, molotov.

02:27:57 CHIARA

¿Y de qué trata?

02:27:59 JACKSON

¿Tú tienes español, inglés? Son mexicanos ellos.

02:28:10 CHIARA

¿Una pregunta más, cuáles medios colombianos consumes?

02:28:15 JACKSON

¿Medios colombianos?

02:28:17 CHIARA

Sí, pues aplicaciones, periódicos. ¿Tienes televisión?

02:28:22 JACKSON

Sí, pero no veo televisión. O sea, tengo televisión en mi casa, pero que me gustó para ver YouTube, entretenimiento para acceder y cosas. Pero medios colombianos muy poco. O sea, agarro con pinzas lo que dice Caracol. Mucho pinza en lo que dice Caracol a medios colombianos. La puya. La puya. Creo que te había hablado de ese canal. La pulla se llama la puya.

02:28:49 CHIARA

¿Y conoces? No, dime.

02:28:51 JACKSON

Y pues el que lo hace es Juan Fernando Rincón, un señor de pelo largo.

02:28:57 CHIARA

Él sí escuchado. ¿Y conoces que en la silla vacía.

02:29:05 JACKSON

La silla vacía de quién es este programa?

02:29:08 CHIARA

Te mando el link. Es como más una no sé si tienen yo sé que pues son una página y tienen Instagram y todo, pero ellos hacen como análisis políticos. Pero ellos son como la alternativa en Colombia.

02:29:31 JACKSON

Entre CDN y RT cuando van a contar noticias. Me pongo a mirar en DW y aquí en Colombia pues en realidad no la noticia, pero cuando pasan cosas que por ejemplo, lo que sí sé yo es que el canal Caracol está inclinado es a echarle al presidente, a hablar mal del presidente. A que el presidente del colombiano es obvio. De Petro ellos quieren hablar mal y mal de Pedro, no sé, sus intereses, cosas, no lo quieren mantener. Pero pues él tampoco ha tenido una buena gestión aquí en este país.

02:30:06 CHIARA

Pero tú también sabes de noticias colombianas, te informas.

02:30:13 JACKSON

Sí, claro. De la actualidad, de lo que esté pasando. Cuando me dieron preso al hijo de Petro, al viejo de Petro, le confiscaron un apartamento de \$2500 millones detrás de nuestra detrás de donde nos entrevistaste a nosotros, detrás, ahí está el apartamento de él, que no sé si escuchaste que le habían decomisado un apartamento de 2 millones, \$2500 millones. Y el apartamento estaba ahí. Y pues todas esas cosas que pasan cuando se caen puentes, cuando hay catástrofes y todas esas cosas, pues sí, estamos pendientes. Y como aquí se viven cayendo los puentes, porque las obras, las obras, obras de ingeniería aquí las hacen los niños con plastilina, con playdoh. Playdoh se llama la cosa.

02:30:54 CHIARA

Playdoh, sí, sí, literal. No, la arquitectura, todo en Colombia es.

02:31:03 JACKSON

Y que hay peajes en todas las esquinas. ¿Allá también es así? Hay muchos peajes. ¿Si sabes que es un peaje, verdad? Hay muchos peajes allá también.

02:31:11 CHIARA

En Alemania tenemos un sistema un poco diferente, pero yo sé que en Francia sí, ese sistema de peajes mucho.

02:31:21 JACKSON

Porque aquí uno no puede andar. O sea, si vas a salir por el sur, tendría un peaje. La ciudad va a salir allí.

02:31:26 CHIARA

Pero no entre la ciudad. Si no sales.

02:31:28 JACKSON

Sí, no, pero después sí, después que sales de la ciudad. Pero sales de la ciudad y andas un poquito de kilómetro y hay otro, y hay otro, y hay otro, y hay otra y así se te va y son costosos. En Venezuela funcionaban igual pero por lo menos los peajes los administraba el gobierno. ¿Alemania es una federación, es una república federativa o qué? Sí, sí, cada departamento tiene sus propias leyes y se gobierna y sí, en.

02:31:57 CHIARA

Venezuela algunos, pero yo de hecho no sé si las carreteras no son de estado así como los federales en Venezuela.

02:32:08 JACKSON

Como es un país federal también cada departamento o estado tiene que hacerle mantenimiento a las carreteras de su hotel, se le pone a administrar los peajes para que esté haciéndole mantenimiento. Bueno, en ese entonces porque yo recuerdo que las carreteras de mi departamento pues siempre estaban, o sea las arreglaban y siempre están haciendo mantenimiento porque el dinero que en el que nosotros pagábamos los peajes se pagaba la administración de los viajes y las ganancias eran que sí para arreglar las carreteras y todo eso cuando estaba bien administrado y las carreteras siempre estaban bien alumbradas, bien asfaltadas, bien. Ya no, ahorita nada está bien allá, ni el sistema de salud ni nada. Lo único que mejoró fue el Internet, que ahora sí hay Internet accesible para todos. Uno puede llamar quiero el Internet, vienen y le ponen fibra óptica pero el.

02:33:07 CHIARA

Acceso a como medios como de tw todavía no hay.

02:33:12 JACKSON

Pues si los buscas en YouTube, si no tienen vpn bloqueados ni nada. El que habían bloqueado era twitter, que habían bloqueado el DNS para Venezuela pero ya, pero creo que no ya porque ya también pasó todo eso, ya se enfrió. Entonces tiene que el policía del mundo encargarse de eso porque ya se enfrió, tiene que ir a EEUU a repartir un poco de democracia que es lo que siempre dicen, quieren un poco de democracia y llegan los gringos allá, una dosis de democracia Zweitausendein llegan los gringos. Cuando van a referirse a que los gringos llegan a un país es porque ellos no van a saquear, no van a hacer nada. Yo van a repartir la democracia.

02:34:01 CHIARA

Seguramente.

02:34:03 JACKSON

Yo no recuerdo, es que no, de ahí sí no sé, pero sí me centré viendo todo lo que pasó después de la posguerra mundial, no en Alemania solamente, sino en Japón y en todos los países y no recuerdo si allí si no te digo lo bien de W, pero no, pero si me acuerdo que yo sí, pero eso también sé tanto del tema porque hay un dicho que lo escuché que dice el que no conoce su historia está condenado a repetirla y yo busqué porque ocurrió la Primera Guerra Mundial, porque ocurrió la Segunda y todas las guerras que han pasado por qué EE.UU. invadió Irak, por qué Israel está ahí donde está.

Interview 7: Jefferson

00:00:00 Jefferson

Entonces tú te enfermas de enfermedades respiratorias y nadie se va a hacer cargo de ti. ¿Con qué seguro? Eso era lo que se quería. O sea, se quería, una de las cosas que se quería mejorar era eso, que nos reconozcan a nosotros como empleados de ellos y que nos den un seguro de salud.

00:00:18 Chiara

Pero también había cosas malas con esa reforma. ¿Cierto?

00:00:23 Jefferson

Habían cosas buenas y había cosas malas. Para nosotros era que, por ejemplo, nosotros pagamos al pilar de motos 140 semanales, gastamos 80000 semanales de gasolina son 200 y pico miles de pesos que tú tienes que hacer obligatoriamente para no tener deuda y tienes que parar arriendo, comida, todo eso. Entonces nosotros dijeron no, pero porque no se registran y pagan un seguro de salud que son 150000 mensuales. Eso no es nada, no nos alcanza. Y nosotros, nosotros mayormente nosotros buscamos zonas para vivir que sean económicas para que el dinero nos alcance más. Por lo menos yo hoy tengo que retirarme donde yo estaba viviendo y me tocó arrendar yo solo una parte de estudio de \$500000. Yo solo tengo que pagar \$500000 ahora mensual. Ahora es más, tengo que trabajar más para aunque sea agarrar, coger una semana de trabajo para pagar mi arriendo. Entonces eso es para nosotros, no son para todos los extranjeros, porque a un alemán es diferente, a un estadounidense es diferente, a un chino, un japonés es diferente el trato. Por ejemplo, tú llegas acá a Bogotá y dices yo soy extranjero, soy alemán. El trato va a ser diferente que yo diga yo soy venezolano.

00:01:45 Chiara

Sí, sí, mucho más, mucho diferente.

00:01:48 Jefferson

O diga yo soy ecuatoriano. Porque la gente se va, la gente es clasista, va a decir bueno, si es alemana tiene que tener dinero, si es estadounidense tienen que tener dinero.

00:01:59 Chiara

Son como países seguros. Es lo mismo cuando quieres ir a Europa. Mucho más fácil si vives en Japón que acá.

00:02:11 Jefferson

Exactamente. También. Exactamente. Entonces es muy diferente. Para nosotros es más complicado llegar a un centro de salud que nos atienden de una vez porque nosotros tú llegas, te enfermas y tú llegas a un centro de salud y tienen que llamar a la Secretaría de Salud para preguntarles a ellos si los pueden atender a nosotros. Por ejemplo, cuando pasó eso de COVID. Yo tenía COVID. Yo fui al hospital y yo tuve que esperar 3 h para que a mi Secretaría de Salud aprobara que me atendieran y que iniciaran la prueba. Porque Secretaría de Salud tiene que pagar eso, porque aquí los colombianos pagan su sistema de salud. Tú trabajas en una empresa y ahí te descuentan y tú pagas, creo que la mitad la paga la empresa y la mitad la pagas tú. O por una EPs. Entonces a nosotros no, porque nosotros nadie nos representa como tal.

00:03:10 Chiara

¿Es que para la empresa y en el momento sale lo más barato que pueda, cierto? Porque -

00:03:17 Jefferson

Menos gasto.

00:03:19 Chiara

Sí, sí, tiene deuda -

00:03:21 Jefferson

Son 160000 empleados que están contratados indirectamente, que ellos no reconocen como empleados de ellos, que somos nosotros, que ellos dicen que nosotros somos socios, colaboradores, que nosotros colaboramos, que esta es la otra cosa que hay aquí en Colombia. Aquí trabajan 8 h diarias y la mayoría no trajo 8 h diarias. ¿Porque

qué pasa? A nosotros muchas veces nos dice, los empleadores dicen el venezolano es muy flojo, pero eso no sirve para trabajar. ¿Porque sabes qué es lo que pasa? Que tú entras a trabajar a las 7:00 a.m. Y sales a las 5:00 p.m. Y son las 7:00 p.m. Y todavía te quieren tener que trabajar. Y porque si tú te quejas, dicen tú eres un flojo, porque esas 2 h que pasan no te las pagan. Porque yo trabajé así, yo trabajaba para para una empresa que se llama Ocati, que son de productos de fruta para exportación, para sacar.

00:04:18 Chiara

¿Ah, en dónde trabajaste para eso?

00:04:20 Jefferson

En Arbelais, una plantación de uchuva. Ellos vendían uchua a Portugal. ¿Sabes cuál es la uchua? La uvilla, una que es amarillita, chiquitica, redondita, amarilla, que trae un capullo. Esa fruta no me gusta, es ácida, es muy ácida, pero es buena para la atención, para la vista. ¿Y qué pasaba? Nosotros entrábamos a trabajar a las 8:00 a.m. Y eran las 7:00 p.m. Y yo todavía trabajando. Cuando había producción, que había que recoger, había que seleccionar, había que empacar, eran las 7:00 p.m. Y esas 2 h después de las cinco no teníamos pagadas. ¿Y usted llegaba en la mañana 10 min tarde, usted llegaba a las 8:10 y te regañan, dicen que por qué llegaste tarde? ¿Y por qué llegaste tarde? ¿Le decían uno por qué llegaste tarde? Ah, porque ayer salí 2 h tarde, 2 h. No importa. Eso es una colaboración que usted está haciendo.

00:05:24 Chiara

Solo porque lo pueden hacer. Una mujer, yo entrevisté a una mujer que llegó acá con ella trabajó como periodista en Venezuela, como buen trabajo, bien educada esa mujer. Y trabajo para como 10 veces menos que un colombiano, para el mismo trabajo en una agencia de marketing acá es como solo para su pasaporte.

00:05:55 Jefferson

Como para aprovechar, aprovecharse de la situación. Y uno lo hace. ¿Yo trabajé también en Villavicencio, conoces Villavicencio? Yo trabajé en Villavicencio, trabajé 12 h por \$25000 me pagaban el día 12 h de las 4:00 a.m. a 8:00 p.m. Trabajaba yo hasta mucho más y me pagan \$25000. Entonces mi jefe decía que yo tenía que ser un agradecido porque ellos me daban techo, que era lo único que me daban, pues ellos me dieron un apartamento y te damos techo y puedes, o sea, por eso. Entonces aguante cuatro meses y me fui, porque no fue porque yo no quise, sino que el cuerpo no, un cuerpo no puede. Yo llegué al punto que a los dos, tres meses yo me sentía ya muy débil, porque yo lo que dormía era 4 h. Otra cosa en las noches, no es que yo llego en la noche y me acuesto a dormir y caigo, no, yo tengo problemas de sueño. A veces son las 2:00 a.m. Y yo no me he dormido, a veces son las 4:00 a.m. Y yo no he dormido, a veces hasta son las cinco y todavía no he podido dormir, no me da sueño. Entonces yo a veces no dormía y tenía que levantarme a trabajar. Llegó un tiempo donde ya el cuerpo no me daba, o sea, yo me sentía muy débil esto, entonces renuncié y yo dije que no. Y ahí me fui a trabajar Arbelades. No, de ahí me fui a trabajar al Eje Cafetero, ahí trabajé en el Eje Cafetero y del Eje Cafetero me vine a Arbelades para las plantaciones Ochua, allá más o menos. Y después me vine para Bogotá.

00:07:32 Chiara

Eso sería una pregunta ya, porque yo hablo también sobre cómo tú usas medios como tu teléfono, televisión, radio. ¿Entonces conseguiste todos esos trabajos por tu teléfono, por contactos así?

00:07:49 Jefferson

No. qué pasa? Por ejemplo, cuando yo estaba en Venezuela, a mí me trajeron recomendado un señor, dijo que necesitaba 10 obreros. Entonces un muchacho que le trabajaba a ellos, era mi cuñado, entonces él dijo yo tengo 10 personas que quieren trabajar para coger café, eso fue en Santander. Y llegamos, ese señor después que terminó el café, tenía otro contacto en Villavicencio, que es el que me recomendó. Nosotros los extranjeros trabajamos recomendados. Si la persona te recomienda, por mientras yo estoy amigo tuyo, yo soy colombiano. ¿Y yo digo mira, tú no conoces a alguien que sea buen trabajador, que necesita un obrero? Ay, si yo conozco uno, yo te voy a poner en contacto con él. Ese señor me puso en contacto con la gente de Villavicencio.

00:08:42 Chiara

Y les escribes.

00:08:44 Jefferson

Claro. Entonces la señora me dijo vengase a trabajar que aquí hay trabajo. Yo me fui para Villavicencio. El

primer mes fue color de rosa, fue hermoso y ya después empezaron a ir sacando las uñas. Ahí fue donde yo me retiré y me quedaron debiendo dos meses de trabajo y no me quisieron pagar. Estando en Villavicencio nos volvió a llamar el señor de la recolecta de café y nos fuimos para allá a recoger café, porque ya nos conocía y nos quiso tener otra vez. Yo tengo mi familia que vive en Arbeláez, que es una hermana, unos cuñados y unos sobrinos que conocen, conocieron al señor de la uchuva, le dijeron hay mucha ay yo tengo un hermano que trabaja, que si lo pueden recibir. Y el señor dijo sí, dígame que venga a trabajar. Yo me fui para Arbelaez y comencé a trabajar, dure dos años.

00:09:38 Chiara

Pero como lo hiciste, como comprando tus viajes por teléfono o como los que los viajes y todo como pues todo eso. ¿Usaste tu teléfono para eso?

00:09:49 Jefferson

Claro.

00:09:50 Chiara

Ok.

00:09:50 Jefferson

Claro, porque uno busca por ejemplo, yo no sé. [Shows phone]

00:09:55 Chiara

Muy dañado.

00:09:56 Jefferson

¿Sí, nosotros todos estamos - qué pasa? Nosotros por ejemplo, yo tengo esto que si yo no entiendo algo, yo busco por acá. Cuando mi hermana me dijo, cuando yo estaba en Mogotes, mi hermana me dijo ay, para que se venga a trabajar en un cultivo de uchuva. Y como tú yo no sabía que era uchuva, yo directamente fui al teléfono y busqué uchuva para ver la fruta y qué voy a hacer. Mi hermana me dijo no, que van a abonar, van a recolectar. Entonces yo hice, buscaba cómo recolectar uchuva, cuál es el proceso de la uchuva, cuál es el mantenimiento de la uchuva, para saber cómo, cuándo fui a recolectar café, que yo no sabía recolectar café. Entonces yo colocaba en YouTube videos de cómo recolectar café

00:10:43 Chiara

Y podías empezar sin introducción.

00:10:45 Jefferson

Ya sé.

00:10:47 Chiara

Es que tú te pones a ver y esto es muy bueno, porque esto te enseña, o sea, tú sabes algo que no yo por ejemplo, que yo no necesito, por ejemplo, hay una gotera en la casa y hay mucha gente que no sabe cómo tapar una gotera.

00:11:01 Jefferson

Yo busco por Internet cómo tapar una gotera y ahí me dice usa esto. Yo en Venezuela, yo reparaba mis teléfonos con videos de YouTube, como destapar teléfono samsung, entonces ahí salían los videos, yo iba destapando y viendo el vídeo y destapando y yo mismo lo reparaba con vídeos de YouTube, con tutoriales, vídeos tutoriales. ¿Y por ejemplo mi hermana cuando me dijo no, es que es en Arbelaez, es yo buscaba dónde queda Arbelaez? Yo como es Arbelaez, yo miraba que los vídeos, las fotos del pueblo para yo conocer como Arbelaez.

00:11:33 Chiara

Sí, así se aprende mucho del mundo también.

00:11:36 Jefferson

Exactamente. Si el Internet no existiera estuviéramos retrasadísimos. Tú con tu teléfono celular puedes viajar. A cualquier PAÍS.

00:11:47 Chiara

Y hablar cualquier idioma también. Si yo si hablamos y yo no sé una palabra, siempre lo busco.

00:11:54 Jefferson

Yo tenía amigos en Portugal que me convenzaban que el portugués es más entendible que otros idiomas.

00:12:04 Chiara

Te parece?

00:12:05 Jefferson

Sí, el portugués tú lo escuchas. O sea, para mí que ya sé, o sea, que el español es exactamente, porque utiliza algunas palabras en español y tú pero que si alemán, mandarín, el mismo inglés, que hay palabras que no sé, no se pueden interpretar. Entonces el portugués siempre descargaba una aplicación donde la persona me escribía y ya salía traducido, que era lo que me decían. Entonces yo ya más o menos sabía lo que me decía. Llegó un punto donde yo lo escuchaba hablar por videollamada y yo ya lo entendía.

00:12:47 Chiara

Y también trabajas con el teléfono. Yo vi que en sus pausas descansan con el teléfono.

00:12:56 Jefferson

En mis noches, cuando no puedo dormir, ataco el TikTok. Ayer me puse a ver los vídeos del submarino ese que se hundió y se ahogaron y se murieron las cinco personas. Y ayer me puse a ver pura cosa de esa que también el algoritmo de esas de esas aplicaciones son usted en TikTok ve y usted ve un perrito, un vídeo de perritos y cierras TikTok y al rato te vuelves a meter y vas a encontrar puros videos de perritos porque el algoritmo asimila que estás interesado sobre esos temas.

00:13:30 Chiara

Entonces, como dijiste, también hay noticias?

00:13:35 Jefferson

En TikTok. Hay noticias, farándulas, series. Entonces como más económico que usar Netflix, que pagar una pantalla Netflix. Entonces me pongo a ver series por TikTok, por partes y las veo. Que digo yo que si no fuera por eso, estuviéramos muy retrasados.

00:13:56 Chiara

Sí, muy retrasado.

00:13:57 Jefferson

La sociedad avanzó mucho desde que se inventó el Internet y obviamente los teléfonos móviles.

00:14:04 Chiara

[Change of topic, ordering a drink] ¿Quieres pedir algo? ¿Quieres algo?

00:14:07 Jefferson

Agua, agua. Quieres un jugo tu?

00:14:48 Chiara

Sí.

00:15:04 Jefferson

Ah, de botella.

00:15:07 Chiara

¿Cuál quieres tú?

00:15:09 Jefferson

Un hit mora.

00:15:11 Chiara

Ah, pues para mí lo mismo. Gracias. ¿Pero entonces tienes como radio o televisión también?

00:15:54 Jefferson

Si Radio y television.

00:15:56 Chiara

En tu casa?

00:15:57 Jefferson

Si.

00:15:57 Chiara

Y cuando llegas a la casa -

00:15:58 Jefferson

La televisión casi no.

00:16:00 Chiara

Ah, sí? Por qué?

00:16:09 Jefferson

No ofrece un buen contenido televisivo? No sé, pero muchas horas de noticias y siempre dicen lo mismo. De 12 a 3:00 p.m solo noticias.

00:16:22 Chiara

¿Y pues te interesan noticias de Colombia o más de Venezuela?

00:16:30 Jefferson

De Venezuela, las redes sociales, las redes sociales que se conocen por TikTok y de Colombia pues también. Yo sigo por TikTok, sigo Caracol, RCN. Entonces a veces cuando están transmitiendo la noticia, transmiten en vivo en las redes sociales y yo veo.

00:16:49 Chiara

¿Y digamos, cuáles noticias te interesan? De todo?

00:16:59 Jefferson

Economía, política..política y economía. Ahora estamos muy relacionados a lo que se está viviendo políticamente en Colombia, porque según nosotros decimos que está pasando casi lo mismo con Venezuela.

00:17:22 Chiara

Sí, sí. Mucha gente tiene miedo.

00:17:24 Jefferson

Por eso nosotros ya pensamos ahorita muchos extranjeros se está yendo. Venezolanos como tal, dice ya no se puede. La comida está muy costosa, la gasolina está muy costosa.

00:17:40 Chiara

¿Aún peor que hace años?

00:17:42 Jefferson

Mucho peor. Cuando yo llegué a Colombia, la cubeta de huevo, de 30 huevos costaba \$4000, ahora vale 18.

00:17:52 Chiara

No digas como uno puede pagar eso?

00:17:56 Jefferson

En cinco años ha aumentado como 500, 600 %.

00:18:00 Chiara

Entonces no se puede vivir más por allá.

00:18:03 Jefferson

O sea, todavía se trabaja y se puede vivir, pero si sigue así, dentro de cinco años ya no se va a poder vivir como tal. Las ciudades, las capitales de los países son las más costosas para vivir. En Caracas, en Venezuela, aún Caracas es uno de los capitales en Latinoamérica más difícil de vivir. No es por la situación, sino porque es muy costoso. Vivir en Caracas es muy costoso. ¿Aquí en Bogotá todavía no, porque tú te puedes ir a vivir a Bosa, que es económico, los arriendos, te puedes ir a vivir para Suba, Kennedy, que las personas que viven aquí en Chapinero, que un apartamento aquí en Chapinero, cuánto vale? Sencillo, sencillo puede costar hasta 1500000 mensual para una persona, para alguien que tenga un sueldo normal, que viva de una economía informal, no puede pagar eso.

00:19:07 Chiara

¿Pero qué dicen, por ejemplo, los medios en Venezuela sobre la situación? ¿También dicen como así no puede seguir, qué hacemos?

00:19:19 Jefferson

Ahora, que es noticia en Venezuela son las próximas elecciones.

00:19:23 Chiara

¿Cuándo son? El próximo año.

00:19:26 Jefferson

El próximo año, que ya se están eligiendo los que ya es poco más de lo que lo que se ha visto. Porque qué pasa? Cuando se instala una oposición y se instala un partido de izquierda que ganó un partido de izquierda y la oposición ya nosotros sabemos cuáles son las personas de oposición que se va a lanzar a la presidencia. Tú ya sabes quién es Caprile, María Corina, ya se sabe quiénes son, porque son los que han peleado durante mucho tiempo.

00:20:02 Jefferson

No ha surgido una nueva persona, el que surgió nuevo fue un fiasco, que fue este carajo, que fue el interino, el presidente interino, que no sirvió para nada. Entonces eso es lo que se está moviendo y eso es lo que nosotros revisamos mayormente.

00:20:16 Chiara

Pero es muy difícil de. Pues me imagino que las elecciones no van a estar como muy democráticos, pero me imagino como uno conoce...

00:20:28 Jefferson

Va a haber mucho, va a haber mucho - ¿Cuando falta algo, cómo se dice? ¿Abstinencia? Abstención. Abstención. Va a haber mucha abstención, porque ya son 12 millones de venezolanos que no están en el PAÍS y ustedes no pueden votar. Primarias. Primarias.

00:20:47 Chiara

¿Qué significa eso?

00:20:48 Jefferson

Primarias son escoger el candidato de la oposición que se va a enfrentar al único que va a haber del oficialismo, que va a ser Nicolás Maduro. Que ese es el esa es la imagen del comunismo como Cuba, Fidel, eternamente Fidel. Venían miles y miles de contrincantes, pero siempre iba a ser Fidel con el que se iban a enfrentar. Ya, ya. Igual es Venezuela. Siempre va a ser Nicolás Maduro. Y si el resto de la gente que vive en Venezuela, pues me imagino que muchos son para apoyar a Maduro, porque.

00:21:28 Jefferson

Yo digo que el comunismo, el comunismo que implantó Chávez es un comunismo que enfermó a las personas. Eso es como que hay en Cuba personas que dicen que todavía que viven Cuba, dicen que en Cuba nunca pasó por crisis, que eso fue una etapa del comunismo, igual que en Venezuela está esa gente esperanzada de que esto se va a acabar y que esto va a cambiar y que vamos a llegar a ser un PAÍS mejor. Obviamente. Venezuela va a mejorar. ¿Por qué? Porque cuando en todo el mundo se acabe el petróleo, en Venezuela va a quedar todavía petróleo. Porque el segundo PAÍS, que es Arabia Saudita, tiene 200000 barriles de petróleo de reserva. Venezuela tiene casi 400000 barriles todavía, todavía, que es petróleo bruto no explotado, que es reserva, que es como cuando tú agarras y te ganaste \$500000 y tú agarraste \$200000 y lo guardaste y es una reservita. Eso no se toca. Ese petróleo no se ha tocado. Cuando se acabe el petróleo a nivel mundial en Venezuela todavía el petróleo que por eso que yo digo las economías ahorita no tienen que estar independientemente aferradas a algo. Por eso que ya se está inventando otro tipo de combustible, porque saben que el petróleo no es eterno, que no siempre se va a trabajar con gasolina.

00:23:02 Chiara

Esto es algo más sostenible.

00:23:03 Jefferson

Algo más sostenible. En Venezuela llegó el ecocombustible que se sacaba de la caña y del maíz. ¿Pero qué pasaba? La gente se quejó mucho porque se perdía mucho alimento. O sea, se hacían cultivos de maíz inmensos para hacer combustible y no hacer alimento. Miles de hectáreas de caña de azúcar, no para hacer azúcar, sino para hacer combustible para con el jugo se hacía combustible. Entonces se decía se está perdiendo mucho alimento y otra cosa. Y eso afectaba directamente la economía. ¿Por qué? Porque a las grandes empresas petroleras les afectaba, porque decían nosotros no podemos permitir que la gente se ponga, saquen un combustible de agua que es tan barata y dejen de comprar gasolina, que es lo más caro y costoso, porque esas empresas van a quebrar. Entonces eso era una de las cosas que ojalá y si cambie y se va y se ve que va a cambiar. Y según lo que yo he escuchado que me Venezuela es que mucha gente ya está en contra del gobierno. Si ganan, ganan por trampa de nuevo.

00:24:11 Chiara

¿Tienes muchos contactos todavía Venezuela? Mucha familia?

00:24:15 Jefferson

Toda mi familia, todos mis amigos están allá, la mayoría.

00:24:20 Chiara

Entonces hablas mucho con ellos sobre eso?

00:24:24 Jefferson

Allá se puso que es algo que es muy común en los países comunistas, es que mientras menos comunicación haya, es mucho mejor. Las noticias venezolanas tampoco se pueden extender a todo el PAÍS, a todo el mundo, porque no lo permiten. Hubo un bloqueo. El ente que se encarga de lo que es las señales satelitales y los canales de transmisión extranjeros se encargó de limitar eso. Y los canales extranjeros ya no pueden transmitir noticias venezolanas. Nada más nos enteramos lo que pasa. Tú en Venezuela, [NO ENTENDI] los que viven en Venezuela.

00:25:00 Chiara

Claro, tiene como medios activos -

00:25:01 Jefferson

Pero en Alemania, en Alemania no va a salir una noticia en Venezuela, que en Venezuela hubo un golpe. No, eso tiene que salir directamente de la nación y expandirse. Porque los medios de comunicación extranjeros fueron bloqueados en Venezuela.

00:25:16 Chiara

Sí, alguien me contó eso. ¿Entonces, cómo sale información o cómo entra?

00:25:25 Jefferson
Redes Sociales.

00:25:25 Chiara
¿Como Facebook?

00:25:26 Jefferson
Facebook, Instagram, Telegram

00:25:29 Chiara
Y como gente privada que cuenta -

00:25:33 Jefferson
Que cuenta ya. Por ejemplo, periodistas que tienen su canal de TikTok, de YouTube, tienen su canal de entonces ellos mismos, como no pueden acceder a lo que es televisión, van por redes sociales, que es más económico.

00:25:49 Chiara
Conoces uno que puedo investigar?

00:25:57 Jefferson
Un periodista venezolano, Vladimir Villegas. No es Vladimir Putin. Vladimir Villegas en Instagram, no en TikTok. Él es un periodista. Él es un periodista. [HE SHOWS THE JOURNALISTS TIKTOK ON HIS PHONE] Ella es la candidata del María Corina Machado.

00:26:54 Chiara
¿Te gusta?

00:26:57 Jefferson
María Corina Machado? Te explico algo. María Corina Machado. Cuando mandó Chávez, él llegaba acá y todo el mundo temblaba. Eso era como un - Chávez se puede considerar un Hitler que emitía miedo, temor, que había que hacer. Usted veía al presidente de Venezuela, Abu Ocha de fría [NO ENTIENDO] y usted tenía que rendirle algún tipo de pleitesía a algo porque fue considerado un comandante supremo en Venezuela. Como a Putin le decían el Führer, a él le decían comandante supremo porque la gente le tenía respeto. ¿Qué pasa? Ella fue la única persona que se enfrentó a él siendo diputada de la asamblea, como pasa en todos los países comunistas, una reunión de diputados, de asambleístas y se colocaban a hablar cosas que eran maravillosas, cosas bellas, cosas perfectas. Y ella fue la única donde el presidente ya va un momento, pero nosotros tenemos otro problema. Las madres están pasando trabajo, se están muriendo los niños en los hospitales. Ella fue la única. María Corina Machado. También provoca seguirla? María Corina Machado, ella. [ME SEARCHING ON MY PHONE] Ella es la candidata más fuerte de la oposición. Tiene años, tiene años luchando. Y así como así como los colombianos querían probar un candidato de izquierda. Los menores no quieren probar con una candidata porque la mujer es como más sensible.

00:29:00 Chiara
Sí, claro. Y más, me imagino más cercana a la gente.

00:29:05 Jefferson
Exactamente. Es como yo digo que las mujeres tienen más sensibilidad como hombres, porque eso no es mentira. O sea, Chávez era machista, golpeada a la mujer, tuvo problemas y fue demandado por golpear un mujeres y todo eso. Y ahí que como que esclavizaba a sus parejas, las que tenía. Y ellos lo denunciaron porque era un hombre que como que digo yo que una persona, una persona que se ponga a leer libros de socialismo, comunismo, alguien que se dedique mucho a eso. Yo me imagino que no puedes. Llega un momento, no va a estar bien de la cabeza, bien de la cabeza. Incluso una persona que se enfoca mucho en leer la Biblia dice que saber mucho de algo no es bueno, que uno tiene que saber lo que es, lo que es, lo que es suficiente y ya no meterse mucho. Entonces Chávez era así. Y yo te digo, yo vi a Chávez en persona y te digo que es cierto, porque cuando tú ves, yo ve y vía Chávez que se paró. A mí me temblaron las piernas.

00:30:12 Chiara

¿Por qué?

00:30:13 Jefferson

Porque usted tenía esa imagen de que de que era alguien déspota.

00:30:20 Chiara

Pero no era así?

00:30:23 Jefferson

No sé. Yo creo que sí.

00:30:25 Chiara

Ok.

00:30:27 Jefferson

En Venezuela, el que estuviera, el que no estuviera de acuerdo con la ideología que tenía Chávez no se consideraba ser, no se consideraba un venezolano. Para ellos eran traidores, lo que llamaban escualido mahunche, una persona que no era normal.

00:30:43 Chiara

¿Pero por ejemplo, la María Corina, como llegó a ese punto? No, no fue como represada por el estado, no prohibida? Entonces se puede enfrentarse al gobierno.

00:31:00 Jefferson

Ella fue electa como diputada, que aquí en Colombia son los que están en la como los de la asamblea. Es un poder. En Venezuela son cinco poderes públicos. Tengo la mano llena de grasa porque la moto poder electoral, el legislativo, los que son los legisladores. Ella fue una legisladora y como sabes, tal el presidente como tal es otro poder, pero el presidente no es independiente. Cuando el presidente hace un va a ser como dijera yo, una declaración, una proclamación, la asamblea tenía que aprobarla por encima de él.

00:31:49 Chiara

Así funciona como una democracia.

00:31:51 Jefferson

Esa es la democracia. Así funcionaba antes Venezuela. Y cuando funcionaba antes Venezuela, María Corina Machado ganó por la oposición como diputada a la Asamblea Legislativa, pero el presidente siendo Chávez y como si por lo menos son 200. 200 legisladores. Siempre ganaban 170 chavistas y 30 opositores. Y llegó un punto donde ganaron 120 opositores y ganaron 80 chavistas. Y como ya la mayoría era opositora, el presidente de la Asamblea tenía que ser opositor. Salió ella y se le enfrentó a Chávez, que Chávez le dijo una frase que fue muy famosa Venezuela, que dijo que gavilán no caza mosca. Gavilán no caza mosca. ¿Sabes que es un gavilán?

00:32:54 Chiara

No.

00:32:55 Jefferson

Un halcón. Halcón o casamosca le dijo halcón, no cazamosca. Está fuera de Raikín, le dijo.

00:33:04 Chiara

Así.

00:33:07 Jefferson

Que Chavez se consideraba un gran halcón y la veía ella como algo insignificante, como una mosca.

00:33:16 Chiara

Entonces ella se comunica por TikTok?

00:33:19 Jefferson

El momento TikTok, todo. Ella fue la que permitió que nosotros podemos votar en las primarias. Qué pasa? Cuando vienen los chavistas ahorita en las elecciones chavista y chavista, izquierda, derecha, no se pueden lanzar cinco candidatos de derecha. ¿Por qué?

00:33:39 Jefferson

Porque los votos se dividen y nunca le van a ganar a este. ¿Entonces, qué hacen ellos? Ellos tienen que escoger uno solo para que vaya en contra de este, para que toda la oposición. ¿Porque qué pasa? La oposición siempre tiene su representante, no apoyan a uno solo. Y como son cinco personas que representan la oposición venezolana, entonces los cinco no se pueden enfrentar a Nicolás Maduro o Diosdado Cabello, que es el otro. No se sabe qué candidato -

00:34:13 Chiara

De la oposición?

00:34:14 Jefferson

o del Chavismo. No se sabe qué candidato del Chavismo va a salir, si va a salir, si va a seguir Nicolás Maduro o va a llegar Diosdado, Jorge Rodríguez, Arreaza, cualquiera de ellos. En esas elecciones que podemos votar nosotros vamos a escoger que entre María Corina Machado, Capriles Radonski. Tú te pones a ver y te pones a investigar los las personas, los candidatos de la oposición venezolana son personas que son muy estudiados. ¿A ti no te suena el apellido Capriles Radonski?

00:34:56 Chiara

No.

00:34:59 Jefferson

Pues tú puedes pensar que Radovski no es un apellido latino como tal. Radonski, Radonski suena un poco polaco, polaco, caprerra, capri. Radonski es un descendiente de una señora que llegó a Venezuela huyendo del holocausto. Entonces esa señora llegó aquí hace mucho, mucho tiempo y llegó a Venezuela hace mucho tiempo y hicieron una cadena de periodistas que se llama la cadena Radonski y se hicieron multimillonarios en Venezuela. Y él estudió en EE.UU. En Harvard y después se llegó a Venezuela. Él le ganó, no, él es político. Él le ganó dos veces a Chávez, pero no se lo reconocieron.

00:35:57 Chiara

Porqué?

00:35:57 Jefferson

Porque los poderes en Venezuela están politizados. Tú como presidente dices a cada poder, como aquí en Colombia, al ministro de defensa, al del CNE, al del poder electoral, voy a colocar a uno de mi confianza para que hagan lo que yo diga.

00:36:22 Chiara

Pero eso si no reconocen un resultado democrático, ya no es democracia.

00:36:30 Jefferson

Por eso que se dice que Venezuela no es democracia, es un falso socialismo. Es lo que llaman el nuevo socialismo del siglo 21.

00:36:44 Chiara

Pero no piensas que va a pasar lo mismo con las elecciones ahora?

00:36:49 Jefferson

Qué triste sería que así fuera así. ¿Y qué pasa? En la última elección de Capriles Radovsky, que fue contendiente de Chávez, a él lo inhabilitaron políticamente por 10 años. Él no podía participar en ninguna cosa que tuviera que ver por política. Por 10 años, por miedo.

00:37:19 Chiara

Muy autocratico.

00:37:21 Jefferson

No es democracia. ¿Si me entiendes? Es algo que está y se está oliendo, está pasando en Colombia. Lo que pasó con el presidente Petro, con el fiscal general, la fiscalía es otro ende, otro poder público independiente de la presidencia. No tiene nada que ver.

00:37:42 Chiara

Pero es como trabaja para el gobierno. No?

00:37:46 Jefferson

El gobierno es un poder público que es el cómo? En Venezuela era el poder legislativo, el poder judicial, el poder electoral, el poder ciudadano. Y el presidente es otro que automáticamente no depende uno del otro. Los legisladores aquí en Colombia no tienen nada que ver con la presidencia. En cambio Petro, lo que estaba haciendo con los bromelinos, las reformas de salud y laborales no fueron aprobadas. ¿Por qué? Porque las tienen que aprobar el poder legislativo.

00:38:31 Chiara

Ah, en el Senado y Congreso en el Senado.

00:38:35 Jefferson

Es Congreso, es independientemente.

00:38:39 Chiara

Y por allá hay la otra -

00:38:40 Jefferson

En Venezuela no, en Venezuela se hace lo que dice el presidente. ¿Por qué el Congreso está con ellos?

00:38:48 Chiara

Pues una pregunta general. Tú sabes muchísimo sobre política. ¿Y cómo lo sabes? ¿Sobre noticias, sobre leer o viene de la escuela, colegio?

00:39:00 Jefferson

Eso es como en tu caso en Alemania. Tú debes saber mucho de lo que pasó en Alemania en aquellos tiempos. Así sé yo lo que pasa políticamente en Venezuela. En Venezuela es imposible llegar a un sitio y no hablar de política, porque siempre van a hablar de política. ¿Por qué? Porque la desgracia que ha pasado el PAÍS políticamente ha marcado al venezolano como tal. ¿Si me entiendes? Hay una historia, por ejemplo, hay una materia cuando usted estudiaba en la escuela, en el colegio, que era historia de Venezuela. Dentro de 20 años va a haber otra historia que va a estudiar todo, que los jóvenes van a estudiar todo lo que pasó desde el 2000 hasta el 2025, que es como algo nuevo, lo que es la crisis económica, la crisis política en Venezuela. Que es opositor lo meten preso. Tú llegas y dices yo no estoy de acuerdo con lo que dice el gobierno y vas preso. Si ellos notan que tú eres una amenaza para ellos, que digan este puede volver un líder, él se puede volver un líder, él puede luchar y puede volverse incluso que hubo un muchacho militar que se rebeló contra ellos, que fue asesinado.

00:40:26 Chiara

Eliminan todo.

00:40:28 Jefferson

Hay una cosa que queda en una montaña en Caracas, que se llama el SEBIN, que es la policía científica del Gobierno, que ellos encargan que ahí donde están todos los presos políticos en celdas, en jaula. Por eso es que no es democracia. Y la ONU -

00:40:48 Chiara

No hace nada?

00:40:51 Jefferson

Incluso presidente quería retirar a Venezuela de la ONU para no depender de ellos, porque a nosotros nos

encantaría que Venezuela pasara lo que pasó en Panamá cuando sacaron a Noriega, EE.UU. Invadió Canadá y lo sacó a la fuerza. Todo el mundo quería eso. O sea, nosotros no esperábamos cuantos muertos. Mira, yo me vine y en el 2017 hubieron masacres, mataron jóvenes, mataron niños en protestas armadas. Eso fue horrible, fuerte,. Gente que estaba protestando, que es algo que en cualquier PAÍS es normal, menos en Venezuela y en Corea del Norte. Lo que es que la gente no puede protestar porque no es permitido, porque los matan. Pero en Venezuela no era permitido eso. Tú no podías salir a la calle y decir yo estoy en contra del gobierno. Si tú eras beneficiada por el gobierno con una casa, con un carro, tú tenías que ser eternamente seguidor de ellos, porque ellos te decían tú te pones en contra de nosotros, te quitamos la casa, te quitamos el carro y te dejamos la calle.

00:42:09 Chiara

Entonces la única manera es como hablar en el Internet sobre lo qué está pasando.

00:42:18 Jefferson

Aquí se sabe todo porque tú prendes caracol, tú prendes RCN y tú no vas a ver noticia de Venezuela. Tal cual por ahí. Algo que sea muy relevante. Sí, sí, por este PAÍS. La visita de Petro a Venezuela, eso sí lo pasa, pero el resto no.

00:42:34 Chiara

Y les muchas noticias sobre migración, qué tal, cuánta gente va, qué tal en el Darien, cosas así.

00:42:43 Jefferson

Todo esto. ¿Cuántos venezolanos hay en el extranjero?

00:42:47 Chiara

Porque tú puedes -

00:42:49 Jefferson

Aquí somos más de 2 millones de personas aquí en Colombia. Ya se sabe que en EE.UU. llevan 200000 personas que ya están allá, que se reconocen legalmente, más sin fin, que están varados en frontera en México para poder entrar.

00:43:08 Chiara

Entonces tú lees esas cosas porque tienes el plan tal vez podría ser yo que hace el camino o es como más. ¿Qué pasa con mi gente?

00:43:20 Jefferson

Es algo que es nacionalismo, si me entiendes. Yo soy - ¿Cuando yo salí, qué pasa? El orgullo nacional lo tiene cualquier tipo de persona. Tú eres de Alemania y tú dices que tu PAÍS es el mejor del mundo. Va esta el de Portugal y dice el de Portugal que Portugal es el mejor PAÍS del mundo. Yo soy colombiano y yo digo que mi PAÍS es el mejor país del mundo. Yo soy venezolano. Yo digo que mi PAÍS, como mi PAÍS no hay en otro, no hay otro igual. Yo digo como Venezuela no hay otro igual. ¿Entonces qué pasa? Yo eso es como que uno siempre lo lleva donde tú vayas, donde tú estás, tú siempre quieres saber de tu gente, qué pasó, qué pasa con ellos. Yo te digo yo ojalá yo no sea millonario. Yo me pongo a pensar, yo me ponía a ver videos y hay vídeos como Daniel Conecta, muchas personas que tienen organizaciones Venezuelas para ayudar a los pobres y tú lloras viendo esos vídeos, niños en pobreza, niños que tienen que salir a vender caramelo para estudiar, niños que - Entonces tú te pones a ver eso y digo ojalá y Dios no me haga millonario porque yo no voy a malgastar mi dinero. Yo soy de la persona que vivo por la calle con mi moto trabajando hacia un pedido y que me da a mi tristeza ver una señora de 70, un señor de 80 años vendiendo helado en la calle y eso da dolor, entonces yo siempre saco cinco, si tengo 10 a mí eso no me duele pues digo no, yo puedo andar pelando bola pero uno ayuda a alguien que incluso tiene menos que uno. Entonces yo siempre veo noticia a ver qué pasa en nuestra rama, lo que trajamos, la vez que hubiera que en Chile asesinaron al domiciliario que era venezolano, todo eso, uno ve eso como para que como para comparar y para uno tenerlo presente de que uno está en un lugar donde no esté uno y que uno no tú estás acá y tú dices Colombia no me pertenece por eso tengo que comportarme como tal o porque si puedo hacer algo malo me sacan y esto, entonces yo estoy así y yo digo tratar de hacer las cosas bien. ¿Yo no tengo esperanza de salir de Colombia, yo estoy esperando mis 10 años para yo tener mi nacionalidad. Si hay posibilidades de irme a EEUU me voy.

00:45:59 Chiara

Ok?

00:46:00 Jefferson

Porque a mí no me detiene nadie. Yo digo mi familia está lejos y yo desde niño, yo me separe de mi familia a los 10 años.

00:46:10 Chiara

Como así?

00:46:14 Jefferson

Como en Venezuela, como en Colombia las personas que viven en un campo tienen para el estudio un déficit, los niños en el campo aislados se gradúan de básica y ya no pueden estudiar un bachillerato en la universidad porque no pueden, porque viven en pueblos y la universidad más cerca queda a 2 horas y como siempre viven con un campesino que siempre una persona mayor, la ideología de las personas mayores siempre es trabajo o criar a sus nietos y a sus hijos como los criaron a ellos. ¿Entonces qué pasa? Yo cuando tenía 11 años yo me gradué de bachiller de básica de la escolita y naturalmente lo mío era trabajar de jornalero, echar machete, charapo, ordeñar vacas. Yo le dije a mi abuela que no, que yo quería estudiar donde yo vivía descubrieron un pozo petrolero y subieron mucha maquinaria para perforar y a mí me gustó mucho eso. Y yo desde niños yo le decía a mi mamá que yo quería manejar eso, yo quería operar, ser operario de una máquina de esa petrolera.

00:47:28 Chiara

¿Y por eso te fuiste a la ciudad?

00:47:30 Jefferson

e fui a la ciudad. En la ciudad yo no tenía familia, toda mi familia es campesina, sino que me recibió una señora x. Como yo en lo básico, mis notas eran excelentes. Eso también les gustaba a la gente, ayudar a alguien que fuera muy inteligente para que en un futuro pudiera ayudarlos. Entonces la señora me dijo que sí. El esposo de la señora me dijo yo te voy a dar estudio hasta cuarto año, te voy a comprar la ropa del colegio, los cuadernos, libros, todo lo que necesites en tu escuela, yo te voy a apoyar con eso, pero tú me estudias. Yo llegué a estudiar séptimo año, que es lo que ya comienza uno bachiller. La básica ya es los niños vestidos de blanco llegan hasta sexto grado, y de sexto grado vincan a séptimo o a primer año, segundo año, tercer año. Allá después de básica se estudian cinco años más, otros estudian seis, que salen graduados de técnicos. ¿Yo llegué allá, pero qué hacía yo? Yo estudiaba de 7:00 a.m. a 1:00 p.m. Yo llegaba a la casa, me quitaba el uniforme, mi tía me daba la comida, el almuerzo de mi tío, y yo me iba al trabajo a llevarle la comida a mi tío. Y yo me ponía a trabajar con mi tío y ha trabajado hasta las 6:00 p.m. Pero a mí me gustaba porque mi tío me daba 40 bolívares diarios, y eso era mucho dinero. Semanal - ¿Sabe cuánto gastaba uno semanal para el mercado? 60 bolívares. Y él me daba 40 diarios. Y él me daba todos los días para la escuela 10 bolívares. Y yo con 10 bolívares me compraba dos pequeños que son dedito de queso, pero el dedito de queso grande me compraba dos 1 malta, y compraba cinco pasajes con 10 bolívares. Entonces él me daba 40 bolívares diarios y yo trabajaba con él cinco días, eran 200 bolívares. Un teléfono celular, comprabas un televisor, lo comprabas con 100 bolívares. Mi tío era maestro de obra, y mis sobrinos, mis primos eran técnicos electricistas. Y yo estaba estudiando una escuela técnica de electricidad, y estudié seis años allá. Y a mí me encantaba, porque yo salía de la escuela, yo llegaba a la casa, me cambiaba y mi tía tenía una bicicleta, y yo me monté a la bicicleta, agarraba el bolsito con la comida y me iba. Eso era como media hora, 1 h, en bicicleta hasta donde trabajaba mi tío. Y yo llegaba allá con la comida, me cambiaba la ropa y me ponía la ropa a trabajar y me ponía a trabajar con mi tío y él me enseñaba. Ya después de eso, como al año siguiente, que ya la cosa empezó a cambiar un poco, ya me daba 200 bolívares diarios. Era mucho dinero. Era mucho dinero. Nosotros en Venezuela comprábamos el arroz 85, 90 % entero para los perros y comprábamos el 97 y 100 % grano entero para nosotros. ¿El jabón azul, sabes cuál es el jabón azul? Únicamente el que era azulito.

00:51:14 Chiara

Ok.

00:51:15 Jefferson

Únicamente se utilizaba era para lavar cosas. Mi tía no me permitía a mí bañarme con jabón ese azul. Cuando yo necesitaba que uno le salía una vejiga, una ronchita uno se echaba jabón azul y se fregaba y eso le curaba a uno y ella decía que no, jabón de baño, ya no me regañaba, jabón de baño protegido [NO ENDENTI]. El venezolano

vivía una cosa que podría ser pobre, pero en la península había como comer tres diarios. Los almuerzos no eran almuerzos normales, mi tía nos hacía jugo, postre, sopa y seco. Ella por menos iba a hacer pollo guisado y donde cocinaba el pollo de eso ella hacía un caldo con papas sabor a pollito, el pollo guisado ya aliñadito con el arroz, de postre una banana, una manzana y el jugo.

00:52:17 Chiara

Pero pues me pregunto cómo lo cuentas, tú trabajaste mucho, la gente de Venezuela trabajo mucho. ¿Cómo crece ese estereotipo de los venezolanos trabajan flojos? ¿Cómo puede ser?

00:52:33 Jefferson

Pues. Es que yo como jefe aquí en Colombia, yo digo que un empleado es flojo cuando no hace lo que yo quiera que haga. ¿Qué pasa en Colombia? Aquí te encuentran a ti como mesera y en el momento donde no haya gente en las mesas, en el restaurante, a ellos no les gusta ver la quieta, sino que la van a poner a pasar coleteo, a limpiar baños, hacer otras cosas que no va como tal, que se va empleado por usted va a buscar un trabajo y el trabajo dice se busca mesera para atender mesas. Entonces ellos lo agarran para buscarlos, los meten a la cocina a lavarnos corotos, hacer todo. No es lo que ellos quieren que tú hagas, ellos quieren un tobero, una persona que haga de todo. ¿Entonces qué pasa? Que el venezolano es flojo es porque no hacen lo que porque si uno quiere trabajar, si trabajan 8 h diarias, porque ellos dicen yo creo que tú trabajes 10 de diciembre horas y si yo no trabajo 10,12 h, la persona va a decir que tú eres floja.

00:53:33 Chiara

Que es mucho tiempo, es casi toda el día que trabajas. No hace sentido.

00:53:37 Jefferson

Exactamente.

00:53:38 Chiara

¿Pero te parece que también tiene que ver con los medios?

00:53:42 Jefferson

Medios amarillistas. Yo culpo a los asesinatos que hubo en EE.UU. del señor que atropelló a los venezolanos por los canales amarillistas [He probably refers to his attack in Texas: <https://www.nytimes.com/article/brownsville-texas-car-crash.html>]. Porque porque el que chocó a los venezolanos era mexicano. La persona estaba en nacionalidad de EE.UU. Pero su sangre era mexicana. Supiste la historia de los mensajeros que están en una parada y llegó un momento con un Land Rover nos chocó? Fue un mexicano. Ves los canales ameriquistas de Chile, de Perú que dicen que el venezolano no sirve, que el venezolano solo sirve para delinquir, que en todos los países hay personas malas, en Alemania hay gente mala, en España hay gente mala, en Colombia hay gente mala, en cualquier PAÍS, en el Vaticano hay gente mala.

00:54:47 Chiara

Y entonces también depende de su economía del PAÍS.

00:54:51 Jefferson

Como por ejemplo yo soy yo estoy estadounidense y yo estoy en EE.UU. Y yo tengo una empresa y yo me pongo a ver noticias y me sale "Venezolano flojo", "Venezolano flojo" y viene un Venezolano que yo no conozca en mi vida, busca trabajo yo le voy a dar contra trabajo? No, porque si lo que yo he visto en canales es que o yo lo voy a dejar meter a mi casa, si yo en los canales he visto que ellos lo que hacen es robar, atracar y matar. ¿El colombiano cuando sale al extranjero, cuando llegan a los aeropuertos que es lo primero que hacen? Los revisan y adentro para afuera porque saben que se mueve la droga. ¿Y por donde se ve eso? Por los canales televisivos, por la serie.

00:55:39 Chiara

Entonces a veces tú ves noticias y te piensas como que mierda es eso, que falso, mentiras?

00:55:48 Jefferson

Uno no puede decir que es falso, que es mentira porque sí, sí hay gente mala, y uno lo reconoce.

00:55:53 Chiara

Pero también en Alemania, también en otros países.

00:55:56 Jefferson

Lado, pero también hay gente buena como tal, hay gente buena y lo peor es que hay más gente buena que mala.

00:56:03 Chiara

Y te parece que a veces porque tú eres una persona buena. Mientras ando como buena persona.

00:56:10 Jefferson

El índice de delincuencia en Colombia por persona extranjera venezolana no llega ni a 1 % del 30 % que hay. ¿Si me entiendes? Hay más delincuencia nacional de aquí, más guerra.

00:56:27 Chiara

Obvio.

00:56:28 Jefferson

Colombia es un PAÍS que tiene más de 60 años en guerra, que en los años 70 y 80 se desplazaron para Venezuela casi 5 millones de colombianos huyéndole la guerra interna, porque es una guerra interna, no es que va a venir otro PAÍS aquí a guerrear los mismos colombianos matando hermanos colombianos, porque la guerrilla, el paramilitarismo, todo eso son colombianos. Llegaban a los pueblos a asesinar niños y señoras, ancianos, jóvenes que también eran colombianos.

00:57:01 Chiara

Sí. Y me parece que en Alemania uno habla sobre el colombiano como muy malo. Como por la droga sí, por la droga, que todos los criminales, cosas así.

00:57:13 Jefferson

ero tú llegas acá y es diferente. Claro, si ves, la cosa es que el consumo es normal, lo que científicamente le llaman cannabis, es normal. Tú vas a un parque y ellos están ahí ya, pero es diferente. Cuando yo no conocía a Colombia, a mí me da miedo con los paramilitares, la guerrilla, a mí me agarran y me matan ellos. ¿Yo llegué porque escuchaba por la radio y por la televisión y yo llegué acá y era diferente, me entiendes? No se meten con tigo. un entonces yo dije es negativo. Es como cuando tú dices y tú no conoces, pero los venezolanos no son malos. Y tú llegas a la plaza y eso es una recocha que lo que tenemos nosotros. Nosotros podemos estar en crisis y podemos estar pasando por lo peor del mundo, pero nosotros no nos van a borrar de nuestra cara una sonrisa, ni nos va a quitar. Yo tengo muchos problemas ahorita, muchos, muchos, muchos.

00:58:14 Chiara

¿En qué sentido?

00:58:16 Jefferson

El principal problema fue, por ejemplo, que donde yo vivía la señora nos corrió. Entonces eso no me dejaba dormir. Pero yo llego a la plaza y usted me ve con la peor sonrisa que usted me ve. Está normal, no está pasando por nada crítico. Pero en serio, uno tiene su problema, pero uno está ahí. Dicen que el venezolano puede estar muy jodido, sigue con su chalcadada. Incluso somos las únicas personas que nos burlamos de nuestra propia crisis. Porque de la crisis de venezolanos sacan chistes ellos mismos. Nosotros mismos sacamos chistes. Y esto tú no conoces de los venezolanos. Puede ser que tú no conocías ningún venezolano y te decían no, es que los venezolanos son muy malos, los venezolanos son estos. Y conociste a unos, hablaste con uno y cambiaste todo ese, toda esa mala imagen de esto. En Venezuela está llegando mucho turismo nuevo. Yo esto también lo veo, que argentinos están viajando por Venezuela, que dicen que cuando ellos eligieron a sus familiares vamos a Venezuela, no, estás loco. Y ellos llegaron allá, estuvieron tres meses y salieron encantados de un PAÍS que dice que en todos lados donde llegues te van a abrir las puertas, que llegas a una casa y puede ser que no tengan nada para comer, pero lo poco que tengan lo comparten contigo. Eso casi somos nosotros, que es lo que yo te digo que es diferente aquí en Colombia. Tú en un barrio de Venezuela, tú se te acabó la azúcar, tú agarrabas un vasito y vecina, regalame un poquito de azúcar. Tome. ¿Tú vas a que un vecino, vecino no tiene azúcar? No, no tengo. Así es allá, allá nosotros compartimos lo que tenemos. Tú llegas a una casa aquí, yo llego a una casa colombiana y hasta que nosotros nos vamos nos almuerzan. Nosotros no, nosotros si tenemos, compartimos. ¿Y te pedimos,

mira, te decimos vas a querer, vas a querer esto? Y sí, y compartimos y por eso que nosotros nos preocupamos por todo lo que está en regado en el mundo. Hace unos días salió un influencer colombiano de Medellín y relató la historia de un muchacho que era modelo en Venezuela, que estaba indigente aquí en Colombia, en Medellín. Yo lo conocí, Joel, en Venezuela lo conocí y yo de una vez dije. Este es Brian. donde lo mataron en Venezuela. No, no, no, es un venezolano que migró de allá para acá y se volvió indigente acá. Un chico de calle, una persona de calle. Y yo lo conocí y yo de una vez le escribí a la mamá y le escribí a los hermanos, marico, Brian está en México, Brian está en Medellín como indigente, marico, ahí sí se comunicaron para ayudarlo. Uno se ayuda donde uno está. Yo tengo hermanas, yo tengo primas en Ecuador, tengo primas en Perú, tengo primas en todos lados. Uno siempre está tanto ellos cómo están, cómo les ha ido, qué han hecho, porque nosotros somos así, es como una hermandad que nos une a todos.

01:01:32 Chiara

Entonces ahora me parece que en Venezuela pasa mucho la vida en la calle, como todo el mundo está en la calle hablando. Compartiendo.

01:01:42 Jefferson

Desocupado, si no hay trabajo, que va a ser uno. Si tú no estás haciendo nada, por ejemplo, no tienes nada que hacer, duras un día encerrado en tu apartamento, dos días, una semana, no aguantas, tú tienes que salir a caminar a veces, a veces sales a caminar. ¿Yo a veces no tenía nada que hacer, no tenía trabajo, yo salgo de la moto ahí a dar vueltas, o sea para como para despejar la mente, ves? Y entonces estabas bien. Eso es lo que hace, no es que sea chismoso, sino que uno se sienta a hablar de algo, el vecino que no está haciendo nada se siente y se busca tres más y se pone a jugar dominó y matan el tiempo en una sombra debajo de un palito a jugar domino.

01:02:27 Chiara

Entonces te hace falta eso? ¿Te parece que sigue acá, por ejemplo en el parque?

01:02:35 Jefferson

Muy diferente, la vida en Venezuela es muy diferente. Yo extraño mucho los fines de semana y que en Venezuela los sábados y domingos no se hacía nada. Los sábados y domingos no se trabajaba. En Venezuela los sábados y domingos no se trabajan. Primero porque el sábado era el día de Cristo, era el sábado, pero después lo cambiaron domingo. Bíblicamente era un sábado que fue donde Jesús Curó al Ciego, curó un ciego, entonces lo iban a castigar por eso, porque era el sábado como que se llamaba el día de. Esas eran las leyes de Moisés, que los sábados no se podían, de Abraham, que los sábados no se podía trabajar y él hizo una curación un sábado y dijeron que eso era un delito, entonces lo cambiaron para el domingo. Ahora por eso que las misas y todo los evangélicos las misas son sábado y domingo y para los católicos son los domingos.

01:03:36 Chiara

Pero los venezolanos dijeron ambos días, ambos.

01:03:39 Jefferson

Hay que trabajar nada más allá. Se trabaja de lunes abierto [DO NOT UNDERSTAND]

01:03:46 Chiara

Así es como mejor uno tiene dos días para descansar.

01:03:50 Jefferson

Ya que trabajaba el sábado y domingo. Y otra cosa, tú trabajabas en Venezuela en la época buena, el sábado y domingo y te lo tienen que pagar triple.

01:04:02 Chiara

Y acá todos los días es lo mismo.

01:04:05 Jefferson

¿Usted trabaja un día festivo en Venezuela? Trabajaba un día festivo en Venezuela y te lo tenían que pagar triple. Trabajabas 1 h después de las 6:00 p.m. Y te lo tenían que pagar doble. Trabajabas 1 h después de las nueve y te lo tenían que pagar triple. Después de las 12:00 p.m. Era cuatro veces. Eso suena como de un muy buen sistema. Si, el sistema de trabajo era bueno. Hubo una ley de trabajo que decía lo que llaman las horas especiales extra

nocturnas, que habían muchas obras del gobierno que se tenían que trabajar 24 h porque tenían que entregarlas rápido. Entonces se sacaban dos turnos, un turno que era de siete a 5:00 p.m. Y otro que era de 6:00 p.m. a 6:00 a.m. Entonces nosotros dormíamos, nosotros salíamos a las 6:00 a.m., llegábamos, nos bañábamos, nos acostábamos a dormir, nos levantábamos a las 3 o 4 p.m., comíamos, nos arreglábamos para la seguida trabajar, pero ganábamos cuatro veces más que los que trabajaban de día.

01:05:07 Chiara

Eso se puede hacer por un tiempo, pero no para siempre.

01:05:11 Jefferson

El cuerpo se adapta.

01:05:14 Chiara

¿Se adaptaba a dormir de día? Tal vez es mi hermana -

01:05:23 Jefferson

Pero para dormir de día no tenga que dormir en un cuarto oscuro. Porque pasa el cerebro tiene que hacer la similitud que es de noche para poder descansar. ¿Porque tú dices por qué me da sueño? Porque cuando llega la noche me da sueño. Es algo que yo escuché. Es una hormona que cuando capta las horas de la nocturna y envía un mensaje, envía un mensaje de que el cuerpo tiene que descansar. Entonces nosotros tenemos que encerrarnos en un cuarto totalmente oscuro para poder dormir. Porque yo de día así con la luz no puedo dormir.

01:05:59 Chiara

No me imagino.

01:06:00 Jefferson

No podía dormir, pero caíanos rendidos. Yo manejaba, yo hice en mi sueño realidad. Yo manejaba máquina, yo manejaba un chopper de carga, aprendí a manejarlo y yo manejaba eso. Yo cargaba materiales, cosas muy pesadas, me enargaba de los obreros y eso cuando en mencionaba, cuando la economía era muy buena, era muy bueno. Se trajaba una semana y se podía comprar un televisor. Yo allá no existían los teléfonos celulares doble chip, sino que usted para tener los teléfonos de todas las líneas tenía que comprar dos o tres. Yo compraba tres, tres teléfonos Digitel, Movilnet y Movistar.

01:06:44 Chiara

Y porque pues ahora tienes una carter chip de Colombia y de Venezuela.

01:06:49 Jefferson

No, Venezuela no tenemos. Yo tengo cinco años acá.

01:06:52 Chiara

Ok.

01:06:55 Jefferson

Y ahorita en Venezuela ya están ya existen los teléfonos que ya son doble banda. No es necesario hacer como antes, que había que comprar tres teléfonos. Yo cargaba tres teléfonos y mantenía los tres teléfonos. Digitel, Movinet y Movistar, porque cada teléfono funciona, servía para algo. A veces uno me agarraba señal telefónica en un lado, pero el otro sí me agarraba. Y el otro no. El otro sí. A veces me agarraban los tres. Pero así era la vida. Antes en Venezuela la economía era muy buena, había muchos créditos que podías el venezolano tenía muchas libertades. Pero eso ya cambió. La economía y los bancos, todo se fue en decadencia. No es como acá, venezolano no es como acá, que si usted necesita dinero y voy a un cajero a sacar dinero, no. Los cajeros no tienen dinero. Dinero muy devaluado.

01:07:54 Chiara

Sí. Entonces tocaría -

01:07:56 Jefferson

Para comprar un jugo o eso tenía que sacar una cosa así de dinero para pagar. [Demonstrates bundle of bills with

his hand] Porque a la moneda venezolana se le han eliminado seis ceros. Antes lo que era 1 millón lo cambiaron a uno, a un bolívar. Y para 1 millón a un bolívar tuvieron que quitarle seis ceros.

01:08:17 Chiara

Wow. Entonces por eso hacen todo en Dolares.

01:08:20 Jefferson

Claro. Porque para cargar \$1 millón, 1 millón de bolívares, usted tiene que cargar una plata así. [Demonstrates bundle of bills with his hand] Te sacaron un billete de 6 millones, que era un solo billete que abarcaba esto, para no cargar esto cargando un billete. Por eso ahora se trabaja con dólares. Que comprar dólares es una inversión. Es muy buena inversión. Porque allá el dólar nunca baja. Allá siempre el dólar súper. Y tú lo compras en un precio y dentro de un año le vas a obtener ganancia. No hay control cambiario.

01:09:00 Chiara

Okay?

01:09:00 Jefferson

Acá en Colombia hay un control cambiario que mantiene estable la moneda extranjera. Si sube mucho, hacen algo para estabilizarlo. Allá no, en Venezuela no hay control cambiario. Allá el que tiene dólares lo vende al precio que él quiera, y el que lo compra, lo compra el precio que el otro quiere, porque los necesita. No hay algo que le dice, que te diga allá no hay algo que diga no, el dólar lo vas a vender en \$5000. ¿No, pero yo lo quiero vender a 10. No, \$5000 no puede venderlos a 10, porque allá lo que hay hay una cosa que llama Dollar Today que es \$1 se considera dólar negro del mercado negro porque también en Venezuela el dólar es prohibido por el gobierno porque sabes como - El gobierno - En Venezuela como cualquier partido comunista de izquierda en contra de EEUU no va a trabajar con la moneda de ellos ni va a permitir que su PAÍS se mueva con un PAÍS con un dinero que es de un PAÍS que es comunista. ¿Claro, comunista no, que es cómo se llama?

01:10:12 Chiara

Socialista?

01:10:13 Jefferson

No, no, no, lo que yo te diga que cuando yo te dije sobre las tiendas nosotros no apoyamos el -

01:10:22 Chiara

Capitalismo.

01:10:23 Jefferson

apitalismo, capitalismo y socialismo son diferentes, son enemigos. ¿Entonces qué pasa? Ellos no apoyan el capitalismo, pero ellos son millonarios y son ricos con y el petróleo lo venden en dólares y todo lo cambian con dólares y ellos van a EE.UU. Ellos son socialistas pero usan iPhone, usan Nike, Adidas y entonces zuna periodista le dijo un día a dos representantes del comunismo venezolano y ellos dijeron que ellos no apoyaban al capitalismo ni les dijo. Mire, esa marca de reloj es capitalista, cargas un Rolex, tus zapatos Nike son capitalistas, tu suéter Louis Vuitton es capitalista. Porque si tú no apoyaras el capitalismo comprarás algo nacional fabricado por manos venezolanas. ¿Qué es lo que hace falta Colombia? En Colombia traen cosas de afuera, alimentos de afuera para para no consumir de aquí el interno traen papa de afuera. Aquí se pierde la papa, tomate, se pierde todo. Y uno no entiende, uno no entiende. Entonces así es en todos lados en Venezuela. Yo quiero ir este año quiero ir, quiero ir y quiero visitar donde yo vivo, el estado y el 15 días ya. Porque yo también tengo mi abuelita que está muy viejita y puede ser que si no vaya este año no la pueda ver y ya tiene 87 años.

01:11:59 Chiara

¿Ella tiene teléfono para que pueden hablar o no?

01:12:03 Jefferson

La comunicación en Venezuela es horrible porque en eso se va a su PAÍS capital comunista mientras menos comunicación haya con el exterior, mucho mejor. Allá no hay señal telefónica en todos lados a veces cortan la señal telefónica y nadie puede mandar mensajes, nadie puede ver redes sociales. Estuvo un tiempo como por dos meses como Corea, nadie podía usar Facebook, nadie podía usar Twitter, nadie podía hacer TikTok para que

nadie supiera noticias ni para que nadie diera noticias.

01:12:36 Chiara

Entonces es difícil comunicar con tu gente.

01:12:39 Jefferson

Mi mamá tiene que salir a un lugar en una montaña donde llegar la señal para mandar un mensaje.

01:12:45 Chiara

Entonces no pueden hacer como Facetime.

01:12:53 Jefferson

No. Toca ir a las ciudades, toca ir a las ciudades. Incluso Venezuela está tan muy avanzada con cosas que no entiende, uno no entiende ya este el gobierno venezolano está haciendo negocios con algo iraquí, iraní para llevar para que sea el primer PAÍS que tenga señal 5G en Latinoamérica. ¿Están haciendo un negocio que Venezuela será el PAÍS en Latinoamérica que tenga 5G.

01:13:25 Chiara

Pero cómo tiene sentido?

01:13:28 Jefferson

El gobierno, todos los países comunistas se apoyan. Rusia es una potencia y el gobierno venezolano es muy amigo de Putin de que están haciendo negociaciones para ver si implantan el G con China ya no pudieron y ya no pueden porque China está vetado. Ya China no puede usar ningún sistema 5G. Incluso yo trabajé para las para una empresa de telefonía en Venezuela, la empresa nacional de telefonía y están haciendo un megaproyecto de telecomunicación de fibra óptica que Venezuela iba a ser el PAÍS con el Internet más rápido del mundo. Y las maquinarias que se estaban usando eran Huawei y eran chinas. Y cuando EE.UU embroncó con Huawei, también se embroncó con Venezuela porque Venezuela estaba usando equipos transmisores de señal Huawei. Entonces ellos rompieron, EE.UU. Les demandó a Huawei y Venezuela tuvo que romper negociaciones con China porque no podía implementar esos artefactos G en Venezuela porque decían que lo estaban usando para cosas expiatorias y cosas así. Y otra cosa, en Venezuela hicieron unas plantas procesadoras de cemento, llegaron muchas, eran iraquíes, iraníes y no eran plantas procesadoras de cemento de concreto, eran plantas que estaban explotando uranio. Y eso se descubrió. Y el gobierno Chávez quería hacer una planta nuclear en Venezuela. Y EE.UU no lo dejo, no lo dejo. Estaba asociando con un PAÍS iraní, con iraquí, árabe. Y EE.UU no lo permitió. Que Venezuela no podían colocar una planta nuclear. Que ese fue el problema que EE.UU tuvo con Cuba? Cuba tuvo problemas con EE.UU. Tuvo problemas con Cuba. ¿Por qué? ¿Quiénes fueron? Los rusos montaron e instalaron en Cuba bases militares hace mucho tiempo. Entonces ese fue el problema que tuvo el bloqueo que tuvo EE.UU con y es el bloqueo que le querían colocar a Venezuela porque Venezuela es amiguísima de todos los países comunistas. ¿China, por allá, Chinas, Rusia, otro Lin Ming, cómo se llama el coreano? El loco es el gordo ese huevón como loco presidente ese que - Kim Jong-un.

01:16:25 Jefferson

Ese Kim Ming un eso lo dice el nombre, es como pujando. Ese mismo. Ellos son ellos. O sea, todos los países, incluso el socialismo y el comunismo en Latinoamérica fue financiado por Hugo Chávez. Con su ideología de Che Guevara, de Fidel. Porque Chávez era el que mantenía a Bolivia, Ecuador, Perú y todos esos presidentes eran de izquierda. Correa, Evo Morales, eran muy amigos de Chávez. ¿Y entonces que Chávez? Chávez era el máximo líder del comunismo porque era el que más se parecía al Che Guevara con su gorrito militar protestando por su derecho Y un cantante venezolano antiguo que se llamaba Alí Primera, que lo asesinaron, que él se mató en un carro porque se lo fueron los frenos, que él cantaba en contra del gobierno en aquel tiempo, que era el de derecha. Y a Che Guevara es el Alí Primera. Era el rasgo de ver como Che Guevara, usted escucharlo era como el cantante del pueblo. Él cantaba todo puro protestando algo que estaba en contra del gobierno. Entonces Chávez apoyaba todo eso y Chávez era fiel amigo de Fidel y apoyaba a Che. Es que por menos en Venezuela, en Latinoamérica, en Latinoamérica, toda Latinoamérica, todo lo que es revolución socialista, socialismo, surgió del Che Guevara.

01:17:58 Chiara

Es como la cabeza de -

01:17:59 Jefferson

Eso, como el socialismo ese que era que el socialismo fue un man que escribió un libro, cómo que se llama? Uno de barbita. Yo estaba leyendo estos días, pero no me quedó en la cabeza que todo aquel que es socialista ama eternamente a ese man. Uno que escribió libros, creo que es, creo que es, creo que es, creo que es ruso el padre del socialismo. ¿No me acuerdo cómo que?

01:18:25 Chiara

Ah, Lenin.

01:18:26 Jefferson

No, ya vamos a ver Internet. [Checks on his phone] No me acuerdo cómo se llama el padre del socialismo.

01:18:33 Chiara

Pues yo sé que Lenin en Rusia era -

01:18:43 Jefferson

Henry de Saint Simon.

01:18:49 Chiara

A ver. Ah.

01:18:56 Jefferson

Ese señor leía libros. Ese señor leía libros. Por eso digo, no, una persona no tiene que ser normal. Una persona que lee mucho sobre eso no tiene que ser normal. ¿Porque qué pasa? Es algo que es verdadero. ¿En qué PAÍS en el mundo ha funcionado el socialismo?

01:19:13 Chiara

Ninguno.

01:19:18 Jefferson

¿Qué pasa? La implementación de socialismo en Venezuela se resumía o se colocaba socialismo igualdad, una igualdad social que no se refiere a que todos iban a ser ricos, sino que todos iban a ser pobres. Todos iban a ser pobres que querían el socialismo. Socialismo era que si usted tenía dos teléfonos en Venezuela, a usted llegaba y le quitan uno, porque si usted tiene dos, este se le va a dar a otro para que también tenga -

01:19:50 Chiara

Que el estado controla todo.

01:19:51 Jefferson

Usted tiene dos fincas y usted le quitaban una porque tenía mucho, pero esta otra finca se la va a dar a otro que no tenga. Y eso era que era socialismo, una igualdad social que todo el mundo pensaba que era todo el mundo rico, pero la larga fue que todo el mundo se volvió pobre, porque en Venezuela hasta el rico se volvió pobre. Porque si la moneda se devaluó y si es una persona que no se ve en todos lados, la persona muy antigua, adulta, que tenía dinero, el dinero lo tiene guardado, no toca el dinero no invertía. Y resulta que el que no tenía inversión en Venezuela porque todo ese dinero que estaba guardado en el banco se devaluó y no sirvió de nada cuando la sacó, no le sirvió de nada. En cambio el que compró 100 vacas, el que compró fincas, el que compró casas e invirtió, eso no va a perder valor, porque todo eso ya va como se está valor, se está tomando un valor como del dólar y el dólar todavía va subiendo. Y la inflación se basa en eso. En Venezuela se basaba la inflación en eso, porque decía todo el mundo estaba pendiente del precio del dólar. ¿Cuánto amaneció hoy? Tanto. Ah, si el arroz valía \$2000, bueno, hoy vale 2500 porque el dólar subió. ¿Porque si yo vendo ese arroz al precio de ayer, no puedo comprar 1 kg mañana para venderlo porque ya perdió el valor, no me va a alcanzar, me entiendes?

01:21:18 Chiara

Entonces tal vez un poco otro tema. Te parece que la gente acá pues es un pues digamos Colombia es un PAÍS capitalista, pero te parece que la gente te hace como conecta en la imagen del socialismo, que un estado como fallado con la gente o?

01:21:46 Jefferson

La gente aquí en Colombia veo mucha gente arrepentida, mucha gente arrepentida que creyeron en algo. Porque tú te pones a ver, Petro tiene ideologías comunistas, comunistas y su cosa y su broma de cuba y una persona que fue guerrillera, lucha, personas armadas y eso. ¿Qué pasa? Hay mucha gente que está arrepentida y que tiene miedo, porque si no se está viendo, no se ve de forma muy fuerte. Pero hay una en Colombia hay mucha inflación ahorita.

01:22:27 Chiara

Sí.

01:22:28 Jefferson

Si tú comprabas una pizza antes en Papa John hace un mes, te costará 30 y cuesta ya \$40000.

01:22:36 Chiara

Ah, pero ya está mejorando el peso, creo.

01:22:40 Jefferson

Sí, porque el dólar está bajando. Es que el principal contrincante de las monedas a nivel mundial es el dólar, con mucha competencia, muchos dólares, porque ya ha bajado como \$1000 el dólar para que se estabilice. La gasolina que es tan esencial, que se puso tan costosa. Yo llegué en diciembre del año pasado, llegué y costaba 8500 en diciembre, vamos en junio y ya vale 13000.

01:23:14 Chiara

Wow. Eso es mucho.

01:23:16 Jefferson

Entonces veo mucha gente arrepentida, mucha gente arrepentida, porque este hombre también habla algo de sobre socialismo, sobre igualdad, como dice el igualdad y la precisión y se presente, dice vivir sabroso. ¿Qué pasa en un PAÍS? ¿Sabe cuál es el principal de los errores en el mundo? Cuando un pobre tiene poder.

01:23:40 Chiara

¿Por qué?

01:23:42 Jefferson

Eso es terrible, terrible, terrible. Porque nadie piensa que la vicepresidenta Francia Márquez, una luchadora guerrera, que es derecho de los derechos humanos y esto, y fue electa a ser presidenta no sé hace cuánto tiempo, pero ya tiene su casa en Miami.

01:24:03 Chiara

Entonces pobre pero rico.

01:24:06 Jefferson

Entonces cuando una persona muy pobre tiene poder.

01:24:12 Chiara

Se vuelve ambicioso.

01:24:14 Jefferson

Y hay un problema que es la ambición y el que quiere tener dinero no se conforma, sino que quiere tener más. Y ese que tiene dinero, esa mentira que yo voy a compartir, no comparte porque la gente se queda, la gente que van en los carrazos, me quedan mirando así cuando yo me bajo de la moto y le entrego el billete de 2000 a la señora, porque ellos que están en carro y tienen dinero no hacen eso, no se sacan un plato de la boca. El que tiene plata almuerza su plato súper costoso y se come la mitad y el resto lo bota porque no le interesa. Y eso eso es lo que pasó en Venezuela. ¿Qué pasó en Venezuela? Que nosotros nunca íbamos a pensar que iban a llegar a esa crisis. Nosotros no le tuvimos valorar las cosas y nunca apreciamos. Ahora ya lo apreciamos. Ahora a ti en tu casa, si tú haces el almuerzo y queda un poquito de arroz, tú lo guardas y ahora en la tarde me da más hambre y nos lo

comemos. Ahora no lo vamos a botar. Por eso no lo vamos a botar. Nosotros decimos eso cuando a veces, porque los muchachos botan la rueda. Chamo, no botes saco, no botes esa comida. Mire que la gente, tanta, tanta gente aguantando hambre y estoy botando la comida.

01:25:28 Chiara

Sí, acá lo veo mucho. Pues depende de qué estrato. Yo me voy al baño, me voy al baño.

Interview 8: Joel and Jesús

00:00:00 Joel

Rappi hace muchas ofertas y por ahí uno también se desayuda. Pero yo empecé en Rappi fue por el compañero mío, que también él era policía. Pero ya tiene cinco años aquí, ya está con su mamá, con su hermana, su esposa, su hija.

00:00:13 Chiara

¿Y se conocieron acá o ya antes?

00:00:16 Joel

En Venezuela, claro. Alvi es policía. Alvi, él también. Bueno y fue el otro, Edward, no viene casi. Él fue el que me dijo no, vente para acá. Aquí trabaja ahí, porque yo no tenía, o sea, mi mentalidad era trabajar cualquier cosa menos de Rappi. Y Rappi es una plataforma digital, o sea, un medio que se hace todo digital y es, o sea, es lo mejor que pude haber empezado a trabajar aquí, porque no tengo que cumplir un horario, trabajar a mi disposición. Muy relajado ahí, pero para los demás trabajos así, a mi me gustó muchísimo y me quedé con eso. Fíjate que yo llegué, yo llegué hace que como dos, tres años. Vine primero para Barranquilla, nunca he ido para Barranquilla, Barranquilla aquí mismo en Colombia. Llegué ahí, duré un año, pero yo no tenía el permiso, el permiso quedan aquí, yo no lo tenía, yo no lo tenía y pasé el tiempo, fue que empecé a procesar y vaina. Bueno, duré un año y me fui tres para Venezuela por ver la policía. Después que fui para allá y vaina, el compañero mío me dijo vente para acá, antes de irme para Venezuela me dijo vente para acá y aquí trabaje en Rappi, pero yo no sabía que era Rappi.

00:01:28 Chiara

¿No hay en Venezuela?

00:01:29 Joel

No, en Venezuela hay, pero otro, otro, otras empresas, se llama Didi. Aquí hay también, no me acuerdo cómo se llama.

00:01:39 Chiara

Pero es naranja?

00:01:42 Joel

No como morado así y es como Rappi también de domicilio, así. Bueno y la plataforma se yo lo vine conociendo fue aquí con él, porque él me dijo no, así es esto, que tal y me explicó más o menos cómo era y todo. Y empecé a trabajar aquí en Rappi.

00:01:57 Chiara

¿Ya tenías ese teléfono?

00:01:59 Joel

Sí, yo me traje este teléfono de Venezuela, este. Empecé a trabajar, retiré el permiso en Barranquilla y yo dije no, si no, si no, no encuentro un trabajo fijo, trabajo de Rappi, que más voy a hacer, o sea, como última opción. Y fíjate que yo llegué y empecé trabajando de esto. Siempre, nunca me ha dado por buscar un trabajo fijo, o sea, me quedo con Rappi.

00:02:24 Chiara

Pues yo escuché que a veces es mucho más lucrativo - o en comparación con algunos trabajos es más lucrativo, porque si quieres necesitas más plata, trabajas más.

00:02:34 Joel

Eso uno trabaja a disposición de uno, lo que vaya a hacer, lo que vaya a producir. Si necesitas \$100000 ya yo llevo ya los 100 ahorita ya yo me puedo ir para la casa, voy a hacer la meta, pero voy a seguirle dando. O sea, eso no lo puede hacer un trabajo fijo. Un trabajo fijo es el día, te pagan el día \$60000 o \$40000 creo que por día, depende. Bueno, entonces aquí es a disposición de uno. Ya si uno quiere trabajar dos días toda la noche, lo hace. Aunque ahorita con la reforma lo van a quitar, querían quitar eso, pero como que no lo aprobaron. No escucha nada de la reforma. Para los de trabajo que querían quitar la plataforma Rappi, o sea, ponerlo como una empresa, ya eso no va. Ayer fue que decidieron que no, lo aplazaron.

00:03:18 Chiara

¿Entonces, qué piensas de eso?

00:03:20 Joel

Con esa reforma era un beneficio para uno, pero también perjudicaba a otro. Muchas personas no querían, muchos Rappis no querían. Pero después empezaron a analizar, analizar y después dijeron no, prefiero quedarme así. ¿Por qué? Porque al aprobar la reforma, a nosotros nos establecen un horario, tenemos que cumplir un horario que son 8 h, lo normal de cualquier trabajo. Entonces querían acelerar eso. Claro, hay un beneficio. ¿Por qué? Porque nos van a pagar seguro, nos van a dar todo eso que como que se llama como realizan la sandía, todo eso, lo del seguro, cuando ya uno se jubila de viejo, una empresa normal, todo eso tenían que pagar. Pero no podemos producir lo mismo. O sea, no es como ahorita que yo digo yo quiero trabajar todo el día y toda la noche para hacer \$200000. Ya no podía hacerlo. Entonces a mucha gente no le parecía eso, no le parecía, porque ahora lo que iban a hacer trabajar 8 h por un sueldo mínimo. Entonces para trabajar así prefiero trabajar en una empresa. En cualquier empresa. Y ahorita la mayoría trabaja por eso, porque es algo como decir no es independiente, pero uno trabaja a disposición de uno mismo, pues lo que uno quiere trabajar, si trabaja todo el día, trabaja todo el día, si trabaja toda la noche, toda la noche. Tenía su pro y su contra. Su pro era eso, porque tenía un seguro, o sea, tenía todo y tenía un sueldo fijo, pero no era lo mismo, no era lo mismo como ahorita, como está ahorita Rappi. Y la contra era que no iba a ganar lo mismo. O sea, a muchas personas le parecían, pero a otras no. Y nos aprobó, o sea, nos lo aprobaron ayer.

00:05:00 Chiara

Felicitaciones. ¿Pero así dependes mucho de tu teléfono, cierto? Pasas como todo el día -

00:05:11 Joel

Si claro. El teléfono es lo que a uno lo con eso que trabaja uno. A un compañero Alvi, le robaron el teléfono hace como tres semanas. Tres, cuatro semanas, por aquí mismo cerca, fue a entregar un pedido. Si, él fue entregar un pedido y cuando entregó el pedido que se iba a montar a moto, le llegaron tres champas uno tenía un cuchillo, entonces le llegaron, lo abrazaron, lo tiraron al piso y el forcejeando y eso cuando le sacan el cuchillo se quedó quieto. Pero él dice que le estaba quitando, no lo pudieron quitar más nada. Pero le quitaron el teléfono. Él no trabajó como dos o tres semanas -

00:05:50 Chiara

Le escribí también pero no contestó.

00:05:52 Joel

Por eso no tenía teléfono y ahora tiene el teléfono pero el de la mamá. Iba a comprar un teléfono pero dice que todavía no porque también está indeciso si se o no para EE.UU.

00:06:02 Chiara

Pero así se ve que tan importante es esa máquina.

00:06:06 Joel

Claro, porque eso él dejó de trabajar porque uno trabaja con aplicación, entonces uno se conecta con eso que va produciendo. Uno empieza a trabajar con una aplicación porque los pedidos todos así teléfonos que vamos a

trabajar como si no tuvieran la moto, caminar a pie. ¿Pero es peor porque a dónde te van a llegar los pedidos?

00:06:32 Chiara

Y además en la pausa yo les veo como si no pues obviamente uno no quiere hablar todo el tiempo y pasan también tiempo en su teléfono para como en su casa para descansar.

00:06:46 Joel

Yo me pongo a jugar. A veces si me distraigo un poco me pongo a jugar. Y pregunto a mi hermano si me trae el cargador porque se me olvida.

00:06:55 Chiara

Y que haces en esas situaciones?

00:06:59 Joel

Ah eso es otra cosa para cargar. La mayoría tienen Powerbank, el cargador portátil. Pero yo cargo aquí en Bacu, en el turbo o subo para mi casa, cargo 1 h y me vengo otra vez de nuevo. Así hago como vivo aquí cerca. [Someone calls him] Ahí marico, llégate aquí. Estoy en Bakú, en Bacu, pero mira, al lado de Mafi estoy adentro marico.

00:07:24 Chiara

Quien era?

00:07:33 Joel

Un compañero, el que vive conmigo allá arriba. Bueno, él también estaba planificando. Como que se iba a quedar con la familia y yo me iba a ir con él, pero ahora me está diciendo que parece que no porque está esperando. Ayer el 19 salió lo del Parol aquí en Colombia.

00:07:50 Chiara

Qué?

00:07:50 Joel

Eso es como para establecer, como para regularizar, para estar, para que puedan viajar legalmente. Pero que tienen que haber alguien en EE.UU. que los patrocina, que se haga cargo por la persona que va a viajar para allá. A mí me enviaron también los requisitos, pero eso es un proceso, o sea, eso se tarda y hay que ver si sale o no sale, si lo aprueban o no lo aprueban.

00:08:13 Chiara

Pero lo haces antes de venir?

00:08:17 Joel

Estando aquí en Colombia. Eso lo hacen ahorita estando aquí en Colombia. Pero estos son los requisitos para ir. Un patrocinador - tiene que haber alguien allá que esté legalmente allá en EE.UU. Y lo pueda patrocinar, que se haga cargo de tiene que justificar con un trabajo fijo, o sea un establecimiento ya que esté estable. Económicamente.

00:08:44 Chiara

Pero que es patrocinante?

00:08:46 Joel

Patrocinante como decir alguien eso, alguien que se haga cargo de la persona. Como decir yo estoy en EE.UU. Y te vas por aquí, vos necesitas que yo te patrocine, pero yo tengo que allá validar que tengo un trabajo, que tengo una entrada económica con la que yo pueda sustentar para vos. Alguien que reciba en EE.UU. de aquí de Colombia. Pero es solamente para venezolanos y haitianos. Aquí los colombianos no pueden hacer eso. Porque nosotros estamos en un PAÍS que no más es de nosotros y nos van a permitir por eso. Y los colombianos no.

00:09:22 Chiara

No, pero que bien.

00:09:26 Joel

Sí es bien. Porque ya no hay que estar viajando para otro lado. Pero se tarda, se tarda y es un proceso. Eso lo abrieron fue el 19 apenas.

00:09:36 Chiara

Pero muy chistoso porque eso también lo haces por teléfono.

00:09:40 Joel

Sí, también. Eso es online, en línea. Y él va a ver si hace eso. Pero no, yo me voy, yo sí me voy. Yo voy por la selva, voy camino que de aquí agarro para Panamá, por el Darién. De Panamá pasó por Costa Rica, de Costa Rica creo que pasó por Nicaragua, Honduras, Guatemala y México. Todos esos países.

00:10:05 Chiara

¿Sabes cuánto tiempo?

00:10:08 Joel

Tres semanas. Para llegar a México.

00:10:10 Chiara

Para llegar a México en pie.

00:10:13 Joel

Sí, en buses así, pasando por países. Me imagino que pasan buses. En la selva, así en la selva creo que se tardan dos o tres días caminando por la selva. Pero ahorita están - pagan 350 o \$400. Y lo pasan desde Necoclín, que viene siendo aquí en Colombia y lo dejan en Panamá. O sea, dentro del acero, casi en Panamá. Pero tienen caminar como uno o dos días.

00:10:36 Chiara

¿Y tú lo haces seguro?

00:10:37 Joel

Seguro voy a hacerlo. Si es peligroso. Hay muchos muertos.

00:10:43 Chiara

Si hay como, no sé, esas cosas en la tierra, en el Darien, en la selva, en el camino, para que.

00:10:53 Joel

O sea, muchas minas. Es un peligro. Pero ahí uno viaja con guía, uno paga los guías y los guías ya ellos tienen su camino, su vaina, pero todavía sí es peligroso.

00:11:09 Chiara

¿Me escribes a veces?

00:11:11 Joel

Sí, claro. Yo voy a guardar el número para que.

00:11:14 Chiara

Para qué sé que sigues vivo.

00:11:17 Joel

Ay, ay.

00:11:20 Chiara

Para que se que sigues con ambas piernas. Oh, buena suerte.

00:11:26 Joel

Sí, pero eso es el cinco que me voy para Venezuela a despedirme de mi familia y eso. ¿Y el 15, 14? No, el 13 me vengo otra vez para Colombia, pero para Medellín. Y de Medellín que se sale para allá, va a salir el 15 prácticamente para allá, para la selva.

00:11:45 Chiara
Ok. Y en México-

00:11:47 Joel
Después que llega a México, porque tengo unos compañeros en México, tengo un primo también. Por ahí, están solicitando una cita. Esa cita la están pidiendo como para, no legal, pero es como un medio. Ellos están como decir, ya con eso están como asegurando a alguien que lo reciba, porque en EE.UU hay muchos venezolanos. Y de otros países que están durmiendo en las calles, en la asera. Entonces eso es lo que se están evitando. Ahora pusieron online, o sea por línea, por una aplicación, por medio de una aplicación digital para que se pueda uno registrar ahí y poner todos los datos que no vaya a recibir los datos de uno y ellos verifican. Después que verifican ellos aprueban. Si aprueban eso, a uno le llega un mensaje por correo, el mensaje diciendo que ya uno puede pasar y ya después que uno pase uno empieza a solicitar el asilo, un asilo político en EE.UU. Pero sólo dan como dos años. Y la cita para el asilo, apenas para empezar el proceso el asilo para poderse establecer allá. Pero ahí hay unos amigos míos que ya tienen dos meses en México esperando la cita. Porque son muchas personas, muchas personas diarias. Están dando 1000 y pico de termines, 1100, creo que 1050 citas. Pero se suerte. Hay unos que llegan y le sale a los días o a la semana y pasan. Pero la mayoría creo que duran dos meses, tres meses.

00:13:20 Chiara
Pero así, como si no tiene un sistema?

00:13:23 Joel
Si es un sistema, pero como son muchas personas que diario solicitan eso. Entonces hay muchos que no le salen y se tardan, se tardan. Todos los días tienen que estar metiéndose para la cita, para la cita, para pedirla, para que puedan caer. Y hay muchos que corren con suerte. Le sale sin aver. No sé si será por el tipo de persona que lo haya recibido, no sé cómo será eso. Eso ya es el sistema porque como decirla probando.

00:13:48 Chiara
¿Y de dónde, de dónde tienes esa información? Hay como grupos-

00:13:53 Joel
Yo tengo un compañero que trabaja conmigo aquí en Rappi, está en México ya tiene que dos meses tiene ella en México.

00:13:59 Chiara
¿Ok, y te escribió que vengas?

00:14:01 Joel
Sí, por WhatsApp me pasó unos vídeos que estaban en frontera de México con EE.UU.

00:14:09 Chiara
Y él ya hizo todo eso como el Darién, pasó por allá.

00:14:15 Joel
Si el paso por todo eso también yo creo que lo han quitado. No se borró, se borran los mensajes.

00:14:22 Chiara
Si eso hace WhatsApp ahora no lo entiendo.

00:14:26 Joel
Yo tenía vídeos de él, o sea que me había pasado cuando estaba allá, pero no lo tengo, se me borraron. Se borran, se borran todo. [Searching on his phone for videos of his friend] Aquí hay varios compañeros que se quieren ir. Hay varios que se quieren ir, pero están pensando en la familia. El hijo mío también es en Venezuela. Como no tengo esposa ni nada, yo me voy a Venezuela, me despido de mi mamá, mi papá, el hijo mío.

00:15:26 Chiara

Qué dicen ellos ya saben o?

00:15:29 Joel

Si saben, pero uno piensa en el futuro de uno. O sea buscando una mejor calidad de vida. También para ellos.

00:15:35 Chiara

Vas a mandar plata a Venezuela?

00:15:35 Joel

Si claro. No puedo dejarlos asi.

00:15:51 Chiara

Hablas con ellos todos los días?

00:15:53 Joel

Si.

00:15:59 Chiara

¿Eso sería una pregunta si siempre hablas por WhatsApp con todo el mundo o?

00:16:03 Joel

Por WhatsApp. Porque hay uno que es telegram. El telegram.

00:16:09 Chiara

El telegram si es pues uno dice que sea más seguro. ¿Y facebook no?

00:16:18 Joel

Si, también facebook. Me comunico también por facebook con el primo mío que está ahorita en México.

Ponerme comunicadera por facebook, pero más que todo para Whatsapp..

00:16:31 Chiara

Y si tú lees noticias, les lees todavía sobre Venezuela o Colombia o ya EE.UU?

00:16:44 Joel

En el facebook sale de todo, de Venezuela, de todos lados, ahí me voy. Pero sí, por el Facebook, por los medios más que todo que uso - Ese es mi hijo. [Show pictures of his son]

00:16:52 Chiara

No sé por qué, pero se ven un poco parecidos. Que linda su sonrisa.

00:17:10 Joel

Sí, la mía o la de el?

00:17:13 Chiara

Ambos.

00:17:24 Joel

Como él es blanco.

00:17:26 Chiara

El pelo también bien peinado. ¿Y él está en Venezuela?

00:17:36 Joel

En Venezuela. Está con su mamá.

00:17:41 Chiara

¿Y sigues hablando con su mamá?

00:17:44 Joel

No, la mamá ya tiene su esposo. Ya dio a luz ahora del esposo que tiene. Yo tuve un problema porque yo me comunicaba con ella para saber de mí hijo, pero cuando me vine ella no dejó ver a mi hijo, no dejó que yo lo viera. O sea, yo tenerlo con él, yo tenerlo y despedirme de él y venirme. No dejó, estaba maleta, no sé por qué no me dejó.

00:18:07 Chiara

Pero no se pelearon?

00:18:10 Joel

Yo quería verlo para despedirme de él, pero no me dejó. Y ya de ahí más nunca lo leí. Mi mamá es la que va a buscarlo y me ha cedido llamada, me lo muestra.

00:18:22 Chiara

Y entonces puedes hablar con él. ¿Él tiene teléfono propio?

00:18:26 Joel

No, él tenía uno y yo se lo vendí porque no quería estudiar. Puro con el teléfono. El teléfono se lo tuve que quitar.

00:18:35 Chiara

Qué radical.

00:18:36 Joel

Se lo quité porque ya no quería estudiar y ahorita está bien inteligente.

00:18:42 Chiara

Cuántos años tiene?

00:18:44 Joel

Tiene ocho.

00:18:47 Chiara

Y pues yo pienso cuando tú estás en EE.UU. Para él también sería mejor venir. Pues no sé si -

00:18:55 Joel

De irse para allá? De lloevarmelo? Si, pero la mamá no me va a dejar.

00:18:59 Chiara

Pues no de esa manera, no por el Darien.

00:19:02 Joel

o, legal. Pero la mamá no me va a dejar. Después piensa que voy a quedarme con el y ella no lo va a ver más.

¿Qué otra pregunta tiene?

00:19:19 Chiara

Pues tal vez un poco sobre sobre noticias. ¿Cuando tú o con toda la planificación de tu viaje, tú lees esas mensajes o estas noticias sobre migración que pasan en Darén?

00:19:38 Joel

Si claro. A mi me pasan todos los días. Uno que estudia conmigo, el a cada ratico ve videos como no está trabajando. Está allá en Venezuela tranquilo pues. Pero tiene hermanos por fuera, tiene en Italia y en EE.UU tiene hermanos. Y el cada ratico ve noticias para decirle cómo es. Porque los hermanos ellos no quieren, los hermanos no quieren que se vaya así por la selva, pero ahorita es difícil con el paro y eso es muy difícil. Entonces decimos irnos así. Y el me pasa muchos videos de cada ratito informaciones de eso, de cómo va el proceso, la selva, de

todo cuando van pasando.

00:20:13 Chiara

¿Pero eso lees en Facebook o también usas como medios clásicos de Colombia o no?

00:20:20 Joel

No, de Facebook e Instagram que aparece en páginas, páginas así pues de ambos países. Como ahorita eso es el boom, todo el mundo está viajando y todo el mundo publica cosas y vainas y del Facebook, de Instagram, de las dos de esas dos redes, más de dos de uso buscando hace información.

00:20:37 Chiara

¿Confías en medios acá en como los clásicos, el caracol, RSN?

00:20:45 Joel

Yo no veo.

00:20:46 Chiara

No te interesa o piensas igual hablan mierda?

00:20:51 Joel

No sé, no me he dado así por. Esto es otro vea. Con información de España. Que en España también que están recibiendo migrantes. España busca familiares venezolanos. España, porque también me estaba viendo migrantes que llegan a España 2023.

00:21:07 Chiara

Estos publican en TikTok?

00:21:10 Joel

Si en TikTok, pero es mucho TikTok. Y yo tengo TikTok, tengo instagram, Facebook todo, pero no me meto yo me la paso es trabajando y si me pasa el de cada ratico está viendo TikTok y vainas.

00:21:24 Chiara

[Loud music sounds, Joel shows a Tiktok from a page that informs about migration to Spain] Esto es muy bueno porque tiene musica pero es un video informativo.

00:21:34 Joel

[Not understandable because of music] ... para informar.

00:21:40 Chiara

¿Y por qué no te vas a España?

00:21:45 Joel

Porque él me dice vámonos para Italia, me dice porque yo no he sacado pasaporte. Es otra cosa. Yo no me lo he sacado, me lo iba a sacar, pero después como vi que tenía la oportunidad y nací, me voy con otro primo. Yo tengo un primo allá que es quien me va a recibir.

00:22:00 Chiara

Asi es más facil. ¿Y dónde queda él? En la frontera o?

00:22:05 Joel

Mi primo? En Washington.

00:22:07 Chiara

Te gustaría vivir allá o?

00:22:12 Joel

Tendría que ver, experimentar como es. Tengo unos compañeros que están en Miami, otro está en Florida, están

en Orlando mucho tengo muchos por allá.

00:22:22 Chiara

Creo que Florida tiene, como Miami, tiene una comunidad latina muy, muy grande.

00:22:27 Joel

Los de confianza. Pero en Nueva York si tengo mucho porque la mayoría se fueron para allá. Quien no tenía que lo recibiera están ahí. Pero los que tengo así por fuera si están estables, ya están trabajando y eso. Pero ya tendría que estar allí y conocer cómo es, porque no sé cómo es eso.

00:22:47 Chiara

Sí, claro.

00:22:48 Joel

Y estar allí es experimentar.

00:22:49 Chiara

Si tienes tantas opciones, es como difícil decidir desde acá.

00:22:52 Joel

Y me voy a ir con John que está en Washington.

00:22:57 Chiara

Pues sí, buena ciudad.

00:22:59 Joel

Hay que ver cómo van a ser pobre sea bueno, no sé.

00:23:19 Chiara

No contesta?

00:23:20 Joel

No.

00:23:23 Chiara

Y pues si tú piensas en los medios, ya hablamos de eso, de como estereotipos que existen. A veces tú pasas una noticia que cuando tú dices como wow eso es súper falso sobre migrantes venezolanos?

00:23:40 Joel

Eso. Hay muchas noticias que son falsas. Pasan muchas noticias falsas también como para meterle para intimidar a las personas de decir no, no se metan por ahí porque eso es así. Lo ponen como imposible pero son noticias falsas. ¿No hace mucho se escucharon dice que van a cerrar la frontera de Panamá en la selva. Pero que la iban a cerrar de ambas partes porque hay muchos muertos. Son muchas personas que los pican culebras y le pasan aro, se rompe una pierna o cualquier cosa, van pasando ríos y se abandonan en el frío entonces para evitar eso también van a cerrar las fronteras es lo que dicen. Pero no han cerrado nada, no han dicho nada de los secuestradores que están ahí adentro en la selva que roban eso lo estaban haciendo primero llegaban un grupo de cómo decirle guerrilleros casi que están metidos dentro de la selva y robaban a todas las personas, todos los que están derrobando hasta a las mujeres las violaban. Pero ya los agarraron ya no escuchamos nada de eso y ahora es eso o sea el peligro, el peligro normal del río de todo eso pero.

00:24:50 Chiara

No me acuerdo pero yo leí un artículo sobre que los EE.UU quieren meterse en ese espacio pero no sé de qué manera porque es como.

00:25:01 Joel

Un me imagino que el apoyo que le pueden dar es económico como para decirle ayudarnos a crear como decir no sé barreras, algo que nos impida pasar pero igualito va a pasar a pasar así imagínense yo digo que va a ser un

peligro más porque la gente, la gente no está pasando y por qué quieren la gente está pasando por obligación o sea qué más pueden hacer? Y yo digo si ponen obstáculos va a ser peor para las personas porque se van a quedar.

00:25:26 Chiara

En Europa es lo mismo en el momento tienen como esta como de la Unión Europea tienen esas nuevas leyes que pues prácticamente dicen que dejan morir la gente en la frontera o en los barcos que -

00:25:45 Joel

Están haciendo de la cita es pavisita hace eso lo están haciendo aquí en Colombia porque saben que la mayoría de venezolanos tienen que llegar en Colombia y de Colombia pasar por la selva y que lo que hicieron abrieron una cita aquí en Colombia para que ellos pidieran cita para poder seguir por vuelo, por avión pero un proceso, un proceso y la persona que tiene que recibir allá tiene que estar legal, tiene que tener una estabilidad ya una como decir ya tienen que tener un asilo procesado, tienen que tener o sea como que se llama la green card que viene siendo como la ciudadanía de EE.UU. Tienen que tener eso. Entonces la mayoría no porque la mayoría son familiares que ya se fueron el año pasado y están medio estables ahí quieren llevárselo, pero es muy difícil, es muy difícil así. Hay muchos que sí los tienen, pero la mayoría no. Entonces todo el mundo quiere irse y se van para cero. Lo más fácil no sea lo más accesible.

00:26:38 Chiara

Sí, y las leyes o las malas noticias no les van a-

00:26:45 Joel

Claro. No hay impedimento tampoco de eso que no hay impedimento tampoco, porque nadie le va a decir no pase por ahí. Por más que quieran pasar. O sea, hacen su esfuerzo, su vaina, se llevan su igual no asumen su peligro, porque eso es peligroso. Se pueden quedar en camino, pueden morir.

00:27:03 Chiara

Y pues digamos, tal vez puedes contar por qué te quieres ir de Colombia.

00:27:09 Joel

Aquí se está poniendo frío. Aquí se está poniendo aquí fíjate la gasolina para arriba rápida. Ya quitaron lo de eso para seguir Rappi. Pero eso es otra cosa que bueno, ya eso queda de parte cada quien. Tránsito y eso están odiando, quitando la licencia, todo. Pero ya ahorita se puede uno sacar la licencia, pero no aquí tanto caro está subiendo, la vida todo está subiendo y es difícil. Uno piensa, o sea, uno puede todavía vivir aquí, pero con qué futuro. Uno tiene una estabilidad, como decir puedo comer, puedo medio enviar para Venezuela, pero ya uno busca algo mejor para ayudar mejor a mi familia. Pensando en un futuro para tener mi esposa como allá puedo durar dos o tres años y puedo enviarlo a Venezuela. Puedo enviar padre, un negocio, comprar una casa o cualquier cosa que no va a ser un año, dos, tres, cinco años que pasen, pero aquí no, aquí no alcanza para nada. Aquí lo que uno agarra lo gasta todo.

00:28:11 Chiara

Y me parece también mucha gente me contó que te pagan peor que a colombianos para el mismo trabajo. Entonces pues en Rappi creo no, es igual. -

00:28:36 Joel

[Speaking to someone on the phone] Un momentico porque el está en turbo [Rappi Turbo]. Él está en turbo, pero como yo le presté el cargador y vaina, me lo va a traer.

00:28:54 Chiara

Él viene o ?

00:28:54 Joel

Sí ya viene para acá. El es venezolano también.

00:29:00 Chiara

Ah, si quiere hablar conmigo también? ¿Bueno, y sobre los estereotipos que a veces puedes pensar en algo que tal vez leíste en las noticias o en los medios o que te pasó en en la vida, en el trabajo, como.

00:29:26 Joel
Donde, aquí o en Venezuela? [Friend Jesús comes in]

00:29:37 Chiara
Hola, cómo estás? Soy Chiara.

00:29:50 Joel
[Indistinct chatter between them both about their plans to migrate to the US]

00:30:04 Jesús
Están enviando ahí, pero ellos están ahí también. Algunos también porque no se quieren ir, porque sucede, se aprueban esta reforma que lanzaron, entonces uno se lanza allá ilegalmente, lo agarran, ya lo deportan y no hay vida ya. Entonces uno puede otra vez aplicar para lo de la cita.

00:30:33 Joel
Sí, sí, yo voy para allá y o hago lo de la cita allá. Pero si me aceptan allá en México. Yo me voy.

00:30:39 Jesús
Pero la vaina es que si entra ilegalmente.

00:30:43 Joel
No, no, pero con una cita así.

00:30:45 Jesús
Claro, pero ya cuando no está en México sí, pero que vamos a hacer chantando dos meses, tres meses en México, porque ahorita yo tengo una pandemia, tiene dos meses en México.

00:30:53 Joel
Yo también tengo un pana que tiene dos meses.

00:30:54 Jesús
Y la tía mía está vendiendo, ha vendido todo mano, para enviarle la plata a ellas allá y ellos están allá.

00:31:00 Chiara
¿Oye, tú quieres sentarte? ¿Tienes trabajo ya?

00:31:05 Joel
No. Sí, me pongo.

00:31:06 Chiara
Te molesta si hablamos con Jesús? Es que es que yo hago mi tesis sobre eso, como sobre la migración y sobre cómo lo pasan venezolanos acá. Y estaba como un poco entrevistando a Joel, entonces si quieres participar o pues estoy grabando la conversación, te invito a un café porque necesito participantes. Supuestamente todos los datos los voy a borrar después. Hablamos media hora o algo. Cómo fue tu nombre?

00:31:48 Jesús
Jesús.

00:31:49 Chiara
Jesús. Y pues mi tesis trata sobre su uso de medios de comunicación y estereotipos sobre migrantes acá en los medios. Entonces, solo para qué sepas, las preguntas pueden ser traumatizantes. Entonces si no quieres responder a alguna, no está ningún problema.

00:32:09 Jesús
Si.

00:32:09 Chiara

¿Entonces tal vez tú me puedes contar, seguro que vas a decir lo mismo que Joel, cuáles medios usas, obviamente tu teléfono, pero para qué. Cuales necesitas más? ¿Tienes televisión, radio o?

00:32:28 Jesús

O sea qué recursos necesitaría yo ahorita?

00:32:31 Chiara

Si porque tú también trabajas con tu teléfono por ejemplo.

00:32:34 Jesús

Si mi teléfono ya se me ha caído por mira, [NO ENTENDI BIEN] ya no le sirve la calma que uno tiene que estar tomando fotos y vainas. Ahorita el teléfono está un poquito dañado. Tanto la comodidad, bueno uno pues cuando uno es emigrante toca pues acomodarse a donde uno llegue. Lo más agradezco, no, uno hay que aspirar mucho, pero bueno, para eso trabaja uno. Llegando uno toca pues de cero otra vez, empezando. Ya uno en su PAÍS, obviamente tiene todas las comodidades que uno puede adquirir acá no, pues acá hay diferente y si pues sería eso.

00:33:09 Chiara

¿Quieres tomar algo?

00:33:10 Jesús

Si un tintico.

00:33:12 Chiara

¿Y ustedes ambos siguen como en contacto con gente de su casa, de Venezuela?

00:33:20 Jesús

Ahorita el sustento, uno que está en el extranjero, que uno puede ayudar allá. Y sí, porque es que uno le es aquel que ayuda a la familia y a mi y ahorita que la gente tiene que gastar en dólares y gana bolívares, es como hace. Es fuerte.

00:33:51 Chiara

Entonces tú te vas también, van como juntos?

00:33:57 Jesús

Sí, eso tenemos planeado y no, pues juntos. Yo tengo una familia que también se va a ir y él es un amigo que lo conocimos acá, también se va a ir con nosotros y eso.

00:34:08 Chiara

También organizaste todo por tu teléfono, como por no sé, hablando con gente en WhatsApp, las informaciones tienes.

00:34:22 Jesús

Si tengo un grupo de WhatsApp donde la gente envía, cómo está el paso, por donde se puede pasar, por donde no. Se llama Darien.

00:34:33 Chiara

¿Y cuánta gente está?

00:34:35 Jesús

Ahí como 200 personas. Pues más que todo es familia y amigos.

00:34:44 Chiara

¿Y estás nervioso.

00:34:48 Jesús

Si obvio. Porque irse para allá es prácticamente como olvidarse la familia. [Joel shows Meme on his phone] Yo

no tanto. [DID NOT UNDERSTAND]

00:35:19 Chiara

Eso es lo bueno con mi piel. Nunca cambia pues yo me pongo rojo a veces pero nunca.

00:35:19 Jesús

Toca ir para la playa para que se solee un poquito. Vamos para Cartagena, yo vengo de Cartagena. ¿Ha ido de Cartagena?

00:35:30 Chiara

Sí, una vez sí, muy bonito, pero obvio me quemé.

00:35:35 Jesús

¿Y una pregunta, acá tú estás estudiando, estás en una universidad, un programa, una ayuda?

00:35:41 Chiara

Es que yo estudio acá, se llama conflicto y paz, es un postgrado que hago. Y pues ya estoy en mi última semana o última semana acá en Colombia, llevo un año acá y me falta mi tesis pero no más clases, entonces yo vuelvo a Alemania para trabajar.

00:36:04 Jesús

Ah eres alemana?

00:36:08 Chiara

Sí, muy triste pero estoy pensando en volver solo ahorrar un poco de plata en Alemania y volver acá para vivir acá un poco más.

00:36:19 Jesús

¿Tu familia me imagino esta allá en Alemani?

00:36:22 Chiara

Si.

00:36:23 Joel

Y qué tiempo va a durar allá en Alemania? ¿Cuánto hay, que tiempo va a durar allá?

00:36:29 Chiara

Pues ahora como mi plan es quedarme, yo tengo un trabajo para medio año y espero de ahorrar demasiada plata para volver y tal vez seguir con ese trabajo, bueno no sé, tiempo medio, algo online, seguir acá para que pues tengo un poco de ingreso.

00:36:53 Joel

¿Cuando te vas? El mes que viene, julio, qué fecha?

00:36:58 Chiara

El 2. Mi trabajo empieza el 17 de julio, entonces tengo como una semana con mi familia y me mudo.

00:37:14 Joel

¿Ah, no vas a estar con tu familia ya?

00:37:15 Chiara

No, no, es que mi familia vive en un pueblo entonces-

00:37:19 Joel

Y el trabajo está retirado?

00:37:22 Jesús

Viven en un pueblo y trabajo es en la ciudad me imagino.

00:37:26 Chiara

Sí, pues queda como de 1 h de mi familia y es Colonia, una ciudad como demasiado grande.

00:37:34 Jesús

Yo vengo del campo y a mi el campo fascina.

00:37:37 Chiara

¿Te gusta? Pues es que para mí no hay- [NO ENTENDI]

00:37:42 Jesús

En Venezuela tenía ganado pero ya no.

00:37:46 Chiara

Pero pues obvio que te fuiste por la situación.

00:37:49 Jesús

Si al ganado no se conseguía, estaba caro, las reces estaban caros, todo.

00:37:55 Chiara

¿Y cuando llegaste, hace cuánto tiempo?

00:37:57 Jesús

Yo tengo aquí ya cuatro años.

00:37:59 Chiara

¿Ah, y tú aún más?

00:38:01 Joel

No, yo le tengo meses, siete meses, ocho meses.

00:38:04 Chiara

Ah, no más? Me quieren contar un poco? ¿Tú lees noticias?

00:38:59 Jesús

Sí, claro. Tu no lees noticias?

00:39:00 Joel

Yo no veo casi noticias en el facebook, las que me salen.

00:39:05 Chiara

Las noticias interesantes.

00:39:07 Joel

Sí.

00:39:07 Chiara

¿Y sobre qué?

00:39:08 Jesús

Por ejemplo más que todo noticias que pasan allá en Venezuela, por ahí por mi radio. ¿Actualmente, hace poco, tuve un tío, o sea era un tío de mi mamá, no? O sea era como un tío lejano, algo así. Yo sé que llegaba a la familia y yo leí la noticia y no que fulanito tal tal mató a su mujer en el barrio Rauloni que es donde yo vivo, mi amor me llegó a estar, pero ese apellido se me da familiares. Era un tío lejano, mató a la mujer, porque la mujer lo iba a dejar y luego la mató. Yo quedé loco, porque imagínense, las hijas de él son tías mías y yo y ellas están ahorita padeciendo por esa situación, porque ahorita está preso. Para llevar una comida o algo a un centro

carcelario es difícil porque tienes que llevarle comida diariamente, entonces no tiene ingresos diariamente. No puede hacer uno a veces allá en Venezuela, bueno, lo que alcanzaba se bandeaba uno. Entonces cómo haces tú para llevarle desayuno, muy si cena cuando él está preso o si tienen que pagar vacunos, si tienen que pagar vainas, extorsiones o verdes, porque en la cárcel sucede todo.

00:40:18 Joel

Si tienen que pagar.

00:40:19 Jesús

Entonces el no fue tan grave porque bueno, mató a una mujer, puede hacer que lo dejen libre, pero tienen que pagar. O sea, libre en el sentido que no lo jodan, no lo vayan a matar. Se llama feminicidio o algo. Y eso es muy delicado en Venezuela.

00:40:34 Chiara

Acá hay una ley por eso específico, que es más grave que solo un homicidio.

00:40:46 Joel

Sí, claro, allá en Venezuela es así. Es feminicidio, es más grave que cualquier como decir yo lo mato a él y te mato y lo quiere, nunca va a pasar. Entonces es más grave la muerte tuya, la de mujer.

00:41:04 Chiara

Porque o valo más.

00:41:07 Joel

Eso.

00:41:07 Chiara

Porque si pasa mucho por eso.

00:41:12 Joel

Si.

00:41:12 Jesús

Entonces ya vienen las noticias de aquí, más que esto de Cartagena. Otra vez vuelvo a donde yo vengo de Cartagena y yo apenas tengo..

00:41:23 Chiara

¿Pero de dónde sale esa información? De los medios, del estado, de los públicos.

00:41:42 Jesús

Si del estado.

00:41:43 Chiara

¿Y ustedes como creen todo lo que escribe?

00:41:49 Jesús

Algunas cosas, algunas cosas.

00:41:50 Joel

Hay muchas cosas que son mentiras.

00:41:52 Jesús

Cuando tú estás por ejemplo acá, por ejemplo, en la legua de chapinero, en la esquina de fulanito, venden drogas, venden algo en una parte esa noticia, porque sabe que uno pasa por aquí todo el tiempo, uno ve, uno sabe, uno conoce. Pero cuando ya es del otro lado uno no conozca. ¿Bueno, ahí sí se hace difícil [NO ENTENDI]? Pero cuando llegas a tu ciudad, que tú sabes cómo es la cuestión, sabes que no es así, sin cosas míticas.

00:42:17 Chiara

¿Y también les interesan cosas que pasan acá o como?

00:42:22 Jesús

No, a mí sí. Porque es que cuando yo llegué, cuando fue con lo del permiso, yo me moví enseguida con eso. Es que le dieron el permiso a uno que yo tengo el permiso de-

00:42:31 Joel

Primero, del PEP. Si, el PEP. Después tuvo el PPT. Y pues uno está compendiente de esas noticias, de la ayuda que uno puede recibir acá.

00:42:46 Chiara

¿Y también usas Facebook para noticias como Joel?

00:42:51 Jesús

Sí. Lo que más utilizo es Facebook y Kawaii, porque a mí el TikTok no me gusta mucho.

00:42:57 Joel

Sale noticias también, pero me gusta mucho. [NO ENTENDI]

00:43:00 Jesús

Pero Kaguro si lo veo mucho y Facebook. [NO ENTENDI] Claro que esas son las noticias que yo... ah y hay Google que yo siempre me meto y ahí siempre salen las noticias más destacadas. Así las voy viendo y así. Más que todo ande ya tanto la ciudad, todo el PAÍS, todo, noticias de todos lados.

00:43:21 Chiara

Y también como ahora con su viaje, tú planeas mucho por tu teléfono, lees lo que pasa en la selva?

00:43:32 Jesús

Claro. Por eso quiero comprarme otro mejor porque para fotos o vainas así que está un poquito deteriorado, pero bueno.

00:43:43 Joel

Si no este te guanta cinco años más.

00:43:45 Jesús

Sí, y pues para ir viendo las noticias como hasta el paso por la selva cuando llegas a México.

00:43:53 Joel

Es difícil también porque bueno, yo si los veo, pero no le paro como mucho, no le creo mucho porque pasan muchas mentiras ahí pasan muchas mentiras en noticias. Hay muchas cosas - Hay que mirar, las tragedias que hubo. El barco que se hundió en el Caribe. Estos días habían más de 200 migrantes en el barco ese que se hundió por allá por las aguas de -

00:44:13 Joel

A mí a veces se me hace difícil creer el paso, pero las noticias vainas, pero si la mayoría son verdad, pero hay muchas mentiras. Entonces no sé, no sé muy bien. Prefiero ya enviarle los que están allá en México, que ellos están ahí, pues saben cómo es todo.

00:44:27 Jesús

¿Y qué, por ejemplo, y qué más te gustaría saber? ¿Qué más, o sea, que quieres investigar?

00:44:38 Chiara

Es que en las noticias me parecen que hay muchos estereotipos, por ejemplo, cuando uno lee que o unas mujeres me contaron que solo por ser venezolana la dijeron como ah, qué belleza, tú seguramente que tú sabes de, no sé, de pelo o cosas así. Pero también el contrario que no te confío porque estás venezolana, eres venezolana.

00:45:08 Joel

¿Eso dónde?

00:45:09 Chiara

Aquí, ella trabaja acá.

00:45:12 Jesús

Sí, porque es que mira, pasaron tantas noticias cuando empezaron a llegar venezolanos acá, o sea, empezamos a llegar aquí a Colombia. Muchos venían ya con la maldad esa de robar una que se le llevó las prendas, dinero de su casa y se fue y pasando el pasando, o sea, migración a la vaina y la agarraron y tenía todas las joyas encima.

00:45:37 Joel

Pero eso pasa mucho aquí también, en Chile también ha pasado eso. Entran aquí a trabajar de cajera y empiezan a ver cuando hay más o menos un monto ahí como para decir ya con eso ya más o menos agarran, se los llevan y se pierden, se van.

00:46:00 Jesús

Como hay extranjeros, pagan justo por pecadores, porque los que vienen están trabajando bien como uno que uno viene a trabajar por la familia de uno, porque yo tengo hijas, yo tengo mi familia que está allá en Venezuela. Entonces a veces se hacía difícil el ingreso por un trabajo o algo fijo, algo así. No, puro temporal porque no confían, ya no quieren confiar en nadie. Es que obvio nadie quiere confiar en otra persona que uno no conozca.

00:46:28 Chiara

Pero entonces piensan que eso es verdadero, no es común o pues es un -

00:46:35 Joel

Mito así sí, claro, eso es verdad. Así como hay buenos y malos también.

00:46:41 Chiara

Pero ustedes por ejemplo no. Entonces cuando uno les dije digo como tú seguro que me robas, yo tengo miedo porque eres Venezolano, eso no les molesta?

00:46:56 Joel

A mí no me molesta porque yo sé lo que hago, yo sé, yo no estoy haciendo cosas malas, pero a la vez sí, porque por esas personas ya generalizan pues. Generalizan a todos los venezolanos y yo sé que yo no soy así, por eso es que no me molesto. Pero si da un poco de molestia porque a veces también a uno se le hace difícil conseguir trabajo. Bueno ahorita porque estamos con Rappi y a mí no me ha nacido buscar algo así por fuera. Pero ya eso ya ha pasado, ya eso ha pasado porque ahorita tu vez por aquí muchos Venezolanos.

00:47:24 Jesús

También hay mucha necesidad, muchos también contratan a Venezolanos. Ya están contratando porque no hay gente que trabaje en eso. Uno trabaja, uno trabaja más de 8 horas diarias. 16 h diarias. Yo trabajo más de 48 h, a veces duermo una o dos h y sigo trabajando. Porque yo engancho, trabajo ahorita desde las 4:30. Y yo salgo mañana a las seis o siete a.m. Salgo yo de trabajar. Y es una empresa y yo no tengo un contrato, no tengo nada. Yo si trabajo más, más gano. Si trabajo yo salgo ahorita hasta las seis coma 7:00 a.m.

00:48:02 Chiara

Pero ya hay trabajo de esa hora?

00:48:05 Jesús

Si esa hora la gente pide, la gente pide desde las tres o cuatro a.m.

00:48:10 Joel

Bebidas.

00:48:12 Jesús

Más que todo bebida, necatos así.

00:48:17 Chiara

Wow, qué perezosa la gente.

00:48:20 Joel

Yo he ido a buscar aquí un pedido en un edificio qué queda acá al lado o en la misma cuadra. Hay gente perezosa, no quiere caminar.

00:48:34 Chiara

Sí pues es que mi novio es de acá y su mamá también pide, nunca cocina, siempre pide por Rappi. Pero también se emputa de los motos que pasan, todas son Rappi, es como -

00:48:50 Joel

Y ella se beneficia de eso también.

00:48:54 Jesús

Van a la loquera, se sube por andén, se suman. Uno trata de llegar rapido, de entregar el pedido rapido, que la gente vuelva y pida, que siempre pide. Siempre esté ahí sin entenderse la porque a veces uno se apura, pero uno va también con cuidado porque no la vida de uno la caga en la moto, uno se choca con un carro y chao.

00:49:23 Chiara

Pero entonces nunca se sintieron como enfrentados de estereotipos, tal vez en las noticias donde pensaron como cuando pensaron como como mentiras, como una uno puede escribir eso.

00:49:38 Jesús

Sobre como él dice, o sea, si uno sabe que no es así, uno sabe que no es como ese tipo de persona. Uno va a cara limpia porque uno sabe que uno no es de nada. Y ahí es cuando ya a uno le llegan las oportunidades por tipo personaje con uno y a uno ve que no es eso lo que quieren montar en las noticias, la vaina y que los venezolanos estamos rechazados a todos lados. Sino que no puede y se puede pueda la oportunidad y que sí. [NO ENTENDI]

00:50:07 Chiara

Sí, muy bueno. Y me parece con Rapid no pasa tanto que por ejemplo una mujer me contó que la pagaron como la mitad por el mismo trabajo que pagaron a un colombiano y cosas así son injustos. Pero eso no pasa con Rappi.

00:50:30 Jesús

Hay pedidos buenos, hay pedidos malos, pero toca hacerlo.

00:50:35 Chiara

¿Qué haces cuando se acaba tu pila?

00:50:40 Joel

Ya no trabaja. Nosotros dependemos del teléfono y eso es todo. Sin teléfono no trabajamos.

00:50:50 Jesús

Cuando a mí me asignan a mí el pedido, a mi aplicación me montan el pedido y yo nada más hago. Él tiene que esperar a que le suene el teléfono, que le caiga un pedido para irlo a buscar y llevarlo. Es la diferencia de él y yo trabajo como trabajo yo [en Rappi Turbo].

00:51:10 Chiara

Ah ok. ¿Y como logras como para el título Turbo?

00:51:20 Joel

Para llegar.

00:51:21 Chiara

Para llegar.

00:51:22 Jesús

No, y es que los pedidos relativamente son cerca, no van más de 2 km. El pedido tiene que llegar antes de los 10 min. Eso no la exige.

00:51:51 Chiara

Qué presión.

00:51:53 Jesús

Antes de 10 min ya el cliente tiene que entregar.

00:51:57 Chiara

Si te pasa algo?

00:51:58 Jesús

No uno lo reporta al soporte y le montan la dudo a uno.

00:51:58 Chiara

Y en qué quieren trabajar allá en Estados Unidos?

00:52:15 Joel

Que venga como vamos llegando a lo que venga.

00:52:18 Jesús

Yo pues no, yo sí. Pero si quiero la cocina porque yo soy amante de la cocina y me gusta cocinar.

00:52:26 Chiara

Ah algo especial?

00:52:28 Jesús

Sí, porque yo estudié gastronomía en Cartagena y estudié comida italiana, comida mexicana y peruana. Yo tengo mi curso ya en cocina. Y acá obviamente no quise seguir porque obviamente el pago gana más en la calle que ahorita gastando el sueldo mínimo acá. Es que Bogotá es caro, por eso no me pido ninguna cocina.

00:52:53 Chiara

Pues ojalá que ustedes saben mejor. Pero me imagino que los arriendo son mucho más caros en por ejemplo Washington. [Jesús show me a picture of his job before] Wow. Que pizza re buena. ¿Eso esta en Cartagena? Cómo se llamaba?

00:53:14 Jesús

Mamá Pizza se llama. Eso queda por ahí por la torre murallada.

00:53:19 Chiara

Es que Cartagena tiene restaurantes muy buenos, muy buenos pero también caros.

00:53:27 Jesús

Y más cuando llega extranjero se aprovecha.

00:53:34 Joel

Esos ojos azules no son de aquí ni por nada. Aquí los cartas de negro son de moñito. Han visto un video que le vendieron un almuerzo a un extranjero \$150000 o \$300000 COP una mojarra!

00:53:54 Chiara

Qué fue eso?

00:53:56 Jesús

Eso es una de las islas de ahí de Cartagena. Y la de encargado fueron unos turistas. Y después pasó un inconveniente que fueron, mira, fueron unos mexicanos, se fueron para la isla de Barú, una isla que está - Has ido

a las islas?

00:54:11 Chiara

De los como Rosales, de esas islas.

00:54:13 Jesús

Sí, es como una de las islas de ahí de Cartagena. Pero los mexicanos eran mexicanos, les trajeron la cuenta, la cuenta hacía más de como \$15 millones nada más en propina, porque lo sumieron la propina, no que voy a pagar, mentira, 10 millones en la propina nada más que habían como 5 millones en propina. Una botella da servicio a todo.

00:54:42 Chiara

Y los gringos no saben que son 10 millones, entonces lo pagan.

00:54:50 Jesús

Si obvio qué no se sabe. Algunos si saben. Otros bueno pelean o lo pagan. ¿O sea, tú por ejemplo, ya de economía acá eso tú te traes este café que tú ahí en la esquina, te lo puedes tomar \$1000 y aquí viene, no? \$200000 o \$100000 así tenga uno venga del extranjero o algo, pero le ve la diferencia.

00:55:17 Chiara

Y si no hablas español.

00:55:21 Jesús

Ya cuando no hablas español, bueno, la gente se consiguen traductores, hay Cartagena hay muchos traductores que te han recorrido, te dan paseo y te van explicando, no mira, eso vale tanto, te van hablando en tu idioma, allá se ve mucho eso. Llegas al extranjero en el mismo hotel te ofrece ese servicio. Algunos pues no tengo compañía, pero alguien que te acompañe para cuando quieras ir, guía turístico para las islas, comer a donde sea.

00:55:49 Chiara

Ok, al menos eso.

00:55:54 Joel

Pero ya vos podías andar sola por ahí.

00:55:56 Jesús

Ahí si ya sabes bien la economía acá y todo cuanto vale cada cosa o todavía te cuesta un poco a veces?

00:56:04 Joel

No, porque como dijo ahorita un almuerzo que te digan ya no, que tú vale 150000, pero lo so ya sabéis que eso no es el precio.

00:56:12 Jesús

No, pero por eso tú sabes ya de la economía.

00:56:15 Chiara

Pero si llegas ese día tal vez y te cobran eso y tú no sabes como Ok, cuánto es eso en dólares. Tal vez lo pagas porque te confundes.

00:56:29 Jesús

\$50000 ponte 50, son como que como \$10, \$11.

00:56:35 Joel

\$12.

00:56:42 Chiara

En el momento el peso colombiano es un poco mejor, como a 4000 COP por un Euro.

00:56:50 Joel

Bueno, el euro no se montará. A cuanto es el Euro?

00:56:51 Chiara

Euro es como - yo pues al menos yo calculo con euro y dólar lo mismo.

00:57:02 Jesús

Bueno, un placer. Espero que vuelvas. Bueno, si estamos acá todavía, si no nos vemos allá en Alemania, que Alemania, si no por allá pasamos por Alemania.

00:57:15 Chiara

Por favor me escriben cómo les fue.

00:57:17 Jesús

Su numerita al lado. Listo, ahí estamos en contacto entonces.

00:57:23 Chiara

Buena suerte.

00:57:25 Jesús

Gracias.

00:57:30 Chiara

Y tú estás - tu cuenta está cerrado para toda la noche? Tu cuenta de Rappi está cerrado?

00:57:39 Joel

No, las ocho mantiga otra vez. Ok, a las ocho o no. A las seis. Qué mas preguntas tienes?

00:58:01 Chiara

Solo unas muy parecidas, pero ya hablamos mucho. ¿Tú usas televisión o no?

00:58:08 Joel

No.

00:58:08 Chiara

¿No tienes?

00:58:10 Joel

No tengo. Y no sé, veo el teléfono.

00:58:12 Chiara

¿No tienes Netflix?

00:58:14 Joel

No, yo tengo Amazon Prime.

00:58:17 Chiara

Ah, te gusta más?

00:58:19 Joel

Sabes por qué lo trae el plan del teléfono, pero así de Netflix - El compañero mío, él sí vende cuentas de Netflix. Y él me ha dicho pero -

00:58:27 Chiara

Como así, el vende?

00:58:29 Joel

Como que el compra la pantalla, seis pantallas, cinco pantallas y la revende. Si se le hace el gratis y le gana. Y él me dice pero no le he parado, como no veo películas ni nada. ¿Y él me dice, cuando queréis ver una película? Yo siempre doy la cuenta, pero no veo, no me da tiempo.

00:58:50 Chiara

Sí. Y pues Netflix dijo que van a que van a prohibir como que puedas compartir tanta. Pero no, a mí todavía funciona.

00:59:02 Joel

Yo tenía más. Son prácticas y lo dejé de pagar por lo mismo, porque, o sea, estaba pagando algo que yo no veía. Entonces el tiempo libre, cuando estoy así descansando, me pongo a jugar.

00:59:11 Chiara

Qué juegas?

00:59:12 Joel

Calduty. ¿Qué?

00:59:13 Joel

Calduty, Free Fire.

00:59:17 Chiara

Eso yo hace como 10 años que lo jugué en la PlayStation.

00:59:24 Joel

Yo juego. Fíjate que aquí tengo los juegos descargados.

00:59:27 Chiara

Eso me gustó mucho.

00:59:29 Joel

Calduty. Este es otro juego Free Fire y Calduty.

00:59:34 Chiara

Y que es Free Fire como lo.

00:59:36 Joel

Mismo también así de tiro y vainas así.

00:59:41 Chiara

Mi novio siempre juega algo super estúpido. Me parece tan aburrido. Es como skateboard. Es como solo él cuando se ve el pie y tú vas en la plancha y puedes saltar.

00:59:57 Joel

No, ese de tiro matando. Y todos juegan ahí, todos en la plaza. [All the Rappi delivery people] Ayer estaban jugando en la noche después que terminaron de trabajar y eso, estaban enviando por el grupo no vamos a jugar, vamos a hacer una sesión. Y se ponían, se conectaron todos jugando Free Fire. Se ponen todos jugando.

01:00:19 Chiara

Y nomás se escucha como ese de Rapid, pero [Imitates sound of guns]

01:00:22 Joel

Se desconecta ya lo que estamos en la casa descansando. Pero así de ver televisión no, no veo.

01:00:30 Chiara

Y me imagino radio tampoco.

01:00:33 Joel

Antes si veía películas. Estando en Venezuela. Creo que como un trabajo, así como decir trabajaba de siete a 8:00, p.m., 7:00, p.m. Y llegaban a casa y como no tenía más nada que hacer, me ponía a ver película. Pero no, ya no, ya no veo.

01:00:50 Chiara

Si después el trabajo me gusta como algo muy suave, no tienes que pensar.

01:00:55 Joel

He tratado de ver series, pero no me da.

01:00:58 Chiara

¿Por qué son tan largas?

01:00:59 Joel

Sí, no me dan. Y como no las voy a terminar porque es por el trabajo, entonces no las termino. Y ahorita lo que me puedo jugar para distraerme, para matar tiempo me puedo jugar en el teléfono.

01:01:09 Chiara

¿Y lees libros o no?

01:01:12 Joel

No. Estaba era iba a leer uno, pero tampoco lo empecé a leer por el tiempo.

01:01:21 Chiara

Por lo menos te compraste uno.

01:01:23 Joel

No, pero era digital, así por aplicación. A ti te gusta leer?

01:01:26 Chiara

No, a mí tampoco. Es que yo necesito libros que la verdad como me traman de yo quiero seguir, pero son raras.

01:01:39 Joel

Que no te aburren.

01:01:42 Chiara

Es como mi mamá siempre dice primeras páginas como lee 10 páginas, si no te gusta lo puedes dejar.

01:01:52 Joel

Lees la introducción para ver.

01:01:54 Chiara

Sí, si te como te interese.

01:01:57 Joel

¿No te interesa ningún libro?

01:01:59 Chiara

No, pues depende. A veces sí. Hace hace medio año que leí uno en Cartagena, de hecho, como en vacaciones.

01:02:08 Joel

Lo leiste de completo?

01:02:09 Chiara

Sí, era como así largo. Y sobre sobre una chica que creció en los EE.UU. En un pueblo, pero su familia era como se llama como muy conservatoria, muy como cristiano es. Entonces nunca fue a una escuela normal porque el

padre pensó que ellos te van a contar de Illuminati.

01:02:38 Joel

Sí, sí. O sea, lo iban a desviar de eso, de la creencia que tenían.

01:02:41 Chiara

Y su historia era muy fuerte porque su papá pues nunca recibieron educación, pero solo trabajaron para su papá, como en la selva cortando árboles y todos sus hermanos se cortaron los manos, cosas así.

01:03:19 Joel

Pregunte, atácame.

01:03:21 Chiara

¿No es mucho más interesante tu viaje ahora, pero cuando viniste de Venezuela para primera vez, usaste también como medios para organizarte?

01:03:37 Joel

Cuando llegué el medio no se, pero fue para buscar información, bueno, también de trabajo, busqué mucha información de trabajo para el permiso también yo seguí mucho páginas de inmigración y estaba pendiente era del permiso para ver dónde iba a sacar permiso, como era el proceso, qué requisitos pedían. Y me enteré también fue por ahí por la página cuando abrieron el permiso, los requisitos que pidieron y todo, pero no me dio tiempo de sacarlo. Viajé para Venezuela y de Venezuela me enteré también por el Facebook que vi la noticia de vaina. Que tal día van a empezar a aperturar el proceso de los permisos de migración aquí en Colombia. Y yo estaba en Venezuela, pero yo no podía hacerlo allá porque la página de migración no me abre en Venezuela no abre. Toca estar en Colombia.

01:04:26 Chiara

Pero eso no hace sentido porque uno no puede planear.

01:04:29 Joel

O sea eso lo hacían era para las personas que estaban aquí, pues como decir, los que estaban aquí viviendo en Colombia, los extranjeros podían hacerlo, podían entrar la página por fuera no se podía hacer porque o sea, cómo van a pedir algo que no está ahí, no está ahí. Como decir aquí pues no estoy residenciado y yo tuve que llamar de allá. Menos mal que tenía un contacto y llamé para acá, para Colombia, para Barranquilla y él se metió a la página y me registró. Él dice que se tuvo que meter como a las 12:00 p.m. Porque la página estaba colapsada y no abría en el día y él se empezó a meter, a meter, a meter y logró registrarme. Me dio la cita, me llegó la cita al correo, pero me llegó como a los para el permiso, como al mes me llegó. Yo estaba en Venezuela trabajando, esperando para volver a la policía. Y me llegó, tenía que viajar en julio, creo que era un 20 y pico de julio y yo tuve que viajar, abrirle el trabajo para que me diera un permiso y viajé.

01:05:27 Chiara

A Bogotá?

01:05:28 Joel

A Barranquilla, Barranquilla, viaje a Barranquilla, puse las huellas, me tomaron fotos, todo. Yal otro día me volvió a ir a Venezuela.

01:05:36 Chiara

Pero muy bueno así, porque me parece que la gente ahora espera mucho. ¿Y tú fuiste como antes?

01:05:45 Joel

Sí, fue rápido y me lo entregaron a los, casi a los tres meses, a los dos meses me lo entregaron el permiso. Yo estaba en Venezuela pero no iba a viajar porque no tenía planes de viajar y viajé, fue como fue el año pasado que viaje, a mí me llegó el permiso en junio, como para esta fecha y yo viajé en noviembre, viaje y lo retiré en noviembre me lo entregaron y fue que me vine para acá. Ahorita lo sacan pero con pasaporte ya por ahorita el que esté aquí viviendo no tenga permiso, no lo pueden sacar. Tienen que tener pasaporte obligado, pasaporte vigente y sellar, sellar la entrada.

01:06:25 Chiara
Tu no tenías pasaporte?

01:06:25 Joel
Yo no tenía, no, yo no tenía. Para ese tiempo, como ya yo estaba aquí. Ya yo había hecho como un pre registro así pues yo estaba solicitando un asilo político aquí, menos mal que no me lo dieron un asilo político para el permiso, porque no tenía permiso, no tenía nada y yo estaba buscando trabajo y no me daban trabajo porque querían el PEP, necesitaban el PEP, pero el PEP ya se había acabado, ya no lo estaban haciendo. Entonces el único medio mío después de legalizar aquí era solicitar un asilo político y como yo era policía, a mí me lo iban a procesar. Pero después yo dejé eso así, no fui más, lo cancelé y no fui mal, lo dejé así, me fui para Venezuela y fue que aproveche lo del permiso, tengo el permiso ahí.

01:07:10 Chiara
¿Ok, y necesitas un pasaporte ahora para tu viaje?

01:07:14 Joel
No, ahorita no, seguro que si sería bueno, pero es un gasto más, tendría que ir para 1 proceso porque se tarda como un mes para que me lo entreguen.

01:07:24 Chiara
Y un riesgo también.

01:07:25 Joel
El pasaporte sale en \$220 en Venezuela.

01:07:29 Chiara
Por qué cobran eso en dólares entonces?

01:07:33 Joel
En dólares no, bueno, allá es por transferencia bancaria de allá mismo, por bolívares, pero el monto salen \$210 USD. Se puede pagar en dólares o por no, mentira, se puede pagar solamente en bolívares por cuenta bancaria, por transferencia bancaria. Pero allá el sueldo, el sueldo mínimo son creo que son \$14 USD mensual. \$14 USD y el pasaporte vale \$200 USD. Pero ya las empresas privadas regularizaron todo eso y pagan 60, \$50 USD semanales y está medio ahí que medio sobreviven las personas casi. Pero el sueldo legal, legal como decir aquí el sueldo mínimo aquí \$1,200,000 de peso. \$1,200,000 viene siendo como \$250 USD mensuales.

01:08:28 Chiara
Ah sí.

01:08:29 Joel
Pero aquí la economía es muy diferente porque aquí alcanza, aquí uno puede comprar comida, allá no. Allá \$50 USD ya vas a comprar 1 kg de arroz, un arroz una libra, hay una libra de arroz te vale \$1.5 USD una libra de arroz, y se gana la semana \$40, compráis cinco, y 1 kg de carne vale \$14, \$18.

01:08:55 Chiara
Y como sobrevive tu familia?

01:08:57 Joel
Es difícil, es difícil, o sea ya que trabajan varios y yo trato ayudar también, yo envío y eso, pero allá la economía también es difícil. Tan dura. Venezuela está dura. Por eso fue que yo me vine aquí. En Colombia, me dio uno con Rappi, pero Rappi se está poniendo malo, la aplicación malo, la gasolina va para arriba, entonces yo busco como estar mejor, otra entrada, algo mejor para poder ayudar a mejorar mi familia. Y un futuro para mí también.

01:09:31 Chiara
Sí, sí. Es que tú seguro que quieres hacer otra cosa que Rappi.

01:09:39 Joel

Sí, como más pues tengo como decir, uno tiene que, uno tiene que ser conformista. Uno está bien, pero yo trato de estar mejor. Yo estoy bien aquí. Gracias a Dios estoy bien, me ha ido bien, pero o sea, no sé, no veo estructura así. Aquí no.

01:09:58 Chiara

Y si no ahora, cuando? Si no lo haces ahora? Es mejor ahora.

01:10:03 Joel

Van pasando los años, los años, los años. Lo que vemos así uno está viejo y no tiene nada. Y vamos a ver en EE.UU. Hasta ahorita la economía allá siempre se ha dado, por eso es que hay muchos migrantes para allá, porque tiene una mejor estabilidad económica.

01:10:19 Chiara

Pero porque la mamá con tu hijo no se va? Por qué se queda?

01:10:25 Joel

Ella tiene su esposo. Está con su esposo allá.

01:10:28 Chiara

¿Pero por qué no se va toda la familia al menos?

01:10:31 Joel

Ah, no sé, ella tuvo un tiempo aquí en Barranquilla también. Con el esposo y vaina, duraron como un año, dos años. Pero después se fueron para Venezuela y no se, no sé cuál será su mentalidad, sus planes, sus cosas.

01:10:47 Chiara

Sí claro, me imagino que fue muchos como tienen miedo y es lo que conocen, es lo bueno.

01:10:54 Joel

Sí, a lo mejor no se le da miedo salir así, pero yo no, yo sí, yo pienso en un futuro mejor. Y ojalá que me vaya bien por allá y que pueda llegar rapido, que me dejen pasar rapido. Imagínate, hay un mes allá en México esperando.

01:11:15 Chiara

Pero -

01:11:19 Joel

En México hay muchas personas trabajando. Yo tengo compañeros trabajando en México y no pasan para EE.UU. Sino que están ahí como están bien, ya ellos sabrán por qué no pasan. Pero hay muchos que sí están locos por pasear para EE.UU. Para empezar a trabajar en EE.UU. Tengo muchos compañeros en EE.UU. Y gracias a Dios le han ido bien a la mayoría también pues.

01:11:40 Chiara

¿Pero has escuchado de una historia mala?

01:11:46 Joel

No sé si será mala. No. Yo tenía un primo, como primo, hermano y él se fue. Él se fue el año pasado, en octubre, noviembre, los últimos noviembre. Pero el antes de dice él habló conmigo, yo hablé con él. Yo tenía planes de irme el año pasado y los planes los aguanté y le presté la plata a él para que se pudiera ir. O sea, yo le empresté unos dólares a él para que se pudiera ir. Y primero, cuando él estuviera allá, él me enviaba a la plata y me ayudara para yo vivir. Pero el se ya llegó una semana antes de que cerraran la frontera. El se fue antes que cerrara, que menos mal qué el pasó. A lo que pasó a la semana cerraron la frontera, no podía pasar más nadie. Ahí el duró cuatro meses, creo que fue cinco meses duró en Estados Unidos en Texas. Estaba allá trabajando y tal. Se puso extraño a la familia y se regresó y se fue para Venezuela. Allá está en Venezuela.

01:12:46 Chiara

Y ya se queda?

01:12:48 Jesús

Allá está. El no va a salir más. Después que estaba en EE.UU. el regresó otra vez para Venezuela, no sé. Y él vendió el carro y todo para poderse ir. O sea, después que hizo todo eso, se va a recibir, yo me quedo allá. Pero claro, tenía la esposa y los dos hijos, pero se regresó porque él quería estar con ellos, con la familia y ese se sentía sola ya pues.

01:13:15 Chiara

Sí, claro, me imagino.

01:13:17 Joel

Pero duró cinco meses, ni siquiera puede ser un año. Si duró un año, dos años, está bien por unos meses ya. Y se regresó otra vez, está en Venezuela otra vez.

01:13:27 Chiara

Se compró un vuelo para ir allá?

01:13:33 Joel

Yo creo que se fue. ¿No, de verdad? Sí, no sé cómo habrá hecho. No le preguntamos. Pero se voló de EE.UU., pasó, pasó por la frontera normal caminando. Pero de México no sé cómo habrá. Yo creo que de México se vino en vuelo hasta Colombia, creo.

01:13:53 Chiara

¿Qué vas a hacer cuando llegas a - pues cómo se llama la ciudad o el lugar en EE.UU. donde tú quieres pasar?

01:14:04 Joel

La frontera? Por Piedras Negras. Pasar por la frontera de Piedras Negras. Por ahí es que están pasando supuestamente la mayoría están dejando pasar, pero yo voy a llegar a pedir la cita, voy a esperar y como yo tengo una credencia en la policía por medio de la cita voy a ver de una vez como para decir para empezar el asilo. Pero que sea lo que yo quiero si entro por la cita mejor, mucho mejor. Si no paso así por Piedras Negras pero vamos a esperar. Hay que esperar que lo que haya sea lo que tu quieras.

01:14:37 Chiara

Si. De ahí coges un bus a Washington.

01:14:44 Joel

A Washington yo creo que con vuelo. Por si entro ilegal obviamente debe ser por bus o por tierra ya eso es estando ya no sé cómo sería.

01:15:02 Chiara

Ya sabes que vas a llevar tu maleta?

01:15:11 Joel

Poca ropa porque supuestamente eso es que se pierde la ropa que se pierde todo. Entonces no es de mucha importancia llevar tantas cosas tampoco. Ahorita que lo están dejando pasar pero primero le quitaban todo nada más que entraba la persona con el documento y más nada. La ropa la botaban, en EE.UU. lo estaban haciendo así de la Mgración. Porque lo hacían no sé pero ahorita si lo están dejando pasar con su boche, con su ropa.

01:15:39 Chiara

Ok pues sí pero supongo que no necesita -

01:15:43 Joel

¿Bueno yo no voy a tantas cosas porque el viaje es largo. Son semanas, tres semanas creo que son para llegar a México dos semanas, tres semanas depende.

01:15:52 Chiara

Y tú eres muy deportivo qué es bueno.

01:15:56 Joel

Yo hacía mucho ejercicio en la policía. Eso puede que no me pegue tanto. Pero igual siempre se hace difícil. Han pasado personas ya de edad, de tercera edad han pasado por eso y no pasan tranquilamente. En muletas, personas en muletas han pasado también. Aquí tengo un vídeo de uno ya [Looks on phone after video]

01:16:30 Chiara

Pagas a ese guía pero él va con cuantas personas?

01:16:37 Joel

¿Yo vengo muchas personas como 200,300 personas, 500. Claro son varios guías por grupo.

01:16:44 Chiara

Pero si hay como mucha gente muy lenta.

01:16:50 Joel

Eso es en la selva mira cómo están pasando. Mira con muleta. Muchos de un pie. Mira yo digo pasa una persona de esas, a uno lo pasa también.

01:17:03 Chiara

Pero perdió su pierna en el camino?

01:17:06 Joel

No, no ya iba así personal mucho de toda su vida. Ya están pasando.

01:17:18 Chiara

Oh pero que bien que uno se ayuda.

01:17:20 Joel

Se ayudan claro. Están diciendo y ahí va bajando por todo eso la montaña y digo pasa una persona esa para uno imagínense la ser más fácil.

01:17:33 Chiara

Y comida tiene el guía o quién?

01:17:36 Joel

Supuestamente que ellos donde llegan le dan comida. Pero uno en el viaje tiene que hacer su comida aparte comprar sus cosas o en el viaje y comprando comida por ahí con el camino. Lo que hay que tratar de ahorrar pues todo lo que se pueda. Mientras más uno ahorra mejor.

01:17:54 Chiara

O qué puedes, qué puedes llevar galletas?

01:17:57 Joel

Sí, panes, galletas, así, sándwiches, cosas así, que sean rapidos y fácil.

01:18:04 Chiara

Dos semanas se puede hacer eso.

01:18:06 Joel

Y se va comprando por el camino también se puede ir comprando. Este era lo otro, eso es lo de la comida, los medicamentos también, no somos médicos. Cosas para una fiebre, dolor de cabeza, cualquier cosa, se lleva mucho medicamento, muchas cosas así de primero auxilio.

01:18:29 Chiara

Claro si te pasa algo.

01:18:31 Joel

Tengo una carpa y todo. El compañero, el amigo mío, que también se va conmigo y él tiene carpa, su carpa y él me la pasó. [Shows his tent on his phone] Si es medio nueva, y aquí estamos nosotros dos.

01:18:45 Chiara

Que lujo entonces.

01:18:47 Joel

Si porque eso hay que comprarlo también, el camino, el que quiera comprarlo. Sino, el que no duerme en una plaza, donde sea. Pero aquí están las carpas, mira, esta es una grande, pero esa no se la va a llevar, se la va a dejar. Y estas son las dos pequeñas, una mía, y una de él. La carpa ya va bien armadita, mirala, ahí está armada la carpa. Eso de cuando llegan allá se arma.

01:19:12 Chiara

Y el otro espacio pues me imagino que alcanza para dos. Puedes venderlo.

01:19:20 Joel

Mírala por dentro, ya se mete adentro. Ahí la abre y se mete.

01:19:26 Chiara

Diez lucas para buen sueño.

01:19:31 Joel

Mira, ahí la está abriendo.

01:19:37 Chiara

No, muy, muy bien.

01:19:39 Joel

Y es grande, se ve que es grande.

01:19:42 Chiara

Si, sí, seguro que pueden dormir como tres personas al menos allá.

01:19:47 Joel

No eso es para mi solo. Y él tiene la de el, ya está preparando todo. ¿Y el viaje tuyo como es? ¿Ya compraste el vuelo?

01:20:03 Chiara

Sí, sí.

01:20:04 Joel

¿Sales de donde?

01:20:05 Chiara

Aquí mismo, de Bogotá y paro en Madrid. Y de Madrid a Alemania son como una hora.

01:20:12 Joel

Y por qué no te quedas en Madrid? Claro, va a ser una semanita por ahí. ¿Y el vuelo, lo compraste directo de una vez todo, o sea, para Madrid, después de Madrid, el mismo día o puede salir a los días?

01:20:24 Chiara

No, mismo día. Es que yo tenía amigos de Madrid, pero ya todos son alemanes. Entonces ya volvieron pues sí, yo también quiero volver porque dos días después ya tengo como una.. Yo me apliqué a una escuela para periodismo.

01:20:47 Joel
Aquí?

01:20:47 Chiara
No, en Alemania. Y ellos tienen como dos días de entrevistas y pruebas. Entonces yo llego con Jet Leg y todo, con el cambio de zonas y me toca tomar esas pruebas.

01:21:09 Joel
¿Y cuando empecé a trabajar el 17? Y qué vas a trabajar allá?

01:21:15 Chiara
Es como es una organización pues, no es un trabajo que que es mi sueño hacer, pero ellos pagan bien. Es una organización que trabaja internacionalmente, son alemanes, del estado alemán creo. Y ellos hacen proyectos en países como Colombia, no sé si Venezuela también, pero para ayudar a la gente donde se necesita, porque acá había guerra. Entonces esa organización planea como cosas para la paz, para migrantes también. Y yo pues me gustaría, me gustaría hacer cosas así, pero yo hago como la comunicación interna de la empresa. Entonces si el Colombia tiene preguntas llaman a mí y yo decido como llama allá.

01:22:10 Joel
Cómo hacer entre enlaces entre el PAÍS. Y como uno consigue ese trabajo?

01:22:18 Chiara
Aplicación por el Internet, pero es re grave. Yo ellos tienen como unas pasantías vacantes y yo me apliqué a como al menos cinco y ellos me contestaron, pero en realidad esto directamente no escuchas nada. Es muy competitivo ese ámbito de política.

01:22:48 Joel
Es difícil conseguir.

01:22:51 Chiara
Pero ellos me pagan €2000 Euros.

01:22:54 Joel
El mes? ¿Y ahorita no te están pagando?

01:23:00 Chiara
Yo tengo un trabajo online en el momento, pero no trabajo mucho, entonces no me sale mucho como €200 Euros.

01:23:10 Joel
¿Y si se puede trabajar de aquí a allá así online?

01:23:15 Chiara
Sí, pero por eso me toca trabajar por la noche también. Como es como, eso me encantaría hacer para siempre. Porque es una aplicación de noticias, pero ellos dicen como como hay tantas noticias, tantas noticias falsas, ellos quieren hacer como hay un tema por ejemplo en Rusia, lanzó, no sé, una bomba. Pero hay tantas perspectivas en los medios y nosotros digamos ok, tres medios que dicen si va a pasar, 3 medios que dicen no va a pasar. Y yo escribo sobre su opinión para que el cliente puede leer ambas opiniones y eso me gusta, sabes, para que la gente puede confiar en los medios.

01:24:24 Joel
Buscar la verdad.

01:24:25 Chiara
Sí, o al menos sabes ambos lados y te puedes pensar para tú mismo y no si siempre lees un medio izquierda que claramente tienes esa opinión. Entonces eso sí, pero ellos siempre salen a las 5:00 p.m. con su aplicación como una vez es como un periódico digital, pero las 5:00 p.m. allá son las 7:00 a.m., acá. Entonces me toca trabajar por la noche.

01:24:58 Joel
Sí, por la hora.

01:25:00 Chiara
Pero solo como 3 h.

01:25:02 Joel
Te levantas ahí?

01:25:08 Chiara
Depende de lo que hago, pero a veces yo escribo de de medianoche a las 3:00 a.m. Pero a veces como amanecer. Y en Alemania es tranquilo, yo me despierto a las 8:00 a.m. Escribo.

01:25:30 Joel
Claro, es la misma hora.

01:25:36 Chiara
Sí, por eso me gustaría hacer periodismo. Pero es re difícil entrar, nadie te quiere pagar, entonces me toca hacer otras cosas.

01:25:48 Joel
Me gusta la policía, pero no podía ser. Si ya en Venezuela no se podía.

01:25:54 Chiara
¿Pero te parece que te sale más fácil en EE.UU. hacer policía?

01:26:00 Joel
No, no se puede. No puedo ejercer la misma carrera. No es como decir voy a estudiar, o sea yo estudié como una profesión allá de doctor, de médico, enfermero. O sea como en Venezuela, si uno estudia eso en enfermería lo puedes hacer en otro PAÍS. Porque mi prima hizo si me acero de doctora allá en Venezuela y ahorita está en Chile y lo están ejerciendo. O sea le hicieron como decir un curso o algo así y ella lo pasó todo y está ejerciendo su carrera, su profesión. Yo no, yo no puedo hacer, o sea, yo en Venezuela fui policía, yo no puedo decir aquí "voy a hacer policía". No puedo, no me dejan porque las leyes, las leyes son diferentes. Algo como más de confiarle el PAÍS, porque allá el gobierno, eso es parte del gobierno ya la policía, entonces el gobierno no puede confiar. O sea, un extranjero que venga y sea policía aquí cuando mucho escolta. Y todavía es difícil porque los mismos colombianos confiar en un extranjero prefieren confiar en una misma persona ahí mismo de colombiano. Porque un extranjero tiene la posibilidad de que yo te voy a cortar, a cortar y vos soy colombiana, pero preferí un mismo colombiano que es de aquí mismo ayuda porque hay más posibilidades de que yo pueda hacer algo como para que te secuestre y yo irme para Venezuela y ya esa persona no va a saber más nada mío porque yo soy de otro PAÍS. No es como mismo colombiano que de aquí mismo tiene su familia aquí, entonces cualquier cosa va por su familia, por cualquier cosa de eso puede familiar de algo y hay más probabilidades de que no puedan hacer algo malo pues porque es de aquí mismo, no es como un venezolano, un venezolano a veces piensa en hacer plata, quitarle plata, extorsionar, eso y no le importa, sino que agarro mi plata y me lo tomo en ese link ya que te pase lo que tenga que pasar. Entonces es difícil encontrar ese trabajo así pues de escolta, de policía, es difícil en otro PAÍS.

01:28:11 Chiara
Pero qué hay de similar que podrías hacer?

01:28:14 Joel
Ser escolta también y lo otro es vigilancia.

01:28:17 Chiara
Pero es muy aburrido.

01:28:20 Joel

Sí, vigilante así no me gusta.

01:28:23 Chiara

Aburrido hasta un momento.

01:28:27 Joel

Me gustaría también trabajar unos blindados, los que los camiones, eso de valores que llegan en los restaurantes, en un centro comercial a retirar la plata y llevársela para el banco. Eso también me gusta. También así cosas así.

01:28:44 Chiara

Cosas con armas.

01:28:46 Joel

Sí, como protección con también de personas, personalidades. Pero así otra cosa que más se puede hacer aquí no sé.

01:28:58 Chiara

No.

01:28:59 Joel

Y en EE.UU. uno trabaja en cualquier cosa y le produce.

01:29:05 Chiara

Tal vez encuentras a una persona famosa y puedes hacer como bodyguard.

01:29:12 Joel

Como así?

01:29:12 Chiara

Como sabes que cuando hay un político él necesita como cinco personas alrededor.

01:29:20 Joel

Eso es escortamiento.

01:29:22 Chiara

Pero para una persona.

01:29:27 Joel

Hay muchas. Aquí se ve mucho eso, el escortamiento. La mayoría son colombianos porque confían más.

01:29:36 Chiara

Pues entonces si te vayas a Miami. Me imagino que allá hay muchísimos latinos.

01:29:44 Joel

Sí, y allá también, sabes, cualquier trabajo pagan bien. O sea, se puede, se puede. Allá puedo trabajar de Uber, que también se da plata, ganan bien.

01:29:58 Chiara

Y el Uber es legal.

01:30:00 Joel

Yo tengo unos compañeros que están trabajando de Uber y también están relajados. Trabajan en McDonald's. Trabajan en McDonald's atendiendo en preparación de comida y también les resulta. Ayudan a su familia. Están ellos bien en un simple trabajo en McDonald's. Aquí no, aquí en McDonald's es un sueldo mínimo. Por las horas, las horas que trabajan.

01:30:23 Chiara

Eso es otra cosa. Si te buscas un apartamento para todo, porque me imagino que Washington debe ser tan costoso.

01:30:32 Joel

No sé como sería. Mi primo tiene un apartamento. Él vive solo, él está viviendo solo. Él va a recibir al que se fue ahorita. El otro primo mío lo va a recibir y me va a recibir a mí. Vamos a estar los tres y nos vamos a compartir eso. Nos vamos a hacer tres hombres y vamos a estar solos. No hay molestia.

01:30:48 Chiara

No, no.

01:30:49 Joel

Y va a ser menos porque no vamos a compartir, compartir los gatos entre los tres. Pues yo digo que va a ser bien así, porque es más accesible vivir entre tres compartiendo los gatos que una sola persona. Es mucho más gasto.

01:31:02 Chiara

Y la verdad me gusta vivir con otra gente. No, a veces se siente solo.

01:31:10 Joel

Claro. Para distraerse, para hablar, conversar.

01:31:17 Chiara

Mi hermana, por ejemplo, ella vive sola y ella dice si yo me puedo, nadie se da cuenta hasta como dos días más tarde.

01:31:27 Joel

Ya cargo. Ya, ya está bien.

Interview 9: Justin

00:00:02 Chiara

¿Cuánto tiempo llevas acá?

00:00:04 Justin

Yo tengo aquí como seis, siete años, pero es que yo voy, vengo, voy, vengo. Por qué cada vez uno guarda plata, entonces uno se va donde la familia.

00:00:17 Chiara

Ok. Porque pues en realidad tú quieres vivir en Venezuela, pero -

00:00:24 Justin

Si como si la situación del PAÍS no da para vivir.

00:00:28 Chiara

Ok, ok. ¿Pero tienes esperanza de volver un día?

00:00:33 Justin

Que algún día se arregle.

00:00:35 Chiara

Porque pues un montón de gente me dice que también algunos que pues vuelven a veces, pero muchos no quieren volver porque ellos dicen como a este PAÍS es jodido y nunca más.

00:00:50 Justin

Uno porque tiene que trabajar. Yo por lo menos tengo responsabilidad, tengo mujer y niña. Entonces como uno tiene responsabilidad de una a uno le toca ya por sí, sí, sí, tiene que trabajar donde sea con la responsabilidad.

00:01:10 Chiara

Claro. ¿Pero entonces por qué vuelves tanto a Venezuela?

00:01:17 Justin

Voy a visitar mi papá, mis tíos, familia. Pero familia es como que - por lo menos no estamos cierto tiempo lejos de Venezuela. Y uno quiere estar como que donde está la familia.

00:01:29 Chiara

Y ellos no quieren venir?

00:01:31 Justin

No, porque ya están ya mayores, ya tienen 40,50 años, ya tienen su vida. Uno porque está joven.

00:01:37 Chiara

Sí, claro.

00:01:38 Justin

Entonces uno tiene que vivir.

00:01:41 Chiara

Ellos allá pues pueden vivir bien?

00:01:46 Justin

Si ellos tienen negocios. Tienen empresas y así funciona la vida venezolana. Tus padres tienen plata, tus padres te pueden ayudar, te pueden mantener. Si tu familia tiene plata, ellos hacen su vida, nosotros hacemos nosotros.

00:02:08 Chiara

¿Y tú conociste tu esposa acá o en Venezuela y se fueron juntos?

00:02:14 Justin
Tenemos cinco años.

00:02:16 Chiara
Y tú es una hija?

00:02:19 Justin
Una niña.

00:02:20 Chiara
¿Y la llevaron o la tenían acá?

00:02:25 Justin
No, ella nació allá. Es que nosotros no íbamos para España porque mi mamá está en España, tiene seis, siete años que vive en España. Y cuando yo, me enteré que mi mujer estaba embarazada, nosotros nos lo íbamos a llevar, pero en el avión no nos dejaron subir, o sea, porque ella tenía ya ocho meses, tenía mucho. Y nos quedamos aquí en Venezuela. Y de ahí cuando esperamos que la niña creciera, sobrevivimos ese lazo de tiempo y cuando ella tuvo dos años nos vinimos para acá. Cuando la niña tenía dos años no vinimos y nos la trajimos, ya estaba más grande.

00:03:12 Chiara
Pero entonces tu niña es venezolana también tiene pasaporte de venezolano. ¿Ok, pero todavía quieren ir a España?

00:03:22 Justin
A mí me gusta mucho el PAÍS de Suiza y mi padrastro me quiere llevar. Yo tengo mi padrastro, el novio de mi mamá, él es holandés, él es de Países Bajos. Y él quiere que nosotros nos vayamos para allá.

00:03:43 Chiara
Pues claramente que así ya les va más fácil porque tienen gente que les puede recoger todo, donde pueden vivir. ¿Pero tienen como alguna ventaja por su pasaporte o algo? Porque no sé, redes familiares, sabes que.

00:04:02 Justin
Cuando uno va por un PAÍS de eso, tienen que uno hacer una carta de invitación, tienen que hacer una carta de invitación ya uno llegando allá uno de pronto uno puede pedir asilo político por las cosas que uno pide en Venezuela y ya sería mejor la calidad de vida.

00:04:20 Chiara
Sí, España es uno de los países creo menos caros en Europa, pero Suiza es lo más caro. Pero claro que uno gana más también.

00:04:33 Justin
Así como gana gasto, pero a mí siempre me ha gustado Suiza, ese PAÍS.

00:04:46 Chiara
Bueno, yo escribo mi tesis sobre el uso de medios de comunicación. Entonces tal vez me quieres contar un poco cómo te quedas en contacto con tu familia de allá y de Venezuela. Por el teléfono y o como lo haces?

00:05:01 Justin
Yo todavía no tengo gente en Suiza.

00:05:04 Chiara
Pues o Europa en general.

00:05:06 Justin

En España yo me comunico con mi mamá en la mañana porque hay diferencia de hora allá si es verano, creo que ya me ha comentado que si es verano se suma 1 h más y si es invierno se reduce 1 h menos. En el momento deberían ser 7 h.

00:05:22 Chiara

Ahorita son 7 h de diferencia en España, no sé en otros países, Alemania creo, Europa es como todos los mismos, menos Inglaterra tiene 1 h menos o algo.

00:05:33 Justin

Bueno ahorita yo para yo hablar con ella, yo hablo con ella a las ocho o 10:00 a.m. Y allá son las tres coma 4:00 p.m. Y me comunico con ella por cuando tengo este teléfono tú uso para trabajar, yo tengo un iPhone y cuando hablo con ella la llamo por Facetime.

00:05:50 Chiara

¿Tú tienes un teléfono por privado?

00:05:53 Justin

Si hablo con ellos y este del trabajo. [Shows second phone]

00:05:56 Chiara

¿Y porque los separas?

00:05:58 Justin

Porque el iPhone no me deja trabajar con esa aplicación, es una aplicación nada más para para Android.

00:06:06 Chiara

Rappi?

00:06:07 Justin

Pero sí, pero de domiciliario. De nosotros como domiciliario solo funciona para pedir, si, cualquier teléfono.

00:06:15 Chiara

Ah, pero que raro, no sabía eso.

00:06:17 Justin

Entonces uno tiene que tener Android para poder usar la aplicación de repartidor.

00:06:24 Chiara

Ok, entonces te compraste ese teléfono solo -

00:06:27 Justin

Para trabajar.

00:06:28 Chiara

Pero pues igual me parece que hace sentido porque a veces se escucha que roban y si te roban ese teléfono sigues con lo más importante.

00:06:39 Justin

Claro, con el otro.

00:06:42 Chiara

Ok. ¿Y pues Facetime y qué más usas como WhatsApp?

00:06:47 Justin

WhatsApp y ya. Para comunicación con ella WhatsApp es como que el medio más viable y más rentable que existe todo.

00:06:57 Chiara

¿Y como Facebook tienes Facebook Messenger también?

00:07:03 Justin

Pero más que todo nosotros usamos, nosotros los latinoamericanos usamos Facebook para subir fotos, ver estados, pero poca comunicación desde que salió WhatsApp- Desde que salió la aplicación WhatsApp, ahora todo el mundo se comunica con WhatsApp en Latinoamérica, no sé en Europa.

00:07:24 Chiara

Si nosotros también usamos mucho WhatsApp o pues hay algún alternativas porque dicen que protege más tus datos como Telegram cosas así, pero no lo más popular es Whatsapp. Y pues entonces Facebook es más para publicar, como para que todo el mundo tu sepas.

00:07:45 Justin

Qué estamos haciendo, donde estamos, es como la misma, la red lo dice, algo social. Entonces Facebook lo usamos para eso, fotos cuando uno viaja, conoce, se toma y las publica porque en WhatsApp uno la puede publicar los estados pero dura 24 h, En Facebook va a durar toda la vida hasta que tú lo elimines.

00:08:09 Chiara

¿Y tú eres muy activo con eso? Porque yo por ejemplo yo consumo más, me encanta ver lo que hace la otra gente pero yo no comparto tanto, no sé.

00:08:21 Justin

No, yo tampoco. Yo cuando voy a sitios en específico que me gustan, yo posteo, estoy en tal sitio y pero yo consumo más WhatsApp y Instagram. Y a veces TikTok cuando quiero ver vídeos.

00:08:39 Chiara

Pero también estamos hablando de eso en mi tesis. Que pues, mucha gente también consume noticias por TikTok pero también como mucho como para divertirse.

00:08:54 Justin

Depende cómo use la aplicación, porque si ves noticias, noticias te va a salir siempre noticias en TikTok. Entonces si es claro como un algoritmo y si tú consumes no sé, chiste, comedia, cualquier cosa en el TikTok vas a consumir eso todo el tiempo. Entonces como que depende lo que tú consumes en la red.

00:09:14 Chiara

Y qué tal tu algoritmo?

00:09:16 Justin

Yo no sé de cosas como que funny, cosas así que no sé si hay varias páginas en YouTube, varios canales que hablan de cosas que no sabías, cosas así. Países más ricos del mundo, no sé cómo se le dice a eso. Pero ese medio lo consumo yo de cosas que no sabía en el mundo, noticias a nivel mundial de que pasa algo en la Antártica, pasa algo en Europa, pasa algo, cosas así. Yo trato de informarme de lo que pasa alrededor donde yo vivo, en el contorno en que vivo. Pero hay gente que consume TikTok que para reírse. Hacen cosas para los medios y la gente consume eso pero yo no lo consumo mucho.

00:10:12 Chiara

Yo a veces, pero a veces yo me doy cuenta que es una pérdida de tiempo lo que hago. Y si estoy como consciente, yo quiero saber algo sobre Venezuela, yo vi un montón de vídeos sobre Venezuela en Youtube que me explicaron lo que pasa en el PAÍS.

00:10:34 Justin

Yo en la época del 2014, 2014 a 2017, yo estuve en Venezuela cuando hicieron protesta, yo participé vamos a decir yo puedo conseguir, yo tenía una página en Instagram para que las personas de afuera no pudieran ayudar con algo como algo humanitario pero nunca, nunca llegué a conseguir.

00:10:58 Chiara

Como se llama?

00:10:59 Justin

Es que yo no me acuerdo bien cómo se llama porque yo me creé esa cuenta pero yo perdí esa cuenta pero vamos a ver si la puedo lograr conseguir para que veas que yo andaba en la propuesta.

00:11:18 Chiara

Como para crear una red de gente que -

00:11:23 Justin

Para que la gente se diera cuenta que lo que estaba pasando en Venezuela.

00:11:31 Chiara

Muy bien! Porque los medios de Venezuela son tan -

00:11:36 Justin

Ellos no plasman lo que pasa en el PAÍS en realidad a nivel mundial. Ellos colocan lo que la gente para que la gente esté bien y que Venezuela está bien, que no pasa. No, no consigo la cuenta, pues, pero.

00:11:50 Chiara

Obviamente todo el mundo se da cuenta de su vida.

00:11:54 Justin

Claro, porque los medios privados que existen allá son medios de otro PAÍS. Entonces son lo que ellos pueden - Sabe lo que pasa en Corea? Se ha escuchado lo que pasa en Corea? O sea, eso como lo tienen ahí, el gobierno venezolano tiene como un don. Tienen tapado a los venezolanos para que crean que el mundo exterior es lo malo. Todo también contra Venezuela. Y resulta que por el presidente, el presidente que no tenía así como algo como parecido con Corea o Cuba, algo parecido. No quieren tener ahí encapsulado ahí que no nos demos cuenta de lo que pasaba más allá de Venezuela.

00:12:36 Chiara

Sí. Y entonces si para luchar eso creaste esta página.

00:12:43 Justin

Creé la página para que la gente se porque nosotros jóvenes no manejamos noticias, no tenemos cómo comunicarnos con la noticia, con la prensa. Y entonces lo que pasó fue que nosotros no tenemos un grupo desde cuales ellos a nosotros nos mataron tres amigos.

00:13:00 Chiara

El gobierno durante las manifestaciones?

00:13:03 Justin

Durante las manifestaciones tuvieron muchísimos muertos, pero del grupo murieron tres. Yo, sin embargo, incluso aquí yo tengo hay algo que le dicen perdigones. Son unas bolas de goma o de metal que usa el gobierno venezolano contra los manifestantes y también como bombas, las limonas, bomba de humo. Tengo una cicatriz porque me alcanzó una bala de esa de coma.

00:13:40 Chiara

Entonces la policía era muy violenta.

00:13:43 Justin

Muy violenta, muy violenta. No nos dejaban protestar en contra del gobierno, pero como el gobierno agarró la policía nacional, medios, todo lo como que malinterpretó las cosas. Yo que nosotros estábamos haciendo desastres para que Venezuela se cayera la economía. Mentira, era para tumbar el gobierno. Pero el gobierno no se dejó y entonces arrebató contra nosotros con armas, con como que a pegarnos, a prácticamente a lesionarnos, a matarnos y así hubieron mucha gente que se murió, que mataron.

00:14:22 Chiara

Y en esos años, como 2014/15 empezó empezaron a salir del PAÍS, cierto?

00:14:31 Justin

Si las personas empezaron a salir. Yo tenía yo tenía eso en una carpeta porque eso me sirvió a mí para viajar, para pedir asilo político. Por eso es que yo no puedo entrar a Venezuela. Y entonces tengo que buscarla el día que me vaya, tengo que buscar las fotos, las cosas para poder tener un justificativo a nivel internacional, aunque me puedan recibir cualquier cosa que el gobierno me pueda ayudar, porque en Venezuela no en Venezuela. Yo una vez tuve que salir de mi casa porque me fueron a buscar, consiguieron como consiguieron. Y entonces allá hay un grupo que se llama el Sebin.

00:15:09 Chiara

¿Cómo?

00:15:09 Justin

El Sebin es un cuerpo policial contra - [Looking for it on the internet] Se llama servicio Bolivariano de Inteligencia Nacional.

00:15:40 Chiara

Ok. Ellos son contra ellos son los que agarran los políticos. Ellos son los que agarran políticos. Es un cuerpo de investigación que si el político hace lavado de dinero o cosas así, esa raíz, esa parte del gobierno lo agarra ellos y lo meten preso. Se llaman presos políticos.

00:16:32 Chiara

Pero del gobierno?

00:16:34 Justin

¿Si, el Sebin es del gobierno, que pasa? Porque a nosotros nos busca el Sebin y la guardia Nacional, porque supuestamente nosotros, a nosotros nos meten algo que se llama traición a la patria. Traición a la patria es como que ir en contra de tu raíz, en contra de tu gobierno. Eso es lo que hace. Y entonces como que el gobierno manipula eso. Entonces mandan esos cuerpos policiales a las casas a investigaciones para uno meterlo preso y dejarlos presos a uno.

00:17:06 Chiara

¿Pero cómo te conocen? ¿Por la página que tenías?

00:17:14 Justin

Porque la prensa - cuando empezaron las manifestaciones hubieron muchas prensas que tomaban fotos de lo que estaba pasando. Entonces a veces aparecía uno así, sabes, que uno se colocaba como una mascarilla o algo. Ya hay algo que se llama - Para esa época existía algo que te reconocía. Reconocen porque a uno le sacan el DNI, perdón, le sacan la cédula, le sacan las cosas con cuello. Ahí ya queda uno grabado automáticamente en un sistema. Entonces por la cara te pueden reconocer, te buscan y así llegaron a mi paradero, a mi casa y yo me tuve que ir. Yo salí, me vine para Colombia, después esperé que las aguas se calmaran, que las cosas se cambiaran y volví. Ahí saqué mi pasaporte, saqué las cosas.

00:18:02 Chiara

Y porque tú puedes acá también puedes pedir asilo por eso? Pero no quieres.

00:18:09 Justin

No quiero, no quiero. Mejor si yo voy a ir a algo, voy a ir a lo grande. Prefiero un PAÍS de buena calidad sería Europa o Suiza.

00:18:19 Chiara

Hoy leí un artículo que muchos venezolanos piden asilo en Alemania, pero rechazan a muchos y les pues como les devuelven.

00:18:33 Justin

Yo tengo un amigo que perdí comunicación con él. Yo perdí comunicación, pero él se fue a Alemania hace como cinco años. Él se casó con - se enamoró y se casó. Y todavía están juntos. Todavía están juntos. Pero resulta que ella no era alemana, ella era de Bélgica.

00:18:57 Chiara

Pero creo eso pues igual si eres Europea -

00:19:01 Justin

Era Bélgica, acá en Europa, ella era europea. Claro, ella tenía su estadía en Alemania porque estaba estudiando. Y a lo que él se fue para allá se conoce porque él también él llegó allá con la intención de terminar de estudiar. Porque en los colegios no daban clase y él se fue para allá y él conoció a esa chica, se enamoraron y eso cambiaron porque ella no hablaba ni español. Allá no se habla español. El único Español que existe es en España y él hablaba inglés. Cuando él se fue para allá, él pidió la Roma del estudio y ahí le enseñaron a hablar alemán. Sabes que en Alemania hay cosas que te ayudan para el idioma. Y él tuvo. Ellos se comunicaban, eran por traductor. Por traductor se comunicaban y ellos duraron así como dos años y después decidieron casarse. Se casaron y tienen un niño.

00:20:03 Chiara

Que increíble.

00:20:04 Justin

Y se fue para allá para porque él me dice la otra - [NO ENTENDI] O sea, yo hace tiempo, hace tres años que tuve comunicación con él. Yo perdí comunicación.

00:20:14 Chiara

Por Whatsapp?

00:20:14 Justin

No era por Facebook, era por Facebook y y él se fue y me comentó que él tuvo un niño y ella o sea, era un niño. Y entonces él como que le pregunta a ella que por qué se enamoró de él y ella le dice que porque ellos nunca han visto una persona morena. Morena somos nosotros, porque allá hay muchos blancos. Es muy rara ver personas de color, morenas. Entonces que a ella le pareció eso, le pareció bonito eso porque ella haya visto un cambio de color, porque siempre ha tenido novio que eran blancos. Entonces vio un moreno y porque no es feo tampoco. No es feo porque hay gente fea. Hay gente que hay gente en el mundo que es fea, pero él no. Él no era feo y él agarró y no.

00:21:14 Chiara

Y claro que al menos en Alemania sí, sí, a nosotros nos gustan como latinos en general, porque es algo como exótico.

00:21:25 Justin

Igual en Europa. Yo me doy cuenta que en Europa, porque las rusas también son así. En Rusia, en Rusia, porque yo conocí a una chica en Rusia, en Medellín. Yo vivía en Medellín. ¿Sabes cuál es Medellín?

00:21:38 Chiara

Sí.

00:21:38 Justin

Y yo conocí a ella, la conocí, ella me hablaba de su PAÍS y ella dijo que ella quería buscarse un novio aquí porque allá no le gustaba ninguno. No le gustaba su raza, sea para lo que entendí, porque ya hablaba español, pero cositas. Y ella decía "Hice un novio" aquí y viven aquí.

00:22:04 Chiara

Wow.

00:22:06 Justin

Chloe se llama ella rusa.

00:22:11 Chiara

Me parece un poco.. ¿Pues no es como por qué no? ¿Pero ir a un PAÍS para buscar a alguien me parece como raro. Pero claro, si tienes ese tipo de latino, por qué no?

00:22:28 Justin

Allá en Alemania no se ve mucho el latino.

00:22:30 Chiara

Tenemos como comunidades. Sí, y como si muchos están emigrando. Y pues lo que leí es que si tienes, necesitas razones, como que pide es asilo político. Así funciona. Pero si vienes solo con el argumento que es la situación económica es mala en Venezuela, no, así no funciona eso no es como una razón.

00:23:01 Justin

Tiene que pedir como asilo para que el gobierno pueda ayudar a las personas.

00:23:04 Chiara

Si por ejemplo la gente de Siria y Afganistán tiene una guerra, entonces eso también es una razón, pero no razones económicos. Puedes morir de hambre, pero no, eso no es una razón.

00:23:27 Justin

Yo también, yo estaba de pequeño, decía a mí siempre me ha gustado Suiza, siempre, siempre de pequeño me ha gustado ese PAÍS. Porque lo veía, lo veía en National Geographic y yo veía la cultura, veía como eran las casas y me gustaba. Y siempre tuve de pequeño eso. Y yo decía, yo decía que yo me iba a casar con una suiza, que yo me iba a ir para allá, iba a estudiar, iba a trabajar y me iba para Suiza y a buscarme una chica de Suiza. Y las cosas a veces no son como uno la planea.

00:23:57 Chiara

Sí, nunca pues para el ahora. Pero así te puedes ir con toda tu familia. Ojalá.

00:24:07 Justin

Claro. Estamos en proceso de divorcio. Sabes que es divorcio?

00:24:12 Chiara

Sí, sí, sí. ¿Ay pues, pero eso también es la vida, cierto? Es que es la vida pues.

00:24:20 Justin

Lo que pasa es que nosotros nos conocimos muy temprana edad. Ella yo soy mayor que ella, yo tengo 25 años y ella va a cumplir 20. A nosotros nos conocemos muy jóvenes.

00:24:36 Chiara

Pero si uno se casa, porque cuando viene un niño, una niña.

00:24:42 Justin

Bueno, nosotros no estábamos casados cuando ella estaba embarazada. Nosotros nos casamos cuando ella estaba embarazada de cuatro o cinco meses.

00:24:49 Chiara

Pero igual la tradición lo dice.

00:24:52 Justin

Tradición en Venezuela tú no tienes que casarse para tener hijos.

00:24:57 Chiara

Pero ambos son super jóvenes pues. No pasa nada si no funciona.

00:25:03 Justin

Es ella. [Shows picture of daughter]

00:25:07 Chiara

Qué linda. Con tus gafas.

00:25:12 Justin

La orejita. A ella le gusta mucho la unicornio.

00:25:15 Chiara

¿Cómo se llama?

00:25:16 Justin

Keren. Keren. Keren Isabela.

00:25:21 Chiara

Oh, qué lindo. ¿Pero entonces tu esposa se quiere quedar acá o que?

00:25:28 Justin

Si ella se quiere quedar. Yo me voy, me voy. En cualquier momento. Pero yo estoy reuniendo dinero, guardando dinero porque me quiero ir para allá, para España. Ya no puedo estar aquí en Latinoamérica. Aquí la economía en Latinoamérica es muy baja para vivir es muy baja y.

00:25:44 Chiara

No tienes muchas, muchas opciones.

00:25:47 Justin

Y quiero seguir estudiando, quiero llegar, quiero tener una universidad.

00:25:51 Chiara

¿Qué quieres estudiar?

00:25:53 Justin

A mí me gusta mucho el no sé si en Europa hay eso, pero el comercio exterior.

00:26:01 Chiara

Como?

00:26:02 Justin

Comercio exterior.

00:26:04 Chiara

Sí tenemos como -

00:26:06 Justin

Es como la aduana.

00:26:10 Chiara

Al menos en Alemania tenemos como economía que puedes hacer y eso sí puedes hacer, como enfocarte en eso.

00:26:22 Justin

Eso en Venezuela lo daban, pero con la situación se perdió todo lo que tenía que ver con carreras profesionales. Y en Venezuela no vale un título. Por lo menos un doctor se graduó en Venezuela y va a Europa.

00:26:39 Chiara

ero eso me parece muy jodido de Alemania, por ejemplo, que es tan difícil. Nosotros necesitamos a gente, necesitamos a doctores pero porque hacemos ese proceso tan complicado tan largo claramente que nos hacen falta si estupidez en mi PAÍs. Pero no me parece muy justo que te vayas para estudiar y si aprendes la idioma es

como muy fácil muy barato hay.

00:27:12 Justin

Una aplicación que se llama Duolingo. Es muy buena. Y ahí es que he aprendido yo más o menos inglés, sí inglés. Pero me gustaría aprender el inglés que el inglés es como que el idioma más más tradicional que existe para poder comunicarse con todas las personas porque de pronto tú pequeña y lo que te enseñan es inglés. Es como que lo más tradicional lo más natural que existe que te enseñen inglés para que el día que tú te vayas de tu PAÍS tú tengas con que comunicarte con la persona porque la gran mayoría maneja en inglés. Y es como el inglés como más fácil que el español para otras personas porque el español tiene muchas - Nosotros, nosotros el español lo tenemos muy dañado el castellano. Porque se llama castellano. Y por lo menos nosotros el venezolano manejamos muchas muchas palabras muchas cosas.

00:28:11 Chiara

Si cada PAÍS en Latinoamérica.

00:28:14 Justin

Porque EEUU también maneja inglés pero no es el mismo inglés de Reino unido.

00:28:20 Chiara

No pero digamos se entiende sólo es el acento que es como -

00:28:25 Justin

El británico. Si el dialecto.

00:28:29 Otro companero de Justin

Yo lo único que sé decir en alemán es Aufwiedersehen.

00:28:38 Justin

Que significa?

00:28:40 Chiara

Adios.

00:28:41 Justin

Aufwiedersehen. Pero los alemanes ellos lo hablan como, algunos, gritados. El acento -

00:28:51 Otro companero de Justin

Es de las películas!

00:28:53 Justin

No no el acento de ellos así si el.

00:28:55 Chiara

No si el acento para extranjeros parece muy fuerte.

00:28:59 Otro companero de Justin

Hay otra palabrita que me sé en alemán que es chus [Tschüss].

00:29:19 Chiara

También es adiós. Adiós pero como chao. Sí pero la verdad a mí pues al menos el español de España me parece también muy fuerte muy como.

00:29:41 Otro companero de Justin

Es las raíces que tenemos nosotros del español no me gustan porque suena muy raro. Y hablan muy feo y grosseros.

00:29:50 Justin

Mi mamá me dice mi mamá está en España más tiene siete años. Ella habla Cataluña - Catalán: Porque ella estuvo en Barcelona, toda la vida vive en Barcelona. Y ella habla catalán. Y ella me dice el día del 31 de diciembre que hablé con ella me dijo "a tomar por culo". Me dijo "a tomar por culo". Aquí es una grosería "a tomar por culo" y allá a tomar a pecho. Eso significa, o sea tomarse toda la bebida. Y en España a tomar por culo y aquí en latinoamérica es grosero porque culo es lo que uno tiene - y en España se habla así. "A tomar por culo".

00:30:36 Chiara

Entonces se habla un poco más como vulgar.

00:30:40 Justin

Para nosotros. Para los españoles, para ellos es normal.

00:30:45 Chiara

Pero una chica de Venezuela también me contó que acá se habla acá en Colombia se habla como más con cuidado. Siempre se dice como ah, qué pena, qué pena.

00:30:58 Otro companero de Justin

Pero depende de la región. Depende de la región. ¿Eso es aquí en Bogotá, en este sector donde usted se mueve? Porque si va para el sur es diferente, si va para los barrios pobres es diferente. Es distinto.

00:31:14 Justin

Lo que pasa es que esta zona, esta zona de aquí, el norte es de gente -

00:31:19 Otro companero de Justin

O sea, donde vive la gente y la high life, gente que tiene dinero. Pero ustedes se van para el sur y le hablan allá feo, como si fuera como si usted se fuera para otro PAÍS allá en el sur. Una monstruosidad por allá. Yo vivo allá, pero no.

00:31:40 Chiara

Mejor que trabajas acá.

00:31:46 Otro companero de Justin

Y le cuesta mucho el español?

00:31:49 Chiara

La verdad sí. Pues es que yo quiero, quiero hablar como, como ustedes hablan como de un nivel como nativo, pero es muy difícil a lograr, porque te enseñan el español como de España, el tradicional. Y si yo voy acá y no entiendo nada.

00:32:12 Otro companero de Justin

Pero porque la Real Academia Española se ríe por los, por las por el lenguaje de España tradicional.

00:32:23 Chiara

Porque como Europa, las conexiones allá.

00:32:25 Justin

Ellos hablan Español. Nosotros hablamos castellano.

00:32:30 Chiara

Pues claro que la base es como la misma. Pero yo tenía como una en la casa donde viví había una, una ayuda doméstica y cuando ella creó, vivió en Soacha o algo, no la entendí. Y es como si las palabras que USA y el acento me cuesta mucho todavía. Y venezolano -

00:32:56 Justin

Español, o sea, habla español, pero diga, diga, habla claro. Diga, diga, repite conmigo habla, habla claro, claro. Así hablamos el venezolano.

00:33:10 Chiara
Ok.

00:33:10 Justin
O sea, son palabras que nada más habla el venezolano, porque cada latinoamericano tiene su palabra, su acento, pero habla en español. Entonces yo me dirijo a él y yo le digo a él "Habla claro, que hay para hacer". Que hay para hacer es como -

00:33:28 Otro companero de Justin
Es como el de aquí "Hola, cómo vas"? Algo así.

00:33:36 Justin
¿Aquí dicen hola, cómo vas? Y nosotros en Venezuela decimos "Que hay menor".

00:33:41 Chiara
¿Qué hay menor?

00:33:43 Otro companero de Justin
Y es como decir menor, menor.

00:33:48 Justin
Es como un menor. Es una persona que un menor. Pero nosotros venezolanos decimos menor como de confianza, de amistad, como si nos conociéramos de toda la vida.

00:34:07 Chiara
Sí. Y si lo traduces como en el sentido, como así, no hace sentido.

00:34:17 Justin
Como la confianza cuando tenga con la persona que uno habla.

00:34:20 Chiara
Sí, pero eso toca saber. Si yo me voy a Venezuela y alguien me dice eso, yo no entiendo.

00:34:26 Otro companero de Justin
No creo que bueno, sí, pero no creo que pase. Qué países conoces de Latinoamerica?

00:34:35 Chiara
Panama. Pero no me gustó. O pues sí, sí era lindo algunos lados, pero me parece muy capitalista, muy como los EE.UU.

00:34:46 Justin
Ellos son muy regionales. Lo que uno dice regional, que ellos creen que Panamá es el único PAÍS que existe en el mundo. Ellos son así. Por eso el panameño no se lleva con el colombiano, porque ellos son muy regionalistas. Ellos son muy regionales, ellos no le gustan que en su PAÍS no haya nadie sino ellos. Nada más. Que ellos creen que ellos son el único PAÍS que existe.

00:35:12 Chiara
No, no me gustó pues. ¿Pero una pregunta que tengo es tú lees noticias y de donde?

00:35:21 Justin
No leo, no las leo pero, pero sí las he visto.

00:35:27 Chiara
Ok. De forma vídeo más.

00:35:28 Justin
Pero aquí la la noticia que he visto no la veo por televisor porque ya como que el televisor no me trama mucho.

00:35:37 Chiara
¿Pero tienes?

00:35:39 Justin
i tengo televisor, pero no, o sea uno actualmente el Siglo del Siglo 21 para acá, desde que la tecnología saco estos teléfonos uno consume mucho el teléfono. Y uno ve noticias por aquí. ¿Yo por lo menos veo caracol, pero caracol habla de las cosas de que pasa, que las carreteras, lo que pasa el presidente, pero no ven, no dan noticias internacionales. O Telemundo. Telemundo es un canal de noticias de EE.UU. Es estadounidense, pero ellos se encargan de dar la noticia a nivel internacional pero de puros latinos. Ellos se encargan de entrevistar personas latinas. Se llama Telemundo. Cuando pueda la buscan en TikTok. En TikTok hay Telemundo.

00:36:34 Chiara
Ok.

00:36:36 Justin
Y ahí ves noticias a nivel nacional y mundial.

00:36:39 Chiara
En inglés o en español?

00:36:40 Justin
Hay dos, hay tal español y tal inglés. Y yo creo que la inglés te serviría a ti mejor.

00:36:46 Chiara
No, pero sí, sí me sale más fácil. Pero para ti para aprender.

00:36:52 Justin
No, yo me cargo la aplicación, la de Duolingo. Yo practico mucho con esa aplicación.

00:36:57 Chiara
No, pero me parece si así pues, como en tu algoritmo puedes incluir como cuentas que hablan inglés, así aprendes también.

00:37:08 Justin
Hay personas, hay personas que ven películas de cierto idioma. Con subtítulos de cierto idioma. Yo tenía un amigo que estudiaba conmigo en el liceo y él veía muchas películas francesas y él llegó un momento que él ya hablaba francés sin tener un conocimiento, un profesor, nada. El solo escuchando veía las palabras y fue practicando y ya él habla francés. Es igual que una persona que se va a suponer Alemania. Yo me voy a Alemania sin saber alemán y yo en seis, ocho meses, un año ya uno puede dialogar con una persona alemana porque la capacidad de mente te da para eso.

00:37:57 Chiara
Me pasó a mí. Pero después de digamos medio año yo pude mantener conversaciones así pues sí.

00:38:09 Justin
Hasta que uno sea como que se acostumbra.

00:38:13 Chiara
Es que cada uno lo puede aprender pero más fácilmente en el contexto del PAÍS ya y con mucho esfuerzo antes.

00:38:24 Justin
Pero ves las noticias de Telemundo pero el del español. Ok, ese bueno y eso te ayuda al día de mañana que vuelvas a otra vez a Latinoamérica, te socialices con los latinos.

00:38:39 Chiara
Y entonces no digas que para ti es más, son más relevantes noticias de Colombia ni de Venezuela, pero del

mundo. ¿O tú dices como ese es mi PAÍS entonces quiero saber más lo que pasa en Venezuela o yo vivo acá.

00:38:58 Justin

Yo siempre estoy pendiente es de la noticia de Venezuela, pero con lo que pase con el presidente, porque ahorita vienen elecciones. Y quiero tal tanto qué es lo que pasa con el gobierno venezolano? Espero tener la esperanza de que algún día saquen a Maduro. A ver qué pasaría, si me entiendes, qué pasaría con nosotros los venezolanos, con la migración, habrá mucha gente que se irá a devolver a su PAÍS porque nada como está uno en su PAÍS. Pero si consumo la noticia de eso, ahorita estoy pendiente de eso, de las elecciones presidenciales, que lo que pasa, los candidatos, que es lo que me interesa, porque realmente las noticias que nosotros vemos aquí, en el exterior no son noticias como la que uno ve en Venezuela. En Venezuela había un canal que se llama Venevisión, que es venezolano y ellos hablan de lo que pasa en los estados, en los municipios, pasan noticias de deporte, de farándula, cosas así, ya eso no, ya eso se acabó, cerraron. Ahora habla el presidente en una cadena y hablan de lo que van a hacer, de lo que ellos como presidentes que lo que quieren para el PAÍS. Se ha cambiado mucho la prensa hoy.

00:40:17 Chiara

En día, pero pues sigue siendo importante como la vida, así como deporte y cosas no desaparecen pues así, pero no más es relevante por el Estado, no solo quieren hacer como pues no va a llamar propaganda.

00:40:34 Justin

Como hacen en Corea, como estaba explicando, como hacen en Corea, que ellos sepan lo que está pasando nada más en el PAÍS, pero no afuera. Así es en Venezuela.

00:40:49 Chiara

¿Pero entonces qué te parece de medios colombianos que son mejores?

00:40:55 Justin

Son claro que sí, la noticia colombiana es mejor que la de Venezuela. Yo diría que la prensa colombiana se ha encargado de informar bien a su ciudadano.

00:41:08 Chiara

¿Y si quieres leer sobre Venezuela lo haces por medios colombianos?

00:41:14 Justin

No por medios alternativos. Medios alternativos que serían las personas que yo mismo suban las cosas, porque las personas que están en Venezuela se encargarían de también como que publicar las cosas que pasan en Venezuela para que sus familiares que están afuera se den cuenta y ya eso se hace como viral, entonces uno es donde le llegan a uno las noticias, uno ve por TikTok o por Facebook que es lo que pasa realmente en Venezuela, pero yo consumo son medios alternativos para saber de mi PAÍS.

00:41:50 Chiara

¿Me puedes decir una cuenta? Es que Jackson ya me dio una, él me dijo que -

00:42:09 Justin

Impacto Venezuela.

00:42:22 Chiara

En Instagram o donde?

00:42:24 Justin

No sale en TikTok, en YouTube, en Facebook, en Instagram y. Hay otro medio que se llama la Carahota, no me acuerdo cómo se llama la otra. La Caraota.

00:42:49 Chiara

Pero es un canal de quien? Alguien de Venezuela que vive afuera?

00:42:59 Justin

[Looking for it on his phone] Pero no es una empresa, no es una prensa, pero una persona. El dueño de la cuenta, una persona. Pero ellos tienen un equipo, tienen un equipo de prensa que se encarga de distribuirse por cierta parte de Venezuela a dar noticia que lo que sucede.

00:43:31 Chiara
Pues claro.

00:43:32 Justin
Y ellos son independientes hablando, son prensa independientes. Había otro que se llamaba la Caraota, pero no me acuerdo cómo se llama en realidad para que la. Pero yo sé que como que el logo de la empresa de la prensa es una caraota. Es una caraota. Sabes que es una caraota?

00:43:50 Chiara
No.

00:43:50 Justin
Es un grano.

00:43:53 Chiara
Ok, pues yo sé que es un grano.

00:43:58 Justin
Un frijol. Dicen aquí en Colombia. Nosotros en Venezuela hicimos caraota, pero imagínate un frijol de esos como un logo con un diseño y lo tienen así en una de las empresas.

00:44:11 Chiara
Sí quieres, también dame tu número y si o yo te doy mi número y si encuentran algo, me lo mandan.

00:44:28 Justin
Voy a crear un grupo de Jackson.

Interview 10: Yayo

00:00:01 Chiara
Ok, pero muchas gracias por tu participación. Es que en ese grupo que hice nadie nunca me contesta y nunca les vi acá. Yo vine como casi todos los días, pero nadie estuvo.

00:00:14 Yayo
Sí, no sé qué, la verdad que no pude porque me sentía mal de salud.

00:00:21 Chiara
Ah, sí?

00:00:22 Yayo
Yo te mandé un audio que después vi que uno no entendía.

00:00:26 Chiara
Sí, porque había mucho tráfico, no sé.

00:00:29 Yayo
Y después no la vi más. Yo me la paso en Bacu o en la plaza de Bacu, pero, pero no, yo si puedo no tengo ningún problema.

00:00:40 Chiara

¿Que tenías de salud?

00:00:42 Yayo

Como me sentía mal de fiebre, dolor de hueso.

00:00:47 Chiara

Como gripa

00:00:48 Yayo

Si eso.

00:00:49 Chiara

Ay no.

00:00:50 Yayo

¿Y pero en realidad qué es lo que usted quiere? Es que no lo entiendo muy bien.

00:00:56 Chiara

Es que yo hago entrevistas con un grupo de mujeres y un grupo de hombres pues sí. Sobre cómo tú usas medios de comunicación. Por ejemplo, yo sé que ustedes trabajan con su teléfono y por ejemplo, mi primera pregunta sería qué más usas tú consumes como noticias por la televisión?

00:01:26 Yayo

Twitter. Twitter.

00:01:28 Chiara

Más teléfono?

00:01:29 Yayo

o pues en Venezuela, en Venezuela está, como le explico, restringida los medios de comunicación, o sea, están a favor del estado venezolano.

00:01:41 Chiara

Entonces no vale la pena -

00:01:44 Yayo

Entonces uno se yo, por ejemplo, yo me acostumbré a los medios de comunicación digitales. Por ejemplo, aquí sigo muchas revistas, Semanas a Caracol.

00:01:54 Chiara

Ah, entonces medios colombianos.

00:01:56 Yayo

Sí, claro.

00:01:57 Chiara

¿Por qué? ¿Te parecen más de calidad?

00:02:00 Yayo

No, sino que el algoritmo de Twitter es lo que me va enviando. También sigo, creo que es alemán, no sé, ese medio de comunicación DW.

00:02:11 Chiara

Ellos son alemanes, pero muy buenos, como en otros países.

00:02:15 Yayo

Sí, yo ellos también los sigo. A mí me gustan mucho la noticia, la verdad.

00:02:21 Chiara

Sí, porque te parece como importante estar como informado?

00:02:26 Yayo

Sí, después de lo que pasa en el mundo. De lo que va pasando de la política de migración. Sí, me parece interesante y además a mí, yo como migrante, pues me interesa todas esas cosas, no sé los demás, pero a mí la verdad si me importa.

00:02:43 Chiara

Pues es muy interesante porque mucha gente me dice que no. Llegaron acá y no más les interesa el tráfico para llegar al trabajo y nada más. ¿Pero si yo sería como tú, como qué pasa con tu gente?

00:02:59 Yayo

Sí, claro, deje, si usted, si usted ve el algoritmo mío de Twitter, lo que va a encontrar es puro deportes y noticias. Por ejemplo, esta la Patilla es una revista, es una, un canal, una plataforma venezolana, pero independiente, diaria de deportes, que también es de noticias, pero deportivas, pero.

00:03:24 Chiara

La Patilla no las cierran, cosas así?

00:03:28 Yayo

No, porque como es plataforma digital es como así.

00:03:32 Chiara

Ok.

00:03:33 Yayo

O sea los censurados en los canales de televisión, por ejemplo caracol no se ve en Venezuela, CNN no se ve en Venezuela.

00:03:43 Chiara

Ah pero había?

00:03:44 Yayo

Si obvio. Que Venezuela vio la dictadura de Nicolás, o sea, cuando empezó Chavez en el 98 hasta el 2013/14, digamos que se respetaba un poquito la. ¿De ahí para adelante ya la dictadura se puso muy férrea, si me entiendes? Y ahí para adelante empezaron a censurar canales de televisión y todo eso. Rctv, que era un canal venezolano, que era independiente, lo sacaron del aire.

00:04:15 Chiara

¿Pero entonces qué queda? ¿Noticias sobre el estado?

00:04:21 Yayo

Estilo China, estilo Corea del Norte, si me entiendes?

00:04:27 Chiara

Sí. Wow. Re grave. ¿Entonces te parece que nadie consume eso en Venezuela?

00:04:34 Yayo

No, y a lo mejor mucha gente que ha migrado, pues se acostumbró a eso, a que no le importen a las noticias, si me entiendes. Pero como yo estudié en la Universidad de los Andes, pero yo empecé a estudiar ciencias políticas acá, no en Venezuela, en la Universidad de los Andes, la ULA Ulandina. Venezuela es una de las mejores universidades de Latinoamérica.

00:05:00 Chiara

Ok. Y pues. Pero no terminaste?

00:05:04 Yayo

No, no, porque lo que pasa es que yo primero por la situación PAÍS, la situación PAÍS pues no me dejó eso que la educación me suena gratuita, pero yo tuve un hijo, entonces yo tuve que velar por él. Y trabajaste, entonces si trabajabas no podías estudiar.

00:05:23 Chiara

No, pero ciencia política me encanta un poco lo que hago yo.

00:05:28 Yayo

A mí me gusta mucho la política y me inclino mucho por la derecha. No me gusta la izquierda, no me gusta el socialismo, no me gusta el populismo, no sé si me explico.

00:05:42 Chiara

Es muy interesante porque me parece cuando uno habla de la izquierda acá son guerrilleros, Chávez, como cosas así. Pero en Alemania hace. Hace una semana que en un, pues no todo, toda Alemania, pero en un estadio más pequeño, eligieron a un partido derecha. De derecha, como muy, como nazi. Y eso es como la tendencia donde vamos. Y eso también para nosotros eso es lo peor. Más como pues izquierda no tiene buena programa, pero mejor ellos que el resto.

00:06:22 Yayo

¿Sí, sí, que lo que pasa es que la derecha nazi fue como muy radical, si me entiendes?

00:06:31 Chiara

Sí, sí, muy, muy, muy radical.

00:06:34 Yayo

O sea, creo que ya eso no es ni derecha, porque si usted se pone a leer los libros de derecha, pues respetan la libertad de expresión, libre mercado, o sea, ya eso de Hitler no, él era como conservador, si me entiendes. Una sola raza, una sola cosa, cero judíos. Pero, pero creo que se salió de lo.

00:06:57 Chiara

Pero ustedes solo tienen como también en EE.UU. Solo hay derecha o pues condavadores

00:07:04 Yayo

Y republicana.

00:07:06 Chiara

Y democráticos.

00:07:08 Yayo

No, pero en Venezuela le puedo asegurar que el 90 % de las personas no apoyan al socialismo. Ya no lo apoyan. Ya Venezuela está unificada únicamente en contra del socialismo por todo el daño que lo hizo. No sé si usted sabe que Venezuela es supremamente rica en recursos naturales.

00:07:24 Chiara

¿Sí, pero es eso les jodió un poco, cierto? Porque pues por eso, ya ves, pensé que puede hacer todas esas cosas como todo libre, todo sin pago, porque el eso era tan rico.

00:07:41 Yayo

Es que lo que pasa es que si tú tuvieras una buena administración y tú fueras un buen administrador, tú puedes con toda la riqueza que tiene el PAÍS, tú puedes subsidiar las universidades, el gas, la luz, el agua, la gasolina. Venezuela con todo el dinero que tenía o tiene todavía, lo que pasa es que se lo robaron. Se permite hacer esas cosas, pero con una buena administración. Ahora, si usted mete una banda de delincuentes al gobierno, obviamente se van a robar todo y nada va a servir. Pero eso depende de las personas que estén administradas en el gobierno. No digo que haya gente de derecha que no robe porque sí, o sea, también hay corruptos. Pero si tú le das, si tú le das, por ejemplo, la mayoría de gente de izquierda nunca, nunca han tenido, nunca han generado

riqueza. O sea, nunca han generado empleo, nunca han generado nada, nada, nada. Siempre viven del estado, siempre viviendo el estado. Ahora, tú le das una administración a gente de izquierda y ve esa cantidad de dinero público, de fondos públicos, o sea, de una vez empiezan a sacar y a robar. Si me entiendes.

00:08:56 Yayo

Ahora, en gente derecha no le digo que no roben, pero como ellos están acostumbrados a ver dinero y a generar empleo, generar riqueza, saben cómo se maneja todo. ¿Y no digo que no roben, pero pero como roba a la izquierda, eso es algo.

00:09:11 Chiara

Pues me parece acá en Colombia siempre había un gobierno de derecha y pues corrupción es corrupción y sigue con el gobierno izquierda y sigue la de corrupción, no? Sí, es. Pues en Alemania lo tenemos también, pero tiene otro nombre, se llama lobbismo. [Quick break] ¿Quieres?

00:09:32 Yayo

No, no, yo estoy bien.

00:09:33 Chiara

Me regalas un agua? Quieres nada de tomar?

00:09:41 Yayo

No, no estoy bien. Gracias. Se llama como Louis -

00:10:12 Chiara

Lobbyismo. Es como un concepto que pues un montón de empresas pueden apoyar a un partido para que, por ejemplo, Porsche, los carros, muy caros apoyan a los liberales en Alemania. ¿Y qué pasa? Que tenemos ningunos leyes en el con tráfico y todo el mundo está pidiendo y la ciencia también que hagamos un límite de rapidez. Pero como ellos son en el gobierno y tienen el apoyo o la plata de Porsche, no pasa como cosas así. También es corrupción, pero un poco más -

00:10:52 Yayo

No leve, obvio, poquito. Angela Merkel ya no es primera ministra?

00:11:01 Chiara

No, y el que siguió es como un flojo. Sí, es que tenemos el gobierno es compartido entre tres partidos, los liberales, los verdes y el partido laboral.

00:11:22 Yayo

¿El muro de Berlín dividía Alemania, cierto? El muro de Berlín en Alemania -

00:11:28 Chiara

Hace 50 años que cayó.

00:11:30 Yayo

Hace 50 años que cayó. Por ejemplo, ya obviamente cuando se nació ya no estaba el muro. ¿Pero en qué parte nació usted?

00:11:38 Chiara

Yo en el occidente, en la parte más liberal de los EE.UU. Pero sí, todavía se nota la diferencia que la otra parte, el parte socialista con Rusia es más, más derecha, más pobre, hay más, menos gente trabajando, como muchos problemas. Y es muy raro porque ya llevamos tantos años unidos, pero no logran equilibrarlo.

00:12:13 Yayo

¿Y el deporte, le gusta el deporte? El fútbol?

00:12:15 Chiara

El fútbol no, no me interesa tanto. Pero yo sé que ustedes Oh, pues Colombia ganó hace una semana.

00:12:26 Yayo
Los millonarios.

00:12:27 Chiara
No tengo ni idea, pero Colombia jugó contra Alemania.

00:12:38 Yayo
Sí, sí, sí, el equipo Nacional de Colombia, así sí que ganó.

00:12:43 Chiara
Qué vergüenza.

00:12:46 Yayo
Este no, son todas esas cosas que pues a mí me interesa. Las noticias. Yo sé que a veces muchos medios de comunicación utilizan la noticia para transversar la verdad. Es verdad, o sea, yo estoy consciente de eso. Pero como uno tiene su sentido común y no sabe qué es lo que uno tiene que creer y lo que no, pues uno ya bueno, ya uno como que no, esto ya es como que se está exagerando mucho o no? ¿Si me entiendes?

00:13:21 Chiara
Si, eso a veces me parece que se nota en la forma de noticias, pero también me di cuenta que por ejemplo Caracol o RCN a veces tienen como obviamente tienen una agenda porque son privadas de no sé, de una persona muy, muy rica, entonces y muy contravadoras también. ¿Y pues entonces qué piensas tú? Como hablan de inmigración.

00:13:53 Yayo
De migración, pues pues yo pienso que no se le da la noticia que se le debería dar, pues porque en cada PAÍS, por ejemplo, hay no sé cuántos millones, como casi 2 millones Venezuela somos aquí en Colombia y eso pues en alguna parte afecta o no afecta. ¿Por ejemplo, hay mucha gente mala que se viene también aquí a hacer daño a este PAÍS, si me entienden? La migración del todo no es buena, entonces a veces siento que los medios de comunicación pues no le dan esa importancia a nosotros los migrantes.

00:14:28 Chiara
Es que ustedes también leen esas noticias, entonces desear que sea un poco más para ustedes también?

00:14:37 Yayo
No es que deseemos, sino que de que se haga noticia a veces no pasa por alto, desapercibido y no se hace noticia. O sea, se hace noticia en el sentido de que por ejemplo, un venezolano robó, mató, ahí sí se le da noticias. Pero hay muchas cosas de venezolanos buenas que ocurren aquí en este PAÍS, pero no le dan importancia, si me entiendes? Por ejemplo, la cadena Farmatodos en Venezuela, el dueño del Farmatodo es un venezolano y esas noticias casi no salen, si me entiendes? Farmato Colombia ya no pasa nada. Empresas Polar está aquí en Colombia por no sé si usted ha consumido lo que se llama harina pan, la amarilla, esa es venezolana, esa marca venezolana, Coco siete. Muchas, muchas cosas buenas de venezolanos.

00:15:34 Yayo
Hasta nosotros mismos como rápido a veces no ven todo lo malo pero pero no, casi no toman en cuenta lo bueno y no lo hacen noticias, pero tampoco me quejo ni critico porque también hay noticias supremamente más importantes que al Estado pues le importa más. ¿Pero sí fuera bueno que crearon como una columna, un espacio donde se resalte lo bueno y no sea todo lo malo, entiendes?

00:16:02 Chiara
Eso sí. Y pues sí, lo que no me gusta es que siempre hablan sobre ese grupo entero, como todos los generalizan.

00:16:13 Yayo
Si lo generalizan pues. Y no todos somos así.

00:16:17 Chiara

Sí, exacto. Y es muy chistoso porque me parece que todos los estereotipos que hay como ladrones, o estos crímenes -

00:16:27 Yayo

Criminales, prostitutas, drogadictos, de todo. Y si los hay, yo no niego que no los haya, si los hay.

00:16:35 Chiara

Pero en Alemania tenemos lo mismo sobre colombianos. Es como raro.

00:16:41 Yayo

Es que lo que pasa es que Alemania es un PAÍS primermundista y la mayoría de los países latinoamericanos somos tercer mundista. Muy pocos, ni México, que México está supremamente avanzado. Sí, ciudad de México, o sea no como EE.UU. Pero a nivel latinoamericano México nos lleva a una distancia considerable en avance a muchos países latinoamericanos. Por ejemplo Ciudad de México, México es una ciudad demasiado bella, no se si ha ido.

00:17:11 Chiara

No, no, Ciudad en México nunca. Pero yo sé que hay un montón de empresas buenas. Si uno busca don es el sed en Latinoamérica siempre esta en Mexico.

00:17:22 Yayo

Y sin embargo pues el único que va a la cabeza así de todos los países latinoamericanos. Pero si ustedes ponen a ver Venezuela, Colombia, Argentina, son países que en algún momento pues Venezuela tuvo su boom petrolero. Venezuela era una de las mayores economías de Latinoamérica, pero llegó el socialismo y la acabó. Muchos alemanes emigraron a Venezuela, españoles, italianos, portugueses, norteamericanos.

00:17:49 Chiara

Pero ya se fueron todos.

00:17:51 Yayo

Sí, obvio. En Venezuela quedó una colonia alemana que se llama la Colonia Tovar.

00:17:56 Chiara

Sí, Jefferson me contó eso es muy raro porque se ve como Alemania.

00:18:04 Yayo

Y sus apellidos son alemanes, Breidenbach o no sé cómo se pronuncia. Algo así y muchos apellidos así. Algo así.

00:18:15 Chiara

Sí, yo escuché una vez como habla y es muy como muy tradicional, es muy regional de un parte de Alemania. ¿Entonces me pregunto fueron solo ellos y que se fueron o inventaron eso pero lo mezclan con español?

00:18:35 Yayo

Sí, obvio.

00:18:37 Chiara

Sí, muy interesante. Me gusta ir.

00:18:40 Yayo

¿Porque no visitas Venezuela?

00:18:43 Chiara

Pues no sé, en el momento no tengo plata, pero en algún momento yo quiero regresar a Colombia en enero y si me queda un poco de plata para viajar.

00:18:57 Yayo

Si usted puede viajar directamente creo que desde Alemania, Venezuela al aeropuerto de Simón Bolívar, llega a

Caracas, visita la colonia alemana. Venezuela es demasiado bella.

00:19:11 Chiara
¿De dónde eres tú?

00:19:12 Yayo
De Mérida.

00:19:14 Chiara
Ah, yo hablé con una muchacha de allá.

00:19:18 Yayo
En Mérida es demasiado frío. Estamos a 4800 m. Aún más que acá?

00:19:29 Yayo
No más, porque aquí estamos a 2005. Allá cae nieve.

00:19:40 Chiara
Wow. ¿Se puede esquiar?

00:19:44 Yayo
Creo que sí, sí.

00:19:45 Chiara
Wow. ¿Pero tú sigues mucho en contacto con gente de allá, ya tienes tus círculo acá?

00:19:55 Yayo
No, yo tengo mi círculo acá y mi círculo allá. Yo en diciembre voy para Venezuela.

00:20:00 Chiara
¿Por cuánto tiempo?

00:20:01 Yayo
Voy a estar un mes.

00:20:02 Chiara
Ok.

00:20:03 Yayo
Y no sé si me pasa un día, no sé. De verdad que no quiero estar más aquí, la verdad. Aca no me alcanza el dinero, si me entiendes. O sea, yo trabajo, yo trabajo demasiado y la verdad siento que no me alcanza la- O sea, para lo que yo quiero y lo que yo lo que yo hago, no me alcanza.

00:20:25 Chiara
¿Tú conoces a Joel?

00:20:28 Yayo
Sí. Él se va por el Darien. Si él me contó.

00:20:35 Chiara
Bien.

00:20:38 Yayo
Es riesgoso, pero no hay de otra.

00:20:41 Chiara
Sí, pues si la pregunta si vale la pena o no, nunca se sabe qué va a pasar o qué puede pasar.

00:20:49 Yayo

Pues después que uno esté de EE.UU. Va a valer siempre la pena. El problema es que uno no puede pasar.

00:20:54 Chiara

Pero por el Arien es muy peligroso.

00:20:56 Yayo

Ese es el problema. El problema es que uno no pueda pasar. Pero ya después que uno logre pasar y pise suelo norteamericano, ya valió la pena.

00:21:04 Chiara

Pero tú tienes informaciones sobre eso, te llegan cosas en.

00:21:08 Yayo

Yo tengo un primo, yo tengo un primo que se fue por la selva y logró pasar y estar en EE.UU. Y lástima que yo borré todos los vídeos, pero él me mandó los vídeos de cómo ando. Cruzó el Darien y hay personas muertas, niños muertos, se ven personas muriéndose, o sea, sin poder uno ayudarlos porque ellos.

00:21:32 Chiara

Ponen, o no sé quién, pero ponen como se llaman minas en el suelo para que si uno les toca.

00:21:44 Yayo

Estar en una selva de bravo, mucha gente se ahoga, mucha gente no aguanta, no aguantan físicamente, no aguantan ni se mueren. Y entonces cuando va pasando, cuando dice que él me envió el video, que cuando va pasando usted puede mirar hacia la derecha y veo un niño muriendo, un muerto o una mujer.

00:22:08 Chiara

Y no se puede cuidar de ellos porque toca seguir.

00:22:11 Yayo

Tiene que seguir uno porque si uno se queda, pues igual es - Es demasiado fuerte.

00:22:18 Chiara

Le afectó mucho?

00:22:20 Yayo

Sí, él dice que él nunca pensó ver eso, que él jamás pensó ver una cosa así en su vida. Porque uno sabe que uno se va a morir en algún momento, de que las personas mueren, fallecen, pero de que uno ve a tanta gente muerta y no completamente muerta, sino en proceso de morir ahí agonizando en el piso, es fuerte.

00:22:42 Chiara

¿Tú siempre vas en un grupo, cierto? ¿Con un guía o algo?

00:22:45 Yayo

Sí, con un guía, pero me parece.

00:22:48 Chiara

Como lo más fuerte me parece. Si tienes alguien en tu grupo muy como no sé, pues que no pueda más. Cuando es el momento, el momento cuando decides lo vamos a dejar y vamos a seguir.

00:23:07 Yayo

Ahí tienen su sitio de descanso, sus paradas, preguntan, le puede decir al guía mira yo no quiero seguir hoy. No, usted tiene que seguir y si no sigue pues lo dejan. Es complicado.

00:23:22 Chiara

Claro, el resto del grupo pagó mucha plata para pasar y pues hay como no sé, en Instagram o Twitter hay cuentas

que hablan sobre esto, que te ayudan con usted.

00:23:39 Yayo

Es que bueno, DW pasa noticias del Darien, de muchas noticias de Venezuela pasando.

00:23:48 Chiara

Ok.

00:23:49 Yayo

No sé, fuera buena que la vieras en algún momento [NO ENTENDI] y ahí pasan muchas noticias. ¿Creo que es alemana o francesa?

00:24:00 Chiara

Si es alemana, Deutsche Welle, la onda.

00:24:03 Yayo

Alemana, ahí también está France 24 que es así, la francesa.

00:24:08 Chiara

Ah si! Eso es muy bueno, pero pues cuando ves eso te da más pues motivación, más ganas a ir o te dices más como más las noticias son negativas entonces tal vez no, tal vez lo pienso otra vez, sabes?

00:24:32 Yayo

Pues sí, pero es que como le digo yo, en el fondo es no es compensatorio después que no pise el suelo norteamericano, ya después que no está allá, pues vale la pena pues es mucho dinero que se gana uno trabajando.

00:24:51 Chiara

Sí, sí, sí. ¿Y es la pregunta si quieres seguir acá, porque si ya tienes un círculo, no?

00:25:01 Yayo

Vamos a la plaza para yo echarle la moto y seguimos hablando allá. [Break because we are walking to a park]

00:25:10 Chiara

A cuánto me sale?

00:25:12 Mesero

3500.

00:25:20 Yayo

Pero ya veo que ya uno estando aquí pues obviamente si le cambia un poquito la vida de cómo está ya ahorita la situación pero -

00:25:32 Chiara

De allá? Y mejorando o qué?

00:25:35 Yayo

¿Si mejora, obvio, mejora un poquito. Pero no es lo que yo estoy acostumbrado, me entiendes? Porque yo no puedo decir un día ay yo voy a agarrar este dinero y me voy a ir a Cartagena de vacaciones.

00:25:50 Chiara

Sí, claro.

00:25:51 Yayo

No se puede.

00:25:52 Chiara

Y me parece que el costo de vida acá -

00:25:56 Yayo

Es muy alto para lo que uno gana, para lo poco que uno gana.

00:26:00 Chiara

No, pero para mí, por ejemplo también cuando yo llegué hace un año estuvo mucho mejor.

00:26:07 Yayo

Sí, obvio. O sea que usted vivió la pandemia aquí, no?

00:26:11 Chiara

No, la pandemia no estuvo. No, no. ¿Qué tal, tú estuviste?

00:26:18 Yayo

No, estuve en Venezuela.

00:26:22 Chiara

¿Pero te parece que acá tienes, digamos, desventajas por tu nacionalidad, por ejemplo?

00:26:35 Yayo

Que por ejemplo no puedo sacar una cuenta bancaria.

00:26:42 Chiara

¿No tienes PPT?

00:26:44 Yayo

No, y no porque no haya hecho la diligencia de sacarlo, sino porque porque no está llegando pues, no llega pues.

00:26:56 Chiara

Es que perdieron los datos de no sé, 600 personas creo. En el gobierno o con la migración. Entonces tal vez fueron tus datos también, no sé.

00:27:12 Yayo

Bueno, y entonces no llega el pues.

00:27:16 Chiara

Así -

00:27:19 Yayo

Ya de una vez usted le van dando papeles allá para que trabajen y ya puede sacar sus tarjetas, puede sacar todo, si me entiendes. Puede sacar sus créditos, puede sacar su financiación para un carro, puede sacar cualquier cosa después que usted trabaje, obviamente.

00:27:36 Chiara

Al menos puedes hacer ese trabajo, pero así entonces no te quedan más opciones que Rappi acá.

00:27:46 Yayo

No.

00:27:47 Chiara

Ay qué grave pues si no, si el estado no te da la opción es obvio que te quieres ir.

00:27:55 Yayo

Sí, obvio, yo me quiero ir. No pues en realidad en Venezuela tampoco me quiero ir para Venezuela porque allá la situación tampoco es que deirme para Venezuela pues prefiero quedarme aquí. Aquí por lo menos sirve todo, hay luz, agua, gasolina.

00:28:15 Chiara
Lo mínimo. Lo básico.

00:28:15 Yayo
Pero en Venezuela no, en Venezuela se te va a dar luz de las 24 h al día, tienes tú se te van 13 h diarias de luz, no tienes, no tienes electricidad.

00:28:29 Chiara
Y la gente te cuenta, tu familia te cuenta- ?

00:28:31 Yayo
Sí claro yo también lo viví.

00:28:36 Chiara
¿Bueno, hace cuánto que llegaste acá?

00:28:39 Yayo
Yo tengo un año aca.

00:28:40 Chiara
Ok, ay claro. ¿Y cómo viniste acá? ¿Por tierra, en bus?

00:28:47 Yayo
Sí, en tierra me vine de hasta Cúcuta en bus y de Cúcuta otro bus hasta aquí a Bogotá.

00:28:54 Chiara
¿Y eso organizaste con tu teléfono o como? ¿O pues quién te dice?

00:29:00 Yayo
Me recibió aquí un amigo, me explicó cómo era la cuestión del Rappi y me puse a trabajar. ¿Obviamente a mí no me ha ido, no es que me haya ido mal aquí Colombia, no, yo lo, o sea, yo estoy agradecido con este PAÍS, con Bogotá por ejemplo, yo tengo una moto propia, entiendes? Eso lo he sacado gracias a Rappi, pero es que tú te puedes ir por la vida, ah, ya tengo una moto y ahí me quedo. O sea, yo para mi forma de ver las cosas y la vida, uno siempre quiere tener, tener más, por ejemplo una moto, un carro, después de un carro una casa y así teniendo su y hasta que pues uno ya pues no pueda, no pueda más y ya se muera ya. Pero uno no se puede quedar, ya tengo una moto, yo me voy a quedar ahí para toda la vida. Hay mucha gente con esa mentalidad así, mucha gente que ahí se queda y le da igual la vida y yo no sé si esa gente será hasta más feliz que uno, digo yo, vive. Como más tranquila.

00:30:02 Chiara
Pueden vivir con menos.

00:30:04 Yayo
Y yo no puedo, yo la verdad que no puedo.

00:30:09 Chiara
Uno me parece que uno tiene que tener metas siempre como.

00:30:14 Yayo
Sí, exacto.

00:30:15 Chiara
Sí. Y por eso yo entiendo completamente. Pero tú extrañas a Venezuela?

00:30:22 Yayo
Mucho. Para mí Venezuela es el mejor PAÍS del mundo. Para mí. Obviamente. No sé. Claro, me imagino que Alemania para usted es el mejor PAÍS del mundo.

00:30:30 Chiara

No, no, Alemania es como a mí, pero yo como siendo acá, yo sé cuáles ventajas tengo por mi nacionalidad, obviamente.

00:30:42 Yayo

Si usted puede hacer de todo.

00:30:44 Chiara

El pasaporte me ayuda mucho.

00:30:46 Yayo

Si es que su pasaporte te cuenta como 120 nacionales.

00:30:49 Chiara

Si es uno de los mejores. Ya te puedes entrar a EE.UU sin visa.

00:30:57 Chiara

Si, todo muy fácil. Y también como si yo tengo un trabajo en Alemania, es como yo puedo viajar, ahorrar como medio año y me voy. Pero me parece acá, por ejemplo, mi novio es colombiano, no me puede visitar porque no alcanza la plata con su trabajo en tiempo completo.

00:31:23 Yayo

Y el vive en Bogotá?

00:31:25 Chiara

Si y estudió todo, pero él es diseñador y gana 2 millones por mes.

00:31:30 Yayo

No es muy poquito.

00:31:31 Chiara

Sí, sí. No se compra un vuelo a Alemania con eso.

00:31:36 Yayo

¿Cuánto vale un vuelo a Alemania?

00:31:40 Chiara

Yo pagué 700, entonces -

00:31:43 Yayo

300 Dolares?

00:31:45 Chiara

2800000 Pesos. Sí. Colombianos.

00:31:55 Yayo

Esos son como \$700. Más o menos.

00:32:02 Chiara

No es como lo más barato, pero tampoco lo más caro. Entonces muy difícil pagarlo.

00:32:12 Yayo

La economía en Alemania me comento que está mejor que esto.

00:32:14 Chiara

Mejor, sí, pero también la inflación es muy.

00:32:18 Yayo

Pero no, pero más que aquí?

00:32:19 Chiara

No, pues todo es muy caro. Y hay familias en Alemania que no que no pueden alimentar a su familia tampoco con el apoyo del estado. Y es eso también hay claro que el estándar de vida es un poco diferente, pero sí, sí. Pero digamos -

00:32:44 Yayo

Por ejemplo, el sueldo mínimo allá, cuántos euros son?

00:32:50 Chiara

10 Euros, entonces 50000 COP la hora. 50000 colombianos, pesos colombianos por hora.

00:33:00 Yayo

10 la hora vale allá. O sea que si tú trabajas -

00:33:05 Chiara

Depende en qué forma trabajas.

00:33:07 Yayo

Si tú trabajas 12 h son €120.

00:33:11 Chiara

No, pero no puedes trabajar 12 h.

00:33:13 Yayo

12, 12 h.

00:33:15 Chiara

Ellos pusieron un límite. Solo puedes trabajar 8 h por día en lo más gran parte de trabajos. Si eres conductor de una camioneta, pues más. Pero solo en casos así. Si tienes, si trabajas con Rappi Alemania, solo puedes hacer 8 h.

00:33:35 Yayo

Hay Rappi?

00:33:36 Chiara

No se llama diferente, pero si. Y ellos tienen como más seguridad si les pasa algo en su bici, creo la más gran parte va en bici. Tienen un seguro de la empresa.

00:33:53 Yayo

Aquí no.

00:33:54 Chiara

Sí, sí, cosas así son mejor, pero nah.

00:34:00 Yayo

¿Oye, yo considero que yo como latino, como latinoamericano, Europa es muy aburrida, no? ¿No sé, es como que muy gris, sabes? Muy, o sea, como que todo tiene que ser culto, como fácil y eso. Pues a mí como latino pues no sé, no sé, no sé cuál es su experiencia aquí en Latinoamérica, o sea, no sé si piensa que es más divertido, hay más adrenalina, no sé.

00:34:37 Chiara

Pero acá pasa mucho en la calle, como uno habla con sus vecinos, se reúne en parques. ¿Y en Alemania en verano sí, pero el resto del año, como medio año no se hace eso porque hace frío.

00:34:55 Yayo

Todo es como deprimente, verdad?

00:35:01 Chiara

Sí, sí, muy anónimo. Si te mudas a Berlín, por ejemplo, en invierno, no conoces a nadie, es muy difícil.

00:35:08 Yayo

¿Cómo se pronuncia Berlín en alemán?

00:35:11 Chiara

Berlin.

00:35:12 Yayo

Berlín. Y Alemania en alemán?

00:35:14 Chiara

Deutschland.

00:35:15 Yayo

Deutschland. ¿Italia?

00:35:22 Chiara

Italien. ¿Sabes alemán?

00:35:27 Yayo

No, no. ¿Y Venezuela?

00:35:30 Chiara

Venezuela y Kolumbien. ¿No es parecido? Sí, pero un poco la pronunciación pues. ¿Entonces tú haces mucho como Facetime o hablas por vídeo con tu familia en Venezuela?

00:35:49 Yayo

Si por videollamada. Sí, claro, allá también hay WhatsApp. No, no creas que es que no, no creas que es todo por cartas. No, obvio, allá también hay WhatsApp, pero en Caracas es la capital de Venezuela y si tú tienes dinero, pues la pasas bien. El problema es la gente que no tiene dinero. Pero obviamente cualquier persona ya tiene su teléfono y tiene WhatsApp, cualquiera.

00:36:26 Chiara

¿Pero entonces, pero como ellos consiguen informaciones todos por por teléfono, te parece? Entonces nadie usa televisión.

00:36:38 Yayo

Si tú utilizas la televisión es como para ver canales de entretenimiento y ya, pero no para informarte porque no sirve.

00:36:48 Chiara

Ay no, y tienen, tienen muchos grupos donde hablan? Porque por ejemplo, una una chica me contó que en su pueblo, ellos como todo el pueblo creó un grupo, no sé, en Facebook donde venden cosas donde no se hablan de noticias, cosas así, pero como privado. Tú tienes o tú conoces algo así?

00:37:13 Yayo

Sí conozco, pero no estoy en ningún grupo de eso. Pero si he escuchado hablar y si las conozco.

00:37:20 Chiara

¿Y te parece que la gente allá también sabe lo que dicen los colombianos a veces que son criminales y todo como esos estereotipos? ¿Se da cuenta de eso en Venezuela?

00:37:40 Yayo

Eso es complicado, pero lo que pasa es que mi PAÍS era, era tan había mucha diversidad de personas y pues en mi PAÍS recibe, como les digo mi padre, recibieron alemanes, a franceses, a españoles, a peruanos, ecuatorianos y la mayor cantidad de inmigrantes que recibieron fueron colombianos en su momento, en su época. Y pues a nosotros, pues como en todos lados hay gente buena y gente mala, pero nosotros no discriminamos al peruano ni al colombiano, simplemente decimos "ay, robaron o mataron" ya. Pero no hay ese colombiano mata gente y viene a matar gente. No, eso no sabíamos. Eso era muy, pero era muy diverso en cuanto a las personas de diferentes nacionalidades. Por ejemplo, el panadero era portugués, el dueño de los restaurantes eran españoles.

00:38:38 Yayo

Ok, pero sin opinión sobre eso? No nadie opinaba, nadie lo jugaba. Si usted quiere trabajar, trabaja y ya. Y uno se hacía pana de la gente, o sea, pana en el sentido de no sé si usted sabe que es pana, no sabe que es pana, no se hacía amigo de las demás personas. Eso se veía en Venezuela, en cambio aquí no, aquí es muy poco, si. Me entiende, aquí como.

00:39:00 Chiara

Colombia quedó como cerrado, sin migración.

00:39:03 Yayo

Sí, por ejemplo aquí la clase alta en Bogotá no se mezcla mucho con el que por esta estrato. Me imagino que eso no se ve en Venezuela. Y en Venezuela hay ricos también, hay gente con mucho dinero y la gente con mucho dinero no te importa compartir con uno que no tenga, te puede invitar una cerveza, te puede invitar cualquier cosa. Eso es lo bonito de la gente de Venezuela. Y no, la gente de Venezuela casi nunca dice que no. Ahora, ahora para tu cumpleaños compartir con gente de dinero de por aquí que tienen dinero es imposible, o sea, casi imposible.

00:39:38 Chiara

Sí, sí, no te, no te hablan si eres un estrato, uno no. Por ejemplo, mi novio tiene una empleada que vive en Soacha y ella creo se despierta a las seis para no, o cinco y media para llegar a su casa a las nueve y imagínate y ese, como ese camino 6 h por día solo en bus y trabaja allá por no mucha plata. Pero yo pienso como ustedes tienen la plata pero no pagan su misma gente y ella es como otra persona, no es como miembro de la familia porque ella sabe todo de la familia.

00:40:22 Yayo

Exacto, exacto, exacto. Mira, yo estoy en mi casa, antes de la situación económica y crisis venezolana, en mi casa también había, nosotros no le decimos empleadas porque suena como muy despectivo. Nosotros no le decimos empleados, le decimos la señora del servicio, la señora de la casa y ya. Pero nosotros no tratamos a la gente como empleada. En la casa había una empleada y nosotros le decían la señora, nos llaman por el nombre, por ejemplo señora Marta le decíamos nosotros nos referíamos a ella por señora y eso era prácticamente, por ejemplo yo que me que yo le faltaba respeto o yo le yo le hiciera algún gesto malo, eso era mi mamá casi que me pegaba. ¿Ellos la respetan mucho, si me entiendes? Y eso es parte de la familia. Por ejemplo, cuando nos íbamos de vacaciones, ella iba también, nosotros nos la llaman, nos vamos. Pero aquí no, no, imposible.

00:41:23 Chiara

No lo puedo creer que es tan diferente, que dos países vecinos son tan diferentes.

00:41:28 Yayo

Porque, porque la mayoría de Venezuela, la mayoría ahorita lo que pasa es que nosotros tenemos 20 años de atrás. Venezuela era supremamente rica hasta el 2000, bajo de categoría hasta el 2013. Desde 2013 para adelante nos quebraban a todo el mundo quedamos sin dinero. Pero es que la mayoría de gente venezolana podía estudiar rico, pobre, clase media, todo que quisiera estudiar estudiaba.

00:41:53 Chiara

Como en Alemania.

00:41:54 Yayo

Y todo el que no quería estudiar pues trabajaba y el que trabajaba pues ganaba su dinero, tenía mucho poder

adquisitivo, me entiendes. Y entonces, o sea, todo el mundo pues tenía su plata, los bolsillos y casi nadie no le importaba si era rico, si era pobre o si era - si me entiendes? No sé si yo me explico, porque Venezuela la gente pues tenía sus cosas, su dinero y toda su vaina, pero pero nadie discriminaba hacia nadie si me entiendes.

00:42:27 Chiara

Y pues entonces eso te sorprendió cuando llegaste de acá?

00:42:32 Yayo

Si obviamente me sorprendió. A qué te vas a referir, por ejemplo, yo le llevo un domicilio a gente con dinero y unos son educados, otros no, otros yo les llevo el domicilio, el pedido a la puerta del apartamento y ni las gracias le dan a uno. ¿O sea, como que ellos están pagando, o sea, como que ellos están pagando por eso y ya, si me entienden? Pudrase usted, muérase si quiere. Eso es lo que yo siento. Y obviamente el choque de cultura pues a mí me pegó, a mí me pegó porque como eso yo no lo veía en Venezuela, a mí me sorprendió eso.

00:43:07 Chiara

Eso pues como casi todos, toda la gente que hable de Venezuela como hablan de su PAÍS, parece el paraíso hace 20 años, pero parece un paraíso como tan abierto como uno lo quiere.

00:43:27 Yayo

Yo le pide mucho ahorita, el próximo año son las elecciones presidenciales, pero yo le pido mucho de que se vaya, porque de paso Nicolás Maduro es colombiano, el perro y poquita eso. [NO ENTENDI]

00:43:40 Chiara

Pero para ti son muy importantes esas elecciones? Igual si estás acá.

00:43:46 Yayo

Asiste donde esté. Porque si gana la gente la posición es que lo que pasa es que es una cosa, Venezuela es tan rica, tan económicamente, tiene tantos recursos, petróleo, porque Venezuela tiene para 200 años de petróleo, imagínense la reserva más grande de petróleo tiene Venezuela. Y Venezuela tiene oro, diamante, bauxita, coltán, madera, demasiada comida, o sea, las tierras venezolanas son como de Dios, no sé. Y cambia esta administración del gobierno y Venezuela fácilmente se acomoda económicamente, fácil. Muchas empresas quisieran invertir en Venezuela, petrolera, automotrices, Mercedes Benz es alemana, todos quieren estar en Venezuela. Y en Venezuela es un paraíso para las empresas porque es que ya no, como tienen tanto dinero, pues no le cobran tanto impuestos.

00:44:41 Chiara

Claro, y el trabajo es más barato que en otros países.

00:44:47 Yayo

Y este como le explico yo, Venezuela era la joya de la corona latinoamericana, no había nadie, mira una época donde el bolívar estuvo más caro que el dólar. En la época de Marcos Pérez Jiménez era tanta la riqueza de venezolana que Venezuela le regalaba electricidad a Colombia, a Brasil, la frontera con Brasil, Venezuela era el paraíso. Era el paraíso y lo único bueno que quedó es que bueno, Venezuela quedó con todos esos recursos y que la gente quedó con eso, pues la gente quedó con esa mentalidad de que de ser buena persona.

00:45:31 Chiara

Ustedes hablan mucho como pues con tu familia o con no sé, con toda la gente acá. ¿Tú hablas mucho como del pasado, cómo fue?

00:45:42 Yayo

Si.

00:45:44 Chiara

Porque sí, claro que les hace falta.

00:45:46 Yayo

No obviamente se va con dinero y la pasa bien, pero con bastante dinero.

00:45:53 Chiara

¿Y ahora las elecciones, sigues en el Internet? ¿Qué pasa? ¿Como quién son los candidatos?

00:46:01 Yayo

Claro, por Twitter. Por Twitter, por TikTok, por todo.

00:46:06 Chiara

¿También tienes TikTok?

00:46:07 Yayo

Tengo Twitter, TikTok, Instagram, Facebook.

00:46:10 Chiara

¿Y qué tal tu algoritmo en TikTok? ¿También es como noticias o es para divertirse?

00:46:17 Yayo

Noticias y teorías conspirativas.

00:46:22 Chiara

Qué?

00:46:23 Yayo

Y teorías conspirativas. De teorías conspirativas y de noticias.

00:46:27 Chiara

Ok, ok. ¿Pero más de Colombia o más de Venezuela?

00:46:34 Yayo

De los dos. El algoritmo va de los dos, porque como tengo mucho público venezolano y también tengo mucho público colombiano, entonces me aparecen.

00:46:45 Chiara

Que - pues yo sé un poco cuáles quiénes son los candidatos. Jefferson me contó un poco. Pero pues qué opinas cuando en twitter hablan de esas personas? ¿Tú sigues sus cuentas privadas o como?

00:47:05 Yayo

No, yo sigo sus cuentas privadas. Si lo sigo y yo ahí me entero de lo que van diciendo, lo que van comentando.

00:47:14 Chiara

Ok, así pues así me parece que tienes. Pues claro que siempre menten un poco con sus programas, lo que quieren hacer, pero al final todo, cada uno es mejor que Maduro.

00:47:29 Yayo

Sí, obvio. Maduro es una rata de persona madre, una basura. Maduro que pasará la historia como una de las peores personas que han gobernado. Tú con tu pasaporte puedes entrar a Venezuela, obviamente y consigues el dinero y recorrer a Venezuela. Venezuela es demasiado bello.

00:47:55 Chiara

Si yo quiero al menos a la playa, no sé.

00:47:58 Yayo

Dígame las playas, la playa venezolana, dígame. Nosotros tenemos al mar Caribe así de frente y el Caribe es una de las mejores. Las playas del Caribe son una de las mejores del mundo. Si me entiendes.

00:48:10 Chiara

¿Sí, pues digamos la playa acá en Colombia, la costa no me gusta tanto porque no es tan bonita, pero es un otro

lado, cierto? Venezuela es como acá.

00:48:22 Yayo

Porque lo que pasa es que geográficamente Venezuela está en todo el frente del mar Caribe. En cambio las playas colombianas también tiene parte del Pacífico. En cambio Venezuela es todo atlántico y el mar Caribe. Entonces las playas del Pacífico son como muy grises, muy negras, muchas ondas muy fuertes. En cambio el Caribe, el Caribe, o sea, el mar Caribe es cristalino, las playas parecen piscina, azules.

00:48:57 Chiara

Pues es que a veces la gente dice que es muy peligroso por allá. En Venezuela no es peligroso, después que tú lleves dinero no es peligroso. O sea, es peligroso si tú no llevas dinero, porque si te quedas sin dinero, pues ahí vas a aguantar hambre o vas a pasar necesidades, eso es el peligro en Venezuela. Pero si tú llevas dinero y pagas paquetes turísticos, te van a cuidar.

00:49:25 Chiara

Ah si? Y pues tú sabes si el turismo en Venezuela en el momento está como normal o pues claro, menos pero hay?

00:49:34 Yayo

Hay turismo, hay turismo, pero la gente, como por ejemplo la gente, los extranjeros le tienen miedo, tienen miedo de visitarla.

00:49:42 Chiara

Claro, claro.

00:49:43 Yayo

Y pero después que la conocen quieren volver.

00:49:47 Chiara

Pero eso pues, eso también es por la culpa de los medios.

00:49:54 Yayo

Por eso en Venezuela no hay medios que puedan difundir la información, no hay alguien que. O sea, el gobierno tiene sensación, todos los medios de comunicación y no se puede demostrar lo bonito que hay en Venezuela.

00:50:10 Chiara

Entonces toca, toca seguir más cuentas que.

00:50:14 Yayo

Obviamente sí, ahorita, ahorita los medios de comunicación son digitales, digitales. Ya nadie casi le importan los médicos, los medios, los medios de comunicación tradicionales o convencionales, ya casi nadie le presta atención a cadenas como Caracol. Ya todo el mundo va con sus redes sociales, si me entiendes. Y siguiendo lo que cada quien quiere ver. ¿Por ejemplo, si tú eres de izquierda, vas a seguir puras cosas de izquierda, Si tú eres de derecha vas a seguir puras cosas, si tú eres del centro vas a tener una y otra, una y otra, entiendes? En cambio un medio de comunicación siempre va a estar enfocado en los intereses de ellos y lo que ellos quieran mostrar.

00:50:55 Chiara

Yo trabajo por una aplicación pues alemana, pero nosotros luchamos contra eso, porque nosotros lo que hacemos es que escogimos tres temas por día y buscamos noticias que ya hay en el Internet. Pero lo hicimos, por ejemplo, elecciones en Venezuela, ese candidato y elegimos tres artículos en favor de esa persona, tres en contra. Así puedes leer como una noticia con dos opiniones. Así tienes como -

00:51:29 Yayo

Claro, diferentes tipos de opinión. Sí, sí, eso está bien. Y ya pues para mi opinión ya los medios de comunicación convencionales pues ya, ya pasaron, ya se les pasó su turno, ya ahora todo se maneja por las redes sociales.

00:51:48 Chiara

¿Y cuál red te parece de más calidad? Twitter, porque Twitter es demasiado -

00:51:56 Yayo

Twitter abarca todo, la política.

00:51:59 Chiara

Y Facebook es un poco más privado?

00:52:03 Yayo

Lo que pasa es que Facebook es ya es como más - Exacto, más privado, más, osea, tú ves lo que, lo que, lo que comparten tus amigos nada más o lo, lo que, que tú sigues y ya. En cambio el twitter te manda de todo, te va a mostrar todo. Y de ahí depende el algoritmo que usted utilice, que usted quiera seguir y todo eso, pero ya facebook, instagram, es como para más entretenimiento, digo yo.

00:52:37 Chiara

Ok, pero ya ya te diste cuenta que también por allá hay gente que habla como en una lengua de estereotipos o tú lees a veces cosas sobre venezolanos o sobre migración cuando piensas como que falso, que mentiras?

00:53:01 Yayo

No.

00:53:01 Chiara

La gente es más honesta?

00:53:03 Yayo

Si es más objetiva. Claro. Y ya pues como todos tenemos una realidad, la crisis en Venezuela, en Venezuela se habla de la crisis de la económica, social, política y todo el mundo está como de acuerdo con eso y ya pues no hay no hay estereotipos que ver.

00:53:32 Chiara

Ok cool. No, pero muy interesante lo lo que tú dijiste. No tengo más preguntas. No sé, tal vez cuando tú organizas tus viajes, por ejemplo, si por el EE.UU. Tal vez, o para regresar a Venezuela, tú usas tu teléfono para buscar, no sé, buses, para buscar boletas, cosas así.

00:54:02 Yayo

¿Yo por ejemplo, yo quiero comprar un pasaje, un boleto y yo hago mi teléfono, busco, descargo la aplicación y voy buscando información y la voy comprando, me entiendes? También existe la manera de que uno vaya directamente a la terminal y lo compre, pero uno siempre se va a dirigir al teléfono a averiguar precios, averiguar qué línea de bus es mejor.

00:54:27 Chiara

Yo no sé cómo cómo llegar a un lugar acá en Bogotá al otro sin mi teléfono, sin Google Maps.

00:54:34 Yayo

Hay una aplicación que se llama Waze.

00:54:37 Chiara

Sí, todo el mundo lo usa acá. ¿Pero por qué?

00:54:40 Yayo

Porque por ejemplo, yo que ando en moto, el Waze, Google Maps también, pero el Waze es como más específico, te muestra donde está la policía, te marca la ruta, la más rápida, donde hay trancas, te marca donde hay accidentes, donde hay donde hay baches en la carretera.

00:55:07 Chiara

Ok, no sabía. ¿Entonces lo usas por tu trabajo?

00:55:11 Yayo

Por mi trabajo, por ejemplo, yo también, yo ya tengo varios, ya tengo meses trabajando en Rappi y me aprendí algunas direcciones, pero por ejemplo, si me manda para el Salitre a llevar un pedido, tengo que poner el Waze.

00:55:25 Chiara

Ni idea dónde está.

00:55:27 Yayo

Tengo que poner el Waze porque como llego no sé llegarle, si me entiendes?

00:55:33 Chiara

Y también pues tu trabajo Rappi está en el teléfono. Sin teléfono no funciona, me imagino.

00:55:43 Yayo

No, no funciona.

00:55:44 Chiara

¿Es que pues yo escuché que a muchos Rappis a veces roban sus teléfonos y qué hacen después? Muy complicado.