

## Libros

Por JOSE HURTADO GARCIA

### "EL SARARE, INQUIETUD Y EMOCION"

Rafael Gómez Picón, llamado el biógrafo de los ríos por sus libros, *Magdalena, Río de Colombia* y *El Orinoco, Río de la Libertad*, volúmenes de prestigio que han recibido la consagración de las repetidas ediciones y el sobrepujar las fronteras patrias, ha lanzado en la Editorial Iqueima, con original portada de Marco Ospina, la segunda edición de *El Sarare, Inquietud y Emoción*, un libro gallardamente nacionalista en donde se le presentó al país desde dieciocho años la riqueza de esa región asombrosa que muchos confundían, y seguramente confunden con el Carare. Ahora cuando el gobierno ha asumido el dominio territorial de la patria, defendiendo comisarías e intendencias, es de una agradable oportunidad la reaparición de esta obra. En la solapa pueden leerse estas afirmaciones:

"...es el relato escueto, emocionado, vibrante de su exploración a las extensas, ricas y limítrofes regiones enclavadas entre Venezuela, el Norte de Santander, Boyacá y las Llanuras Orientales, englobadas con el nombre genérico de El Sarare. Es urgente acabar de una vez por todas, con el hado maléfico que al través de una centuria ha impedido incorporar aquellas zonas espléndidas a la economía nacional, y el único medio consiste en la construcción de vías modernas y adecuadas como en estimular la correspondiente colonización para que esta región se incorpore al ritmo de vida colombiana."

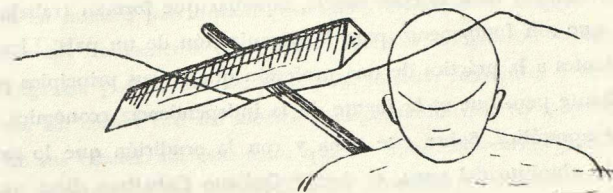
### "ITINERARIO ESPIRITUAL"

El Presbítero Fabio Sánchez es un ilustre doctor en Filosofía y Letras de la Universidad Javeriana, dedicado en espíritu y en verdad a las actividades intelectuales. Recientemente realizó un viaje a Europa y Tierra Santa y de sus observaciones sagaces y profundas, trajo un libro, *Itinerario Espiritual*, que en pulcra edición de Alfa y Orsa de Manizales, se encuentra circulando en la República. Visiones de España, de Francia, de Italia, de los sitios evangélicos, crónicas sobre Su Santidad Pío XII, sobre Papini, la Biblioteca Menéndez y Pelayo de Santander, la alegría mediterránea, el desprendimiento y heroísmo de los sacerdotes católicos de

Francia, en fin, estampas de verdad y de fe, forman este grato volumen. Presenta una carta prólogo del maestro Rafael Maya, en la cual señala sus condiciones especiales. Así le dice: "Usted llevaba, como preparación para su viaje, una sensibilidad de poeta, una vasta erudición histórica y una sólida preparación humanística. Su libro es en parte emoción y en parte historia, y pertenece por igual a la erudición y a la lírica."

### "VIDA DE PORFIRIO BARBA JACOB"

J. B. Jaramillo Meza ha sido uno de los cultores que la obra de Porfirio Barba Jacob ha tenido en Colombia. Amigo por veintiséis años del cantor errante, conoció de cerca su vida y después de la dolorosa muerte del artista en México, la escribió con diafinidad, lejos de ese satanismo sistemático que ha perseguido al autor de *La vida profunda*. Ahora presenta su segunda edición notablemente aumentada con anécdotas y con ilustraciones y con una selección de doce de los mejores poemas de Barba Jacob, escogidos en forma exigente y presentados de acuerdo con las correcciones que el propio autor les hizo desde su lecho de muerte. Jaramillo Meza sobresale en el país por su lealtad nunca interrumpida a las disciplinas del espíritu. Con su esposa, doña Blanca Isaza, sostiene desde hace años una publicación al servicio de la cultura, *Manizales*. Su labor permanente es la de escritor y poeta.



## Conferencias

Por JOSE HURTADO GARCIA

### "REVOLUCION DE LOS COMUNEROS.—Capitulaciones de Zipaquirá"

Sostuvo el doctor Horacio Rodríguez Plata en su conferencia sobre los Comuneros, dictada en la Sala de Honor José Eusebio Caro de la Biblioteca Nacional, que la fecha de esta insurrección debería ser la de la independencia de Colombia porque todos los ideales de los rebeldes, fueron acogidos más tarde por los próceres. Por otra parte, señala a Berbeo no como traidor sino como político que se incrustó dentro de la administración para defender a los suyos, concepto este que contrasta con el expuesto por esos mismos días en el poema *El héroe cantado*, por Hugo Salazar Valdés, el conocido lírico chocoano. El doctor Rodríguez Plata dictó en la Academia de Historia otras conferencias sobre el mismo tema, publicó artículos en el mismo sentido y adelanta una serie de disertaciones sobre la vida del general José María Obando, sobre documentos originales que pertenecen al archivo particular del doctor Eduardo Santos.

### "PROFESIONES PARA EL HOMBRE ANONIMO"

El doctor Jaime Quijano Caballero, educado a la alemana, dentro de estrictas disciplinas, refleja su temperamento en la organización que adelanta dentro de la Universidad Nacional sobre las ciencias sociales aplicadas. Dentro de ellas están las profesiones para la clase media, aquellas que forman trabajadores especializados y que son fundamento para la organización de un país. Llevar a numerosos estudiantes a la práctica de una profesión que en sus principios puede no aparecer brillante pero que es la fuente de la independencia económica, es una labor realmente apostólica. Sobre este tema y con la erudición que lo caracteriza, con el dominio absoluto del tema, el doctor Quijano Caballero dictó una conferencia que fue muy bien recibida, en la Biblioteca.

### "DIVAGACIONES SOBRE LA SENSIBILIDAD"

Doña Leonor Arango de Santamaría figura como una de las precursoras de la intervención femenina en la Universidad. Después de haber adelantado sus estudios en Colombia, hasta donde lo permitían los medios de entonces, marchó

a La Sorbona a especializarse en Filosofía y Letras. Desde su regreso al país ha sido una incansable educadora, dentro de su clase social y dentro de otras, en predicación constante para que la mujer estudie, se libere del ambiente superficial, lea y escriba, acuda a las profesiones, intervenga en las actividades culturales. En su conferencia, dictada en el Instituto de Cultura Hispánica, demostró la pureza de su sensibilidad, la selección de su espíritu.

### "CONCEPTOS SOBRE LA LITERATURA"

El profesor Jorge E. Hernández Garzón dictó una conferencia sobre literatura en la cual se declaró francamente centenarista y atacó las nuevas modalidades literarias, sobre todo las poéticas, plantándose en sus conceptos de belleza formal y en su fervor por los clásicos. Fue admirada su intervención por la franqueza de las afirmaciones y la ortodoxia misoneísta de su posición, frente a las corrientes contemporáneas.

### "POESIA MEXICANA CONTEMPORANEA"

El doctor Fernando Charry Lara, poeta y crítico sobresaliente de las nuevas generaciones, dictó una documentada conferencia sobre la poesía mexicana contemporánea. Se advirtió en ella el conocimiento total que de la literatura del país azteca posee. El ha viajado varias veces a esa tierra original y tempestuosa y ha podido contemplar de cerca el fenómeno que presentó a sus oyentes, con una claridad envidiable.

### "RESTAURACION DEL SIGLO XIX"

El doctor Gabriel Giraldo Jaramillo dictó con este título una conferencia en la que presentó las virtudes que distinguieron a nuestros hombres del pasado, a los que actuaron en nuestro país durante esa época crítica de la historia humana. Sus conclusiones son francamente favorables a quienes cumplieron su esfuerzo, entregaron su inteligencia y ofrecieron su vida para formar, consolidar y defender instituciones nuevas, sin contar con los medios indispensables que les garantizaran el cumplimiento de sus ideales. En este tema que ha apasionado singularmente a los colombianos, la intervención del doctor Giraldo Jaramillo es orientadora. Pide la reflexión y el análisis sobre numerosos fenómenos que no pueden juzgarse con superficialidad irresponsable.

## Exposiciones

Por CARLOS MEDELLIN FORERO

### ANIBAL VILLACIS

Pese a su juventud, Aníbal Villacís es ya un nombre de auténtica significación artística en el ámbito de la cultura ecuatoriana. Su obra pictórica ha sido expuesta y justamente admirada tanto en el viejo como en el nuevo mundo, y recientemente mereció cálidos elogios de parte de la crítica colombiana al presentar en el Museo Nacional una numerosa colección de óleos pertenecientes a distintas épocas de su interesante evolución creadora. Esta circunstancia explica, precisamente, la variedad de técnicas, estilos y tendencias que algunos observadores advirtieron en su exposición. Pudimos, en efecto, conocer varios aspectos de su personalidad artística, los cuales, no obstante su evidente pluralidad en las formas de expresión, revelan ciertas calidades constantes, principalmente en lo que hace al extraordinario sentido cromático que hace de Villacís un colorista poco común. A través de sus épocas (si cabe hablar de ellas en el todavía breve espacio de su vida), la impresionista, la expresionista, figurativas y abstractas, hay una continua sucesiva y progresista inclinación hacia los colores calientes, cuyo juego de tonalidades se mantiene siempre bien equilibrado y guarda las proporciones armónicas de toda verdadera unidad estética. En cada una de tales modalidades Villacís ha conquistado posiciones seguras. Pero es indudable que sus mejores aciertos están en el paisaje, quién sabe por qué factores subconscientes, a pesar de tener en su conciencia —según sus propias palabras— la pretendida obligación de entregar al pueblo el mensaje humano de las inquietudes sociales tan propias de nuestro tiempo y nuestro medio. Allá él con sus cálculos y teorías, poco convincentes mientras en su pintura se sigan imponiendo como valores muy positivos los elementos tierra y paisaje con significado artístico de poderosas repercusiones.

### IAN MUNN

Interesante personalidad humana la de este escocés, cuya exposición de arte abstracto tuvimos oportunidad de conocer en la Biblioteca Nacional. Científico, universitario, militar de carrera e incorregible viajero, las ricas experiencias de su

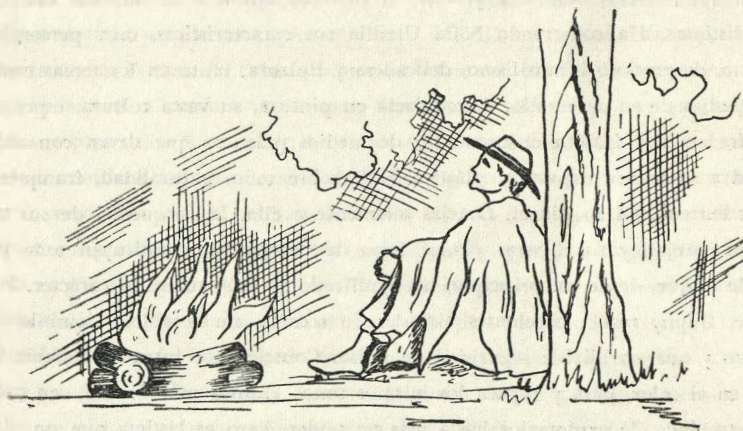
agitada vida han servido siempre como valioso motivo de una actividad interior que se traduce en pintura eminentemente abstracta, en la que ideas y emociones se conjugan equilibradamente para producir una obra un tanto filosófica, subconsciente, casi intuitiva. La sugerencia propia del arte musical, ha sido muy bien aprovechada para el trabajo de cuadros en los que con acierto ensaya la interpretación plástica (color, ciento por ciento) de muchos temas sinfónicos como los de la Sinfonía *Heroica*, los de la *Historia de un soldado*, etc. Algo similar a lo que, *contrario sensu*, realizó Mussorgsky en sus famosos *Cuadros de una exposición*, que casi ya no faltan en ningún repertorio de los pianistas de moda. No cabe duda de que hay cierta originalidad en la intención de Munn, al trasladar al lienzo, en un plano altamente intelectual, sus impresiones como fervoroso amante de la música, como la hay también en la materialidad de los colores que usa (preparados por él mismo a base de resinas sintéticas, en gracia de una mayor perdurabilidad) y en el aprovechamiento de materiales profanos, como el papel y los metales, especialmente en sus bocetos para murales. Como muestra de abstraccionismo, esta exposición ofreció excelentes condiciones de autenticidad, desde todo punto de vista.

### URRUTIA—DUPUY

Sofía Urrutia Holguín y Carlos Dupuy expusieron conjuntamente algunos óleos, dibujos y grabados (puntas secas) en la Galería de Arte *El Callejón*. Dos criterios, dos mentalidades, dos posiciones, técnicas, estilos e intenciones radicalmente distintos. Ha conservado Sofía Urrutia sus características, muy personales por cierto, de gracioso infantilismo, delicadeza y dulzura, tanto en los temas como en los medios de su desarrollo. Autodidacta en pintura, su vasta cultura, especialmente francesa, le facilita el encuentro de medios plásticos que sirven con toda fidelidad a su segura expresión plástica. Hay, sobre todo, naturalidad, franqueza, sencillez extrema en su pincel. Gracias solamente a ello, la parquedad de sus tonalidades parejas, y sus figuras planas, lejos de desagradar, constituyen todo un índice de lo que, desde un principio, ha significado su más auténtico carácter. Por su parte, Dupuy revela excelentes virtudes de técnica, un completo dominio de elementos y una envidiable seguridad de pulso. Consciente e intencionalmente limitado en el color, pasa y repasa los mismos tonos (nunca más de dos) en cada cuadro, tratando de explotarlos hasta más no poder. Pero es lástima que un pintor como el que se adivina a través de estas obras, se entretenga en esta especie de juegos virtuosísticos, cuyo significado no alcanza más allá de lo meramente decorativo. No hay duda de que Dupuy busca consolidar una personalidad artística, pero creemos que lejos de conseguirlo se está apartando de sus verdaderos caminos, desperdiciando su claro talento en este equivocado procedimiento de inexplicables limitaciones.

## VILLEGAS—TAFUR

Armando Villegas, pintor peruano radicado desde hace algún tiempo entre nosotros, ha concurrido esta vez acompañado de su esposa, la ceramista colombiana Alicia Tafur de Villegas, a los salones de la Biblioteca Nacional, para ofrecer al conocimiento público una interesante muestra de sus últimas producciones, combinada con una apreciable colección de cerámicas. Villegas se halla situado, con todo convencimiento y decisión, en el terreno de la pintura abstracta. Se muestra como un buen trabajador, muy responsable de sus obligaciones, tratando siempre de aprovechar todos los elementos y recursos del género escogido. La combinación de técnicas es causa de variedad a través de la cual se puede apreciar el magnífico temperamento de este pintor y la seguridad de sus pasos en el camino de la interpretación. Concuerdan admirablemente las cerámicas de la señora Tafur de Villegas, estilizadas, airosas, bien acabadas, con la calidad general de la pintura de su esposo, en quien se advierte una personalidad artística de positivas virtudes.



## GRUPOS DE SEGUROS BOLIVAR

**Toda Clase de Seguros  
y Títulos de Ahorro con  
o sin Seguro de Vida**

**Oficinas principales en Bogotá - Colombia**

### **SEÑOR ROSARISTA:**

*Sírvase informar su actual dirección  
a la Secretaría del Colegio.*



**ASOCIACION DE ANTIGUOS ALUMNOS DEL COLEGIO MAYOR  
DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO**



**Calle 14 No. 6-25 - Tel. 23-457 - Bogotá**

# BANCO DE BOGOTA - BALANCE

MIEMBRO DE LA

## ACTIVO:

CAJA Y BANCOS DEL PAIS .....		\$ 29.528.969.03
CORRESPONSALES EXTRANJEROS - RED. A MONEDA LEGAL .....		62.127.548.02
PRESTAMOS Y DESCUENTOS:		
Descontables en el Banco de la República .....	126.325.787.22	
No descontables en el Banco de la República .....	162.887.540.57	
Descontados en el Banco de la República .....	66.304.390.11	
Otros préstamos Industriales - Decreto 1564 de 1955 ....	26.109.133.33	381.626.851.23
INVERSIONES EN DIVERSOS VALORES MOBILIARIOS ..	30.235.944.56	
FINCAS RAICES .....	116.982.43	
EFFECTIVO E INVERSIONES EN SECCION DE AHORROS	16.166.362.72	
DEUDORES VARIOS .....	43.545.170.96	
ACCIONES DEL BANCO DE LA REPUBLICA .....	9.208.517.76	
EDIFICIOS PARA OFICINAS DEL BANCO... \$ 34.703.851.03		
Menos: Depreciación .....	460.000.00	34.243.851.08
SUCURSALES Y AGENCIAS .....	19.533.033.24	
OTROS ACTIVOS .....	351.729.91	
SUMA .....		\$ 626.684.960.94
CUENTAS DIFERIDAS .....	2.253.850.96	
TOTAL .....		\$ 628.938.811.90
CUENTAS DE ORDEN .....		\$ 702.099.529.84

El Gerente,  
MARTIN DEL CORRAL

El Sub-gerente Secretario,  
GUILLERMO ARCINIEGAS B.

# CONSOLIDADO EN 30 DE JUNIO DE 1956

ASOCIACION BANCARIA

## PASIVO:

DEPOSITOS Y OTRAS EXIGIBILIDADES ANTES DE 30 DIAS .....		\$ 373.500.370.82
DEPOSITOS Y OTRAS EXIGIBILIDADES DESPUES DE 30 DIAS .....		21.711.123.17
CORRESPONSALES EXTRANJEROS-REDUCIDOS A MO- NEDA LEGAL .....		59.335.985.00
ACREEDORES SECCION FIDUCIARIA .....		44.728.90
DEPOSITOS DE AHORROS .....		14.691.362.72
PRESTAMOS Y DESCUENTOS EN EL BANCO DE LA RE- PUBLICA .....		66.304.390.11
SUMA .....		\$ 535.587.960.72
ABONOS DIFERIDOS .....		374.487.60
INTERESES RECIBIDOS POR ANTICIPADO Y DEVENGA- DOS NO RECIBIDOS .....		5.116.706.53
GOBIERNO NACIONAL FONDO DE GARANTIA .....		1.753.473.38
CAPITAL:		
Pagado .....	33.525.000.00	
Pagado para sección de ahorros .....	1.475.000.00	35.000.000.00
RESERVA LEGAL .....		26.703.364.47
RESERVAS EVENTUALES .....		18.801.166.83
PERDIDAS Y GANANCIAS (Después de deducir en el semes- tre \$ 4.905.786.31 de apropiaciones para impuestos) .....		5.601.652.37
TOTAL .....		\$ 628.938.811.90
CUENTAS DE ORDEN POR CONTRA .....		\$ 702.099.529.84

El Contador,  
MARIO IBAÑEZ P.

El Révisor Fiscal,  
JUAN FRANCISCO BRICEÑO D.

# BANCO DE LA

BALANCE EN 30

## ACTIVO

<b>ORO Y DEPOSITOS EN EL EXTERIOR:</b>			
Oro físico y Depósitos a la orden en Bancos del Exterior .....	\$ 270.092.008.73		
Aporte en oro Fondo Monetario Internacional...	24.365.543.69		
Valores Autorizados .....	1.950.000.00		
<b>Total de reserva legal .....</b>		<b>296.407.552.42</b>	
<b>CAJA Y DEPOSITOS ESPECIALES:</b>			
Fondos en el exterior .....	333.682.60		
Billetes nacionales .....	5.260.633.50		
Moneda fraccionaria .....	857.367.43		
Otras especies computables .....	59.524.27	<b>6.511.207.80</b>	
<b>Total de reservas .....</b>		<b>302.918.760.22</b>	
Otras especies no computables .....		192.090.27	
<b>Total de caja y bancos del exterior .....</b>			<b>303.110.850.49</b>
<b>PRESTAMOS Y DESCUENTOS A BANCOS ACCIONISTAS:</b>			
<i>Préstamos:</i>			
Vencimientos antes de 90 días .....		4.000.000.00	
<i>Descuentos:</i>			
Vencimientos antes de 30 días .....	46.742.910.99		
Vencimientos antes de 60 días .....	54.543.969.74		
Vencimientos antes de 90 días .....	62.075.773.01		
Vencimientos a más de 90 días .....	200.991.786.81	<b>364.354.440.55</b>	<b>368.354.440.55</b>
<b>Descuentos de Damnificados - Decretos 1766 y 2352 de 1948:</b>			
Vencido .....	128.945.00		
Vencimientos antes de 30 días .....	20.578.50		
Vencimientos antes de 60 días .....	101.843.25		
Vencimientos antes de 90 días .....	17.895.40		
Vencimientos a más de 90 días .....	13.835.385.11	<b>14.104.647.26</b>	
<b>Descuentos - Dec.eto 384 de 1950:</b>			
Vencimientos antes de 30 días .....	26.033.064.85		
Vencimientos antes de 60 días .....	16.569.926.96		
Vencimientos antes de 90 días .....	21.401.879.44		
Vencimientos a más de 90 días .....	31.929.703.91	<b>95.934.575.16</b>	
<b>PRESTAMOS Y DESCUENTOS A BANCOS NO ACCIONISTAS:</b>			
<i>Préstamos:</i>			
Vencimientos antes de 30 días .....	800.000.00		
Vencimientos antes de 60 días .....	3.500.000.00	<b>4.300.000.00</b>	
<i>Descuentos:</i>			
Vencimientos antes de 30 días .....	7.254.782.89		
Vencimientos antes de 60 días .....	794.507.60		
Vencimientos antes de 90 días .....	751.999.53		
Vencimientos a más de 90 días .....	2.548.776.40	<b>11.350.066.42</b>	<b>15.650.066.42</b>
<b>PRESTAMOS AL GOBIERNO NACIONAL:</b>			
Vencimientos a más de 90 días .....			<b>74.976.467.98</b>
<b>PRESTAMOS Y DESCUENTOS A PARTICULARES:</b>			
<i>Préstamos:</i>			
Vencimientos antes de 30 días .....	626.700.00		
Vencimientos antes de 60 días .....	731.000.00		
Vencimientos antes de 90 días .....	1.186.590.00		
Vencimientos a más de 90 días .....	4.446.686.75	<b>6.990.976.75</b>	
<i>Descuentos:</i>			
Vencido .....	115.500.00		
Vencimientos antes de 30 días .....	7.659.123.00		
Vencimientos antes de 60 días .....	13.397.357.50		
Vencimientos antes de 90 días .....	17.626.070.00	<b>38.798.050.50</b>	<b>45.789.027.25</b>
<b>INVERSIONES:</b>			
Acciones del Banco Central Hipotecario .....	13.810.000.00		
Documentos de Denda Pública y otros .....	438.830.501.36		<b>452.640.501.36</b>
<b>APORTE BANCO INTERNACIONAL DE RECONSTRUCCION Y FOMENTO</b>			<b>13.649.317.91</b>
<b>APORTE EN M/C. FONDO MONETARIO INTERNACIONAL</b>			<b>73.123.780.45</b>
<b>DEUDORES VARIOS .....</b>			<b>28.874.403.87</b>

# REPUBLICA

DE JUNIO DE 1956

<b>CUENTAS POR AMORTIZAR - DECRETO 2057 DE 1951</b>		<b>9.884.350.00</b>
<b>EDIFICIOS DEL BANCO .....</b>		<b>21.964.794.14</b>
<b>PLATA QUE GARANTIZA LOS CERTIFICADOS</b>		<b>140.000.00</b>
<b>CONVENIOS INTERNACIONALES .....</b>		<b>223.897.73</b>
<b>OTROS ACTIVOS .....</b>		<b>22.916.396.50</b>
<b>TOTAL DEL ACTIVO .....</b>		<b>\$ 1.541.337.517.07</b>
<b>CUENTAS DE ORDEN .....</b>		<b>\$ 2.692.957.817.01</b>
<b>PASIVO</b>		
<b>BILLETES DEL BANCO EN CIRCULACION....\$</b>		<b>741.142.560.50</b>
<b>DEPOSITOS:</b>		
De Bancos Accionistas .....	202.057.472.56	
De Bancos no Accionistas .....	24.004.408.14	
Del Gobierno Nacional .....	66.240.680.33	
Judiciales .....	12.309.112.76	
De otras Entidades Oficiales .....	65.972.981.01	
De Particulares .....	9.763.559.42	
Otros Depósitos .....	471.226.70	<b>380.819.440.92</b>
<b>GOBIERNO NACIONAL - DEUDA INTERNA .....</b>		<b>9.865.037.55</b>
<b>FONDO MONETARIO INTERNACIONAL .....</b>		<b>48.749.500.00</b>
<b>ACREEDORES VARIOS:</b>		
Gobierno Nacional .....	16.980.003.36	
Otros Acreedores .....	73.005.247.04	<b>89.985.250.40</b>
<b>TOTAL DEL PASIVO EXIGIBLE .....</b>		<b>1.270.561.789.37</b>
<b>BANCO INTERNACIONAL DE RECONSTRUCCION Y FOMENTO</b>		<b>12.066.686.33</b>
<b>BANCOS DEL EXTERIOR A MAS DE 30 DIAS..</b>		<b>585.000.00</b>
<b>CAPITAL Y RESERVAS:</b>		
Capital Pagado .....	45.299.300.00	
Fondo de Reserva .....	27.147.419.16	
Reservas Eventuales .....	49.477.782.43	<b>121.924.501.59</b>
<b>CERTIFICADOS DE PLATA EN CIRCULACION...</b>		<b>140.000.00</b>
<b>FONDO MONETARIO INTERNACIONAL (no encajable)</b>		<b>73.099.925.15</b>
<b>UTILIDADES SEMESTRALES .....</b>		<b>2.476.492.85</b>
<b>OTROS PASIVOS .....</b>		<b>60.483.121.78</b>
<b>TOTAL DEL PASIVO .....</b>		<b>\$ 1.541.337.517.07</b>
<b>POR CONTRA .....</b>		<b>\$ 2.692.957.817.01</b>
<b>PORCENTAJES DE RESERVA:</b>		
Reserva legal para Depósitos .....	15.00%	
Reserva legal para Billetes .....	30.11%	
Reserva total para Billetes .....	30.16%	
<b>TIPOS DE DESCUENTO:</b>		
Para Préstamos y descuentos .....	4%	
Para Obligaciones con Prenda Agraria .....	3%	
Para Operaciones sobre productos en los Almacenes Generales de Depósito .....	3%	
<b>DESTINACION DE LAS UTILIDADES</b>		
Utilidad en el primer semestre de 1956 .....	\$ 5.676.492.85	
Menos apropiación complementaria para el impuesto sobre la renta y adicionales .....	3.200.000.00	<b>\$ 2.476.492.85</b>
De acuerdo con la ley orgánica y los estatutos del Banco, la Junta Directiva ordenó destinar la utilidad líquida de \$ 2.476.492.85 en la siguiente forma:		
Cuota para amortizar la regalía adicional al Estado .....		<b>318.850.00</b>
Para pagar un dividendo semestral de \$ 6.25 por acción sobre 284.773 acciones de valor nominal de \$ 100.00 cada una .....		<b>1.779.831.25</b>
Para un dividendo proporcional de \$ 6.25 por acción sobre 168.220 acciones emitidas durante el semestre .....		<b>5.580.18</b>
10% para el Fondo de Reserva Legal .....		<b>247.649.28</b>
5% para el Fondo de Recompensas y Jubilaciones .....		<b>123.824.64</b>
Remanente de las utilidades que se destina a la cuenta de "Reservas para Prestaciones Sociales" .....		<b>757.50</b>
		<b>\$ 2.476.492.85</b>

EL GERENTE,  
LUIS - ANGEL ARANGO.

EL SUBGERENTE-SECRETARIO,  
EDUARDO-ARIAS ROBLEDO

EL AUDITOR,  
ALBERTO DIAZ SOLER.

*Si usted es dueño de un Automóvil,  
Bus, Camión, Volqueta o cualquier  
otro vehículo automotor,*

*Debe inscribirlo en el*

# CENSO NACIONAL DE AUTOMOTORES

*Antes del 15 de Agosto de 1956*

**Cumpla este requisito ahora mismo y evite  
molestias.**

LA ADMINISTRACION

Solicita en compra algunos ejemplares atrasados  
y ofrece en venta colecciones de la Revista.

Informes: Calle 14 N° 6-25.—Teléfono 23457.  
Bogotá.

